R 2517

Hertz Michał

369 ćwiczeń kompozytorskich na fortepian

Autograf

2517

1)

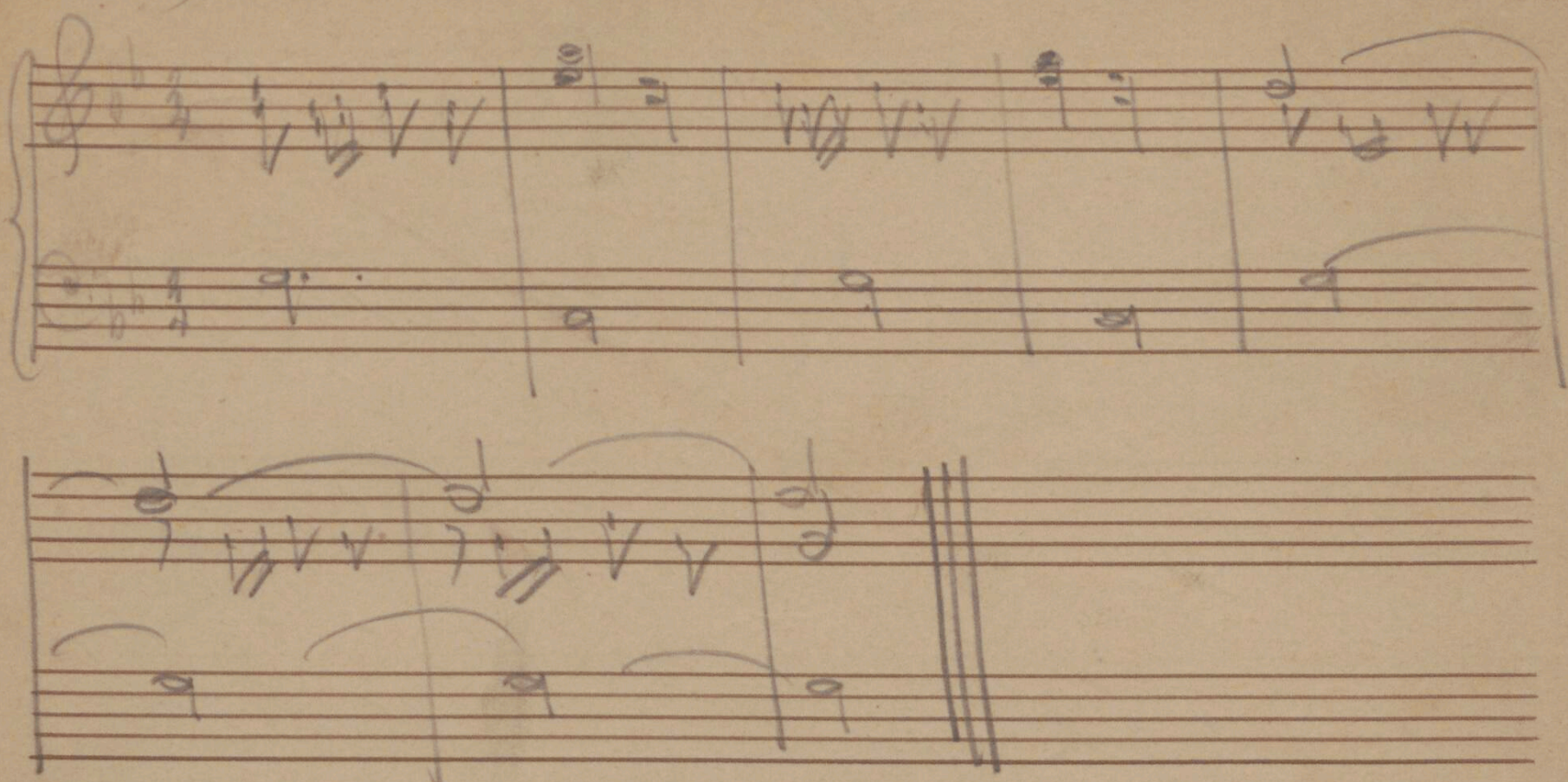
2)

3)

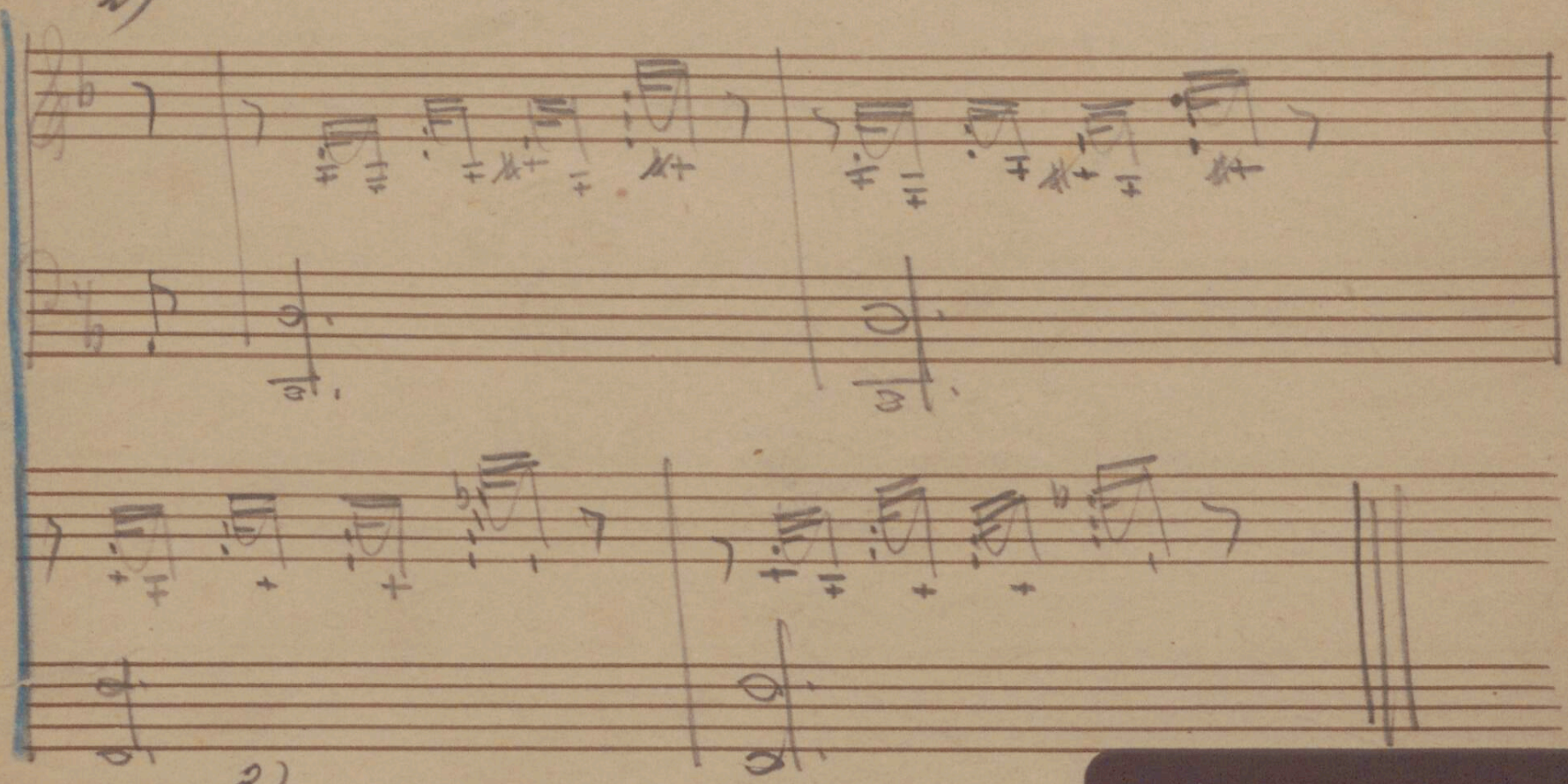
4)

