R 2552

Hertz Michał

Muzyka do sztuki dram. „Szklana góra"
Zygmunta Sarneckiego. Wyciąg fortepianowy

Autograf

2552

ha hu ha hu ha!

ha hu ha hu ha nie-chaj

1.

zwrotka gra, I pie-śnio-we-sto - to zwro-ni, bo wgłę-bi zwro-nej

wgłębi to ni, już ma-tu-ja sie-ci dzga Hu-ha pi-sza-rat - ka

gra, Hu-ha, już sie - ci dzga, hu-ha hu-ha! ciągnij - my

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2552-R
inw. 2567

ha ha ha!

ha ha ha

ha ha niechaj

1.

szumiała zgra, i pieśń wesoło - to zbrowni, bo wzlę-bi wesołej

dzina sie-ci żyga Ha ha pi-szurat - ka

- ci żyga, ha ha ha! ciągnij - my

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzyca.
Nr 2552-R
inw. 2567

Akt. 1. Scena 1 — Z Sarneckiego — M. Kertz

Śklama góra

Kwartet męski z klarnetem.

allegro.

1. 2. C.

1. 2. B.

f. Ha ha ha! — h. C. Puchnie chaj pr

1.

tr

dwoi tka gra, I pies ńiwes o - to dzwoni, bo wgłę bi rzeczej

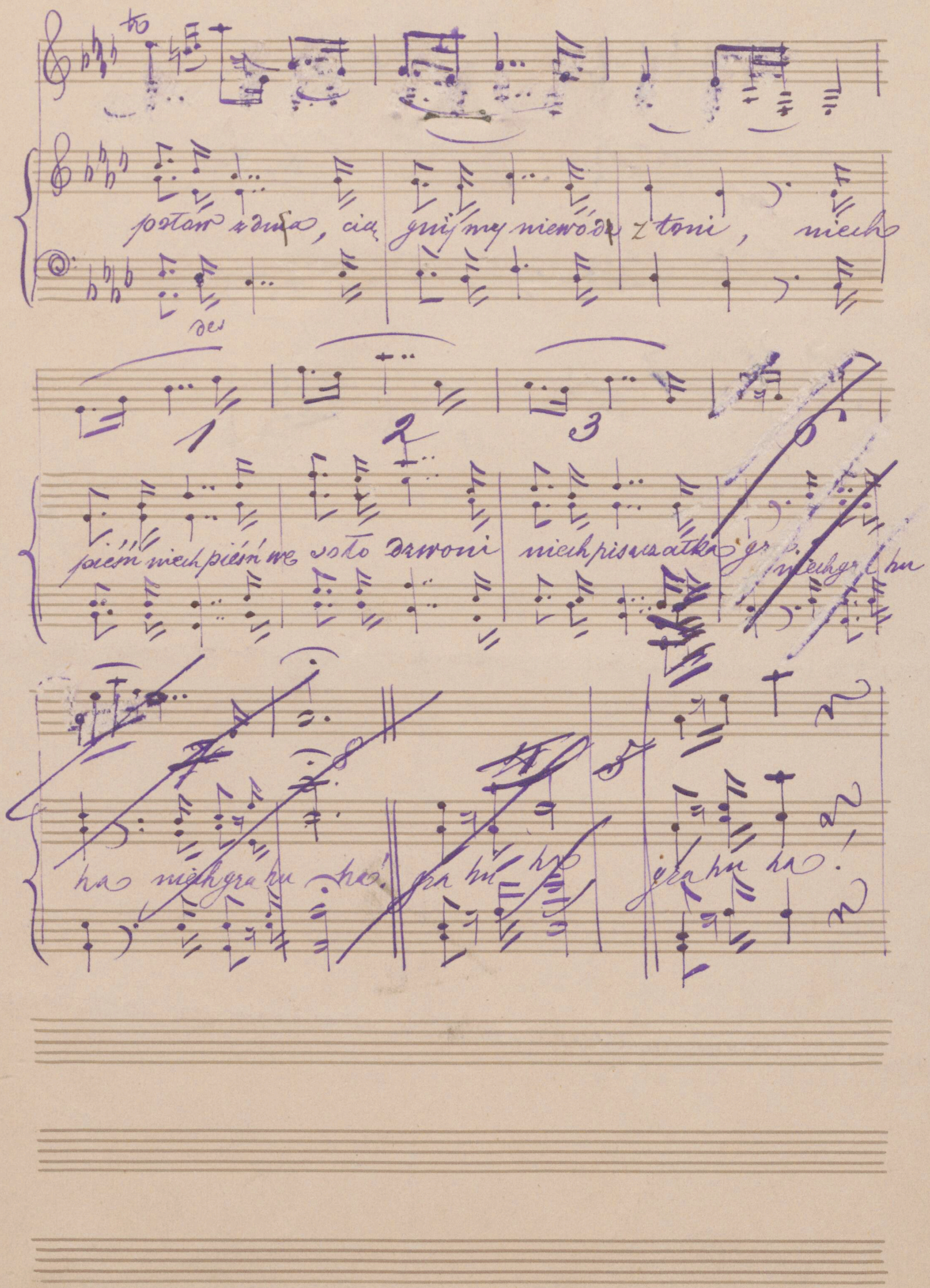
tr

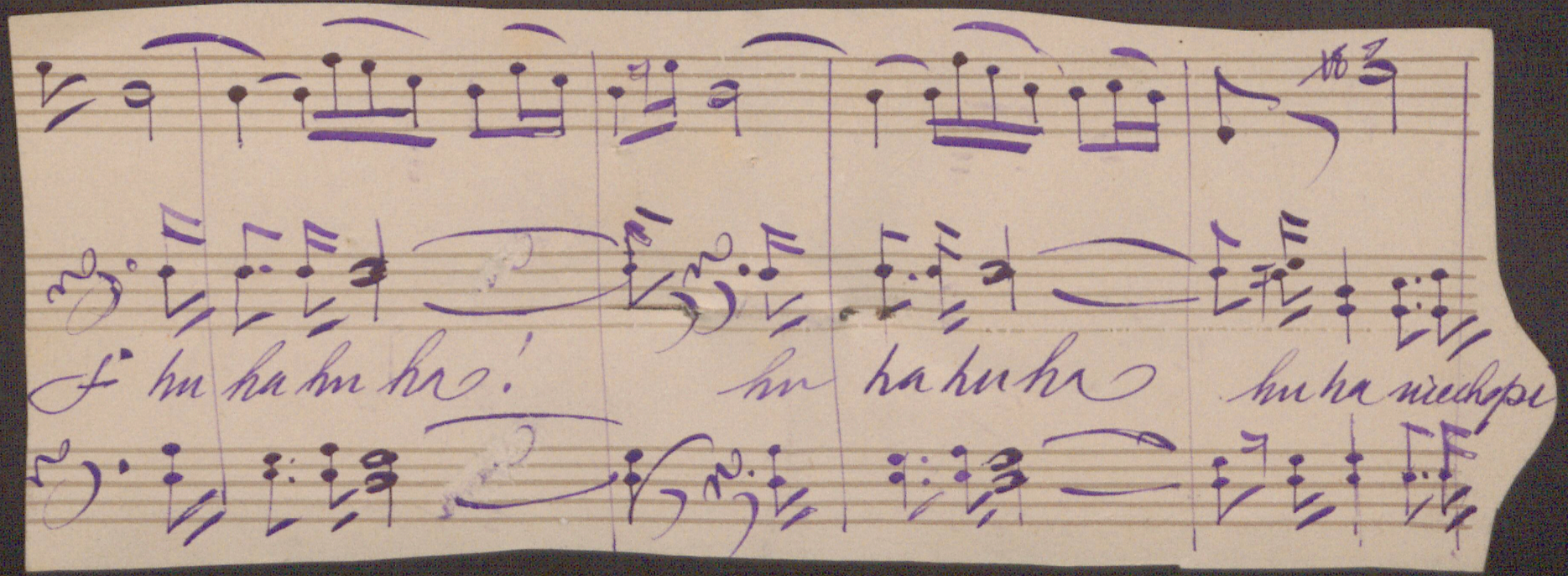
wgłębi to ni, już matma sie - ci dzga Ha ha pi - szczat - ka
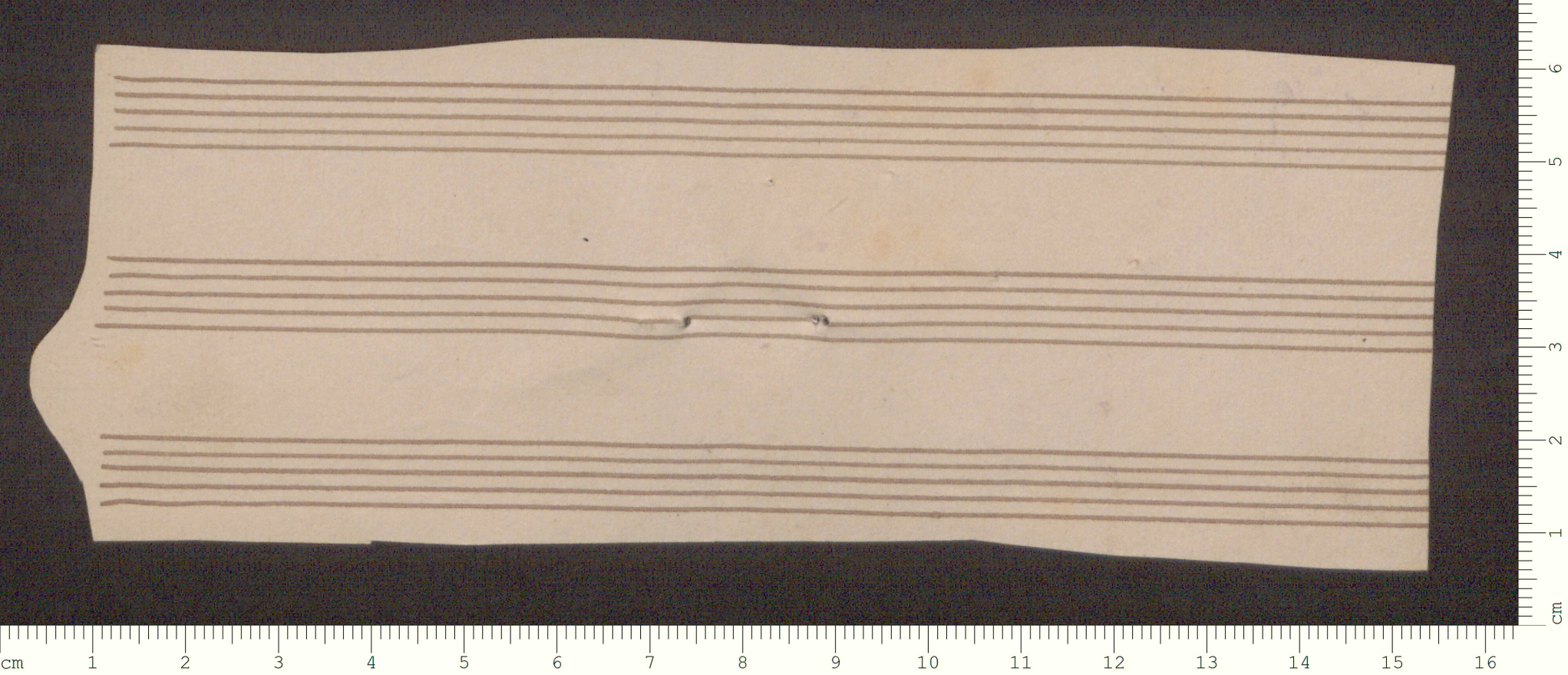
tr

