R 2551

Hertz Michał

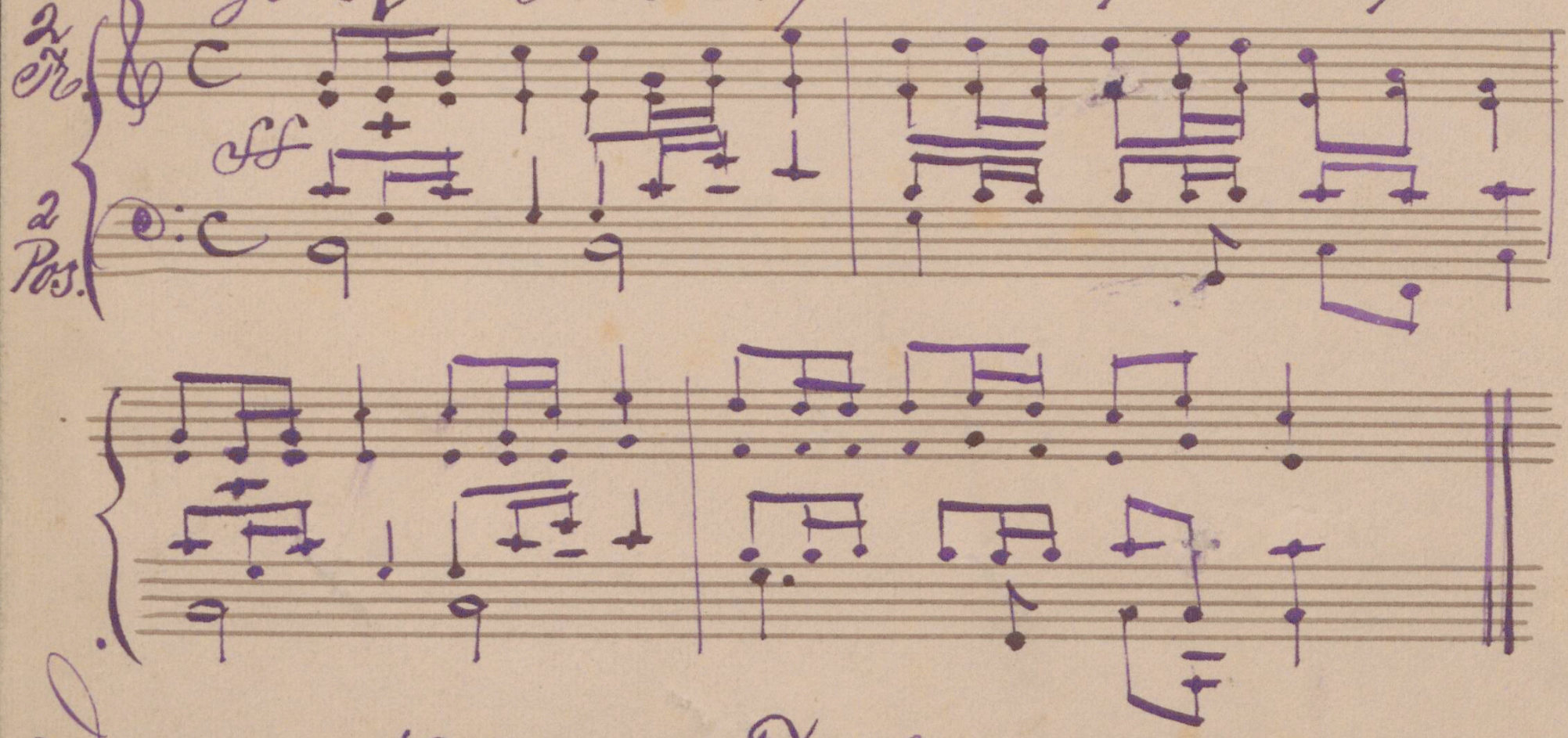
Muzyka do sztuki dramatycznej „Szklana góra"
Zygmunta Sarneckiego. Partytura orkiestrowa.
Autograf

2551

Szklana Góra. Akt. 17. Muzyka wojskowa za sceną 1.

№. 1°. Marsz.

Allegro 2 trombity. 2. puzony.



Partytura.

№. 2. Fanfara.

2 Trompeten. Allegro mod.



№3. Marsz.

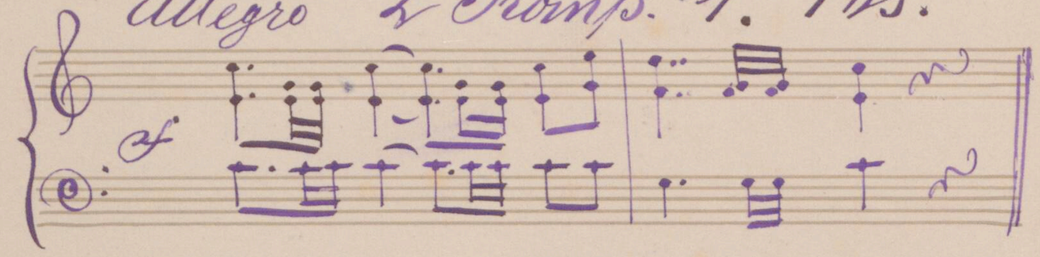
Allegro 2 Tromp. 2 Posaunen.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2551-R
inw. 2566

Akt 2.

№ 1.

Allegro 2 Tromp. 1. Pos.

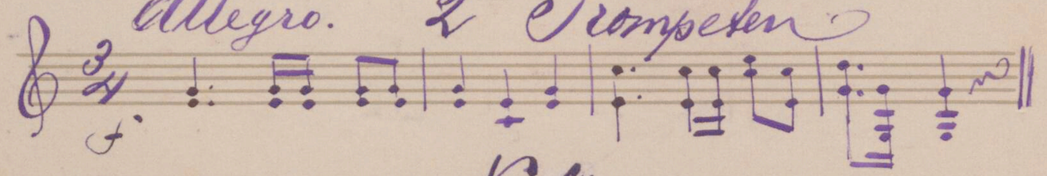


№ 2.

jak № 1. wie № 1.

№ 3.

