1130/15 b N
Noskowski
data 7-I-1905.

WYROK
autograf (brulion niekompletny)

15 b/N

Z. Noskowski - Wyjście / (Brulion niekompletny)

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 156

Allegro

Jam

Jam

Jam

Wri - ta - ny

was u sriss - to bram Murash!

Twoim
za sceną
Bóg

Nadnieść pia - bło - zi oras Jiż wol - nóści gwiazdo Jurzéa Ca - ty broj wazyw nas Sprawcie

wal - czyć Gra - ezi drzè - ci Oj - brzyma z grobu wa - ta I trąbka gra we - so - ta Do

bro - ni do bro - ni Skan - zone jarzma tu Do bro - ni do bro - ni To hasło Klephów

na szemie

Soprano
Ten
Bas

Dość tych tez nie chcem już znosić Idźcie z tą nie - wo - lą Bracie wij Tolmacz Krzyż Zbawiciela

brzmi!

Dość tych tez jarzm nie chcem

Nie chcem wiecie

Jeden
Bas

bro - ni do bro - ni Skan - zone jarzma tu Do bro - ni do bro - ni To hasło Klephów

Hej to - wa - rzysze sztandar Jurzéa

bro - ni do bro - ni Skan - zone jarzma tu Do bro - ni do bro - ni To hasło Klephów

wal - ki Po -

spiesz bracia mój Hu - ra! hu - ra!

Marco

go - to - we wszystko Jurzéa wyprawa -

- wy Ja choć sta - ry za wami po -

Ten nie - tlok spotrzmi wsa po - wyżbiói wa - -

Chor

Niech ży - je Gre - cja zwy - cię - ska

niech ży - je niech ży - je niech ży - je

Soli

Brzęki ci dru - ki za tej chmiel wielkoj, Na którom patrzi nimi grosz - nej

Grecja powoli zawsze mo z siebie rzeczą Tu - dzie

Tenor

Pones złotico ra - chu - dem u chat Tej -

ge - tu sta - nie - my bo - som Se - rus do

Sopran

mnie sie śpieszi

Jam u - dzie - wie wirst - a - ra -

dej - da

wiatek do po - - - dej - dem wy - da

za - tem

wirobice się ro - - -

Dziewczęta

Coś Marcka

Pójdźcie na rzut - ki Lud

Moderato

ta - mo

Za - milcz

Ciszej mówić

Hej Dziewczęta znowu wy - pim.

Czy ty pragniesz w sutannie

sta - nąć? Ty u - da - jesz Mara - ta

Albo

Nie!

Dziewczęta

morze bystrzyc go - - - - - rzeczek?

Allegro moderato

Nędznicy chcecz rozmalić na - - - - - trę Rozsypię wam gem wszo -

Dziewczęta

bo - wym szo wie do niepo - dległoś wasza nie nie wan - - ta

Głosy męskie

Prawy skrzydło prawy skrzydło

Mocno

Głosy

Kor

Marcka

Kosta

Głosy

Lena

Kosta

Allegro

Lena

Kosta

Allegro

Kosta

Kor

Marcka

Kosta

Głosy

Kosta

Kor

Marcka

Kosta

Głosy

Kosta

Kor

Marcka

Kosta

Głosy

Moderato con moto.

Bogdzie nie-ewarni! A-le niemaj hańby Wzwij dwia-ta

spo- — — sób. Wa-go ma dwie ma-le Ow na-wet zdraj cą wo-

bro ną wzion- ge- - - ten Zdrajcą zos-tań O-to ra-la na.na.ha ha! ha!

rall.

ha odchodzą

ni.ho! ho! ho! ha ho! ho! ho.ho! ho. ho!

ho! - - - - - ho.ho! ho!

pp

Scena 3

So- li! Czy to sen? Ho-ska Co to znaczy?

Allegro Meno

Ska ae go mniedz- - ay - cie? Czy to mnie-wa?

