BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

9156 I/184

„Z Życia ....“

Pamięci Chopina.

Obrazy fantazyjne na tle
Preludium A. dur Fr. Chopina

ułożył Zygmunt Noskowski

R 1795

9156

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

BIBLIOTEKA
№.... ...
Filharmonii Warszawskiej

„Z życia"....

Zaświeciła jutrzenka jasna i przejrzysta niby toń jeziora. Na łonie przyrody, pośród niw zielonych i łąk kwieciatych radośnie i spokojnie płynęło zaranie życia. Wzrastała ludzkość w pogodzie, pomyślności była towarzyszką jej rozkwitu, w weselu dosta do wybujałości. Nagle na czystym nieba lazurze zjawiła się chmurka. Zwiększając się szybko, olbrzymiejąc wreszcie, zawista burzą nad dolą szczęścia dotychczas pełną. Bił grom po gromie, a w zamęcie ogólnym zabrzmiały dźwięki hymnu żałobnego.....

Nad mogiłą stanął piewca, bard siwowłosy z harfą w ręku i zawodził pieśń skargi pełną. Cienie zmarłych wzlatać poczęły w krainę wieczności, a pozostali na tym padole gorące wznosili modły za wieczny ich odpoczynek, gdy dzwonek wieczorny rozbrzmiewał na Anioł Pański.

Wracały duszyczki na chwilę, aby pod postacią błędnych ognikow pobujać nad grobami. Igraszki ich i pląsy zdawały otuchę w żyjących na ziemi i oto wzrastała zwolna chęć do dźwignięcia się z upadku.

Przeczucie odkupienia zabudzało w zmarkwiałych sercach nadzieję powrotu złotej jutrzenki. Po burzach i nawałach zabłysły znowu jasne słońca promienie przy radosnym trąb dźwięku.

I zabrzmiała na wzór świata strony potężna pieśń odrodzenia!....

Wstęp (Moderato pastorale)
Temat
Wariacje: 1. Z temetem
2. Scherzando
3. ~~Concertino~~ (à la Valse)
4. Alla polacca
5. Allegretto
6. Moderato
7. Mazur
8. Temat w nowem odcieniu
9. Nieśmiały
10. Walc
11. à la marcia funebre
12. Elegja
13. Promyki
14. Picie wieczorne
15. Bójne igrzyska
Zakończenie: à la Cracovienne

Q 1795 Sz. 1138

~~9156~~

BIBLIOTEKA
№.....
Filharmonii Warszawskiej

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Zygmunt Noskowski

Pamięci Chopina.

„Z życia....."

Obrazy fantazyjne

na tle Preludium A dur F. Chopina

na

wielką orkiestrę

1901

Moderato pastorale

Flauto 1° 3 Fl.

