R 2577

Hertz Michał

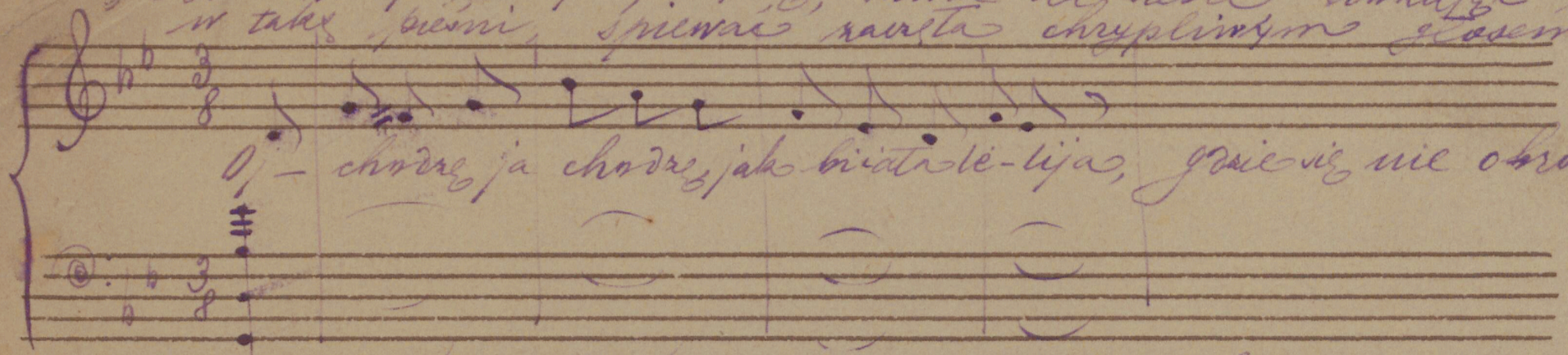
Szkice i notatki muzyczne.

Autograf.

2577

Ze Starej Baśni Kraszewskiego

Stara niby zamyślijwszy się, sama dla siebie stukając kijem w takey pieśni śpiewać zaczęła chrypliwym głosem:



O! – chodzę ja chodzę jak biała lelija, gdzie się nie obrócę,

Wiatek mną powija... Wyjdę na polanko zaśpiewam se jeszcze, spojrzę na słoneczko Wysoko my jeszcze... Jeszcze ptacy lecą, daleko, daleko, a Jasio mój zmarły w ziemi, a ja z nim mieszkam....

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2577-R
inw. 2593.

Ze starej Baśni Krasnoludków

Wyjrzy się, zasna dla siebie śmieszne kijem
nieraz zaczęła chrypliwym głosem:

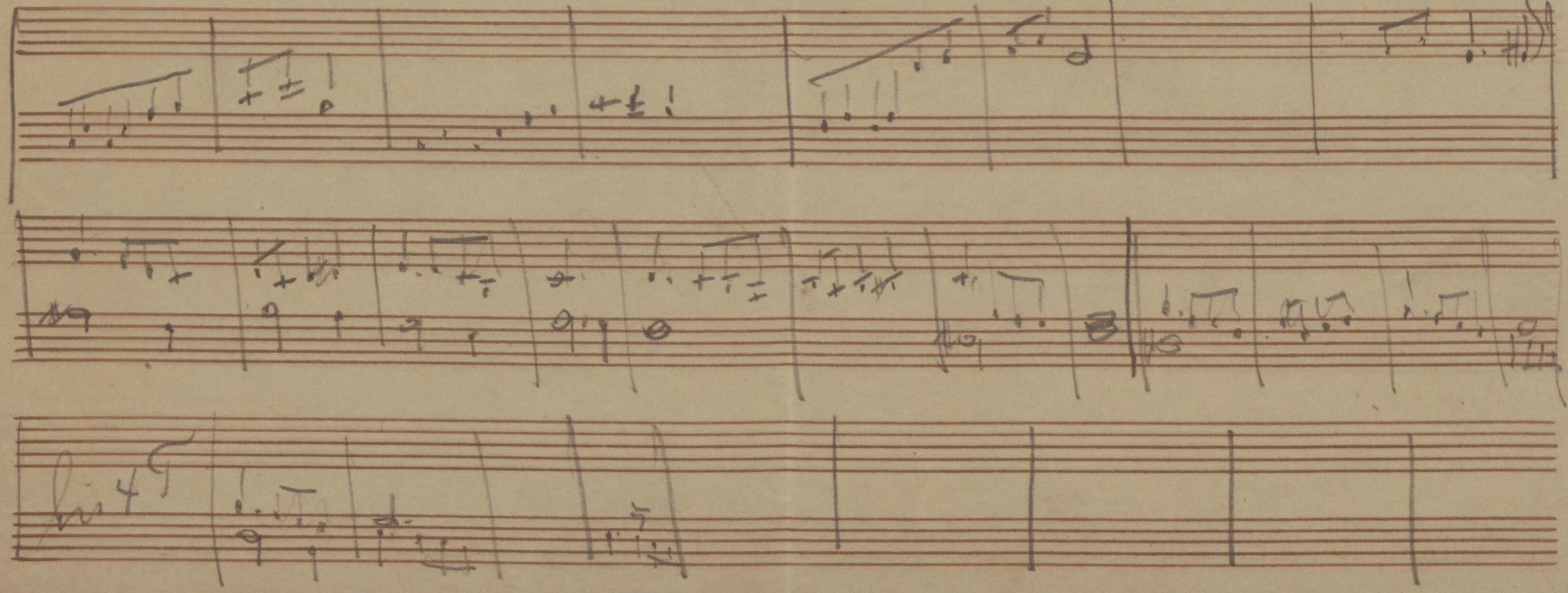
1.

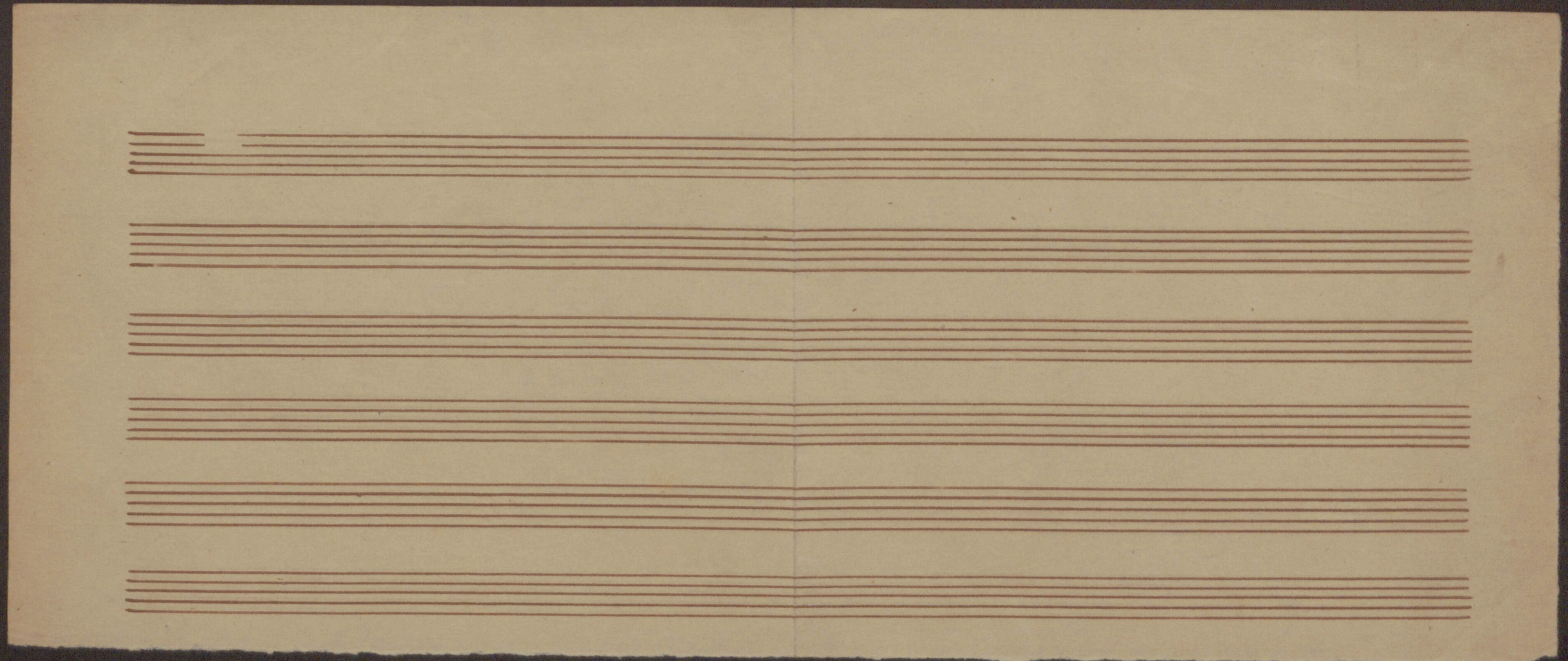
[illegible] jak biała lilija, gdzie się nie obróci,

[illegible]rija... Wyjdę na polanko zaśpiewam se
na słoneczko. Wysoko my jeszcze...
daleko, daleko, Niech mój [illegible]
[illegible] z nim miecha....

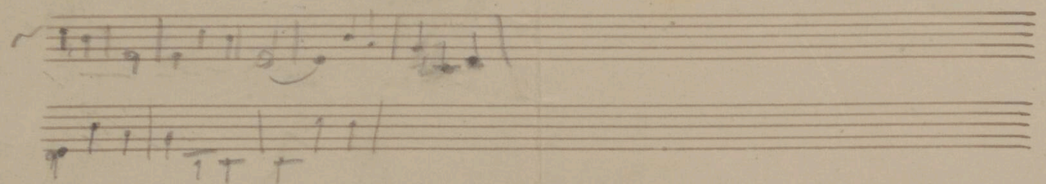
ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2577-R
inw. 2593.

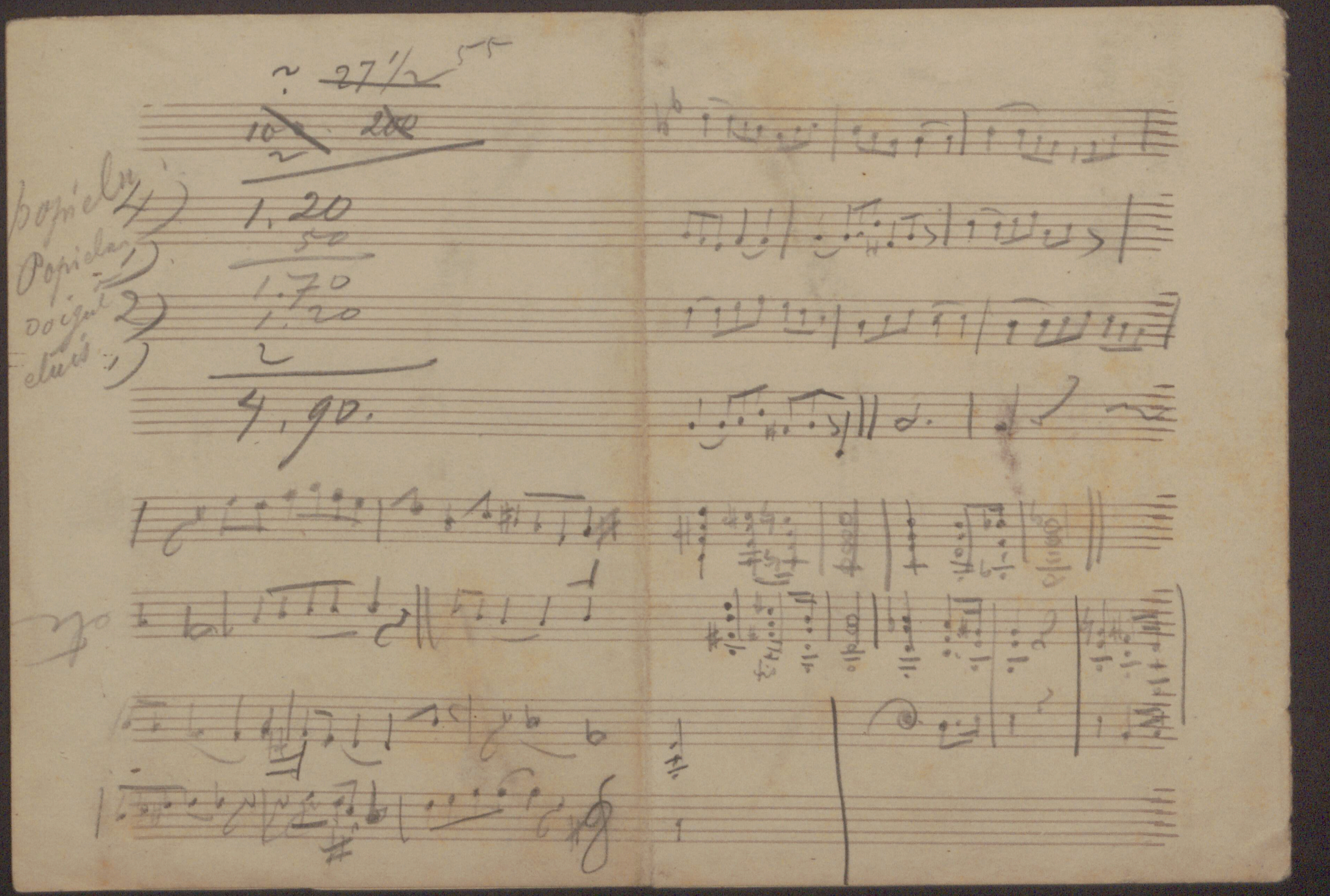







3.
2 Inne muzyki
1. mała "
2 Inne popisowiski
4 małe "
1 Etnis
2 pozostali do sztyletu



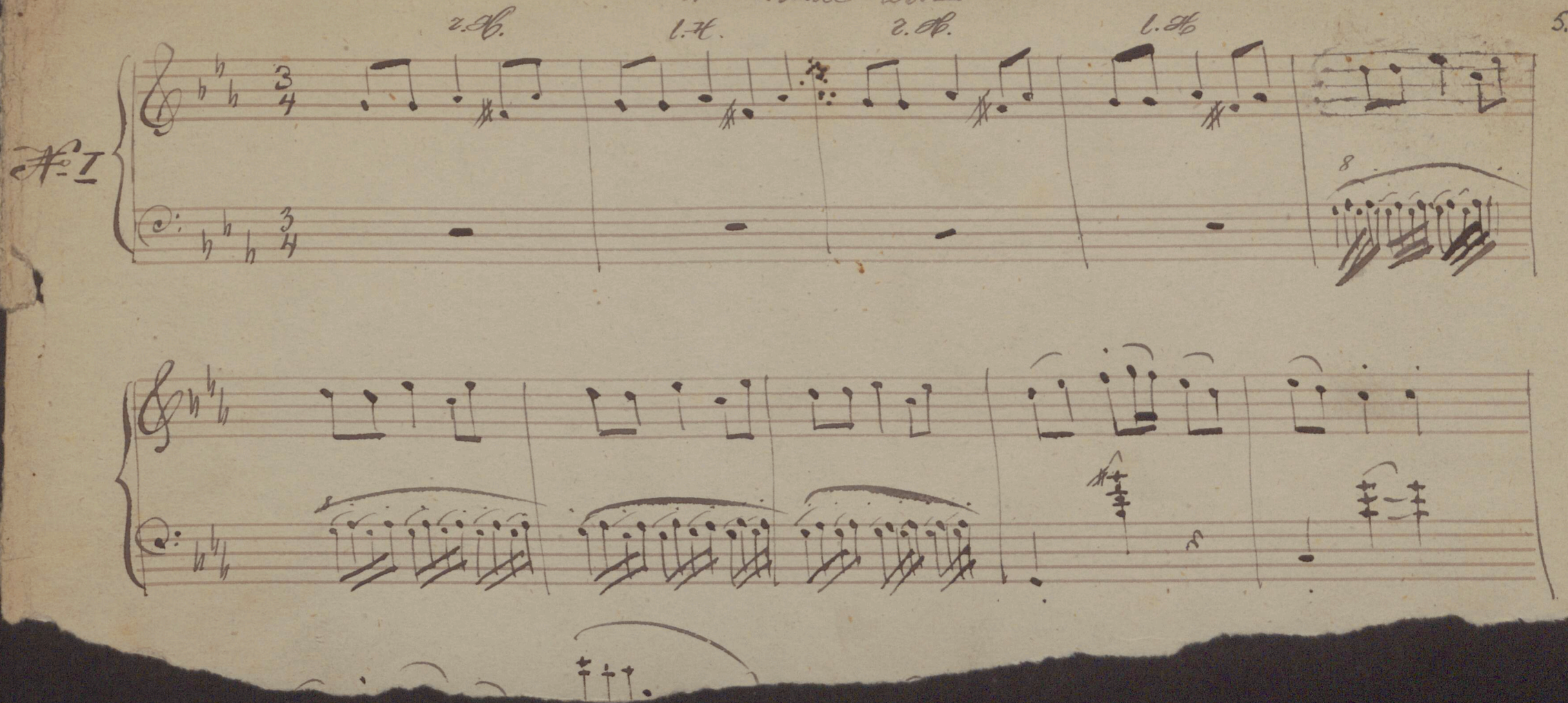

~ 27½
10
2
200
1,20
50
1.70
1.20
2
4,90.