Allegro. 2 Trompeten

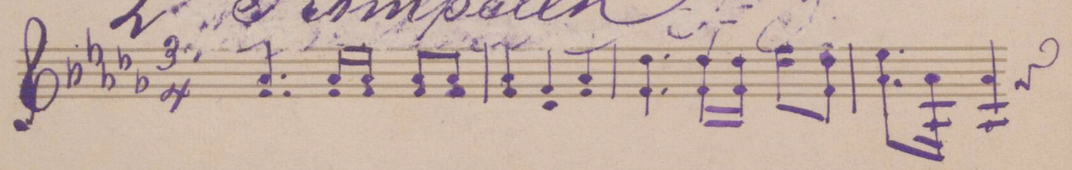


№ 4.

Marsz jak w Akcie 1 szym № 3.

№ 5.

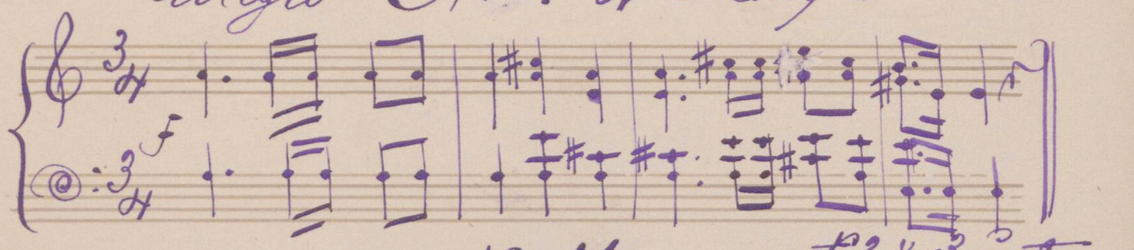
2 Trompeten



Akt 3. Tacet.

Akt 4.

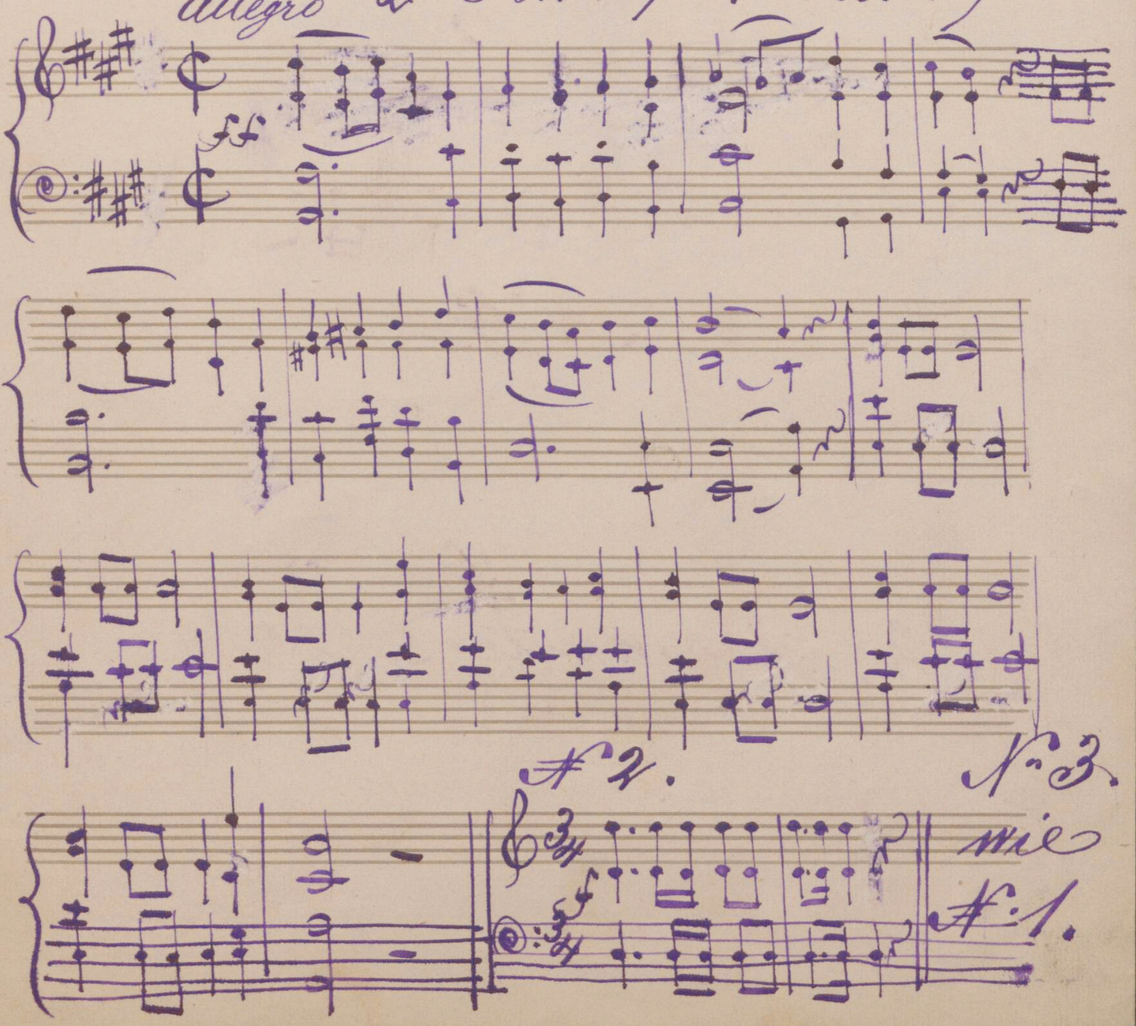
Allegro № 1. 2 Tromp. 2 Pos.



№ 4.

Marsz

Allegro 2 Trumby 2 Rogy.



Szklana góra.

Baśń (fantastyczno czarodziejska) w 5. aktach.

Zygmunta Sarneckiego.

Muzyka

Michała Hertza.

Partytura orkiestrowa

na mała orkiestrę.

542
Domu

Partytura muzyki wojskowej
na 2 Trąbky i 2 Rożny
(muzyka za kulisami)
osobno jest zapisana.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr 2551-R
inw. 2566

Akt 1mszy.

Nr 1 a.

Wstęp i chór męski

Allegro tempo di Marcia

Obój

Clarinetti in B 2de

Fag

Corni in F.

Violini

Viola

Alto

Celli

Basso

Chor męski

Allegro tempo di Marcia

Allegro, tempo di Marcia

Allegro tempo di Marcia

/ze kulisami/

Krupeckiй и Poradzewskiй Warszawa, Fabryczna № 1. Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2551-R
inw. 2566

Akt 1 szy.

