W.T.M.

17.

9193

I/200

Symfonja

„Od wiosny do wiosny"

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Zygmunt Noskowski

INTROLIGATOR
J. FLISIŃSKI
Senatorska 17.

R 1794.

9193

BIBLJOTEKA
WARSZEWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Mus. 1794
Mus. 1137

9193

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Zygmunt Noskowski

Od wiosny do wiosny

Symfonja
na
wielką orkiestrę

I – str. 2
II – str. 81
III – str. 113
IV – str. 165.

1903

Molto allegro con affezzione. I. Wiosna. ♩.=80

Flauto 1°
Flauto 2°
Flauto 3°
2 Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti in B
Clarinetto basso in B
2 Fagotti
Contra-Fagotto
4 Corni in F
4 Trombe in B.
2 Tromboni
Trombone 3° Tuba
3 Timpani in F-D-C

I.
Wiosna.

Arpa

Molto allegro con affezzione

Violini 1°
Violini 2°
Viola
Cello
Basso

divisi
divisi
unis.

coz.

A

3. 4.

A

A

A

B

fp

I. II.

B

B

poco sost.

poco sost.

poco sost.

poco sost.

poco sost

B

C

Cor.

Clegg.

C

C

I°

cor.

ere - - -

cresc

cresc

cresc

ere - - - scen - - do

ere - - - - - - scen - - do

ere - - - - - - scen - - do

ere - - - scen - - - do

scen - - - do

scen - - - - do

cor.

D

2

D

2

ere - - - scen - - do

ere - - - scen - - - do

ere - - - scen - - - - do

ere - - - - scen - - - - - do

2

cresc.

poco à poco

arco

1. 2.

Trombe

cresc

3. 4.

ff

rit.

E

riten

c. Fl. I°

Muta in Piccolo

riten.

sempre a 2

Cor.

riten

riten

riten

F

cor.

F

F

F

cor

3.

G

G

G

G

Coz.

Tr

Cor

Vlt

Vlt

à tempo, ma poco più tranquillo.

H

riten

à tempo

Muta in Es-C-As.

col Ventil

Muta in Gr. Fl.

Cors

arco

Cor.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Tempo I°.

I°

I°

I°

Cor.

I°

Tempo I°

I° solo

arco.

Poco più tranquillo. ♩=160

I° solo molto espressivo.

arco.

glissando

Poco più tranquillo.

Cor.

Gr. II.

Cello

p

Cors

a2

pp

p

Espress. 3

p

Col Fl. I°

Pos

c. Fl. I°

col Fl. I°

a2

cor.

pizz

arco

I° tempo

cor.

rallent

rallent

rallent

rallent

rall

I° tempo

col Bass

Cor

Tu-

Muta C in Cis

arco

Muta in Piccolo.

Cor

piccolo

piccolo

piccolo

Cor.

sordini

Viol I^o divisi

Viol 2^o

Viola

arco

Cor.

sordini

sord

sord

unis.

V.I^o

V.o 2

Piccolo

Tr.

V 1°

V. 2°

Cor.

Cor. Fl. To

Cor.

Muta Es in D

B. Tambour petit

Divisi

Diminuendo

Divisi

Diminuendo

Divisi

cresc

Cor.

Tambour petit

Vol To Divisi

cresc

cresc

cresc

c. Fl. I°

col Fl. I°

col

V. I°

unissono

V. I°

V. 2°

cresc.

cresc

cresc

cresc

cresc

F. P.

Muta As in G

Vl. I°

Vivi

Arp.

poco marcato

crescendo

Vl. I°

col Basso

crescendo

R

R

R

Cor

a2 marcato

a2 marcato

V.I°

Vivisi

Cor

a2

Arpa

V.I°

V.I° 2do

cor

cresc molto

Musta G in C, Es in F, Cis in D

Cor

Tamb. picc.

Violini I Divisi

V.i 2di Divisi

Viola Divisi

Celli e Basso

marcato

sempre ff

Cello e Basso

Vcl. I Divisi

Vcl. II di Divisi

Viole Divisi

Celli Divisi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Violini I^o Divisi

Violini 2^o Divisi

Viole Divisi

Celli Divisi

Basso

marcatiss.

unissono

unissono

unissono

II

T Più allegro.

cor.

Timp.

in F-D-C

Arpa

T

Più allegro

Viol I^o

Viol 2^o

Viola

Cello

B.

T

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

Cor.

cresc.

T.-p.

tre — — — scen — — — do

arco

Cor.

8va

Meno allegro e maestoso

fra-

Meno allegro e maestoso

Meno allegro e Maestoso.

marcato

Col Oct

Tempo I°

cor.

I°

Tempo I°

cor.

I°

3°

x

I

x

cor

I°

Divisi

Divisi

cor

I° glissando

Poco più tranquillo.

Solo espressivo

cor.

8va

Poco più tranquillo.

arco

arco

arco

arco

espressivo

cor

Cresc.

cresc.

Tempo I°

cresc.

