R 2538

Hertz Michał

Muzyka do sztuki dramatycznej „Koniec Mesjasza"
Jerzego Żuławskiego. Fragmenty.
Autograf

2538

DRUK. St. WINIARSKI, WARSZAWA 1-914.

Jerzy Żuławski. Koniec Herodiady.

1.

1) Zakończenie akt. 1. str. 64. Hymn Dawidowy.

Sabbataj. „Uderzcie w dłonie klaskając, narody ziemi, Boga wysławiając głosem wesela.
Stary żyd. „Śpiewajcież Bogu naszemu, śpiewajcie. Śpiewajcież Królowi naszemu, śpiewajcie. Chwałę śpiewając, — Halleluja.“
Wszyscy Halleluja!
Sabbataj Będzie królował Bóg nad narody. —
Żydzi Halleluja! Halleluja!

2) Akt 2gi. Początek. Tańce kurtyzek. str. 70.
Cicha muzyka — Podczas tańca dialogu.
po słowach Kirkar Kassy: — „Straszno pomyśleć...
Muzyka ustaje.

3) Sultan. „Niechaj tancerki.... (Ręka daje znak)
Tancerki poczynają swój pląsać, przy str. 83.
bilko, cichutko dalekiej muzyki.
(w czasie tańca muzyka trwa dalej nie przerywnie.
Sultan „Dosyć. Okryjcie mi kolana... I tę pozłotę... tak. Jedzcie Kalyan. Przerwać ten taniec...
Muzyka ustaje.

4) Sultan „Nie, nie chcę wachlarzy. Okryć mnie... Lepiej... Kolana.
str. 90. Dalszy ciąg tańca, piszczatek, grzmi, bębnów kar cymbałów, dość długo, do pochodu.

5) str. 93. Hymn Dawidowy. Nathan. Imię króla wychwalajcie, śpiewając społem; na lędnicę mu grajcie na harfach. Halleluja!
Wszyscy Halleluja! Halleluja!

Nathan Albowiem się kocha Pan w ludu swoim;
Podwyższy ciche ku zbawieniu. Halleluja!
Wszyscy Halleluja! Halleluja!
Nathan Uczyni pomstę Pan nad pogany,
Skaranie między narody...
Sultan. Precz stąd! Nathan Pobiąże króla wrogów
pęta mi, mocnych ich ujmie w żelazne obo-
wy, aby się słowo Pańskie spełniło. Halleluja!
Wszyscy. Halleluja! Halleluja!

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. 2538-R
inw. 2553

№ 1.

Hymn Dawidowy.

Lento. Nathan. i Chór.

F Śpiewajmy Bogu na-szemu, śpiewajmy. Śpie-
waj-my Kró-lo-wi na-szemu śpiewajmy. Chwa-lę Śpie-
waj — my! Halle-lu — ja! Halle-lu — ja!
Nathan
Bo-że kró-lo-wat Bóg nad narody. Halle-lu — ja! Halle-
lu — ja!

№ 2.

Hymn Dawidowy.

Lento. Nathan i chór.

F Ży-mię króla wychwa-laj — cie, na
be-bnie mu grajcie na har — fie. Halle-lu-ja! Halle-
Chór Sultan: Precz stąd!
lu-ja! Halleluja — ja. Halle-lu-ja! Po
więże króla wrogów pęta — mię, a

Nathan Albowiem się kocha Pana w ludu swoim;
Podwyższy ciche ku zbawieniu. Halleluja!
Wszyscy Halleluja! Halleluja!
Nathan Uczyni pomstę Pan nad pogany,
Skaranie między narody...
Sultan. Precz stąd! Nathan Pokrzące króla wrogów
pętami, możnych ich ujmie w żelazne oko-
wy, aby się słowo Pańskie spełniło. Halleluja!
Wszyscy. Halleluja! Halleluja!

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2538-R
inw. 2553

№ 1.

Hymn Dawidowy.

Lento. Nathan. i Chor.