Nr 1 a.

Wstęp i chór męski

Allegro tempo di Mazurka

Obój

Clarinetti in B 2 e kulisach.

Fag

Corni in F.

Violini

Viole

Alto

Celli

Basso

1. Krupecki i Poradzewski Warszawa Wierz. Nr 1.

Allegro tempo di Mazurka

kulisami

2ši/za kulisami

colo fine

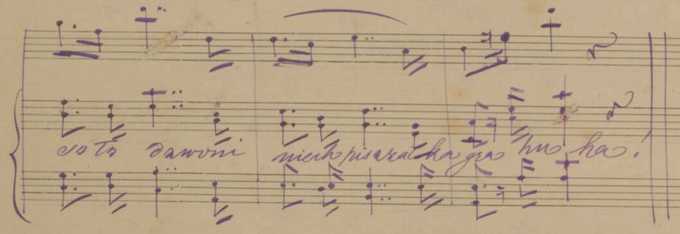
ha hu ha — hu ha ku ha — hu ha niech pi-

cruzatka gra, i pień me-ło-ro zwo-ni, bo mgły-bi zreszej

mgły bi to-ni, już matula cie-ci idzie; hulka, pi-cusat-ka

gro, hu-ha, już cie-ci idzie, hu ha hu ha, cicz-gni-my

po-łom zonia, cicz gnijmy nievoo kto-nie, niech pieśń niech pibro me



№ 1 b.

Scena 3. Macius sam. Umarła ... niemoże umarła. Do wszelkiego rzukaństwa miała sprzyt od urodzenia i dla tego tak ja, jak jéj nicponia mężulka Złotoluba i jéj brata Bezbożnika ma, trzymi narzano. Wszelki skrzypaka, piękny skrzypaka, takie to niespokojny, jak się mierci; śmierć przeklina, takie kazała i nóż w szyję wetknęła. Skrzypasia, skrzypasia, a co teraz będzie?

Allegretto.

Viola
Viola
Cello
Bass

pp con sordini
pp con sordini
pp con sordini
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

rit

arco
pizz.
arco
pizz.
rit

Macius. Nie spieszą się poszukaj, spróbuję. Na ulicę mo żadnie a skrzypaka szukaranie, niechcie miło i płacek stanie.

Krupeckiéj i Poradzewskiéj Nakładem Wierzbowa № 1. — Krupecki i Poradzewski Warszawa

№ 2.

8. Maciuś. Takuie, jak mi Bóg miły takuie. Ojej ledwie żyję.
Trzeba się spieszyć. Chybać z tąd przez okno do ucieki wziąć.
Bądź zdrów szczęśliwie i żyj długo.

Allegro

Fl. *pp*

2 Clar in B *pp*

Fag

Allegro *pp*

Viol *f* *pia* *pp*

Viola *f* *pp*

Cello *f* *pp*

Basso *pp*

allegro. *pp*

№ 3. Marsz za scenę.

№ 4.

Pierwsza dama. Fi, fi, fi! Jaki brzydki.
Druga dama. Fe, fe, fe! Jaki brzydki.

Allegretto

Viol *pp* con sord.

pp con sord

Viola *pp* con sord.

Cello *pp* con sord.

№ 5. jak 4 ty

Marysia. Tak. Śmiało prawie, że może on i prawdę gada.
Kasia. A może ma jaki sposób! Kto wie?

№ 6. jak 4 ty.

Maciuś. Po co? nie pójdę — mnie się opaść chce.
Palinoda. Ruszaj!
Maciuś. Poczekaj!

№ 7. Fanfara na trenie.

№ 8.

Maciuś. Kiedy tak to pójdę. Russaj naprzód ja cię dogonię. Do
srogo otoru! poniedziałku by zaraz do majgo.

Allegretto

Viol 1 — pp con sord

Viol 2 — pp con sord

alto — pp con sord

Cello — pp con sord

Allegretto con sord.

№ 9. Kaden na scenę.

№ 10.

Królica Wiem, wiem o tem.

Janek. Ale póki ja żyw, tak cię nie stanie. Pani moja w najcięższych przygodach nie traci nadziei i pokładaj we mnie wiarę nieograniczoną, a ja cię wybawię.

Allegro.

Vl. — f pp

Vla. — f pp

Vlc in B. — f pp

Fag — f p Król. Proszę go oto bęc. Król. Proszę go

Allegro f

Viol 1 — f con sord pp

Viol 2 — f con sord. pp

alto — f p

Cello — f p

Basso

Allegro

Andante

Vl. — pp

Vla. — pp

Vlc in B. — pp

Fag — pp

Andante

Viol 1 — pp

Viol 2 — pp

alto

Cello

Basso

Andante

Roz. Bądź spokojny, wróci mój mąż nie zdaniu

Allegro.

Allegro.

Allegro

Allegro

№ 11.

Książe d tu ojciec nagle zachorował i umarł. Dzieci ojca oczekiwały z w tydzień po tym wypadku, jeśli się do dziadu spadku. Młyn się dostał starszemu, kluczynik średniemu, kot pieszczoszek najmłodszemu, a zaś chata na zagrodzie była ku wspólnej wygodzie.

Allegro molto

A.
ob
Cl in B
Faj
Corni in F
Trombi in F
Tromb.
Timp d
Ge. Cas y Cin

Książe Woj. cóż niedobrego kołaczuje. Śmym razem panowie, książe rzuć ram

Allegro mod. (mowi z muzyka) dopowie

Allegro molto

Allegro mod.

№ 11.

Książę d tu. ojciec nagle zachorował i umarł. Dzieci ojca zpta-
kiwały i w tydzień po tym wypadku, jęli się do dziadu upadku. H.
Młyn się dostał starszemu, kdzy konik średniemu, kot pieszczoszek
najmłodszemu, a zaś chata na zagrodzie była ku wspólnej wygodzie.

Allegro molto

Fl. 2/4 f

ob 2/4 f

Cl in B 2/4 f

Fag 2/4 f

Corni in F 2/4 f

Trombi in F 2/4 f

Tromb. 2/4 f

Timp d 2/4 pp Książe Wł. coś niedobrego kalkuluje. Zmym

Gr. Cass y Cin Allegro mod. zarem panowie, książe zaraz wam (mówi z miną) doniesie

Allegro molto

pp

pp

Allegro mod.

