R 2549

Hertz Michał

Muzyka do sztuki dram. „Jak wam się podoba"
Williama Shakespeare'a. Wyciąg fortepianowy.
Autograf.

•2549

M. Hertz.

Muzyka

do komedji Szekspira

„Jak wam się podoba"

№ 1. Wejście Księcia

Allegro mod. „Boże tu [illegible] wybrany plac, a zapasniky pna gotowi."

cre - dun - do

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2549-R
inw. 2564

„Nie masz ramion rozpostrzeć się szyrzej przy pasie,
„Nie pomimenkyś czeporu pomiędzy pasek,
ale los ludzki"

№ 2.

Walka.

Maestoso.

Allegro Moderato

Okrzyki.

„Teraz nie w smutku idziemy, lecz w radości!
nie na wojnę!

№ 3.

Zakończenie Aktu
z № 12 od Litt A do końca

№ 1 Wejście Basia

Allegro mod. „Do tu [illegible] gotowi." „wynany plac, a zapaśnicy

cre - scen - do

ARCHIWUM
Warszawskiego
Towarzystwa
Muzycznego
Nr 2549-R
inw. 2564

„Ale mam zamiar czarnić się wszystkie przez próbę,
„Nie pamiętasz czyżem [illegible] przez próbę.

№ 2 Walka

Maestoso. Allegro assai

[illegible] takty

[illegible] Allegro

Teraz nie w smutku [illegible] lecz w radości!

№ 3

Zakończenie aktu

[illegible]

Nr. 1. Wejście Króla

Allegro mod. „Oto tu [illegible] wyrany plac, a szpadzmy

cre - dun - do

Nr. 338.

ARCHIWUM
Wydziału Sztuki
Tow. Przyjaciół
Nr. 2549-R
inw. 2564

„Kto masz zamiar szczerze się wynie przez próba,
„Nie pomniemby czyste przez próbą,
ale [illegible] dwóch"

Nr. 2. Walka.

Maestoso. Allegro Moderato

Akcja.

Teraz nie w smutku [illegible] lecz w radości!

Zakończenie aktu

№ 4.

Obytos ogon (Za kwiatami)

Moderato 1° Echo 2°

f pp rit f

a tempo pp rit f a tempo pp rit f

a tempo pp rit

№ 5. Amiens. Alt 3ci

1) u Mogyl z piosnek wyrzucac melancholije, jak ptasza wydrapuje jaja.

Allegretto 2) a kto spiewac nie chce, niech trzyma

pp 1) kto przymgl chce, ze mnie, gorze
2) kto nie chce innej otawy, Na

Strunach tez ptynie, jesienne nuce, przy-je-mnie, jak ptasszek wzimie. Niech
ston-cu czas splesz, sam siuska cierpj stra-wy, je co ma nie wrzesz.

f sza mna, niech sza mnie, niech sza + mna ide

ra-ky, Tu nie o-ba-czy-m-ne-go, in-

ne-go wroga, in-ne-go wroga czuc Kinie
nagi und stirbt dem Feind ein Loch, als Wort e

arco

zi - my, próz zi - my, próz zi - my

Chór

Aprózxuo-wie

„a ty kuzynie, śpiewaj nam co teraz"

Nr. 338

Atleh Miserere

zi - mne wiatry

mie - lut - no - ey f mij - ciec omijie rea - tej mo - ey

f nir - wib krwawy

Chór

mie dzie cznie. Bo ra - mi wtrzyma

Bo chóc

wz prey - ja - ciel wz ra - no - mianey.

Bo chóc

cre — scendo

dresza prawica Bo nie mi - dri vas me

dllegro

Bo nie mi dri me Hej Pana Boga Spiewaj-my co

Chór

Bo mój jasny zbawiciel

Chór

Ser Bas. Pana Boga

Kurty

Allegretto pastorale

Koniec aktu 3ci za przemieszeniem kurtyny

Antrakt ostatni kurtyny Koniec aktu 4ty

Koniec aktu na zakończenie

(Ozgłos rogu za kulisami)

Allegro

Melodram

Allegro

„Choć wiem jak jest obrzydliwe serce w piersiach Fałszywych"

„Ozy w pasterze Bóg się zmienił Jak mi serce zapromienił"

„Niech zniszczeje, aby z nami Toczył wojnę z obiezycami"

Andante

Ostatni zapomniał dziewczęcia serca mego nie zranił"

Na opuszczenie kurtyny Koniec partytury. (Andante)

№ 9.