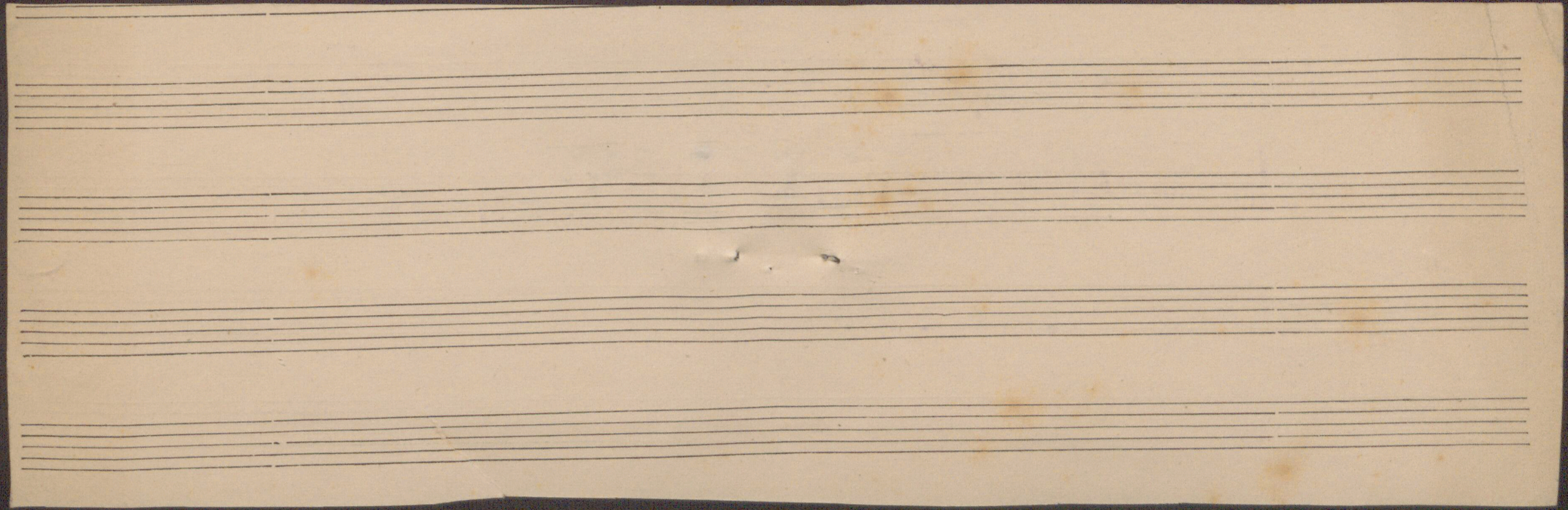
gra, Ha ha, już sie - ci dzga, ha ha ha! ciągnij - my

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr 2552-R
inw. 2567


to
poštám z duše, cit gnijmy nievóle z tonie, miech
pocem miech pieśń we wsto dzwoni miech pisnia atka
ha miehgra hu ha! ja hu ha! jeha hu ha!


fi hu ha hu ha.
hu ha hu ha
hu ha wiechopu





AKL. 17. f 1.

Mazurek

f Huha, huha! huha Ech, niechaj pi-szczałki grają,

pieśń we-so-łą dzwoni, bo w głębi zielonej w głębi tuni już matniawiec

drga Kaha piszczałki grają; Huha już die-ci drga, hu-ha huha

ha! dzięku-my pokłonną cię-gnijmy wierzba toni niech pieśń kiełkuje

cicho dzwoni mech piszczałki grają niechaj hu-ha! nie gra Huha!

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2552
inw. 2567

Maciuś sam. Zmanił -- nieco się zmanił. Do wszelkiego oszukaństwa miał
od urodzenia i do tego, tak jak, jak ręki niczyja męczułan. Natalubo
ernorodzo nazywano. Wielki oszczerca, pełny oszczerstw. Żeby to
despotowy jak ze niecci
w szkle. Krzywdzenie, A. d. krzywdzenie, a co teraz dzieje?

2

Andante Tempo di mazurka

Maciuś Buchnąłem go na najgłębszą wódz. O, o, wstydzić się tego, pokłonić się grzecznie i zaczerwienić cały. Niech mu wódz na zdrowie. O jej jakie mi się spać chce

F 9. Marsz. za czem
na przybycie Króla Marsza.
marsz kończący się w chwili wejścia Króla nadcenę.

Marsz

Resto. 2 b.

Żydowski tu mości i płacisko stanie. wyrzuca wszystko za okno.

Zakłęcie

Maciuś Buchnąłem go na najgłębszą wódz. O, o, wstydzić się tego, pokłonić się grzecznie i zaczerwienić cały. Niech mu wódz na zdrowie. O jej jakie mi się spać chce

Drugie dama Że, fe, fe, jakie brzydkie. Maciuś Za brzydki? Bracka (Cabaua na dole zakłęcie F 4.

Janek Kto mię, kto mię? F. 7. Tańcem Herodka.
to się piąte pokaże.
Allegro mod.

Słuchajcie słuchajcie

Drugi wyskakuje z pokoju

F 8.

Maciuś Kiedy tak to pójdę. Russaj naprzód ja się
dogonię. Do swego stołu pomiędzy sami się mojego.

Stoktan

Pp

Stuchajcie

pp

F 3. (F 1.)

Janek Ciasno na pomoc wdzięk!

Allegro F. 4. Zakłęcie

pp

nd. wsilne me zdanie a wszystko torbaszkie
mieko tu kiedyma płacho, we mnie się zakaszko.

F 5.
Ditto Zakłęcie.
Kasia. A może ma jaki urząsk. Kto mię

F 6.
Ditto zakłęcie.
Maciuś Po co? nie pójdę – mnie się spać chce.
Patinoda Russaj! Maciuś Poczekaj!

Scena 10. № 10.

Różolico wiem wiem o tem
Tancu. Ale póki ja żyw tak się nie stanie.
Pani moja, w najcięższych przygodach nie
trać nadziei i przykładaj we mnie wiarę
niegranicznoną, a ja ci wynagrodzę.

Allegro ges Różolico Tdz. Andante

Tempo Ha, ha, ha

Jak Różolico Pocie tobie

jeszcze nas Tempo ha ha ha

Scena 11. № 11. Wojsko

(bis)

Nr. 336

Ja
bis

Różolico, dziś data nasza.

na Nowa: zagrodzie, chyba kto wyższy wyjdzie.

Bronek. Ależ. Ależ. powoli. Pokolei mości dziewce!
Najprzód tego Smialka mnieszanie - a nim
się spostrzeżesz #12. wspomnę.

Janek. Stuś. Kamratu odbijcie się prosto. Placmanu dajcie.

Bronek. A jednak zgodzić go nie mogłem.
Książe Braciszku ksiądz tu gdzieś grać z waszeci, ale miałeś mieć na uwadze
mnie go tu potrzeba! Weź ten z wizerunkiem Bogarodzicy na klindze
z tymi i djabła się nie ulękniesz. Janek. Brejkuje.

dno.
Bronek Zobaczy
my
zobaczymy.

Janek Sza głos dobry, co śmiała
Sowa, cię tu na ranie.

Romic akda 1900

Do aktu 2go Antraka
Turnieje.