№ 12

Brzuta Kola! kola! powoli. Po kolei mości panowie!
Naprzód tego śmiałka moresu nauczę, wnim się
pierwszym zrymarzę.
Janek, Marę. Kamraci cofnijcie się prosze. Plac nam dajcie.

Fl.
Ob.
Cl. in B
Fag.
2 Cor. in F
Tr. in F
Tr.
Tamb.
Timp. C.G.
G.C. & Cim.

Allegro

Viol.
all.
Celle
Bass

Brzuta. Djabeł nago-
dzić go nie mogłem.
Idźże Braciszku kocham
tegi grau z warzeci, dlemnia
też miecz na biedzi. Inne
go ta potrzeba
z wizerunkiem Boga Rodzi-
cy na klindze, ztąmni dia
bła się nie ztaniesz.
Janek dziękuje.

Brzuta d
no, zabawy
my, zabawy-
my.
Janek co głos
zowy co śmiata
cie tu na oknie.

col Viol 1°

a due

col Viol 1°

col Viol 1°

Konec Akte 1°

wers 1 dwtakt.

akt. 2 gi.

№ 1 i 2 Fanfary na scenę.

№ 3.

Srebrnorad. Litości Najaśniejszy Panie, jeśli do niej nie stanie za, jesteśmy zgubieni.
Mrok. Ja bić się nie chcę i nie mogę... Decorum, etykieta nie pozwala. Ná to nie ma rady.

allegro molto

Fl.
ob.
Cl. in B
Fag
1&2 Cor
Trmbi 1,a
Trmb.
Timp. d
Gr. Cas & Cinc
Viol
Viola
Cello
Basso

allegro molto Moderato

allegro molto pp

Viol
Viola
Cello
Basso

№ 4, [illegible] na scenę.

№ 5.

all° molto Moderato

Fl.
ob.
2. Cl. in B
Viol
Viola
Cello
Basso

all° molto pp Moderato.

a due

№ 6. Marsz za scena.

№ 7 Fanfara za scena

K. S. Bacz

№ 9. Do balecie

Giermek „Król Mrok" wchodzi Bronta przebrany za Mroka.

All° molto.

R
Ob.
2 Cl in B
Fag
Corni
2 Tr.
R.
Timp
Gr C. K cino
Viol
Viola
Celle
Basso

Allegro molto.

Biblioteka Narodowa

№ 10.

Bronta Teraz rozumiem (mówi)

Przez piekieł mgłę, ruinisty wśród chmur,
wyżej skrzydłom gór, gdzie nieruch. noc.

Andante.

2 Clar in B
Fag
2 Corni

22

#11.

All° molto

All° moderato

Fl.
Ob.
2 Cl. in B
Fag.
Corni in F
2 Tr. in C
Tr. in C
Timp. in C e G
Trombone
Flic. e Cin.

All° molto

All° moderato.

Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Basso

col ob

№ 1. № 13.

Na zakończenie Aktu, po opuszczeniu kurtyny.

zakończ. akt 2.

dużawie cantabile.

