JAN STEFANI

CUD MNIEMANY
CZYLI
KRAKOWIACY I GORALE

1794

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 14/op.
inw. 933

Jan Kipura
Cud Mniemany

Jan Stefani

Cud Mniemany

R. 1663

R 1663

Jan Stefani – CuD mniemany

Opera niekompletna – brak uwertury.

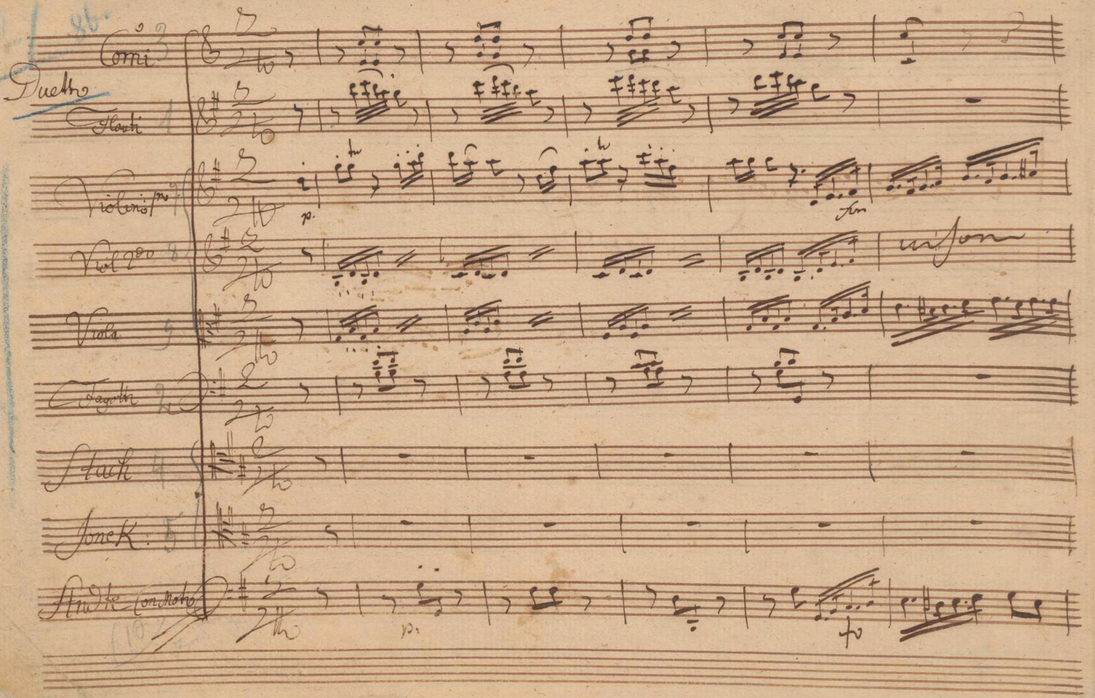
Pierwsze 4 stawy w partyturze, kartki 23–25 wyrwane.

1 akt.

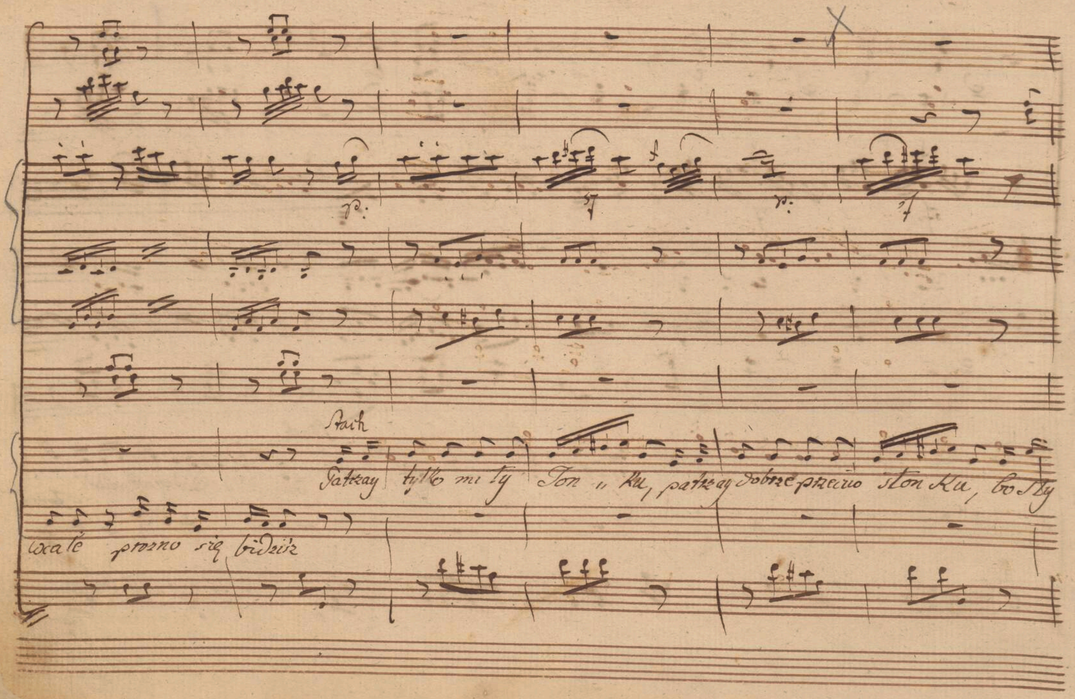
Basia
Stach
Jacek

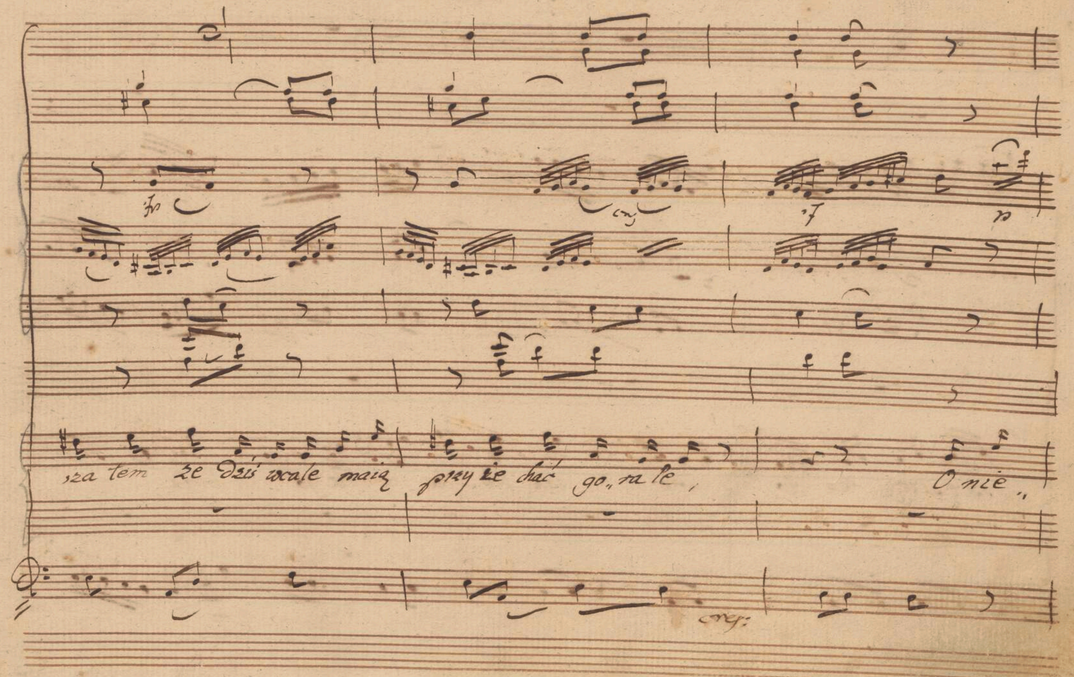
Duetto

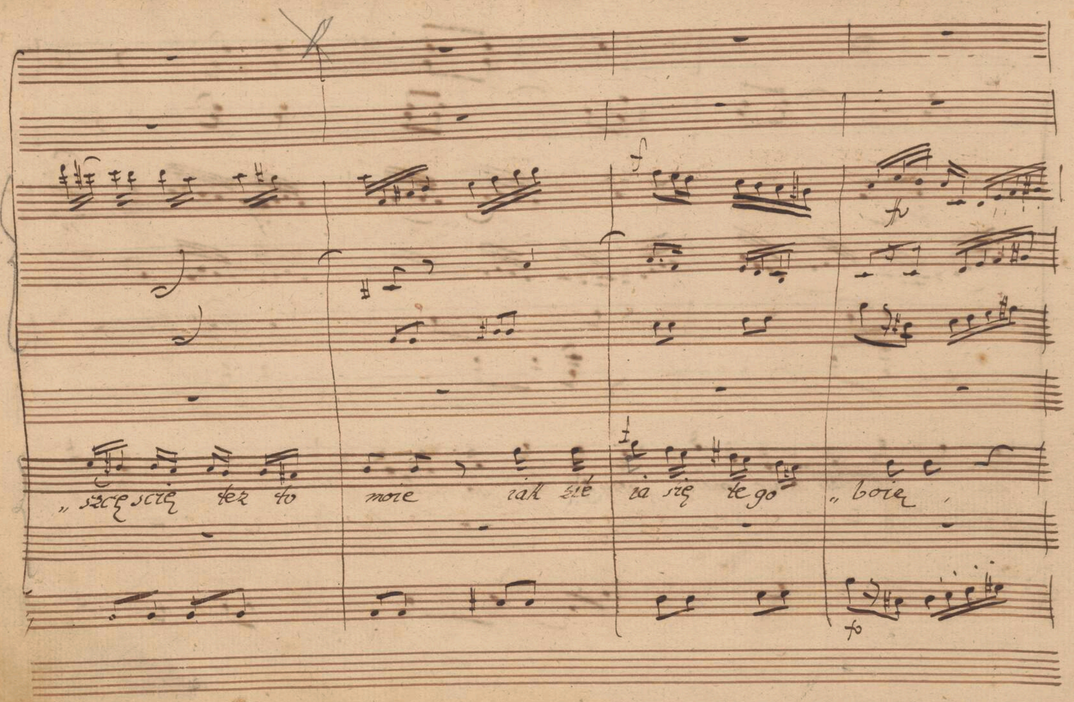
* Winno być: folioza

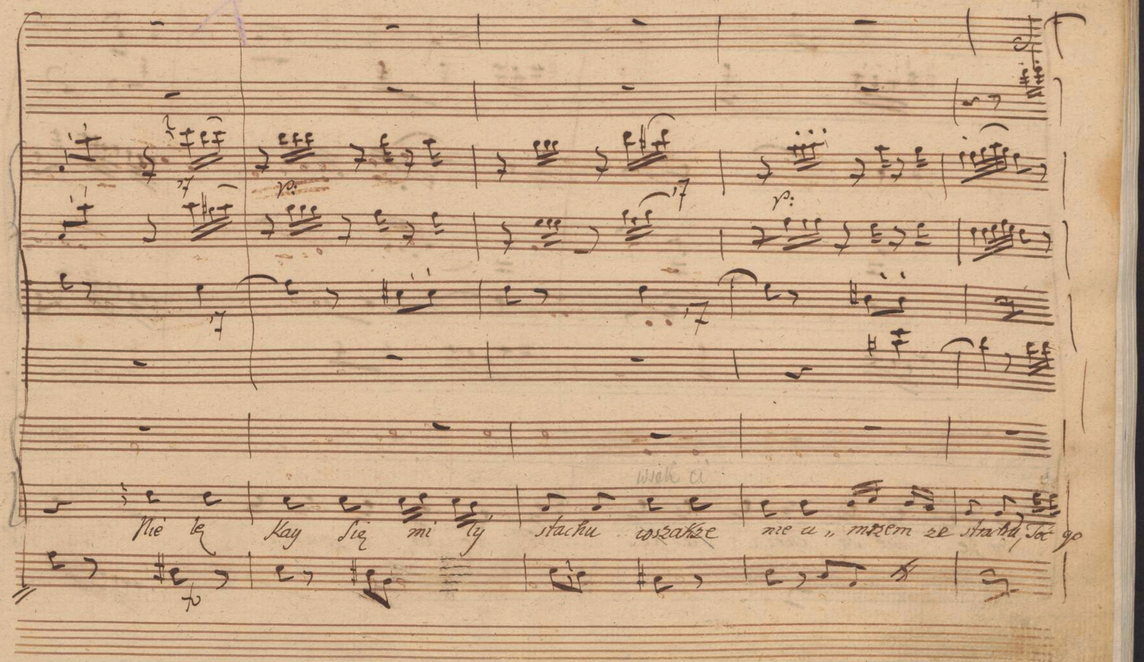

Corni
Duetto
Flauti
Violini 1mi
Viol 2do
Viola
Violoncelli
Flauti
Fagotti
Corni (in Mi♭)

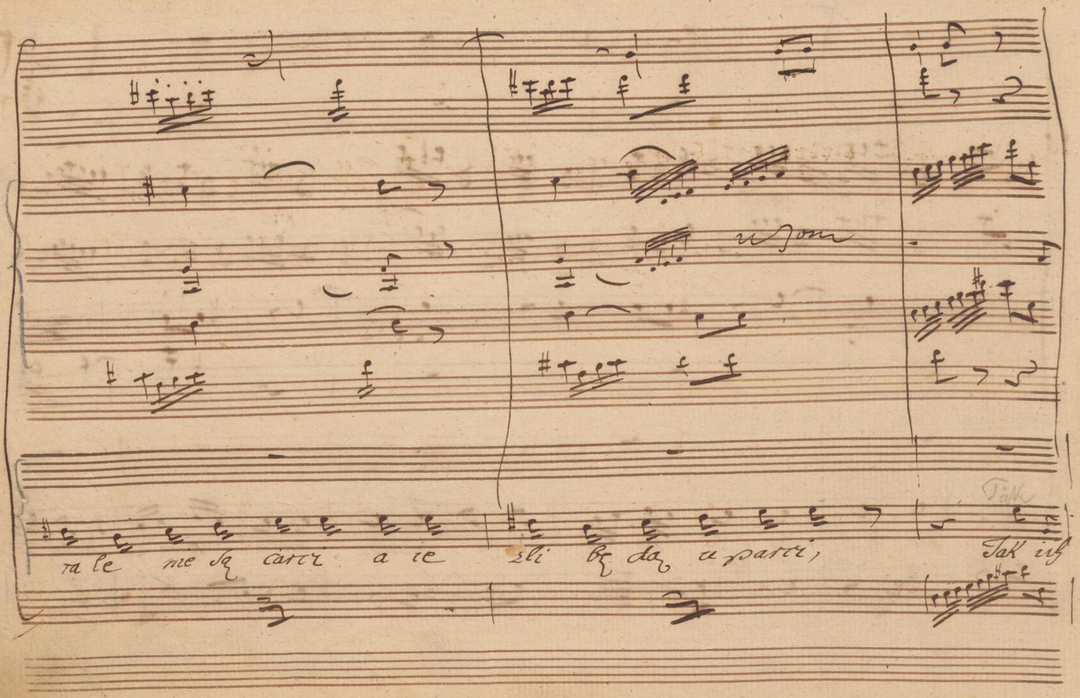

Stach
Coż
kedy
Tonek
Mi

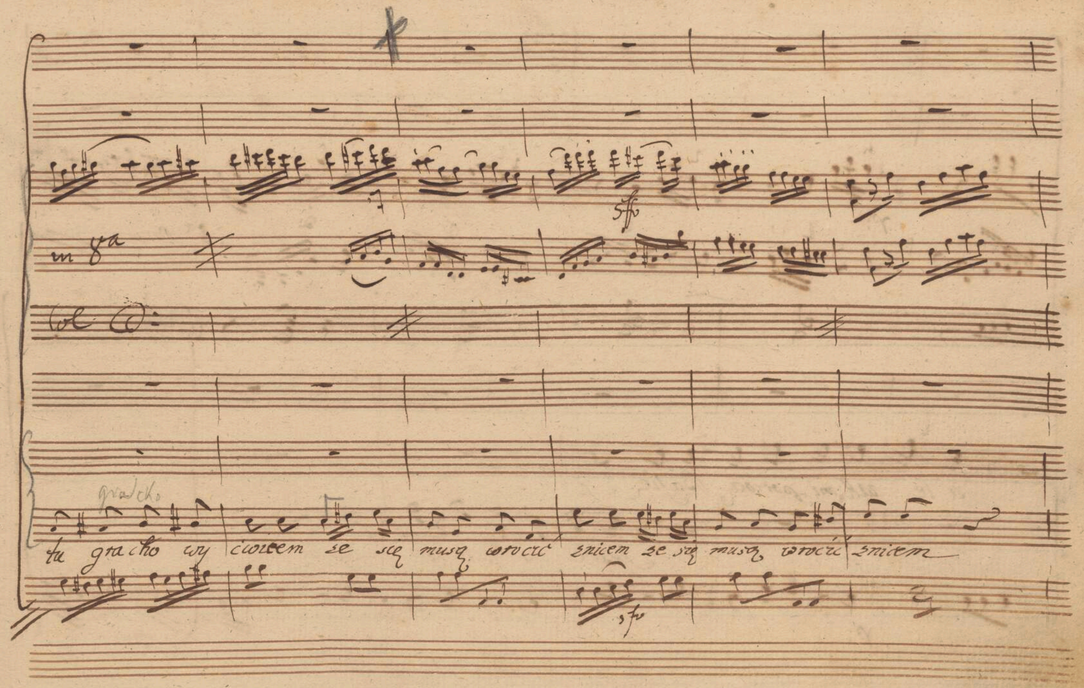

Bach
Satkay tyłko mi ty Ton u Ku, patkay sobie przeto Ston Ku, bo Sty
vocale prawno się bidzie

