TEKA W.T.M.
1663 - R
14/op.

R 1663/op

10997

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

176 zł - 1 ovr

R 1663. – R 149a/op
Inw. 935

St. WIŚNIARSKI, WARSZAWA. VI-913.

10997

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Cud miłości

czyli

Krakowiacy i Górale

Opera

Jana Stefanicza

na teatr Bogusławskiego.

Ie przedstawienie w roku 1794.

1. Uwertura Konkowicz i spółka I. Stefani

Flauto

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corni in F.

Trombe in Fa

Timp. D. A.

Violini I.

II.

Viola

Cello

Basso col Cello

2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Violini I.

II.

Viol

Cello

Basso

Timp.

St. WINIARSKI, WARSZAWA VI-913.

St. WINIARSKI, WARSZAWA VI-1913.

Fe

Timp

St. WINIARSKI, WARSZAWA VI-913.

Tutti

Cor

Tutti

St. WINIARSKI, WARSZAWA VI-913.

C

ff

ff

ff

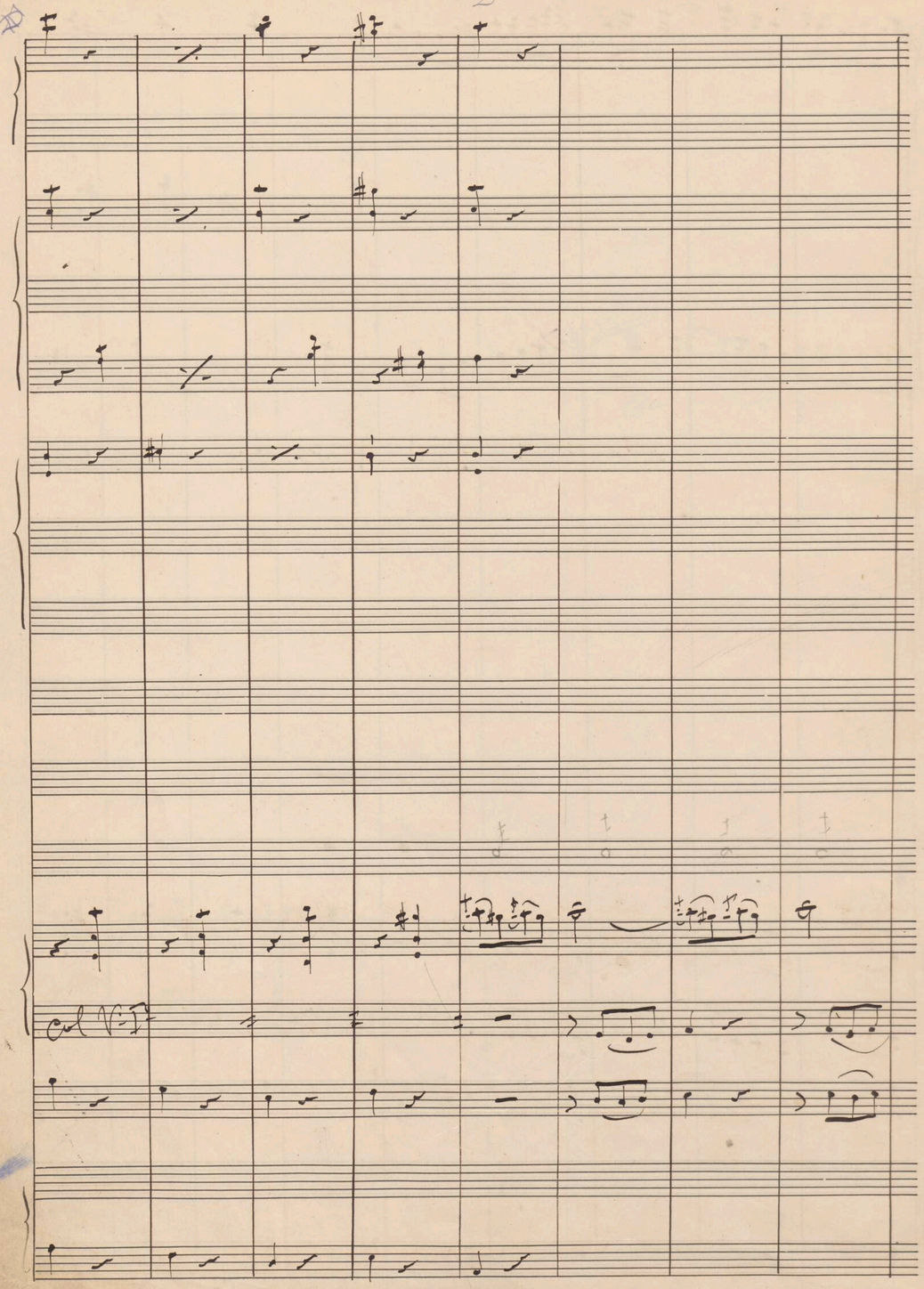
Pf

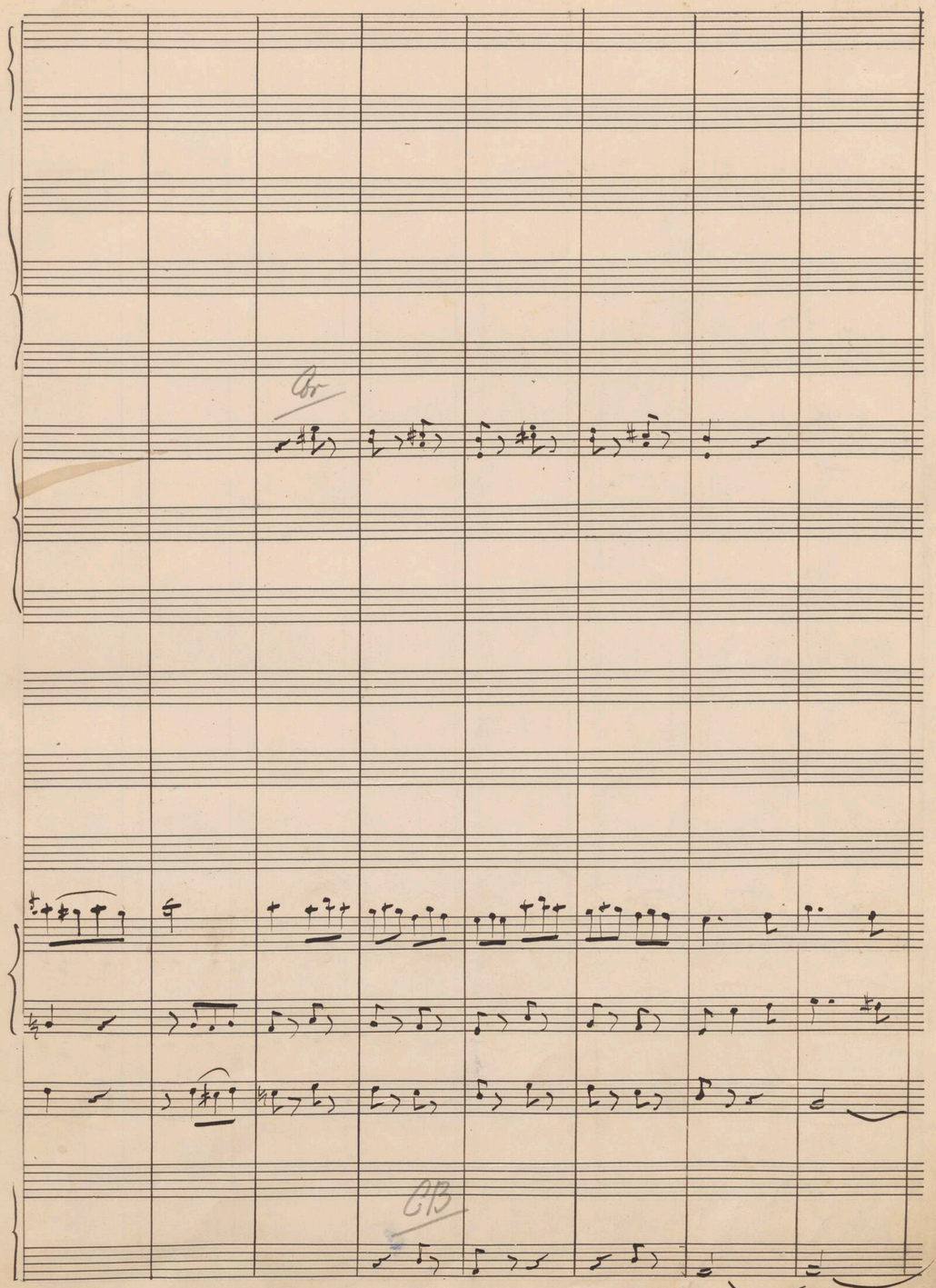
Fag

Ob

Cor

Pol Voll





Ob

cresc

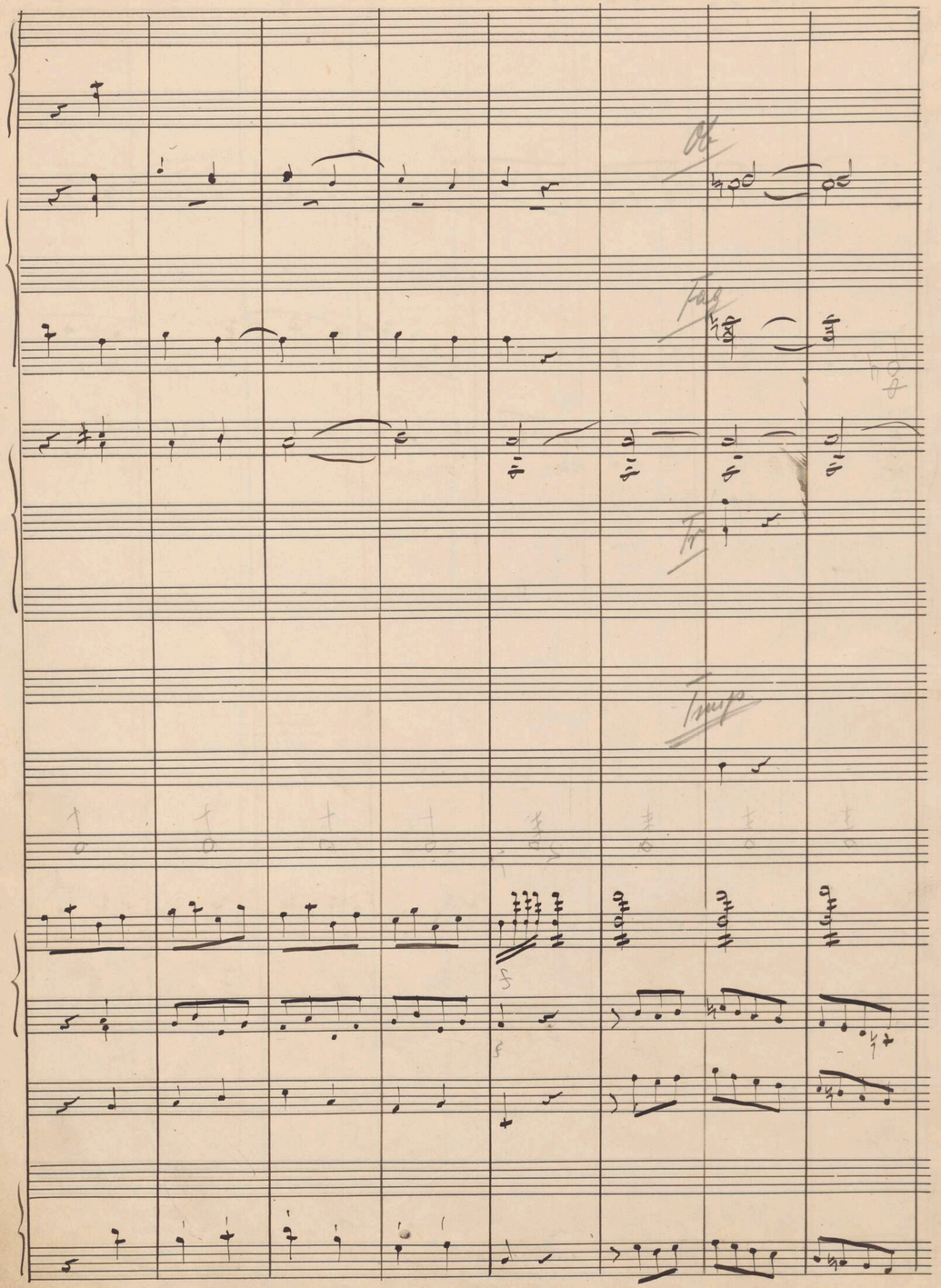
Ob II

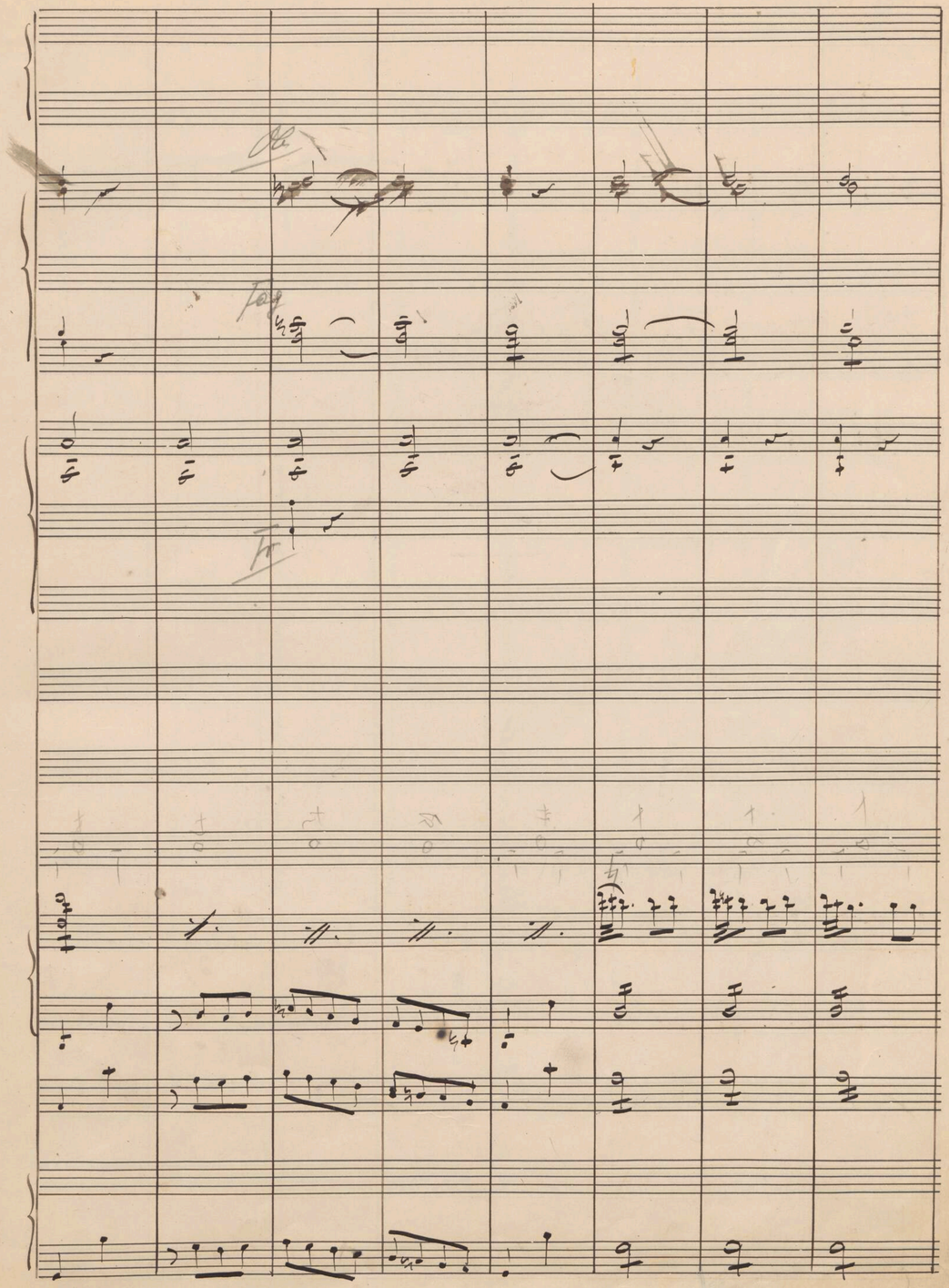
Fag

E

Cor

Tromp





F.

Ob

Solo

p

div.

Fl

Fl.

Fag

Cor

Cello

Piccolo

f

(Timp)

N.o 1. Duetto

Andante con moto.

Flauti

Fagotti

Corni

Stach

Zanek

Violino I

II

Viola

Basso

Stoch

Coż tedy Nic tam nie

wia-dris?

Jonek

patrzaj tylko miły

Jon-ku patrzaj dobrze prze-ciw

Nic wcale próżno się bi-dzisz

Fl

Fag

Cor

sto – ku, bo Ty sra łem że dziś wra le maj g przyjechać gdzie ra le O nie- szczę- ście tei to

moje Jakże ja się te – go boję Jarch

Nie lę -

pe

fag

kaj się mi-ły Stachu usłak ci nie u - mrzem ze stracku Boć go

żale nie są czarci, a je- śli bęzą u parci

