R 2556

Hertz Michał

Szkic opery? (muzyki do sztuki dram.?)
Fragmenty. Wye. fortep., głos wokalny.
Autograf.

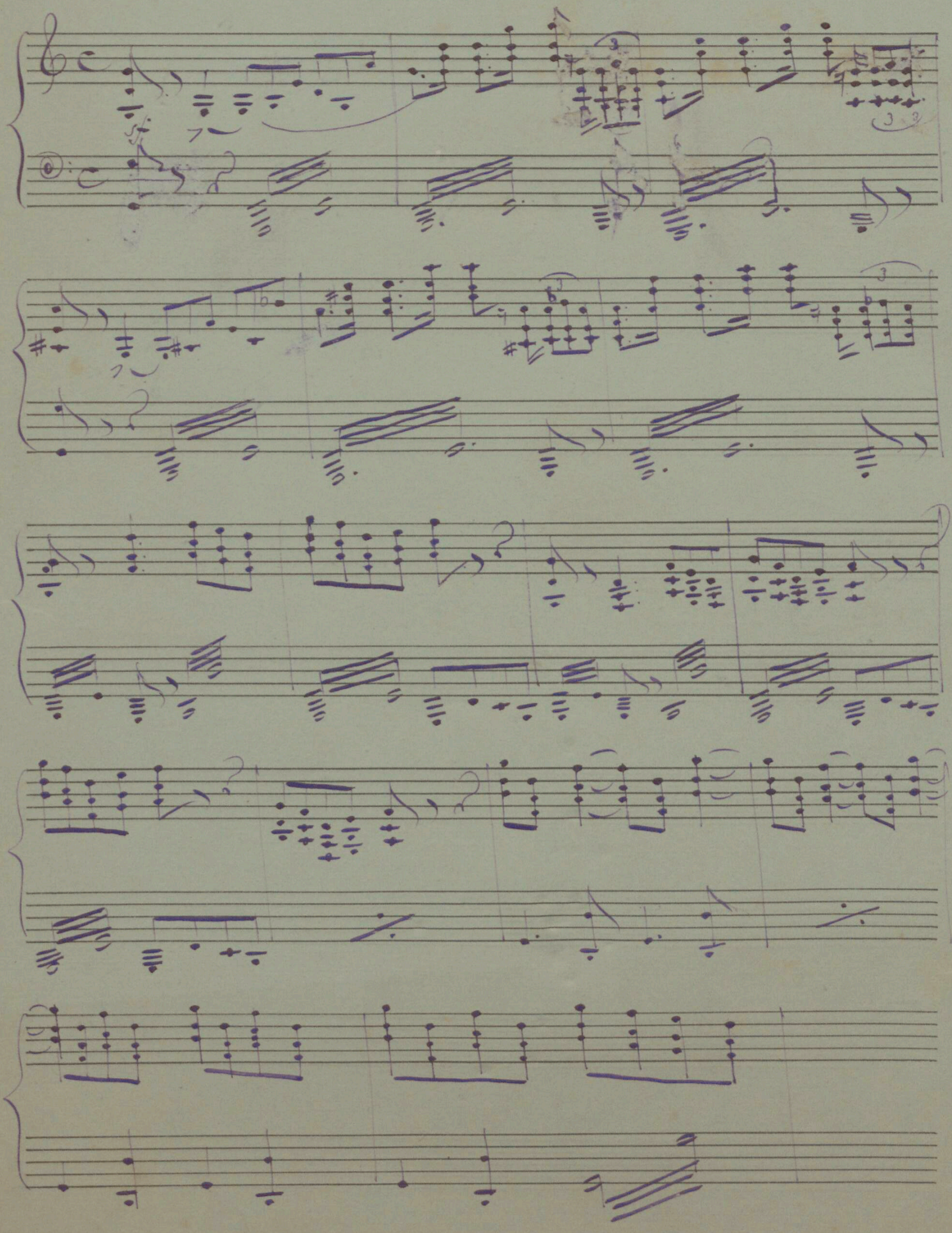
2556

Akt 1.

Scena przedstawia wielki plac w twierdzy hiszpańskiej Santa Fé. Na wzniesieniu z lewej strony aktora dwa trony. Scena 1a Gonzalw, Lara i rycerze.

N.o 1. Introdukcya Gonzalw Lara wchodzą między rycerzy.

Chór.



B & H. Nr. 10. B.

f Niechaj żyje Gonzalvo wódz nasz wspaniały

Niechaj żyje

Niechaj żyje gwiazda

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2556-R
inw. 2572

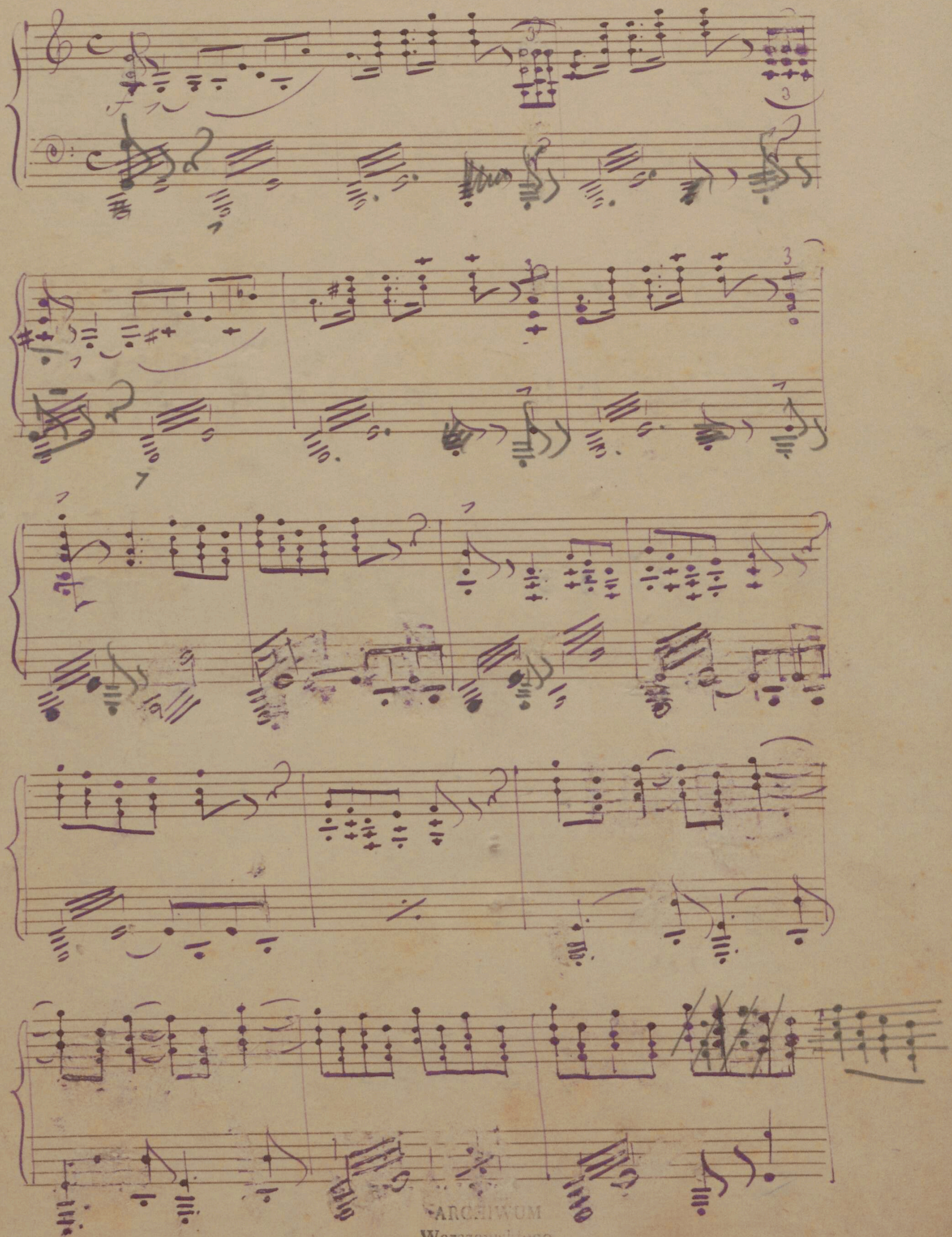


ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2556-R
inw. 2572

Akt 1r

Scena przedstawia wielki plac w Granadzie
hiszpańskiej Santa Fé. Na wzniesieniu
z lewej strony aktorów dwa trony. Scena 1a
Gonzalwo, Lara rycerze. № 1r Introdukcya
i Gonzalwo i Lara wchodzą między Rycerzy.

Chór.



ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2556-R
inw. 2572

Ten.

Bass

Niech żyje Gonzalo, wódz nasz wspaniały.

Niech żyje gwiazda hiszpańskich stad.

an nam ja smejem po lu chwały, gdzie męstwo serc nym mie - czem kreśl.