Ob. col Vio

Clti in C p/o col Oboe

Fag

Corni in C

Trombi in C

Trombe

Timp. D.d

dużawie cantabile

Violi

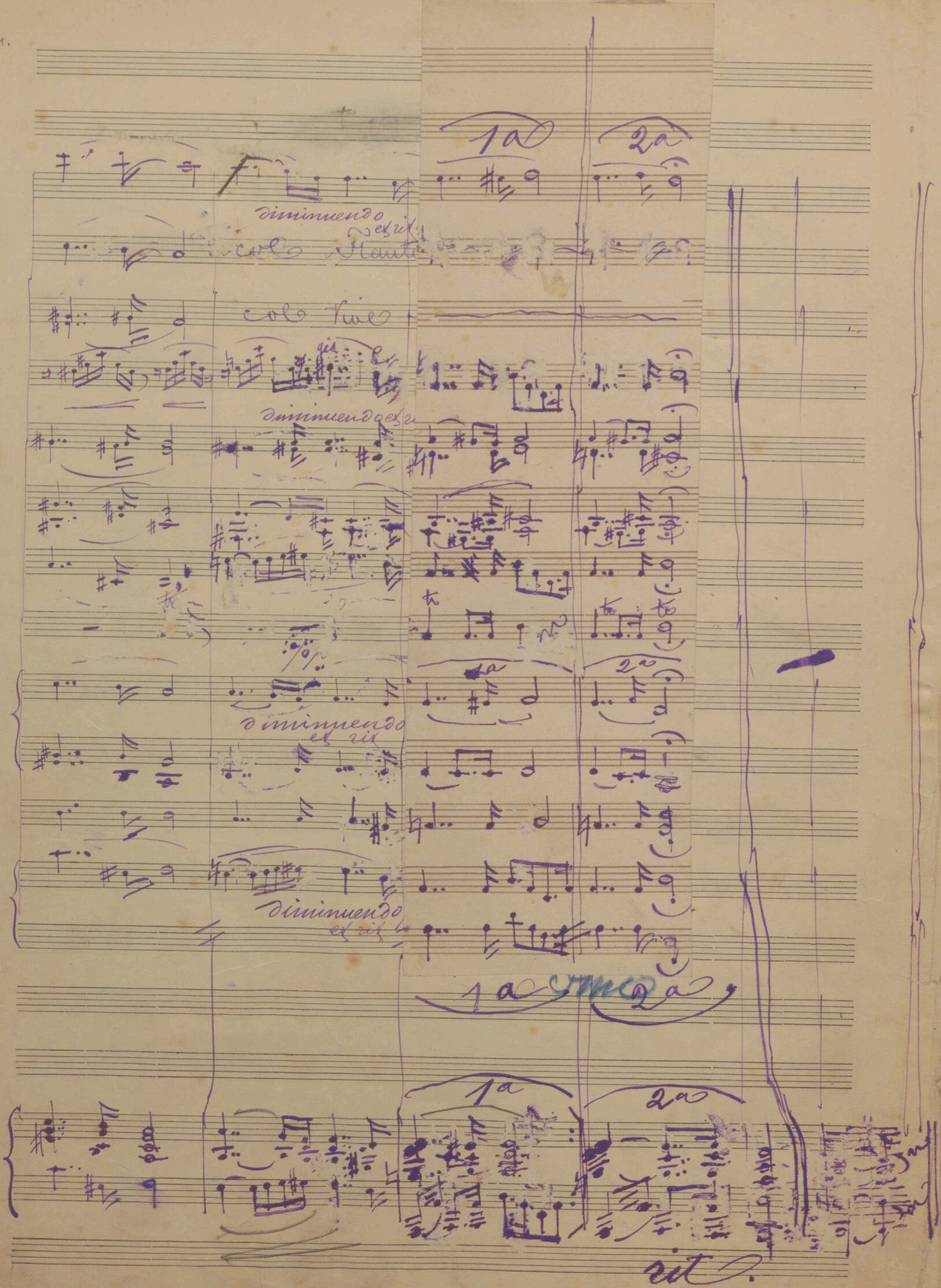
Viola

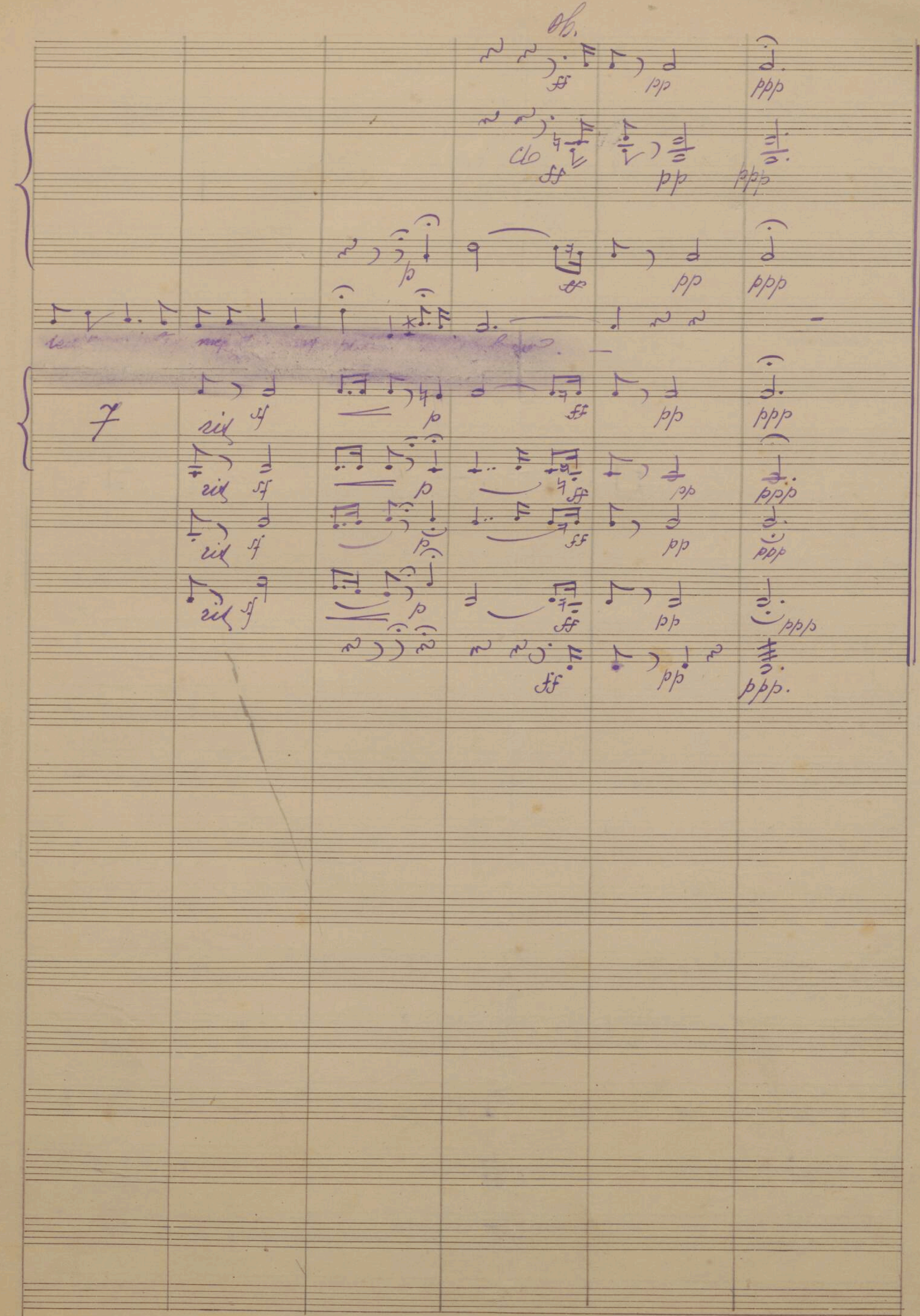
Cello

Basso

Vcllo

Zakończenie Aktu


1a
2a
diminuendo
et rit
col Flauto
colle Viol
1a
2a
diminuendo
et rit
diminuendo
et rit
1a
2a
1a
2a
rit


ob.
ff
pp
ppp
cl
7
rit
sf
p

№ 2.3.

Akt III

Czarownica 1.a Pośmieć, stłumić ją kotłem.
Wszystkie. I tańczyć, tańczyć do upadłego.

All° feroce

H.
Vb.
2 Cl. in B
Fag
Corni in F
Tromb. in F
Tromb.
Timp. G. D
Tamb. bl.
Gr. C. in
Violini
Viola
Cello & Basso

f All° feroce.

Fine.

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1. — Krupecki i Poradzewski Nakładowa № 1.

№ 2.