Fonek

Tak ich tu gracko wy ćwiczem, że się

Stuck

A le

musz wró-cić z ni-cem ze sig musz wrócić z nicem

sff

f

jak mi porwą Basią Gouck

Jesce im od te-go zasię

Fl

Fag

Cor.!

Stach

2 4 Tonek

2 4 Tonek

2 4 Tonek

a le cicho

Coś zpod gó-ry

płynie

asz to o-ni pew-nie

kiedy dwa gą-sio-ry

ff p

f p

Fl

Fag

Cor

Touch

Sienko

Nie u- na-cej moj Ma sienko te- raz widzę do-sko

Fl

Fag

Touch

Touch

wale że to Oni do gó- rale

Coi tur ty nie?

Coi po-cnienny?

Fl

Fag

Cor

Stacc

O to do oj- ca hyj-dziemy I nim go Pia le nim przy-

C

Celli

CB

Fag

Fag

2 Cor

Stacc

tyng

Po dzy mu do nóg zdrie wcyng I o powiem moje

Pp

Cor

chęci ż o po-wiem moje chę-ci

Stuck

ża za druzbą wym stu-ję ci ża za druzbą wym stuzę

Hor

Pizz. Masa

Fag

Ci

Jdźmy wsak on nie ze skały wszrusy

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 1915

fog

24 Cor

24 Unis.

się na ture za-pa-rty

Wiatr i on kiejś w młodym wieku musiał

fl

fag

Cor

też doznać nie-bo-że jak to wej do-skwiera ciéku gdy do su-bej swój nie może

DRUK. ST. WIŃKARSKI, WARSZAWA 4-3115

2 fl

2 Cor

2 Cors

2 Duet

Zdrźmy wszakoż nie zeskały wzruszy się na me zapały wzruszy się na me za-

cors

paly

DRUK. SZ. WINIKIEWSKI, WARSZAWA 4915

Nº 2 Ariette

Flauti

Clarinetti in A

Corni in A

Basia

Violini I^mo

" II^do

Viola

Basso

DRUK. S. WINIARSKI, WARSZAWA 4915

Fl.

Cl.

Cor

Basia

1) Mos-panie Ka-wa-

2) Gdzież miłość jest ż

3) I kaeka niechce

Fl.

Kl.

Cor

4 Cor

-le-rze nie zewsig pro-szę zemną, bo ja po-wiadam szczerze że niebędzie wza jemną

zgoda tam słodko lata schodzą Tam w domu jest swo-bo-da Tam się i lu-dzie rodzą