za jego sławą hiszpańskich stad z wiarą

zmien-my

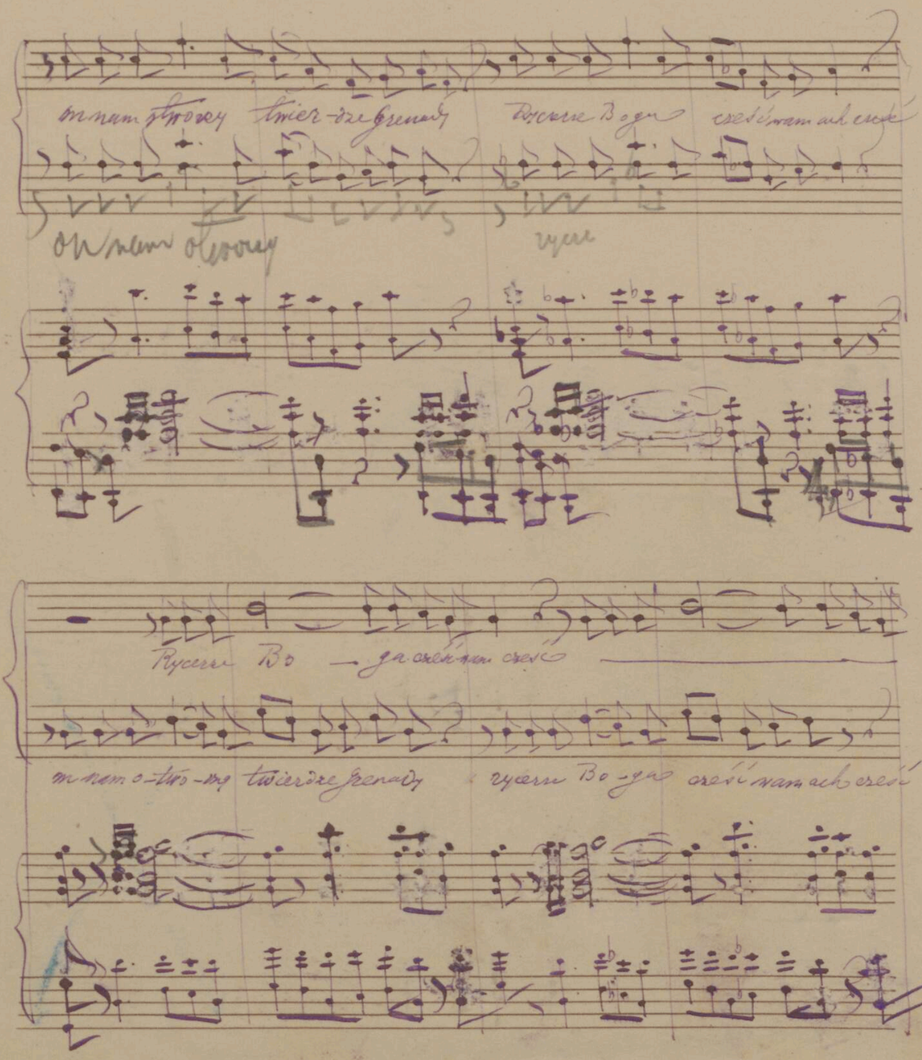
wzruszy się mię

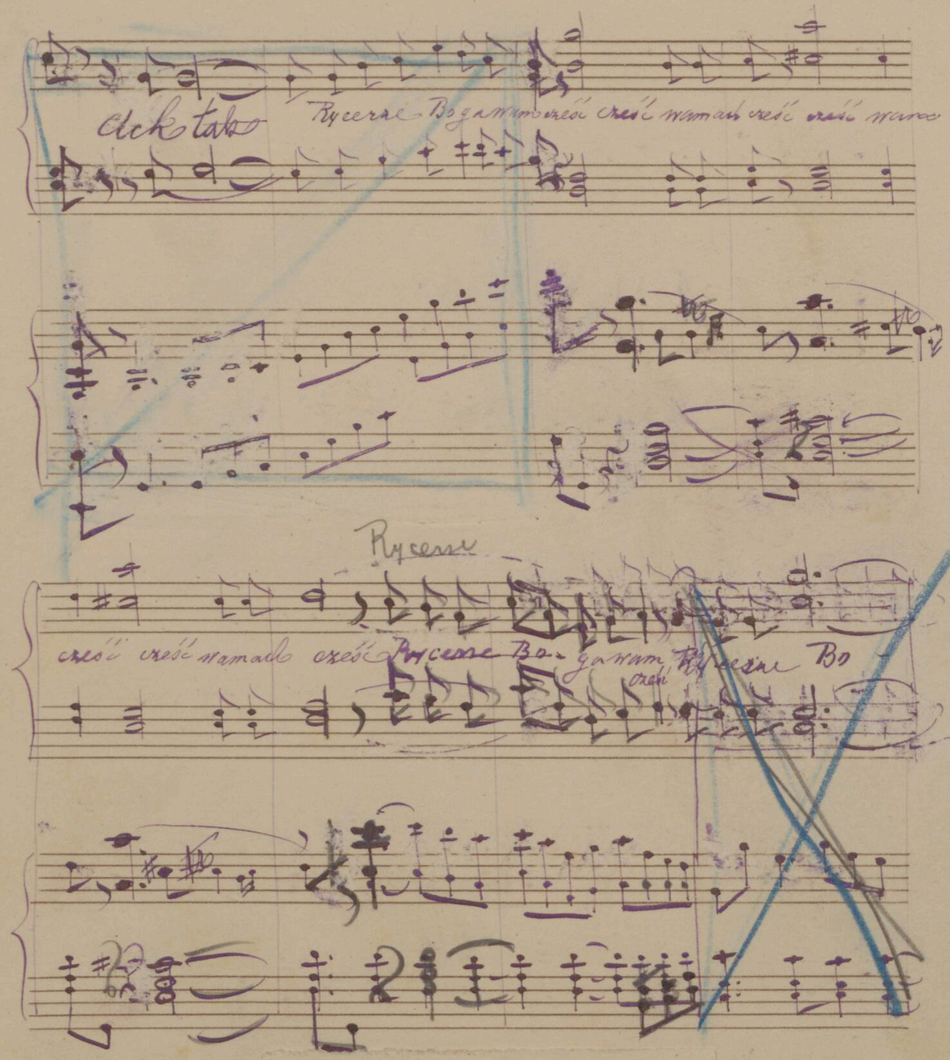
wzruszy się mię - nie

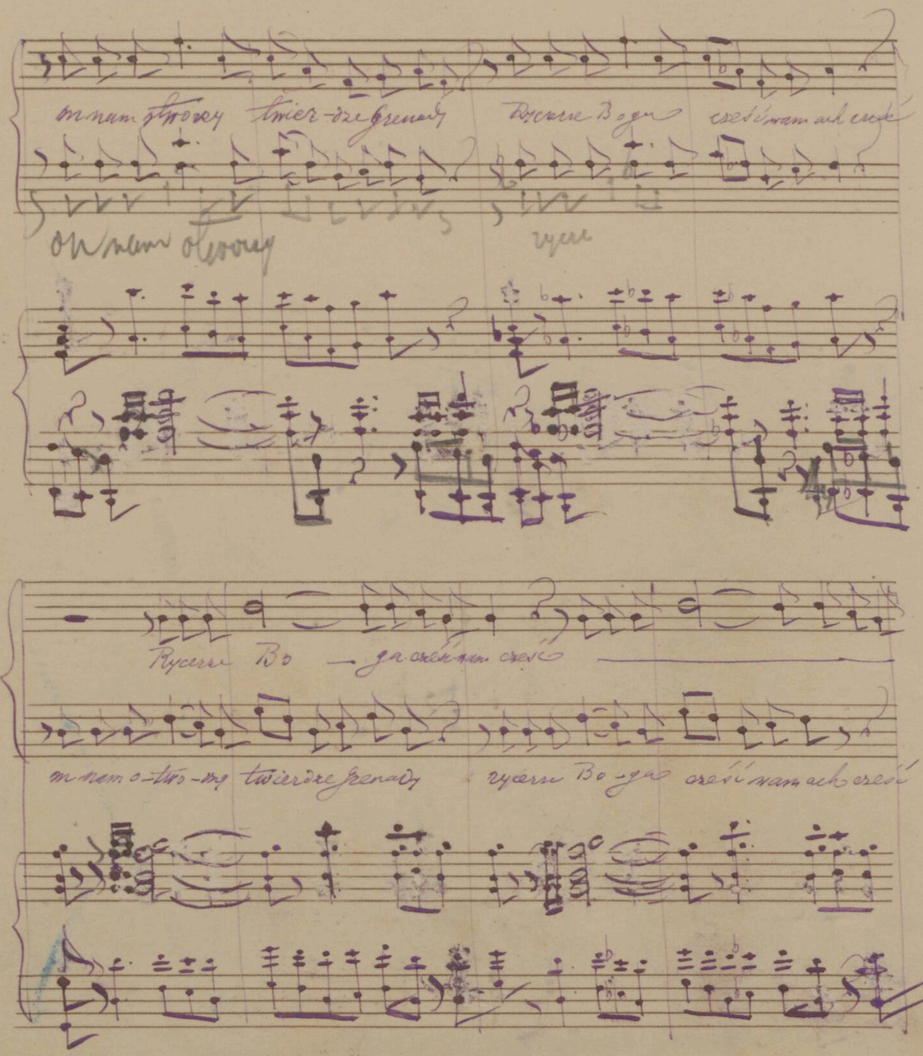
zwie - rzy po da

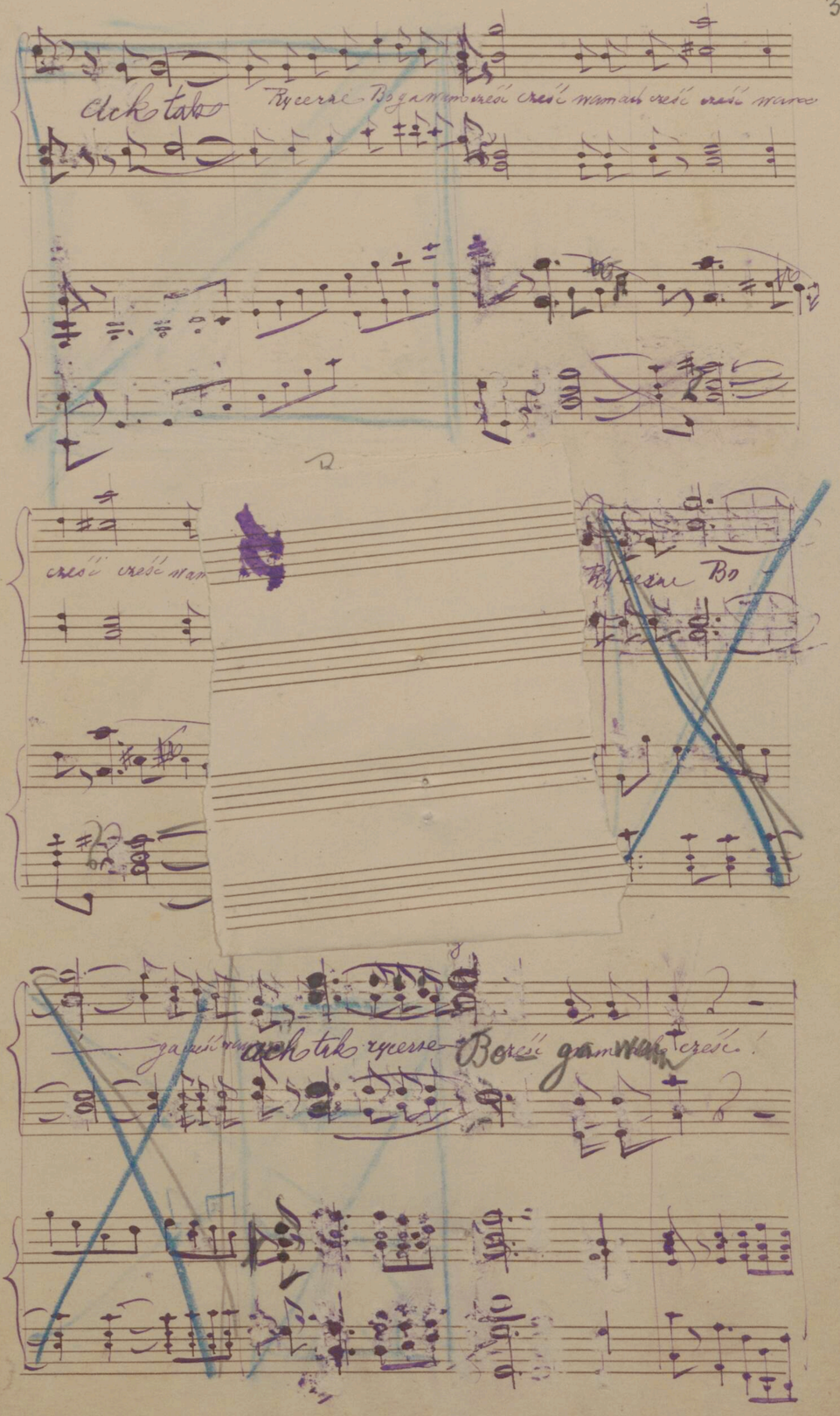
chrześcijańskich

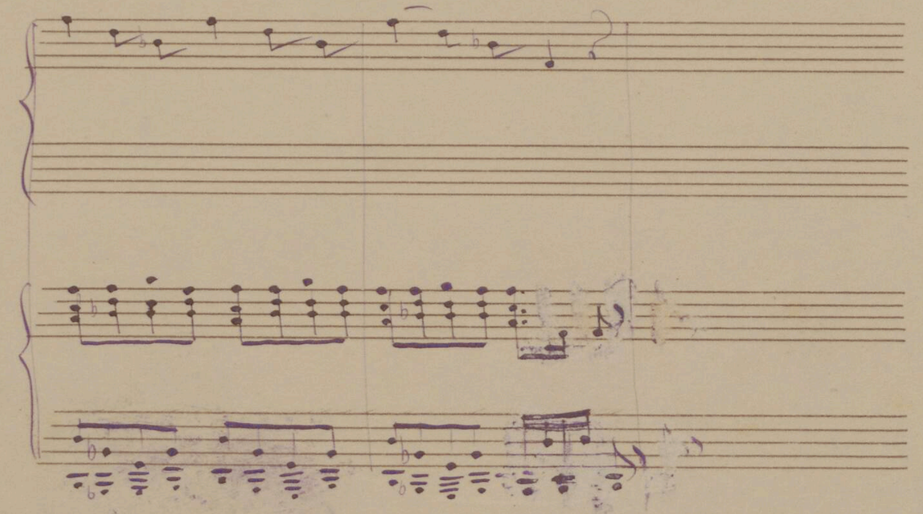
Krzyż święty wzniesie


Ryceerze Bo — ga cześć nam cześć
cześć rycerze cześć cześć rycerze


Rycerze
cześć cześć nam ach cześć
Ryceerze Bo — ga nam cześć
ach tak rycerze Bo — ga nam cześć!


Rycerze Bo
cześć rycerze cześć cześć rycerze


Rycerze Bo
ach tak rycerze Boże



1.

9 10 11 12 13 14

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2556-R
inw. 2572

2.

Niech żyje Gonzaga, wódz nasz wspaniały

Allegro maestoso

Niech żyje gwiazda hi - szpańskich dzieł

on nam jaśnieje na polu chwały