20

Trois Mazurkas

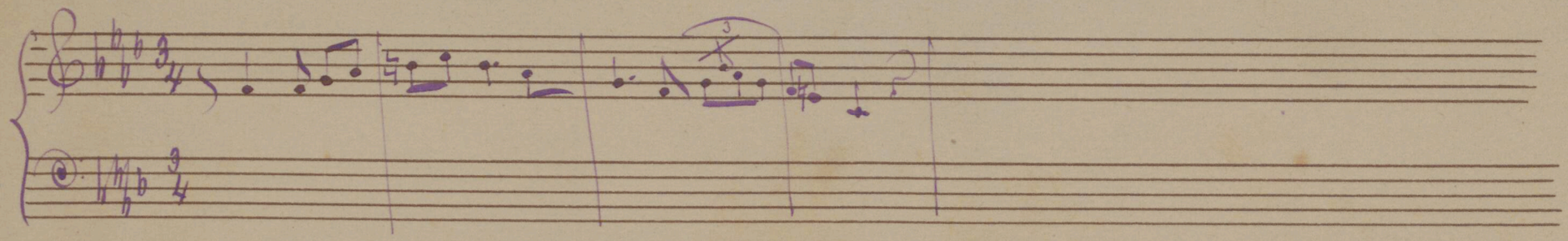
composées

p. Michel Hertz

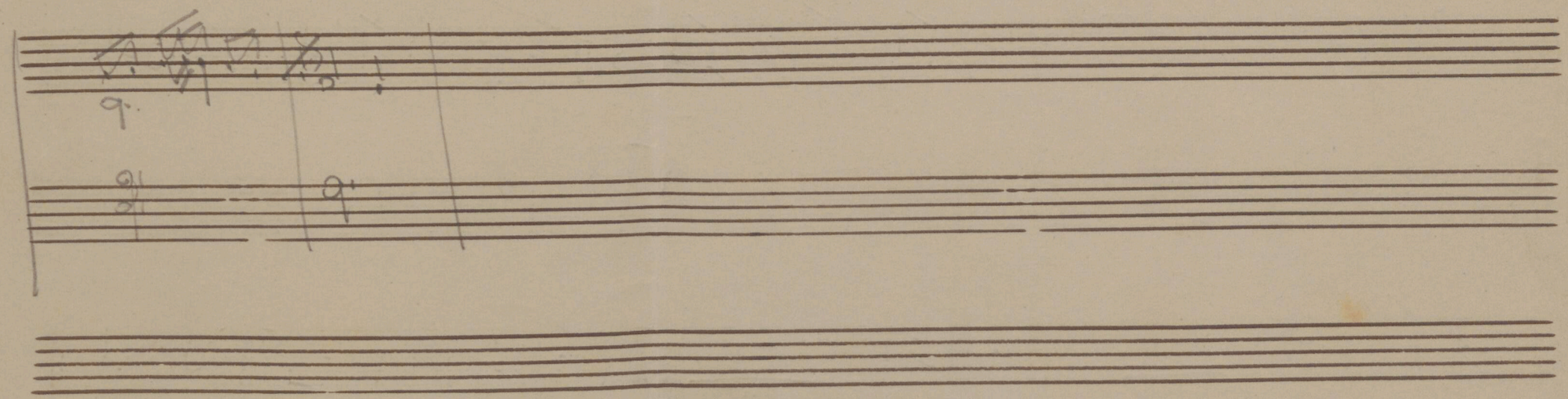




Mauret

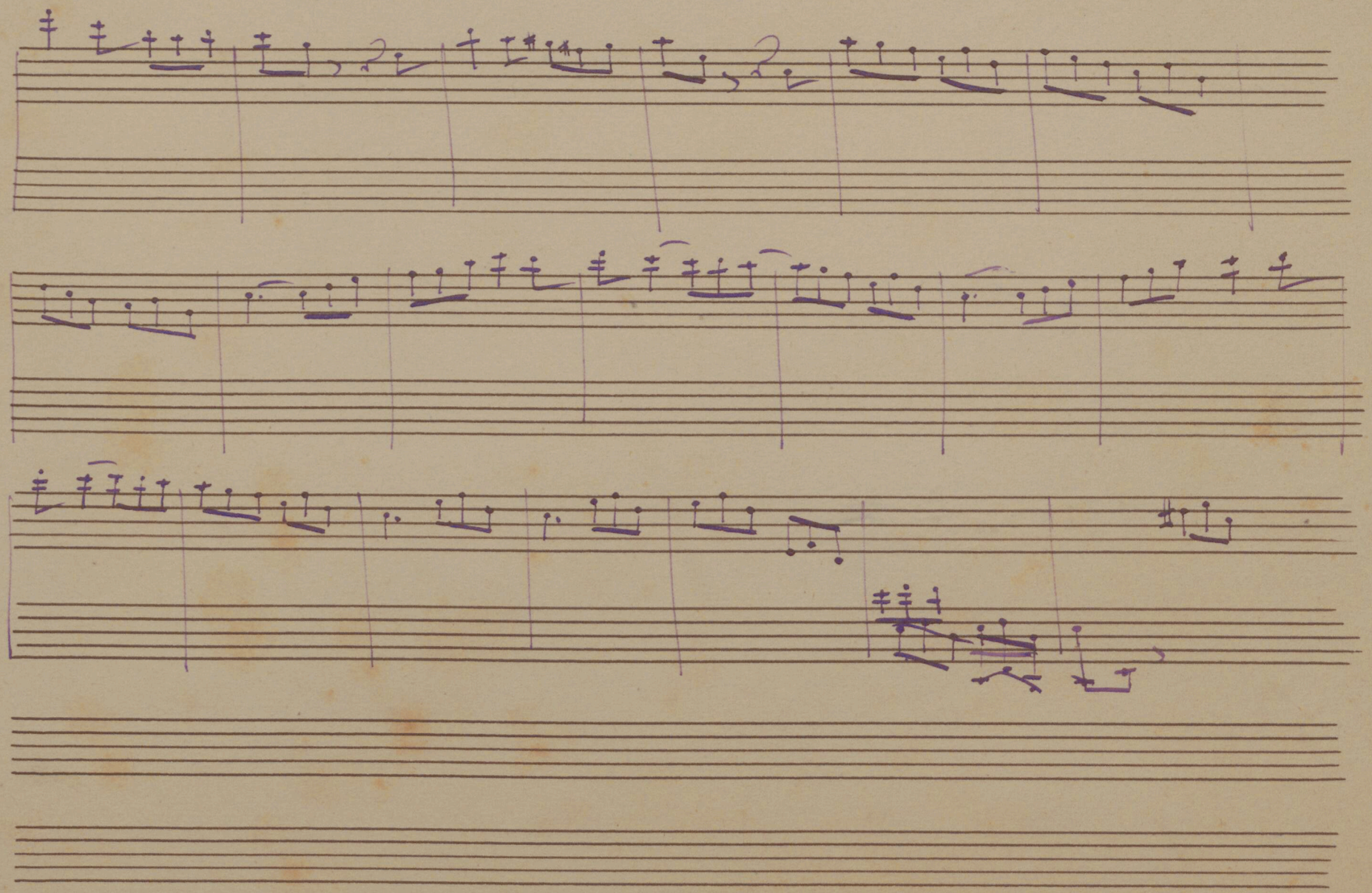


Mazurka



8.

11.

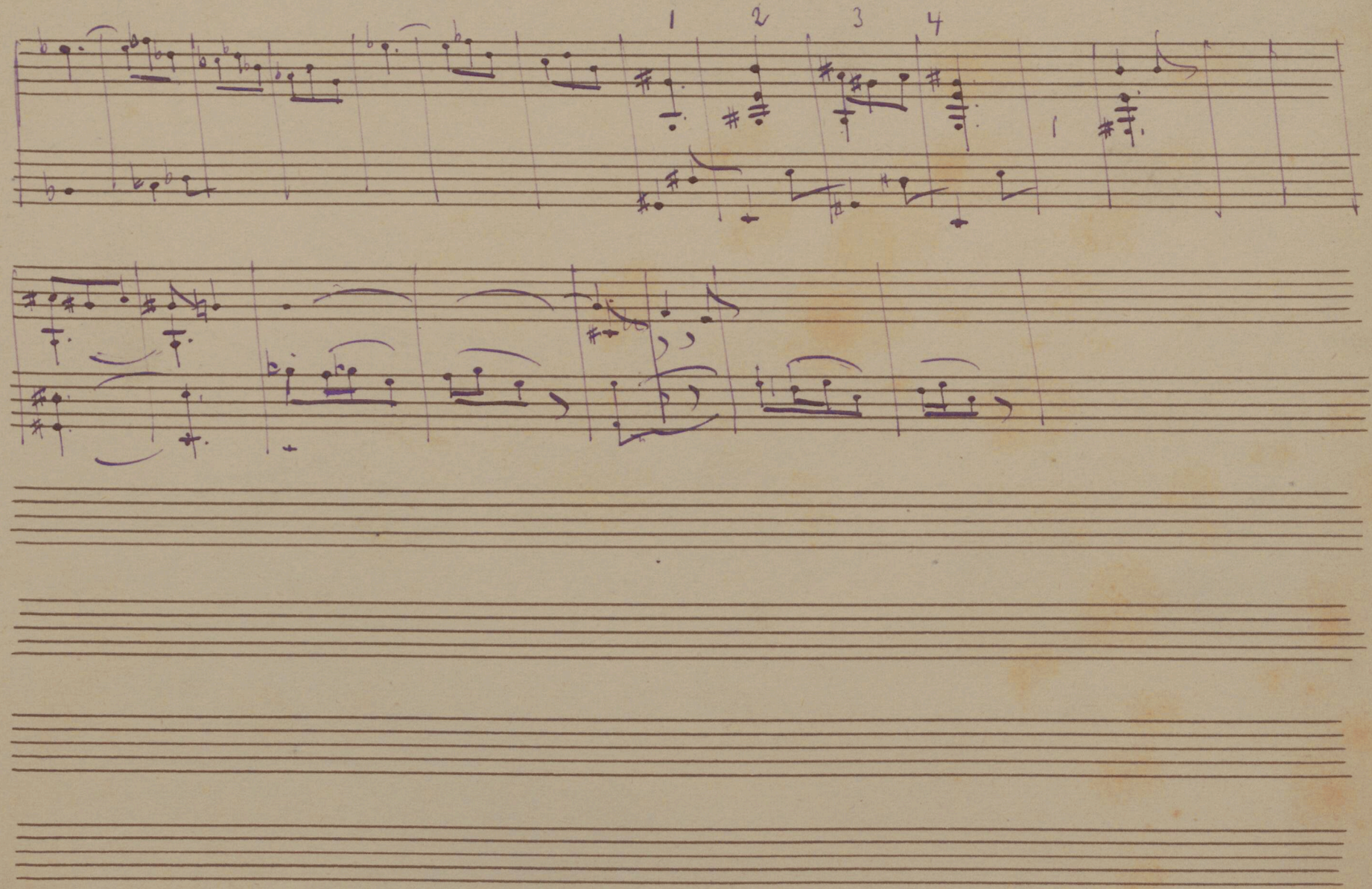


12.

bis

1°

1°

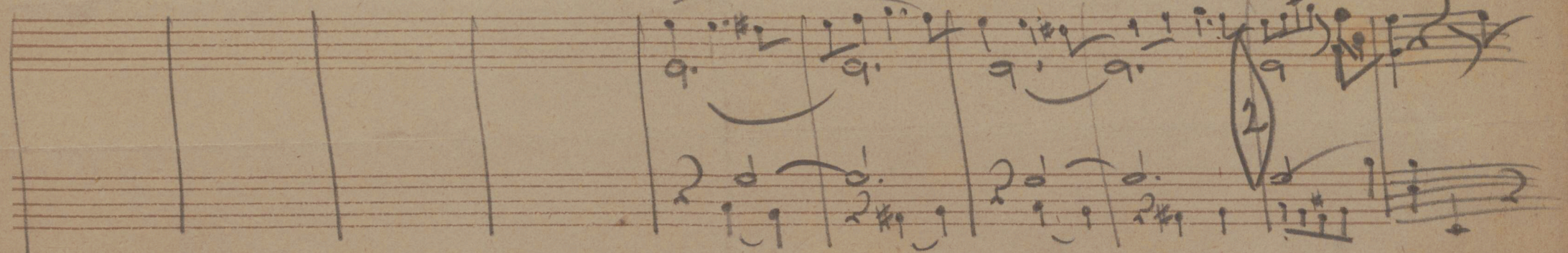

1
2
3
4

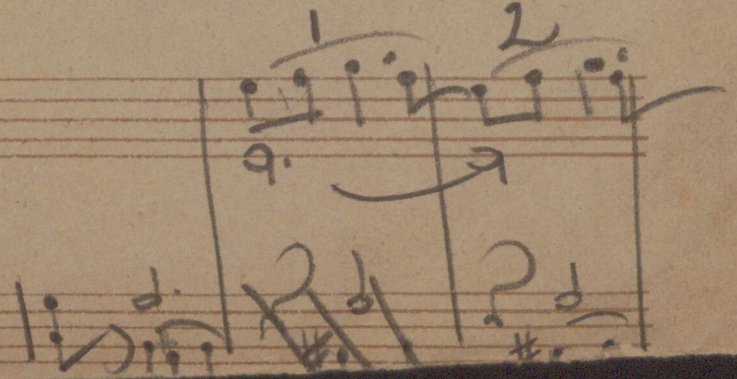
arco

ord

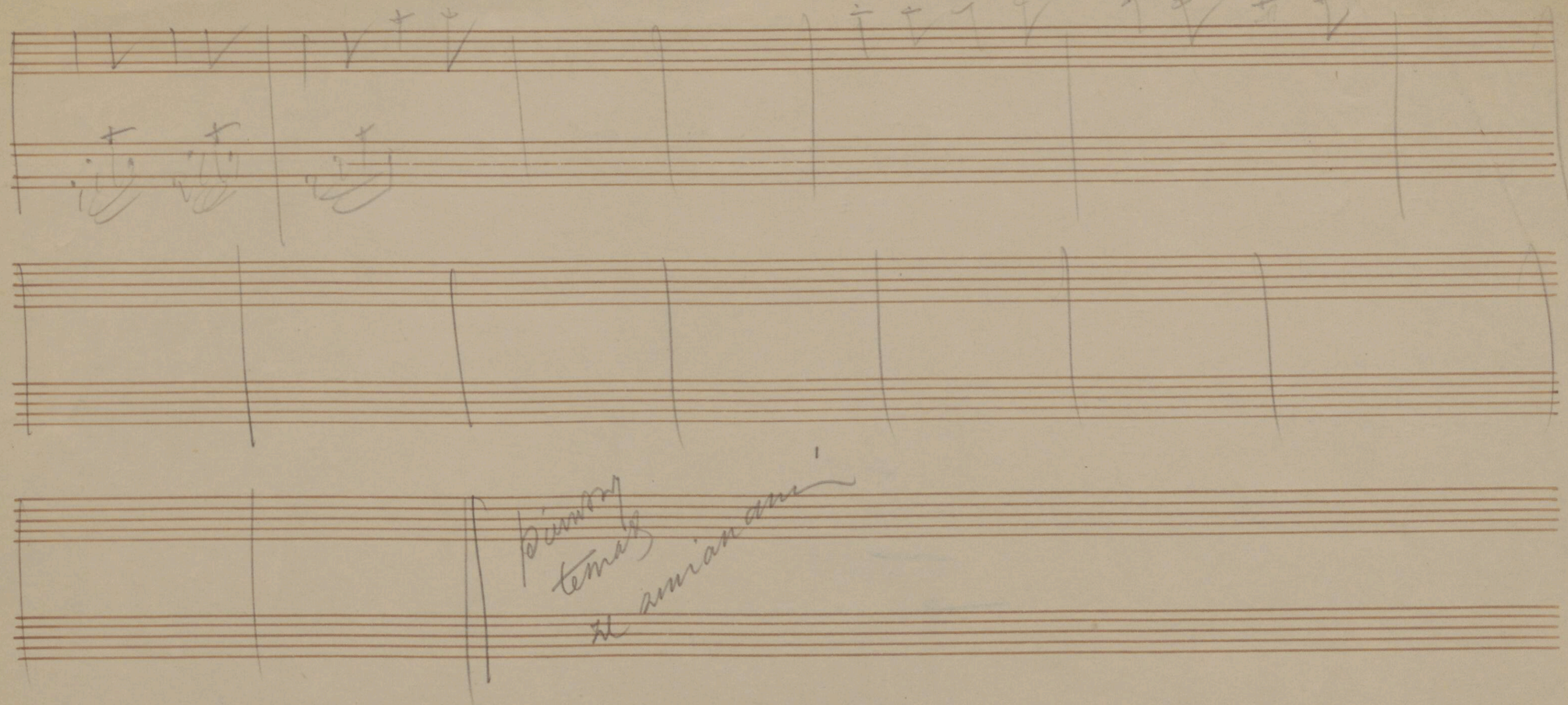
7.