kruki i kawki nie dzą kruka wabią się ptaki w borze swojego kardelka

DRUK. H. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3915

Fl!

Cor!

Bass

Nie zewsig proszę zemną bo ja po-wiadam szczerze, że niebędzie wza

Tam słodko lata schodzą Tam w domu jest swo-boda Tam się i lu-dzie

I kacka niechęć kruka wabią się ptaki w borze swo-jego kardelka

fe

kl

Bass

jemng Na- tura kochać każe I mnożyć swoje plemię Ja

rodzo Lecz gdzie w małżeńskie łóżko nierozsądź djabeł dmuchnie Tam

suka Gdzie niechęć serca dwoi Tam niema wzajemności Świat

sf p

DRUK. ST. WIŚNIEWSKI, WARSZAWA 4315

44 fe

2. fe

44 kl

44 bas

k'tobie mam to-ra - zę pro-szę za niechajże mnie ja k'tobie mam to-ra zę pro-

szenie schnie ser dusz - ko Mię zrosi głowa puchnie Tam rozni schnie ser-du- rko Mę

nako charmutkoi Każdy pragnieniu Tości Świat na kocha niu sto- i kar-

eres

2 f Cbr

Kl

Cbr

ng za nie chaj ze mnie

Kowi gtowa fuchnie

dy fragnie mi Tosci

ff

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-915

fe

3 Polacca

Oboi

Corni in C

Dorska

Violino I

II

Viola

Basso

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 6-915

Dorska

Przekotowi dacha Twoie - cie by iz mat.zeh ~~Stwo~~ Stwo ko cha - To

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3915

Ob.

Co.

Ob.!

f

Cor.!

chos – dzi w nisko dolci kurcie cie chodzi siz do-bre do bra to Tym gorrzej gdy żona zwawa

a mgz tedwo dzisiej chwieje przezno se praczeja da – wa jak lód przy dzon-cu to – pnie-je

Ob

Cl in

Fl

B.

2 Ob

2 Cor

Stracha tyś zrazu mi du - szą i

f

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-915

Ob

Cor

Cor.