godzie męstwo za - wzy nie - wiernych Rzeź

I

biegniemy z wiarą,

zwycięstwo plan promienny zbiera

za jego śladem biegniemy z wiarą zbierać promienny zwycięstwa plon

by nam Jeruzalem

by wzięli tem i wielki naród

by nam Jeruzalem

by wzięli naród i jego tem

biegniemy z wiarą,

zwycięstwo płaci promieniem z wieżą

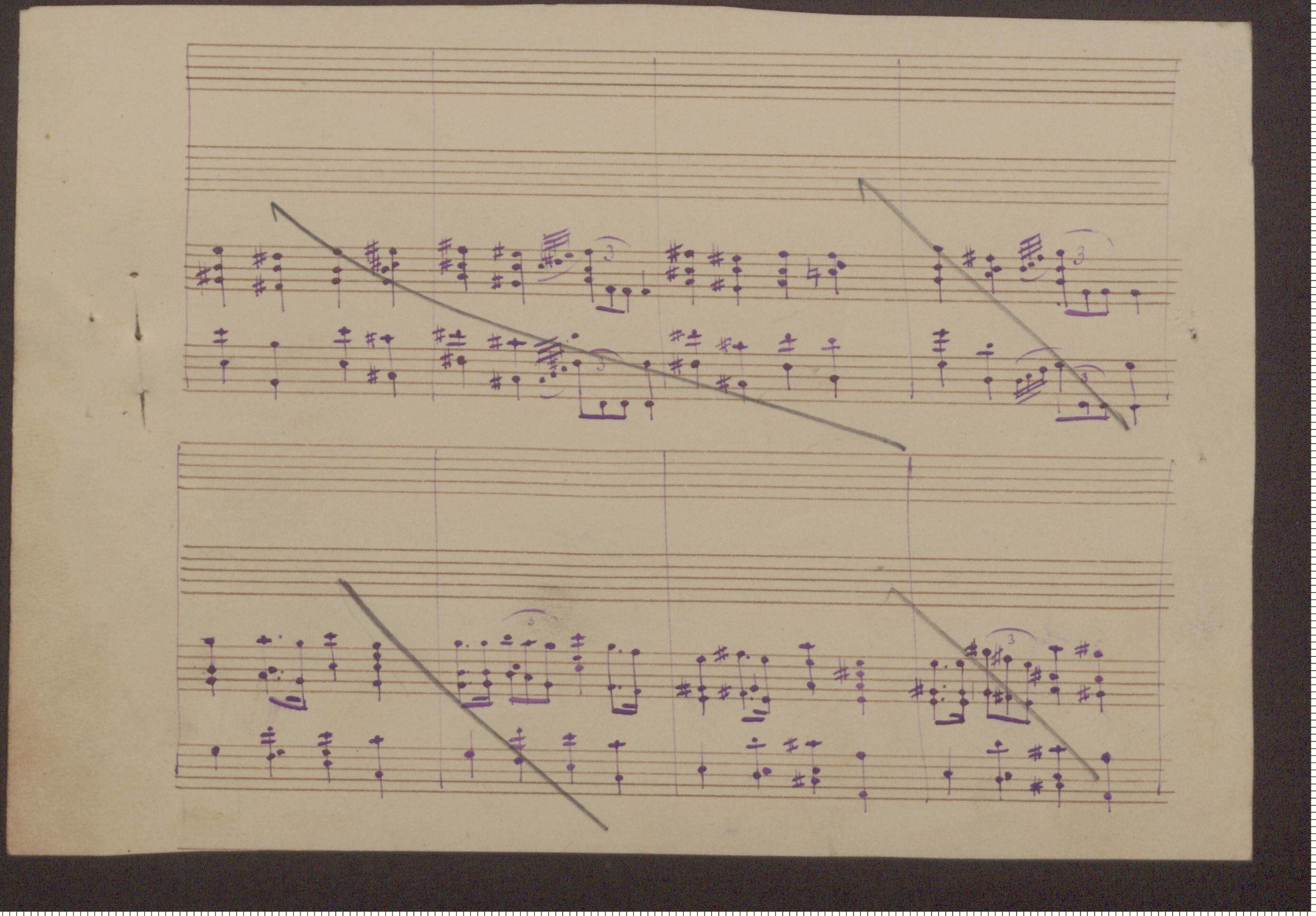
za jego śladem biegniemy z wiarą zbierać promienny zwycięstwa plon

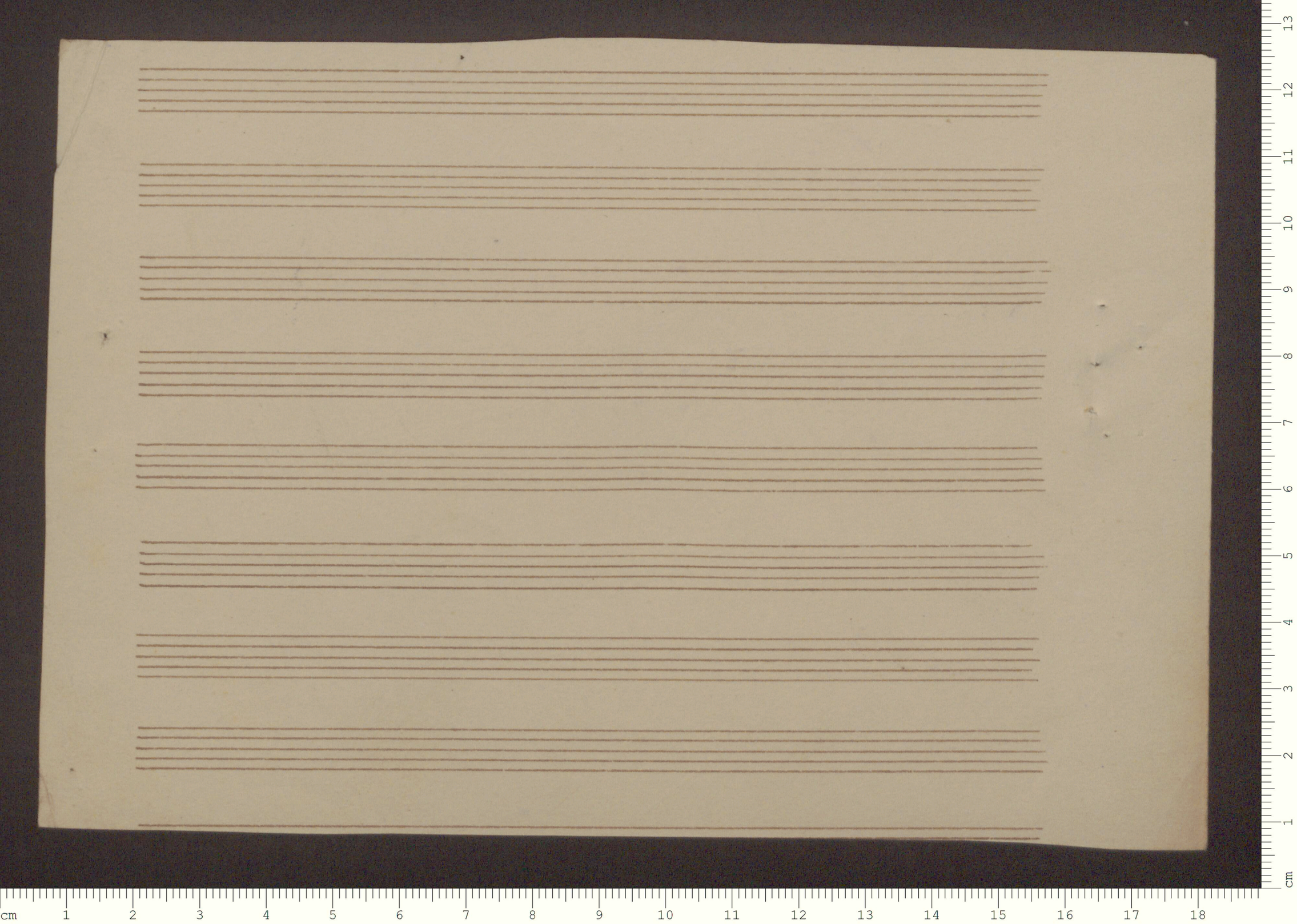
by nam jon zalnie

by wyjeżdżał tam i wielki naród

by nam jon zalnie

by wyjeżdżał naród i jego tam





f

Jamaica

Dziś ki mam bracia

mai rzo rzecznć wszystych głos,

Serce nadzieja

zbroi, że góry tak zielu mgłe góry błyszczą ich -

ze - że Bóg ze - ste sząc - sny los. Jamaica to przez

nocy jednego - szczych chmur, której blask naszej

mo - ja ostatnie wie - czór!