Tempo I°

a

a

a

a

cresc.

cresc

cresc

cresc

decresc

crescendo

crescendo

cresc

cresc

1 2 3 1 2 3

cor

cor

cor.

ff

1 2 3 1 2 3 1 2

glissando

cor

1 2 1 2 1

marcato

col Fl. I°

mf

mf

col

gra...

col Fl. I°

col

Ob. Fl. I°

Cor.

Più mosso.

Più mosso

Cor.

Cors.

Gr.

2 3 4 1

1 2 1 2-3

Più mosso.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cor.

Tr.

Viol I^o divisi

Viol 2^do divisi

Viole divisi

unis.

unis.

divisi

cor

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc.

Cor

Tr.

crescendo

Vnl I°

Vnl 2°

Viole

C.

B

V. 1° unis.

V. 2° unis

Viole unis

unis

cor

Adagio molto espressivo. ♪ = (76-80)

Flauti 1°
2°
3°
2 Oboe
Corno inglese
2 Clarinetti in B
Clarinetto basso
2 Fagotti
4 Corni in F
4 Trombe in B
2 Tromboni
Trombone 3°
Tuba
Timpani in Dis-A-Fis
Castanette
Arpa

Adagio molto espressivo

Violini 1°
2°
Viola
Cello
Basso

con sordini
con sordini
con sordini
con sordini
pp con sordini
pp

cor.

I° solo molto espressivo

cor

A

espressivo

A

A

cresc

cresc

cresc

cresc

dim.

sost.

B

espr.

cor.

pp

B

B

Violino solo

arco

espress.

B

I°

Tr.

V. solo

V. I

V. 2

Viola

arco

espress.

cor.

V.solo

V. 1°

V. 2°

Vcl.

arco

arco

arco

Moderato con moto.

in A.

cor.

Compasso

V. solo

V. 1°

Moderato con moto.

pizz.

arco

Cor.

Camp.

Vc solo

V. T°

V. 2do

pizz.

C

Tr.

Camp.

C

C

Cor

+ segue

+ segue

Camp

P.° solo

V.ni T.i

cor

Comp

Viol solo

Vc 1°

D

Cor

solo

mf

sord

Da lontano

D

arco

arco

Vcl.

sord.

Rinz. sord.

Cor. Ingl.

Vc. solo

V. I°

sord.

sord.

arco

Timm.

Camp.

V. solo

V. 1o

Musta in A

1o

arco

arco

pizz.

pizz.

F

F

I° solo con sordino

Vcl I°
tutti
V. 2°

arco

Camp

I° solo

cor.

I° solo

senza sord.

senza sord.

Tempo I° Adagio

in B.

cor

sost

sost

Tromba

Tempo I° Adagio

senza sordini

senza sordini

sost.

sost.

senza sord

senza sord

piu

Cor.

Arpa

cresc

cresc

cresc

cresc.

cresc

cresc

Cor I, II

Cor V

a2

cresc.

Tr.

Corni

cresc

arco

poco rit

poco sosten.

Divisi

rall

rall

rall

rall

rall

rall

cor.

rall

rall

rall.

rall

rall

rallent

rall

rall

rall

rall

III.
Jesień. Okrężne.
(Śpiew dożynkowy i taniec)

Allegro ♩= 168

Flauti 1° 2° 3°

pp

Piccolo!

2 Oboe

N.B. Corno inglese.

2 Clarinetti in A

pp

2 Fagotti

4 Corni in F

4 Trombe in A

2 Tromboni

Tromboni Tuba

Timpani in E-D-A

Tamburo piccolo

Triangolo

Allegro ♩=168

Violini 1° 2°

Viola

Cello

Basso

pp

col Basso

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Tuba

Timp.

Timb.

Triangolo

Col Bocca

Fl. solo

pizz.

A

sempre p

sempre p

sempre p.

sempre p

tremolo

Triang

A

C. Basso

sempre p.

A

C. Basso

B

mf

Col Fl I°

3z solo

p dim

T. prec

Tr

pp

p

mp

arco

C. Basso

mp

B

crescendo

Col Fl I°

mf

crescendo

crescendo

crescendo

mf

pp

mf

pizz

arco

mf

mf

C. Basso

mf

col Fl. I°

cor.

mf

mf

arco

arco

col Bsso

C

col Fl I°

mfp

C

C. Basso

Vc

Vol I°

Vol Vcl I°

Cel Basso

Tr.

a2

mf

mf

D

D

D

Cel Basso

3

Col Basso

Col Basso

cor

col Basso

Tr.

Allegro animato ♩= 208

Allegro animato ♩= 208

col Basso

pizz.

pizz.

pizz.

arco

F

F

F

col Legno

sempre pizz

G

Fag

p

mf

p

Col Basso

mf

p

G

p

cresc

cresc

arco

mf

Col Basso

p

cresc

G

Cor.

Pos.

arco

col Basso

cor.

à 2

col Basso

Tr

col Basso

cor

Tr.

col Basso

conforza

K

K

K

col Flauto I°

a 2

col.

Tr.

cresc

Tr.

marcato

marcato

diminuendo

p cresc

cresc

cresc

cresc

Cor

cresc

cresc

cresc

Meno in B.

cresc.

cresc

marcato

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

mf

mf

cresc

cresc

mf

M

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

f

M

Ob.