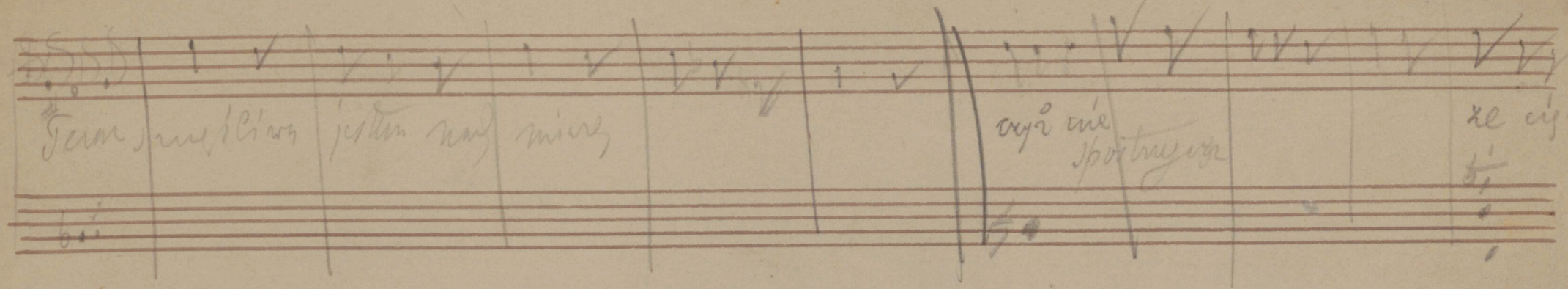


Valse


Primo
tempo

Valse

18.


Ten
jestem
mi
oczy
że

Jam ludowe izbam wszyst przepiórkowe zawy roit

pszczoły prosty jchnie stoji wrógwiji wkraju broit.

wrógwiu broit

Druga część

od pół wolna ludowy sposób

niedokończ 20 Bzyc

a 2hz-Oktavakkord!

45. 46 Andante

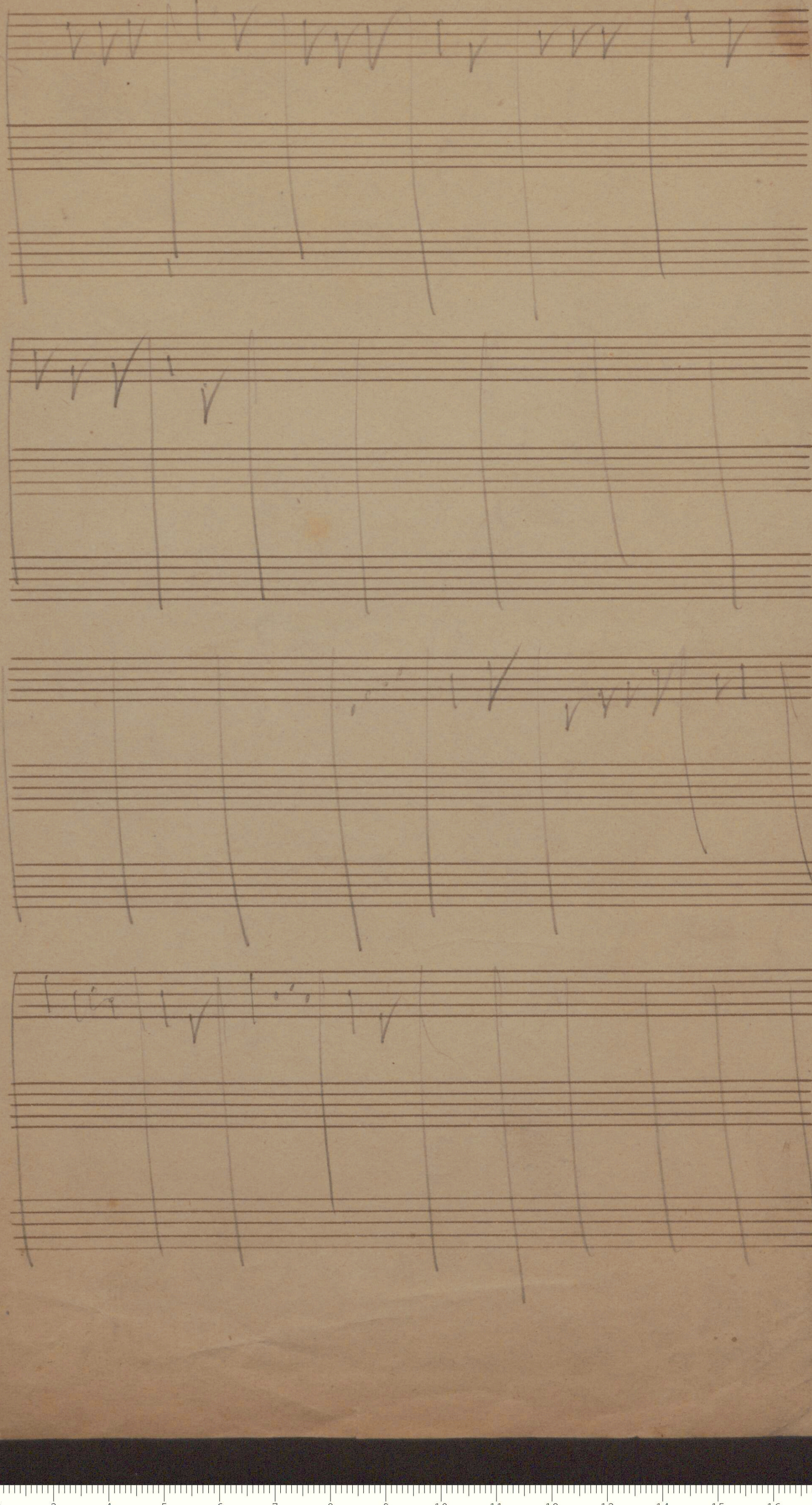
25.

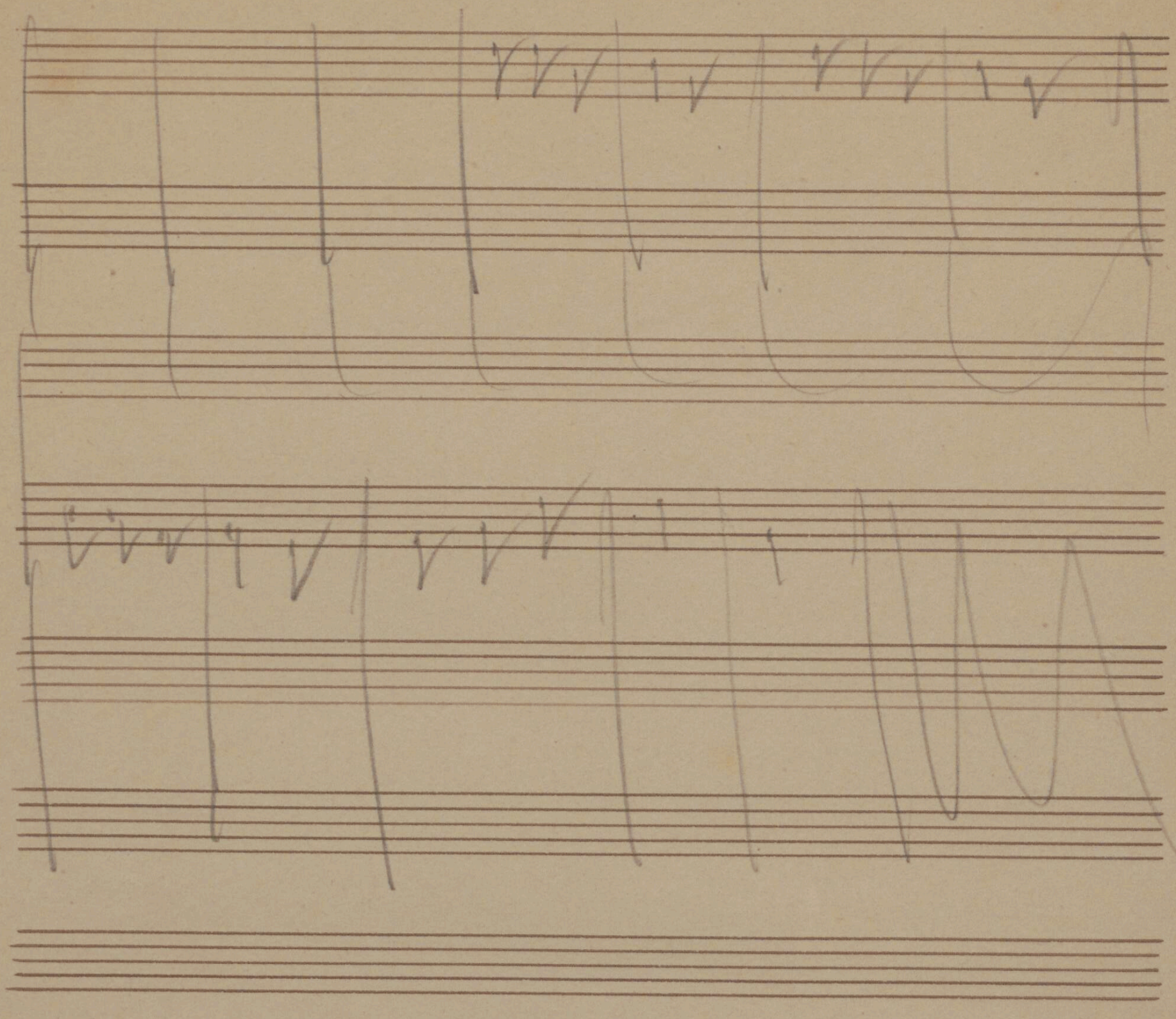
Menuetto

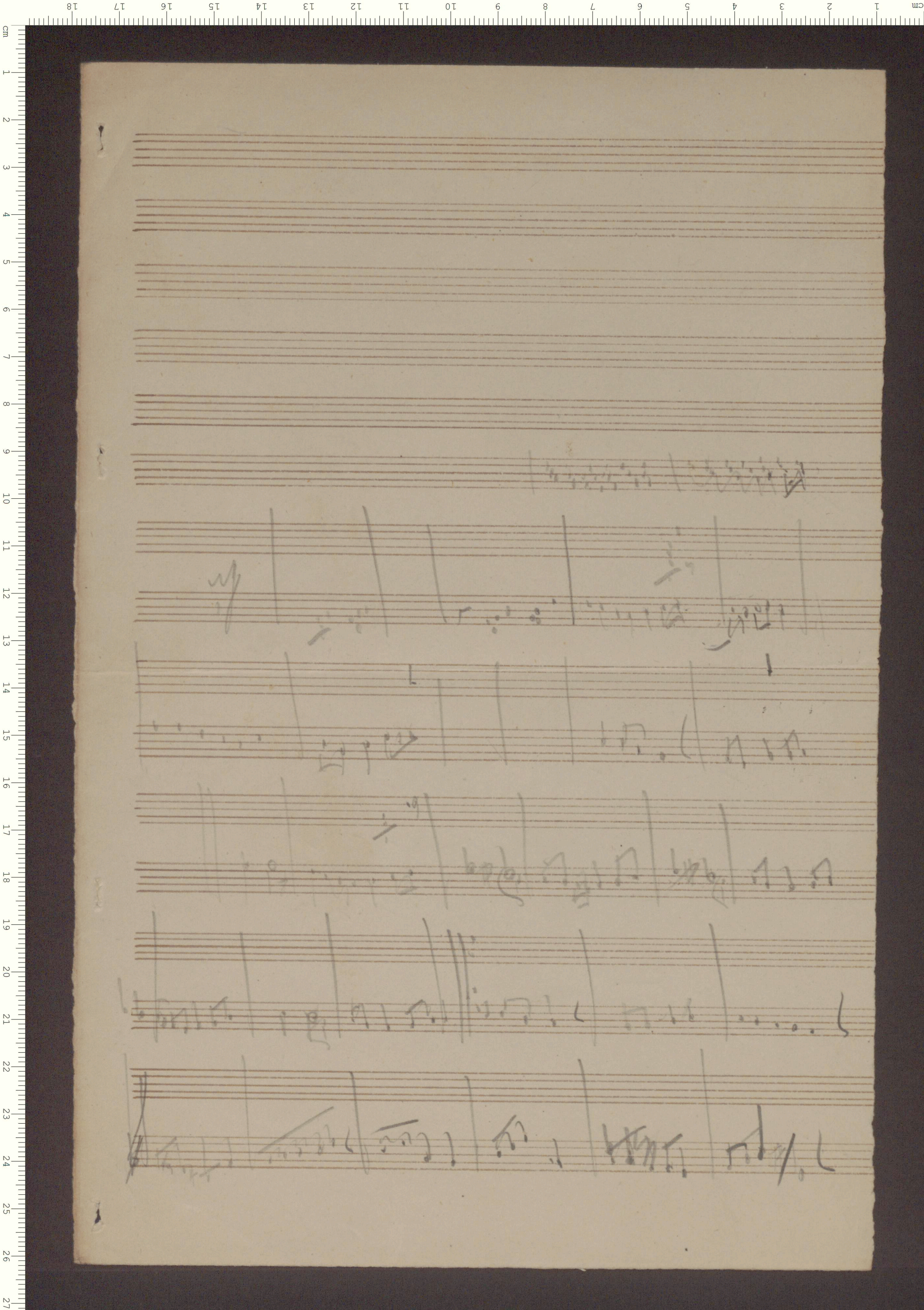
Trio.