Żarły ta piekła jo wą - giel Ko- — ta

Kosta

Jak- rześ. cud - na, kwiatowy wizy ge-

tab - ka W tej dzi - kiej w tej dziecią - cej Lawe - dze Jo-kut- ką

zda się wi. dzą pogóra - - - ną jak skrzydeł ka- mi u gwiazdka me- po - - ce na zuch po-

ząc gi A krowa-wy ta tu-wą, Ja-trzewki pę - no wrotnień pun- pu. no-wy

Słuchaj- cie

Idź u- spo-kój się! niechaj ci w sen- dusko

Scena

go- dze wo- - - ć

Kosta

d- be to cos mo- - ent

Dzi- ka ma

K.

Do bez- nio Nie stu- chaj ty go. Dziecko

Słuchaj- cie

Słuchaj- cie ty o- - - ko

5

Recem.

ko - cham!

ko - cham!

ach!

f

cham!

Scena 4

Samotny Duma

Moderato

Jak ro - sna

ma - ma

nie - jak on - kan

na - bez' wspa - nia - ła

Rosła!

Allegro

Wiatr

Menio

nio - sł

się

cu - do nie jak ia - sno

Wiatr do mnie czuje

Bar - dzo!

Już wyszły

na ma - szczu tro - pie

Rosła

by się le - kan bun - - - tow nikłem wy - da

Pożądała dla mnie.

O - ni mi od - dała - tu nie dość - li

Duma

O - dal; wiesz gdzie - ba ich cze - - - - ka

Więc coś?

Zapłaczą, gdy - by nie ko - bieta Już dawno być - byłam w - wzdłuż tej mor dow - ni

Larghetto cantabile

Dziew - czę jak O na gwiazdo - mo - ja, O na rozjaś - nia

się - cia me - go dnia. Dla niej po - zwię - cę wszystko, co mi dro - gie

Dla niej bym sto zyst da - - - ni - ług z niej kwi

O - na mu - ci - ła mię - ża i swą dzie - ci - nę

się - cia tu - la - one, nie - dba ze mną wcale, Wiatr te - raz brat - nę

rdo - bój Ju - - - rio sto - ta fa - - - mien - szczęś - cia o - pro - -

Coh
Du

Moderato con moto

Moderato con moto

Primo

Allegro

Kończąc się 4 by Allegro

A I se. 5

Żeś-myj-cie te-rar wa-lecz — mi wo

dro — — — wie. Sta-waj-cie wśród ni o zdra — — drie

My dni — — — staj gło — — — — ry.

Wnet wek-tem wa-ga ma dwie sza — — — —

te Mo — — — — ga prze wa — — ży, leo

na wej to-ży — — tem Ma rzem-stę za to że

mnie od-foz-ca-cie

A I se. 5 nowe, p. 6...te. 28-31

Po trzy kroć jeszcze:

bia — da, bia — da

bia — — — —

ja he - ja ża gle rzu - ni - na swe

ską [illegible] ruska cze -

kaj my skrzyci tu Bóg w zgubie Gianów do - po - ma - gáć nie. O -

stworzon jednak trza za - chor wać nam. Bóg ci - cho, regionie dójń do miasta bramu he -

ja he - ja he - ja he - ja he - ja (wydłużone) he - ja


9
Akt II
5
Kleine
Ne uyelnoh Mozart
Rossini.


Poco più
Nie - wiem mendem
Niepokój, o bra - cu
Lento
#
- ko
To niemożliwie pne - cucie Zosta

Akt [illegible] s. 36 – 41

[6 tub 7]

Fdur

Troska

Mero - do - bna

Wazne

spra - wy

Ach sej - my

Alt.

Alt sc.

Adam co

Do - wiedz

Bo - ga

Ko - niec

Mero

Jak

Dziś jam

Stra -

wio - ne

ser - ce

Nie

Mo - im

Alt. tasz

8

10

Moderato

Scena

Allegro giusto

Tempo Allegro

cię — — — cia

Mamo za dobre

Boz-kim nie-zgoz oj — —

Boz-kim miłosierny.

cam.