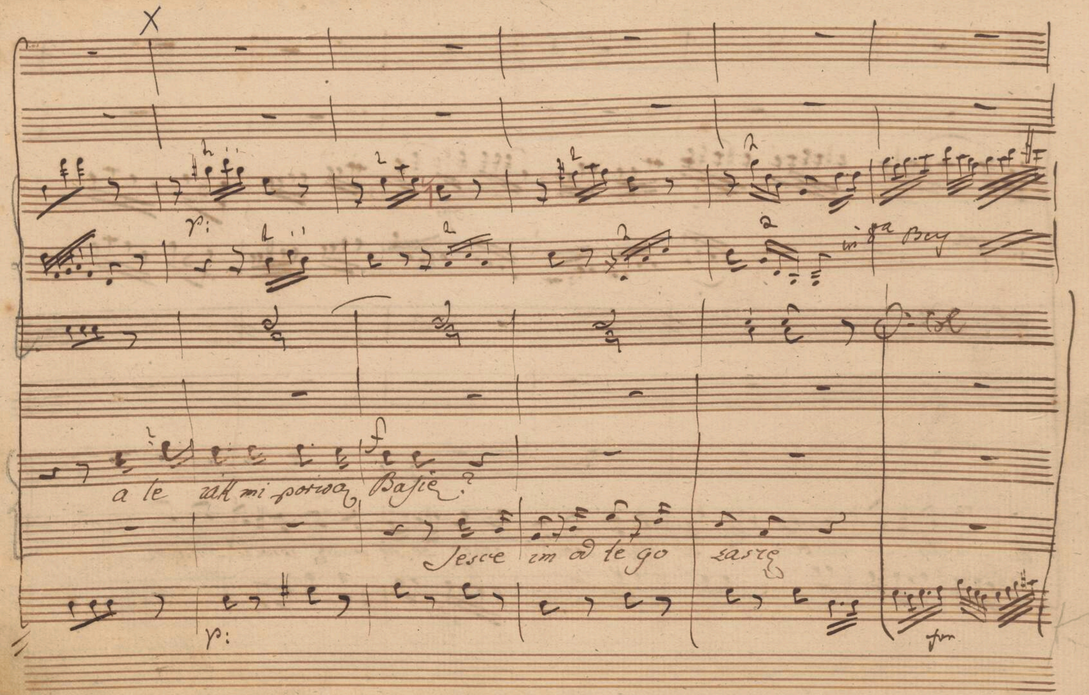

za tem że Dziś wcale maią przy że chać go na le
O nie

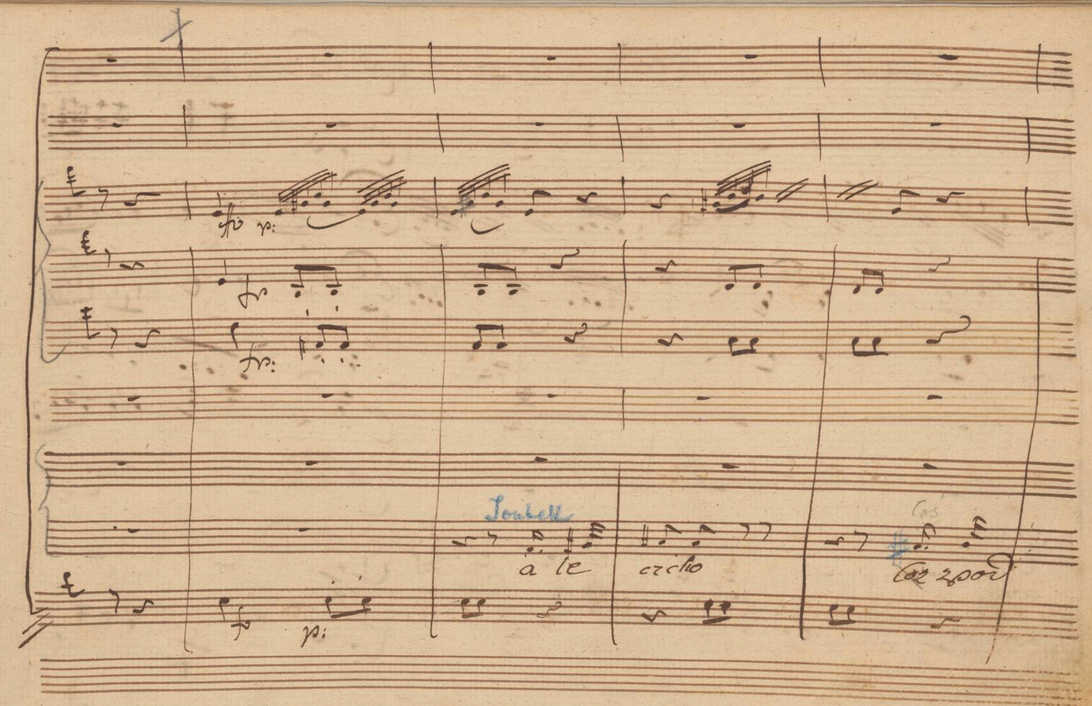

„szczęścię też to
morze
całe
za się
tego
„boi

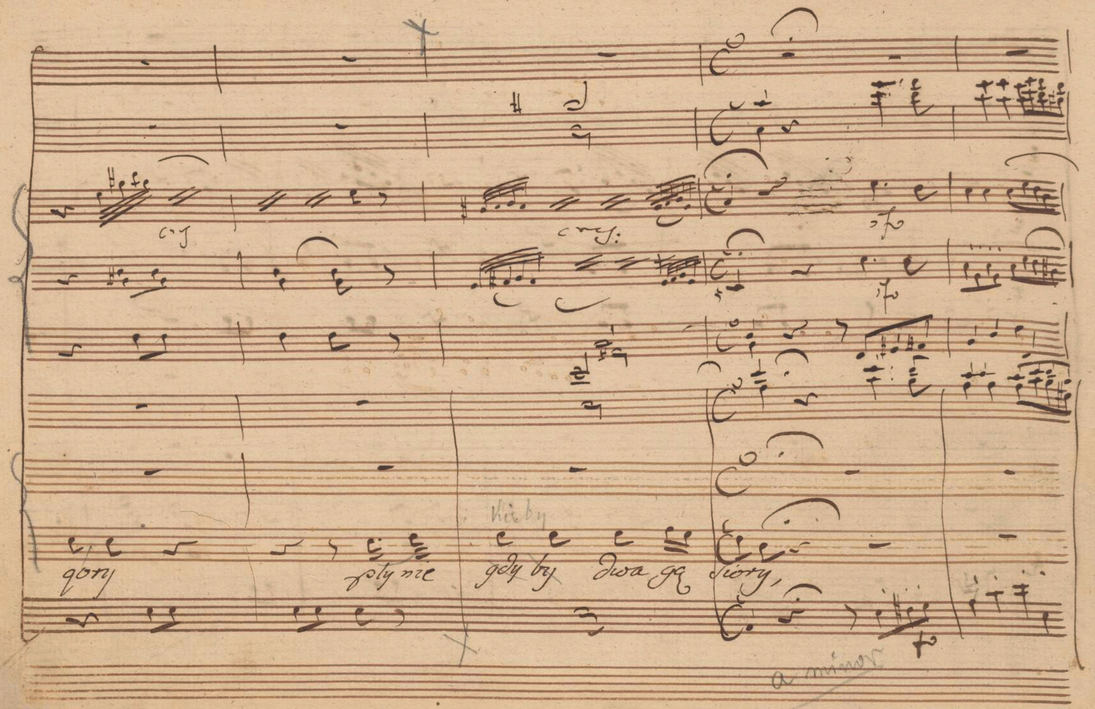

Nie
Kay
się
mi
ty
stracku
wszakże
nie
mszem
ze

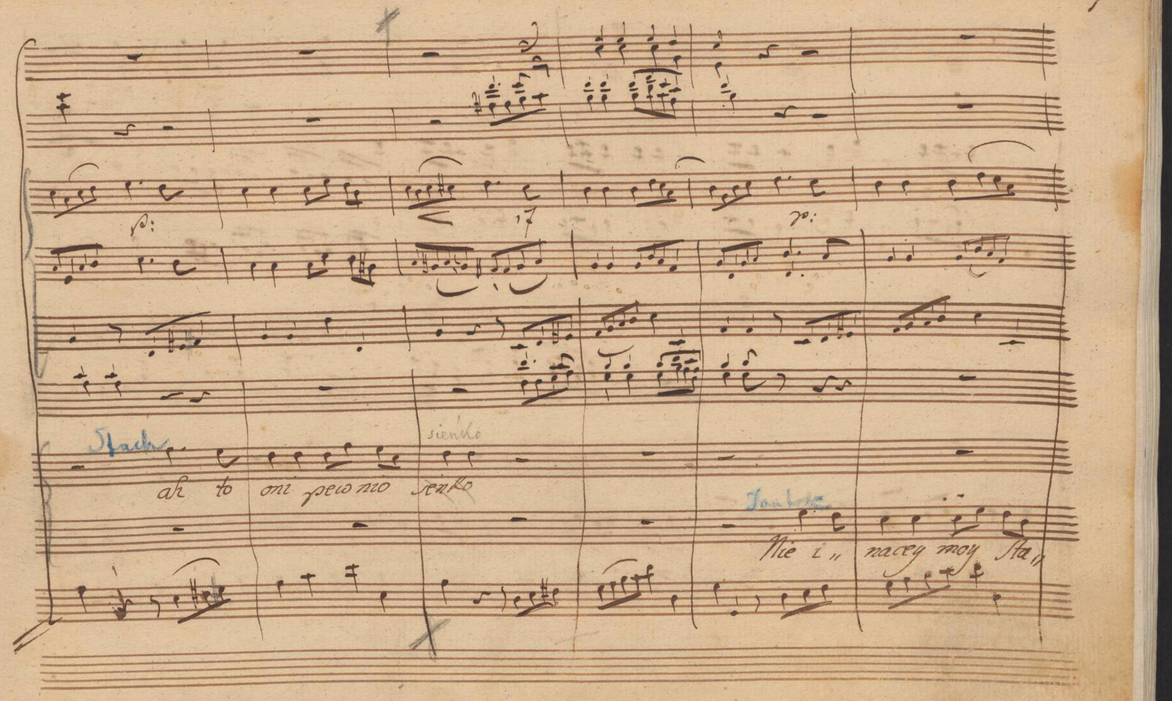

ra le me sę carri a te
sli bę da u parti,
Tak ich

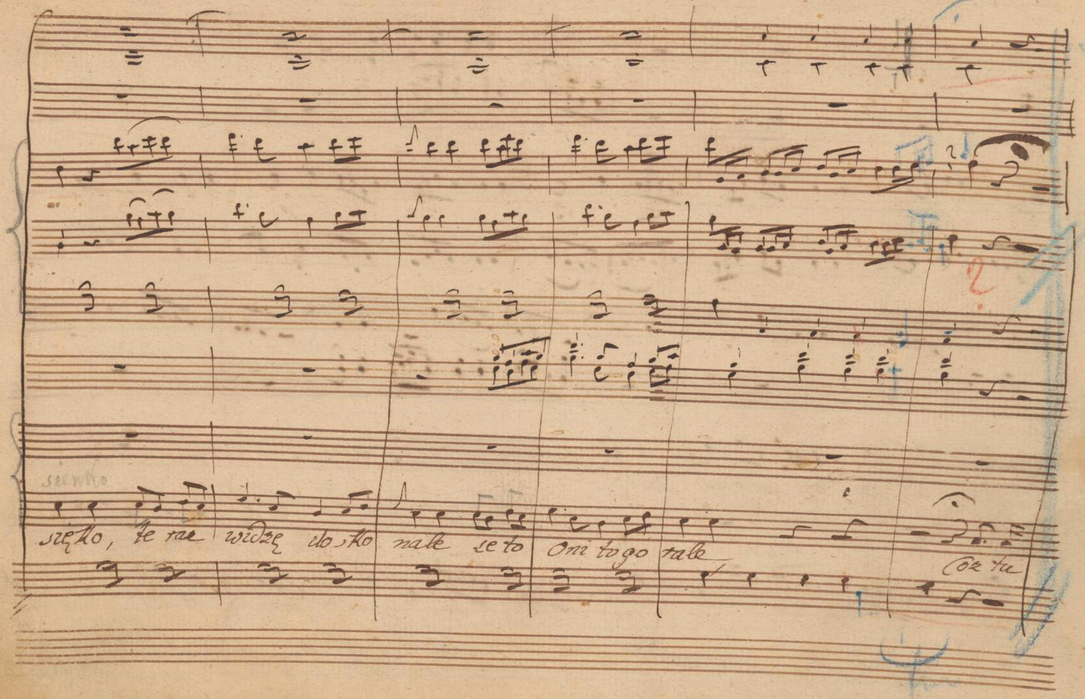

m ga
Vc Cb
gradcho
tu gracho wy ciorcem se sę musę wrocić znicem se sę musę wrocić znicem
sfp
sfp

