R 2545

Hertz Michał

Muzyka do sztuki dramatycznej „Firdusi" Juliana Kętowskiego. Partytura orkiestrowa.
Autograf.

2545

№ 1. M. Hertz

A. 9.

Muzyka Michała Hertza
do dramatu „Firdusi" Jul. Lętowskiego.

№ 1, Chór
„ 2, Piosnka Hasira
„ 3) Melodram (Kołysanka)
„ 4) Śpiew Nerydy z chórem
„ 5) Odejście Nerydy, zakończenie.

Partytura orkiestrowa.

Warszawa d. 9/11. 82.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2545-R
inw. 2560

W. Kantata
1

№ 1.
Chór

Allegro risoluto.

accelerando

1,2 Fl.
Ob.
1,2 Clar. in B
Fag
Trumbi. in F
Cornu in C
Trombon
Timp. in F C
Tamb. gr. Piatti
Tamb. mil. z Dzwon.

Allegro risoluto ♩ = 132

1 opro akt
Chóry
Sopro
Bas.

Allegro risoluto ♩ = 132

Viol 1.
Viol 2.
Alto
Cello
Basso

accelerando

B & H. Nr. 11. A.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2545-R
inw. 2560

№ 1.

Chór

M. Kantata

accelerando

Allegro risoluto.

1/2 H.

Ob.

1/2 Clar. in B

Fag

Trmbi in F

Cnri in C

Trombon

Timp. in E C

Tamb. pro 2 Pitte

Tamb. mil. z Trojgą

Allegro risoluto ♩ = 132

Chóry: Sopr. Alt / Ten. Bas.

Allegro risoluto ♩ = 132

Viol I.

Viol 2.

Alto

Cello

Basso

accelerando

B & H. Nr. 11. A.

Tromb.

Corni

Tromb

Timp

1° Solo cons expres

Chóry

Viol 1 y 2

Hej! jako Persi - ze

Viol 1 y 2

con sordv.

Solo

arco p

Ob.

Clare.

Fag

Corni

2° Solo

1° Solo

Trombe

Primo Solo

Meno mosso

wa - tej mscho - ni per - to ty, od - świę - tneś sza - ty swo - je wdzięj, więc

Meno mosso

Solo

più animato

wa - tej mscho - ni per - to ty, od - świę - tneś sza - ty swo - je wdzięj -

Più animato. więc wa - tej mscho - ni per - to ty, od - świę - tneś sza - ty

Cor

Fr.

Tromb.

1)
2)
3)

Głos — nio. O — dwróć — twe wzro — ty cno — ce wdzięk,
cno — ce wdzięk o Głos — nio

Bruć wszelki śmiłek mój i łzy Na ustach uśmiech mój, u - śmiech mój. Mo -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Triangolo solo

mie - go wscho - dzie, ty per - fo nasza, o Jha - no - o Jha - no, o

Jha - no o Jha - no

Jha - no, na ustach u - mieck mój!

Nº 2 Piosnka Kasi

Allegretto. ♩= 80

Flauto

Clarinet in B

Corno in F

Allegretto. ♩= 80

Po - karmem wonnym ustek twe, Na-

Sempre legato

Sempre legato

po - jem twe spoj - rze - nie - Za uśmiech twój, świat u - gnie się, i

sko-nas za uści - śnie - nie . . . Lecz ni ja cze - sto zwiesta dzwie, i

pu - ste mam kie - szenie — za winą zban ja od - żam - cie

arco

p

pizz.

i po mi-ło - sie - rzy!

arco.

Fl 1°

oboe

Clarinet in D

Faz

Cornet in F

Sym. duz

Timp.

Chór

1° Bas

2° Bas

Allegro ♩ = 108

Błą - ka się nie-bia - stro - i ob - ła - ka, O -

pizz.

arco con expres.

-grody rad, wro-zamy krzew — Wisy - stko w lucrkie zdo - bi życie, to

arco

poco

poco

po

Sopr. Alt

Tenor

Bass

Flu-pi-kto prężno sau-kor jej- do tanca chwila cis wy-brana więc Jha-rno tańcz i pie-śni piej.

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

arco

Sopr. Alt

Tenor

Bass

Miłość wichrzycielsko-siana, Flu-pi-kto prężno sau-kor jej, do tanca chwila cisiwy-bra-na więc Jha-rno tańcz i pie-śni piej!

Miłość wichrzycielsko-siana Flu-pi-kto prężno sau-kor jej, do tanca chwila cisiwy-brana więc Jharno tańcz i pie-śni piej!

arco

arco

Nr 4. Melodram.

Hasir mówi: Spij! a niechaj ito.

Allegretto

Fl

Cl in B

Cor in F

p

p

sord. Allegretto ♩. = 60

pp sord.

pp

p

pp sord.

pp

p

pp sord.

pp

p

pp

pp

mf.

pp

pp

p

12 13

pp

poco rit.

poco rit.

poco rit.

pizz.

W razie gdyby ta murynka nie starczyła do deklamacyi można po 12 takcie wsunąć 4 początkowe takty, a potem od taktu 13 wykonać reszte.

№ 5.

Odejście Nereydy.

Oboe

Clarineti in D

Fag

Corno in F

Śpiew

Bo-kit się nie-ba stro-i ob-ła-cie, O-gro-dy raś, wio-sen-ny ko-rzeń — Wszy-stko co lu-dzkie żdo-bi ży-cie, to mi-łość sen i tan i śpiew.

Violini

alto

Basi

allegro ♩ = 108

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr_____

2545