407/M

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI
407
Inwent. 826

Do Dramatu „Wandy"
Józefa Grajnerta

1.

Duetino z Chórem. do 93 a

Andantino –

Soprano / Altr.

Solo. sempre molto dolce

A gdzie stąpnie kwiaty, kwia-ty! a gdzie
Oca-ru-ja,-ca jak Goplan-na mi-łu-

Solo. sempre molto dolce.

ped. ped.

Andante ma non troppo

spoj- - - - - -rzy zdro- - - - - je, zdro-je w ocach gwiazdy i bła-
ja- - - - - - - - - ca jak Dziewan-na, jako ~~gołąbka tak nie~~ zy-wie do-bro-

gdzie spoj- rzy zdroje, zdro- - - - - je
a mi- łu- ją- ca jak Dziewan- na

wa- ty, w krąg mo-ty- - - - - lów ro-je, w krąg mo-ty-lów
cryn ~~wia~~- -na jak go- ~~ląbka~~ - - - - - - - bka tak nie win- - - - - - - na tak, o

w krąg mo-ty lów zło- tych
jak go- ~~ląbka~~ bka taz nie

roje mo-ty- lów
winna o tak!

ped.

2.

Wołych to — — — je. Cud dzieci-ca krasо-
tak mi wiń — — — — — na. oj na słonku zbladły

pa-ni, cud dzieci-ca cud! Kra-so-pa-ni. po-smut-
li — ca oj na słonku po-bla-dły li — ca, smutno

nia-ta ranna ta — ni ach posmutniała ran — na.
smut-no bez or-li — ca oj smutno smutno bez or-

ni, po — —

Chór

Ta — — — — ni. Och cremuś kwiat baldry-a — — — — — nu musim
li — — — — ca. Och cre — — — — — — — — — — —

Chór

sy-pać tak po — ra — — nu? O Mar-zan-no! cmarłych

pa-ni ulżyj boleść ran — — — niej ta — — — —

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
S. MONIUSZKI

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA IMIENIA
S. MONIUSZKI
407
Inw. 826

Do Dramatu „Wanda"
Józefa Grajnerta
1.

Duettino z Chórem.

do 93 a

Andantino

Soprano

Altr.

Solo. sempre molto dolce

A gdzie stąpnie kwiaty kwia-ty! a gdzie
Cza-ru-ja-ca jak Goplan-na mi-lu-

Solo. sempre molto dolce.

spoj - - -