F Śpiewajcie Bogu naszemu, śpiewajcie. Śpie-
wajcie królowi naszemu śpiewajcie! Chwa-łę śpie-
chór
wajcie Halle-lu-ja! Halle-lu-ja!
Nathan
Bo-że króle-wat Bóg nad narody. Halle-lu-ja! Halle-
lu-ja!
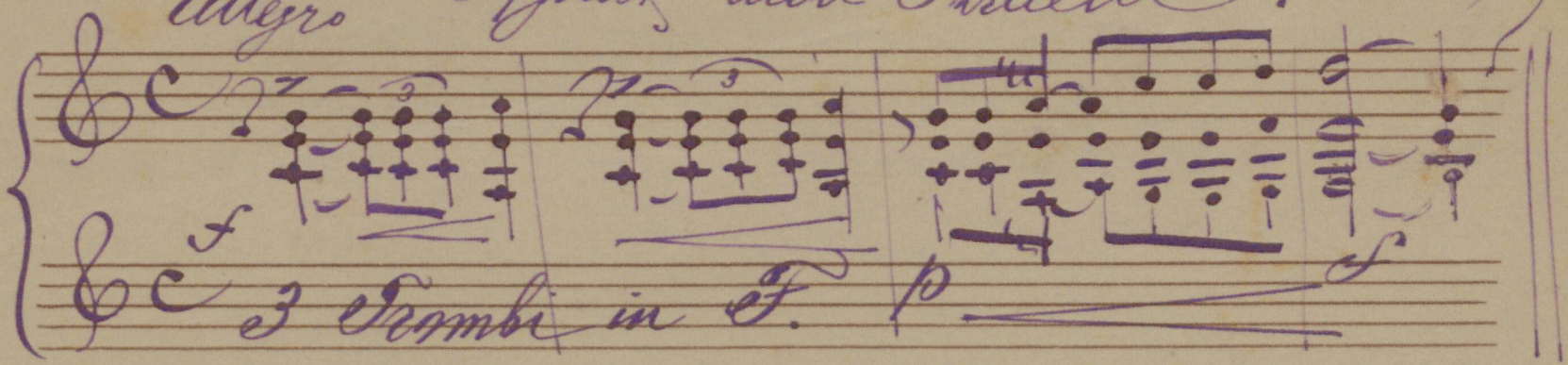
№ 2.

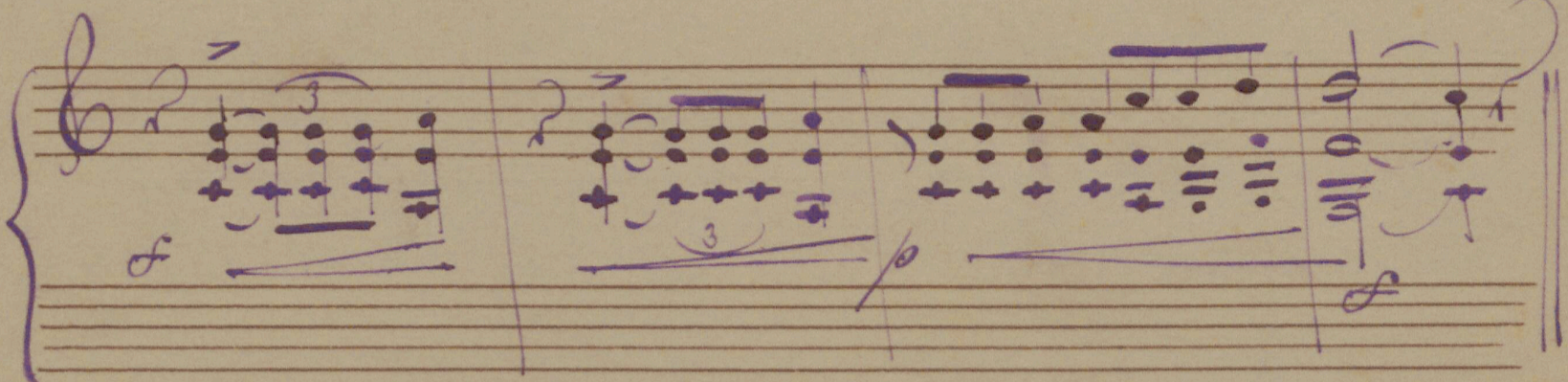
Hymn Dawidowy.

Lento. Nathan i chór.

F Imię króla wychwa-laj — cie, na-
Chór Sultan: Precz stąd!
lu-ja). Halleluja. Halle-lu-ja! Po-
wią-że króla wrogów pę-ta — mi, a

Allegro Sygnał ludu Izraela.





mo - cnych ujmie Pie - lanie o - ko Chór. wy, Halle

lu - ja. Halle - lu - ja. Halle - lu - ja Halle

lu - ja.