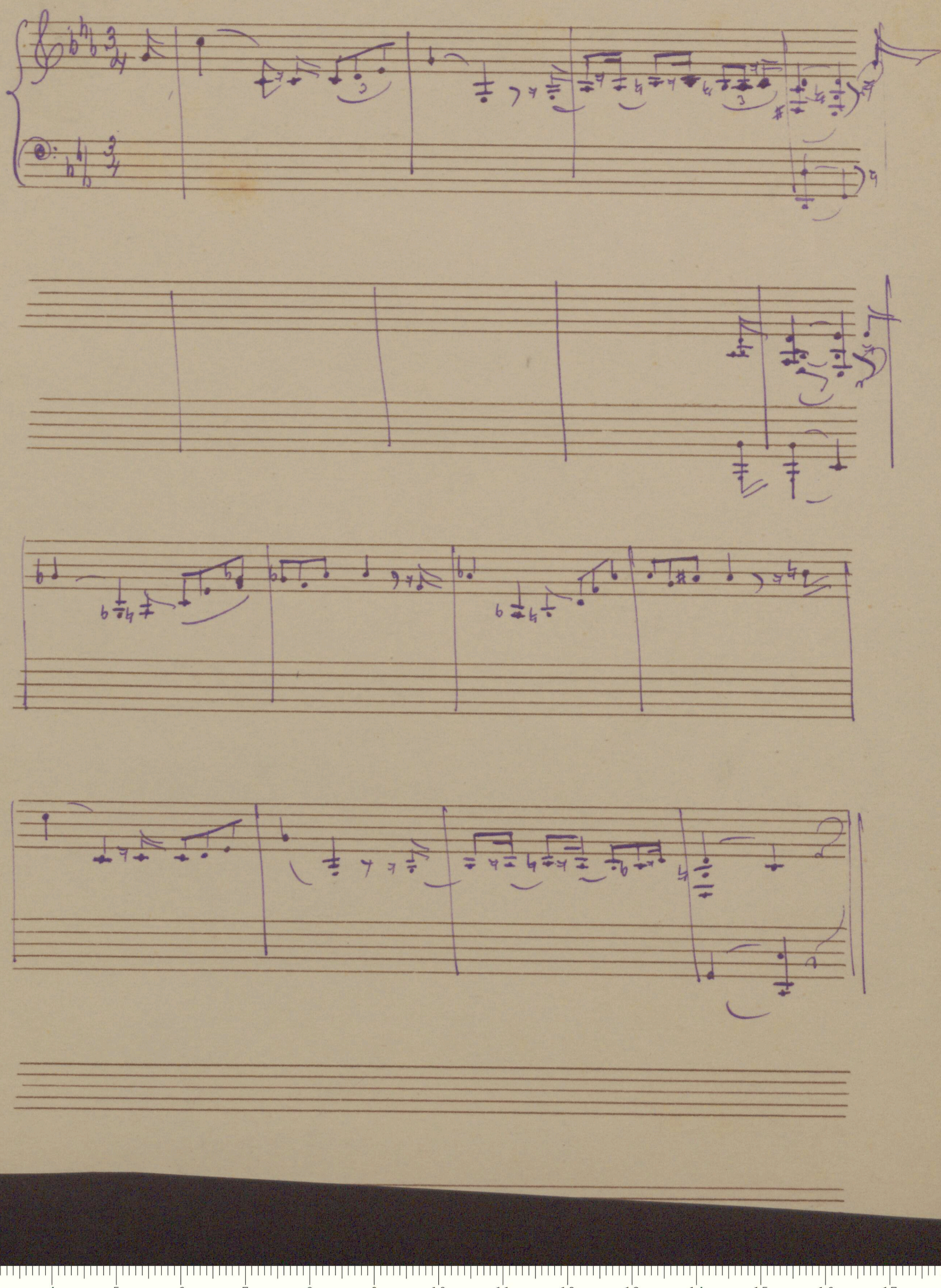
27.

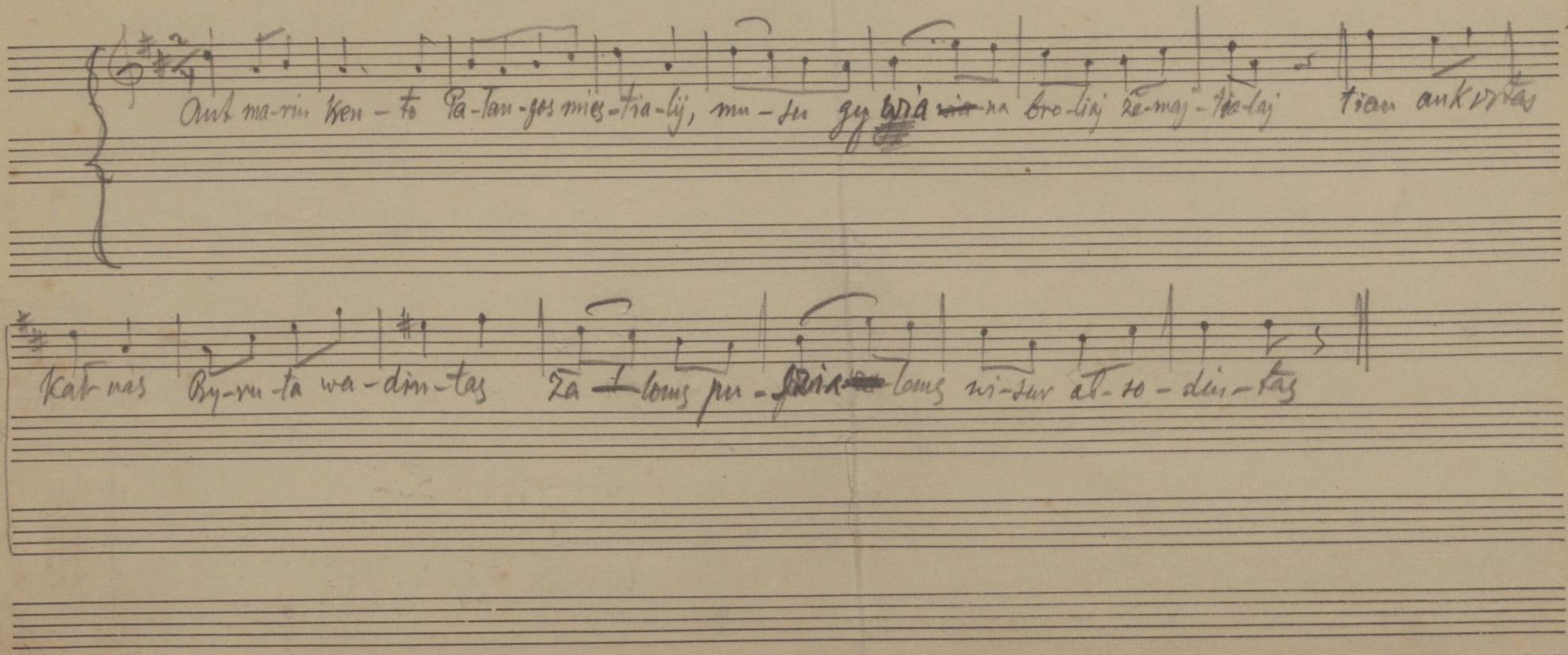
S. T. Milosč Zorn.

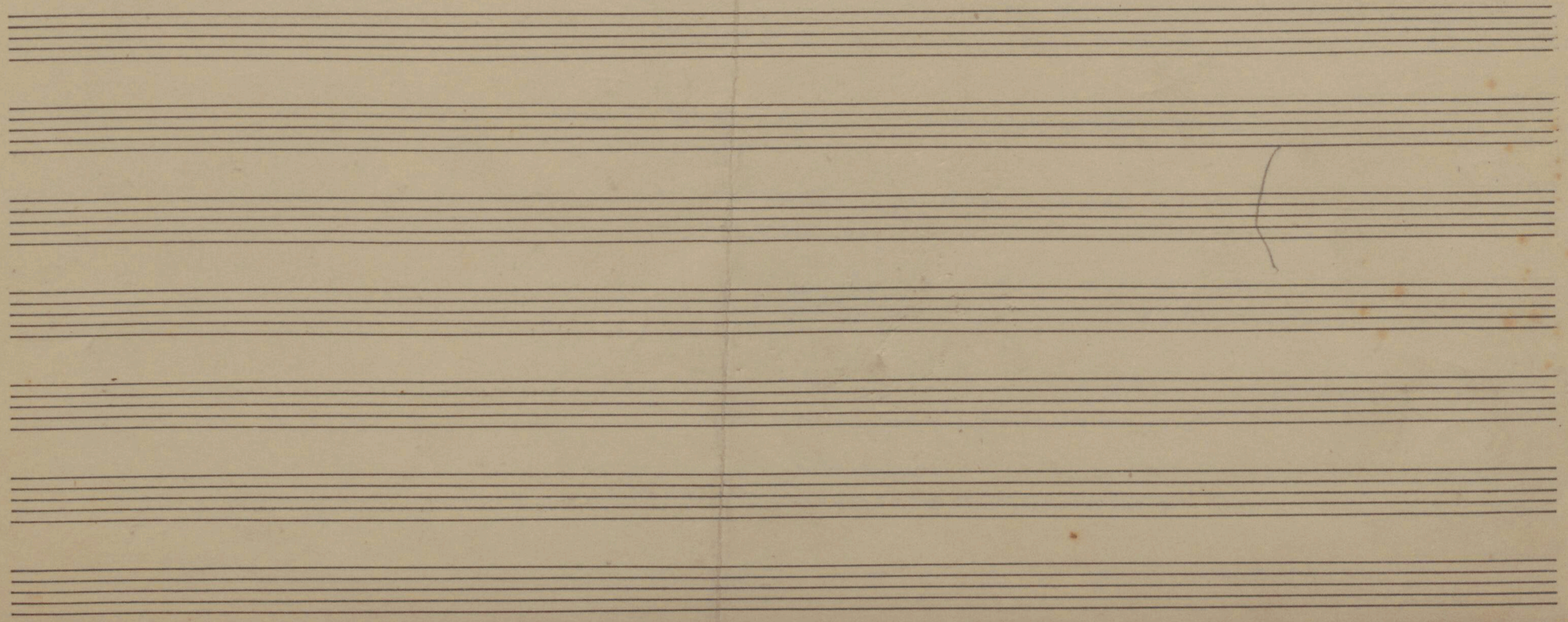


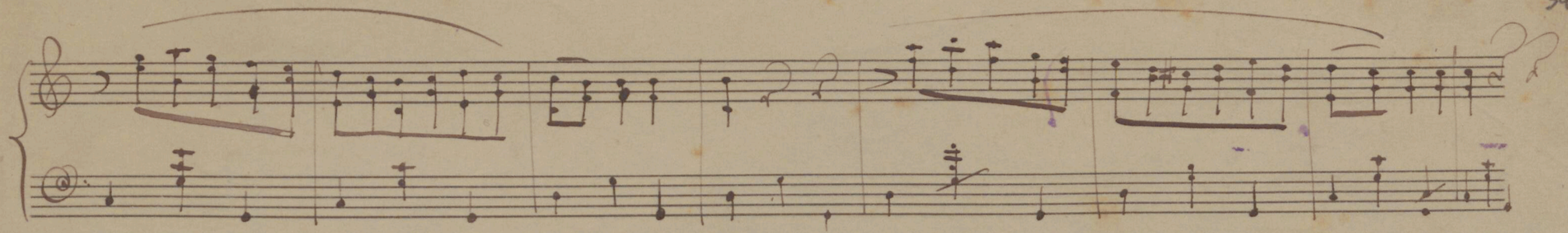


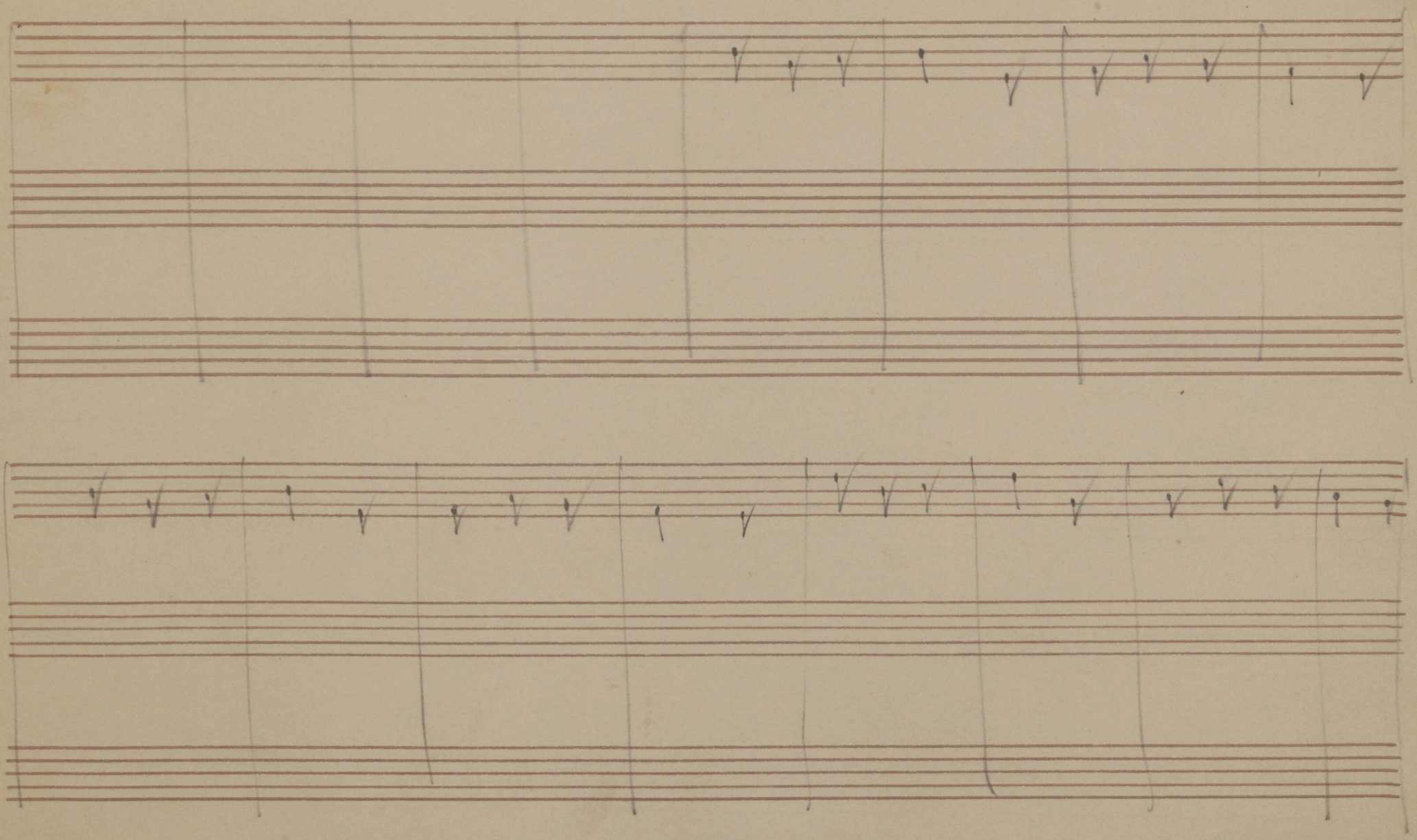





Aut ma-riu ken-to Pa-tau-jos mies-tia-lij, mu-su gy-và-
bro-liaj že-maj-tie-laj tiau aukš-tas
Kal-nas Ry-ru-ta wa-din-tas Za-lioms pu-
lioms ri-šur at-to-din-tas