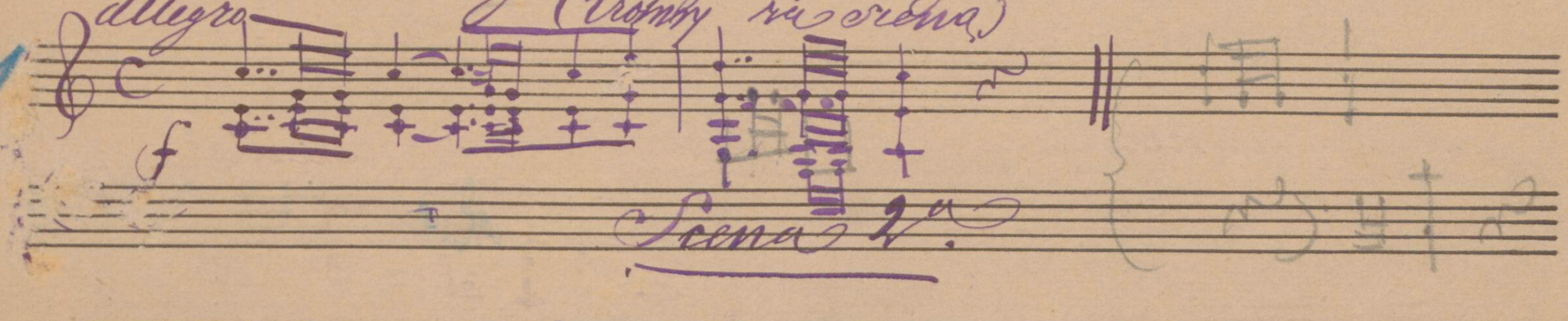
Akt 2gi.

Scena 1.

Morsk. A ja wojny nie chcę, bo rozlewem krwi się brzydzę.

Paliwoda. Liga pokoju ustawa.

Allegro (trąbky za sceną)

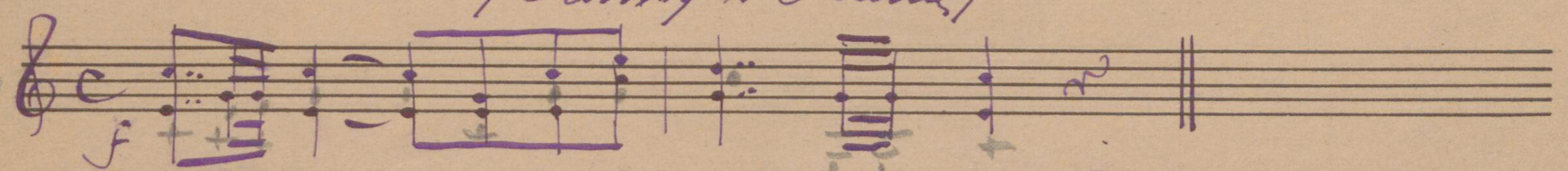


Scena 2ga.

Szubnorad. Spojrzyj, widzisz?

Ulatolub. Tem lepiej! Woda na nasz młyn.

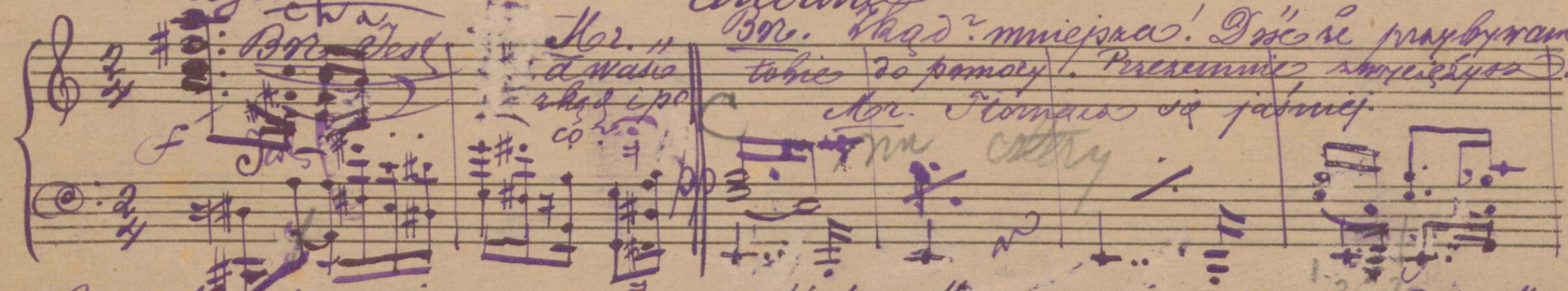
(Trąby za sceną)



Szubnorad. Sitości Najjaśniejszy Panie, jeśli do nocy nie otaniecz, jesteśmy zgubieni.

Morsk. Ja bić się nie chcę i nie mogę. - Dzionum, etykieta nie pozwala. Na to nie ma rady.