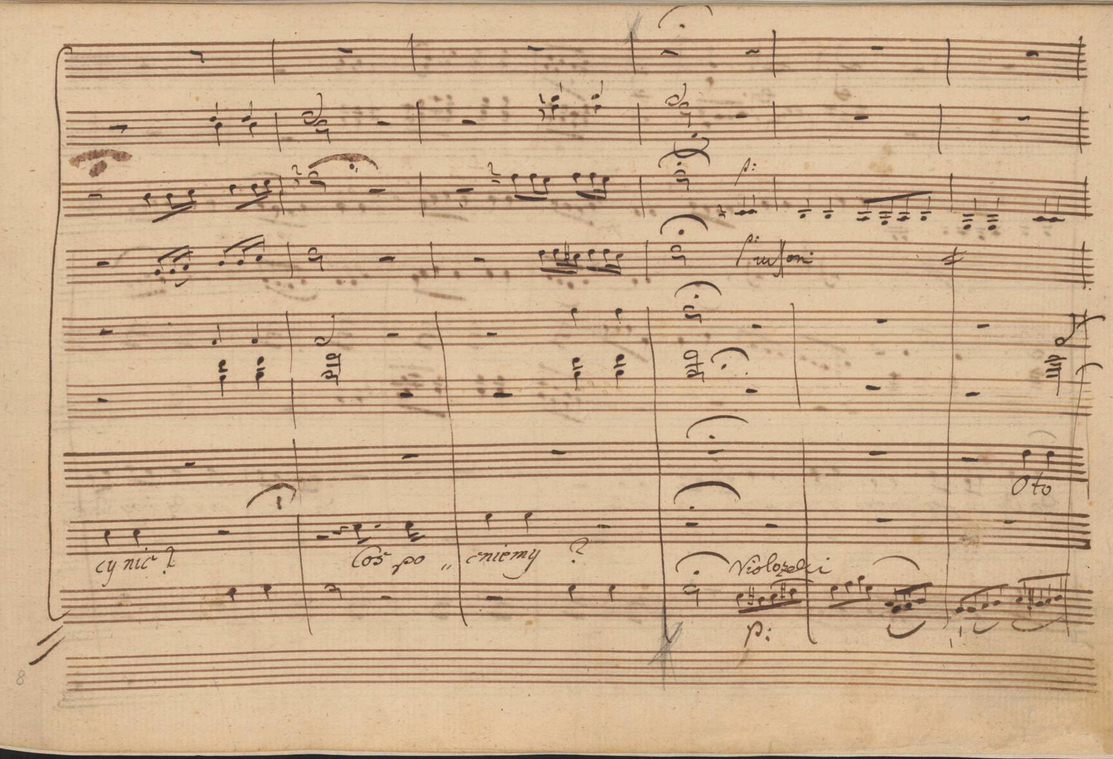

X
a le all mi potrea Basie
Jesce im ad te go
sasre

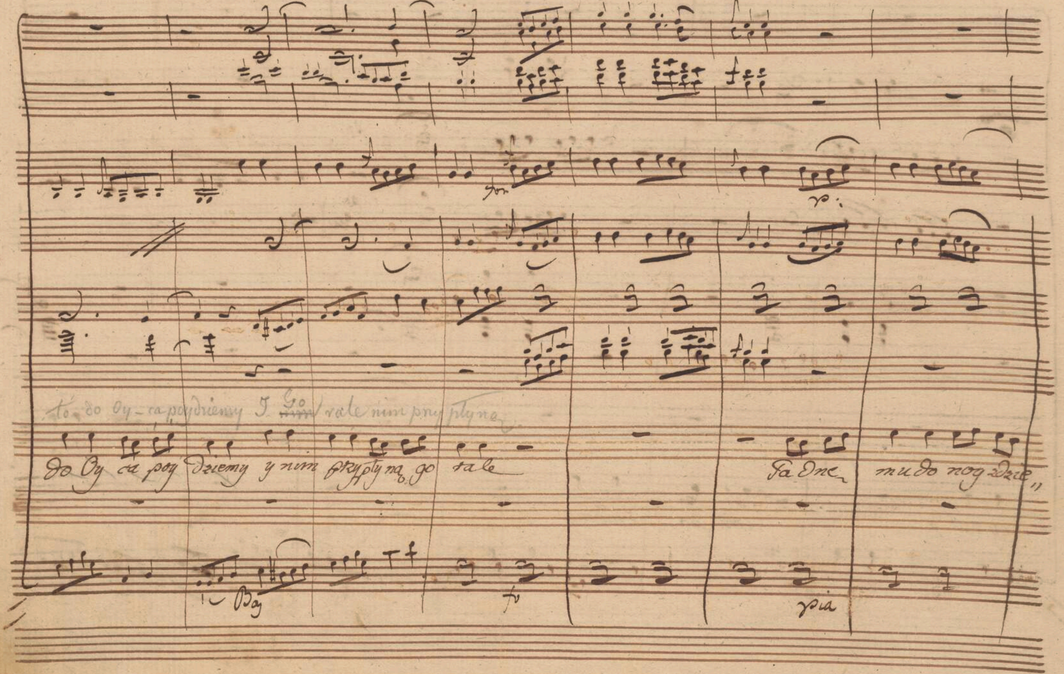

Soulell
a le
czcho

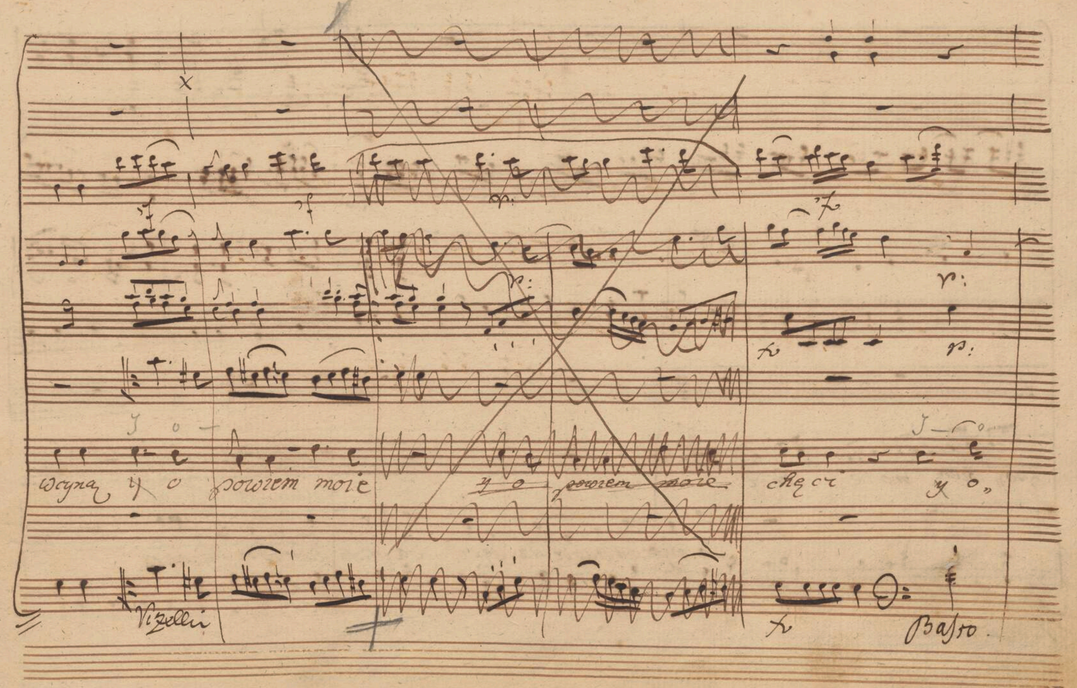

cresc.
cresc.
gory
doły nie
góry by
dwa ge
diory,
a minore

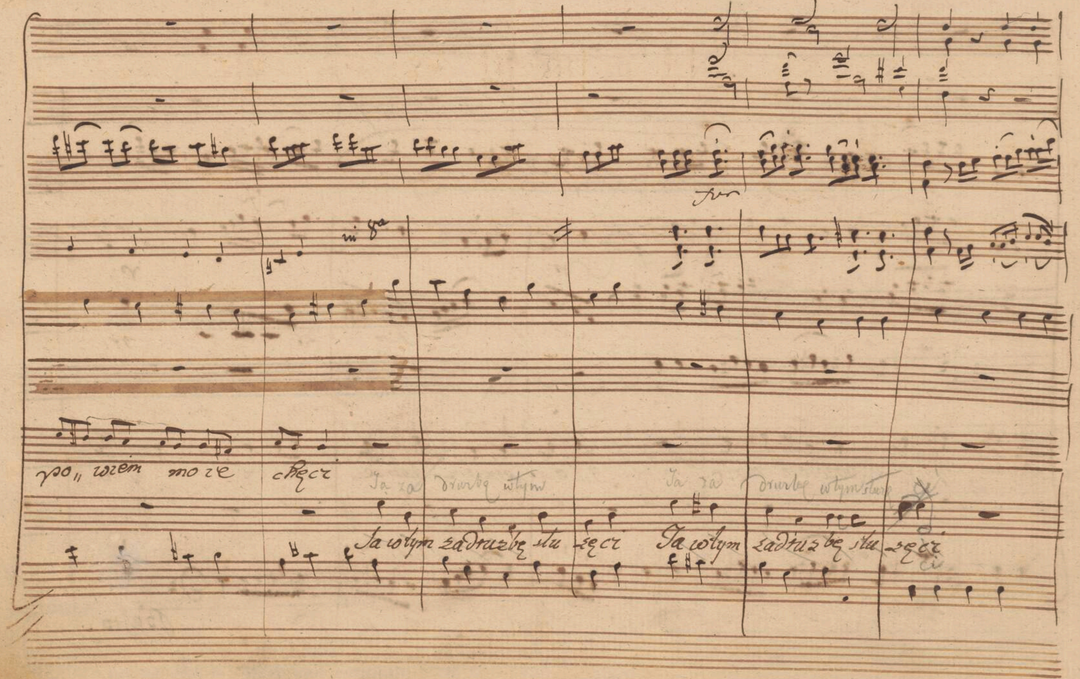

Stachu
ah to oni pewno senko
sienko
Jaśku
Nie i nacey moy Ma


secchio
sieco, te me vidze do sto
mate se to
on togo tate
Cze tu

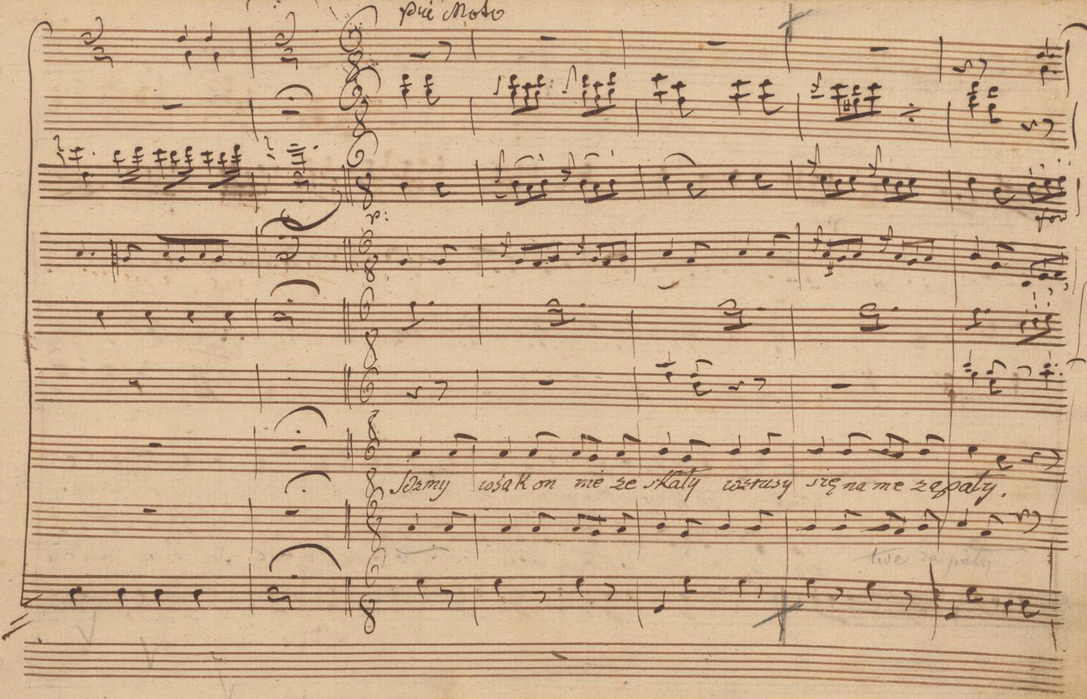

p:
Violoncelli
p:
8

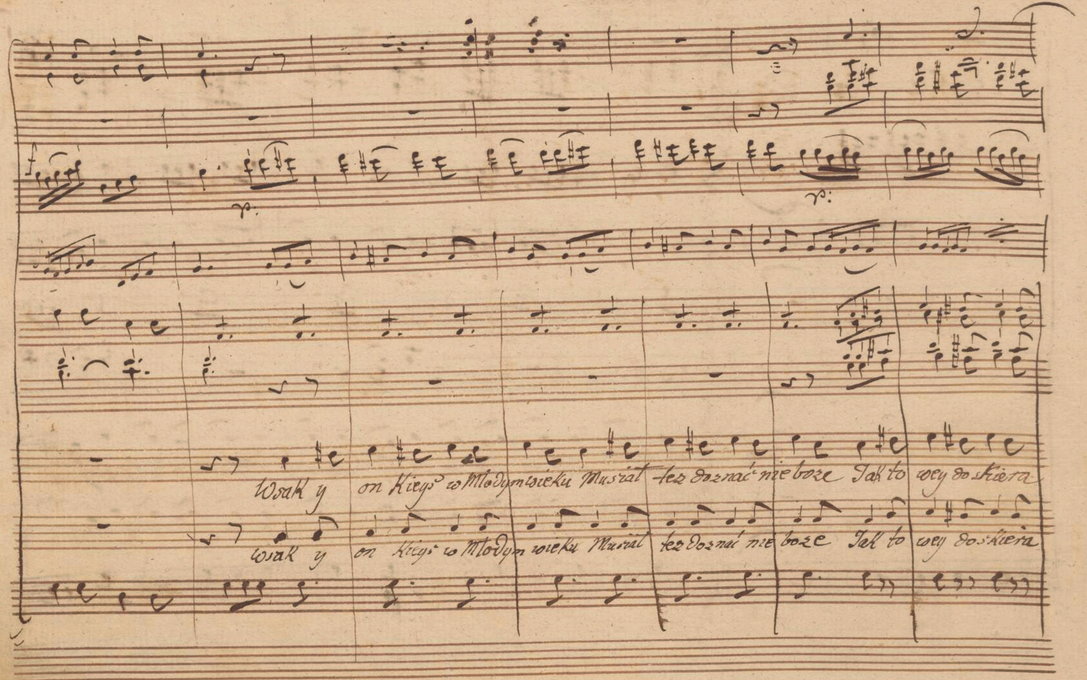

do Oy ca pey dziemy y nim przyplyną go rale
da Dnc
mu do nog dzic
Oay
pia

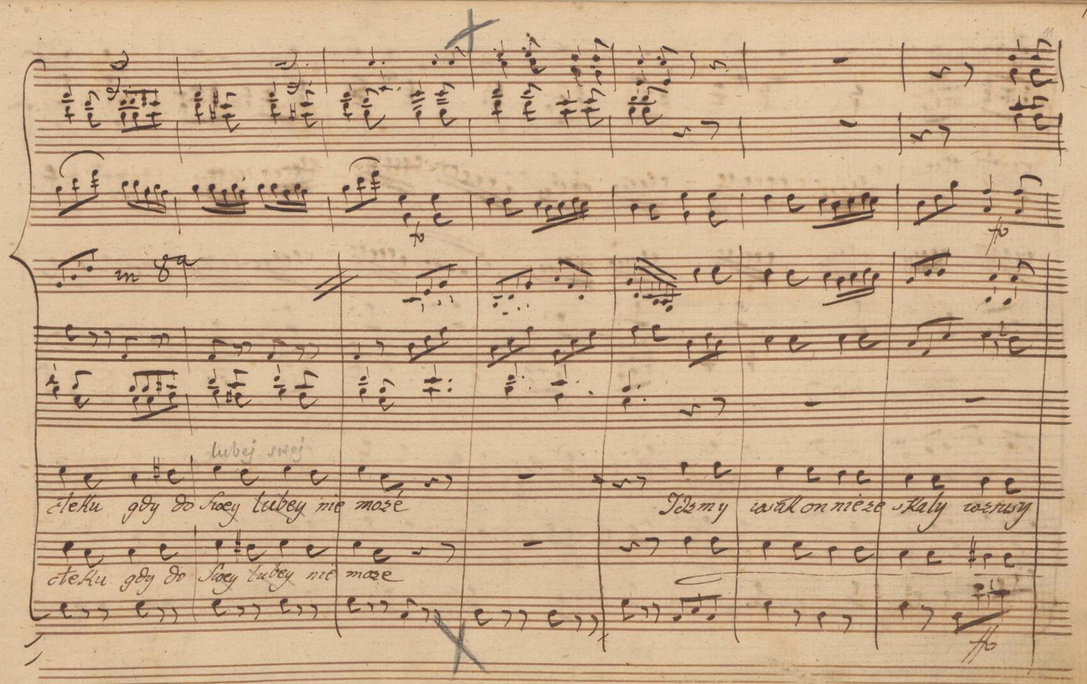

Wezmę
powiem moie
powiem moie
chcę
Vizelli
Basso.

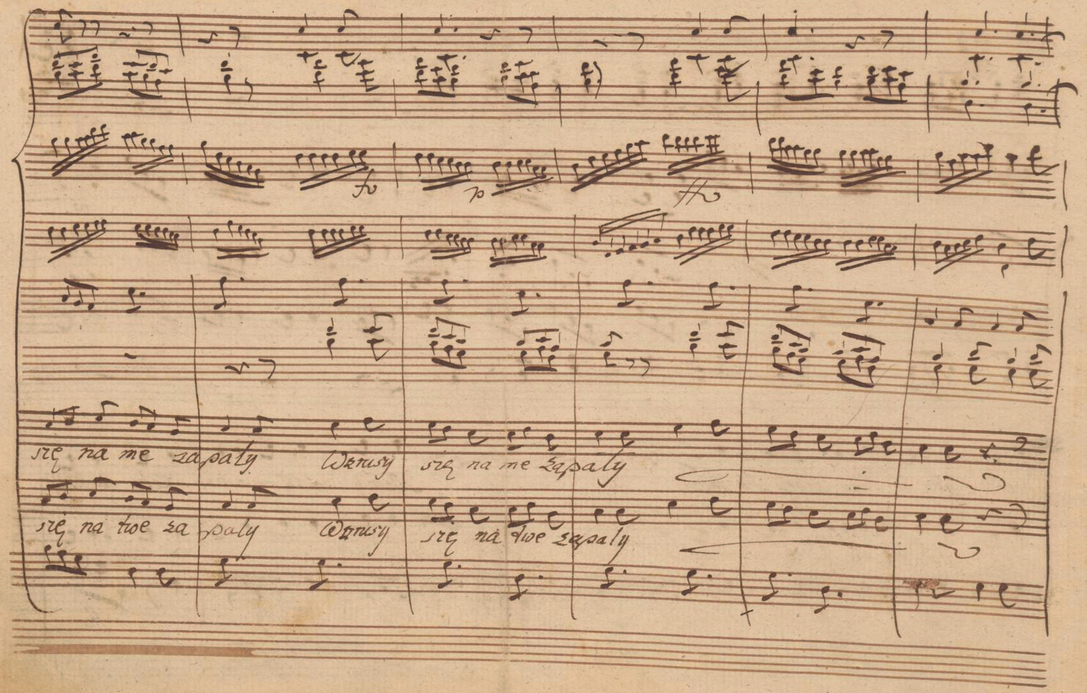

po || wiem może chęci
Ja za
Ja za
Ja wolym zadruzbę służ chęci
Ja wolym zadruzbę służ chęci

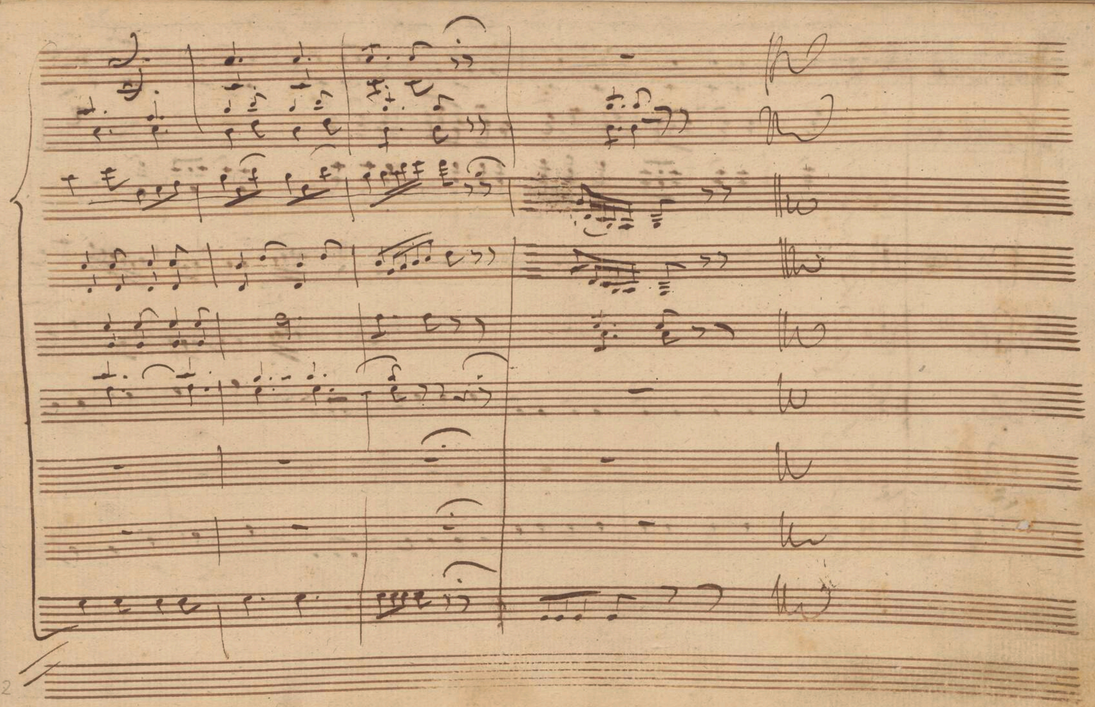
più mosso




Wsak y on Kiey³ w Młodym wieku Musiał też doznać nie boże Jak to wey do skrzyn
Wsak y on Kiey³ w Młodym wieku Musiał też doznać nie boże Jak to wey do skrzyn


lubej swoj
dzieku gdy do swoey lubey nie może
Idzmy iuż on nieże skały rozwiy
dzieku gdy do swoey lubey nie może


się na me zapały
Wenusy
się na me zapały
się na twe zapały
Wenusy
się na twe zapały



Arietta

Swemu Kawalerowi przed Slubem spiewała, Gdy ta matka za niego gwałtem przymuszała.