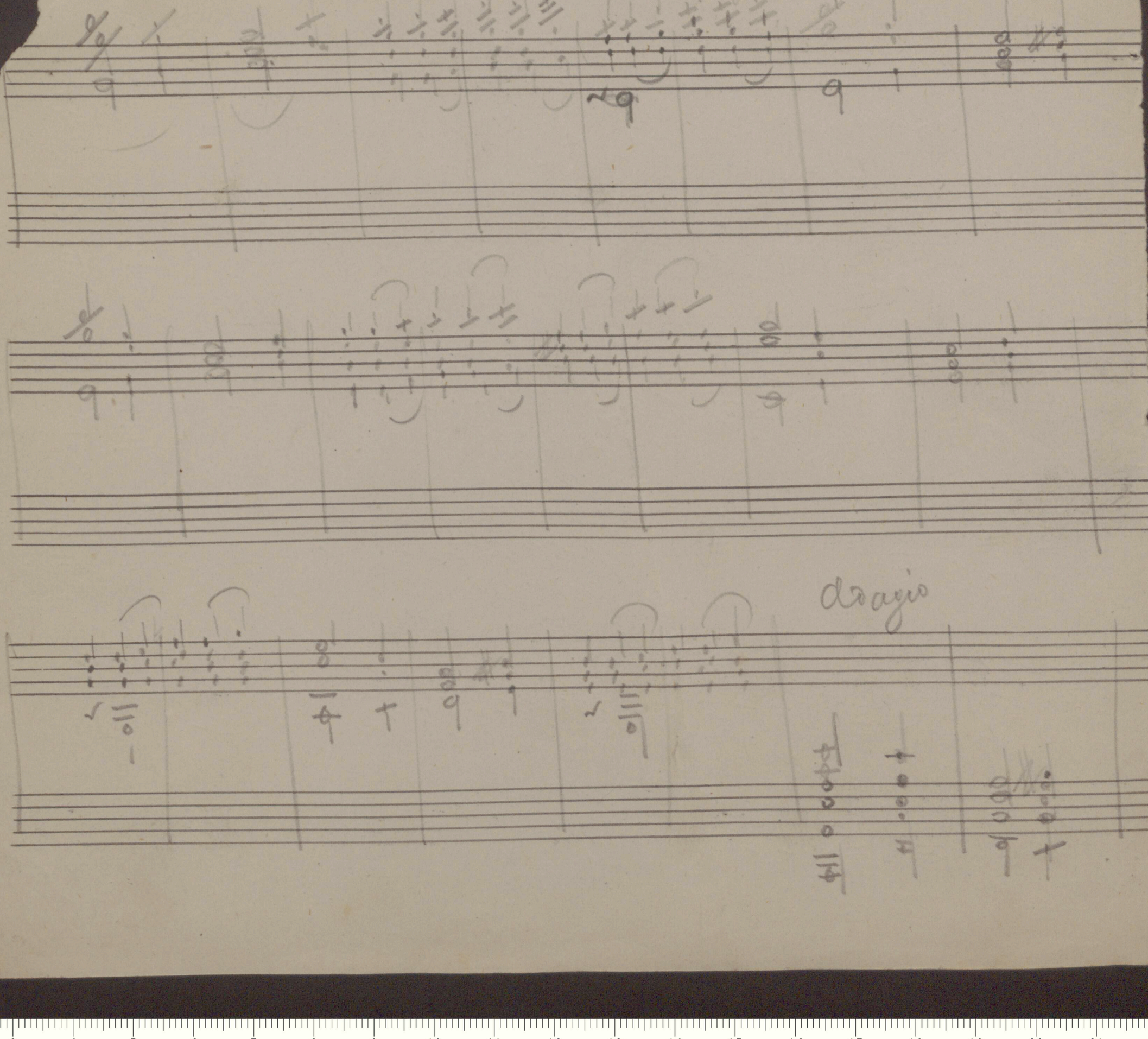


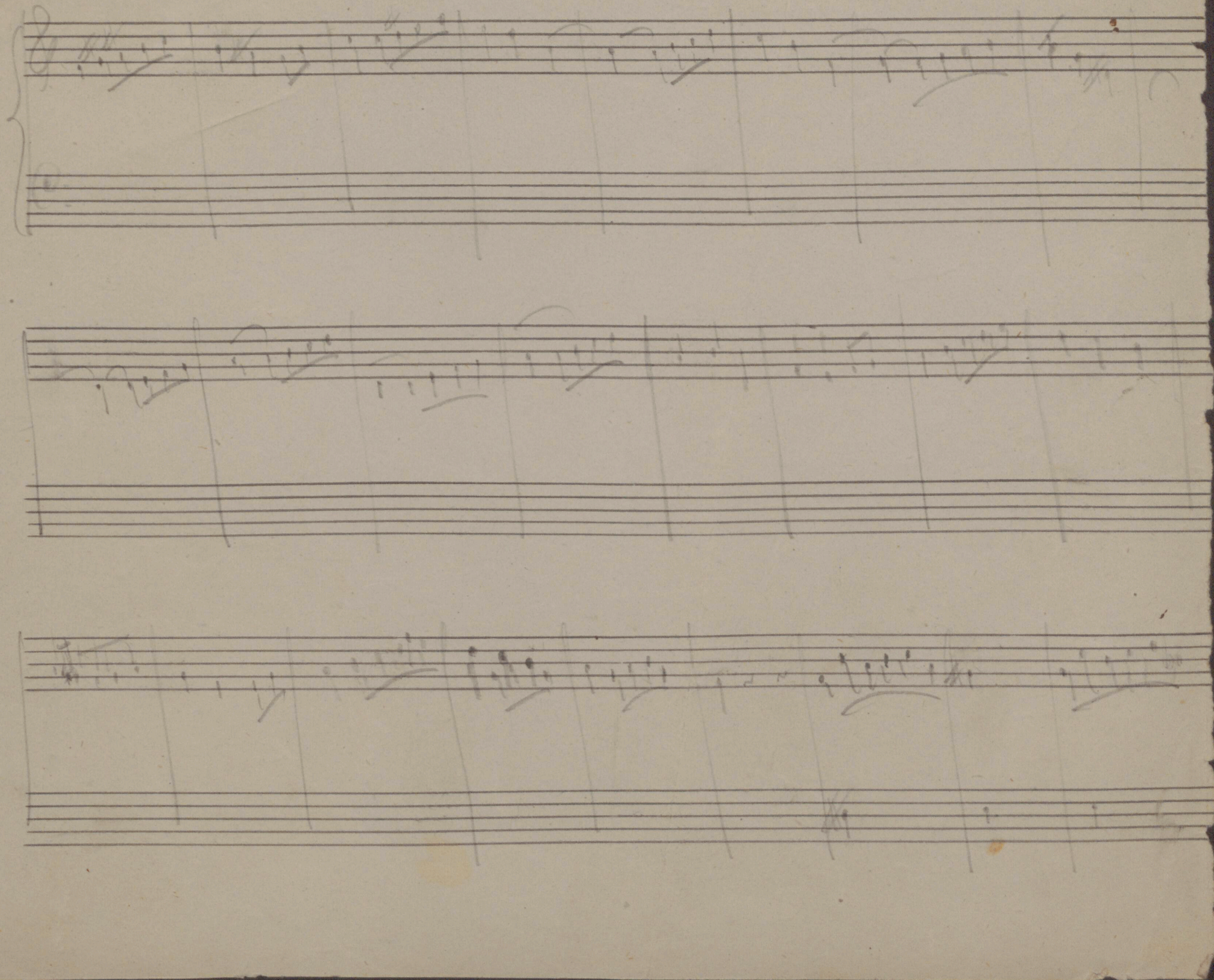


Temat z wariacjami C-dur

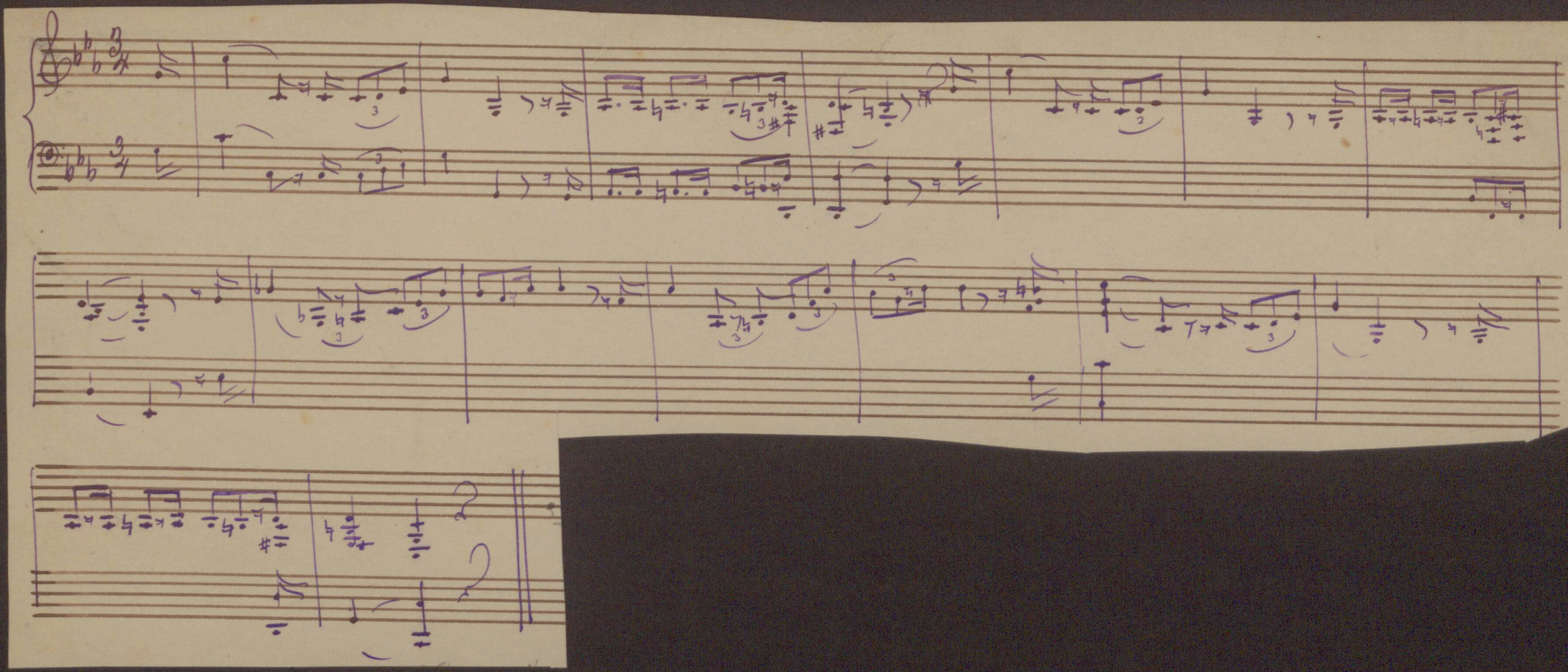
Stanisławski

Trio


dragio



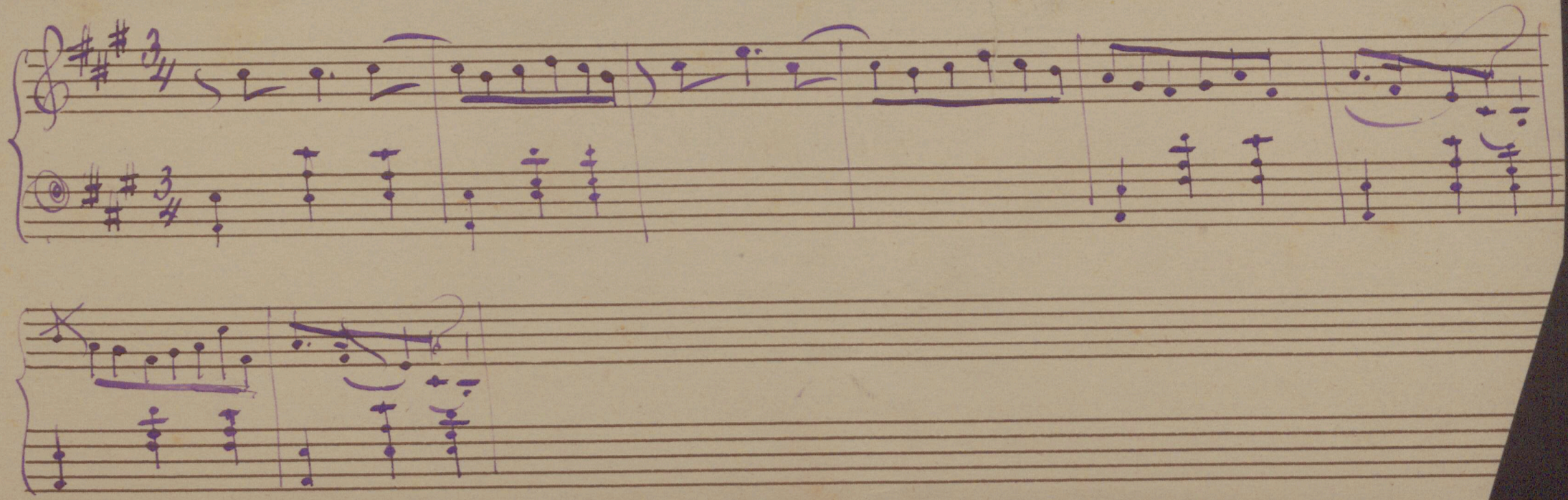
Apr. 10th





Mazurek

42.

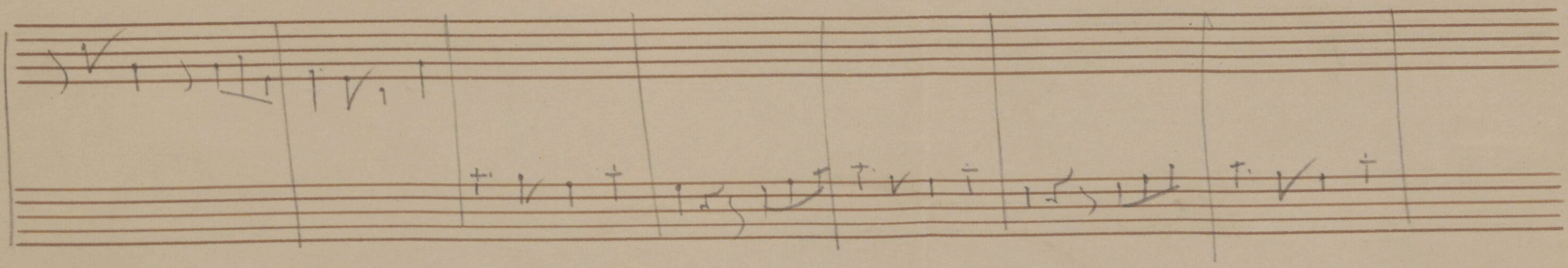


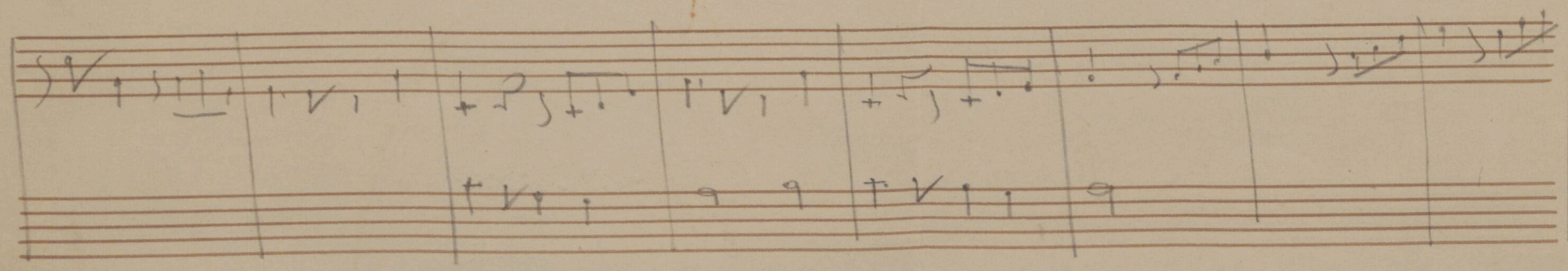


12 - 12
123 -
1234
1235

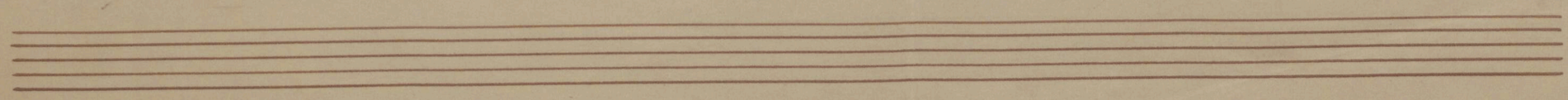
Transp. cresc. tasto

Täglich Handgelenk









Sonata 20 Sonata



Licht — ich bin dein Schat — sein dein

Kto - wkwi - tuę - cej chce - mño - doś - ci ra - zjc świe - ta i lu - bo - ści 47.

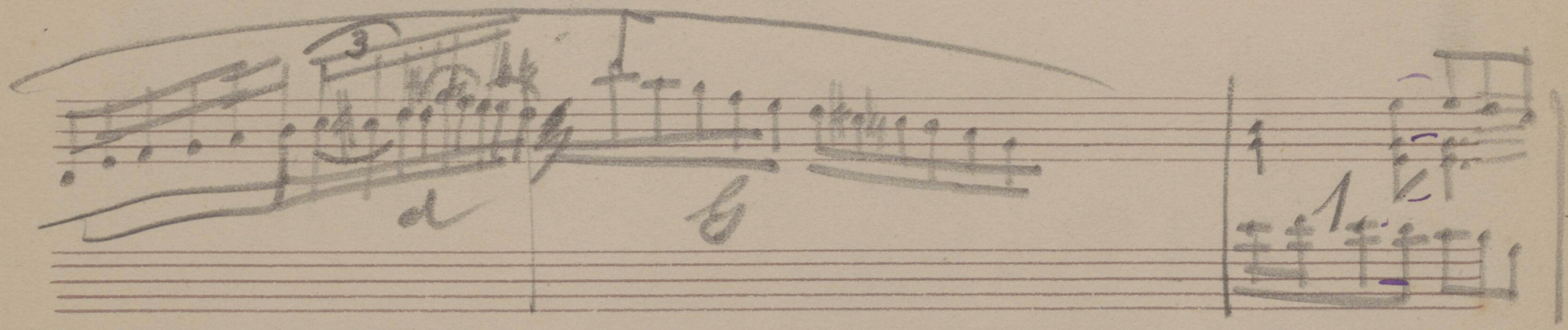
ra mi - łoś - ciz Mie - chaj - bie - go Mi - łoś mo - si co do - le - ga

Mazurka. 2.

Mazurka D.

Polonez

Mazurka.