1 2 3 4

Teraz ry -

ze - ze rostawcie mnie spieszcie wszy - nia - ej ustroić się bo Król

Ferdynand z naszych Kró - lowa chce przejrzeć całą armię bo - jo ws; by wasza

1 - 2 - 3

O bohaterze

chcesz do nowych prac przybyć do tu, nie wielki pole, spiesz

do znamy cię

O bohaterze ze - znamy cię

O bohaterze rzyn

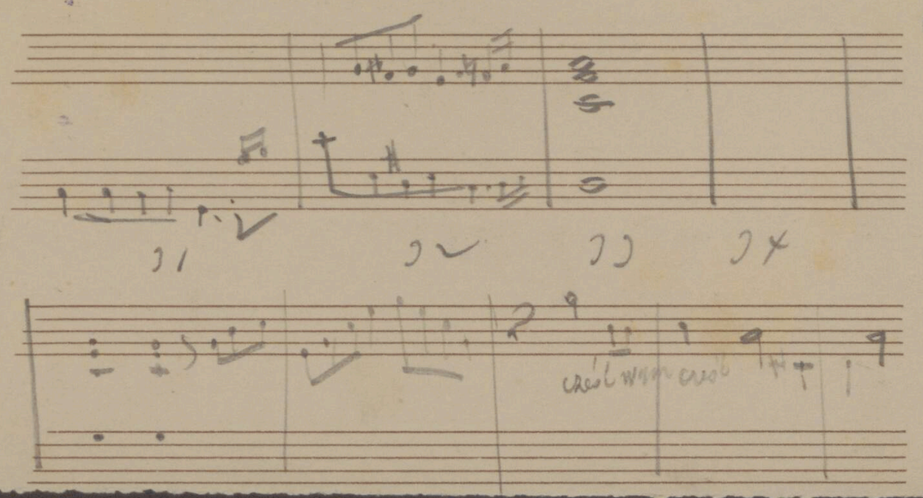
ce - rze, rostanie mie

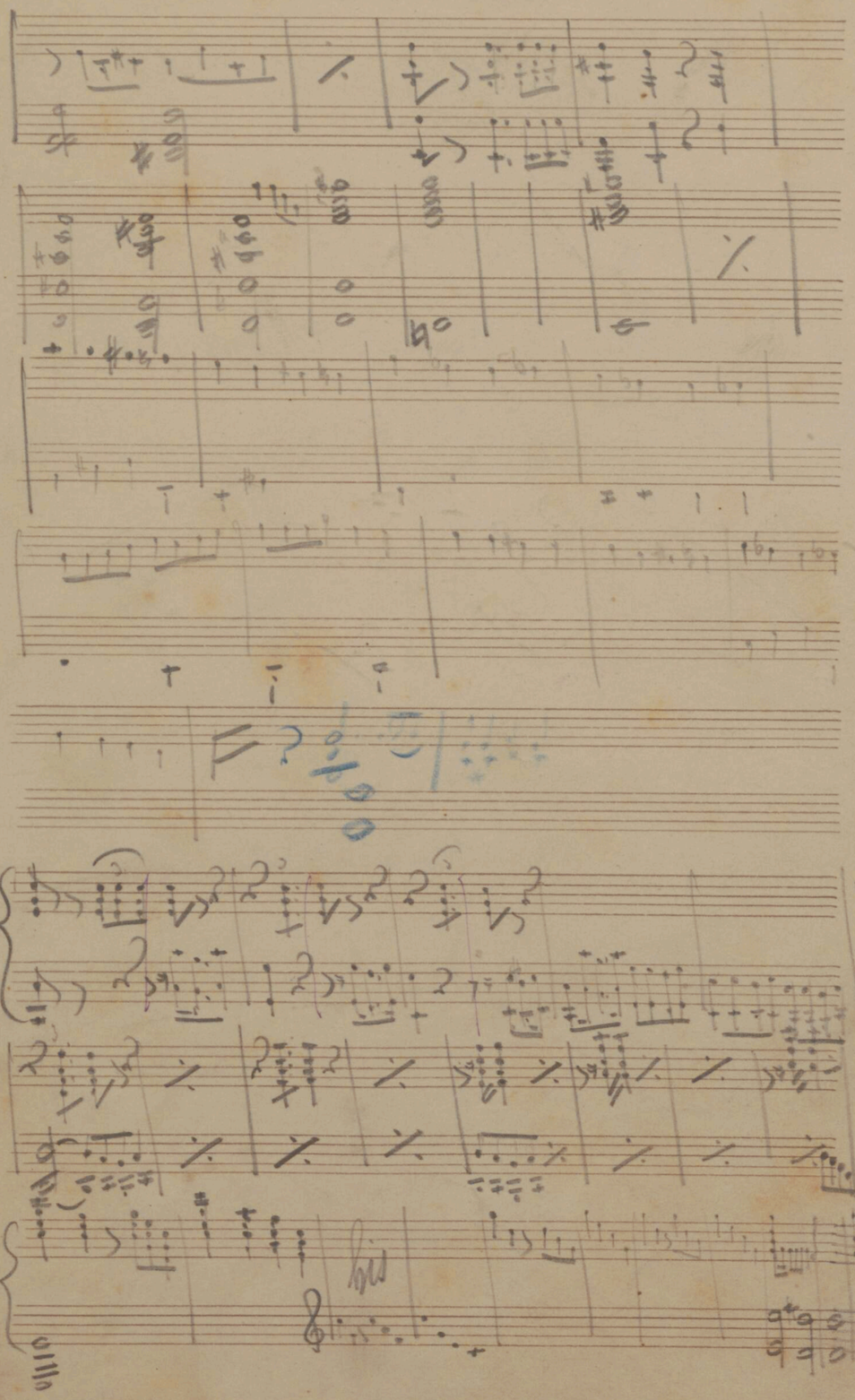
Lonzalow

cię.

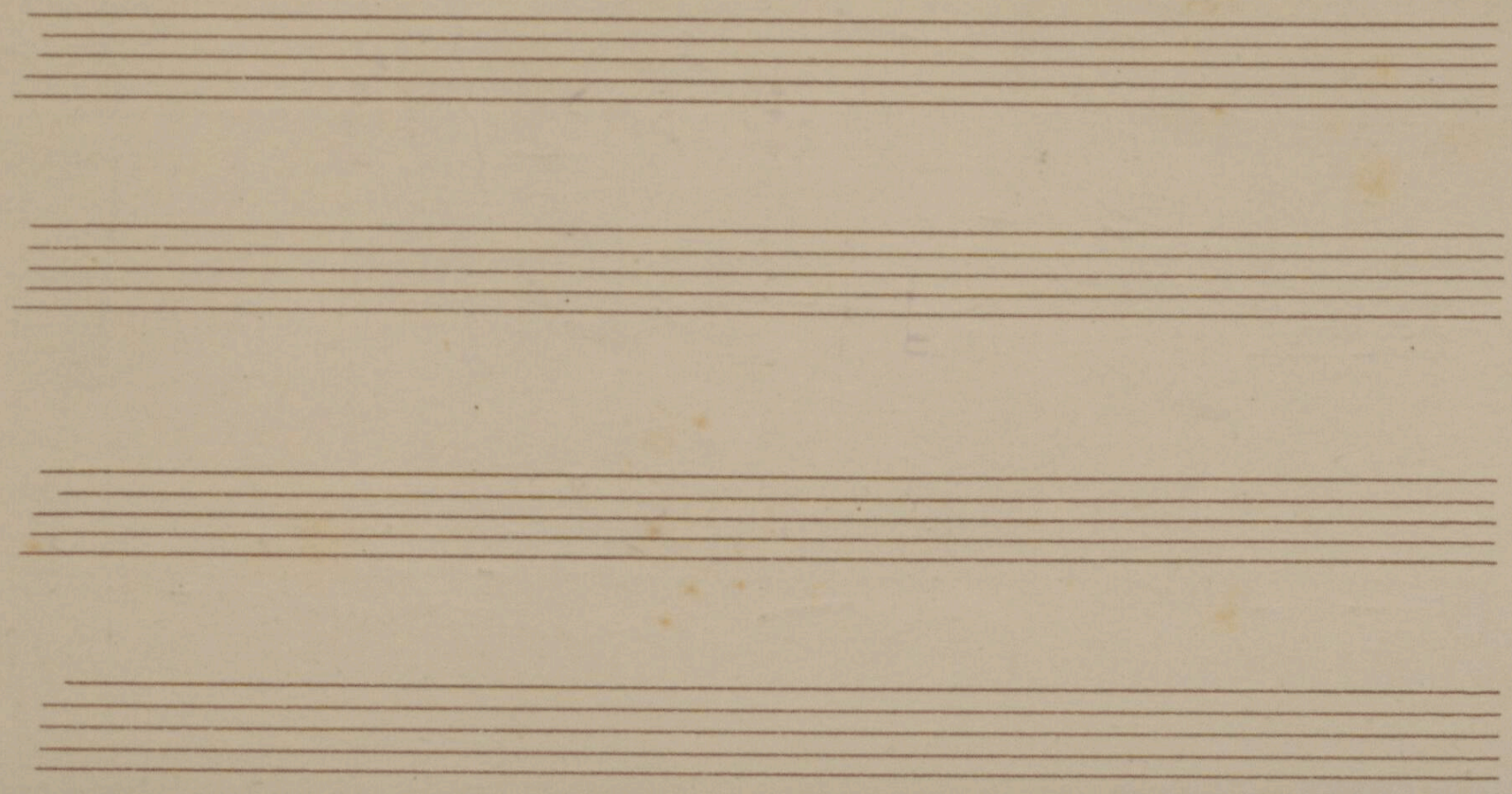
Lonzalow

Lonzalow


cresc. molto


2a mo
3 Fl.