Corno inglese

Cl.

Fg

Cor

Marka in B.

Marka in B.

Tr.

in B

cresc.

in B.

in B

marcato

marcato

cresc. lido

cresc

cresc

cresc

arco

arco

col Fl. 1°

Cor

Tr.

Tr

Musta in st.

Ob.

Corno inglese

Cor.

in Ab

cut

cut

cut Brass

cresc.

Tr.

cresc.

col Basso

cresc.

col Basso

col Flauto I°

poco marcato

crescendo

Tr.

col Flauto I^o

marcato

cor

marcato

marcato

marcato

marcato

R

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

marcato

marcato

Tr.

p

p

R

crescendo

crescendo

cresc.

cresc.

cresc

R

Cor.

Tr.

col Basso

Tr

cre - scen - do

col Basso

col Fl. I°

col Fl. II°

col Fl. I°

col Fl. II°

cresc

Cor.

Tr.

IV Zima.

Cisza i martwota w przyrodzie. Burza śnieżna.
Powrót wiosny i powitanie poranka słonecznego.

Adagio molto. ♩= 88

3 Flauti — 3° — 3. Piccolo!

2 Oboe

Cornoinglese

2 Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

Contra-Fagotto

4 Corni in F

4 Trombe in B

2 Tromboni

Trombone 3° e Tuba

Timpani in F-Des-C

Tamburo piccol. Piatti soli.

Arpa

Adagio molto.

Violini 1° — 2°

con sordini

Viola

con sordini

Cello

Basso

tremo

Fl. 1mo

Fl. 2do

Piccolo

Ob.

C. I.

Cl.

Cl. Basso

Fag.

C. Fag

4 Cor

4. Tr.

2. Trmb.

Tr. Trb.

Timp

T. p.

Arpa

Vcl

V.

C.

B

solo espr.

sord.

Tromm

Fag

Cor.

sord.

senza sordini

solo

B

cresc

cresc

B

senza sordini

senza sordini

B

espress.

espress.

espress.

cor. I/II

senza sordini

I° espress.

cresc

cor.

espress.

espress.

Cor. I

cresc

Cor. I

Tr.

mf

Divisi

Cor I/II

Cor. I/II

Tr.

Allegro energico e marcato. ♩= 160.

cor.

ff

mf

Allegro energico e marcato.

sul ponticello

Divisi

pp

sul ponticello

pp

sul ponticello

Divisi

Col Basso

Col Basso

col Flauto I°

I°

I°

Cor.

IV°

Picchi

col

marcato

arco

arco

I°

cor.

marcato

marcato

Piatti

Arpa

col Violino I°

col Violino I°

col Flauto I°

marcato

marcato

Tr.

col Piccolo

Cor.

Flauti

col Piccolo

col Violino I°

col Piccolo

Cor.

col Piccolo

col Piccolo

cor.

crescendo

Tutti

H

col Piccolo

a2

3

H

H

H

col Piccolo

cor.

cor.

marcato

1

col Piccolo

cor

tr

marcatissimo

2

3

col Piccolo

col Fl. I°

cresc

marcatissimo

K

col Piccolo

K

C

K

col Piccolo

col Piccolo

cor.

marcato

col Basso

col Piccolo

col Piccolo

cor.

ff marcatissimo

ff marcatissimo

col Basso

col Flauto I°

col Flauto I°

cor.

col Fl. I°

col Fl. I°

cor

marcato

marcato

cor.

marcato

marcato

Col Fl.

à2

cor

Col Fl.

à2

Col Bsns

Col Bsns

col Piccolo

a2

con

col Piccolo

a2

con

Muta Des in D.

col Viol I°

col

Fl.

col

marcato

cor.

sempre marcato

cor.

molto marcato

molto marcato

206

Meno Allegro

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

Cor.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

Meno allegro

divisi

Divisi

a 3

diminuendo

a2

divisi

diminuendo

diminuendo

diminuendo

207

calando

calando

calando

calando

calando

Moderato pastorale. ♩ = (138-144)

I° solo

cor.

Moderato pastorale

cor

Allegretto con affezione. ♩ = 160

Ob.

a2

mf

rall

p

rall

espressivo

p

rall

p

Arpa

p

Allegretto con affezione.

rallent

p divisi

rallent

rallent

divisi

rallent

p

rallent

280

mf

R

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cor.

R

R

cor.

Poco maestoso

molto cresc

molto cresc.

molto crescendo

molto cresc

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Crescendo

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

Poco maestoso

cor.

cor.

rit

rit

rit

cor.

Divisi

cor

Tr.

unis

Koniec!

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych
Rewindykacja 2/VII/47.
odebrał do wymedia
Przewodniczący Adam Chromiński



BIBLIOTEKA W
17/N

17 9193 I/200

Symfonja

„Od wiosny do wiosny"

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Zygmunt Noskowski

Rps 1794
Rps. 1137
9193

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Zygmunt Noskowski

Od wiosny do wiosny

Symfonja
na
wielką orkiestrę

I – str. 2
II – str. 81
III – str. 113
IV – str. 165.

1903