3
1
2

Konzert
D-moll

Menuetto

Můj – duch se mnou te. mi je Jhego serce i z ka dlwoje kiatych co by mi o – czu zaste mit mu fe tym

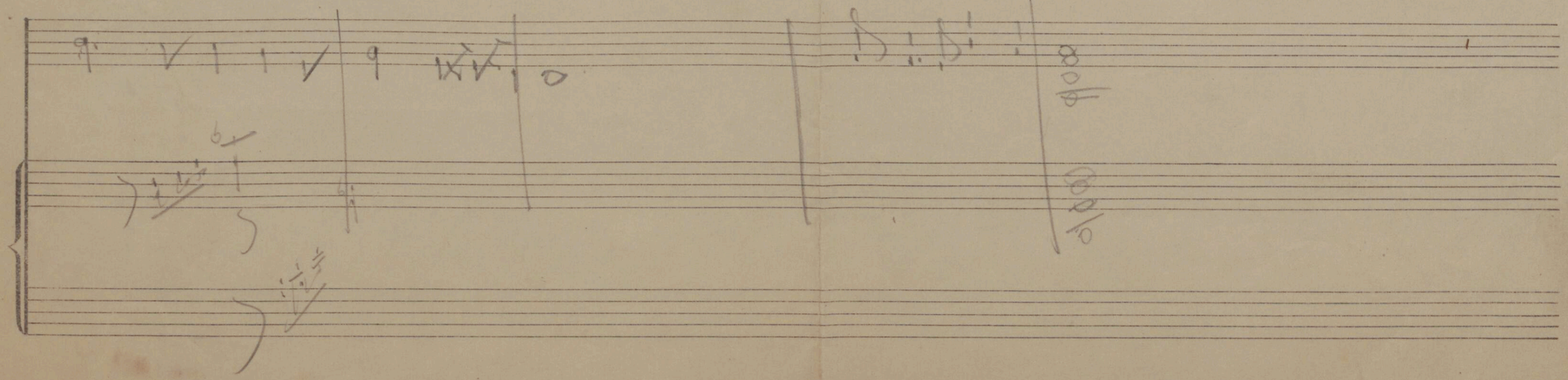
Krasnoje dwoko mamuje o a micke Kdo wsych mnie mie ch wol – je clash do nicka je Jhego serce tak ma – to mi

true bm a jchmk wol-dych Jem in mce le za – je Jhego

Serca

take mm to ctk . mm to

Dre - go



Tempo primo

Canzonetta

55.

a

in tempo

a

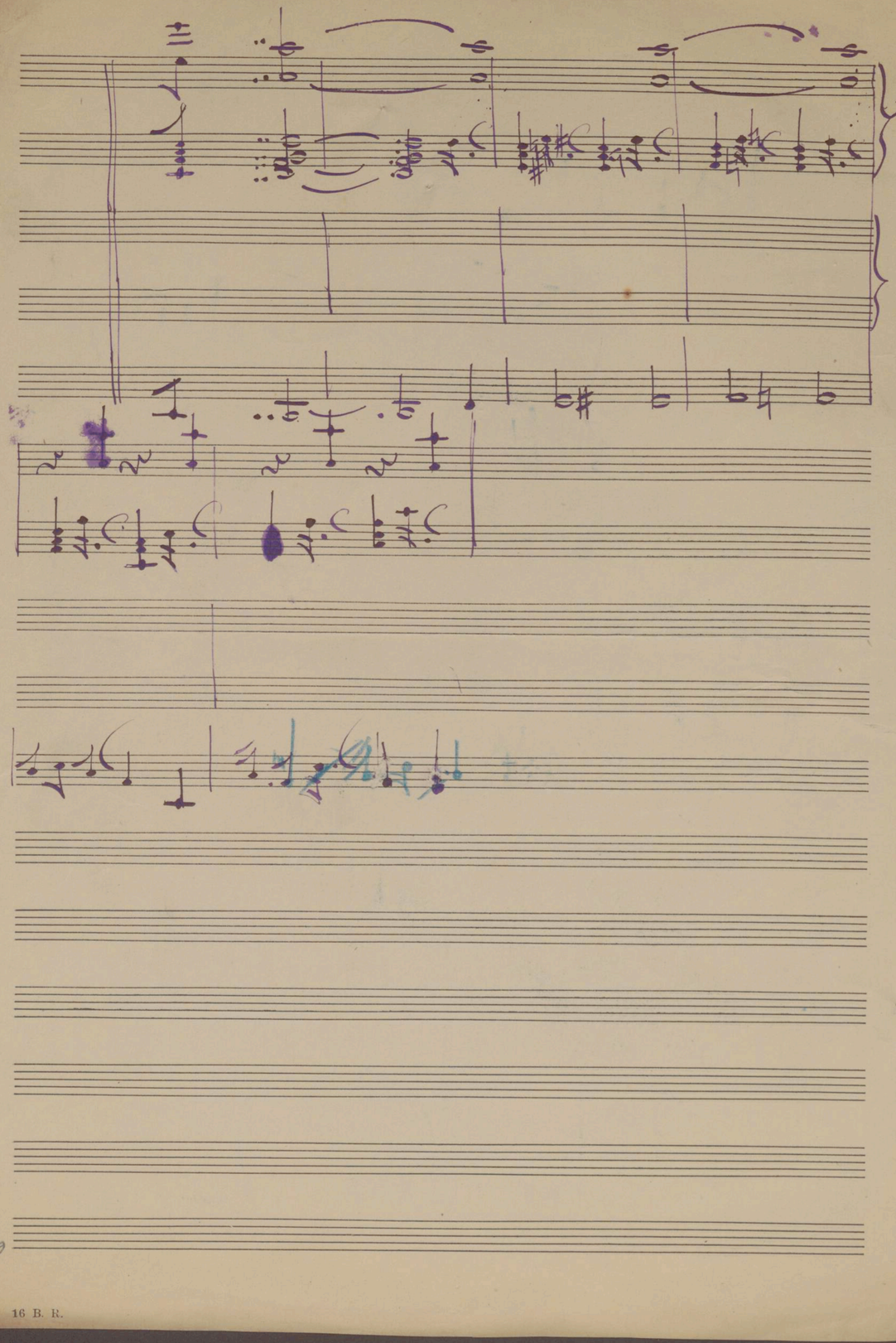
9/8

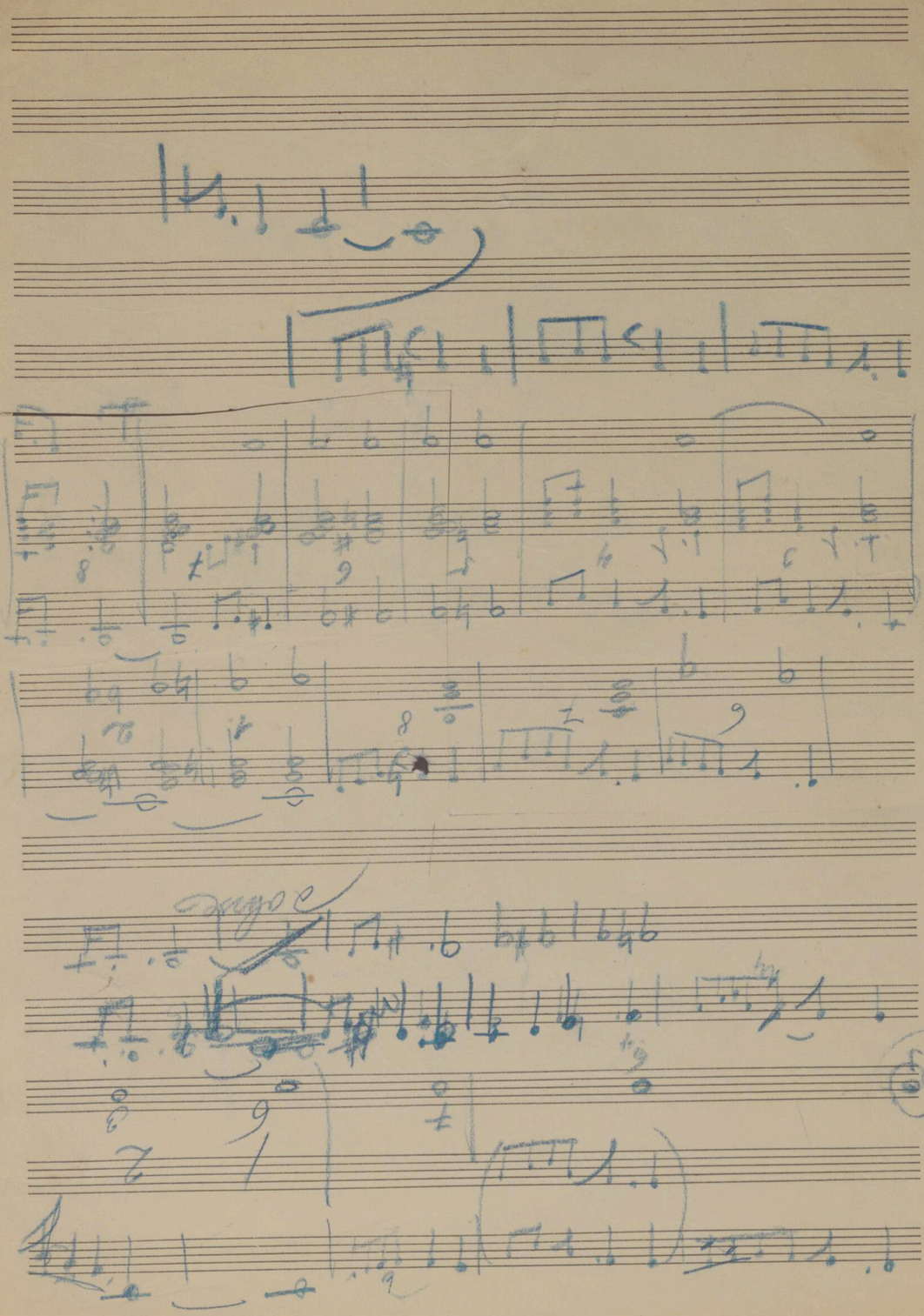
Coda

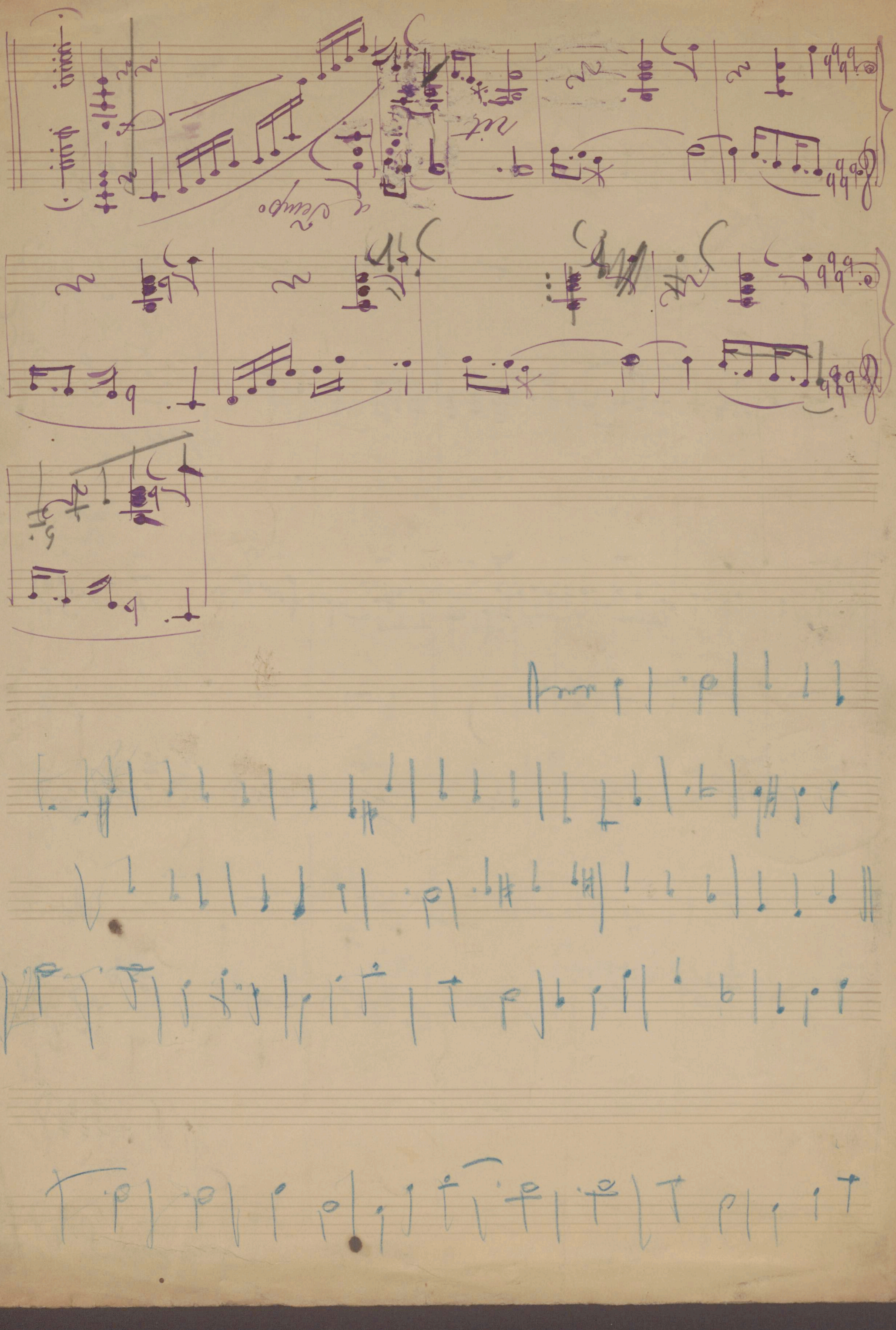
meinen möchte ich

wenn die schulen

ritenuto a tempo







Andante

Pic. & C.

Oboe

Clar. 1. in A 2° in d

Fagotti

Corni 1 & 2 in d

3 & 4 in E.

Tromboni in D Trompe in E. & 2 pic Tromboni 1, 2, 3.

Timpani Tamburo.

Andante

Viole 1.

2.