Corni in A

Clarinetti in A

Flauto

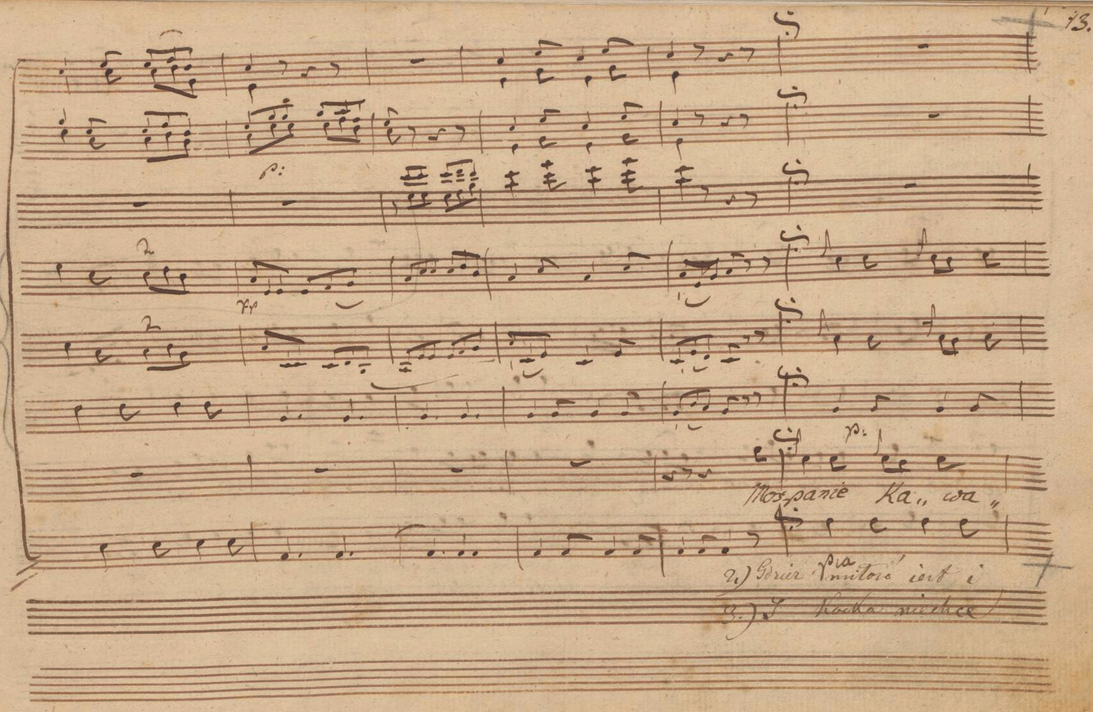
Viol: 1ma

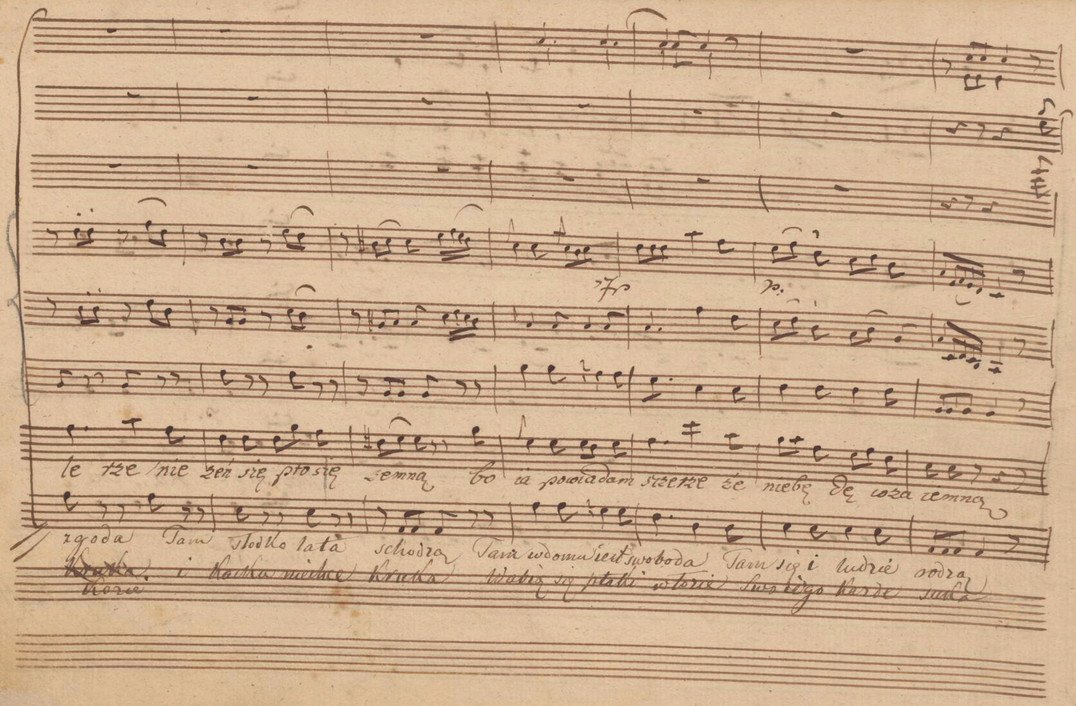
Viol: 2da

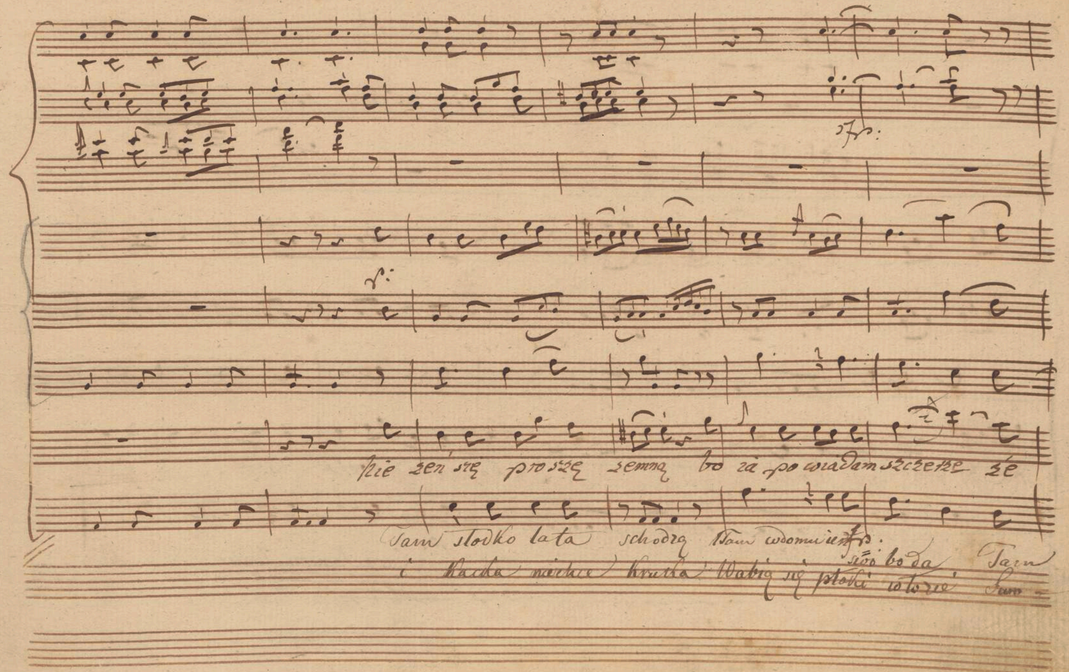
Viola

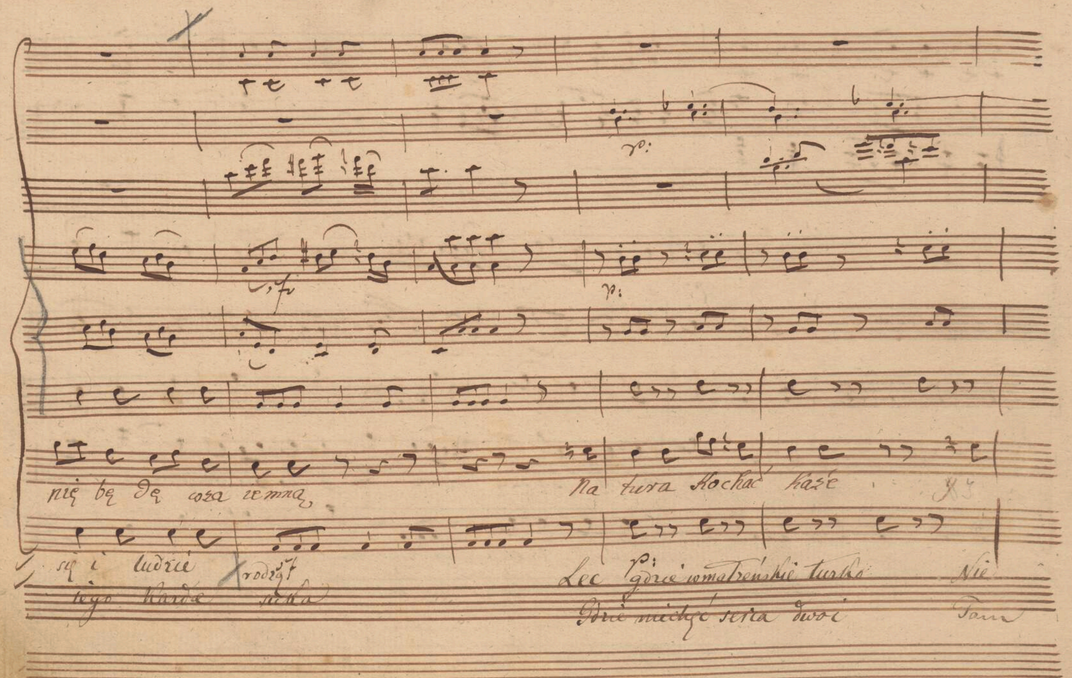
Violoncell

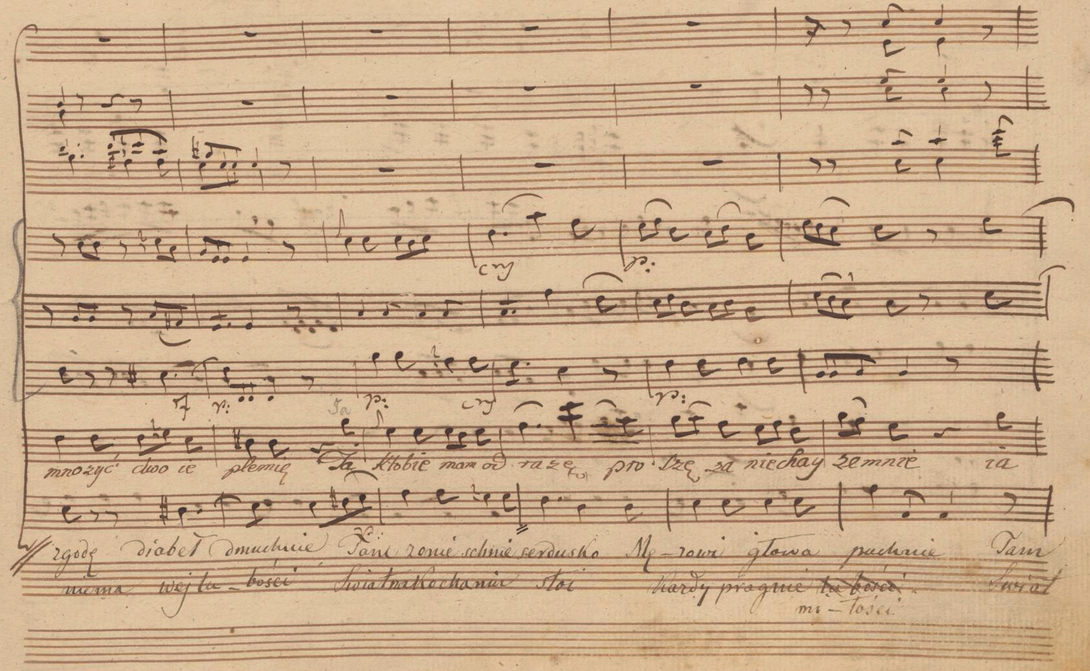
Basso

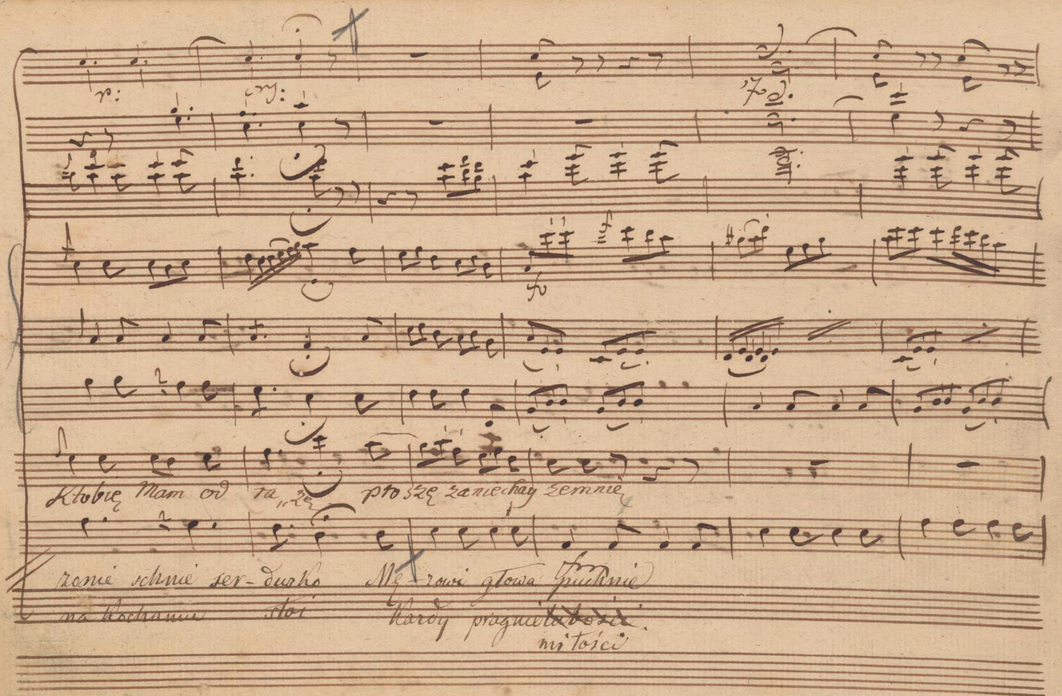

p.
Mospanie Ka„ wa „
2) Brin Pia
Pnitore ient i
3) I Kacka sietkee

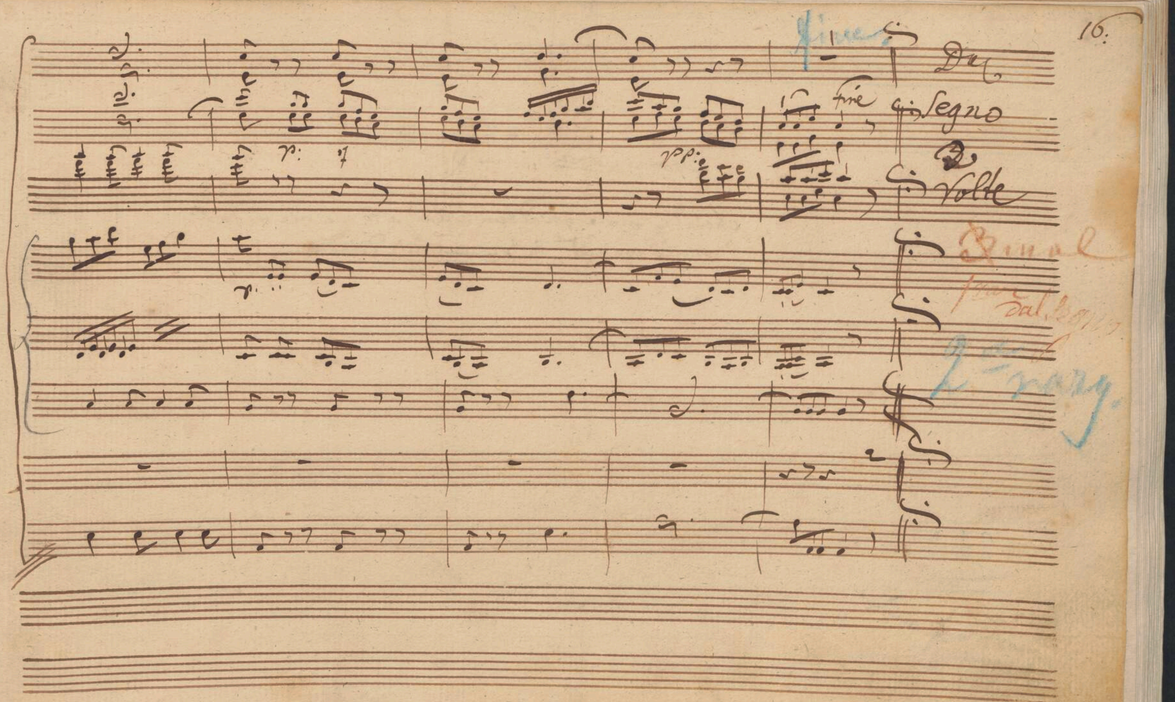

le tze nie żeń się prosię ziemną bo ia posiadam siedzie że niebę dę woza ziemną
zgoda Tam stodło lata schodza Tam wdomu iest swoboda Tam się i ludzie godzą
i kaszka niebo krucha Wiedzą się ptaki ostrzy hostigo barze sudz