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2517-R
inw. 2532

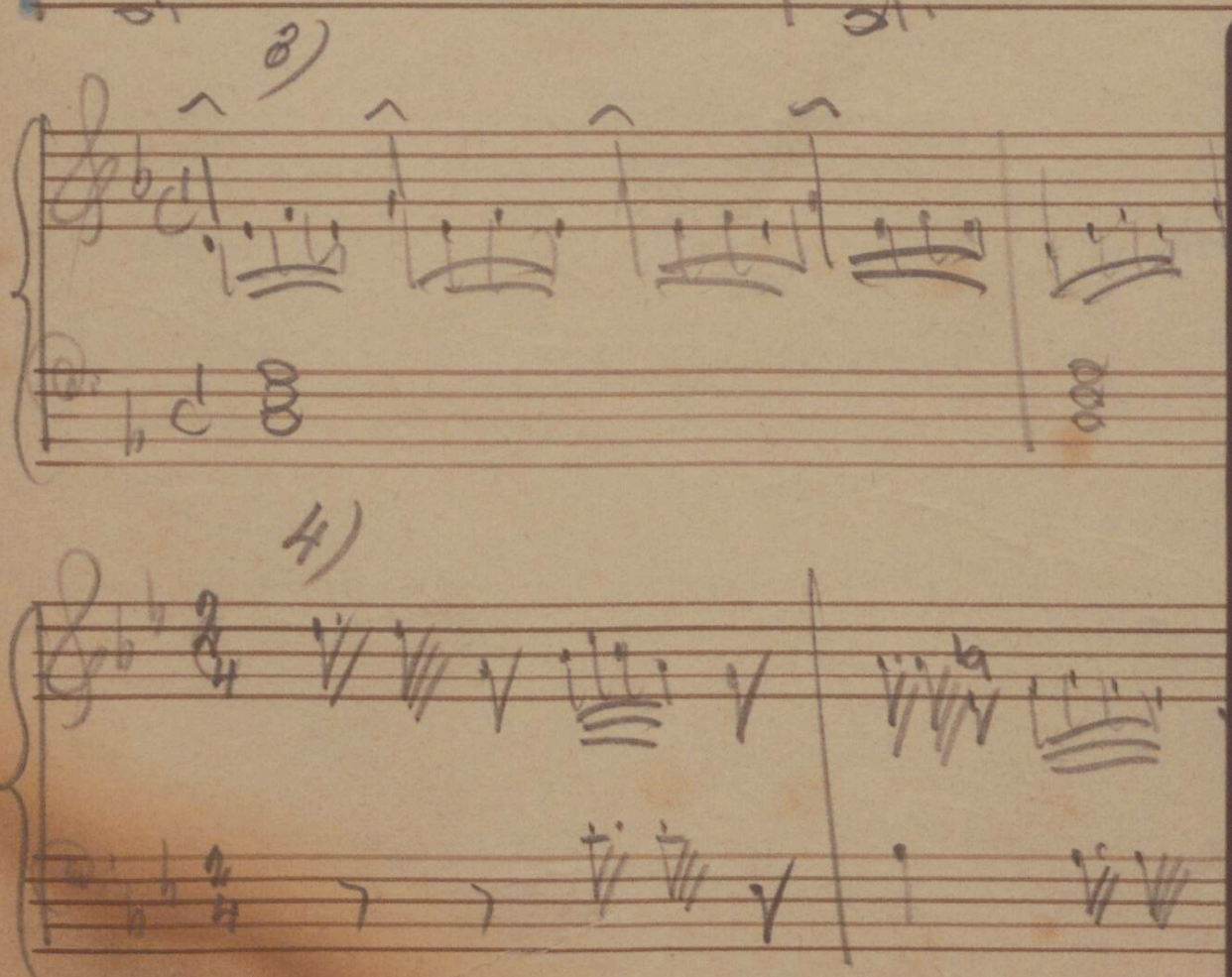
1)



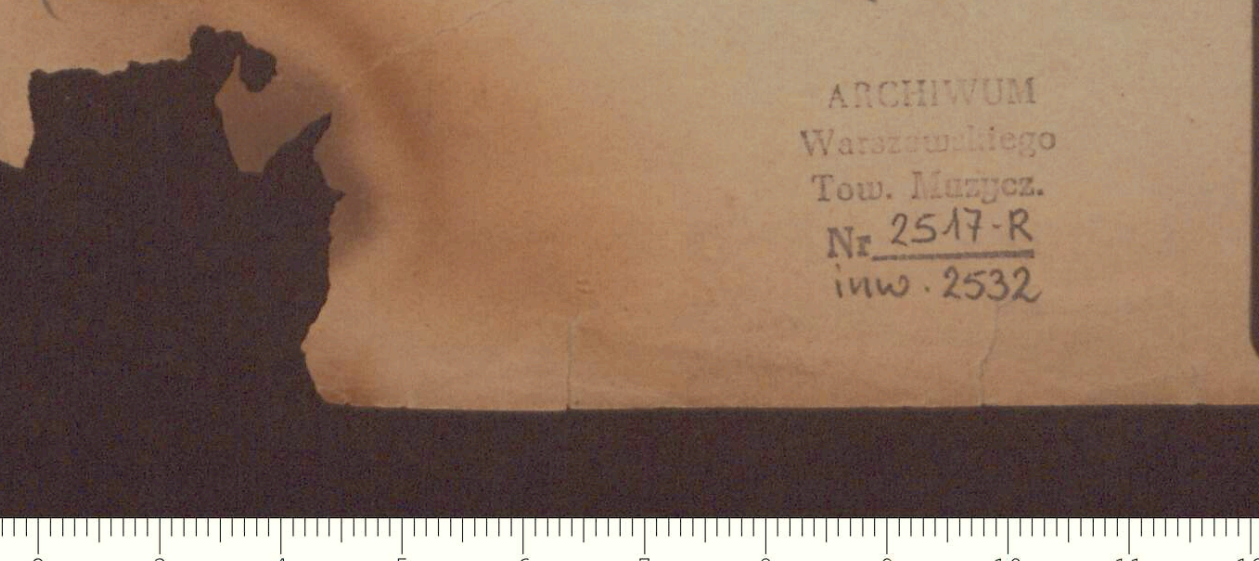
2)



3)

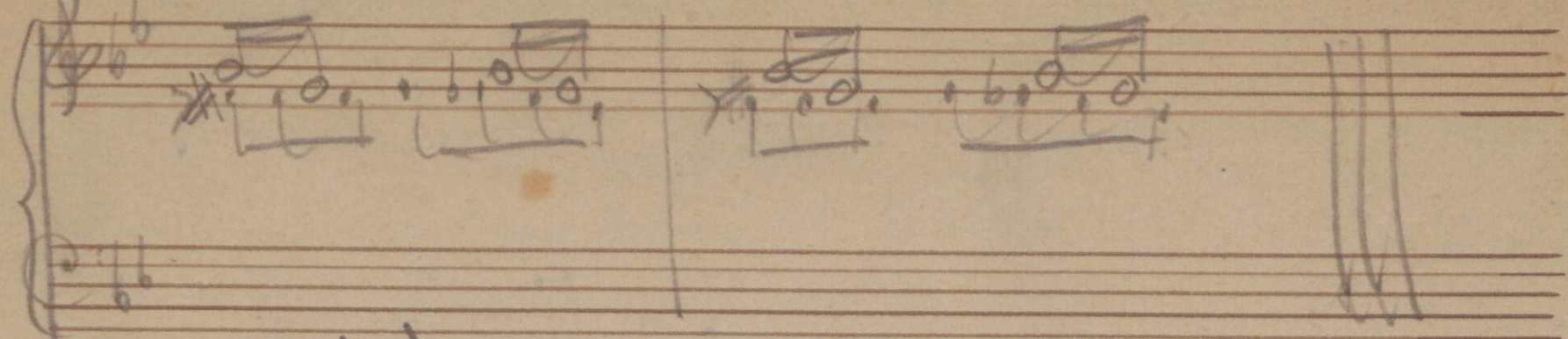


4)