Viola

Cello Basso

pp pia

arco

Piccolo

1°

cresc

Triangl.

pizz.

arco

2°

All° expressivo.

a tempo

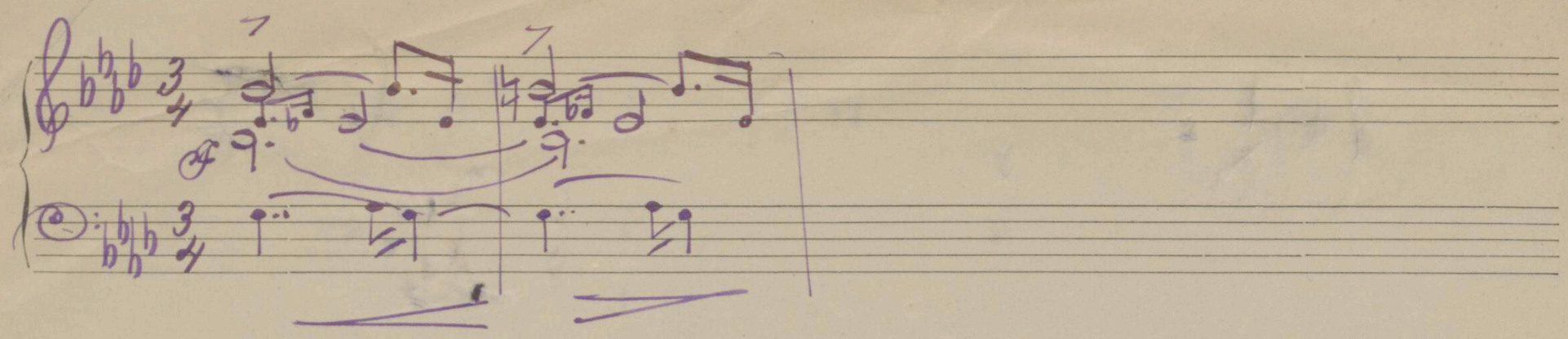
ritenuto

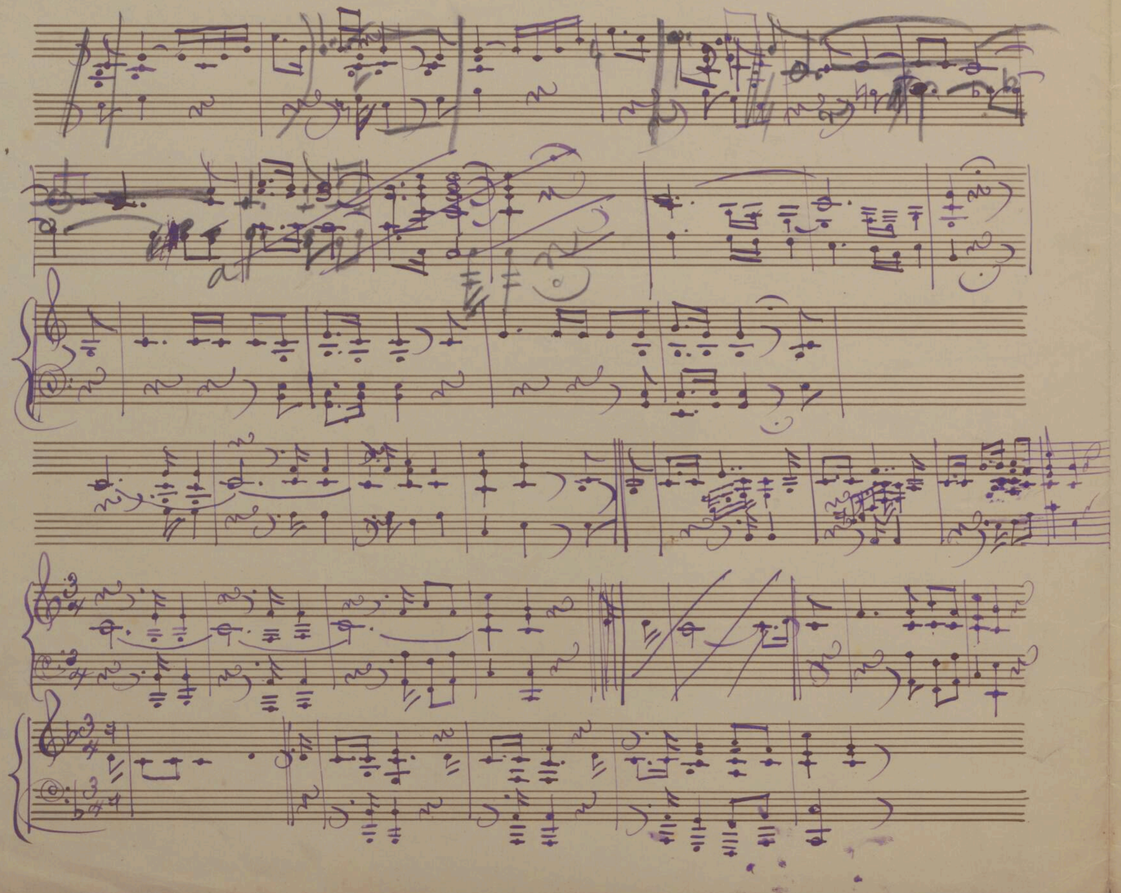
ritenuto

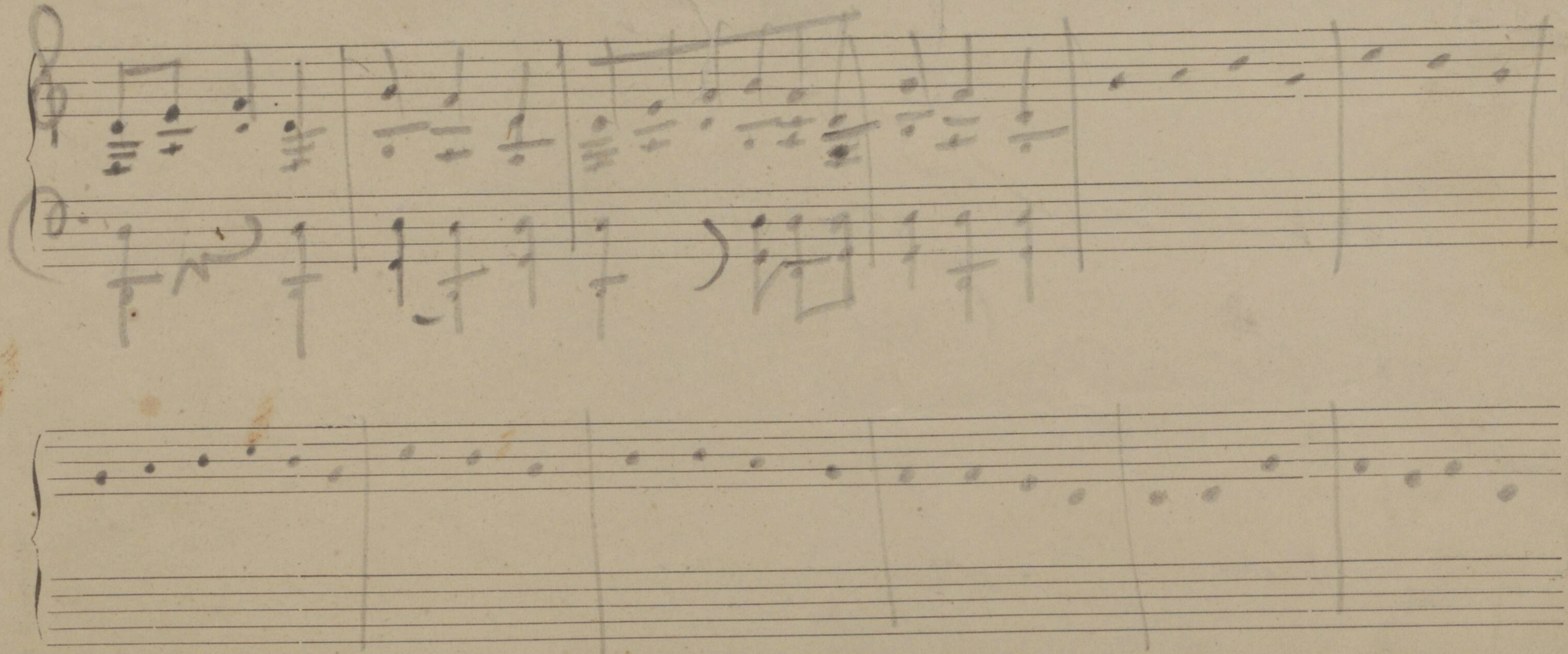
Andante.

ritenuto

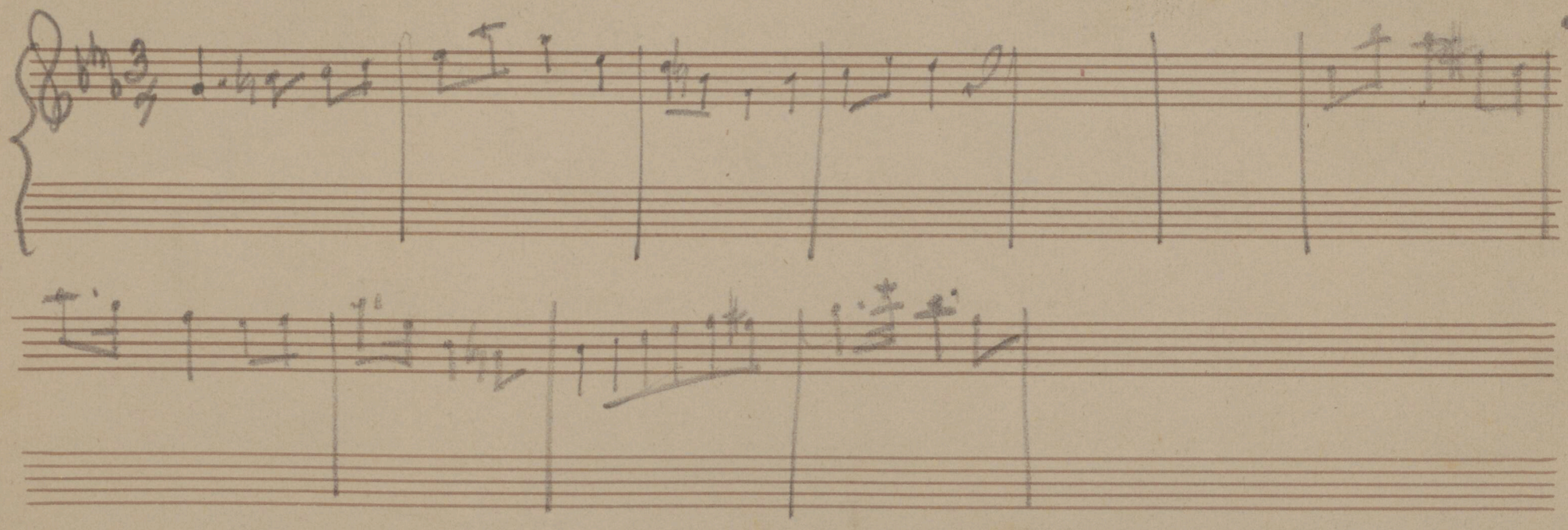
Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1. — Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.