2a mo
3 Fls



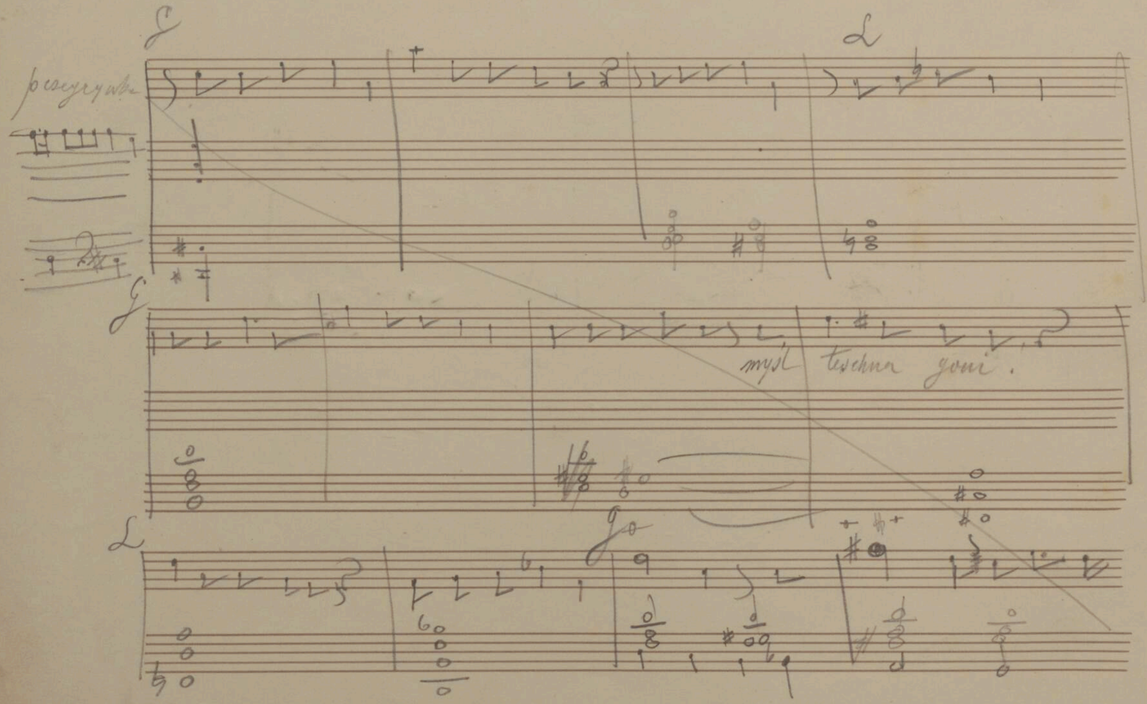
Scena 2.

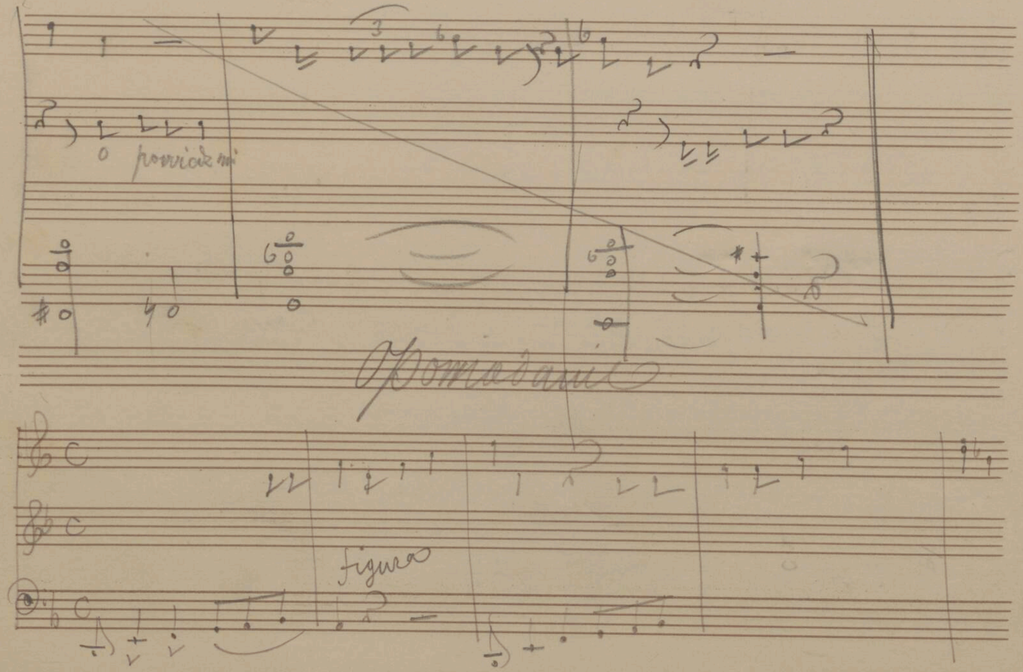
1.

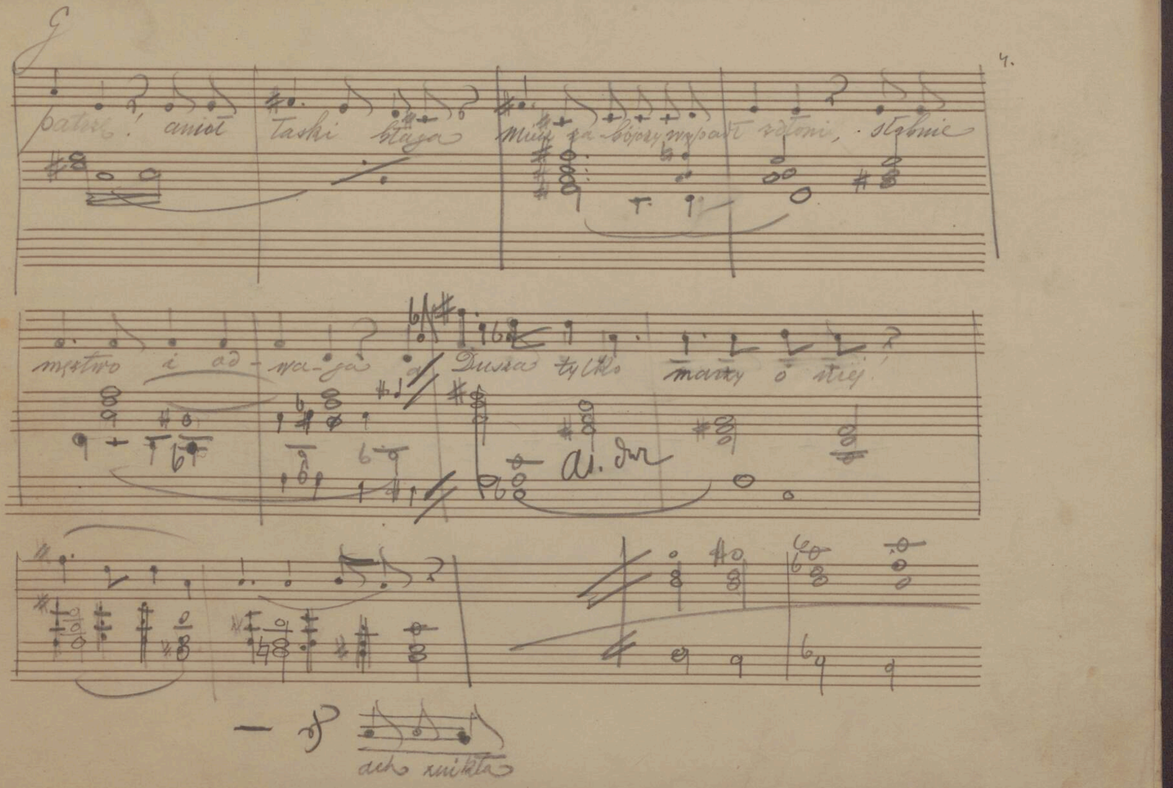
Gonzalwie — Laro! — Skar-bie przy-jáciú! — Zkąd-że to tu smutek

oksyt ci croto — Jakież to straszne — My myobrázi — młodość przedtem wesołą

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2556-R
inw. 2572


pizzicato
myśl teschner goni.


powtórz mi
figura


4.
patrz! aniol
Tashi staya
Mily za-bawy wypadł wzroni, stąbnie
mystrio i ad-wa-ga
Dusza tylko
marzy o niej
al. dr
— p
ach znikła

znikła mara jaśnie - ją - ca jako słońce wstał prze - ze mnie ale

obraz tego słońca nie znikł z serca ani

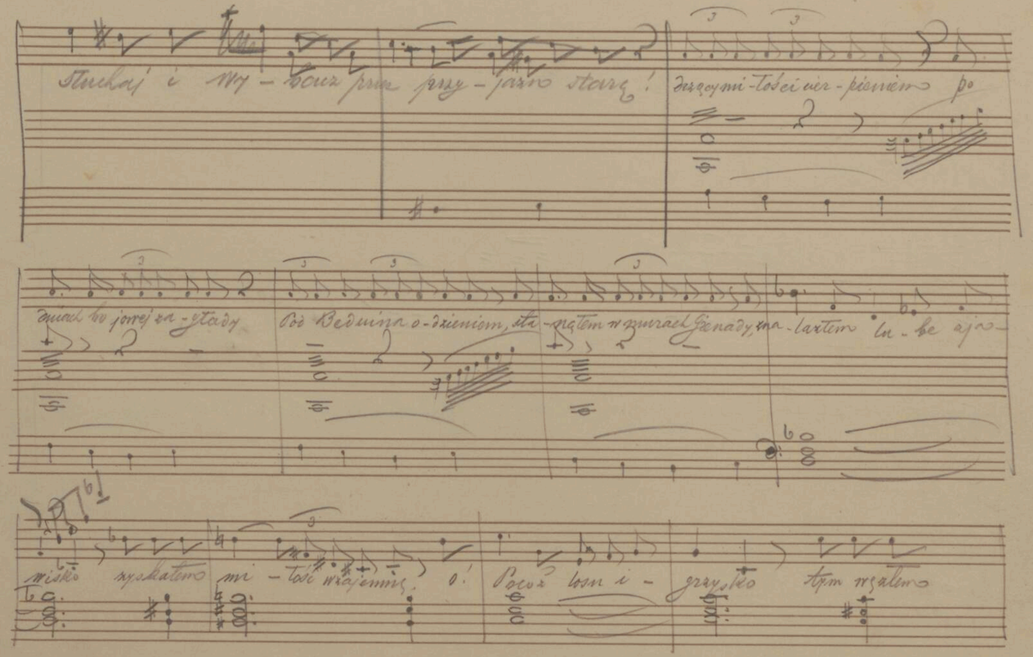
Andante

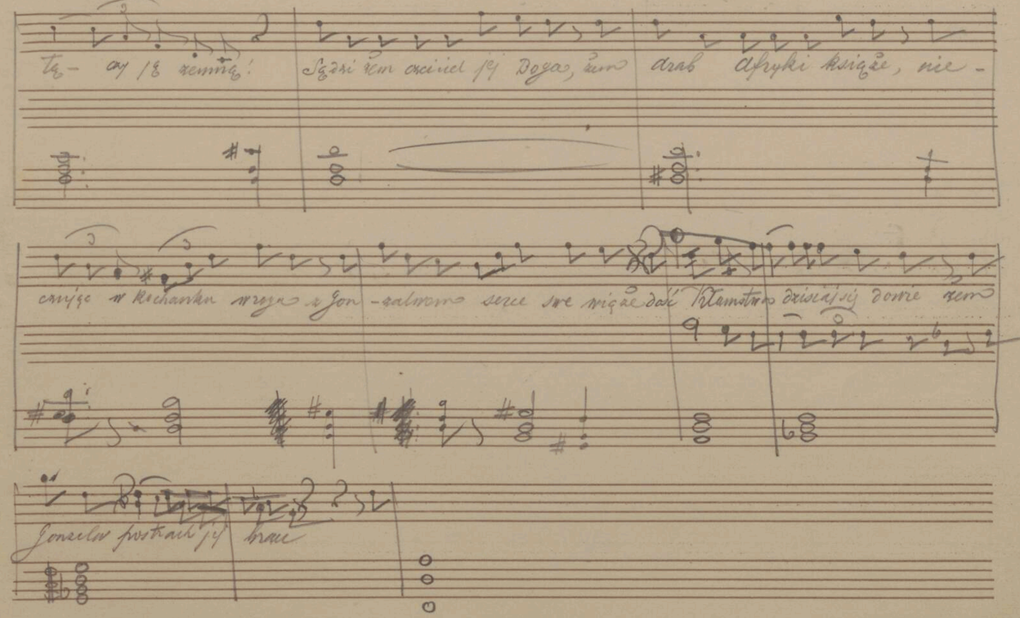
5.