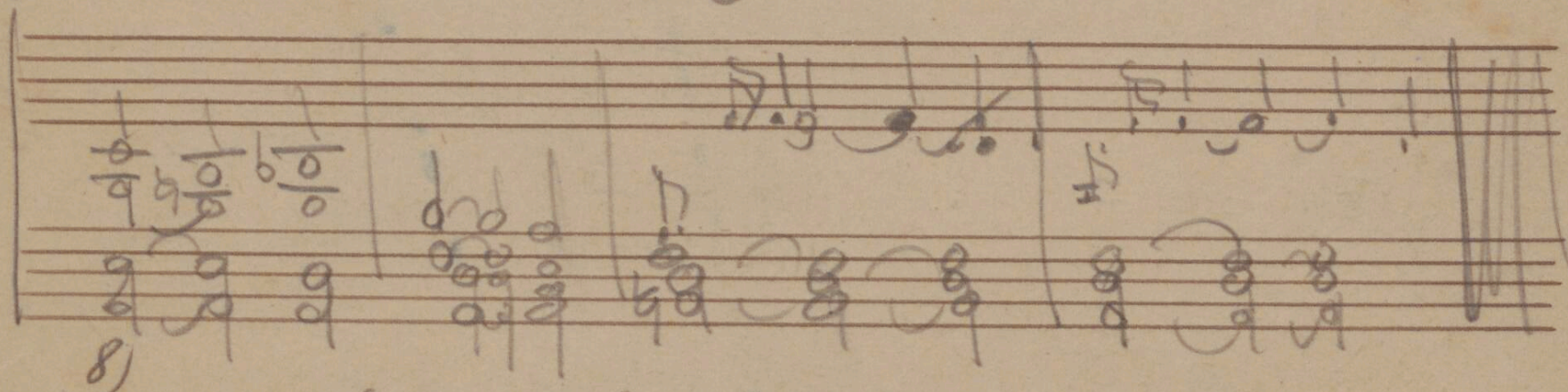
ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2517-R
inw. 2532

6)

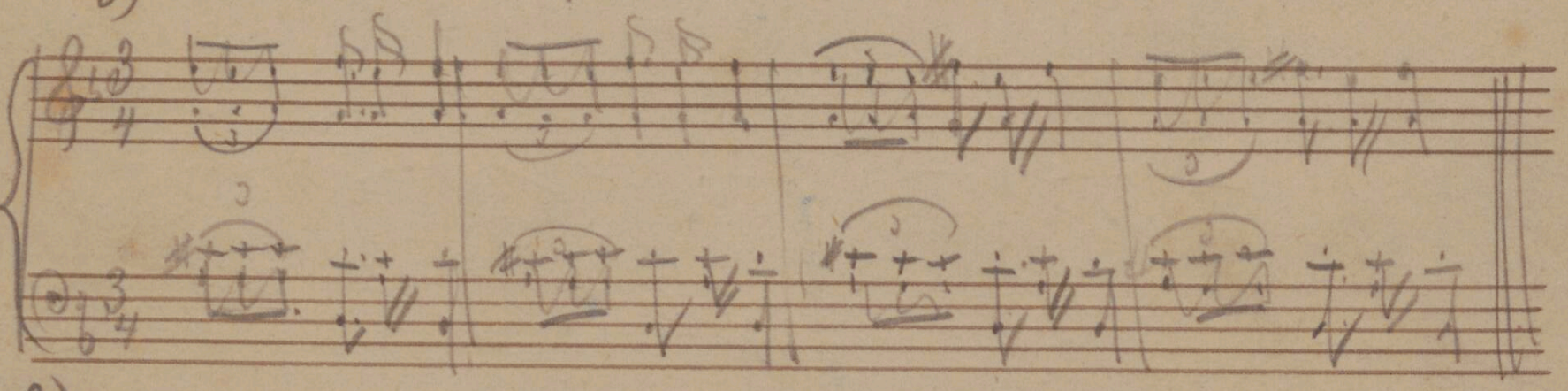


7)

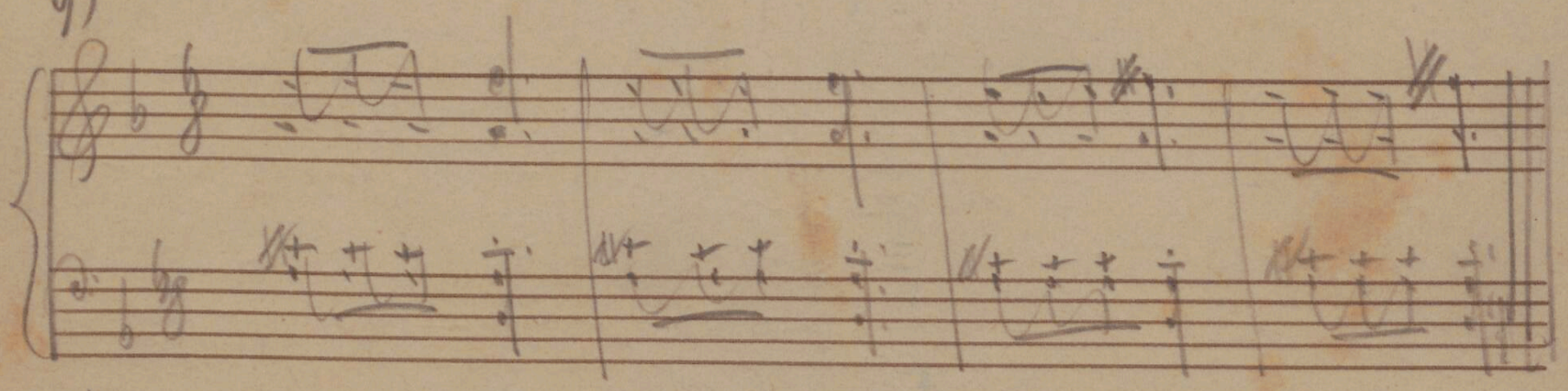




8)



9)



10)



4. 11)

12)

13)

14)

I II

15)

16)

17)

18)

19)

20)

21)

22)

23)

24)

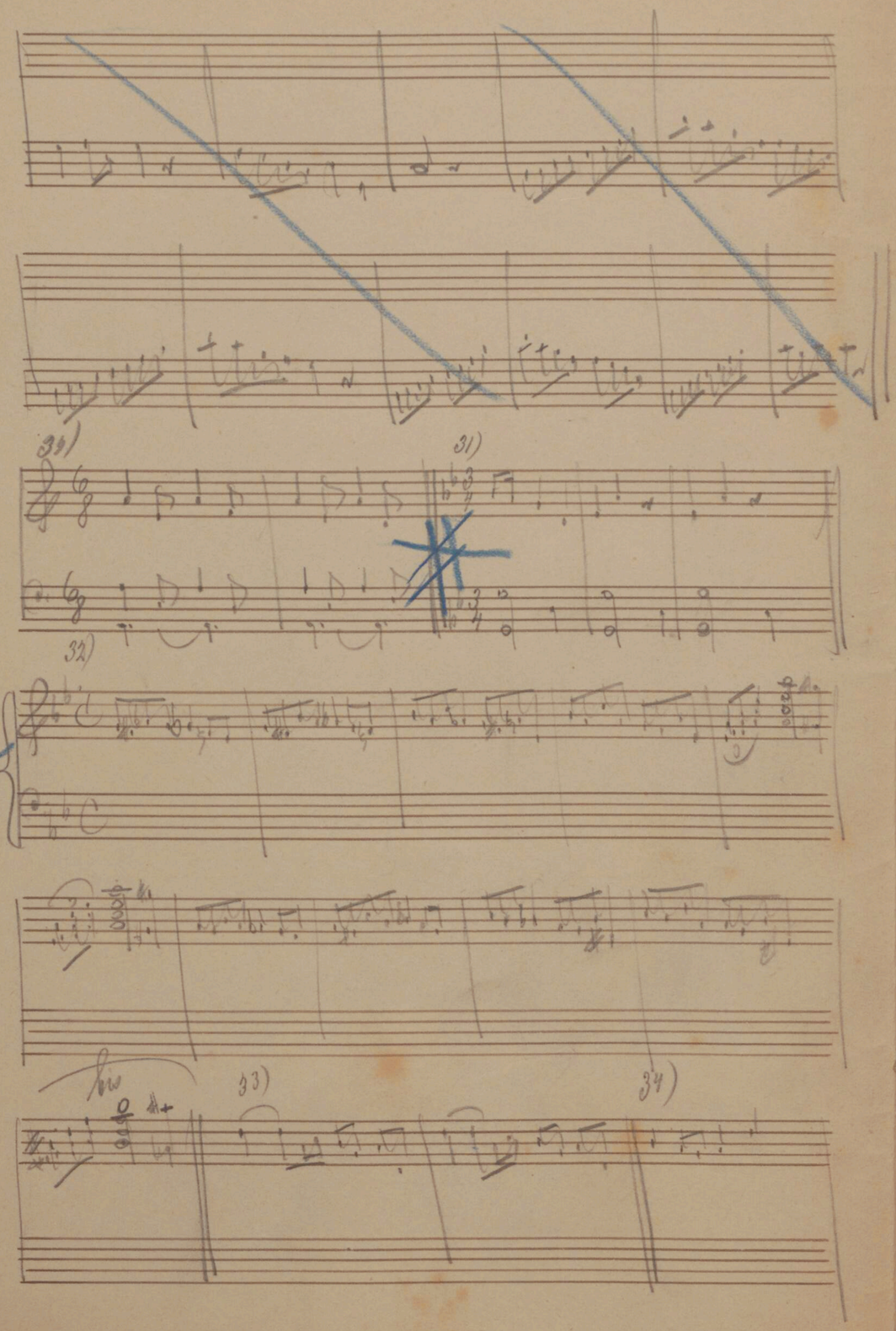
25)