ścierza wyznaczi ~~mo~~ muszą ze kiej mam starcza przy so — bie ja utencras my dłę o to bie

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3/15

O bo daj ziem ciż nie zna ła Nie by ła by mliż ko - chała Ty mnie tak drogyś nie bo — gą ze

bez ciż wy - trwać nie mo - gę

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 1-915

Cello

Lento

Więc sigma-demmgu-zia - Tuj tul-zyczpkiej

mej potrzebie casem mnie tylko kocałuj Wszystko Ja zrobiedla ciebie

№ 4 Krakowiak

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in B

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Tempo

Oj da da da Oj da da da cierem y sigwa so- lo

Wyjdzie dona Panie Bartku pan Pawełwas pro- si

Tutti

Cor

Dalej dziewki dalej chłopcy pokażemy wko-ło

bo dziś jesce chciałby wrwać różyczkę dla Zosi

11

7/4

N=5 Coro Larghetto

Flautino in C

Corni in C

Soprani I

1) Zosiu ach! już cię tra ci my jutro

II

2) Jur ma tuchny postra - dałaś już do

Alti

3) Dotąd nie miałaś zgry - zoty Teraz

4) przyjdzie jesce kopiek matki Jakeb -

Violino I

II

Viola

Basso

pamię cię uj - rzemy zbledniałkolor twojej ru - mieny I skaciez wianek ró - żany

obcych cię uj - brałas Jur nie ujrzym twojej dro - dziny Zdrieś słodycia zyłagodziny

poznasz co kto - poty Więcej nie będziemy tań - cować Bona chleb musim pra cować

- rządz cię twe - dziatki Natenczas będziesz - rzekchata Leś cię pamięć nie zostało

Krakowiak (№ 5a)

Flauti

Corni

Tenori I

1) Nie uważaj / Niźli kwiatek
2) Skowroneczek / A słowiczek
3) Wszelki kawał / Ci co mamią
4) Cmentarz ukrzesi, jabłoń rodzi / By zgwałt wszystko

mija Zosia / w polskim polu
lepszy chłopak / co Bóg dzieciom
świeży / leży
pod kamykiem / w chłodnym gaju
Zabędź wedle / używa zwo-
wody / bodzy
chleba nas jędza / i gniewaj
Stworzony do / sg wielky pró-
pracy / żniwy
nie mnożyło / nie byłby świat

Iwanecek / kiedy zwiędnie
Tak tej dziewce / wdowie mężu
Ty wy dziewki / choć wpaniebrie
Tallie dziewki / nikczemnie się

Violini I

II

Viola

Basso

70

Cor

nie nie będzie / płacic / a wy co go / zaftujecie / radebyście / stracić
znajdzie wdowę / mienie / Bodak wej'cie / bzykarafo / nigdre przyro / drzecie
swoje troska / macie / Leszwnadzieikowe / sg zorkowe / Którykolwiek / znacie
poniemi cos- / gajs / Co dig same / wswiecie wdog / i męża nie / majs

Marsz (№ 5b)

Violino I

II

Basso

№6 Cavatina

Andante

Flauti

Cl

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in B

Solo

Solo

Solo

4 Cor

Cor

Student

Violino I

II

Viola

Cella

Basso

pizzicato

2 44te

2 44te

28 76

76

4te

Cor

Alt

CB

Solo

Kl

Fag

Cor

Bas

Solo

Świat szczęśliwie wrotny wszystko na opak

cdzie kto nie wart pan to krotny a cnotek poczciwy u biedzie leży zu-zum gó ry bierze tym

sobie życiu stwo-rzy I ja po-ro-snę wpie-rze choć dzisiaj bo-so chodzę Leon Poma

Nº 7. Duetto

Andante sostenuto

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotto

Basso

Tolo

Violino I

II

Viola

Basso

1) Raz na pia-nie nie-dzy de- ba- mi siedziały sparzeni kawa- ki

2) Raz na sa- krówka igra- ła A Basia przy mie- ce dria- ła

zawodna baw- ki to niezgo bi- to

Przepo- ta że mi- ły w oczkach ciemni- to

Patrząc jak para ta mi- Bożeńki ja- kiej za- za

Ta Jakaś mnie lubość przejęła Wzięłam stąd ka - po - lu - bi - ła - - Imi Tość z tąd się

zy Jeśnajem Basiej dwa razy O na mnie takie seizg - ła - - Otencerzkiś mi Tość

84

406

Duet: Odtąd jak się gdzie spotka

przejęła

zaczęła

4 fl

4 fl

4 fl

4 ob

4 ob

4 ob

4 Kl

4 Kl

4 Fag

my często o krówce ga-da— my Lub szturkawki wspomina Itaksię znowu

4 fl

4 ob

zacyna Kiedyś się zrobi ba-wi my Kiedy my tylko we dwoje

fz

I

II

fz

fz

fz

poco

poco

poco

Flauti

Oboi

2 Ob

2 Fag

Fagotti

Corni in D et Trombi

Corni Solo

Fr

Timpani

Violini I

II

Violoncello e Basso

Ob

Trombi

Timp

f

DRUK. ST. WINIARSKI. WARSZAWA 4.915

Chór góralek i górali

My mie

DRUK ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3115

Trombi et corni

Tympani

Szkaney Fatrow gornych. Idzieu do was Krakó wia-ków niosieu w darze worek śpakow i sto serow prawy bor nych

NB[1] Uwaga autora: „Tenor I = co sopran. Tenor II - Niemu w kontrykuna"

NB[2] w rękopisie jest później dopisany Tenor II teen na inny system - prawdopodobnie inny

Trmp

Trmp

Nrewiem zdarze worek śpiewáków i sto Serdc trzewy bornych sto Serdc trzewy bornych sto Serdc trzewy bornych

bornych Góralki Jest i bryndza ig tłpienie ig kwiecistey jemie-

DRUK. H. WINARSKI, WARSZAWA 1913

Tr. Corni solo

Trombe e Corni

Timp

{ duchy. Niechaj ziele-nio-ne-nie-ce słu-ży dla-wa-szej chrie-wuchy słu-ży dla-wa-szej drie-wuchy

DRUK W. WINIARSKI WARSZAWA 1915

Wszyscy Górale

{ przyjmuj-cies nas do gos-cinny i o

98

Ob.

Fag.

Fl.

Trng

twórcie swoje chaty Any roslem nasze swaty bydziś skończył zarę - czyny A my

hoślem nasze swaty bydziś skończył zarę - czyny bydziś skończył zarę - czyny bydziś skończył za - rę

DRUK. SW. WINIARSKI, WARSZAWA 4-915

40
100
100

N:o 9 Aria

Allegretto

Oboe

Fagotti

Corni in F

Bryndas

Violino I

" II

Viola

Cello

Basso

Obój

Obój II

Tenor

Nie jedna mówi dziś wczyniła zawsze tadny chłopak i rosły

Wstki wyrwnuteńc jak trzcina chłopiec jak zło

Obój

Tenor

zaw wyniosły

Wyszczany warzęgi zwierzęce Pumieniczy by malował

112

104

Ob

Ob

cres

Fag

Cor

Solo

Całecko bia-łe i cyste Bomisz na mle-ko-cu wy-chowat

f

p

Ob

Fag

Cor

Solo

Kiedy siekier-ką hercuje wyrycy de-mie zmyka-ją

mit

Dzieuki mnie o tzieu zjadają Gdy im zwycięzka tańcuja

Będziesz się mogła pochlubić ze ucztą taka dobrą

Fag

Spiel

Jes se chlopa- ka dobrota po Tobie bę- dziesmie lubić Bylas mnie le-

ces

Ob

ob

Fagotto

Cor

Spiew

Bęc po -zwała Bądźcie się mo gła pochlubić Jes se chlopa

mf

f

ka dobrata ja ljubie bę- dies mnie lubić

byłeś mnie le jéj poznała byłeś mnie le

for

jéj ko-chała

№ 10.