10.

Andantino.

Wejście Hymenu

Hymen mówi:

pp

Po ostatku:

drugi raz № 9.

№ 11. Romanze

Nr. 238

Allegretto Andantino amoroso. № 8 Akt II.

2) Gorzki żeś tam w mieście zrumienione

11.

pp

Mój dal ulica

nucąc dana dana!

Tam kochankowi wonne tuje pszczó wiosny

Śpiewał dana dana! dana!

p szedł przez łąki szedł przez łany szedł przez owies wiosny

f

Wiem gdzie ptaszki śpiewają słodki

po - ty pieśni ptaszków nuci

Śpiew ptaszków o kochankach lubi mai

rit

Ptaszków nuci hymn miłosny

a tam kochankom tuje - bas wiosny

rit

Maiguc - reit, Ptasie st reit

Po - wiód wiosny, po - ty pieśni d Tempo

Wiem gdzie ptaszki

szedł przez owies wiosny po - ty pieśni.

acelle - rando

Ptaszków nuci hymn miłosny

Śpiew ptaszków o kochankach lubi mai

rall - ten

Po ko - chankom ko - chan - kom

a - ko - chankom liebe

trzeba wiosny a ko - chan - kom tuje ba

d Tempo

tanz den mai f rallen

Süsse Liebe liebt den Mai Süs - se Lie - be liebt den

12.

Mac

wio — ny.

acell.

ff

p Tak gdy młodość

pp

p

im u-cieka pręcz za-na dana!

f

inż — cia dana!

pp

p Kwiatkiem tylko inż-cia cieka, pośród wiosny, po-ry pieśni, Gdy ptak nuci

f

f

13.

tym mi-łosny, Bo kochankom trzeba wiosny, Po — róż wiosny.

f

f

Po-róż

accell.

p

rit

p cre-

po — ry pieśni, gdy ptak nuci tym mi-łosny Bo kochankom trzeba

po-ry pieśni, gdy ptak nu — cal — el ci tym mi-ło- tan

trzeba

scen — do

scen — do

p

pp

mer

trze-ba wiosny, Bo — ko-chan-kom trze — cal — ba

f

ony, bo ko-chan-kom ko-chan-kom

a Tempo.

trze — ba

f

f

cal

p wio — cre — ny!

wio — ny!

ff

Akt 5 Scena 5.

„Więc śpiewajcie mniejsza A 210
o harfiennych, tylko nie
takich hałasu“, Amlond i chór.

Nr. 338

Allegro mod. d.

Srebrit jelenia i cór mu dwie.

Wiatr krzyże wer den Kirche verlegt?