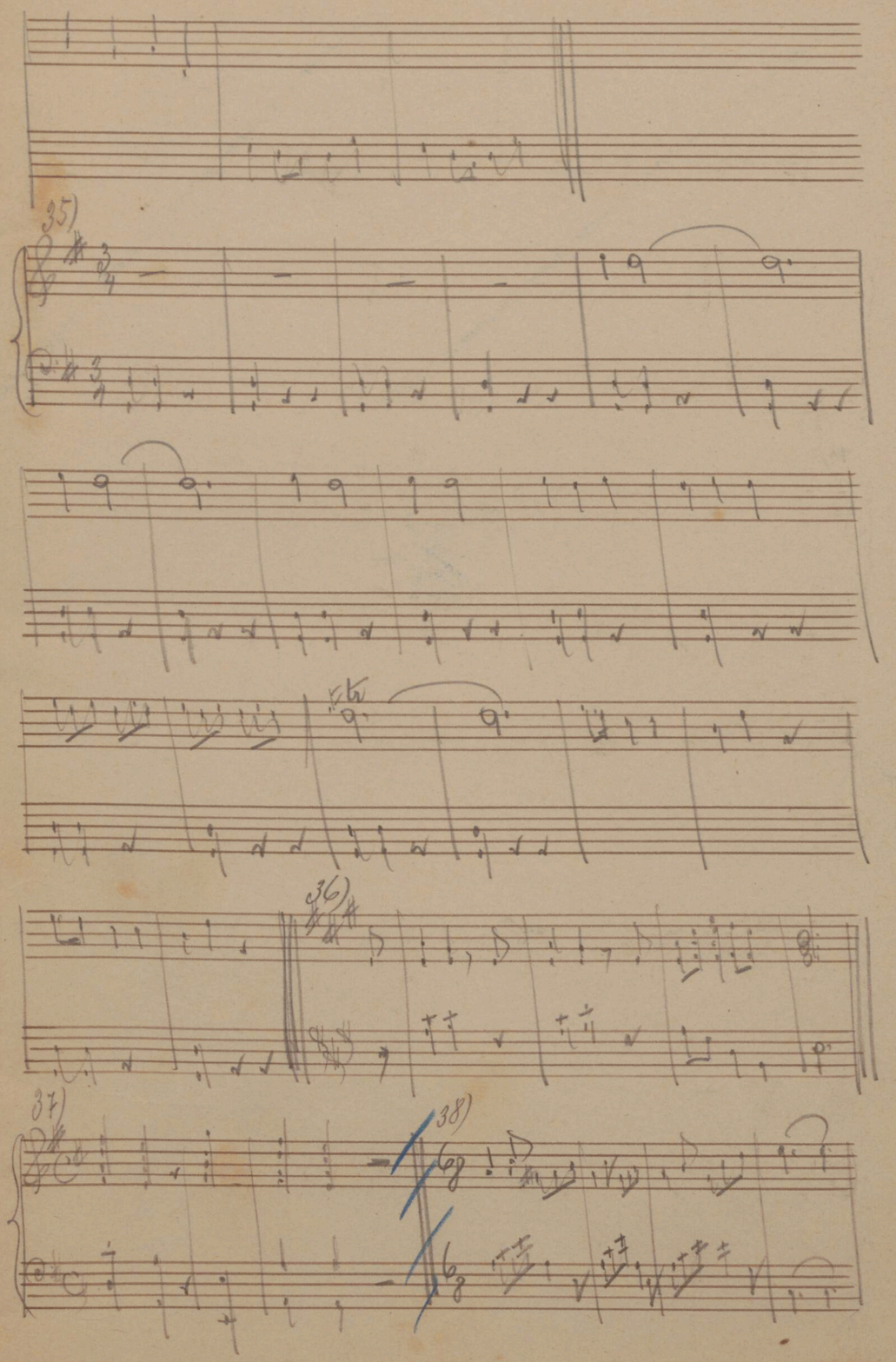
26)

27

28

29


30)
31)
32)
33)
34)


35)
36)
37)
38)

39)

40)

41)

42)

43)

44)

45)