Ob. sur. — ge

Andante dolcissimo

Jowinna o bladem liszku a-

miot — ka Gdym trzebis-ta — nia słuchał tej drie wieczki Zrozrzeciem mi rzeka piers Jam erat mę

oj — cem Matkę wspomnis-tos Oh, zniżeszenie matka z ko-chankiem usta i drie — cię u-

mar — — — to U — mar — — to Jin mono Tylko nie ptor tuj twe

ma — — — — mą Brie — wobiż — ozyn

ko za krzyżną wyst pewo pozwol ni-ne wprzeciwiatnej

9.

Andantino con affetto

Trzewne w twój dom o gdz — or — gio Boogie wento, a ruto —

de Do-sto-tek Jej da-Deś ziacie mieci-me i — — — mię Cre-mnie gdzie

Cre-to z-racia prad to-bea gdz — — ta Jy mogo magion nie u-mia-tés

ser-ca Cre-mnie nie ser-ca nie rozmat ge-or-gio Ser — — ca co walesku prag-

4b

mę-to mi tos-ci Bia — -da gdz tyl-ko mnie sepese

mój twój Bia-do o bia-do ria wabi gdz serce milwy nie to — —

cha — gdz o-giań ja bra — — ni · o upo jist ra-nie nie u-cie-cha moj-

swiat — — — ne Prosento lat kilka. Drie ci-ne nam roste Luba Jaśniecrof — —

12

Mein entrinnst mir ca - ty

z radzat na - - - - nit

Zo -

limpu bazyszcz - ty

z - skuy zapalcu

To pnelstysk nie mum

Mlusi

Jedna cstra talca

w duszy mi pasta

głos

z tam buchny - ta pło - mie - - - - mem

Ach. ko - - - chan Nad

Anioł, zdaje się do niej na upiększenie

Ty Grecja co - chan?

zmysłko ro zwie - - - cie

Wiec ese - gos z nimi

u - - - - nie? Bo i

ou kroj ko - du Chwat się do czy - - - nie

Lecz by ... wrzesd - ku rumieni pre -

stro - ji Kaz dy tu mi les mamy - cio - lo po - zyto Mu

ję - go pozwa - ra gdzie czar miat w sie ni - - - - ty A storzi ruce

tu - - niz pa - ta - ta - po - sinie ceń

Do ca - ro - gro - du wstaś z nimi Tak!

Più mosso

pa - nie. Nad - - - ejt i skryt się on w Jak nazwa - ko Podzyt dzi ob - - ce

drick - ny ku - Go - ta Muzo ou osz - oz - dot Nie u -

roz - goj

Mon ra. ta U - roz jak? - - - Gdzie so kwo - lat zo ej rzyz - nia Ou do

13

Pan - nie Je - zu Chry - ste Boże Ko - ty wal - czy lecz

Spoj - rzyj na te ra - ny U - nie - go sła - bu - ki ni kim -

dza - - - ie - ju nie mogę Nig - dy wołoj - ci on nie bę - dzie Gdy woli swo -

trau Co wie - rzim na Bo - ga Nieba się przy - ły - wam

A - by go u - ka - rać Jahwe zbrojny To Wawelowe Dzwo - nie - nie - nie

Żo - ny twej ko - chan - ka

Za - bi przy cho - rej No - - - - du

Alle ma - - - rsche Tonio

zdrowy - ch Przyszed - ł go

Pan - nie Je - zu Chry - ste Boże Ko - ty wal - czy lecz

Adagio maestoso Przy - szedł - żem nie zba - wienia duszy mojej wie - niec jest

Bo - że - Bo - że

Bo - że mio ja Przy -

[illegible] [illegible]

się - gam bytto dmi skarane - go ob - ce mi za - bić przy - siedzeniu tu

Rozbe Przy - sięgam Ciebie jakoś nie znikałem Ciebie ni jego. Bóg tak

ewiat przysię - - - - gam Bóg tak chciał A - men!