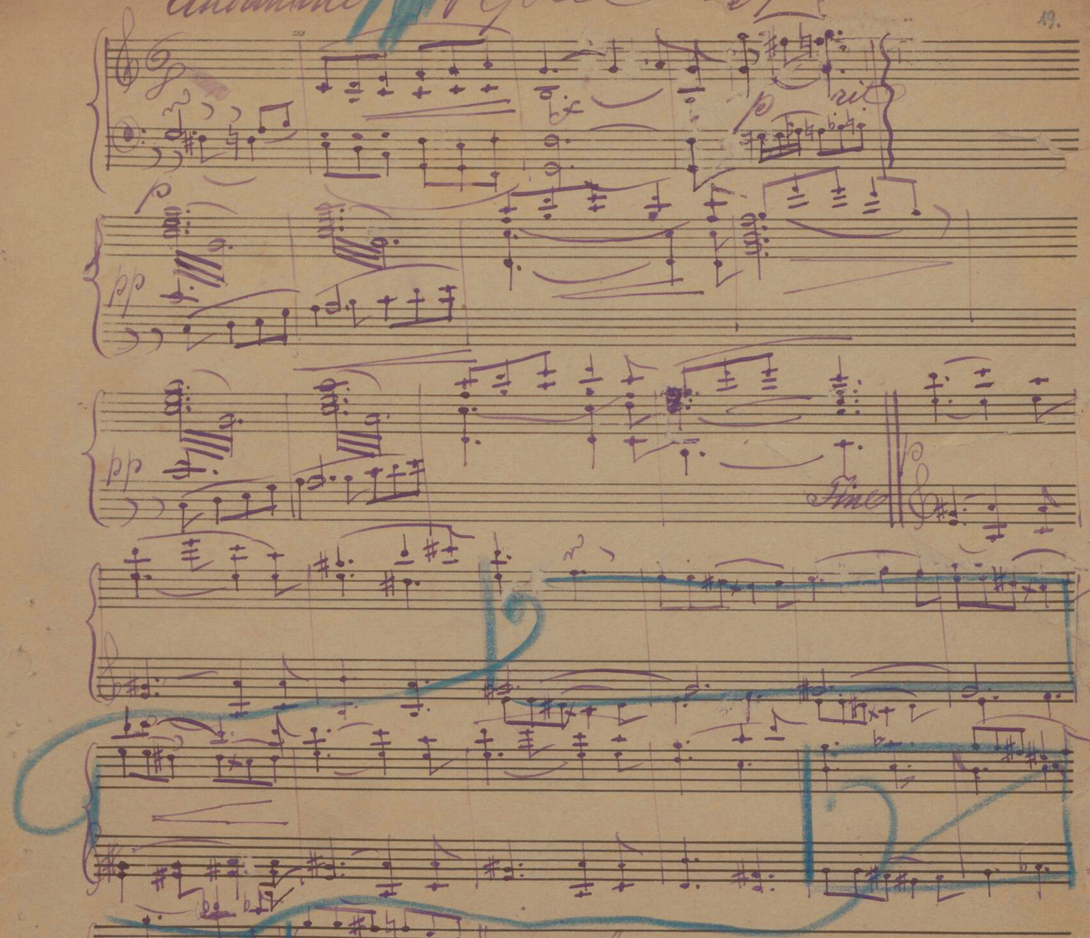
le. - Dem Kleid nun Honn er trägt Nie gerät rogami sterilem mój rogi

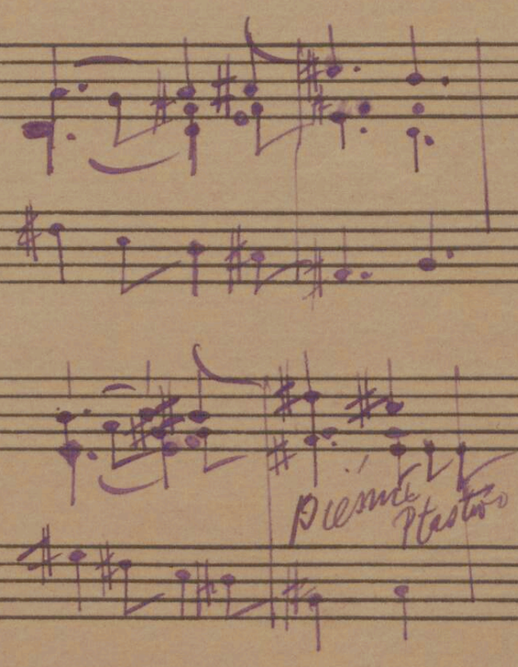
Wie du - den Rock trag du zur Kirche den

el enes f Damy nie chodzą, damy nie rogi

rit.

Andantino Vejóce Hymnus.




Piena Plastro

Balet.

Taniec 2.

do

Komedji Szekspira

„Jak wam się podoba?"

Aktu 5 tg.

Scena ostatnia.

Wiej Pan

f. Fil. 91.

Tanec ze kom. Szekspira
„Jak wam się podoba"

Mus. M. Hestia

23.