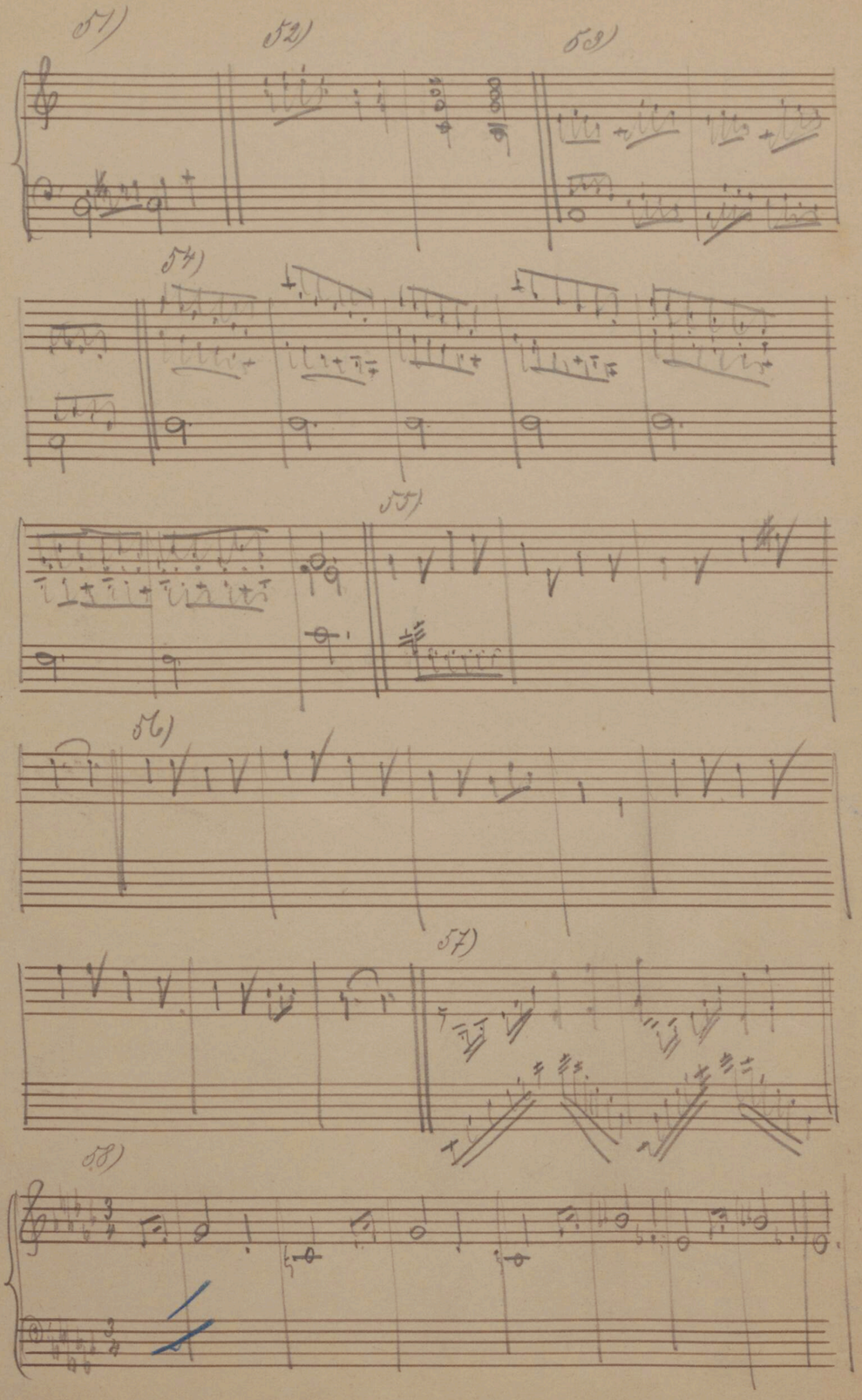
46

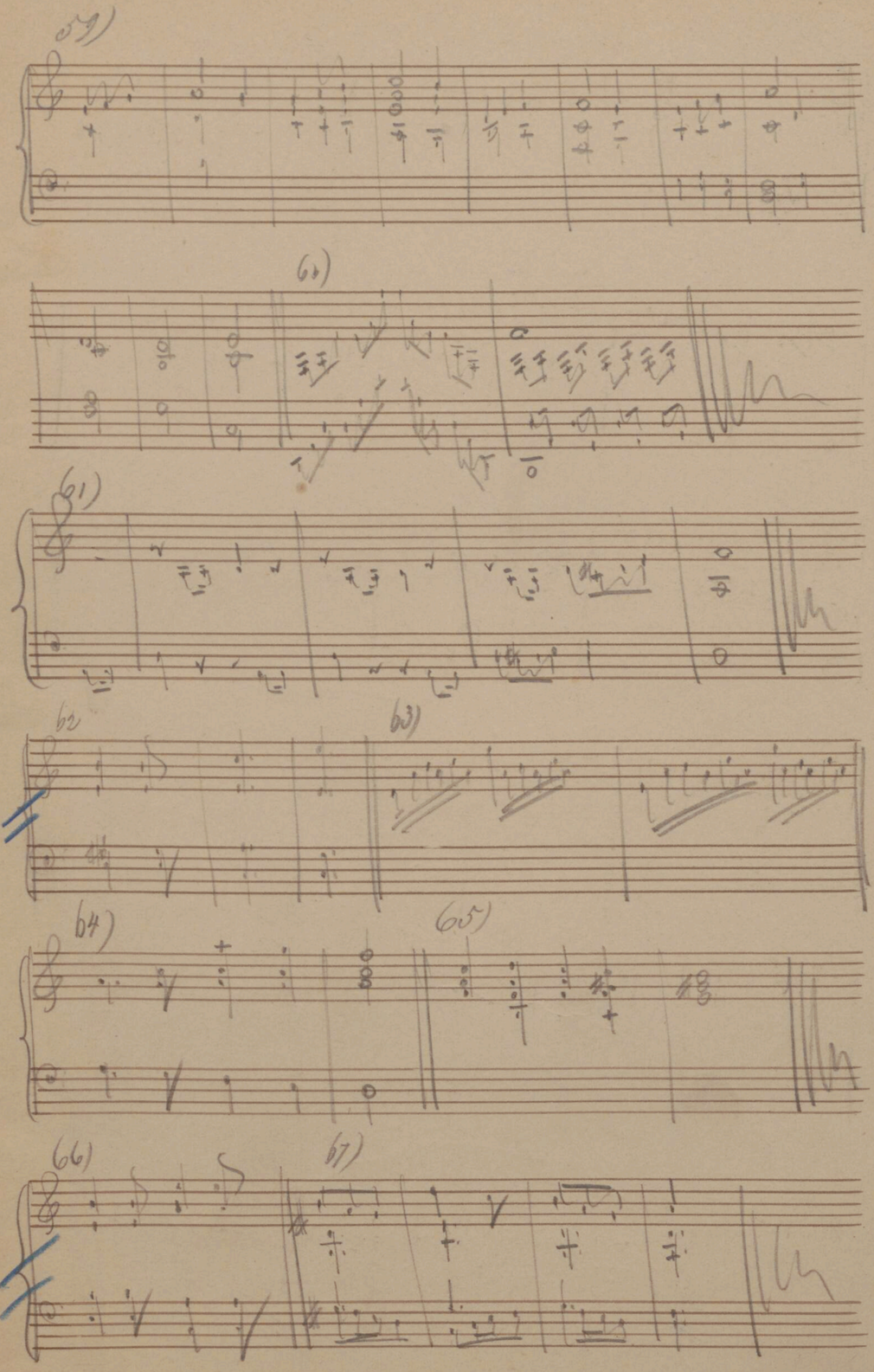
47)

48)

49)

50)


52)
53)
54)
55)
56)
57)
58)


59)
60)
61)
62)
63)
64)
65)
66)
67)

68)

69)

70)

71)

72)

73)

74)

75)

76)

77

78

79)

80)

81

82

83)

84

85)

86)

87

88)

89)

90)

91)

92)

93)

94

95

96

97

98)

99)

100)

101)

102)

103

104)

105.

106)

107)

108)

109)

110)

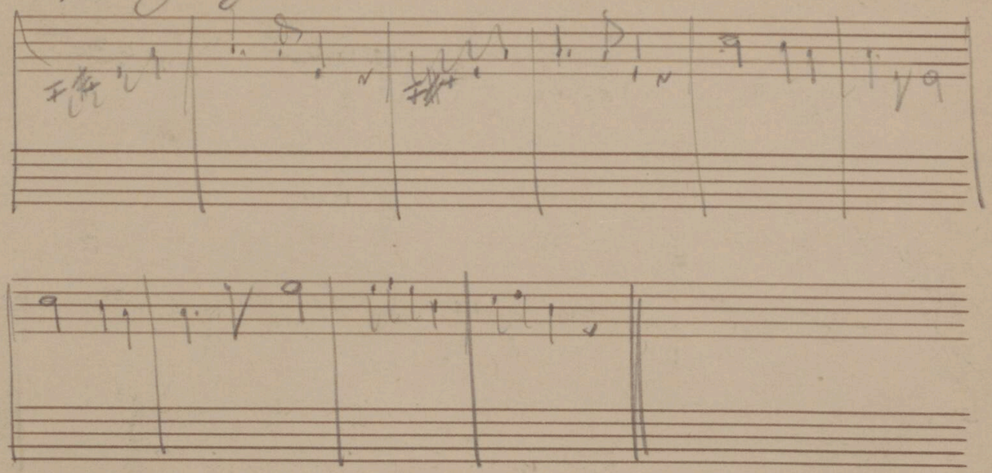
111)

112)

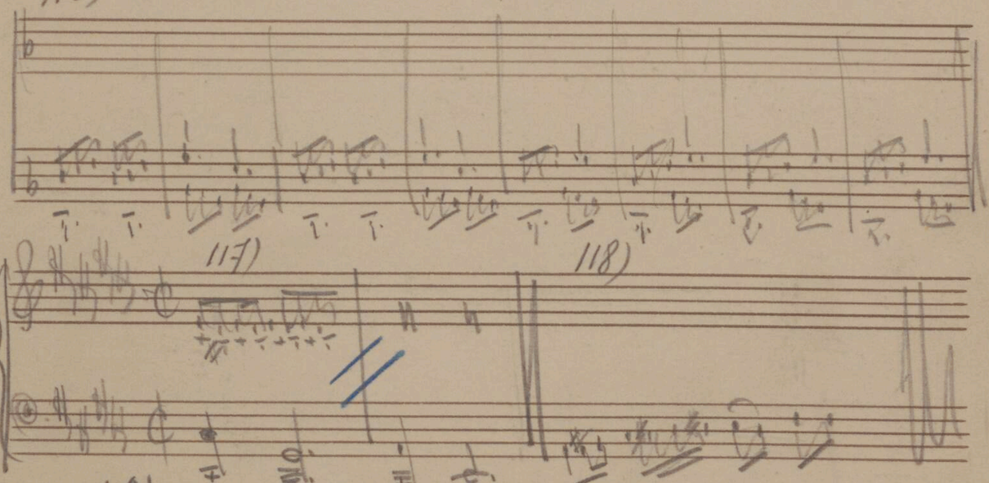
113)

114)

115) Finley.