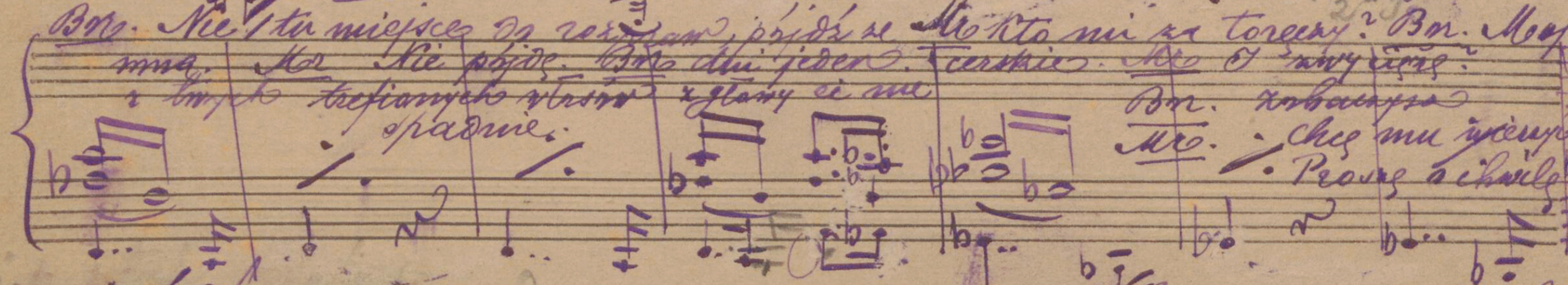
Allegro



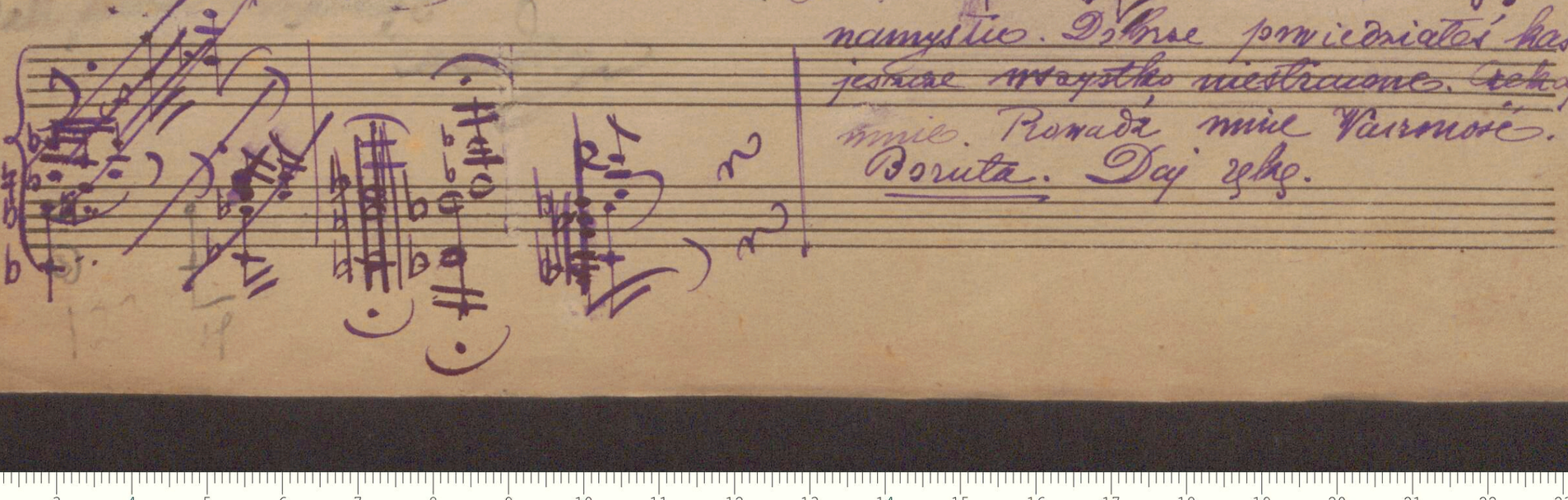
Ad Dante

Bor. Hagdz mniejsza! Dość że przybywam tobie do pomocy! Przesuniecie zwycięstwo.

Mor. Tomasz się jątrzy.



Bor. Nie! Ta miejsca Ja zostawić, pójdź ze mną. **Mor.** Kto mi za towarzysz? **Bor.** Moje Tarcze ymna. **Mor.** Nie pójdę. **Bor.** Ale dlaczego? **Mor.** Bo ty jeden z twych ludzi twarzy tchórzliwego strzeżesz z głowy ci nie spadnie.



Bor. Chcę mu życzyć namyślnie. Dobrze powiedziałeś kasztelanie jestem wszystko niestrasznem. Tchórzcie na mnie. Rorada mnie Varmore.

Boruta. Daj zdrowie.

Scena 4.a

Księże A w ruchomej oborze tak, iżeśmy raczej nas mar-
wali. / Wejście Herolda, trąby na scenie /

H

Scena 6.

Maciuś Mato mi serce nie pęknie!
Gapiomila Słomiska! Tak śpiewasz piękne!

~~Powtórnie A 3.~~

Gapiomila Oj Silucie, jak ty to ładnie tłomaczysz.
Kocham cię bóg wiarą.

6 Marsz / za scena /

Król Rozbiorczy zgrzytka. / Tańcuje Herold /
jako wyżej.

Noc Zabelina

Fandango

Balet.

allegro

Scena 7.

45. / Ukazuje się Boruta /

allegro

andante

Boruta. Ha, ha, ha

Głos wstępuje wojsko duch

Jak ptak skrzydły

Allegro

Nr. 8.

Zbojny Krakowiak

a Tempo

rall.

animato

cresc.

Giermek, Boricty po kalecie

Król Mrok! Przychodzi Borute jako Pora zachodzącego, zawsze wtedy

" Giermek Borute Mrokom! chmur, wyżej szczytów gór, gdzie

Allegro Bramy za Mrokiem! mierna noc!

9

Andante

pp

Król Walerie wjeżdża Bor. Bor wybucha śmiechem

Allegro Allegro

10 11

Bor. chwyta za miecz. śmieje

Hur

12.

Boruta — Ileż bez gwiazd i miesiąca, rzuć na świat czarną zasłonę . . .

12

Andante

pp Zamknij z pieśniami przybywaj mi tu prędzej

żegnej groby

Ksiądz Chleb poświęcony z pajęczyną to pewniejsze remedjum na wszelkie chałastwa.

Andante religioso

13

p Święty Boże święty mocny zmiłuj się na duszę ich

f

ff

Nr. 339.