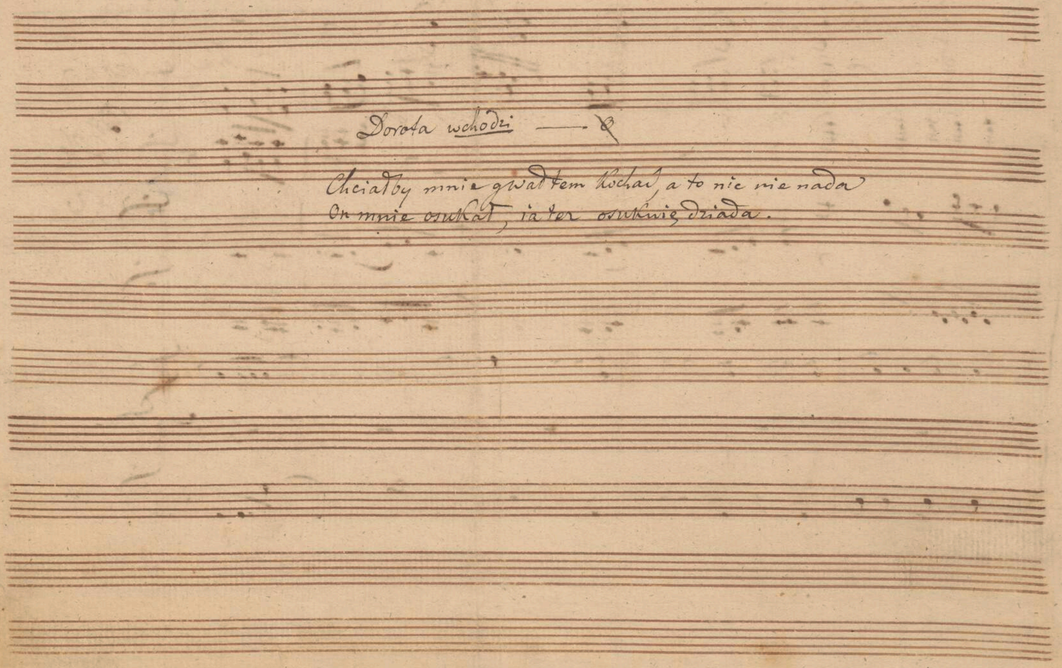

Tam słodko lata schodzą Bóm wdomu
i kiedy miecze krwawe Wabią się płodu
Tam


nię bę dę cosa temna,
Na tura kocha każe
się i ludzie
tego każe
Lec Pi
gorze
Prie miedze
Nie
Tam

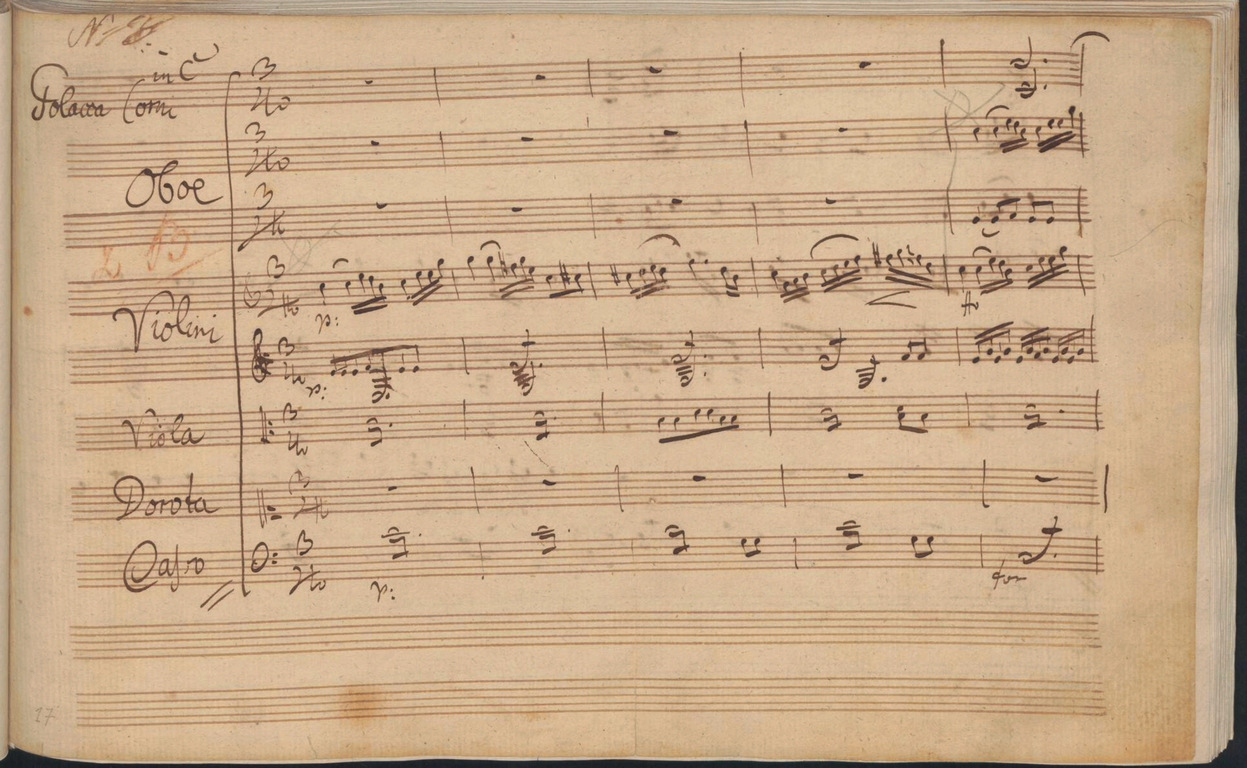

mnożyć dwo ie plemię
Ja Tobie mam od raze
pro'sze za niechay
ze mnie
za
zgodę diabeł omuchnie
Pan
roni schnie serduszko
Mę-czeni głowa pacznie
Pan
nacmą wejść-bosce
świata kochanie
stoi
hardy progmie
ku boiu
mi-łosci

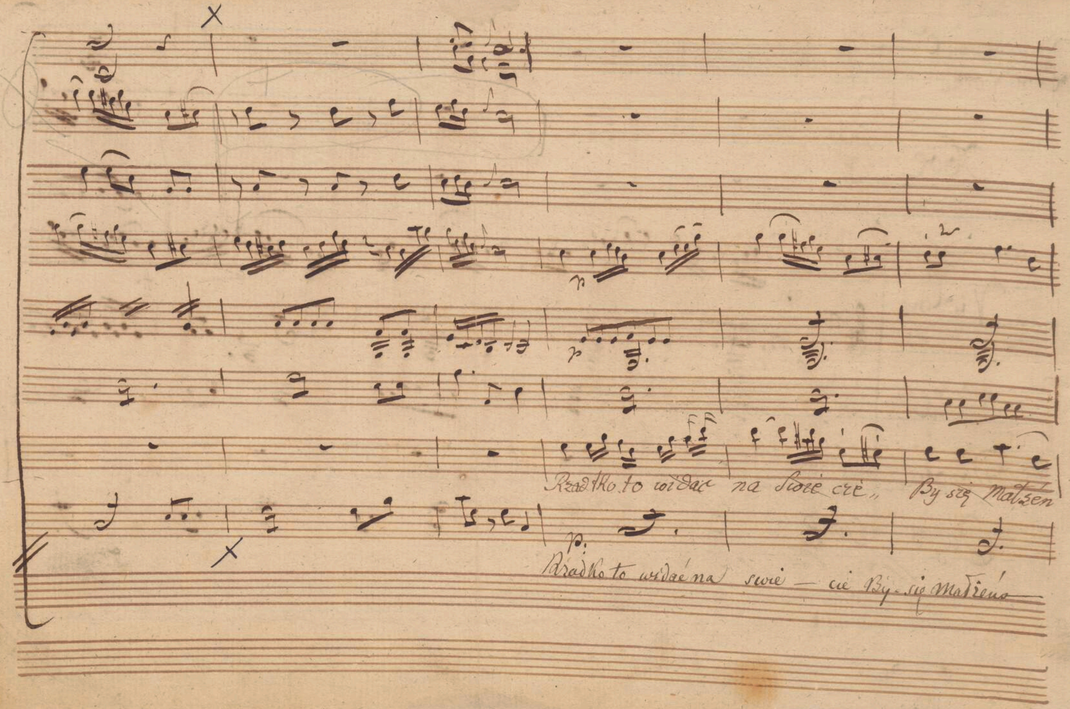

Ktobie Mam od ta prosze zaniechay zemnie
ronie schnie ser-duszko Me-rowi głowa
na kochanie stoi Karoly pragnienie
mi toici

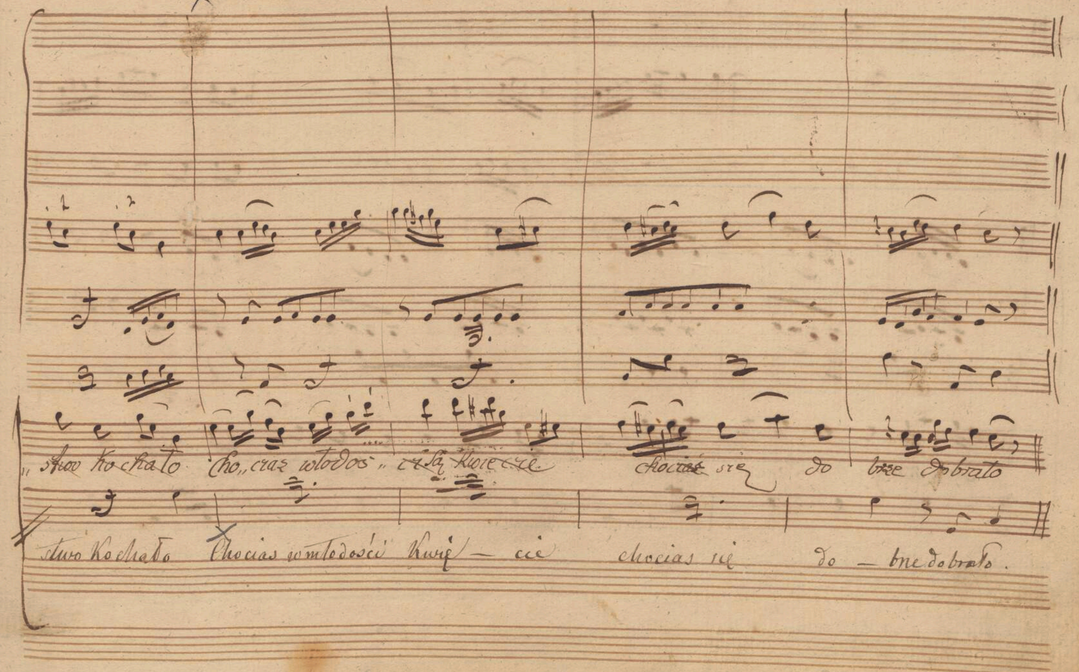

fine
Da
segno
Volte
16.


Dorota wchodzi —— 8

Chciałby mnie gwałtem kochać, a to nie nie nada
On mnie oszukał, ja ten oszukuję dziada.

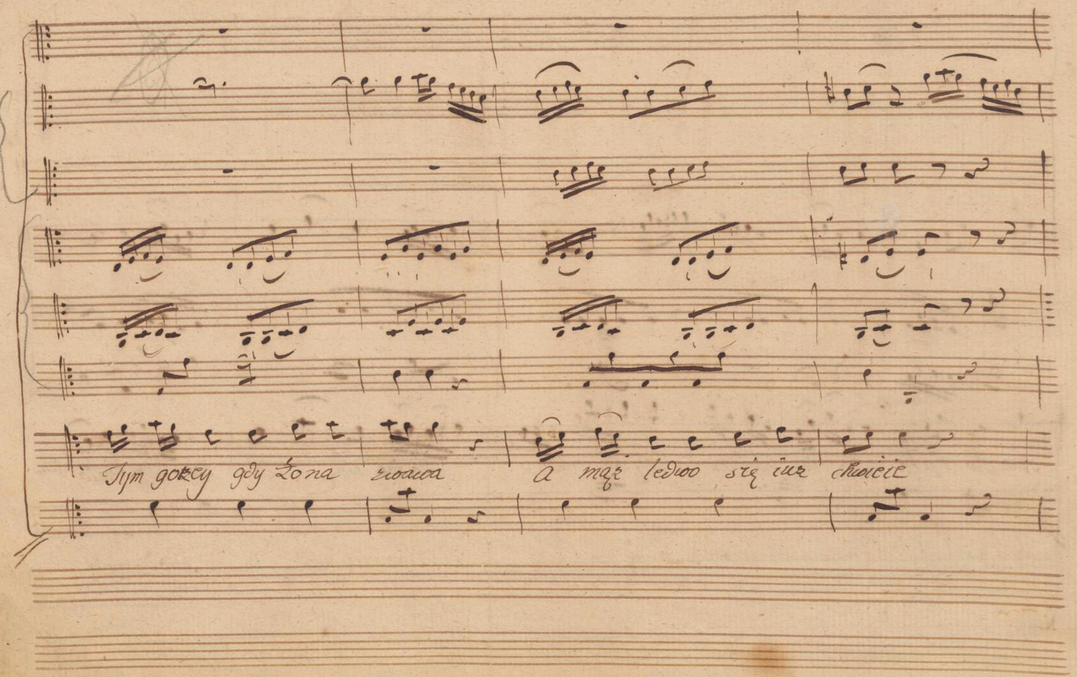

Nº 8.
Polacca
Oboe
Violini
Viola
Dorota
Cajro

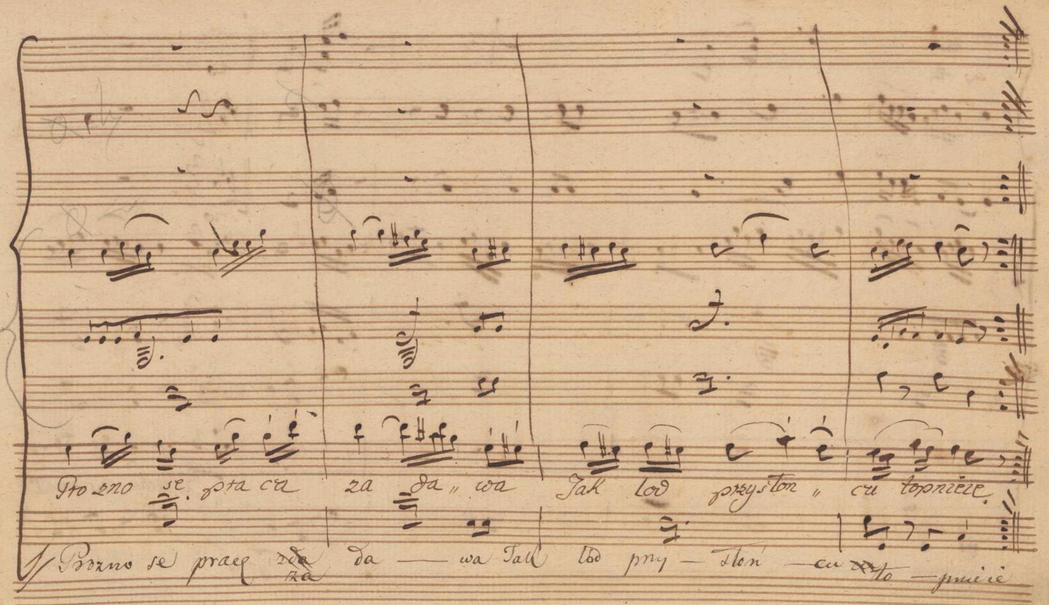

Rzadko to widać na świecie cię, By się małżeń
Rzadko to widać na świecie cię, By się małżeń

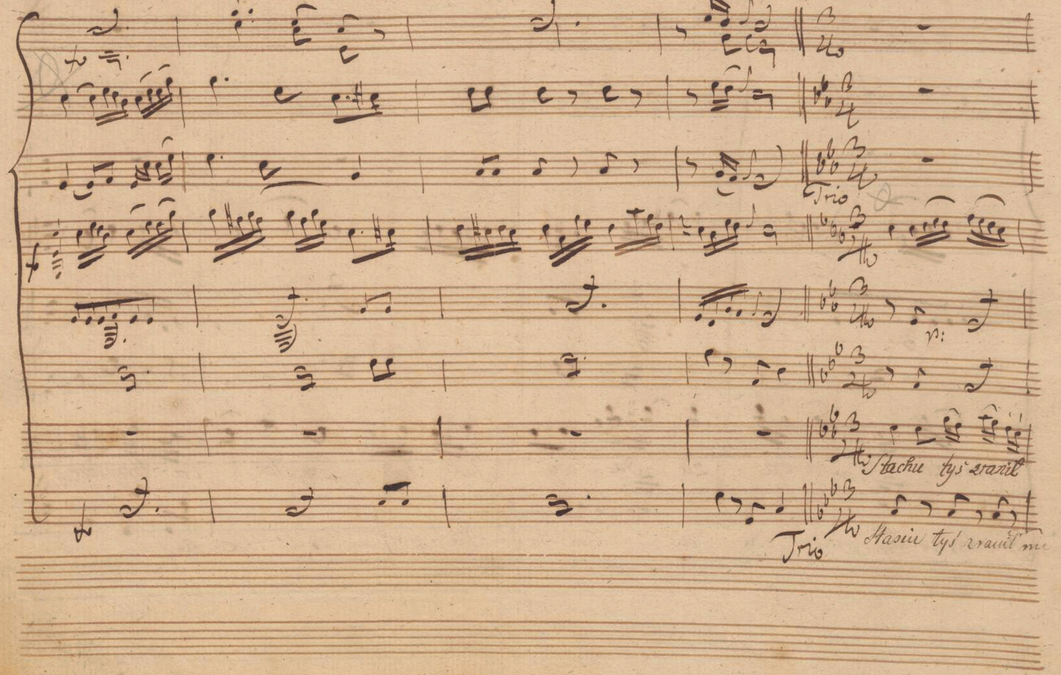

Ach kochało „cho, czas wtodos" ciebie kochać się do bnie dobrało
Ach kochało chocias wtodości kwiat — cie chocias się do — bnie dobrało.