Flauto 2° e 3° =

2 Oboe

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

4 Corni in F

2 Trombe in B

Trombone 1° e 2°

Trombone 3° e Tuba

Triangolo

Timpani in E-A

Tamburo-petite Cimpanelle

Arpa

Poco Moderato pastorale. ♪ = 144

Violino I° divisi

Violino 2° divisi

Viola

Cello

Basso

fl

cl

p

f

p

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

mf

p

o

Fg

p

A

mf

I°

Triangolo

tpp

B

cresc

cresc

cresc

mf

C

mf

pizz

pizz

arco

mf

B

B

Fg

Cb 3

Cb

Triangolo

arco

cresc

arco

arco

lungamente

Cl 2

K

C

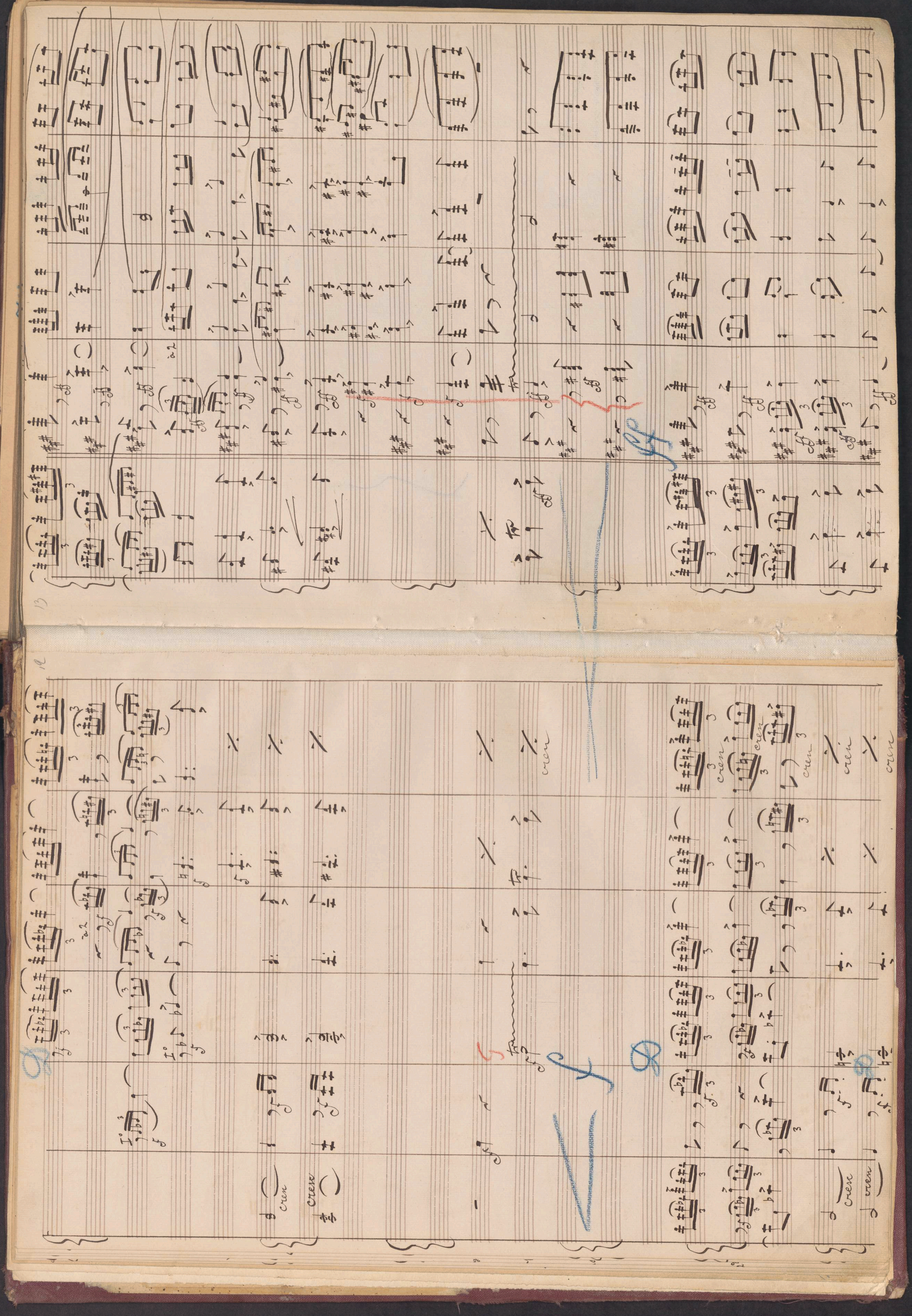
3.4.

C

Fl.

Cl.

Tranq.



cresc.

cresc.

cresc.

marcato

marcato

marcato

cresc.

cresc.

cresc.

marcato

Muta in A

marcato

f

rall

rall

rall

F

tr

p

I°

pp

I° solo

p espressivo

p

divisi

arco

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

Andantino

Tema

solo

I.os

Trian.

Timp.

Tamburo

Tema Andantino ♩= 60

pizz.

mf

arco

pizz

arco

pizz

arco

Var 1.

arco

arco

mf pizz

mf pizz

arco

Var 1. Stesso tempo

arco

arco

mf pizz

mf pizz

arco

rallent

rallent

rallent

Moderato scherzando.