Po trzykroć przysięgłe Ge o rgios Przyszedł bracie bys nie zdol -

W Imię Boże! Missa 2/8

Cello arco.

ma--- Żono, by-łam bez-sil-nie--nia Matka bez ser-ca i bez

oczi ko-bie--ta, bo-le-sny-mo-ka tmą że-

wa-ce stru--ny. Oswab Ge-orgius czysto dwoisty we----- łnie

Nie po-ko-ła-nia Bóg że-no gra na niej Ge-orgius że-

sterni dla dzie-ci-nej bie--dzi Ola niej go-towam umrzeć jak ty

gotów Oczy-mnie w twej duszy czytał nie u-mia---łam

Nowowiejski Ignacy Feliks Missa pro pace

Nowowiejski Ignacy Feliks Missa pro pace

Nowowiejski Ignacy Feliks Missa pro pace

Jezus mu

tyś rzekł

Mam jednak troi - - - ka

Pon - uść go ro - ba - wy

Ach - - - to? niesprawiedliwa! tu wołam go sam

Piccolo

Sam

wszystko, ko - - - - - cham! i pla te - - go

Bb

Chcesz się prze - ko - nać sa - ma

czy au - - - - - -

Sam

i men. O nie! nie o - strzeż!

chces o - strzeż!

Scena

Poco meno mosso

Jak ty prysza - głosi, za to - ran pry -

Lento

rzę gam Pry - pisani narka - rze - nie duszy mo - jej Za tyl ko

prawdy do - wie - dzieć się pragnę. Pon - uż ze Gre - zją ko - chamy po nad

ad lib

wszystko!

Solowe! Pozowa Kocia Mo ren znim po - mo - cni

Mohai tylko mieszce, gdzie mogłbym po - cza - kać.

Jam wyjść!

Pamiętaj! Pamiętaj

Oreu

Allegro

Nad nim wzrok Bo — ga

Bo — — —

Jak

trzeba za stanowić

wia — — ry!

Nieprzy — — — ja — — — ciel

ko — — — rzy

Jak tu cza — mó;

głu — cho!

Wo — kół mi ciemno, . . .

mi — gocą świa — tła

Ach! tak! on wi — — — dzi

te — raz wi — dzę jas — no!

Na — dzie — i

prze — mie — nie, już gasną,

rozpur ogarnia mé serce! Ja ko — cham, ko — cham . . . prze — cie

wier — cę! Ja ko — cham, ko — cham prze — cie — wier — — — — — — — cę. Je go nie —

po — koj podaras mu, To nagle star — cie dzi — siaj tu.

Sto — wa, co Bi — — — — no wra — — — — pat ta — jem — nic, Nieprzy —

mia - tè dawniej pore - ze - - nnie Te - - - - - rro - ryj - mu - - Jes!

Bóg ka - me mnie!

Je - - - go my - - - - - kom pod - - - - -

Mnoszę zmim po-mó---cnie

Lew

Nie ma po-tom---gi,

jużgo z nim mó-

Lew

ni---tom.

Ja

Ty Ty ty możesz Kasia? ---sa. gorsze?

Cyt tu!

Spręża sw test

Or tu byt?

Ro-go tu mukat?

Spręż---go?

A nie nim wzy---rok cia-wy-

wy---rok bra---ci

Andante

Zdradzo-nyst wy-rok

Nie!

Nazwisko.... wy mienił?

Sei-go mo-ści...

Dimę An-thi mo sa

Sin mozu

Mo-ze

Mezco

Ty hud-vzyn?

Cosla

Pro---ng cię, gro-chmur-ne wy-prozóż li-ca

Mam ci

coś owraj-mie.

Wai-nna to chwi-la sta-now---ca

Lew

Mów

Stu-chaj!

Mu-zinu bris

jeckai w dro-gę...

Tak ci

Cosla

spien-nv.

Spamo mi

Le-nó,

spiesz---nam się

19

przy - mnożi Ron grzywa swo - je Ria - - tym tuguu na czą - stem Jin mi do zmudnej

fra - cy

Ton - - - - wi to - bie,

Jak mo - tyl - ko - wi po mro - cie mio - sen - nym

Rò - - - - - - - saw ber cier - - - ni! - - - - tyś mężczyzna tyś

mło - da Mass mnie - mass miłoń mo - jos sta - ło....

a więc Kiji ci we so - - - - - - to!