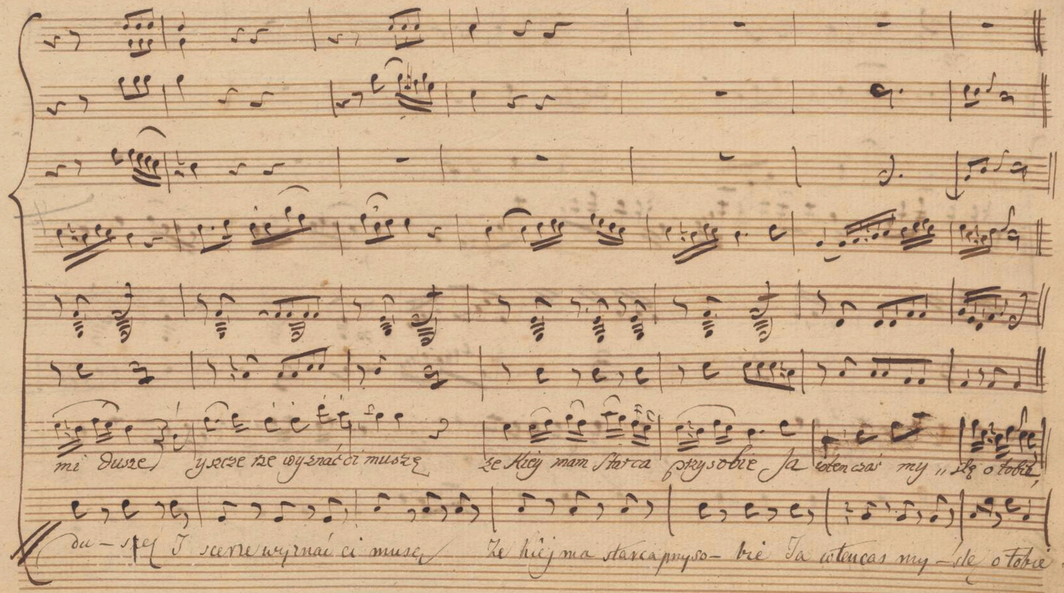
2

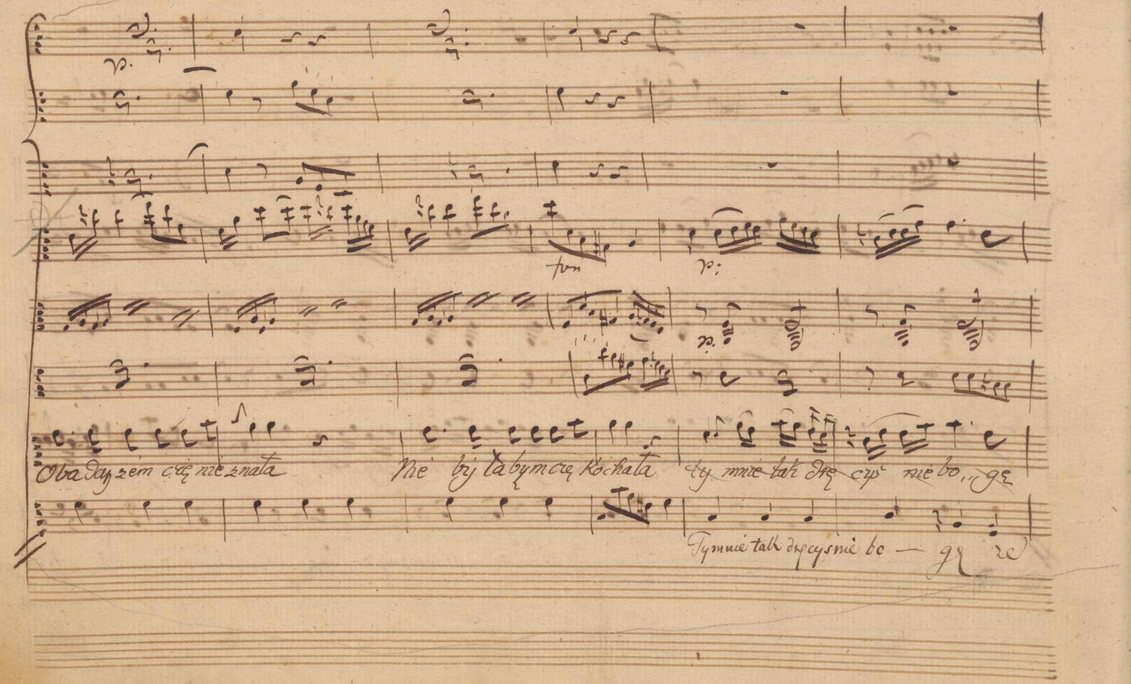
1

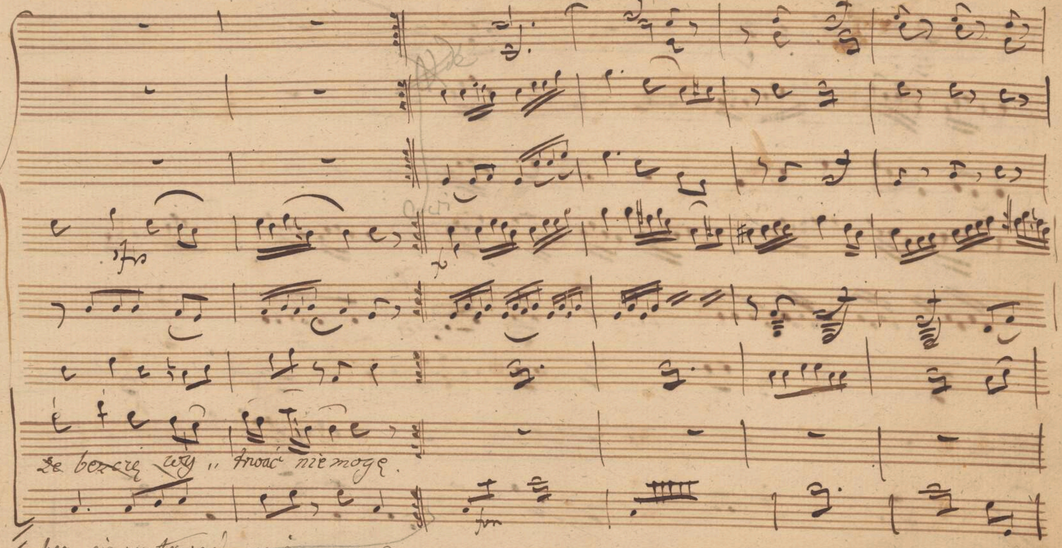


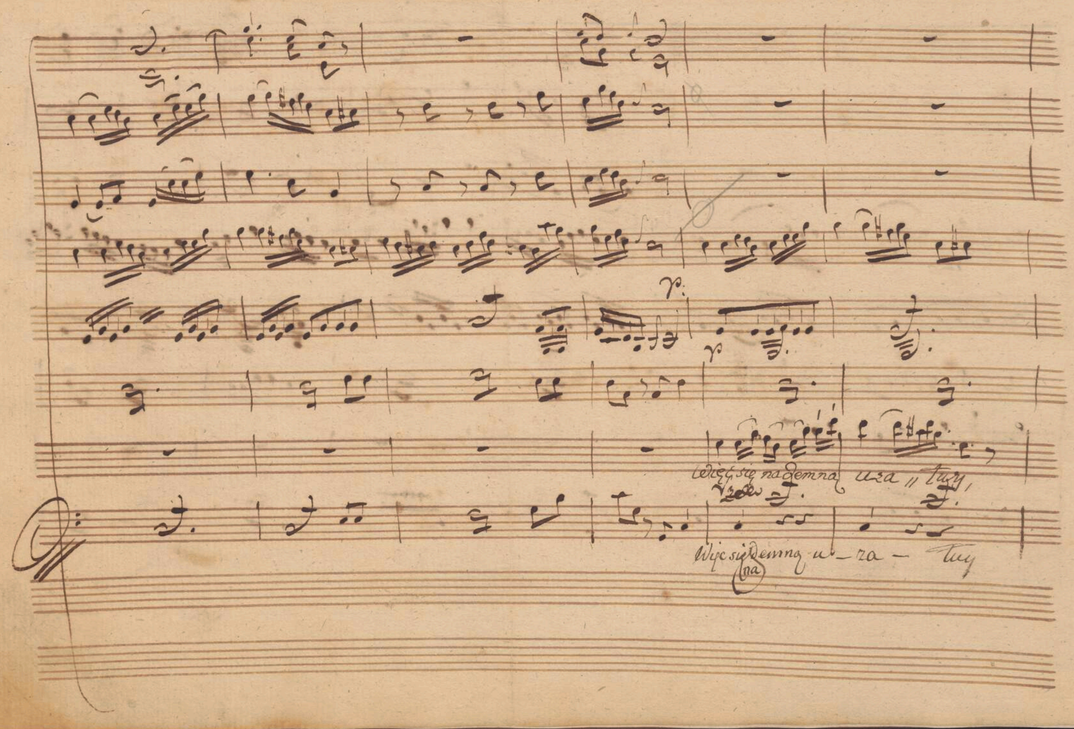

Pozno se. pra ca za da " wa Jak lod przy stoń " cu topnieje.
Pozno se pracę za da — wa Jak lod pny — stoń — cu to — pnie ie

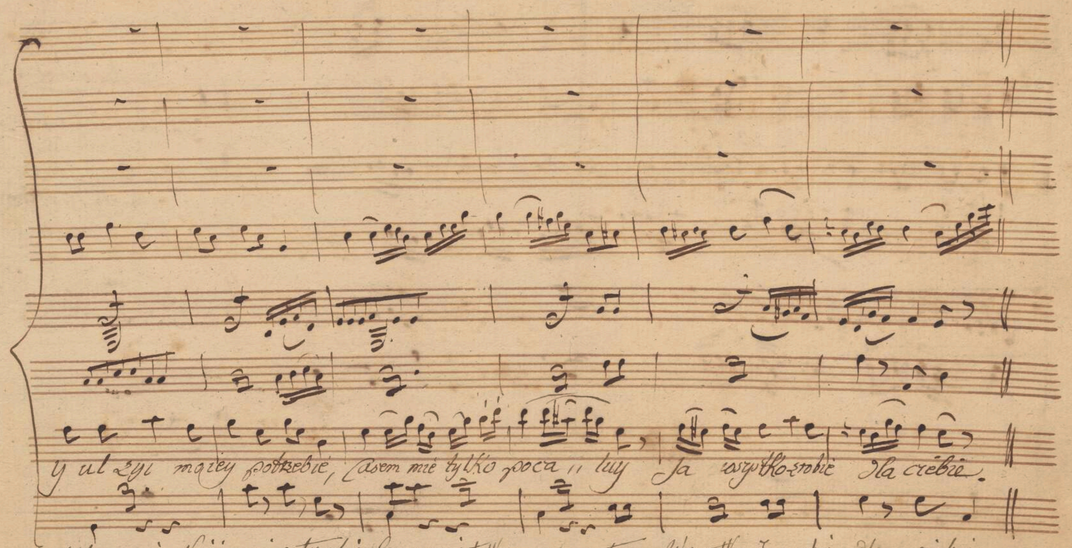

Trio
Trio
Stachu tys zranił
Stasiu tys zranił mi

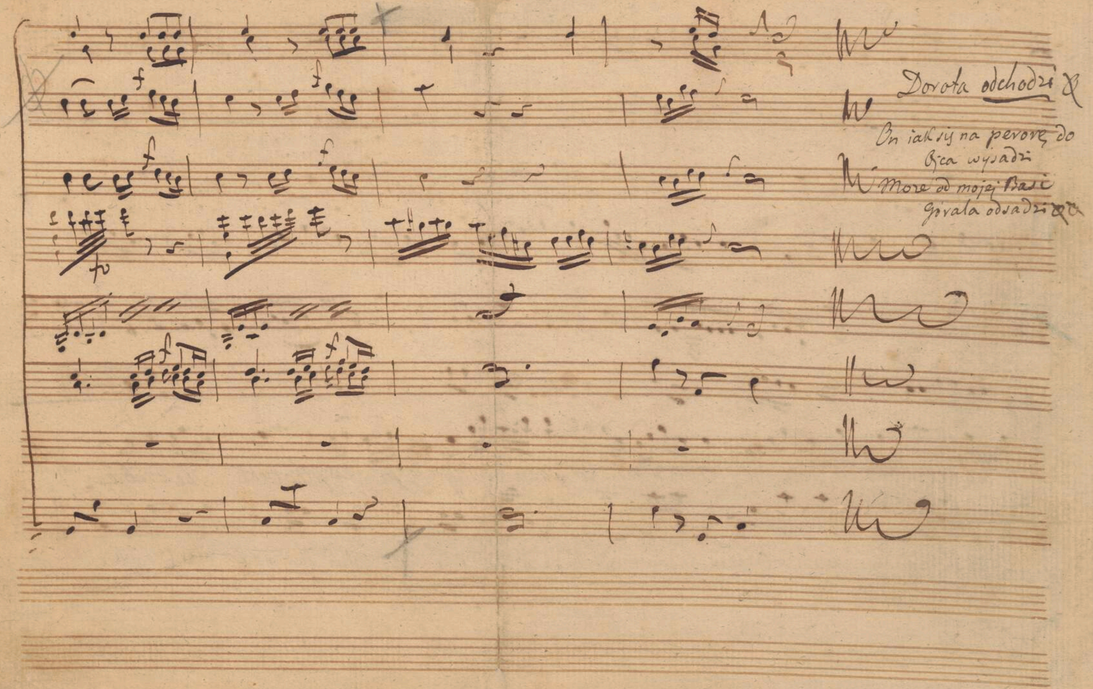

mi duże yscze że wyznać ci muszę
że Kiey mam starca przy sobie Ja wtenczas my ślę o tobie
du – szę I szcze wyznać ci muszę
że kiey ma starca przy- sobie Ja wtenczas my – ślę o tobie


Oba żyzem cię nie znała
Nie bij łaby mocą kochała
ty mnie tak dręczysz nie bo, ge
Tymnie tak dręczysz nie bo — ge


Że bezemie ciszy i trwać nie mogę.
bez ciż wytrwać nie mogę.


cekać, się na Demna, usa
Wie się Demna u – za – tuj


y ul żyć marzy potrzebie, Lasem mię tylko poca — łuy Ja wszytko-robie dla ciebie.
Ulrys cipthiéj mej potrzebie Lasem mnie tylko poca — łuy Wszytko Jarobie dla — ciebie


Dorota odchodzi
Co iakiy na perowę do
Rica wyiadi
Mowe do mojej Basi
gowała odiadzi

Nr 4 Aria Larotta

Krakowiak

Violini

Clni: in B.

Corni in B.