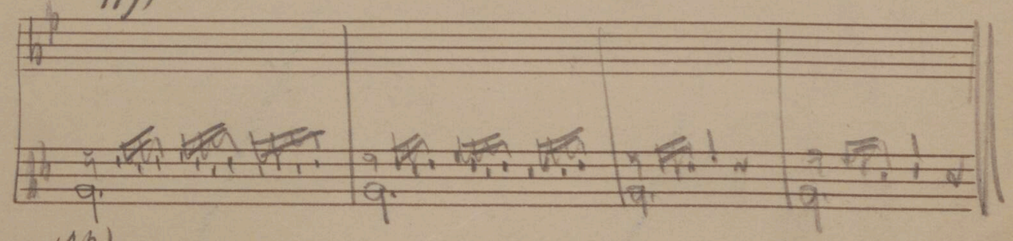


116)

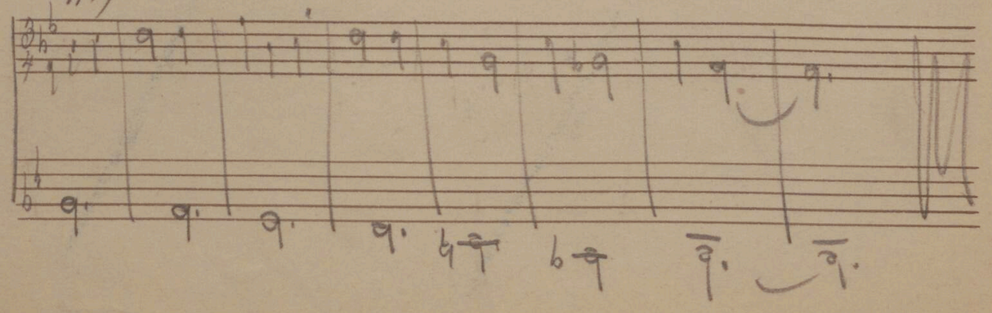


117) 118)

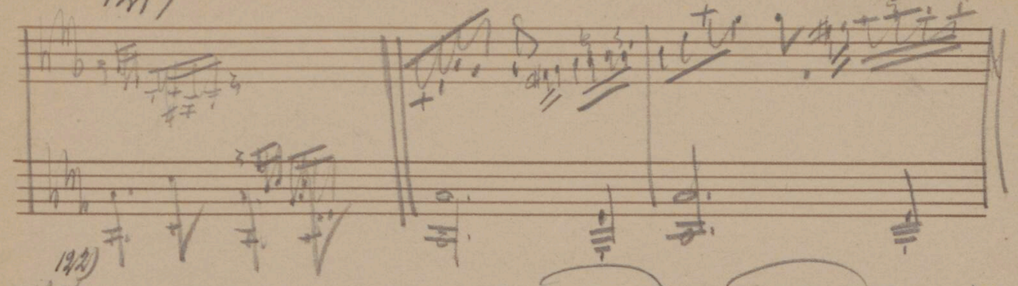
119)



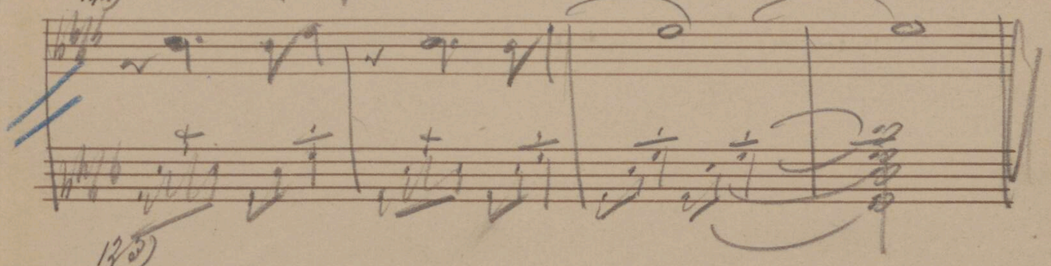
120)



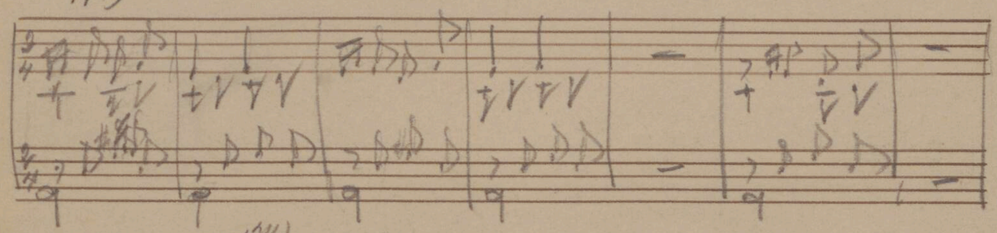
121)



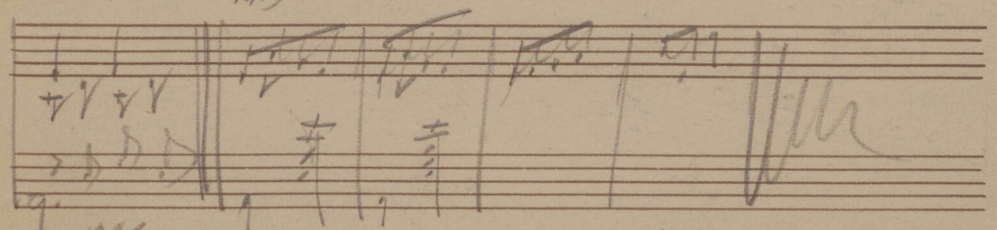
122)



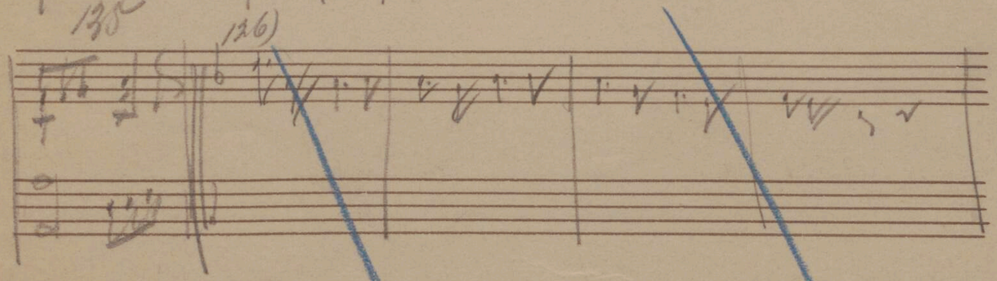
123)



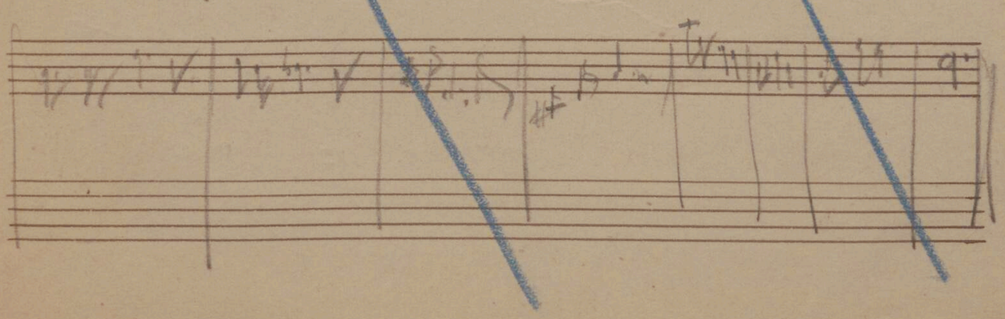
124)



125)



126)