Adagio Oh! mnie tei we - so - - - to!

Poco andante

wesoła, która ci zgo - tu - je (wchodzi na mowę)

Poco moderato Mowam popły - nie

Wi - dzisz tę freza - tę? Wi - - - - dzę, lecz na niej flo - ga z piół - pio -

ży - cem? Pod jej o - chro - - ną po - pły - - - niem bez pie - - nie

Więc mnie ro - zu - - mien?

Je - - dziem do Stambu - - - - - - - - - - - lu

rit

Allegro

p

Tak więc bę - - dzi? Starsow - no.

Meno allegro

Go

to - wam

Lecz nim po - ja - dziem, ja rozwiążę starszaw -

Cantor

Lento

ow za - gad - ki sułtan rozwiąż nie - - - mu Jo - lidy

Conjure na pierśń Jy

brzy - jen prze - de - - - - mną Far lis - - - - - - man

Mamm ujdź on nie mógł o - - - - ku Dwakroć py - ta tam i

dwa kroć wa - prosi - no Ca - tus go - rzy - cy Nie jest odpo - wiedzią

Wi - dzisz go mamy, ten to - lis - man

Cor

Śmiecho... Spojrzyj tam szybciej wy - wi -

Ho - - - - - kor!

Mą - ża dla cie - bie rzu - ci - łam i

no - wo

drie - - - cig Co - - - - - - kor!

Lento

Ha Dimy ku - czy na prostro - ga

Stoi przed nią Karey stoisz - Ja ci tak

Ra - - - - - gze Bia - hostka Le no - to od wie - go - ha Af -

Andante

A wnim wiaro - tomstwo dowód Zdradzan mnie - kochan

rum - let

Cost.

Sprea wier. orszechowi... Wam - gej! na zgrzeb. do po. wiem szyra -

Ten

Ow mowi

Allegro

Ach! Tyż ty? Dlaczego Gin

colla parte

Segue

Cos moj - mi - Tw Tyś za mo - ich, moj dłoni do mowow Boże - da... Co wi - rien

Więc jo wszyst spiet - - - niam!

Allegro non troppo

arco

Cost (u.s.).

So - - - - - kol O wiesd - my Di mus wie gnasiko - biec

Le - - no... wiej nadrosi je - no? Bodi spokojny.

Cie - bie je - dy - nus u - biost - - - wiom — jedwabne Dorg - ow ci zloty?

u - sokie. Nurie - ie - list - ki

Spojrzyj.

Moderato

Nikomu nie!... Jestes teron pewny? Jok - jestem pew nus

Aniołowie

Ha!

tam wre

bi-twa!

Ro - - - - - ze!

wspie-raj

bro - - - - - - - - - - - - - - - ci!

Chór

Hu-ra!

Hu-ra!

cześć

hu-

Chwa-ta

wie-bie

chwa - - - ta

Bo mu wspo-

mogół Niebiej

rzyje Grze - - - cyj!

Hu-ra!

Hu-ra!

Bóg mu wspoma - gał!

Niebiosa

hu-ra!

Marco

Pa- trzcie o

patrz-cie

Marco

o - - - boże

się pro - li

Mój

tam

się

ma - - ci

Maestoso

Maria

Lung - - - ciej - - - -

Chór

Zwyciej - - -

Chór

Andante

Biédnaś — ty! Sa - mo! hej — bied - na. Kwiatuszku trzia - sy

Andantino con moto.

bla - dy! Twój bra - szy, co serca jedna moc pie

ne - ty ska - dy O bied - nas — bied - nas Twój

mo - cuś - ka mo - cuś - ka Twój!

7/1 1905

Kosine

Z. Noskowski - Wyrok / (Brulion niekompletny)

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ 156
1130

Allegro

Ojciec

Ojciec

Ojciec