R 2435

Hertz Michał

Trzy kukułki. Op.5. Pieśń na głos i fortepian
Wersja zmieniona.

Autograf.

2435

# Trzy kukułki.

N. Kwiatkowski
Op. 5.
1.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2435-R
inw. 2450

Nie za prędko

p p

ritenuto.

Przez most jechałem z kwiatu upadłem wrzecie - sza - tem,

p

ja tam leżą - tem przez trzy tę-go-dnie a nikt nie tę - sknił.

rit

i przyleciały trzy piękne kukułki z róż ciemnej no - cy

p

Krupeckiй i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1

# Trzy kukułki.

M. Kisielewska
Op. 5.
1.

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 2435-R
inw. 2450

Nie za prędko

p

Przez most jeihałem z kraja upadłem w rzece le - ża - łem,

ja tam leża - łem przez trzy tydzie - nie a nikt nie chciał.

trzy piękne kukułki z pod ciemnej no - cy

ritenuto.

rit

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1

je-dna kukata wkońcu nógmiocko zmi-gła, przy głosie.

p a ta zaś trzecia pstra kukułeczka przy samem sercu,

żo-na przy nogach siostra przy głowie matka przy sercu, a

mat — ka przy ser — cu!



p żo-na płakała przez trzy tygodnie, siostra trzy la-ta,

a zaś matuśka drogo płaciła, przez ca-łe ży-cie

a Tempo

przez ca- łe ży-cie, ritenuto. p rana wita zranną przez równe pole

sio-stro wró-ciła na, do dziewiątego a matka biedna

Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1. — Krupecki i Poradzewski Warszawa, Wierzbowa № 1.

ai — za mo - gi — ty.

ritenuto

a mat - ki — bie — zna ai za mo - gi -

a Tempo

— ty, ai za mo - gi — — — — ty!

ritenuto