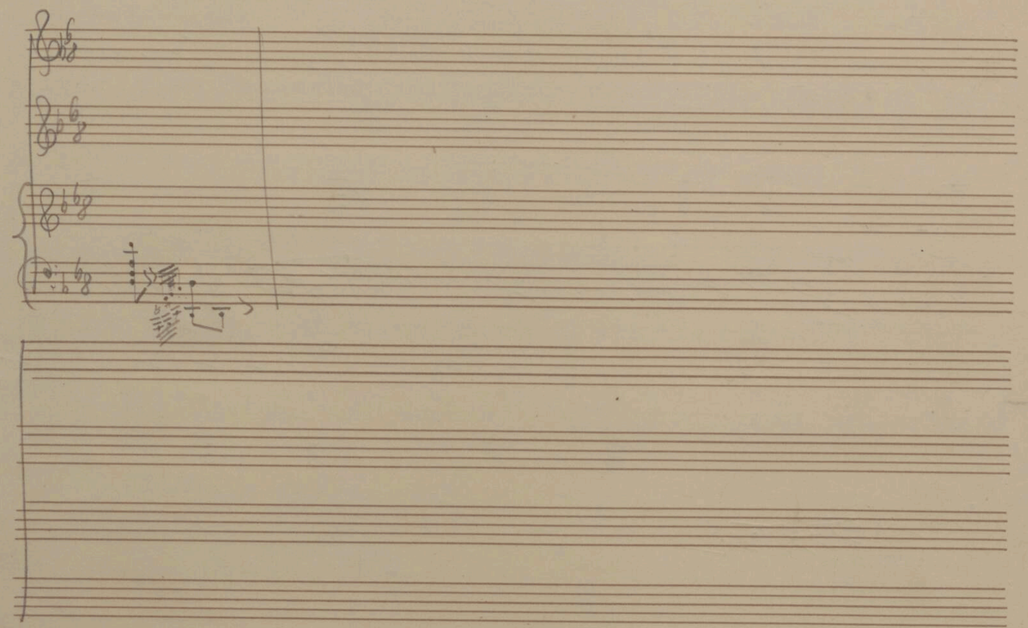
co dalej o Bo - że! Przed kimże biedne serce o - two - rzę,

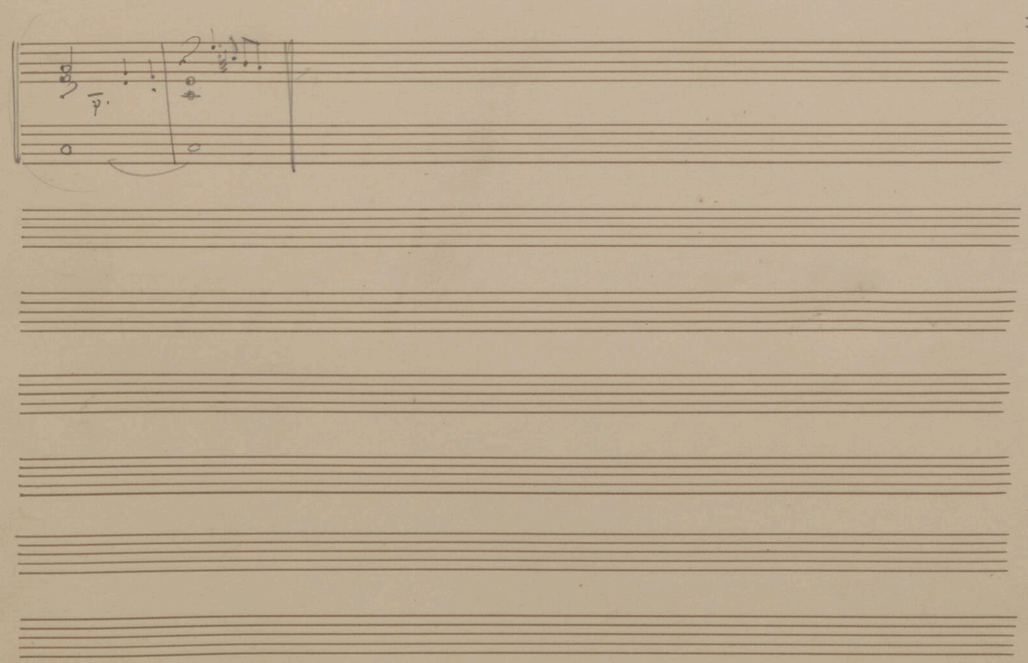
No jeźdź dalej

Jak nie przed tobą wierny mój Panie! Słuchaj i wybaw prze przyjaźń starą


Słuchaj i wy – boże pra – pszy – jaźń stary!
drzewami-ptaci wier – pieniem po
wiadł to jarzeń za – stady
Co Bednia o – dzieniom, sta – rzem w zgurael Żenadyna – laxtem lu – be aja –
wiśki wyskatem mi – łość wiązemię. O!
Pocoż losu i – grzyszko tym wzalem


ta – ay 18 zemią!
Szedł em oczuel ją Dogaz, żem drab afryki książe, nie –
czyjże w Kochanku wrzyn z Jon – zalwem serce swe wiąże dać Ktemstwo dzisiejszej dorie zem
Jonzelw portrait ją brać