№ 1. Hymn dawidowy.

Sabbataj. Lento.

I ci - derzcie w tonie klaskając narody ziemi. Stary ryd.

Boga wysławiajcie gło - śni mi weselu. Spie

waj - cie Bogu na - szemu śpiewajcie śpiewajcie królowi na

szemu śpiewajcie! Chwałę śpiewaj - cie! Halle -

lu - ja. Halle - lu - ja! Bo - że kró - lowi

Bóg nad na - ro - dy! Halle - lu - ja! Alleluja!

№ 5. Nathan Hymn dawidowy.

Wolno.

I ja - mię krzesła wyższa - tay — cię — śpiewa - ją ze stołu na

bo mnie mu grającu na har — fie. Alleluja! Alleluja! Halle

lu - ja. Alleluja! Al - bowiem się ko cha Pan w lu — dzie swoim, pod

wyższy cichego — ba - wienie Alleluja — rit — el —

czyni pomstę Pan nad po-ga — ny skarania między narody.

Sułtan. Przez stół.

Natka Po — miąże kiśla wrzątpęta — mi

ms-rzychich uj mie życzliwe o — ko — wy

ni — ty. Hallelu — ja

lu — ja!

Alizarin
Alizarin
Alizarin

Strona 16 (psalm Dawidowy, śpiewa Zawodnik)

Drżyjcie pogaństwo na dziedzictwo pańskie
Splugawili kościoł twój Boże.