Flauto

Oboi

Góral

Prózno Kaśka od nas stroni bojz góral

Violino I

II

Viola

Basso

Dolce

Zawse zgoni On ma nogi jak bo-ciánie Kogo zechce to dostanie Przemowie-nie-cie-kaj-ka

DRUK. ST. NIWARSKI, WARSZAWA 1915

Lepiej nam się razem żyje

Nº 11 Mazur

Flauti

Violini I

II

Basso

Słonek

Kie[illegible] ko-

bieta u za-dzi, chciby był chłopak ze skały Jakoma sobie po

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 1915

106

radzi zewnek rozpali się ca ły Jak ona sobie po-ra-dzi

zadzi ze

A

ze wnek roz pali się ca-ły

Jakż to wejście broni majs
(niewyraźnie słowa) Ten wązjel natura daje
Wszystkie ko(mur niego) biety na(wyjątek ig) świecie rodzi

Jakż to wejście broni majs

Fo

prośmo ich chłopcy nie chcecie gdy nas was
Innego świat cały prawi kajce ostro tłoczi i ga-ja
ff

Wszystkie ko - biety na świecie prośmo ich chłopcy nie chcecie gdy nas was

DRUK ZE WŁASNEJ WYTŁOCZNI

Ocko jui majg

Chciby naj- lepsze chło- pa.ki

Nigdy im

wdoju nie

starcz

(słowa pracowicie)

Bo ni tość

Bo one

chciwgma

majg wsi

tarcz co wszystkie zmoże ju-nacki

DRUK. ST. WINARSKI. WARSZAWA 4-915

№ 12 (+)

Fl. 2 fl

Ob. 2 ob

Cor. 2 Cor

Brymdas

Wnet po znacie zemsty mojéj ftasię waszych próbnie bojs Nie troż

Violino I

II

Viola

Cello

Bsp.

(†) Wszystkie brakuje początku tego numeru. Oddzielna karteczka ma zaś tylko „Finale" Szczotowanie skrzypiec, które na bezokiesbty dają poprzej wzdęgerowy wstęp do tego numeru. Pieśń Brymdasa [illegible]

(+)

Oboi ob

Fagotti fag fag

Corni Cor

Flach

Gonek

Precies

te go nad go ra la gdy go ftusny gniew za pa la

Oboi Soli

Fag

tylko chwejcie słuchać Wszakmy nie chcemy waszej skody Nieda-my sz wkasz chmuchać ale skłonniśmy do

Fag

Cor

Cor

Chór górali

My nie chcemy zgody z wami Jdnetku będziem leer nie

zgody ale skłaminna do zgody

Ob

Fag

Cor

Sami wkrótce za to - wać bę - dziecie zenas tak znie wa żać chcecie ze nas

tak znie - wa - żać chcecie ze nas tak znie - wa - żać chcecie

Ob
Obói Soli

Basia i Dorota

Mój ty panie Bryndas mity Niechuj sprawiá nam bo-le-ść wáłkzes'

my się zawsze cwiły Jak przy sto i pęci nie wiasci Jak przy

Ob

Hałas przed nie-waża-

Basso

Studenck

I ja takie, choć wzięłości nie zna-

Vln II

CB

J.5
180
130

Fag

Fag

łaziem u Was wiele jednak podać się o-mieli Tę u-wagę dla wasz-

Ob

Fag

Morgal

Swistas

tobrzeczenia gardłowego

Jakoby

mości ze kiedyś się dwaj pro- kroćq

Ob

Fag

aż to niespiesznie

Barth

O zu

Fag

chwale głupie gdy bury gdy by my się to u Lato Jakże

Clar.

Ob

Kl

Fag

Cor

Chór

Daj bracia nie cre-

ogrzali

bym wam łatał skóry Jakże bym wam łatał skóry

Chór Krakowiaków

kajcie i od lądu odbijajcie Stójcie bracia zacne kajcie Rzuce

DRUK: SS WINIARSKI, WARSZAWA 4-3915

Ob

Kl

Fag

Gorale

znami tu zostajcie Wiekmy tu taj powo cienny Tco umiem po ka

CB

Oboi Soli

Krakowiacy

zemy i co umiem po Ka-ziemy Krakie pogodziciś chcemy chociaż

Ob

2 Kl

Fag

Cor

Krakowiaczki

probić was mo-ziemy Hojże bracia zacze kajcie

krakowiacy

Góralki

Dalej górale

i w ladu dobi

2 V

f

DRUK. S. NOWIŃSKI, WARSZAWA 4-915

Kr. Racz-znami tu zostajcie Wszakie pogo-dzisz chcemy Chociaż pobić was mo=

gór jajcie Wnet my lubi powie- emy I co umiem poka

żemy Chociaż pobić was mo- żemy

gór żemy I co u-miem po-ka- żemy

DRUK. SE WINARSKI, WARSZAWA 4.915

Fag

DRUK. St. WINARSKI WARSZAWA 1915

b

b b

solo

Fag

II

b/b

Viola

b/b

DRUK. SS WIŃARSKI, WARSZAWA

№ 13.

Flauti

Kl

Clarinetti in B

Trombe in Des

Tympani in Des

Violini I

II

Viola

Bassi

p

Fl

Vcl

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 4-315

Fl

Fl

Kl

Kl

Tr

Timp

Tr

Timp

Vcl

Vcl

C.B

Fl

Kl

Vln

Vlc

Cb

64

150

Basia

Dorota

Stach

Janek

Student

Chór

Wizz

chłopcy dziewki żony Idźmy wszyscy idźmy śmiało Niechaj

Idzie o wszystkich idzie całość tam na pierwszą cnotę śmiałość

(Nasi swoich nie skrzywdzą a oni z tą swoją pracą)

Idzie o Nasi

fl

fl

fl

wszystkich dnie
swoich szkodnie

całość
chacą

Tam najpiękniejszą cnotą
A oni skórą za pracą)