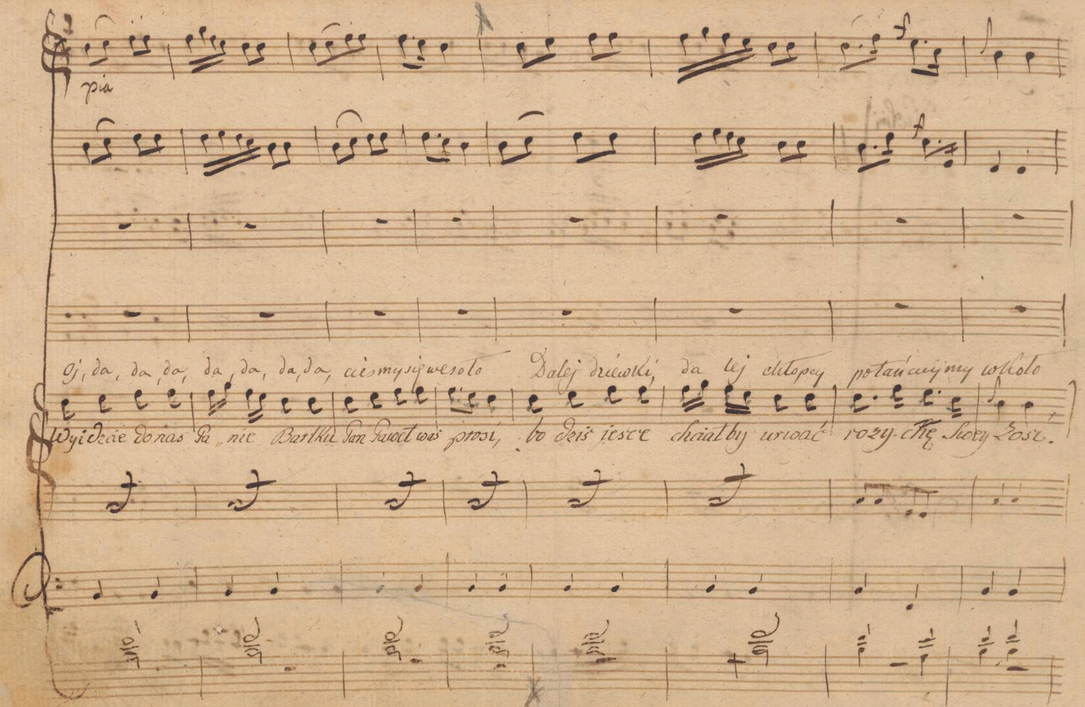
Tonck:

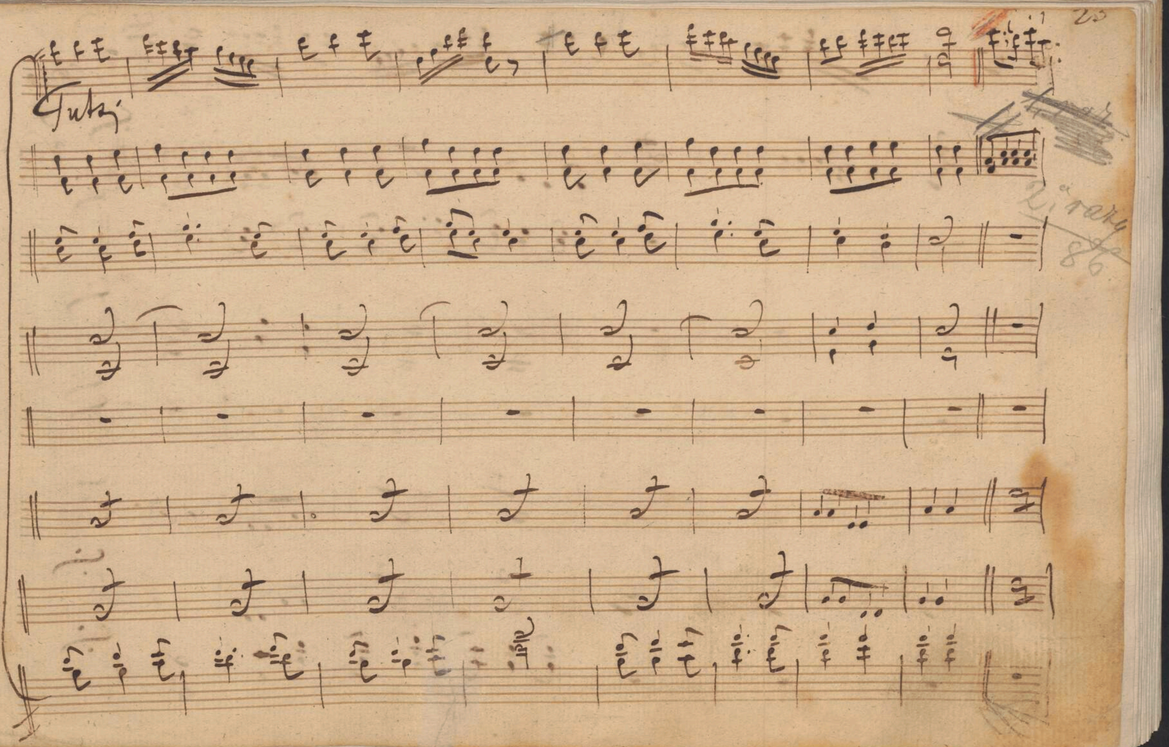
Viola

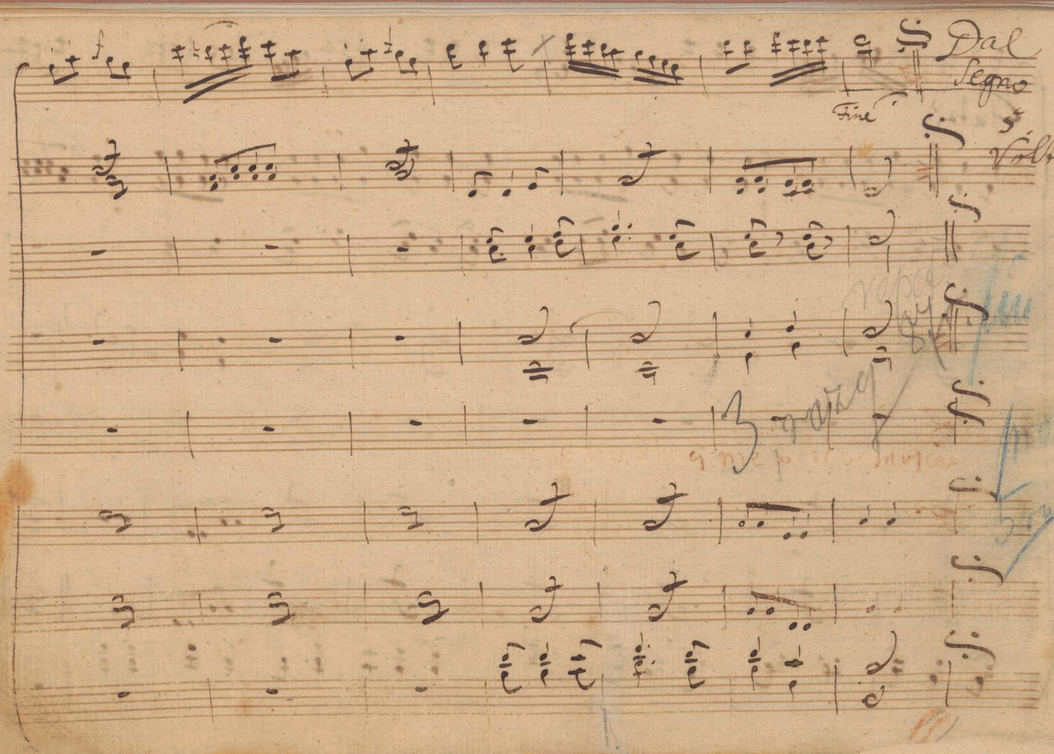
Basso

Fagotto

23


pia
Oj, da, da, da, da, da, da, da, ciesmysiewesoło Dalej dziewki, da tej chłopcy potańcujmy wkoło
Wyidźcie do nas Pa nie Bartku Jan Pawełku z prosi, bo Dzis iescze chciałby urodzić rozy chęć Stary Ros.


Tutti
23
24


Dal
Segno
Fine
Volte

Cons Allegretto

Violino

Alto

Clarinetto in C

Corno in C

Viola

Basso

1.) Ty Panie młody zaraniu, jesienny tanecek ja zaczne, Zapiec zejcie nizchaj se wyskoczy

2.) Ach ave cze – stra cremy Tutro Panią cze uy, niemy

3.) Jur matuchny po – stra Datas Jur nie upiec twef dziedziny, Jus nie upiec

4.) Dotod niemiatas zgryzoty Terar pornas co kto poty Wiecej nie bydzie stan

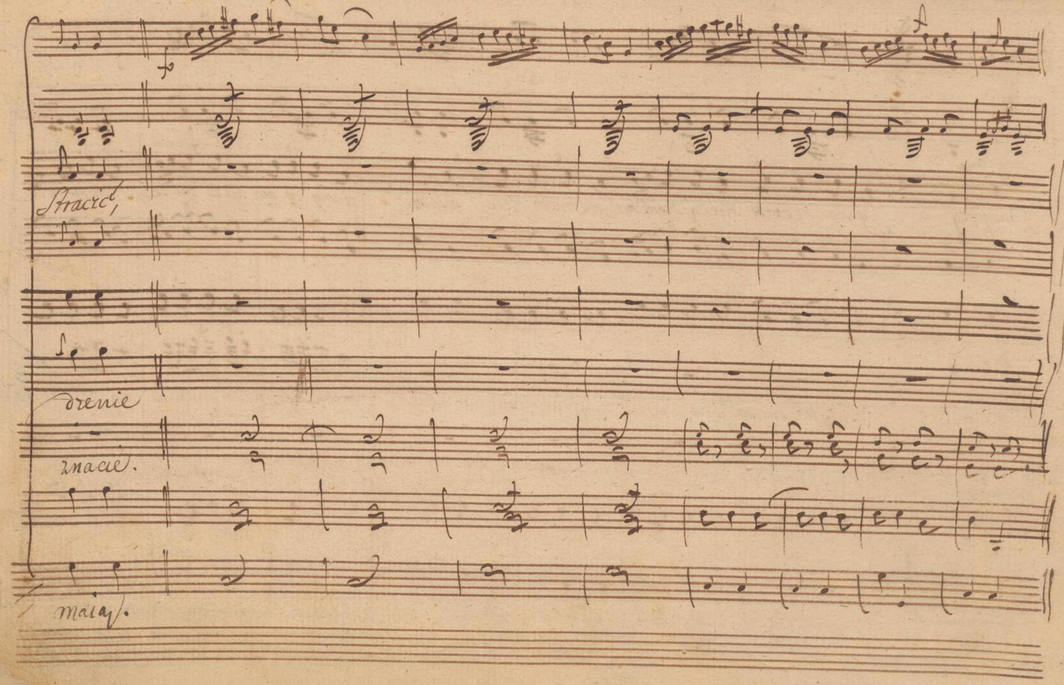
5.) Przydrie iesce kłopot matki Jak obsiadą cię twe dziatki, Natenczas będzie s[illegible]

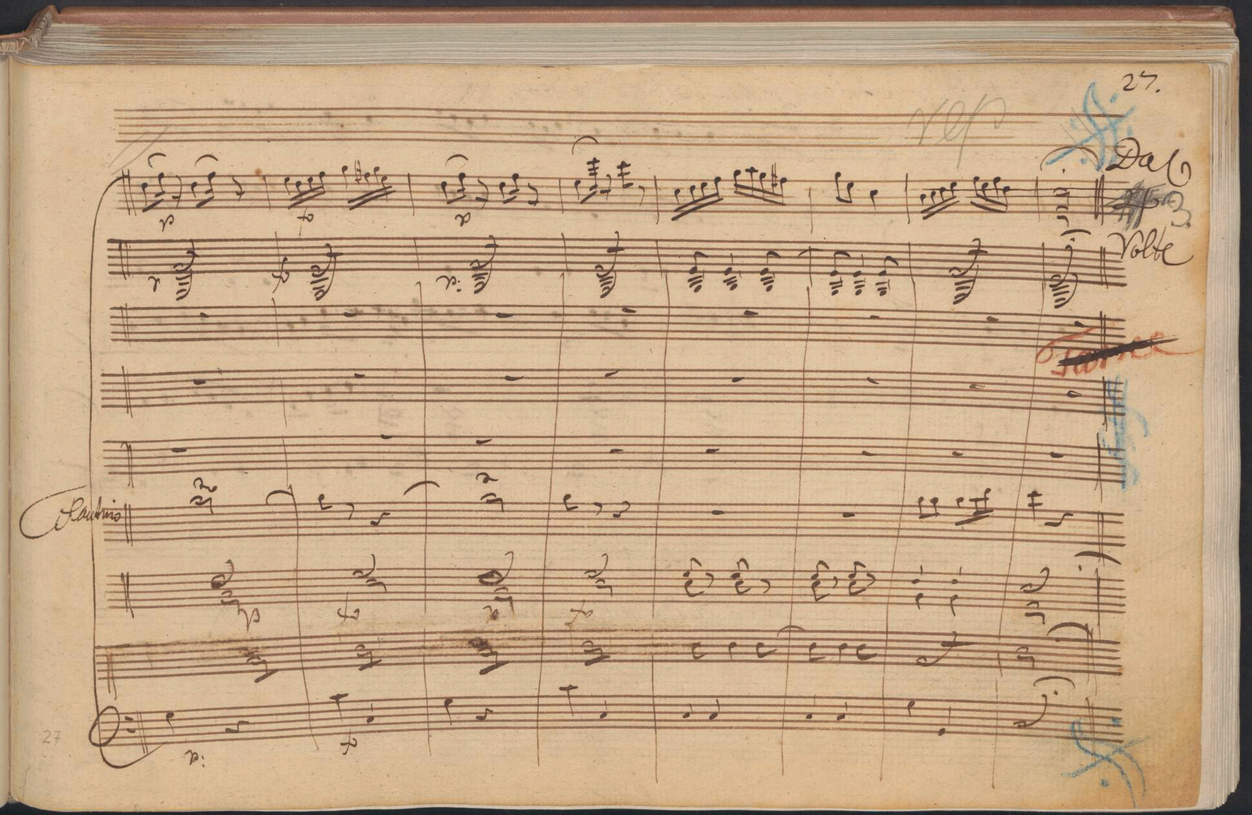
Adagio

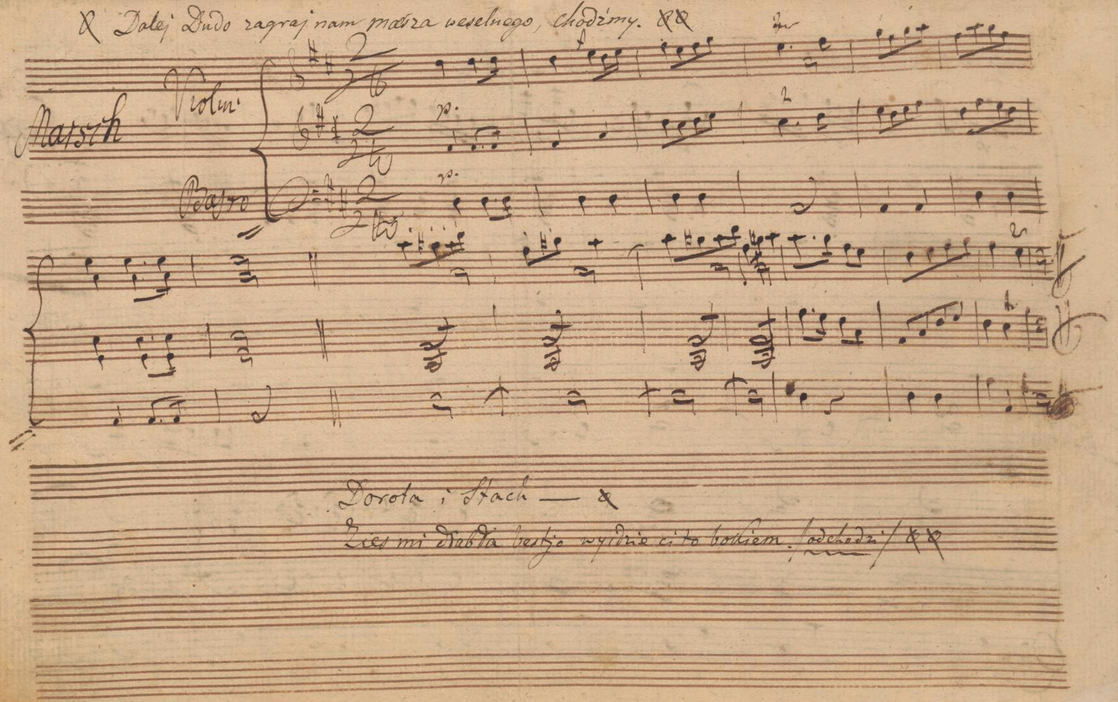
Oxford: C. minor


Krakowiak
Zosia kpsy Ostapak
Hie u zoa
zany
mała
Zosieńka
kąpiey
chłopak
kiewiorek
wyswitya
polla
co
Tobem
miany
y stra
csz wianek to
zany
drimy
Poreś
Hodhie rytagodri – ny
cowac
Bo na chleb musis pracowac
chata
Jest się Panuj nie ro – stata .
Stanky
2 Ho.) Sko wszyscek
A stanicek
pod kamythiem
Labpi wode
w chłodnym gaju
trzywa
swo
3 Hołubcie hardy
Ci co marnie
dziek co tyle
dziewcząt
stworzony co
istni
pre –
4.) Chmiel się krzewi
Bo się uwiązała
ciabłem wrodzi
nie winiorzta
i gniewa się
wiedzy Boy tworca!