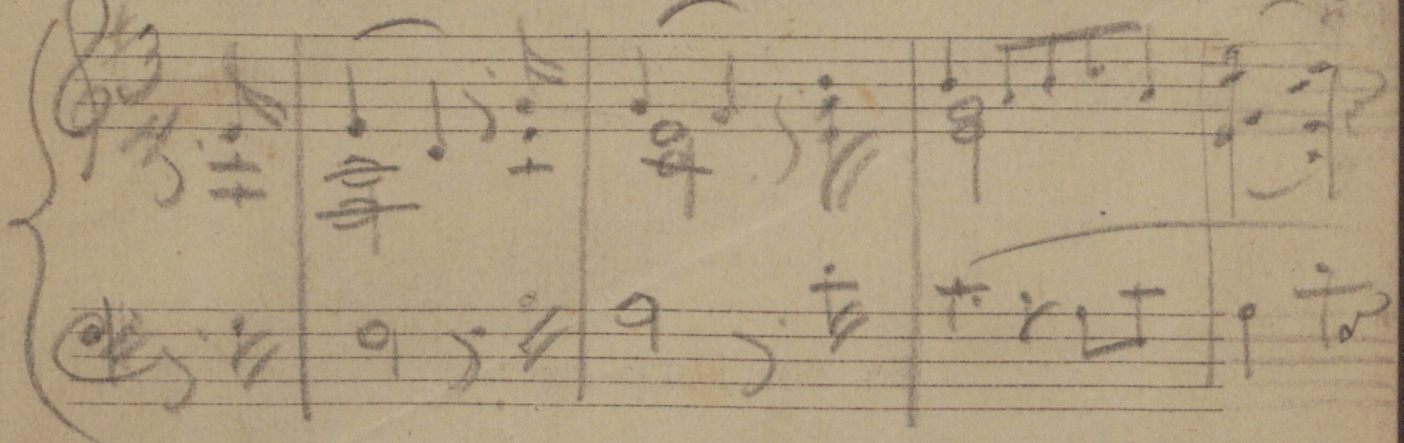


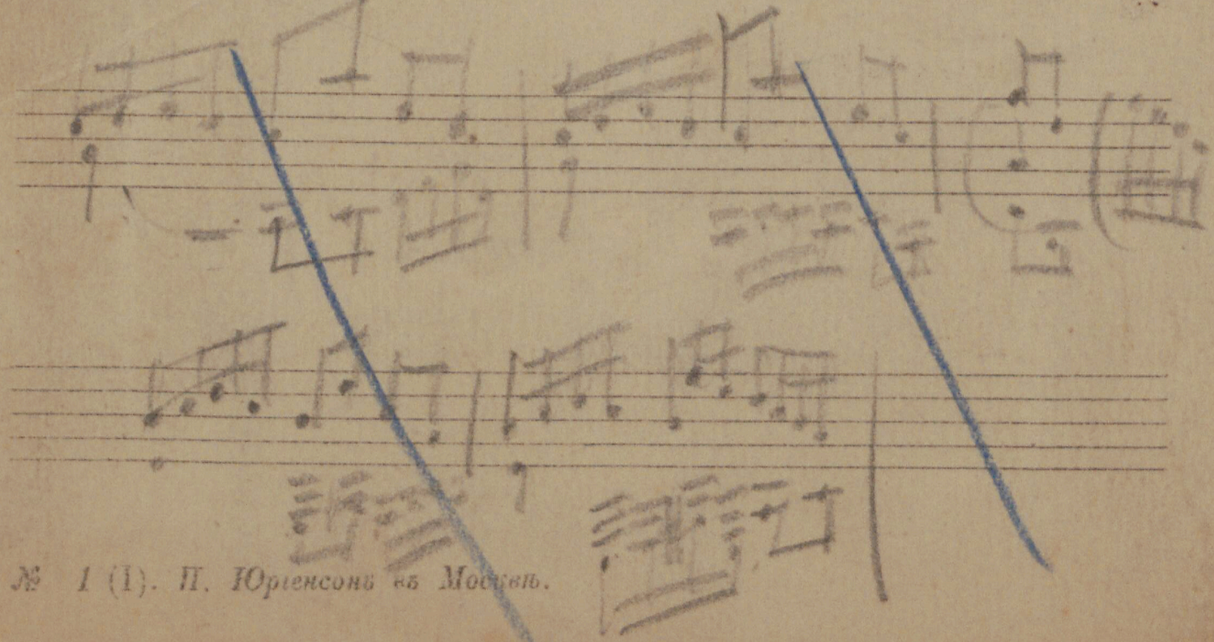
Крупецкій и Порадзе

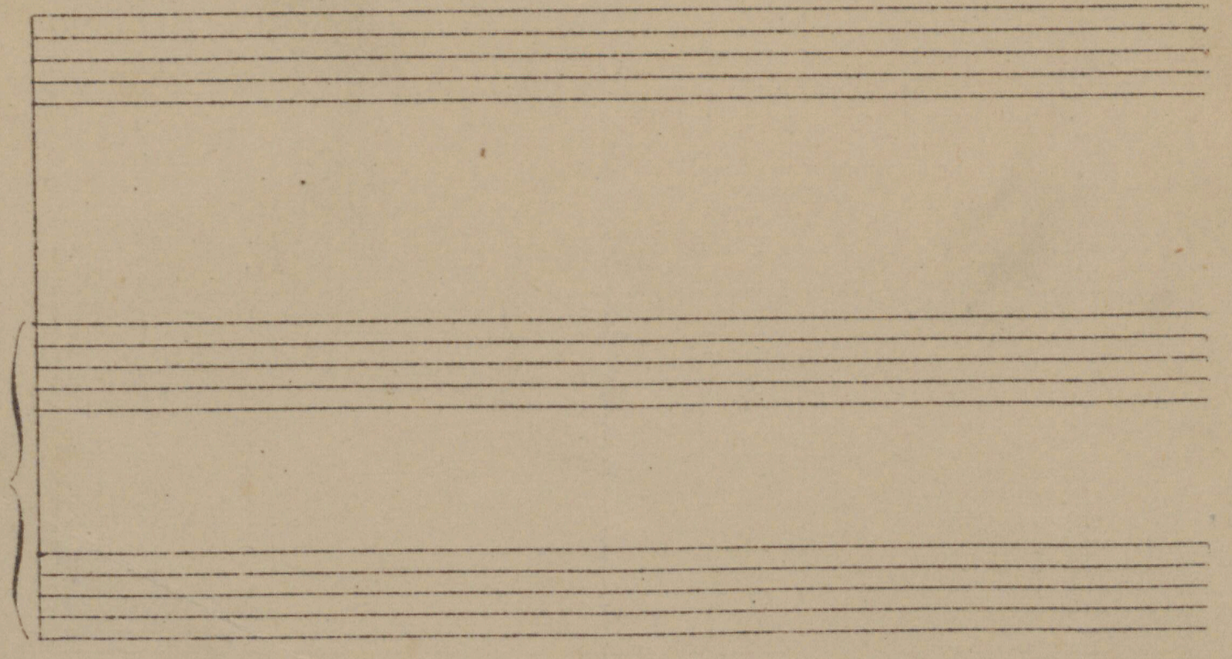


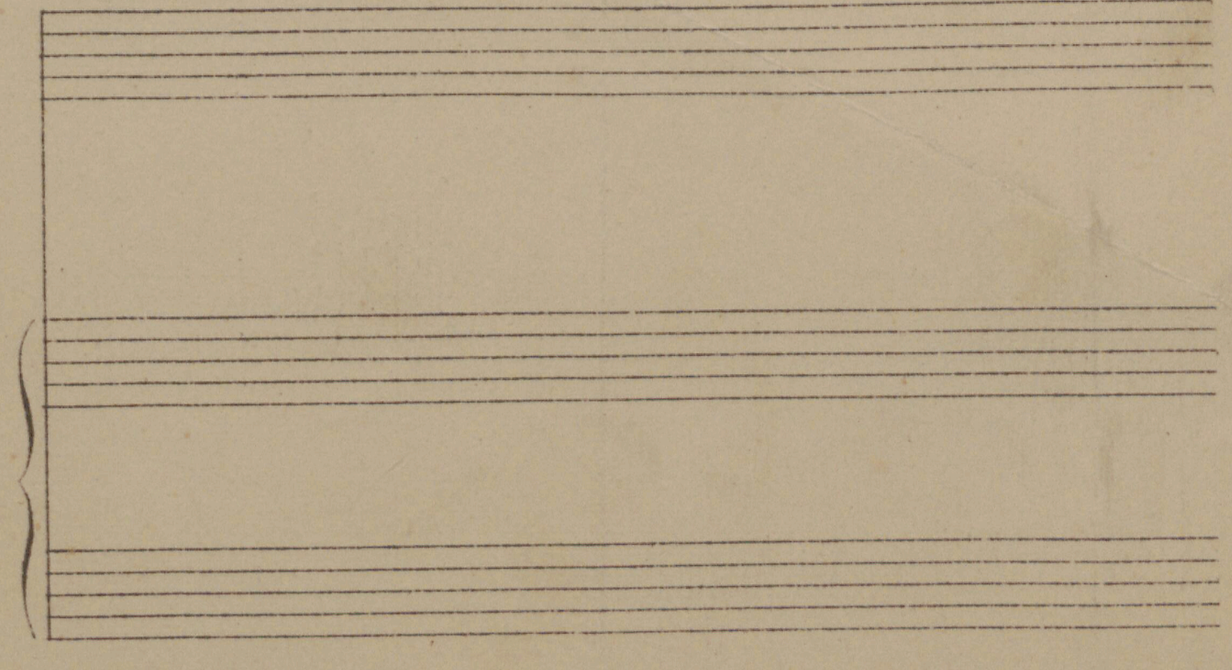


Wer so Stets mit Mut

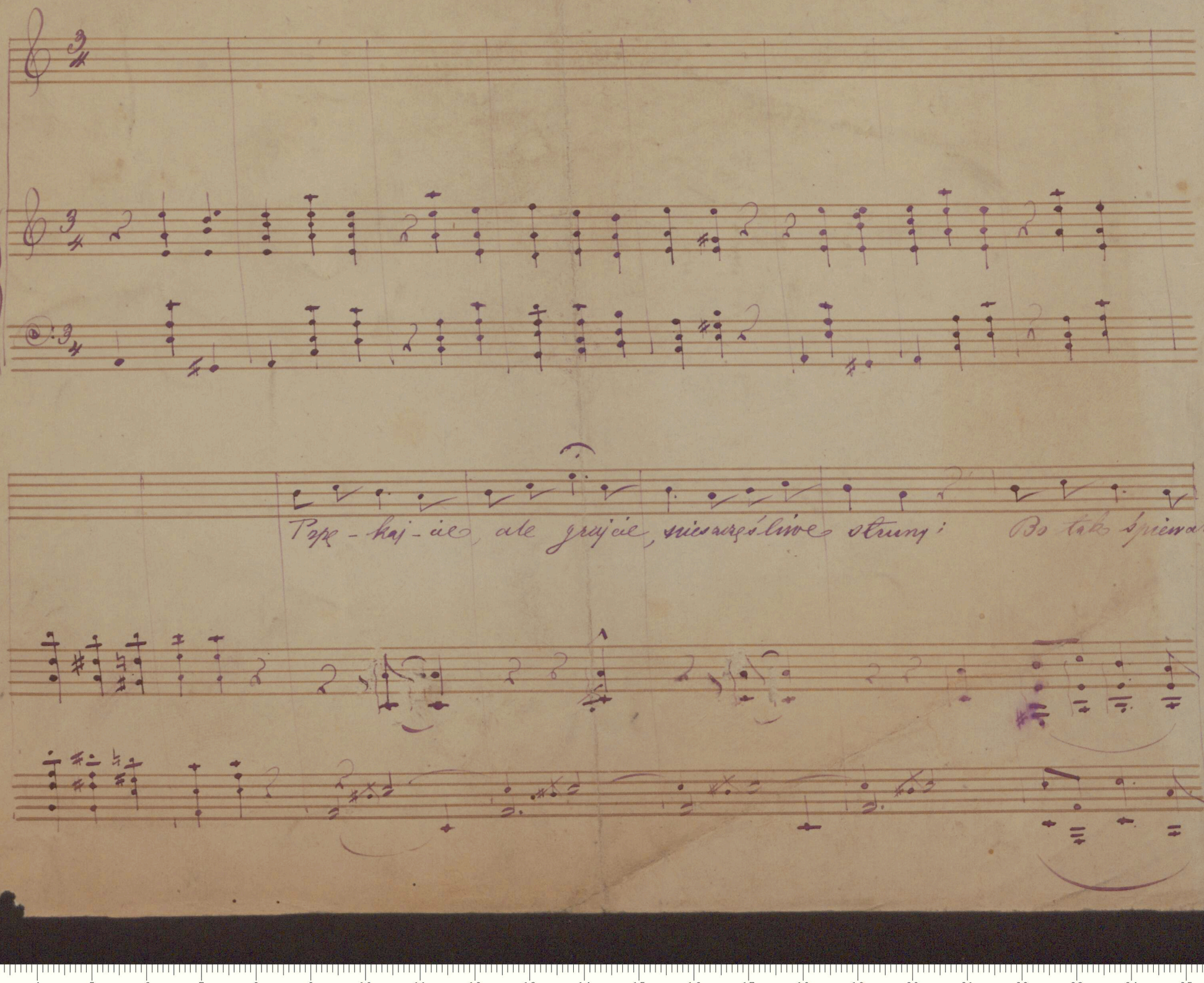






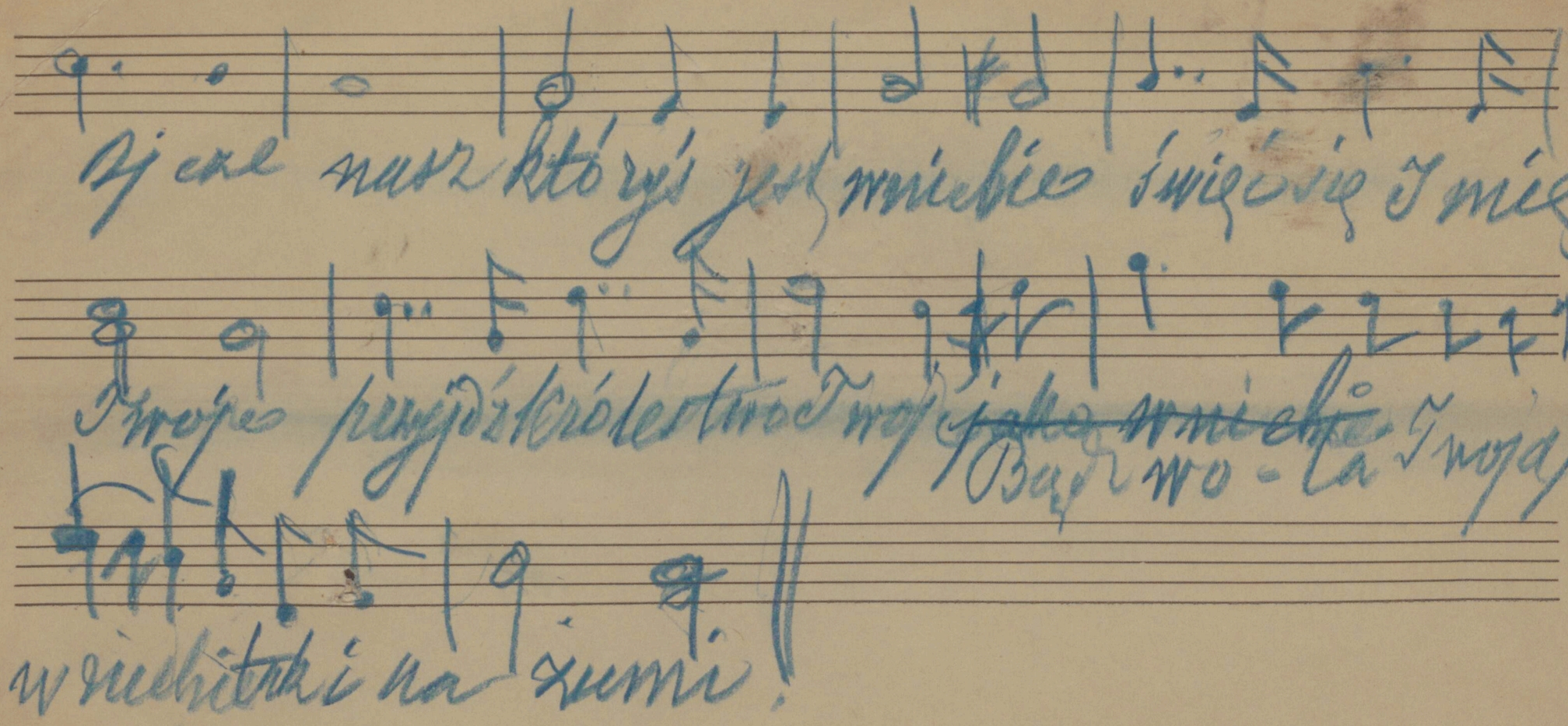


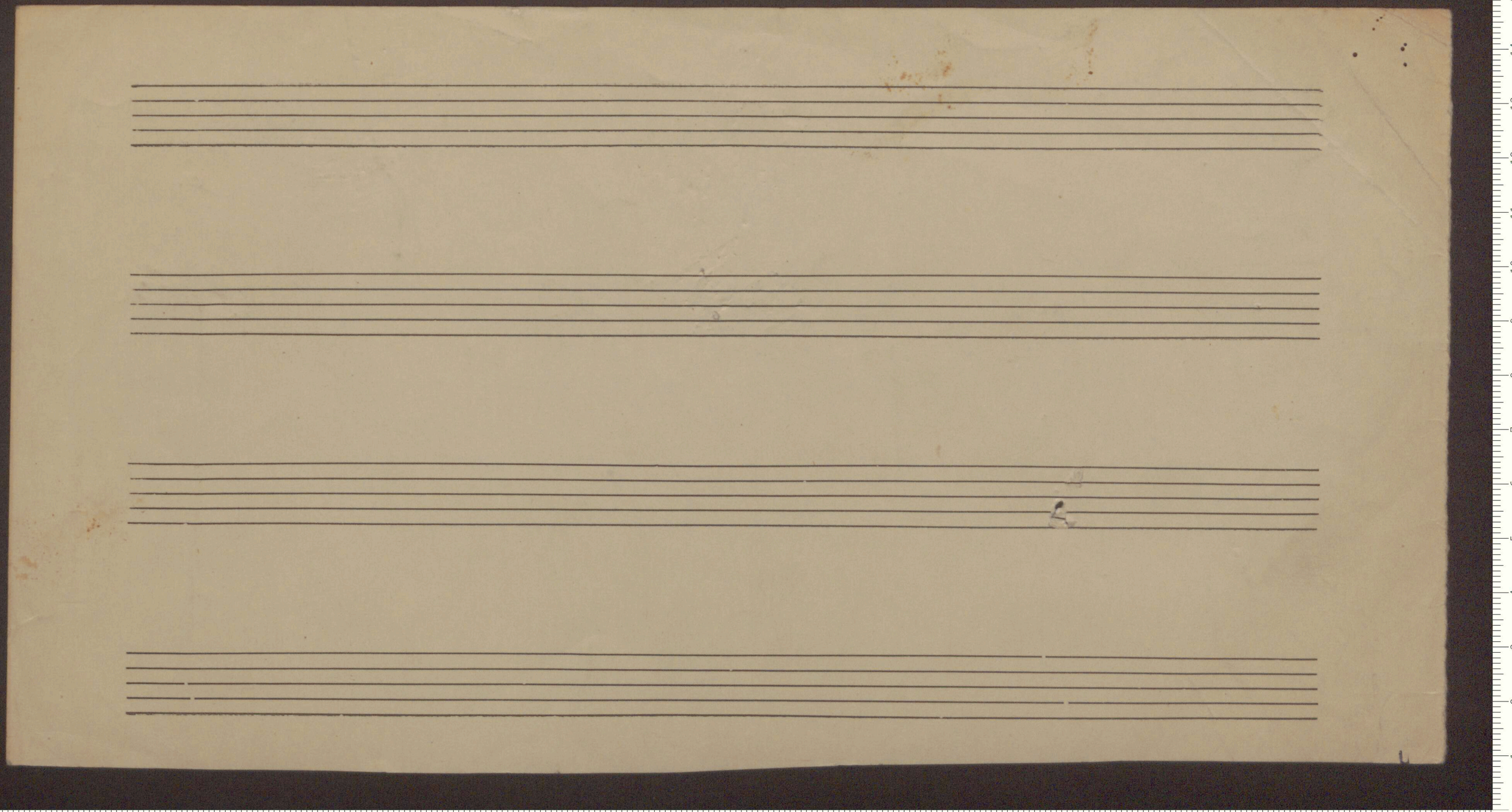
№ 5. (I). П. Юргенсонъ въ Москвѣ.


Pszc-kaj-ące, ale grające, niesamogłose struny; Bo taki śpiewak

Bo tak gyyrak Ja - sio nko - chany.

St. WINIARSKI. WARSZAWA V-913.





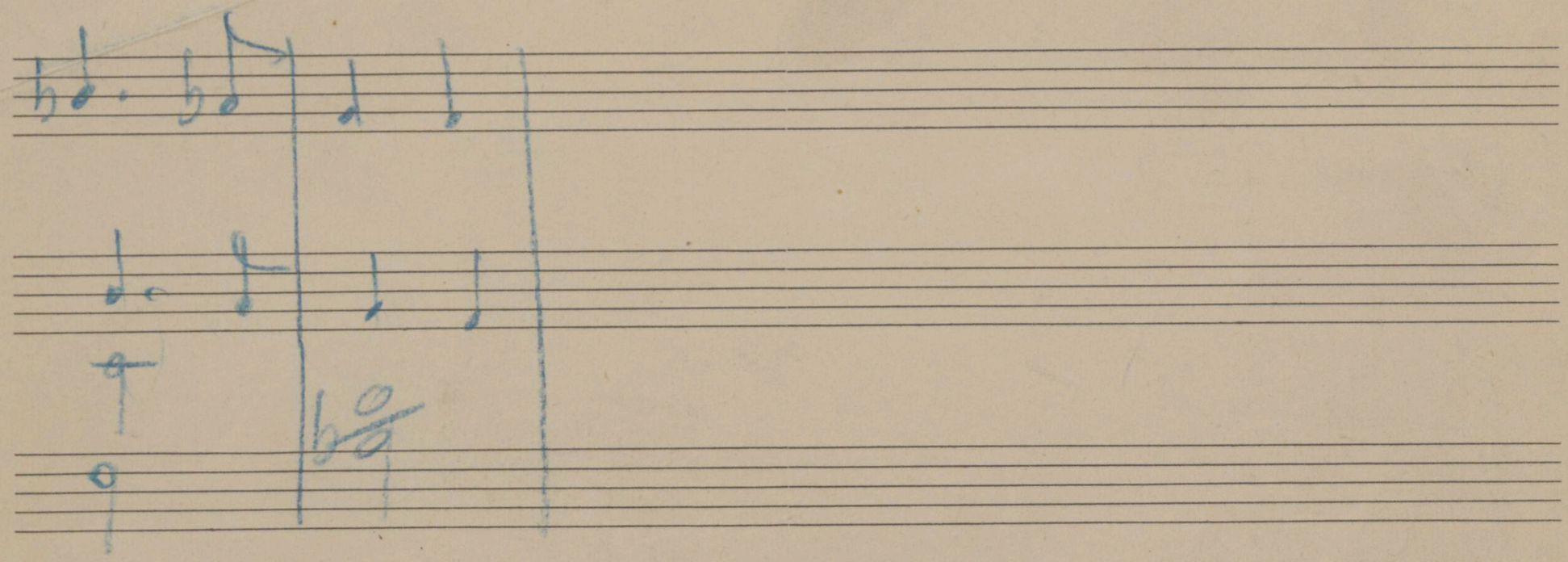
Dj bieda

Jako

Zostaw mi biedę

Ferwor my - ślę - zen - o Tyl - ko - miasto

czytako zstosuj



2577