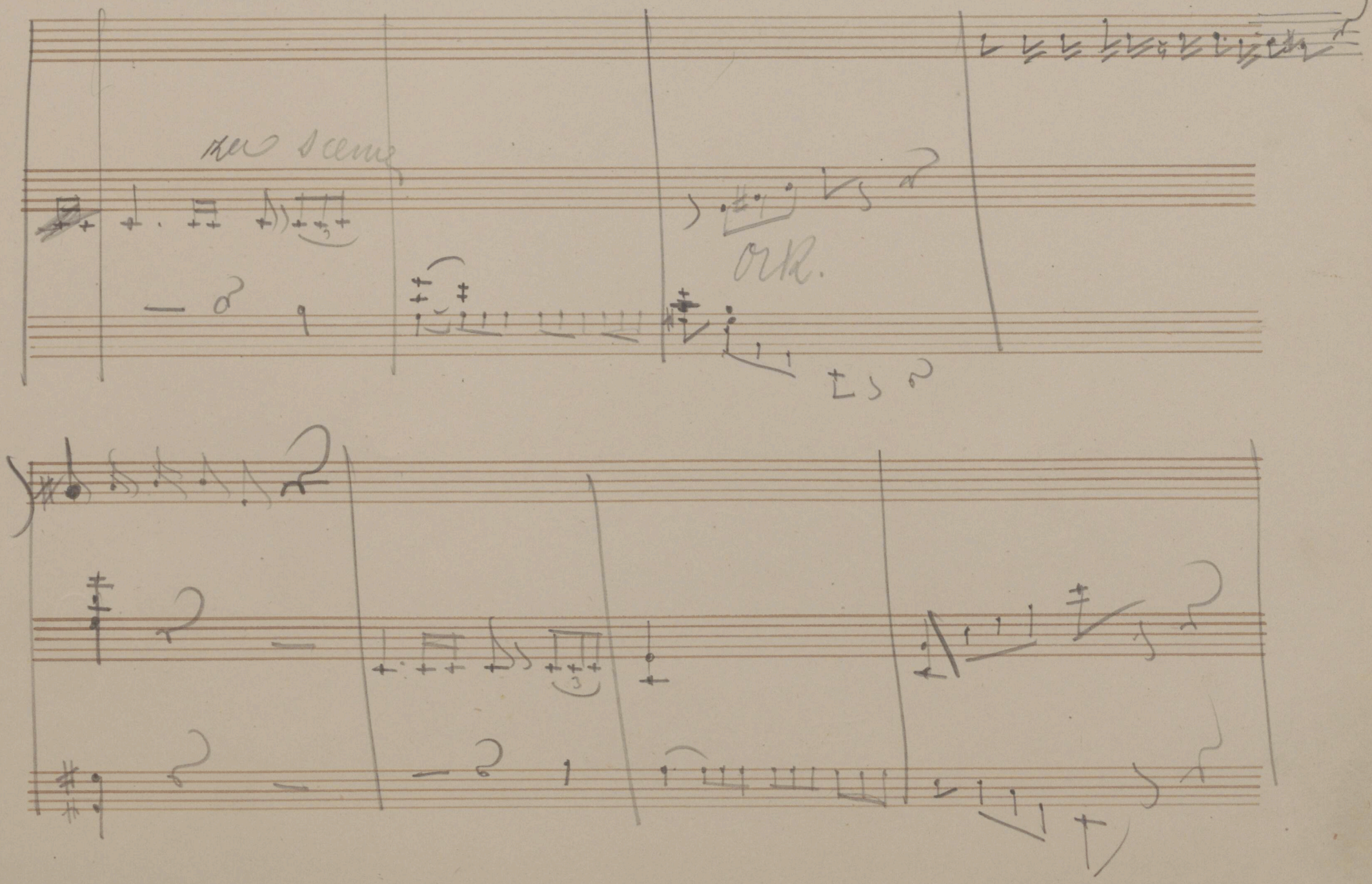
Ste. 3 oo qśie zyury

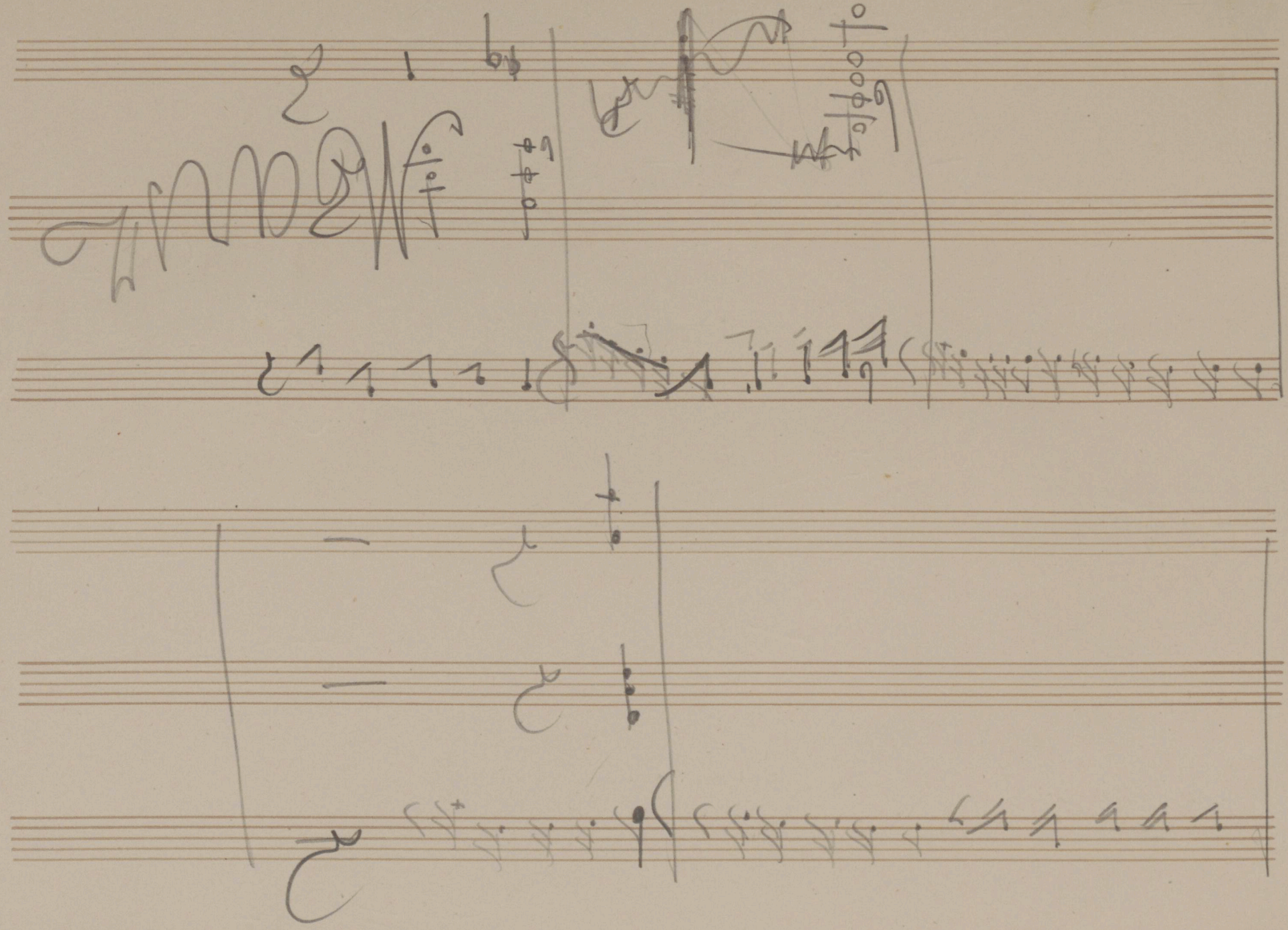
St. 14

Mov.

Allmanz

Nr. 7 A 4.





Str. 9 Chór duchowieństwa świeckiego

Forte

Lud

ach wiecznie

chcą

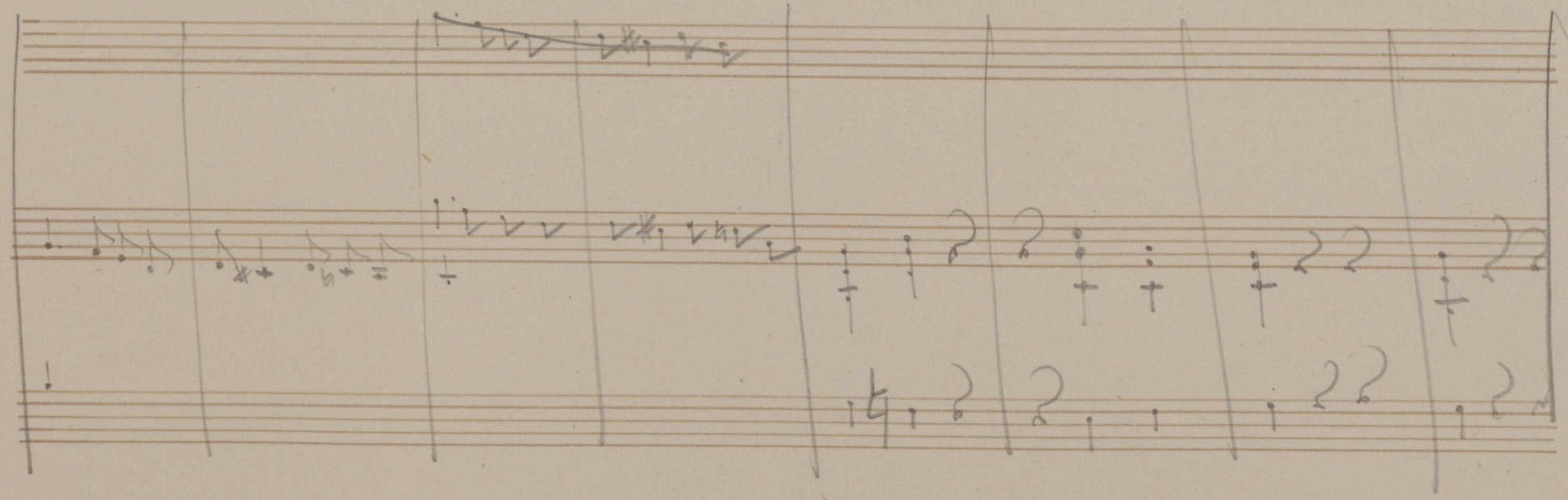
co za [illegible]

panie

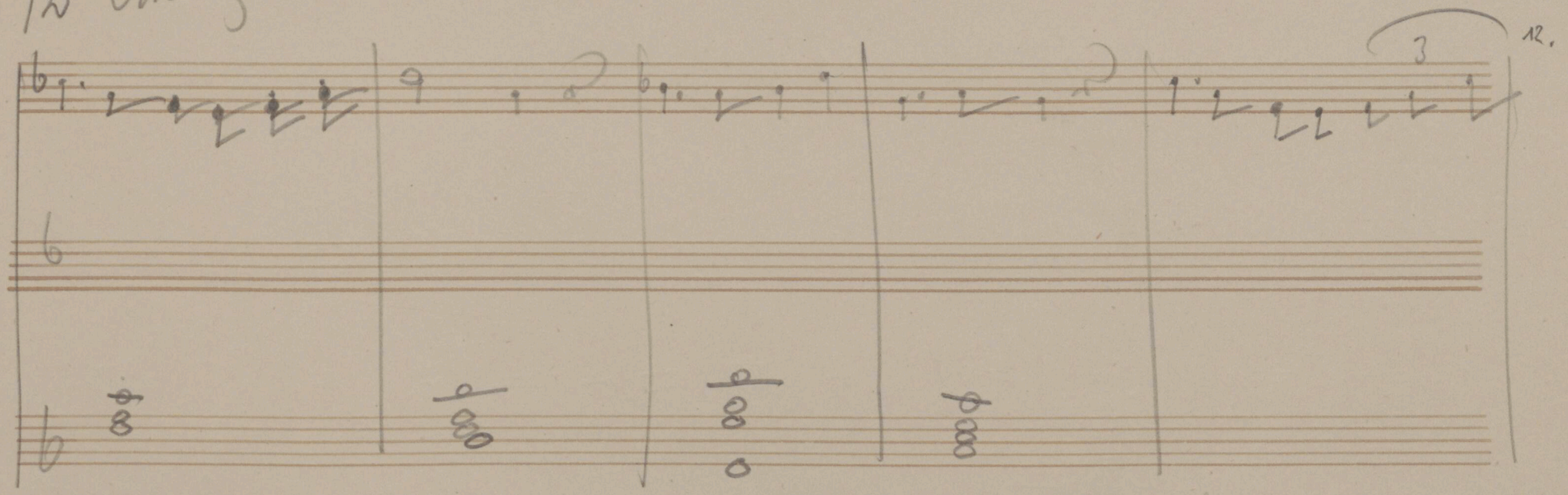
Mamy

wolę

Zezwól przybyć



Str. 12 Finale



Bożemidki Boże narodzenie Dziecinne

Nr 15

Smiere

Almas

13.

