R 272/M

Moniuszko Stanisław

Msza a-moll, inc. „Panie, nasz Panie, zmiłuj się...", tekst Antoni Edward Odyniec. Głosy wok. (2), organy.

Partytura

Kopia Aleksandra Jędrzejewskiego z kartą tytułową, dedykacją i poprawkami ręką Moniuszki, ok 1862.

Na egz data dopisana ręką cenzora [?]: „15/12 [18]62".

Księga III, k. 7-18.

R 272
mus 142

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
* S. MONIUSZKI *

N. 7 a)

Nro 269.
Muzyka Ks. Kyr. Ks. Józ

Wokiso litografowane
Illustrant

Spiewy do Mszy Sgtej

na dwa głosy (: Sopran i Alt :) z towarzyszeniem Organów.

Nowa A. E. Odyńca — Muzyka S. Moniuszki

Tytuł i poprawki w autografie

Gloria

Kopia Aleksandra Sokrajeckiego

7.

Edwardowi Römerowi

poświęca Stanisław Moniuszko.

Kyrie.

Lento. assai.

Soprano. *p* Ja nie nasz Pa nie! zmi tuj się nad na mi! o to pieś nia mi i

Alto. *p* To tącz nas z To bą po tącz nas wez ta mi wo li mi tość ci!

Organo. *p*

mf tza — — mi wia — — ry

mf bła ga my Cie bie Ja nie nasz Pa nie *p* przez krzyż świę ty Two jej o sta ry

mf

o trzyj łzy, u słysz na dze wo ła nie, zmi łuj się, zmi łuj nad na mi!

Pa nie! jak nas mnie chcia łeś by na mi zmi łuj się, zmi łuj nad na mi!

1ma Volta 2da

p

(x)

8.

Gloria

Allegro.

Soprano

Alto

Organo.

Chwa Ta na wy so ko ści! Naj wyż sze mu

Chwa Ta! A Ta ska wszech moc no ści niech tu zna mi

Cóż ta ta Niech nas moc Twe go krzy ża zpęt grze chu wy

zwo li a ku Nie bu niech nas zbli ża po kój do brej wo

li Chwa Ta na wy so kość ści!

Chwa Ta! Chwa Ta.

Graduale.

Moderato.

Soprano

Alto

Organo

mf

Hoło ci i dzięk czy nie — nia

Pa nie zró dło świa tło — — ści

mf

Hoło ci i dzięk czy nie — nia Pa nie zródło świat

a świa tło ob ja wie nia wraż wnas o gniem mi — tos — ci, a

To ści a świa — tło, świa — tło ob — ja — wie — nia

(*)

świa tło ob ja wie nia wraż wnas o gniem mi tos

świa tło ob-ja wienia wraż wnas o — gniem mi tos

ci Hoło i dzięk czy — nie — nia!

ci.

Pa nie zró dło świa tłos

ci,

10.

Credo.

Soprano

Alto

Wie rzy my w Cie bie Bo że Stworzy

Organo

Wierzy my w Cie bie Bo że Zba wi cie lu. wierzy my

cie lu

wierzy my

w Cie bie Du chu Święty Bo że .a Taska Twoja niech wiarę tę wzmo że,

a Ta ska Twoja niech wia rę tę wzmo że a zbierz nas wszystkich pod

skrzyd Ta mi To ści wje dnym koś cie le, wjed nej wiecz no ści

wjed nej wiecz no ści.

Ofertorium.

Moderato.

Solo

Coro.

Organo

dolce

w Mi_to ści ser_ca, w duchu po_ko_rze o fia rę

p

świę_tą nie siem ci Bo

w Mi_to_ści ser_ca, w du_chu po_

że krew Twoją świętą za nas wy la_ną

ko_rze o fiarę świę_tą nie siem ci Bo_że, krew Two ją

za nas wy la_na A przyjm znią ra_zem nasz hołd i

za nas wy la_na

Dzię ki mo_dli_twy na_sze Trzy i ję

a przyjm znią

ki mo dli_twy nasze i na_sze Trzy i nasze ję ki

za_zem nasz hołd i Dzię_ki mo dli twy na_sze Trzy i

o Pa-nie spraw! niech na-sze

ję — ki o pa-nie spraw niech na sze Trzy niech nasze

ję ki o Pa nie spraw niechaj kie dyś u sta

ję

na

na

Sanctus.

Non troppo lento.

Soprano

Alto

Organo.