świadość

Nasze

braci chłopcy

żony

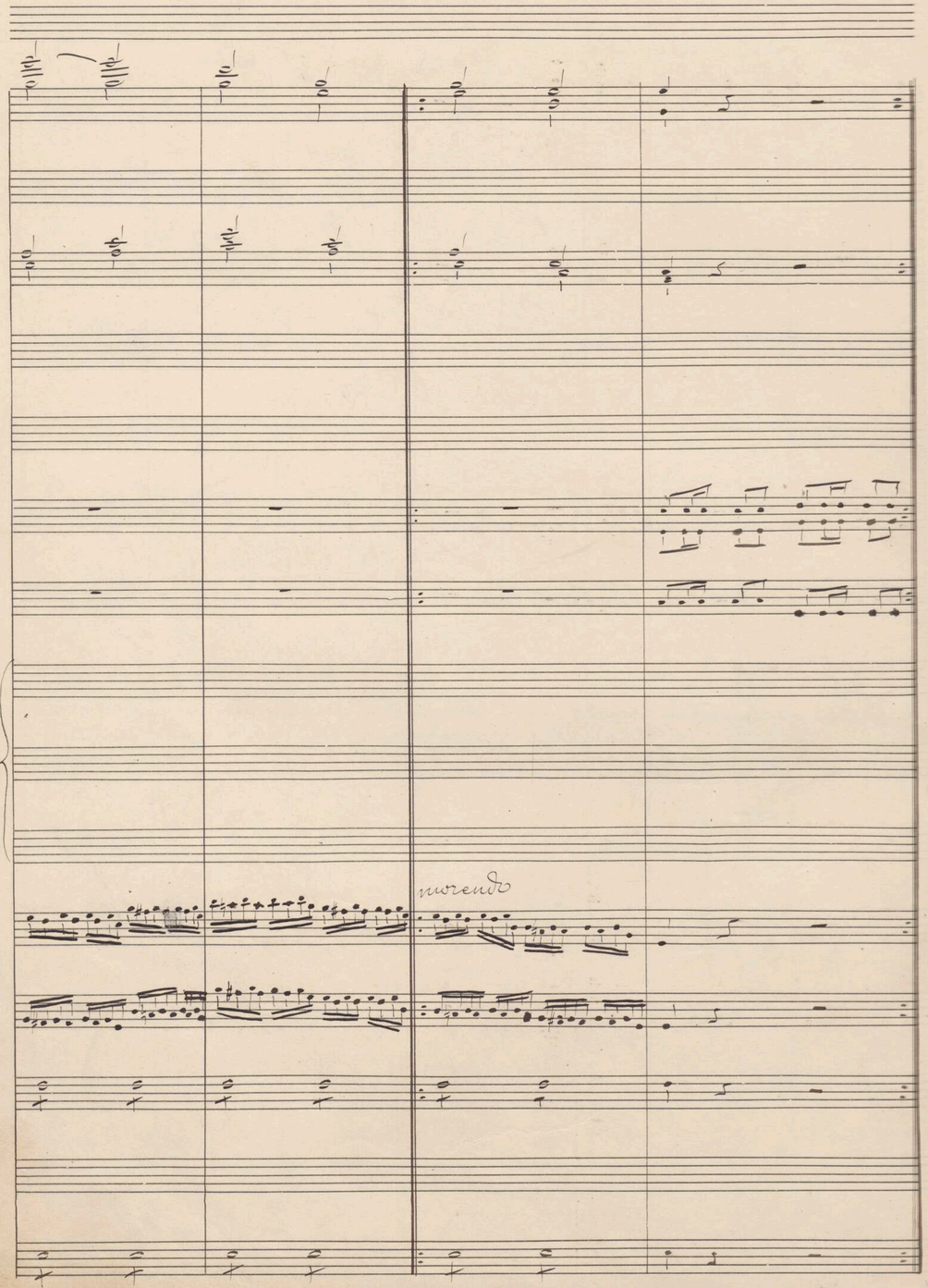
Idźmy

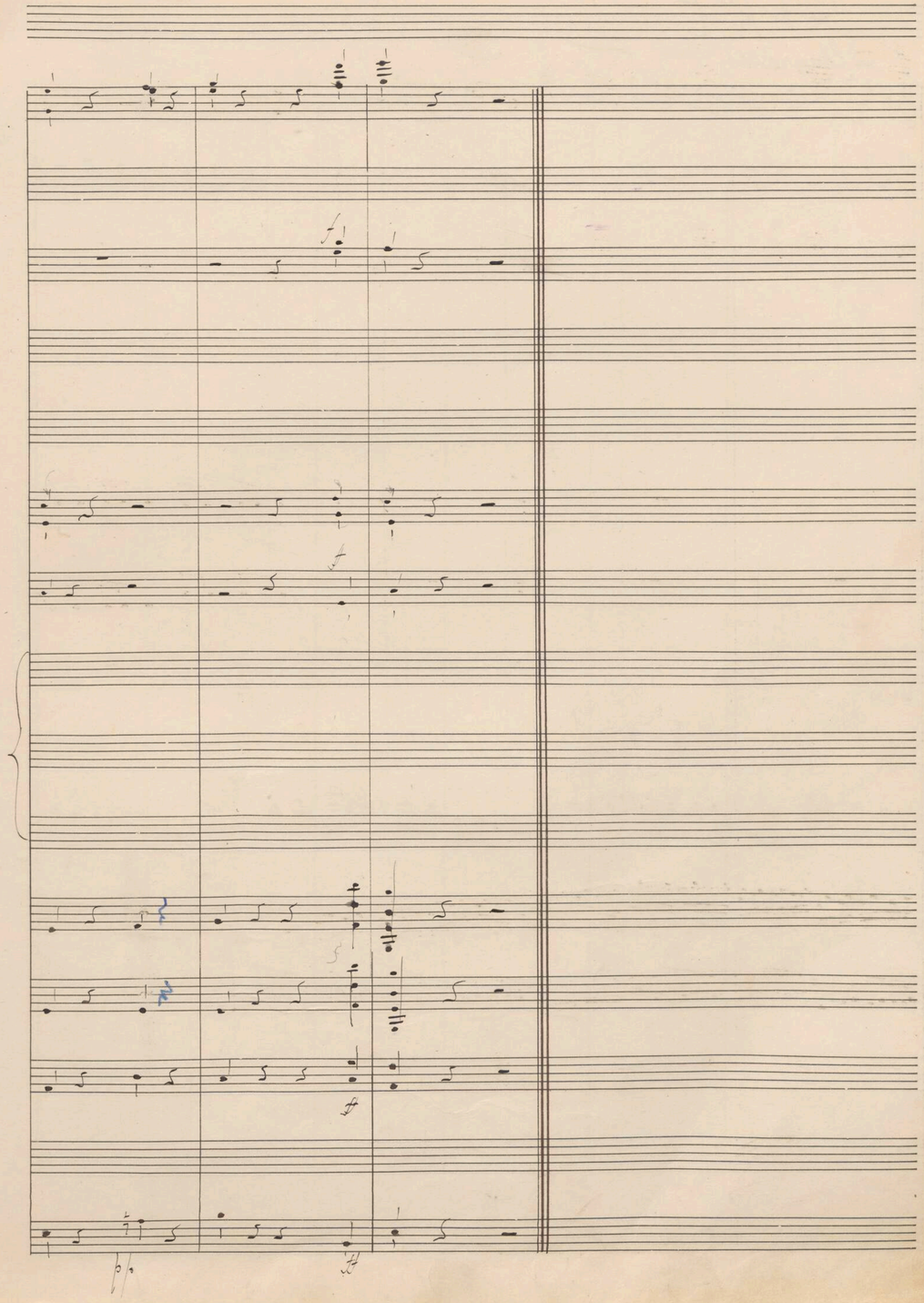
wszyscy idźmy

śmiało

b

77


smorzando



Akt II Nº 1. Trio

Allegretto

Flauti

Oboe

Fagotti

Fagotti

Corni

Corni

Violino I

II

Viola

Basso

68

Ob

Brymdas

Wrzystko

2 Vl.

2 Vl.

2 Vl.

Morgal.