Jenzahe mi zadaš smiertelny ras

můj

můj ojce

otce

ach

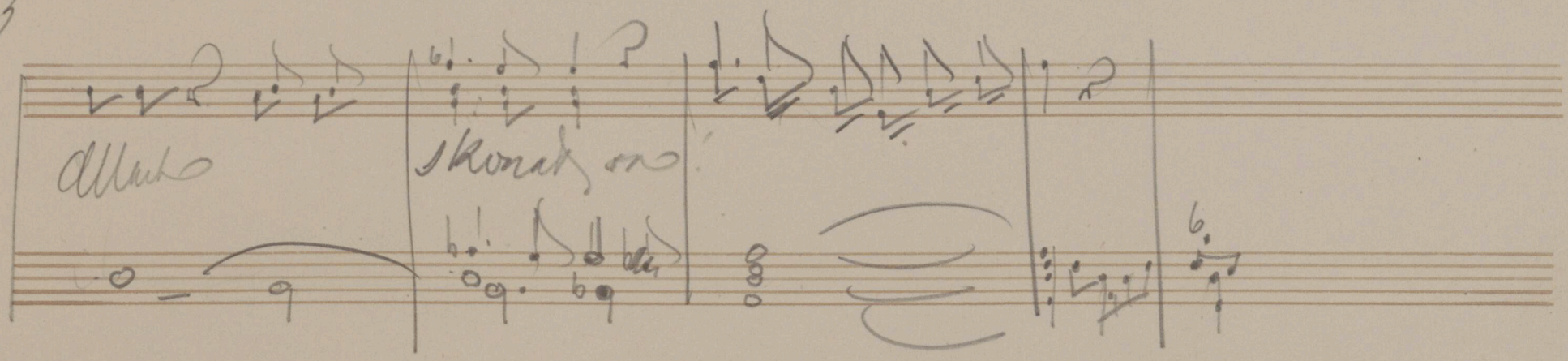
zeynam

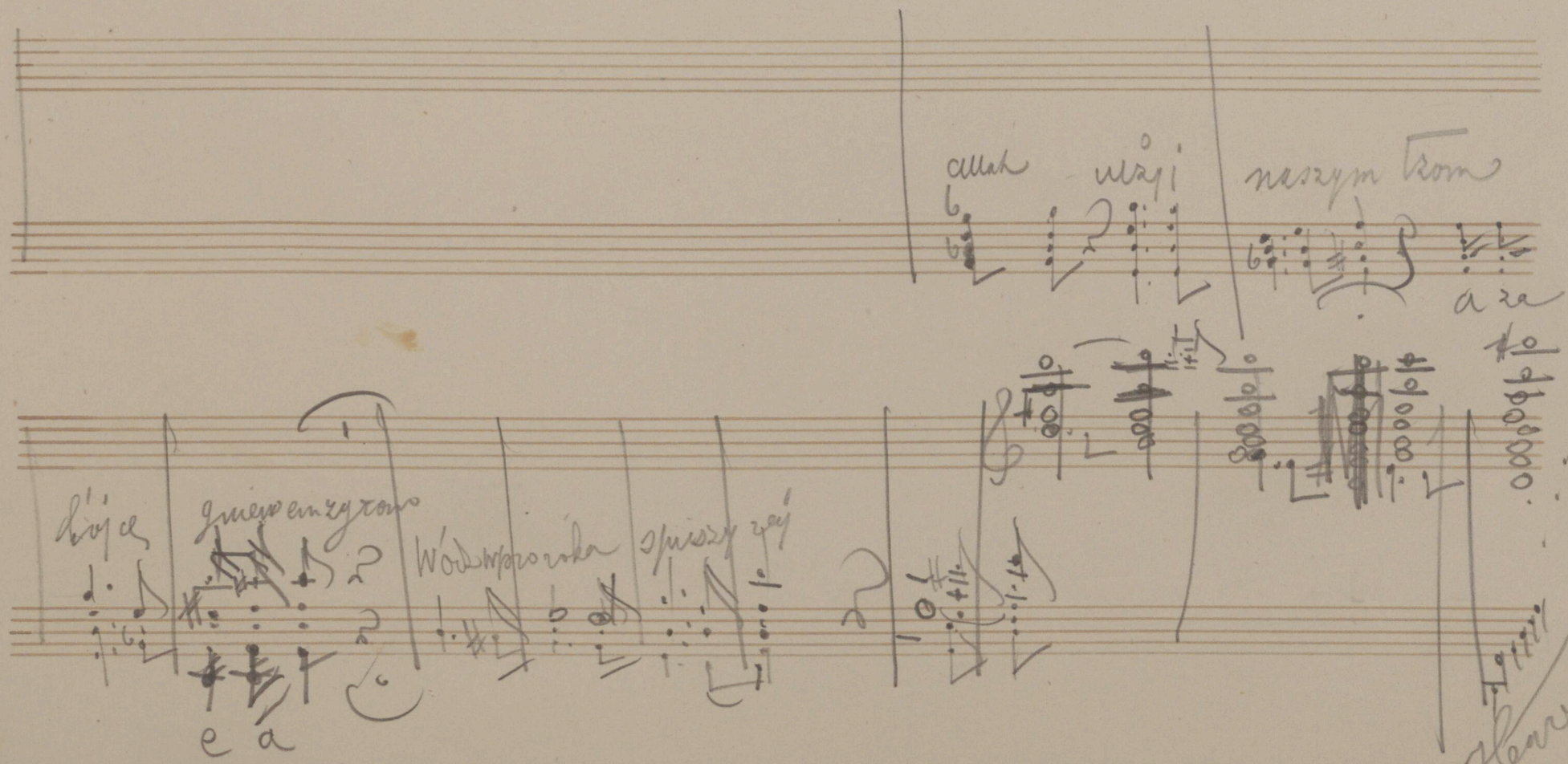
mas

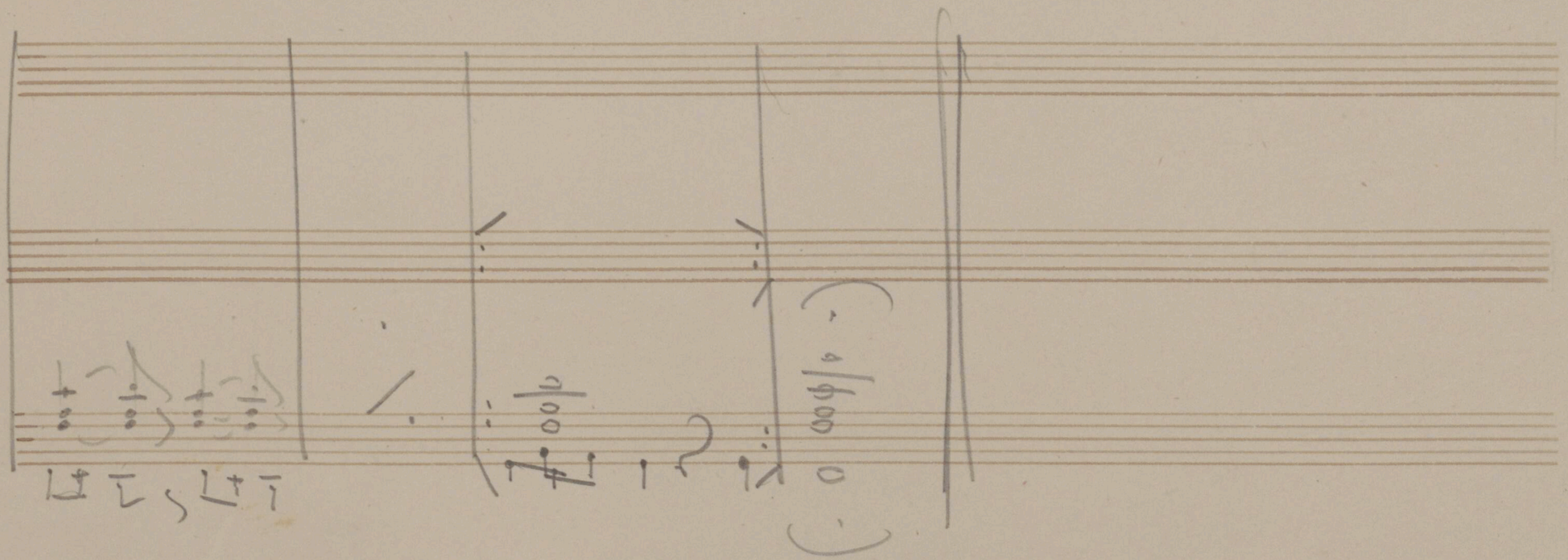
ach ja

gnam

No. 15


Allab
Ikonak on


allah
wuyi
naszym Bom
a za
Bojca
Gniew en zyrom
Wódz wpsrónka
spiesz zej
e a



Ferd

15.

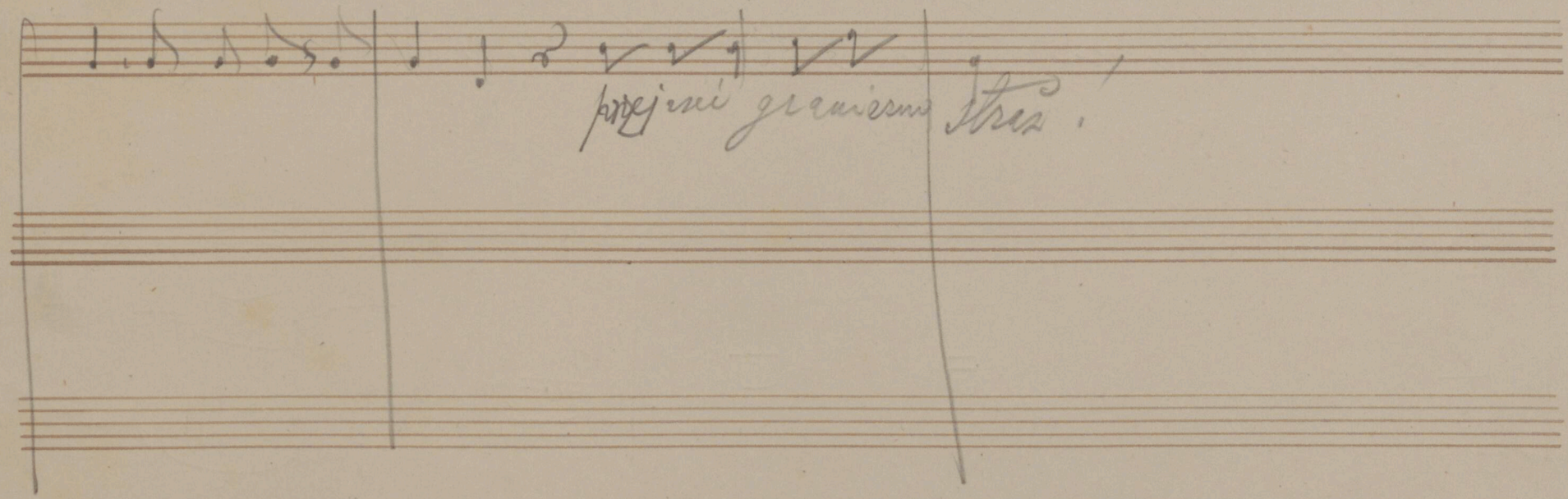
Król i królowa

Krzyż zakłyśmie na wiązad granaty

Bóg patrzy zniehós

i oczmajac isle - chetne chęci

Pochyl z nie


przejść gracieuse stres.

Scena 2 Gonzalwi Lara.

Gonzalw

O La - ro

Lara

Gon - zal - wie!

Skar - bie przy - ja - źni!

L

Z kąd że ten smutek ukryt ci czo - to, Jakie to straszne - smy myo - brańci

chmu - rzą twe mło - dość przed tém we - sołą

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2556 R
inw. 2572

O drogi bracie! Straszna przyczyna mo-jego smutku

O mów mi o niej. Ser-ce u-bie-dzo chwi-le wspo-mina

krzyżacie pozostałości myśl tęskna goni! miłość to pamięć

wkradła się w duszę? Mi- łość ach mi- łość, czy wiecznie

2.

to-nie Wszystko wyznać ci muszę moje słuchaj

o powiedz mi! bardzo chętnie!

Bóg jest nasz bój szalony Krzyżowy-ciężar i krzyż sztandarowy,

stoi się wszak nierozerwany związek niemiecnych ofiary-ce-rzy

Gwiazdowna Hiszpanii czele z królem Maurów się potyka, Wódz wrogów tupem bucie

Prezrcha predrium tkaszican Ericka w kabla stanca gorejsanca gdyntem zjawia sij Ereinca

i zawrta: „ kohaterze!: „ Deal, deal mi za – Erica

2556