Nr. 338.
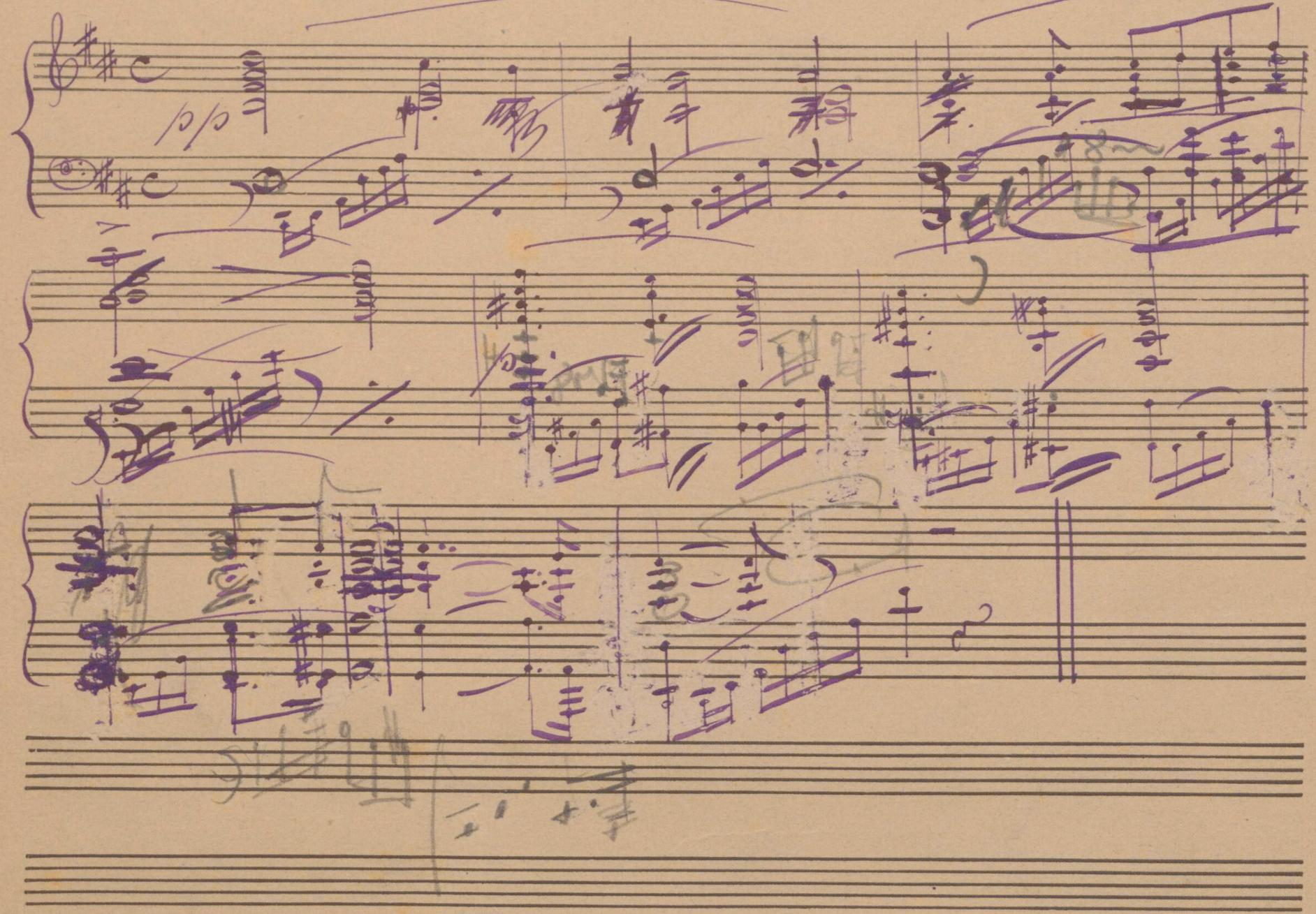
Andante religioso. Music. M. Kantor

9.

z etiudki Sarneckiego

„Szklanna Góra"

1766 III nr 13.



Akt III

p

p

crescendo

p

p

p

cresc

cresc

f

f

p

ritenuto

pp

Nr. 338.

№ 3. Taniec czarownic

Czarownica 1ª Późniéjéj otoczyć ją kołem.

Presto. Wszystkie stanąwszy, tańczyć do upadłego

№ 4. Melodram.

Boruta. A czy wiesz co cię czeka?

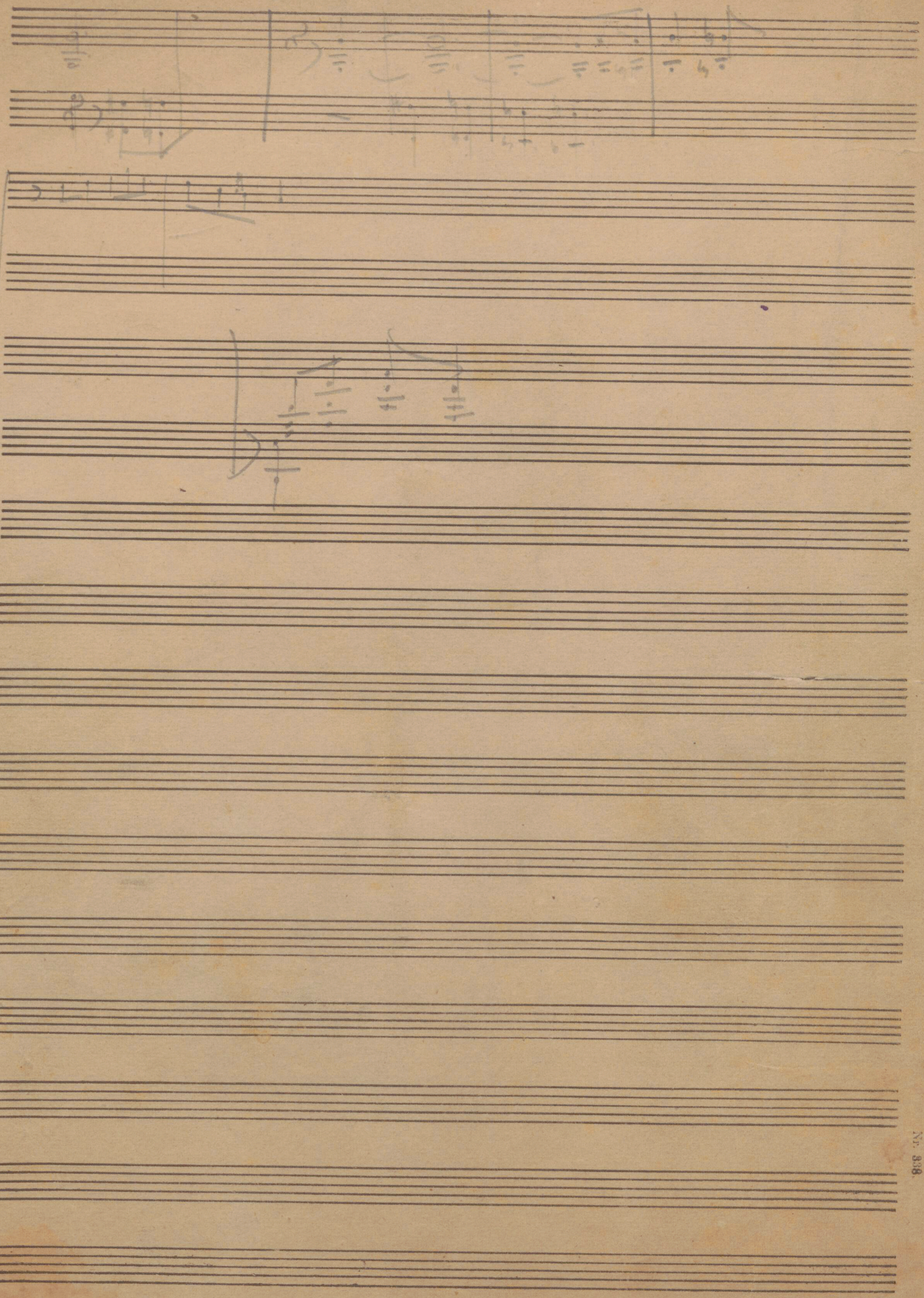
Różalia. Nie wiem!