Ato wieprzaków Swistas.

a woły

Świni ze dwieście

A dzieci

łopsko się u - dało mamy było mamy owce Miechaj poznajs Krakowce co u - mieny dwi nas

mało co u - mieny choć nas mało

Jakoż [illegible] zwycięstwo [illegible] Będzie cymbułać wzapuszy Będzie cymbułać wza=

Busty

Busty

Wiję się ciemny przyja-ciele mamy zewsze mamy chwały Iska

DRUK. SZ. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3115

Ale

Marsz

ale

rzewchłopy za - chwale Hrsd róż nych mamy wiele Hrsd różnych mamy wiele

Ale

gdy nas zechcą gonić Świtas

Gdy zechcą bydło od bierać Brzydas

Trzeba nam się dobrze

DRUK. H. WINARSKI, WARSZAWA 1915

bronić potbach trzepać skóry zdzierać Trzeba nam się dobrze bronić potbach

trzepać skóry zdzierać

DRUK. ST. WINARSKI, WARSZAWA 4-315

Soprano: Żnoja — Wieża Tujmy troiḋis żnoja Wnet poznajs naske gbary ſtaws

Soprano: trzepiem chłopskie kroy — Wnet poznajs nasze gbury ſtaws

Viol I

II

Viola

Cello

Basso

DRUK. ST. NIWIŃSKI, WARSZAWA 4-915

trzepiecu chłopskie słowy jakwy trzepiecu chłopskie słowy

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4315

№ 2

Allegro.

Oboe 2

Fagotti

Corni in D

Trombi in D

Timpani in D

Violini I

II

Viola

Basso

Fag

Fag

Tr

Tr

Timp

Timp

Tmp

DRUK. St. WEINBERG, WARSZAWA 4.915

fag

Cor

Cor

Tr

Timp

2 Fag

Fag

basy

Ostatnie cztery takty są w reducji improwizowane

№ 5 Cavatina

Andante

Flauti

Fagotti

Violini I

II

Viola

Cello

Basso

Życie wszędzie i po-koju Niedajcie się gorszyć

świata Nie masz zysku w takim Bogu który cnyni krzywdę biada Bóg nasz

Wszystkich równo skarze Równo nam się kochać każe Jego sprawiedliwość wszystkich równo skarze Równo nam się kochać każe Jego sprawiedliwość

sprawiedliwość wszystkich skarze Równo nam się kochać każe Jego sprawiedliwość wszystkich skarze

Flauti

Clarin. et Oboe

Corni

Sopr.

Alty

Coro

Tenory

Basy

Violino I

II

Viola

Basso

Żyj-my wzgodzie i pokoju Nie dajmy się gorszyć dwiaku Niemasz zysku w takim

boju Który czyni krzywdę braku Żyjmy wzgodzie i pokoju Nie dajmy się gorszyć

świata imenem zyskem wżakim boju który czyni krzyż broda Niemca

zyskem wżakim boju który czyni krzyż broda

cres.

No 4.

Flauti

Fagotti

Bach

Violini I

II

Viola

Basso

DRUK. ST. WIKARYUSKI WARSZAWA 4915

Nietaj noc to jest nikomu jak mężowie żony zwodzą To nie lubią

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-915

co jest u domu I często do innych chodzą A to zła jest moje Bo próbowała

Ja wiem
Bóg
Madrygale Tellum Jovis przystrajają że chodzą kiedy daniele

fp

Ja wiem
Bóg
nieche
mię
zdradzać
żonę
miała
Bo ches
Ja
a by
tylko
mieko-
jonej
cha-
ona

DRUK. ST. WINARSKI, WARSZAWA 4-915

8va

Jowiję niechcę zdradzać żonę Bocheż aby mię kochała a-by

mnie je dwego miała I ja tylko jedną ongę.

DRUK. H. WINIARSKI, WARSZAWA 1915

№ 4. a Aria

Stach

Violenol I

Violenol II

Viola

Basso

Napatrzyłem cię się tego Jakmyzowie Żaby żwodzą tonie lubiącowarzyszą i ag

DRUK ZE WINIARSKI WARSZAWA 1915

Hodo innych chodzą i cz Hodo innych chodzą Ale

tczą swoją majg Bo poboczne Madmuzele Jakim głosy pozytrajają Że cho

dzy kiedy daniela

Tak za zwyczaj mówią to święcie wed za

weźmie próżno niema żeby jeden figiel kobiecie Ona ci dwadzieścia dwiema Ona co od-dzieci

DRUK. IG WINIARSKI WARSZAWA 4-915

Dwiema Za wsze niechcę zdradzać żonę Bocheę aby mnie ko

chała aby mnie jednego miała ja ja tylko jedną onę a by mnie jednego

Fl

Cor

Jestem dobra jak ba-ranek Jestem słodka jak cukierek kiej mnie

nie zdradza ko- chanek kiej nie chodzi do fry-je rek kiej nie

Andante

cor

chodzi do Fryjerki ale gdybym to do ciekła ze mnie

cor

Basio o-su-kuje za on zimny się ca-ruje Hańa byzu się js-dzo

Corni in F

Clr

myślicie o tamej

Zpiekła

Jej bym warkocze wyrwała a je-gobym warkiemsprzątała

Fl

Fl

Corni in F

zebym zkądzi odrzucyła Jej bym warkocze wyr wała a je-go bym warkiem

Sprała

Wieczja

jak wieczór mg- łą zorze egsto żonkom myrrha oczy moje życie moje

fe

fe

Cor

zdrowie ja cię kocham zca tej mocy ja cię ko cham zca tej

mocy akie kie dy zadrzwi chodzi Jus o zonie a — ni

wspomnie Opce - nus mi się nie godzi wciąż ich na na - u - kę

DRUK. ST. WINIARSKI WARSZAWA 4-915

Fl

Cor

do mnie Tak bym tłukła tak bym biła aż bym zdrodzai odrucyła aż bym

Cres

2 fl

zdradzać od u- cy ta Tak bym tłukła tak bym bi ta ażbym zdradzać od- u-

cres

DRUK. ST. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3915

№ 6.

Clarinetti

Corni in F.

Tympani

Violino Solo

Violino I

II

Viola

Basso

DRUK. J. WINIARSKI, WARSZAWA. 1915

Solo

Kl

Cor

CB

Nie ci nam świadczą, którym się bo-ga-ci Nie ci co

DRUK. ST. WINARSKI, WARSZAWA 1915

Cor

przymus lubi ideres maj z bo pierwsi daj z o zdarzi zych braci Drudzy do

Kl

Cor

Kl

Taski wzgardy przyg rza - j z leer ten da je dar ze wszech mior dro gi

DRUK. St. WINIARSKI, WARSZAWA 4-3015

Kto zwierca da je chorJam jest u- bo- gi

Niedajg bo- ga- ci

DRUK. ST. WINIARSKI. WARSZAWA 4-9-15

Kl

Cor

Fag

Co interes

maja lecz ten mi świadczy dar ze wrzeknia drogi Kto zserca da je

2 Vl

CB

4 Kl

Cor

Cor

Choć samjestu Bogi

Vl

a tempo Minore

Minore

Voce

Nie wszystkich równo ślepy los po dziela jednym dość mało drugim nadto

Vl

Vl

Colon:

doje lecz kto na- mar- tym z ochotą przestaje Rosnie. zeg- fli- wy. jakieś co mo wiele

col D:

№ 7.