27

(Scherzando)

Moderato scherzando. ♩=108

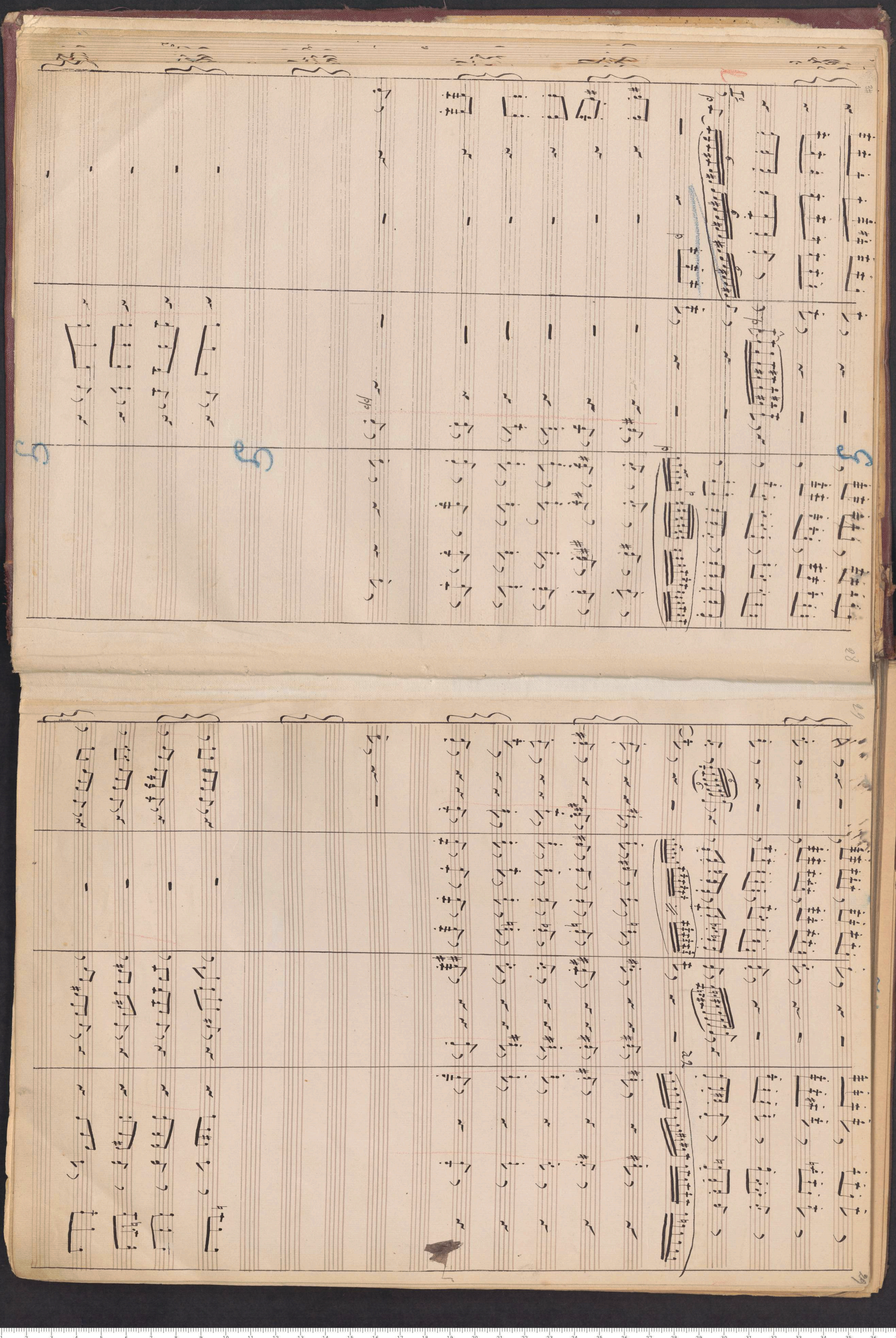
ev. Allegretto

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



I°

pp

Var. 3. Allegretto grazioso

Tp.

Valse

Var 3. Allegretto grazioso. ♩= 152

arco

col Basso

Vc

Cb

Fg

Cr

Tr

Timb

arco

col Basso

H

Cl

Tr

H

col Basso

Stf

cresc

col Basso

cresc

vivo

Var 4. Molto moderato cantabile.

Fl

Cl

Fg

T

Polonez

Var 4.

Molto moderato cantabile ♩ = 76

molto espressivo

3♯

Fl

Cl

Fg

Cb

Bn

I°

arco

II

pizz.

3#

a2

Cl 4'

arco

H

I°

Fg

Tb

p

I

pizz

arco

crescendo

arco

K

p

f

K

p

f

K

à 2

cresc

cresc

cresc

cresc

f

I

mf

arco

arco

Var 5 Allegretto tranquillo

Fl.