Akt III

Allegretto

H.
Vb.
Cl in B.
Fag
Cor in E.
Timp.
D a.

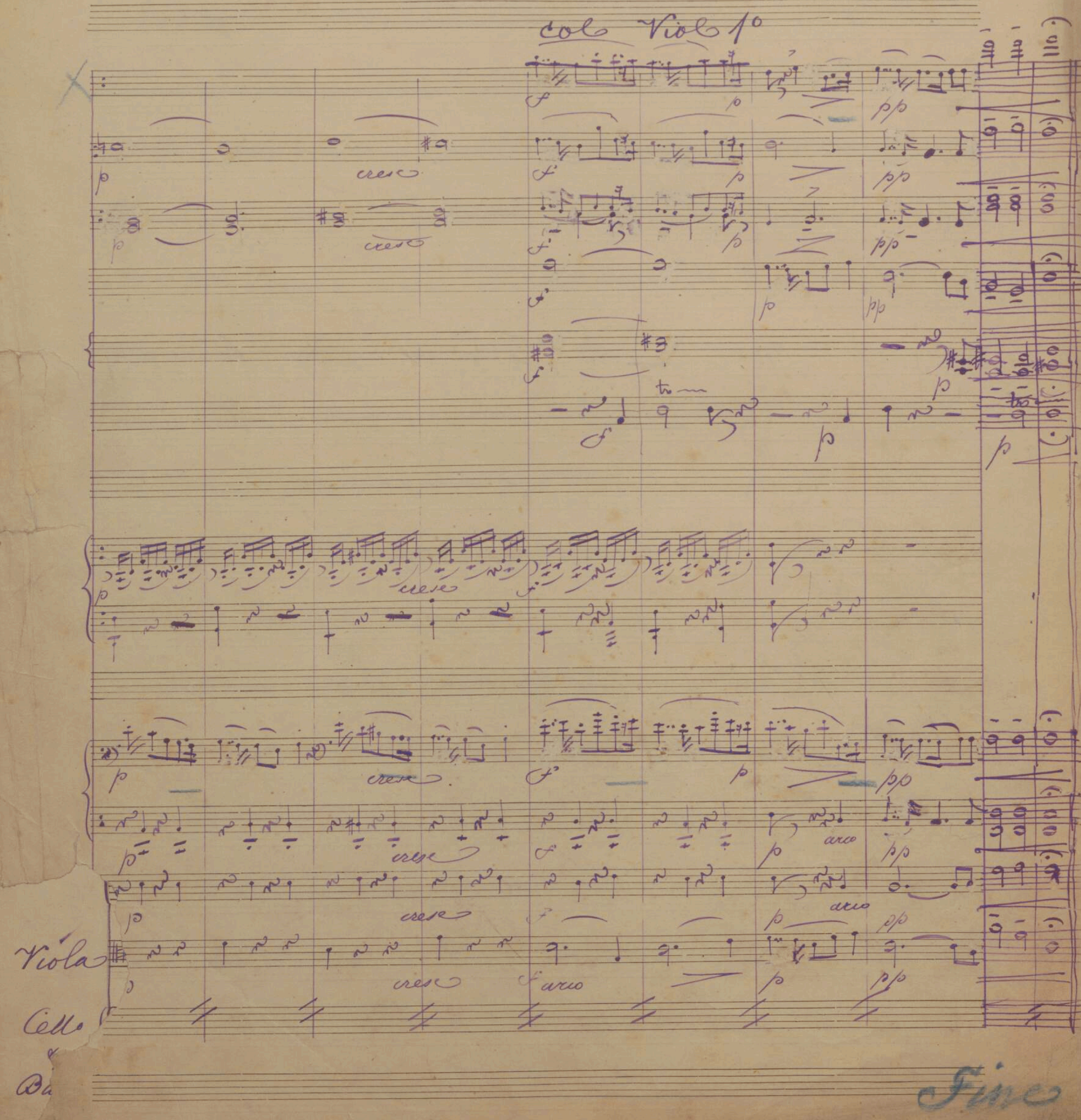
1° Solo

Arfa

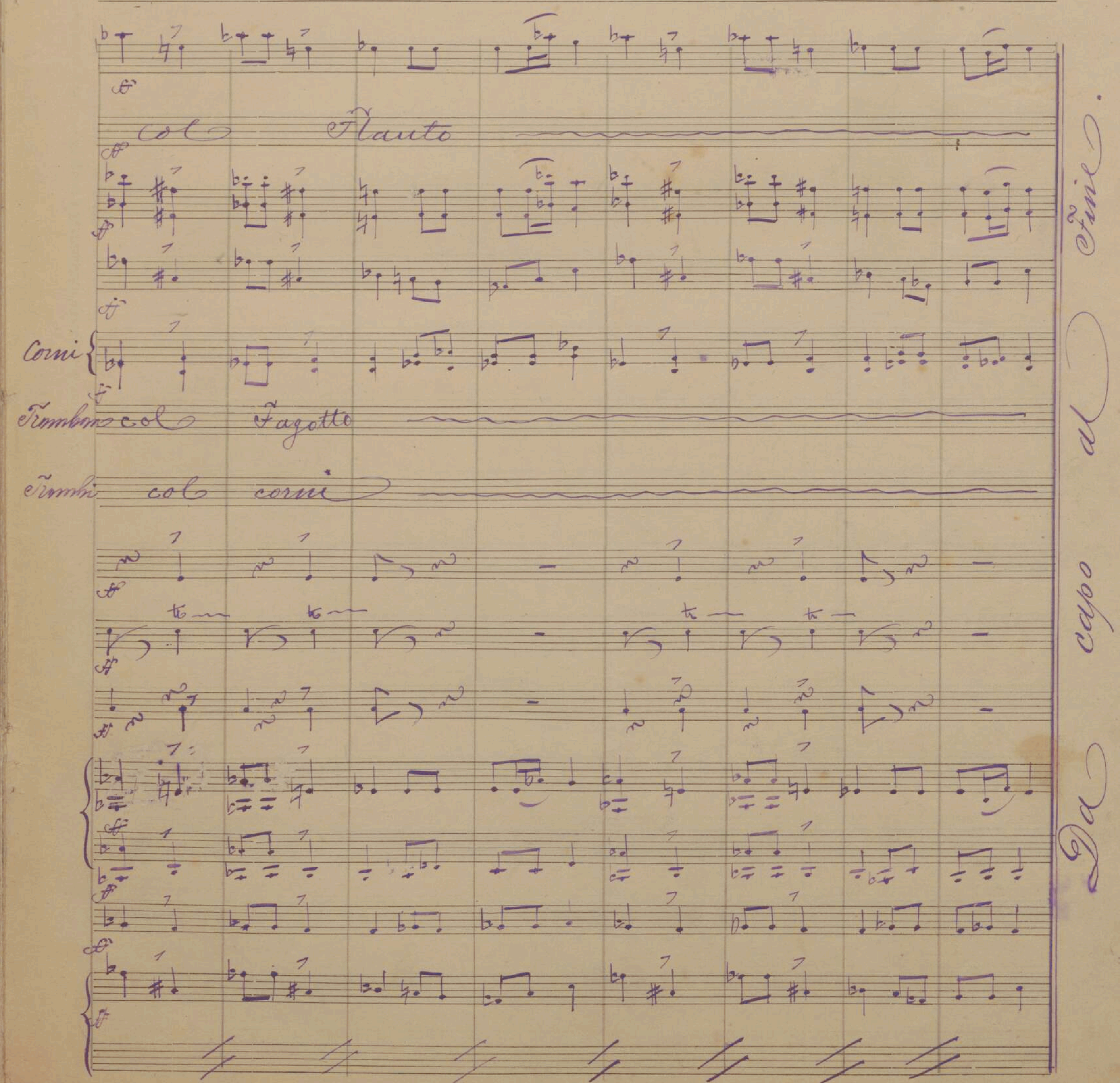
Allegretto

Allegretto

C
C pia
p pia
pian


col Viol 1°
cresc
arco
Viola
Cello
&
Ba
Fine

№ 6


col Flauto
Corni
Tromboni col Fagotto
Trombi col corni
Da capo al Fine.

N: 3.

#6.

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1. — Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.

Presto

Moderato

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fag.

Timp. G.D.

2 Viol.

Viola

Cello

Basso

Presto

Patrz:

Moderato

Presto

Moderato

Allegretto

Solo con expres.

dolce

pp

Allegretto

pp pizz

arco

pizz

Allegretto

№ 5.

Królica. Niech że się stanie jego wola święta.

Andante.

Ob.
2 Clar in B
Fag
Corni in F
Tromb
Timp a 2
Andante
Viol I
Viol II
Viola
Cello
Basso

pp
pp

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.

Akt 3ci

№ 5. Wstęp. № 6. № 5.

Antrakt do E

All° feroce

Fl
Ob.
Cl in B
Fag
Corni in F
Trombe in C
Timp.
Tamb
Gr Cas e Piatti

All° feroce

Violini I
Violini II
Viola
Cello
Basso

All° feroce.

Fine

col Fl

col Cello

col Corni

col Fag

Da capo al

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.

Koniec aktu III^go

Wstęp do aktu IV^go

All^o leggiero

Cl.

Vl.

2 Cl. in C

Fag.

1 Corno in C

2 Cornini in C

All^o leggiero. pp

Viol.