Cześć Pa nu na sze-mu! Cześć Bo gu wiel

kie mu! Na wiè ki wiè ków cześć! Na wiè ki wie ków cześć

Swię-ty! Swię-ty! Spójż na lud Twój zgią-ty.

tutti

Solo

Świę-ty! świę-ty! przyjdź go Duchem wznieść Świę-ty

tutti

Solo

świę-ty spojrz na lud Twój zgiń-ty świę-ty! O

Świę-ty przyjdź go Duchem wznieść!

Benedictus

Andante.

Soprano

Solo

Bło go-sław nam, bło-go-sław nam, bło

Alto

Solo

Organo.

go-sław nam Oj-cze w Nie-bie! bło go-sław nam, bło-

tutti

go-sław nam bło-go-sław nam Oj-cze w Nie-bie! Bło-

tutti

Dolce

go – staw dzie ciom Twym na zie mi przez Sy na i pro wadź do

Dolce

sie – bie, bło go – staw dzie ciom Twym na zie mi sam

Solo

czu waj nad nie – mi, Ty nim przyj dzie są Du go –

Solo

cres – – – – cen – – – – do

Dzi – na po – znat światześ Ty jest Bóg Trój – ca a

Trój – ca na

w Du chu na są dzie przez Sy na świat uj – rzat nie się – dzie go lecz

są – dzie uj – rzat nie się dzie go luz

tutti ppp

Oj – ca. Bło go – staw nam, bło – go – staw nam, bło –

tutti ppp

go stąw nam Oj_cze w Nie _ bie, bło go_stąw nam, bło_

go_stąw nam i czuwaj nad na _ mi, bło go stąw

nam, i czu waj sam czu waj nad na _ mi.

Agnus

Andantino.

Solo

Soprano

O to przed To ba
Wo_ła do cie bie
O niech wniem wdzięczność

Alto

Ba nie nasz Zbawco ba ran_ku bo_ży O
Grzech go swój bo li sąd go Twój trwo ży Wo
Wy wiódł go zwię_zów zgrzechów bez dro_ży O

Organo.

tutti

lud się Twój ko_rzy prze puść mu Ba nie! o prze puść mu Ba nie! o prze puść, prze puść mu
ba ran_ku bo_ży u_słysz wo ła nie, o u_słysz wo ła nie! o u_słysz je_go wo
wra_cą roz mno_ży zmi_łuj się nad nim, o zmi_łuj się Ba nie o zmi_łuj się nad nim

prze _ puść mu prze puść Ba nie! o
u _ _ słysz, o u słysz je go wo ła nie je
zmi _ _ łuj się nad nim Ba _

Ba _ nie!
Ba _ nie!
Ba _ nie!

Solo

przez krzyż Twej mę ki Ba ran_ku Bo_ży, ba ran_ku

przez
przez
przez

przez krzyż Twej mę ki, ba ran_ku Bo_ży prze puść mu
u słysz nas ba ran ku
zmi łuj się

16.

f tutti pp

Bo — że, przepuść mu, przepuść mu Pa — nie! przepuść mu, przepuść mu
u — słysz o, u — słysz wo — ta — nie! u — słysz o, u — słysz wo —
pp zmi — łuj się nad na — mi Pa — nie! zmi — łuj się nad na — mi

Bo — że,

Pa — — — nie!
Ta — — — nie!
Pa — — — nie!

Maestoso. Benedictio.

Soprano

Alto

Bo że bło go sław lu — do — wi bło go sław lu — do wi Two —

Organo

je mu niechcię po — zna niech u — ko — cha, niech

niech cię, po — — zna niech u — ko — cha niech Cię,

p

po — zna, u — ko — cha i Słu — cha a Twe kró le stwo niech

po

przyj — dzie niech przyj — dzie tu nie — mu

przyj przez za —

przez na tchnie nie przez na tchnie — nie Du —

Tu — gi krzyż za Tu — gi, przez na tchnienie Du —

cha A — men A —

cha

marcato.

men A men A — men! —

konice

272/M

R 272
mus 142

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
SEKCJA
IMIENIA
* S. MONIUSZKI *

N. 7 a)

Nr 269.
Dnia 15/12. 62 roku

Wolno litografowanie
Wallusiam

Śpiewy do Mszy ślej

na dwa głosy (: Sopran i Alt. :) z towarzyszeniem Organów.

Nowa A. E. Odgińca — Muzyka S. Moniuszki

Tytuł i poprawki w autografie

Ouverture

Kopia Aleksandra Sokrapnickiego

7.