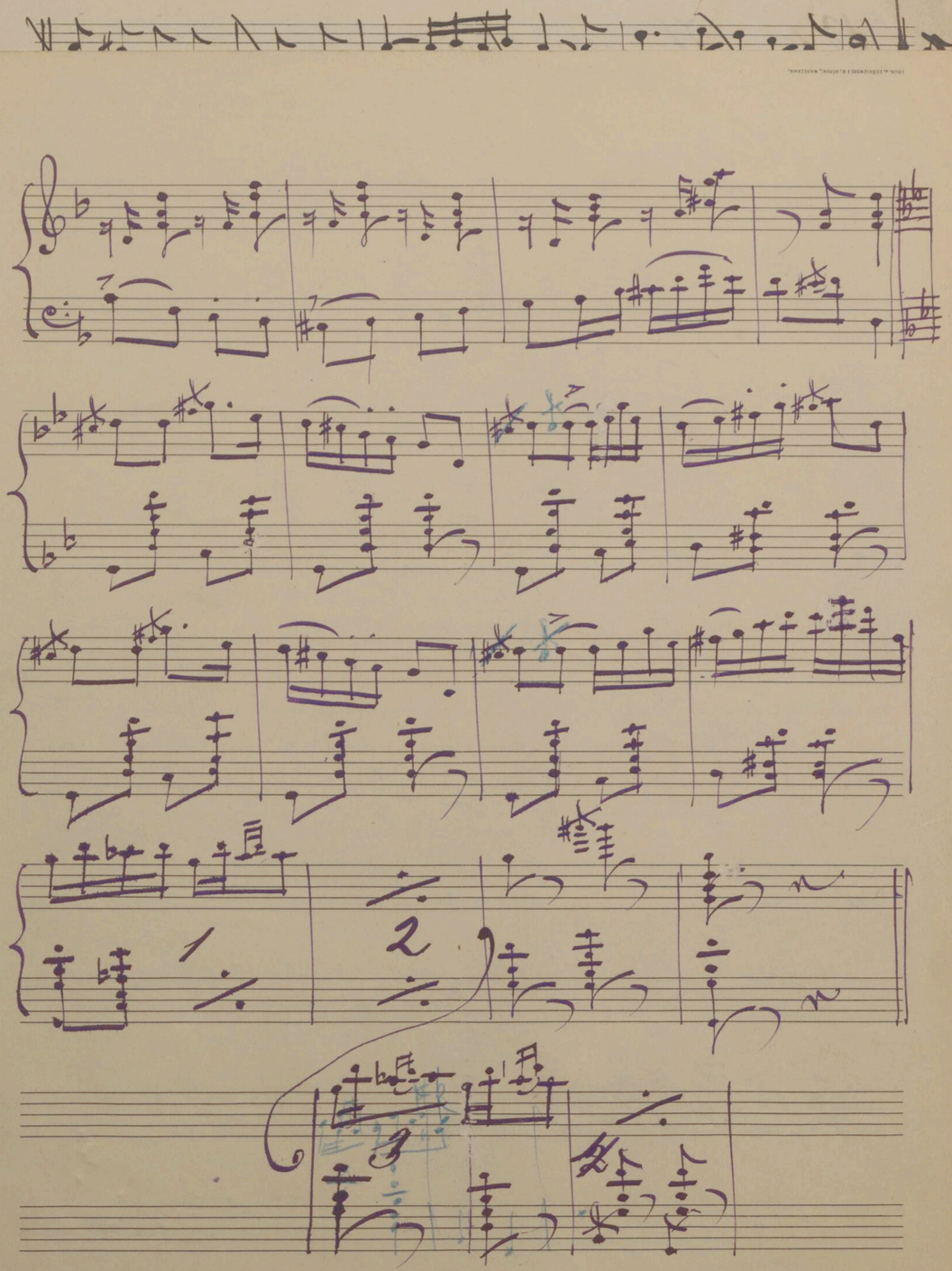
Chór — Splugawili kościoł Twój Boże

#4. Vivace. Wejście żydów. G.mo.

5.

Vivace. Wejście żydów.

4.

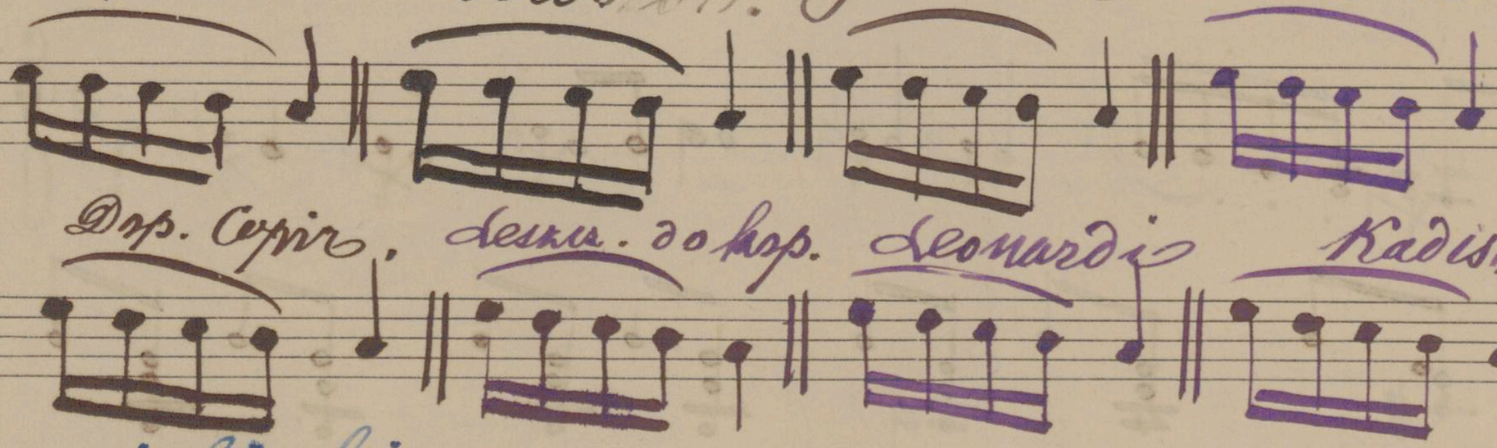


#4. Vivace. Wejście żydów. G.mo.

1a volta

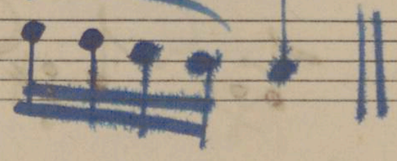
D.C. al Fine

mieszanina scribtoris. Gluńskie. Zielke



Dzp. Cepin. Lesn. do kop. Leonardi Kadison

nikieski



Wejście żydów.

Virage.

f

Fine.

Allegretto.

2gi Taniec Hurysek.

do dramu: Koniec Mesjasza M. Hertz

7.

cresc

f

1 2 3 Allegretto.