Fl.

T.p.

Allegro molto (vecchio M. M. ♩= 152)

Allegretto tranquillo. ♩= 152

legatissimo

sordini

152

Var 5 Allegretto tranquillo

152

A

Allegro molto (secondo M. M. ♩= 152)

Allegretto tranquillo. ♩= 152

B

legatissimo

sordini

2/4

Triangolo

Vol I°

sordini

sempre p

sempre p.

sempre p

sordini

Triangolo

Tromba

sempre p.

I

sord.

Timp.

Vcl

V.i 1o

sordine.

I°

1 2 3 4

pp

Trombe

Vl I°

p

arco

Var. 6. Moderato

Gr. Flauto

ten.

pp

ppp

Trombe

Arpa

Var 6 Moderato ♩= 80

Vioi I°

Vioi 2di

col Legno

Fl

3°

Vc Bass

Var. I Poco allegro.

muta in Piccolo

T.p.

1 2 3

Mazur

Var. I Poco allegro ♩ = 168

Tamb.

Vc Bass

col Viol. I°

col Viol. I°

pizz

col Flauto I°

à 2

arco

cresc

M

cresc.

mf

col Vcl I°

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

M

3#

tr

tr

tr

tr

f

f

f

62

arco

mf cantabile

arco

63

arco

pizz.

arco

pizz.

64

65

cresc

col Vcl I°

arco

cresc

5 6

1 2 3 4

0 1 2 3 4 5 6

Vivisi

Var. 8. Andante.

Musta in Cis-Fis

1 2 3 4 5

Var. 8. ♩=56

Andante

con sordini

sordini

sordini

sordini

sordini

pp con sordini

pp con sordini

pp con sordini

pp

sul a

divisi

divisi

divisi

pp

Var. 9. Moderato con passione

T° solo

Moderato

♩=88

in Cis-Fis

Var. 9. Moderato con passione.

♩= 88

senza sordini

senza sordini

senza sordini

senza sordini

senza sordini

passionato

appassionato

appassionato

pizz.

pizz.

Var. 10. L'istesso tempo, con fuoco.

Var 10. L'istesso tempo, con fuoco.

sempre marcato

sempre marcato

marcato

marcato

marcato

Tambour petit

col legno

p cresc

f

divisi

col legno

col Flauto I°

col Flauto II°

a2

a2

a2

a2

c. Basso

col Basso

col Flauti I°

col Fl. I°

a2

a2

Fl 2°

p cresc

col Fl. I°

col Fl I°

a2

a2

Muta in B-F.

col Piccolo

col Piccolo

marcato

cresc.

ff

tr

col Basso

p cresc

col Basso

p cresc

col Basso

Muta in B.

marcato

à 2.

marcatissimo

marcatissimo

Muta in B.

mf

in B

Timp.

unis.

divisi

unis.

cresc.

in B

à 2.

Timp.

Tr.

divisi

cresc.

col Basso

cresc.

Muta in Gr: Flauto.

Trmp.

Tr.

p.

con forza

con forza.

con forza

divisi

Var. II. Andante mesto.

Timp.

Tr.

(Poco più animato)

Var. II. Andante mesto ♩ = 58

(Ritardando gradatamente)

poco rall.

Timp.

Tr.

92

Gr. Flauto

Tim.

Tran.

93

espressivo

Tim

Tr.

espressivo

Timp.

Trianq.

poco marcato.

c. Bass.

Muta B in C.

Eb

96

Cadenza ad libitum

Cadenza

Cadenza

Cadenza

Cadenza

5bl

Non troppo lento.

gra

100

Andante.

Var XII Larghetto.

pp

Corno inglese

Oboe 2do

Cl.

Fag

Corni

Fr.

Trombini

Andante

Solo molto espressivo

mf

a 6

Quasi allegretto

Andante

Larghetto ♪ = 120

Violino solo!

101

Cr. inf.

Ob 2o

Arpa

Violino solo

1o Violini 2di

Viola

Cello solo

Celli tutti

Bassi

prima

pp

C. in

fg.

Violino solo

I°

Violini

II°

Viola

Cello solo

C. tutti

B.

(Doppio più)

Ve solo

molto espressivo

mf

C. i.

mf

V. S.

C. a.

C.