127

128

129 130 131

132 133

134

135 136

137

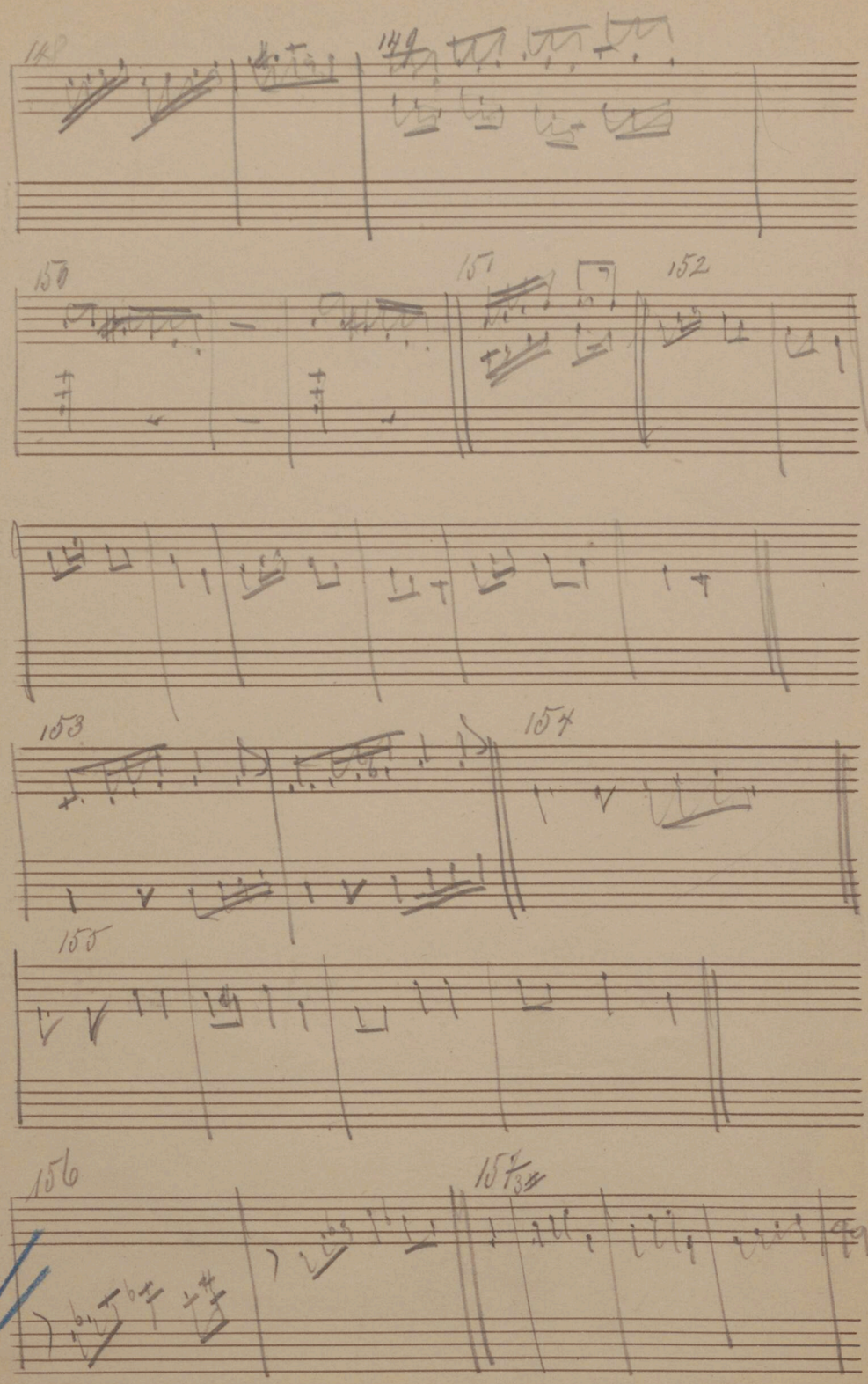
138

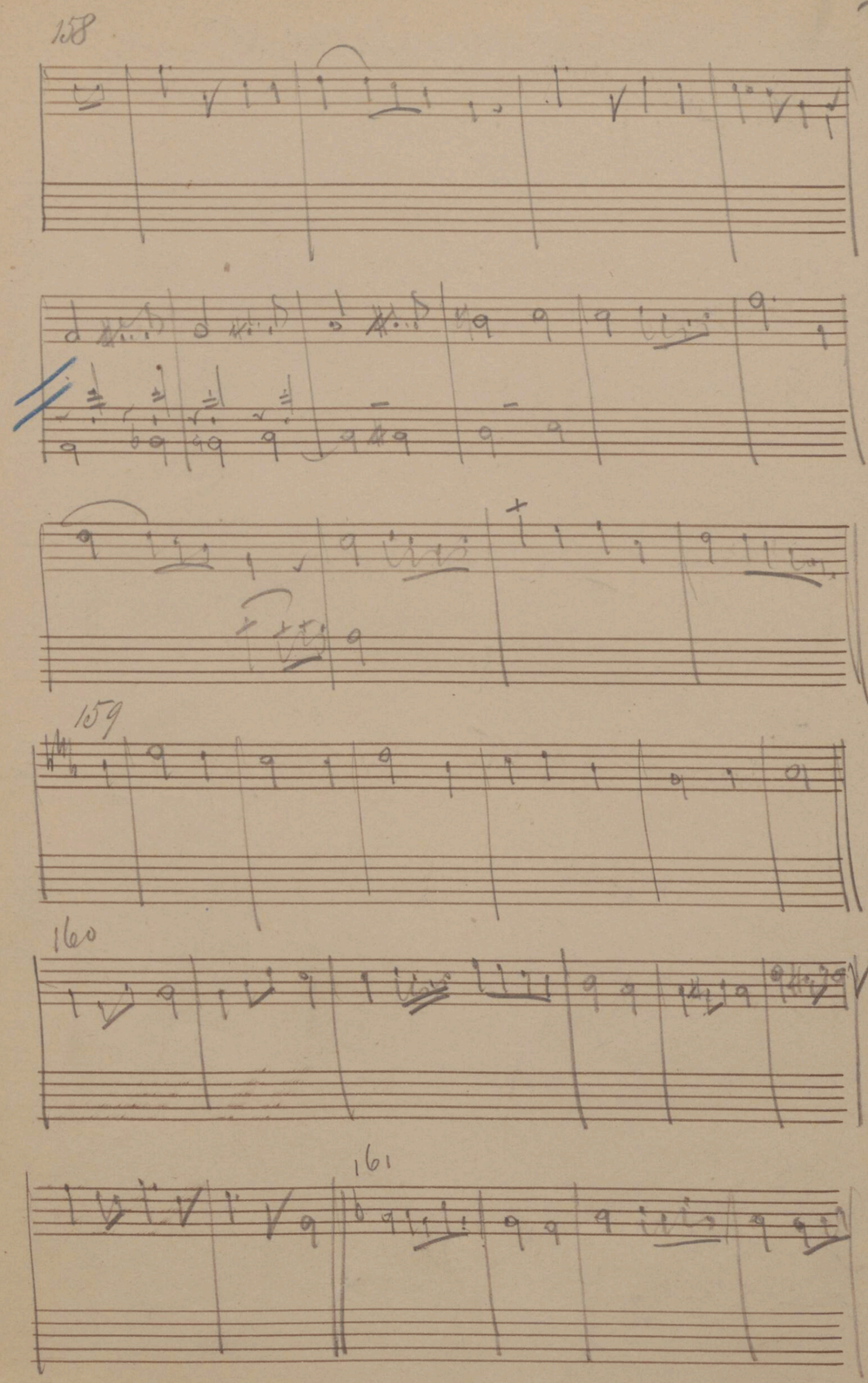
139 140 141

142

143 144 145

146 147


148
149
150
151
152
153
154
155
156
157/3#


158
159
160
161

bro

162

163

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

178

179

180

181

182

Die Centauren. Opernterz.

183

184

177

178

178

179

185

181

182

Die Centauren. Opernterz.

183

184

185

186

187

190

188

189

191

192

fine

193

194

195

196

bis

197

198

199

200, 201

jetzt linke Faust

bis

202

Bzgl. di - co zioni co

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212 213 214

215

216 217

218

219 220

221

222

223.

224

235

236

237 an Moritz Chamisso.