pp con sord più arco più arco più arco

pp con sord

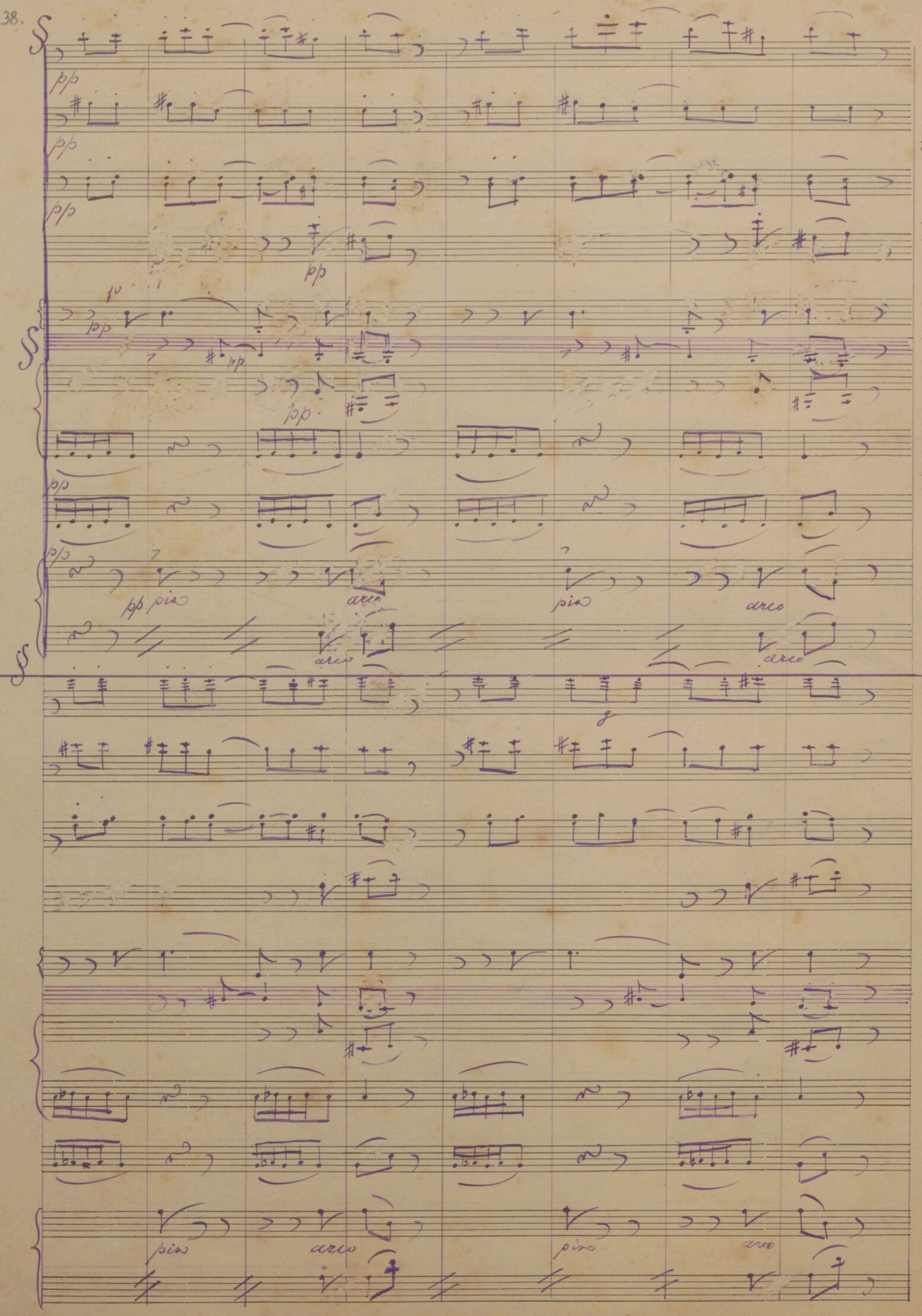
alto

pp con sord più più

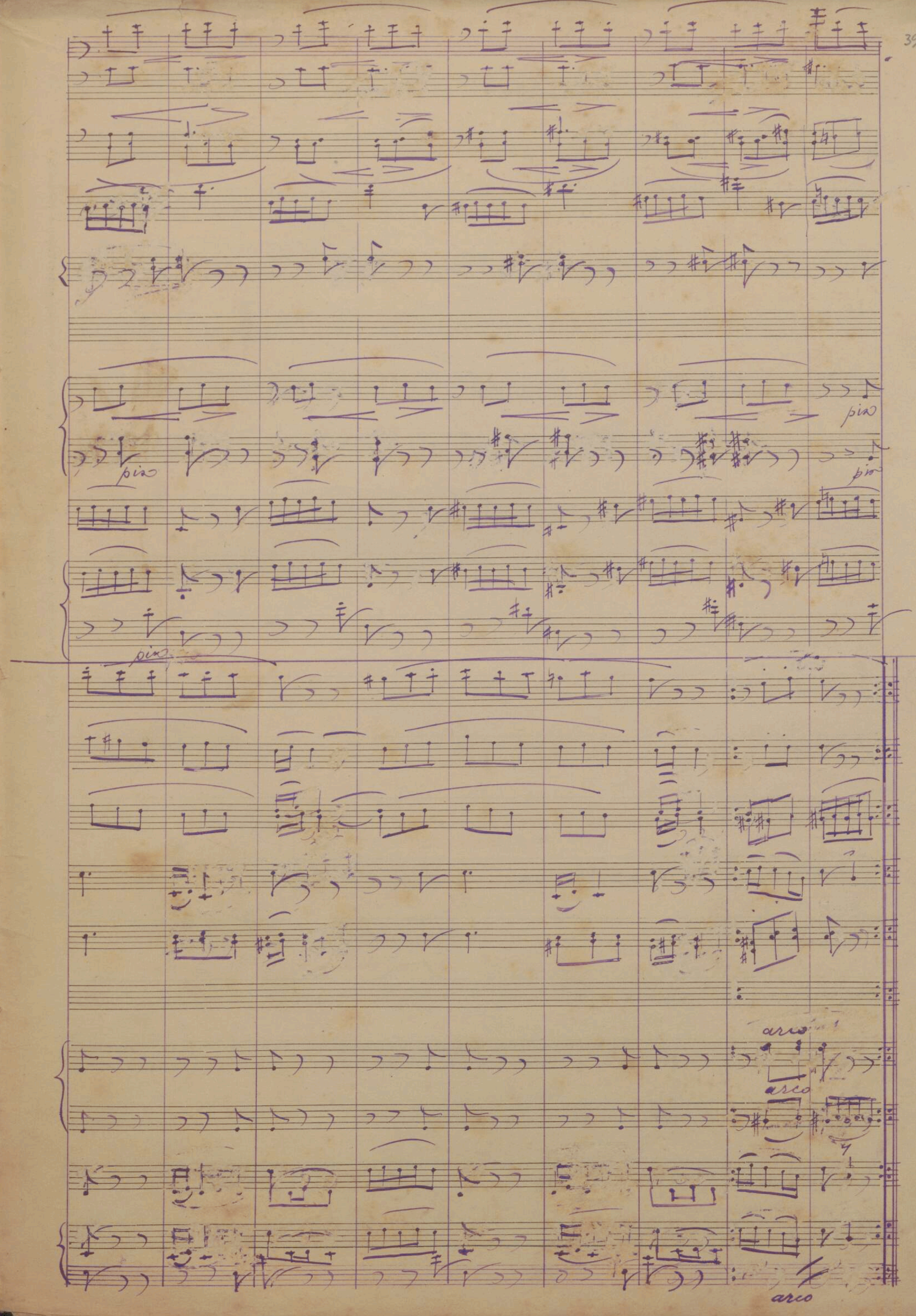
Cello

pp più con sord. arco

Basso



Крупецкій и Пораджевскій Варшава, Вербовая № 1. — Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.



a due

dolce

pizz.

arco

Fine

Violino solo

Fine

Krupecki i Poradzewski Nuta, Berdyczów № 1. — Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.

Viol Solo

Viol 1

Viol 2

Viola

Cello & Bass

§

§

cresc

dalvez.

pp

Da capo al Fine

№ 1.

Król. A Morok tymczasem wspierany czarownicką mocą, gród Świtę oblega, coraz bardziej ściska nas, kręgiem swych wojsk zwycięzkich, i kto wie czy tryumfu nie odniesie. Mówiono, że gdy królestwo to posiędzie, Boruta zbuduje se emu Różoliec oda mu ją z całym obszarem ziem jej poległych.

all° leggiero.

Violini

Viole

Cello e Buda

pp con sord

pp con sord

pp con sord pia

pp con sord pia

pp

pp

pp

pp pia

pia