Nr. 338.

Vivo.

Piano

p

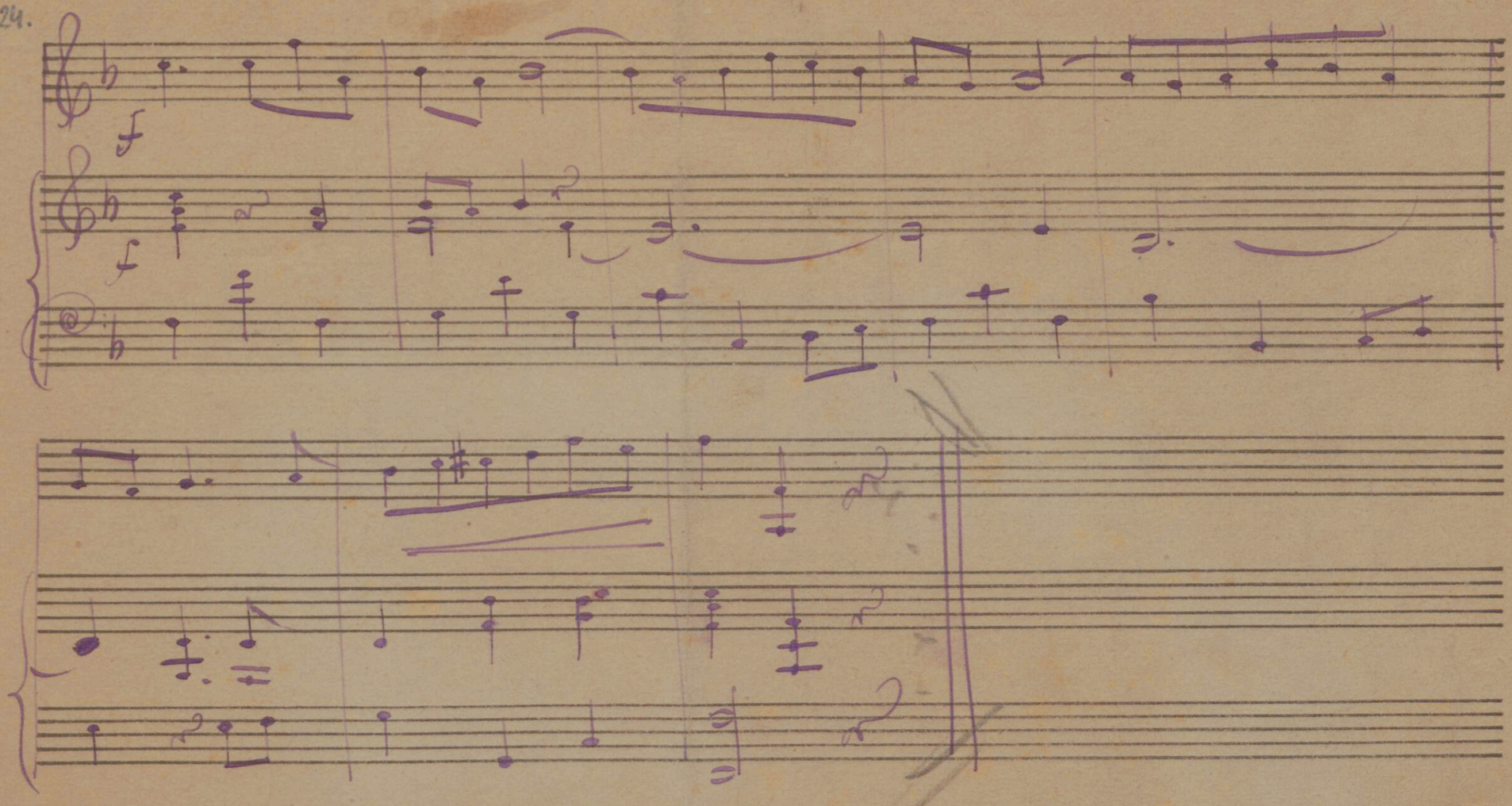
f

p

f

p

p


f
f