238

239

240

241. dur

242

243

244

245

246 im meinem Garten Liebe

247

248

249

250

251

252

253

254

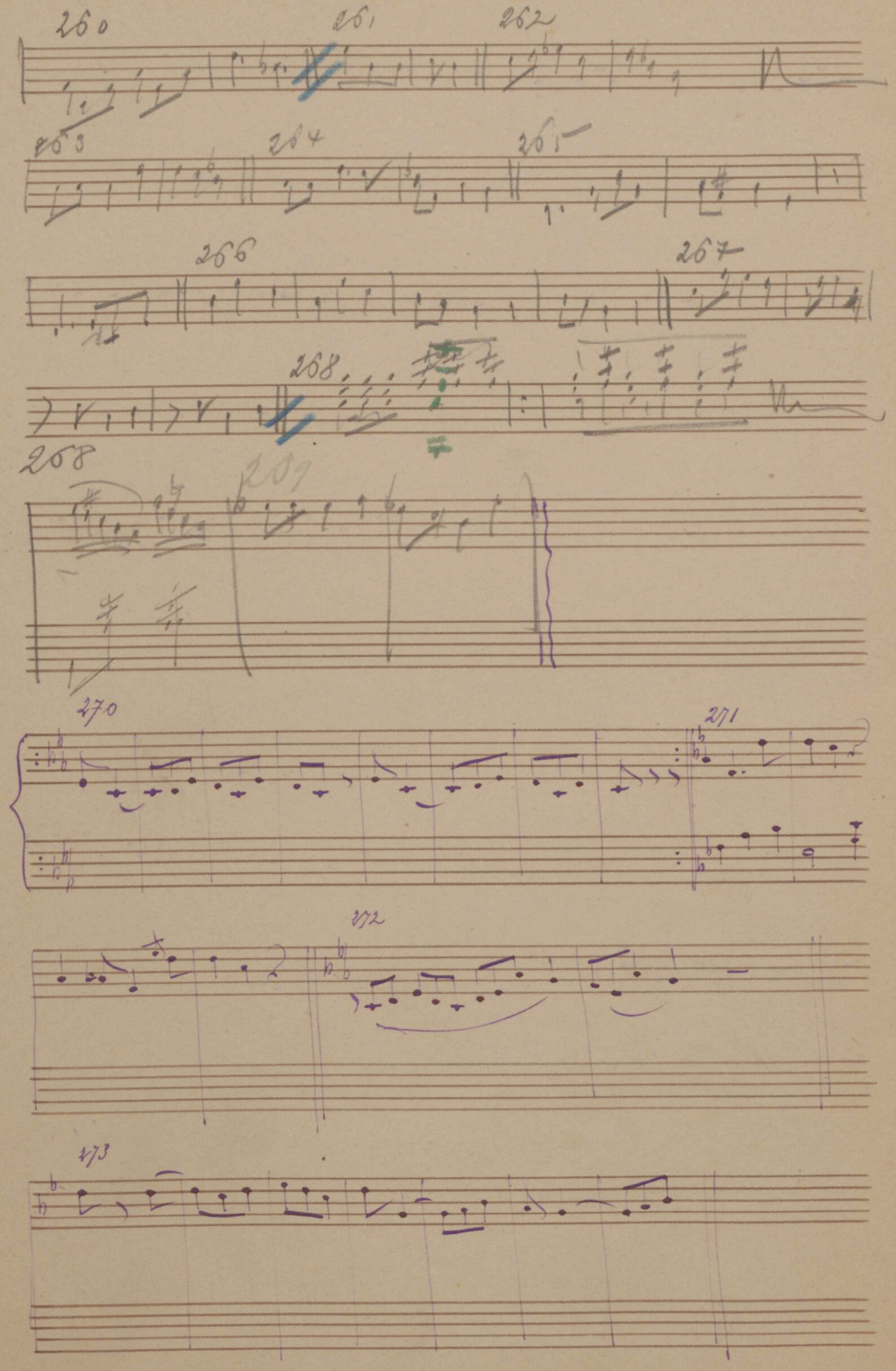
255

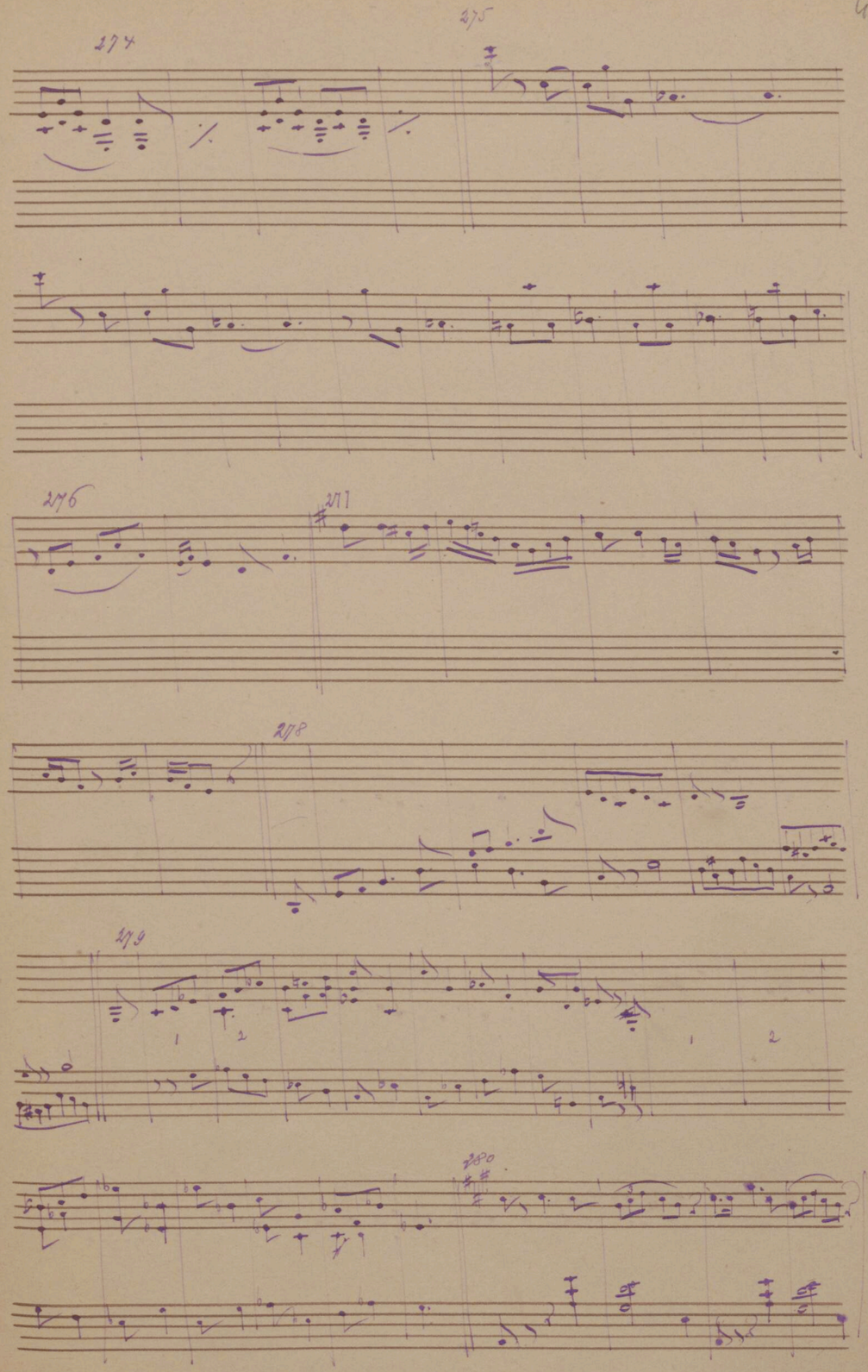
256

257

258

259


260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273


274
275
276
277
278
279
280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

Ed. sur

Rep. c mol

Cl. sur

F. m.

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314 315

316

317 318

319

320

321 322

323

324

325 326 324

328

329 330

331 332

333 334

335 336

337

338 339

340

341 342

343

344

345

346 347

348

349

350

351

352

353.

354

355

356

357

358

359.

360

361

362

363

364

365

366.

367

368

369. w Parnasie Nitschmana

Noc piękna gwiazdy świecą, usiadnie zabawa

ja tylko wciemnypro lesie moje nudy chcę.

Jesień wszystko u-mierza lis, weselty

padas, ale ja, wjednej sekundzie, bez lubej jeszcze żyję.