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1. — Krupecki i Poradzewski Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa, Bednarska № 1.

pia

pia

pia

№ 2.

Fanfara za scenę.

№ 3.

Król. On mi Różoliec zwróci przyrzekł, on przyrzeczenia dotrzyma!

2 Cl. in B.

1 Viol

2 Viol

Alto

Cello

Basso

all° leggiero.

pp

pp con sord

pp con sord

pp pia

arco con sord

pp pia

pp pia

pp

pp pia

pantoufles

42.

1. solo

44 Viol 1.

Viol 2

Viola

Cello & Bass

pp 1 2 3 4 5 6 7 8

pp

pp

pp

pp

1 2 3 4

p p

p p

p p

p p piz

45.

arco

piz

Powtórzenie № 1 od maku 55 do końca.

№ 4

Fanfara na scenie.

№ 5

Marsz na scenie.

№ 6.

Powtórzenie całego № 1go.

№ 7.

Allegretto. Kołysanka

pp con sord

pp con sord

pp con sord

pp piz con sord

arco

rit

rit

rit

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1. — Krupeckiй и Порадзевскій Варшава, Вербовая № 1.

p cre - scen - do pp

cre - scen - do pp

cre - scen - do pp

ere - scen - do pp pizz

arco

pp

pp

pp

pp

Fa

w końcu kołysanki fanfara za scena

f

Kurna skrzeć opuszczając przedostatnie 4 takty.