Oboi

Corni in B

Dorota

Violino I

II

Viola

Basso

Niewiem co się tu w tym chojrzei ze no wość Nowicka ng ci I do

Smaku przy pada zeai za mię się prze pada Cudza mie lepiej sma

kuje, a jest ce kiej młoda zonka majge stare go nad zonko Zamej swobody nie

cuje Zadnej swobody nie cuje Zwycaj

Corni

to mąża kaz - dego zrzędzić zamykać i fukać obss zamiast na niego żeby go składnie o

Allegretto

Corni

fukać żeby go składnie fukać Oj będę ta zia kochała by tego by

ko dosta ka

by lem go ty ko do stat a

w Jak nie ja pier sa to zro bie wiele tak poz wala sobie wiele tak poz wala sobie

DRUK ST. NIWIADOMSKI WARSZAWA 4-915

№ 8

Oboe

Corni in Des

Żonek

Brundas

Violino I

II

Viola

Basso

pośym samuciekstna góre

Pośym inchciaśyśić

Naprzód ciągnąć dróżyna drogę

pośym nas uderzyć

w nogę

DRUK ST. WINIARSKI WARSZAWA 4-915

Skórę

Potym grozić potym

Krajać

Potym kazać nam powstawać

Potym kazać rzecz

Potym jakieś dziwy

dawać

Krajać

Potym podawszy cu-

celki

Potym wbosy krowską

DRUK M. MINIASZKI, WARSZAWA 4915

walty

Potym spuścił drobnie

potym krzyczy jakieś wielkie

walty

potym kazał stanąć

4 Ob

potym nas wszystkich u–

wkoło

4 Ob

derzył

Potym się rozśmiał we sobo

4 Ob

Potym jak nikt wcud nie

• DRUK Z MINUSKI WARSZAWA 4915

wierzyć Wrescie djabeł to zro- -zumie Co ten mądry człowiek umie Co ten

unisono

mądry człowiek umie

№ 9

Andante con moto

Flauti

Solo

Clarinetti in B

p

Fagotti

Corni in B

Dorota

Violino I

II

f

Viola

Basso

p

DRUK S. WINIARSKI WARSZAWA 1915

Kiedy dziewczyno jeno tydzymi wietru swawolnemi zajes nieslubnego syna rzeczesz Stasiu bracie pana

tujes ale kiedy zdobrą wolą jus sięsmiu po-tęgcys nie sukaj ob-cej sprawoli

bożeczarna sukienczy

Flauti

Oboe

Corni D
Trombi

Timpani

Basia
Dorota

Stach
Goniek

Szymas

Violino I

II

Viola

Basso

Pozciwość, wierność miłość i zgoda Niechaj pod naszym dachem panuje

Niech u nas nigdy przewrotna moda głównie za wraca serca nie

pr

pnije Tamjesce czysta

Niechto dowiedz pozna że gdzie prawda

Coda

Dac.

al

fine

poi

Coda

Zostaña cnota

DRUK. ST. WINARSKI, WARSZAWA 4-3015

3

p molto

Schön

Wol

nosc

Po

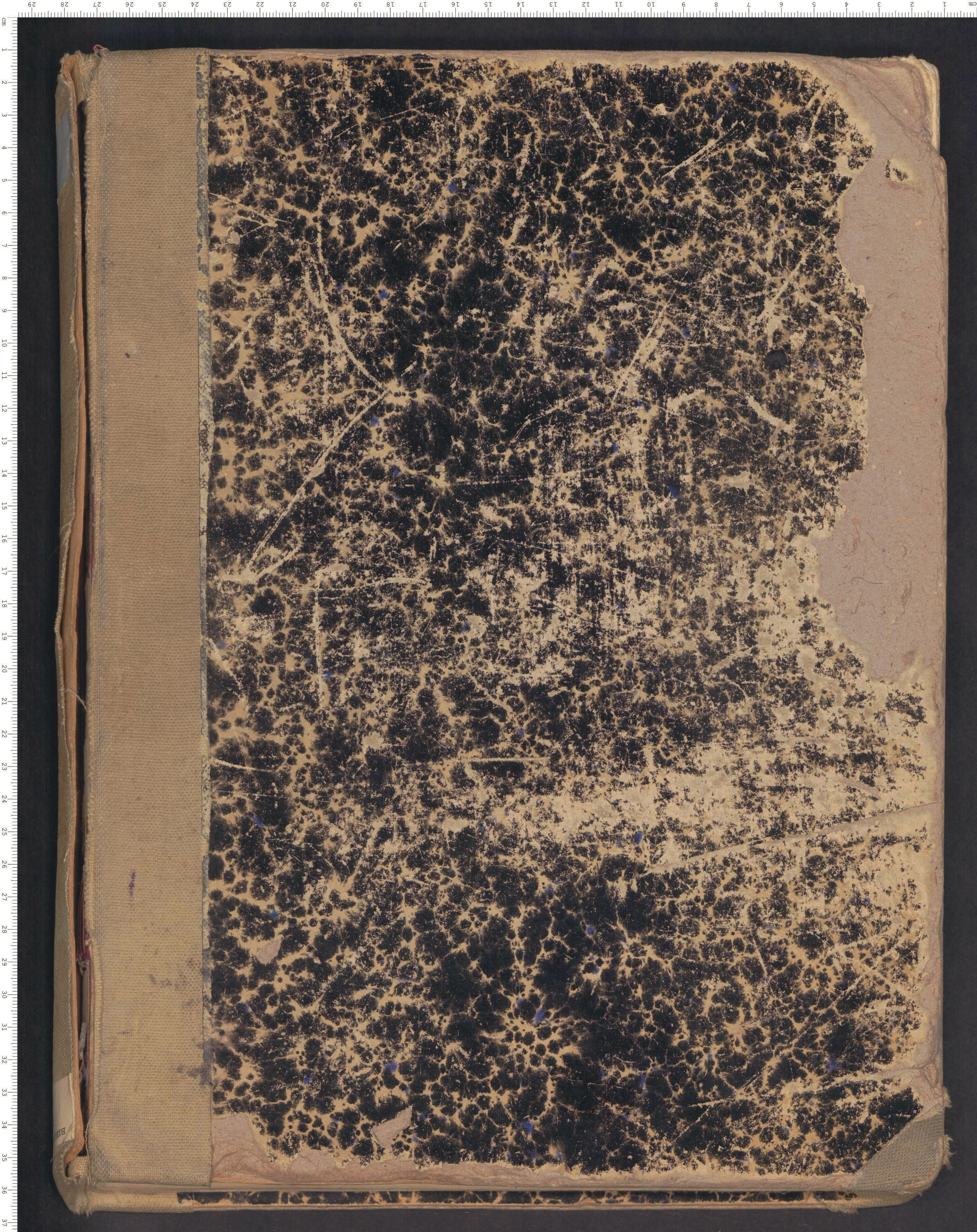
Fine

Dance

kój

kój

DRUK. ZE WYNALAZKU WARSZAWA 6-915



BIBLIOTEKA W.T.M
1663 - R
14/op.

R 15 7/op.
10997
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

R 1663. — R 149/op
Inw 935

10997

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Cud miłości

czyli

Krakowiacy i Górale

Opera

Jana Stefaniego

na teatr Narodowy Warszawski.

Ie przedstawienie w roku 1794.

ST. WINARSKI, WARSZAWA. VI-913.