1 2 3 4 5 6

11

M. H.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc
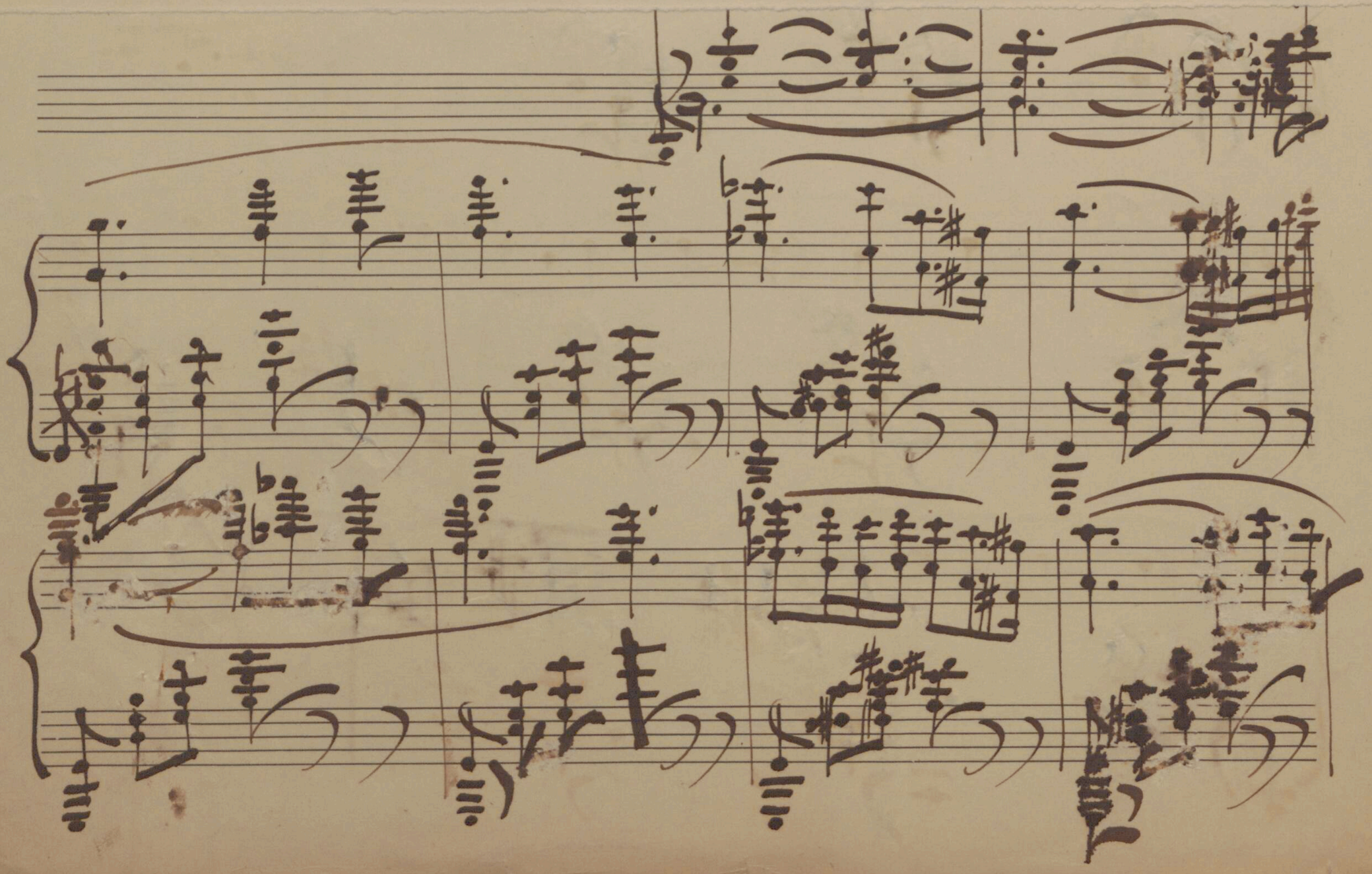
cresc

II Taniec Hurysek
do dram. „Koniec Mesjasza"

DRUK. St. WINIARSKI, WARSZAWA 1-914.