B.

III

pp

p

p

C. i.

C. i.

Fl.

C. i.

C. i.

crescendo

I°

C. i.

cresc.

Fl.

C. i.

crescendo

molto espressivo

C. in.
Ob

I°

arco
arco
arco

C.S.

C. i.

Cr

in C–F

Timp

Vc

Cim.

Ob

Cl

Fg

V. Solo

C.s.

x

Engl. H.

Tr

ppp

x

I

II

col tutti

p piuz

x

C. in

I°

cresc.

cresc.

cresc.

C. in

V. s.

V. solo

C. V. C. solo

tr

rall.

rall.

rall.

Var XIII Moderato scherzando.

leggierissimo

leggierissimo

C. in
Ob

Muta in Oboe

pp

in A

pp

Triangolo

pp

1 2 3 4

col tutti

Vl. 1

Vl. 2

Vla

Vc

Cb

Var XIII Moderato scherzando ♩=100

100

sordini

sordini

C. sol

arco

arco

leggierissimo

leggierissimo

Ob.

Cl.

Fg.

Triangolo

Timp.

Arpa

Violini

Viola

Cello

Bassi

Trios

Muta in Piccolo

arco

arco

arco

sordine

Var XIV Andantino cantabile

sordini

Trng

Tim

B Campanelle !

Var XIV

Andantino cantabile ♪ = 132

con sordini

col Basso

Sordini

120

campanelle

col Basso

Fl

Ob

Cor.

mf

pp

p

Ta

122

123

Camp.

Camp.

unisti

col Basso

col Basso

Var XIV Allegretto.

Piccolo

Piccolo

Var XV

Allegretto ♩ = 126

cat Bassi

8va

Corno
8va

Bb

Bb

Bb

sempre in Bb

senza sordini

senza sordini

senza sordini

Cc

pp

fz

pp

cl

pp

Cc

I

senza sordini

Cc

I

p

arco

p

arco

p

Allegretto con anima

p

I°

p

Timp

in E-A

J

p

rall.

Finale.
Allegretto con anima. ♩= 116

rallent

rallent

p

mf

p

mf

p

mf

p

p

Timp

Timp

Tambour petit

marcato

marcato

Triang

Timp

Tamb/pelot

Trb.

Trb

pp cresc

marcato

marcato

marcato

I°

I°

marcato

sempre ligato

H

J2

f

I

marcato

arco

pizz

Kh

a2

a2

tutto

tutto

arco

arco

arco

arco

a2

a2

Vc

Fl

Cl

Vi

arco

Vi

Vc

f

Kk

I°

Kk

c. Basso

Kk

a 2

Tr

Tr

Tamb.

marcato

Tambour (petit)

arco

arco

Timp

col Basso

Bs.

cresc

crescendo

cresc

crescendo

cresc

crescendo

cresc

crescendo

cresc

crescendo

Timp

crescendo

crescendo

col Basso

crescendo

col Basso

col Viol I°

sempre a2

a2

f

p cresc f

fp

col Flauto I°

arco

col Flauto I°

sempre a 2

p cresc

Ped.

Ped.

Ped.

1 2 1 2

1 2 3

Fine.
1901

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych
Przewodniczący Adam Chrominski

BIBLIOTEKA W.T.N.
78/N

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

9156 I/184

„Z Życia ....“

Pamięci Chopina

Obrazy fantazyjne na tle
Preludium A. dur Fr. Chopina
ułożył Zygmunt Noskowski

Wstęp (Moderato pastorale)
Temat
Warjacje: 1. Z temetem
2. Scherzando
3. ~~Czardasz~~ (à la Valse)
4. Alla polacca
5. Allegretto
6. Mazurka
7. Mazur
8. Temat w nowem oświetleniu
9. Nieśpiesznie
10. Walc
11. à la marcia funebre
12. Elegja
13. Promyki
14. Pieśń wieczorna
15. Bystre igrzyska
Zakończenie: à la Cracovienne

R 1795 Sz. 1138

~~9156~~

BIBLIOTEKA
№.....
Filharmonii Warszawskiej

BIBLIOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Zygmunt Noskowski

Pamięci Chopina.

„Z życia....."

Obrazy fantazyjne

na tle Preludium A dur F. Chopina

na

wielką orkiestrę

1901