Allegro

Adagio

Nr. 830.

Moderato. Tempo di Menuetto.



Nr. 338.

Akt IV.

Ś. 1.

Król. A Mork tymczasem wspierany czarownicą
gród Świta oblega, coraz bardziej ściska nas,
Brzegiem swych wojsk zwycięskich i kto wie czy
tryumfu nie odniesie. Słomiana, że gdy królestwo
to posiądzie, Bruno zbudzi się ze snu Różalicę i
odda mu ją z całym obszarem ziem jej przyległych.

Presto.

Okrzewnicki

Ker ret.

Ś. 2.

Allegro ma non troppo

f

Ks. Pewno jakie zaklęte osobę
duszyczkę.

1 2

Ś. 3.

Król. Ma mi Różalicę wydać czy przyjechał on porozmawiania dobrymi.

da Capo al fine

A. H.

Allegro Książę - Niech trąby zagrzmią

„Ad. Do broni!

6.

#6.

allegro mod:

cresc

dim

p

1 2 3 4

cresc

f

cresc

f

ritmi - ritmodor

rit

Ia cel Gandacatanoaia

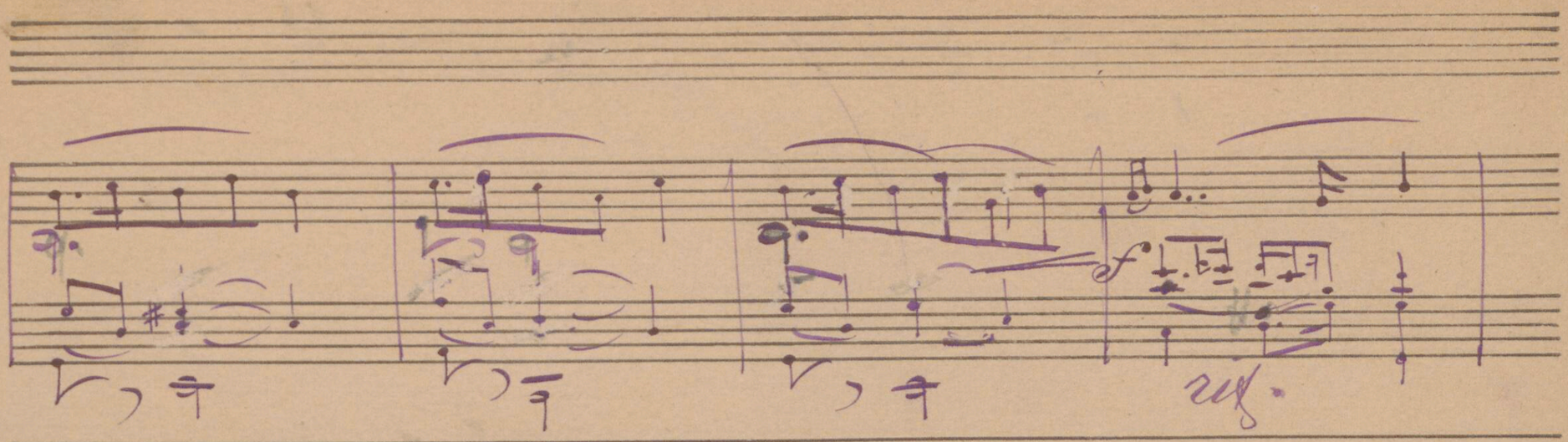
F: 7: Kolyszanka

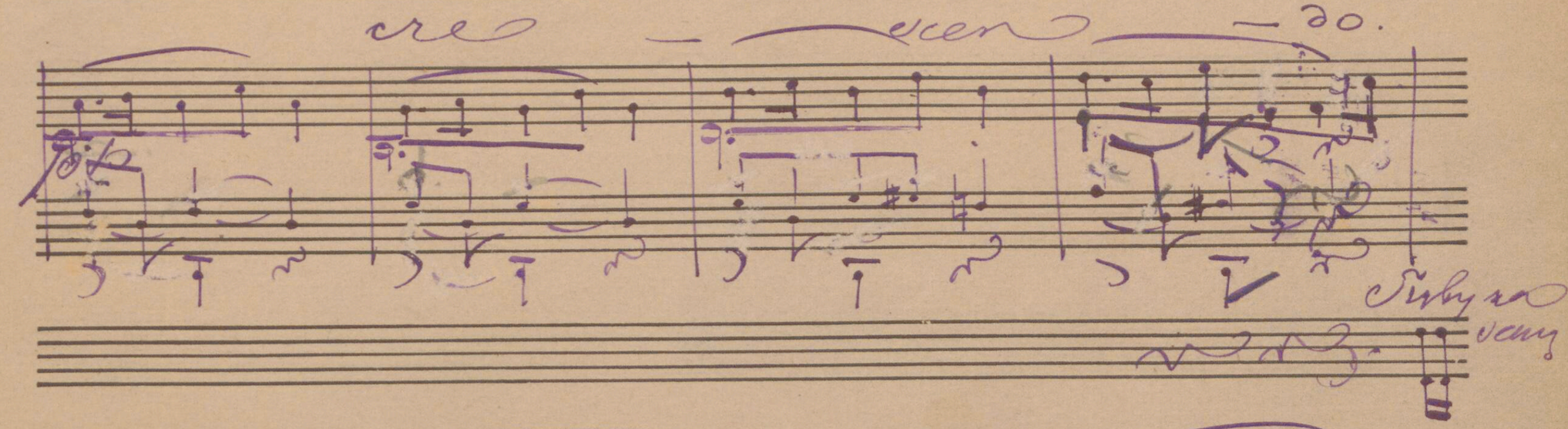
andante

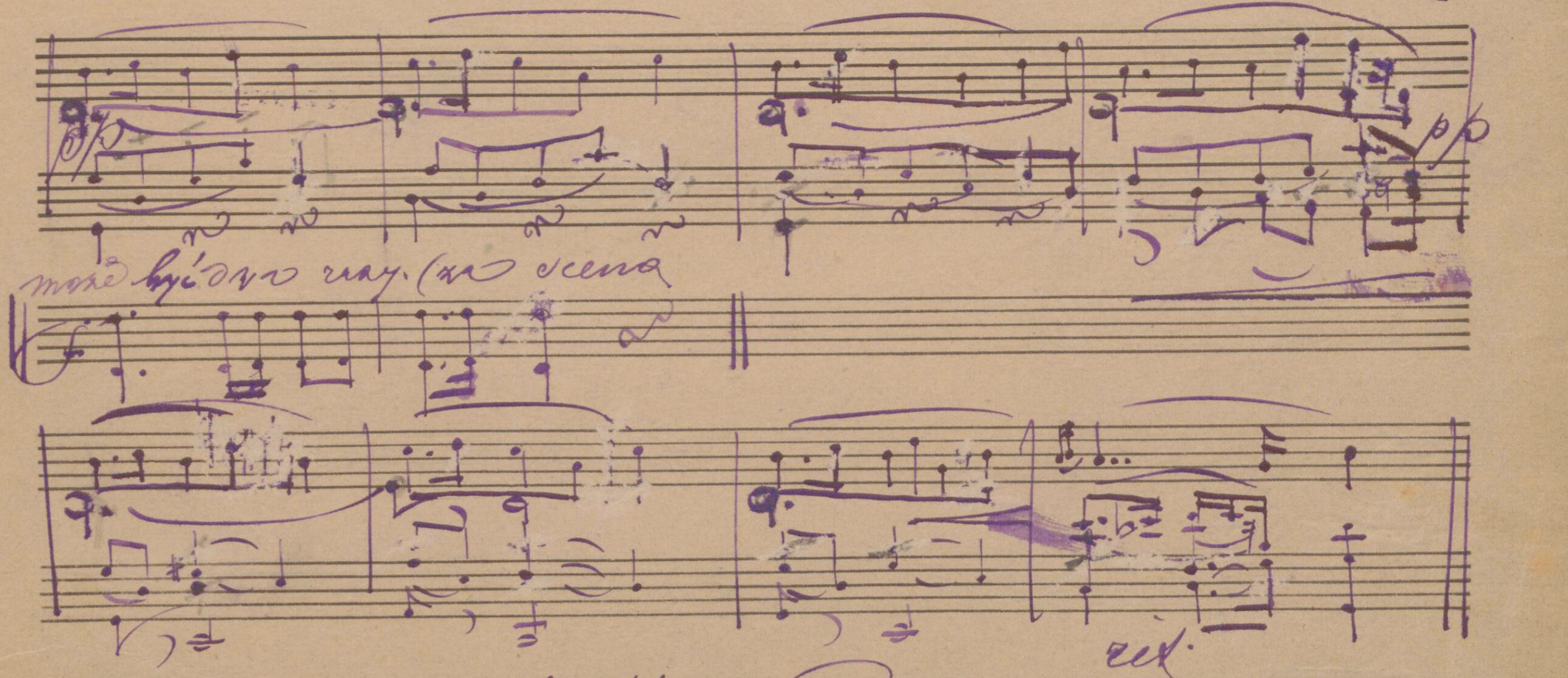
allegretto

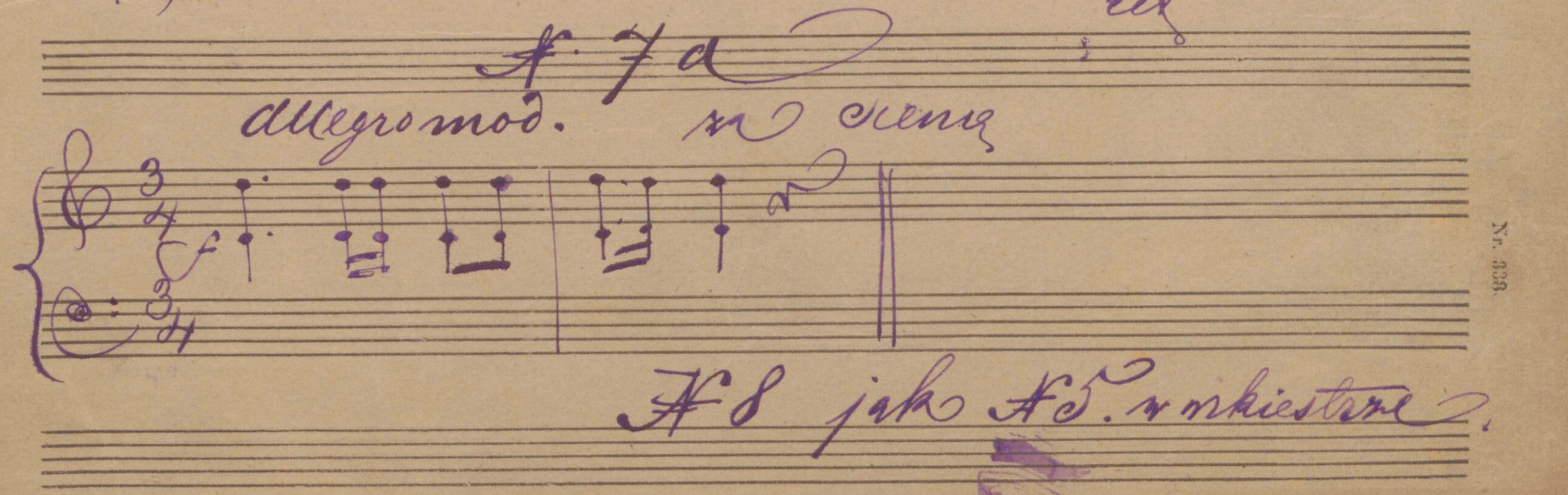
pp

pp


f
zw.


cre — scen — do.
Tuby za
ścian


może być za ciut. za scena
zw.


A. 7a
Allegro mod. za scena
A 8 jak A 5. z orkiestrą.

Nr. 338.

Allegro mod.

mf

cresc

dim

p

cresc

f

cresc

f

dimi - nuendo

p

1a Cl.

Tambourin

7. Kolysanka

andante

allegretto

p/p

p/p

F. 9.

Król Śmierć Śmierć do wszystkich (chrzęszcze)

F 10. Taniec. Pod wrzaśnią górę.

2552