9.

fine
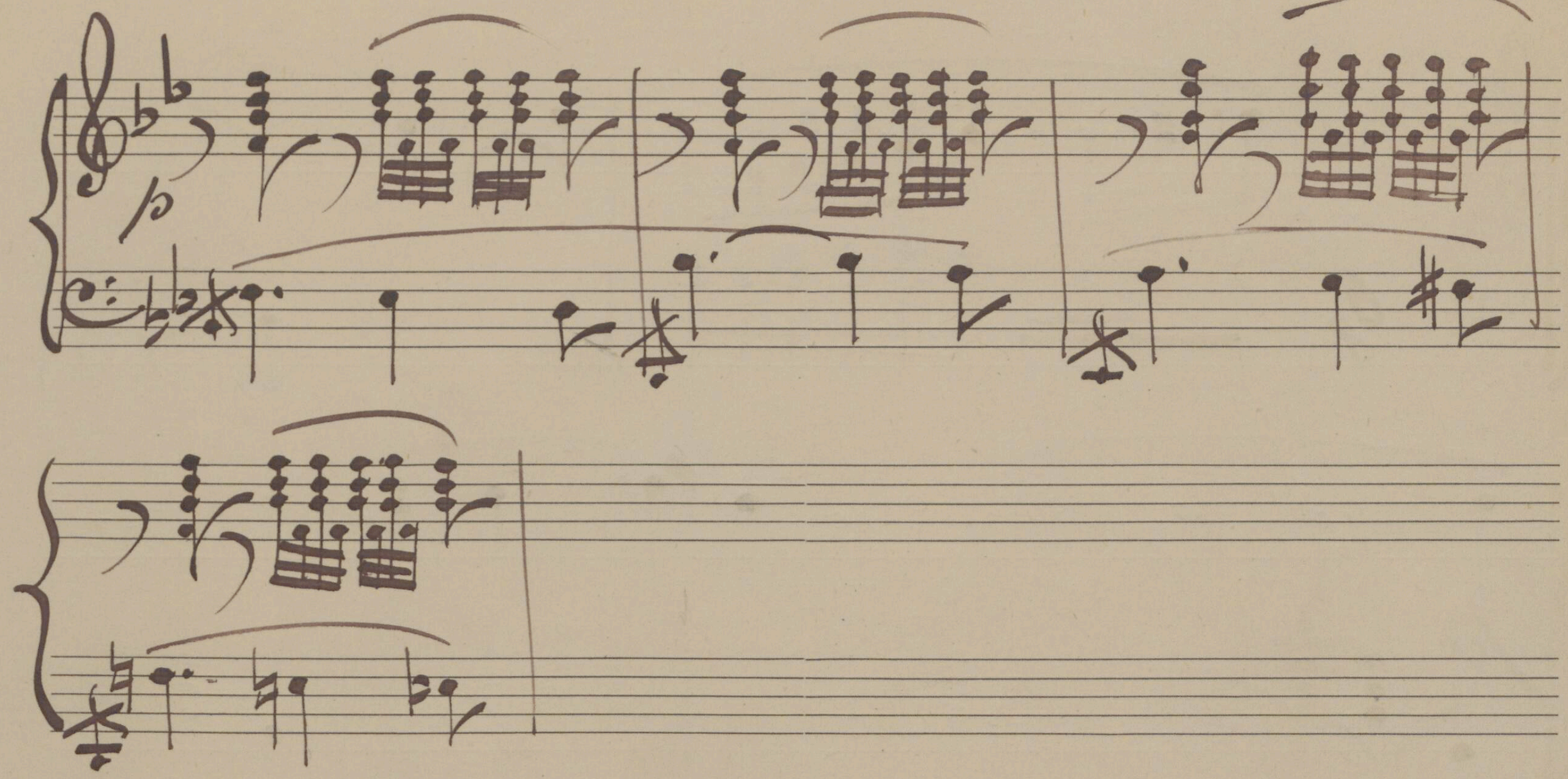


DRUK. St. WINIARSKI, WARSZAWA 1-914.

II Taniec Hurysek
do dram „Koniec Mesjasza".

Allegretto.

F



Viraré

rit.

Fine

D.C.

2

ff

ff

ho

cis

Lento

Lento.

rit

sul - clare.

4.

accel

a Tempo

rit

rit

Vivace

ff

DRUK. St. WINIARSKI, WARSZAWA 1-914.

2538