Sopiery
Y wianeczek
mic mię
iogo ratuy—ciecia
Soloery
tenor
Y wra neczek Kiedy rozednie mi nie bę dzie
płacz
a wy co mu za lu iecie
wody
body
Tak ter drzewa wdomu mpra
rnajdzie wdrożne miescie
Bo tak wszyc pnykarało
mędre pnyro
pracy
rniaey
I wy drzewka choć w pauzerstwie swoie trosky maie
Sc zwierzchności
Tą rozkosz
Których wy nie
ptaki
tańc
Takie drzewki nikcemnieky porzimi co gaią
Co ie same
wszyscy
wlocz
i mprond mc

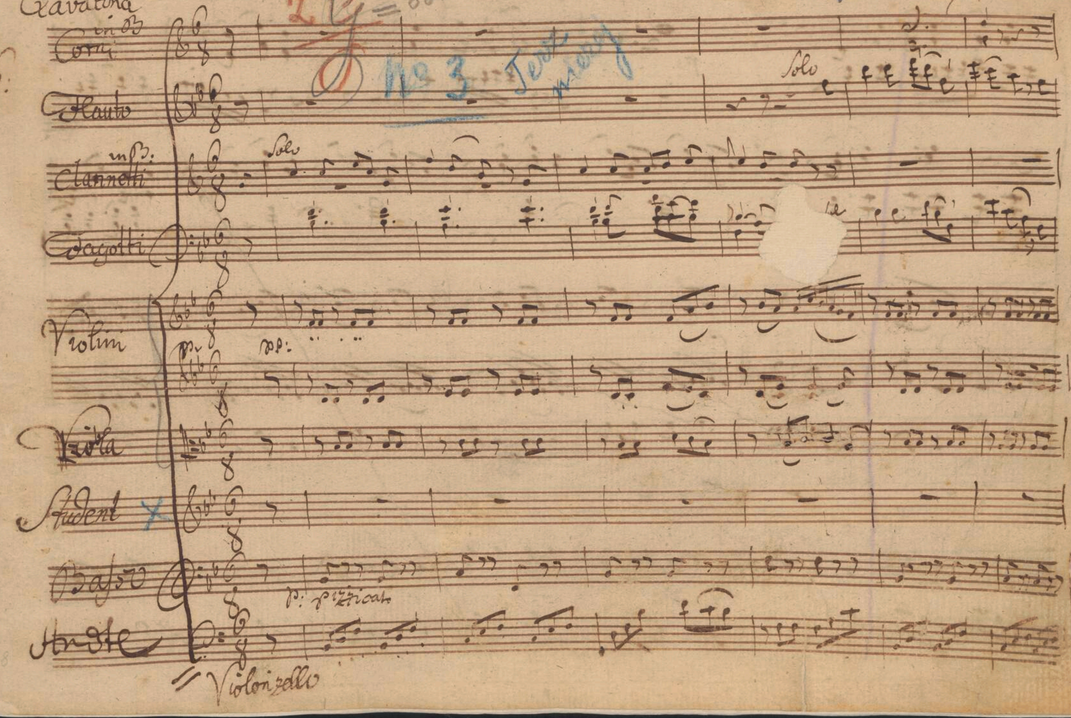

Stracic,
drenie
znacie.
maią.

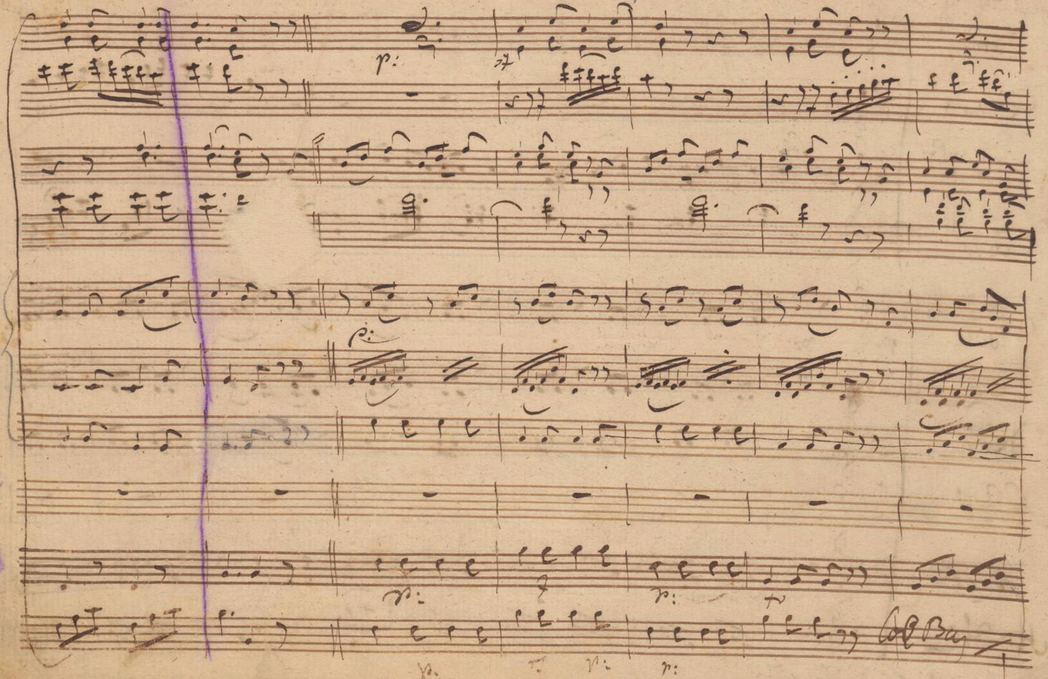

27.
Da C
Volte
Clarino
27

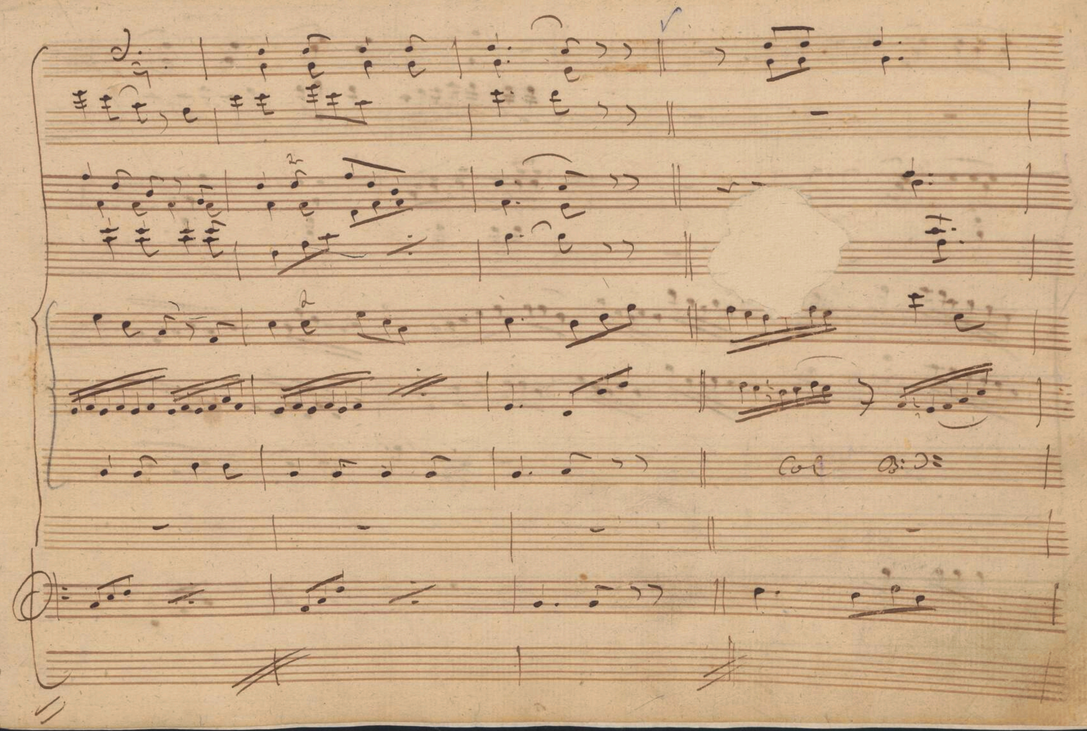

Dalej Dudo zagraj nam matra weselnego, chodźmy. &
Natsch
Violini
Bass
Dorota i Stach — &
Zdes mi dusza bedzie wyrwie c. to bolesem. odchodzi &

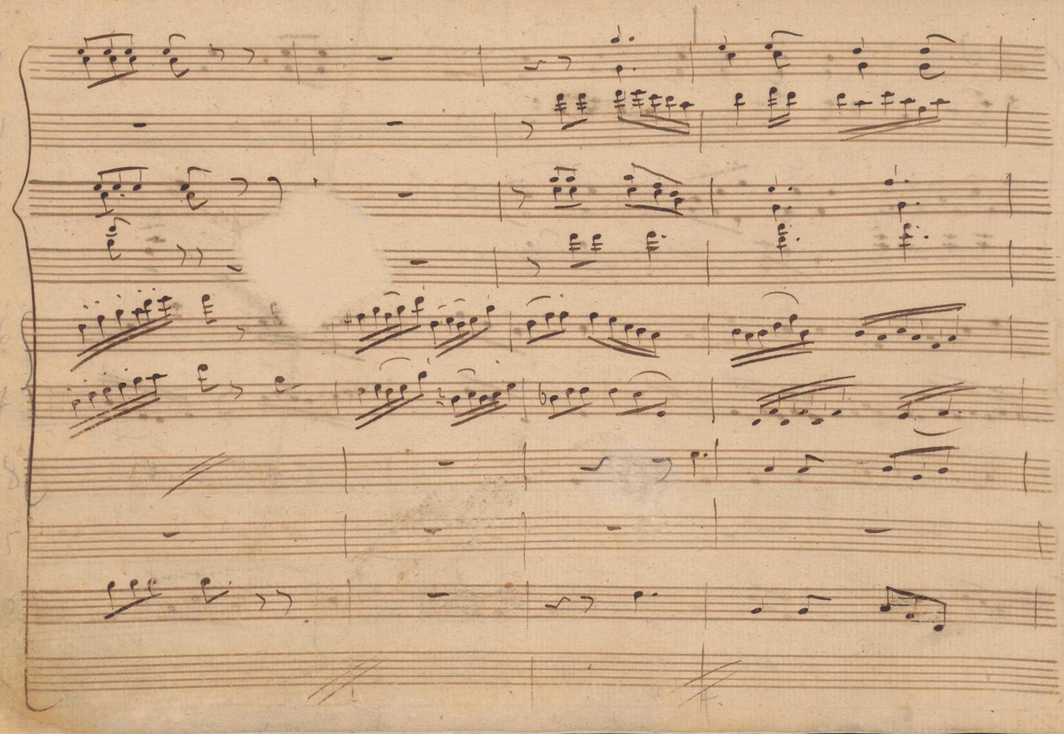
Cavatina

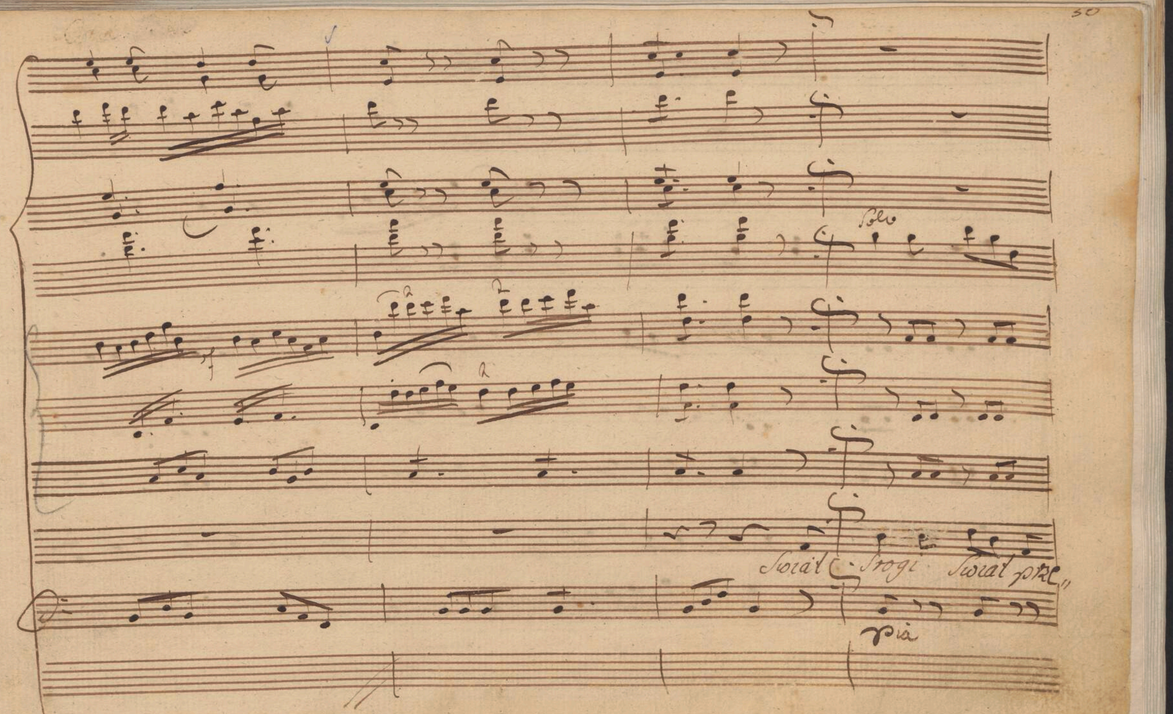
N.6.

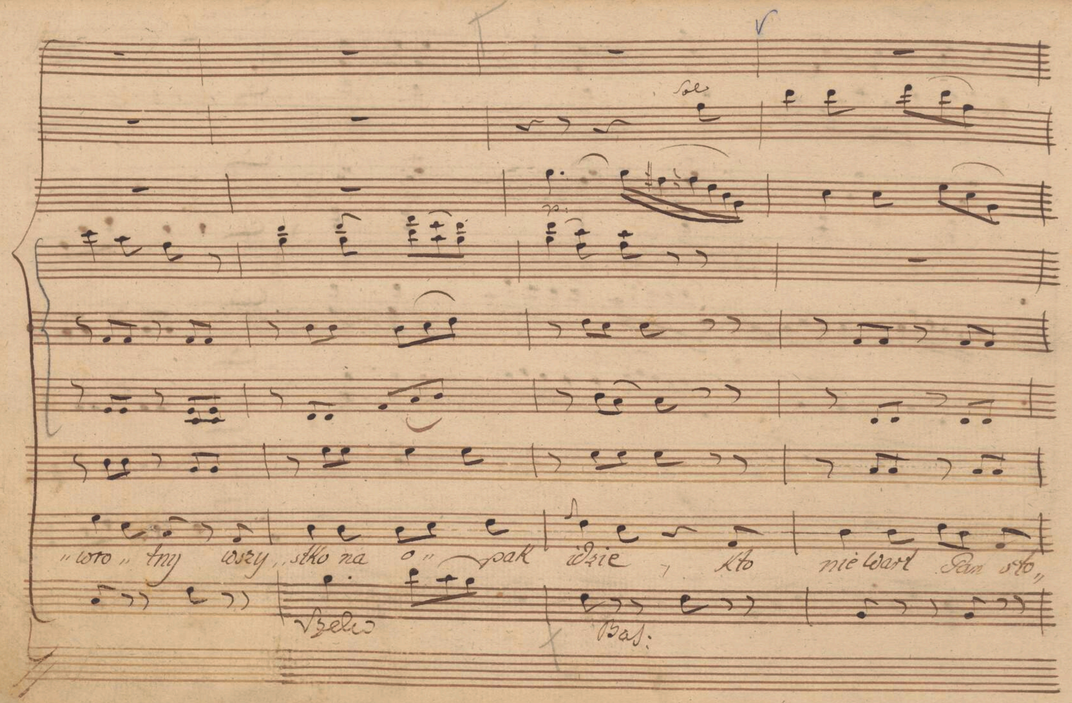

Corni
Hauto
Clarinetti
Fagotti
Violini
Viola
Studenti
Bassi
Horde
Violoncello
Solo
pp.
pizzicato

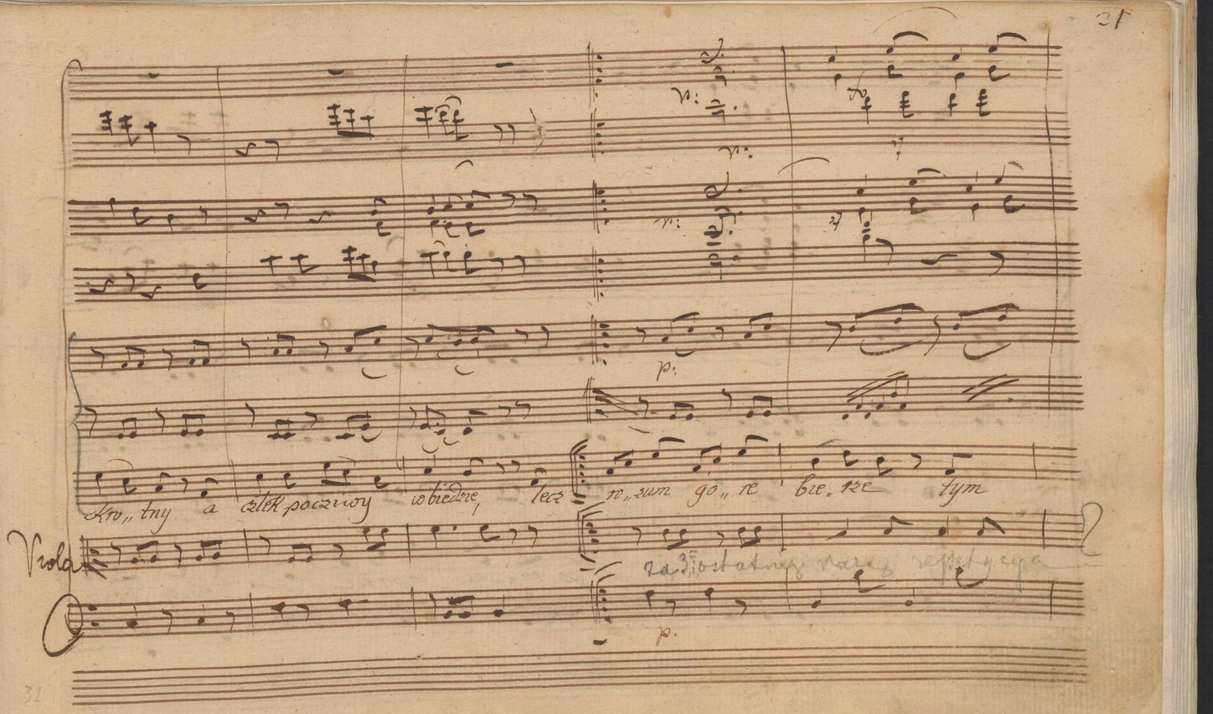


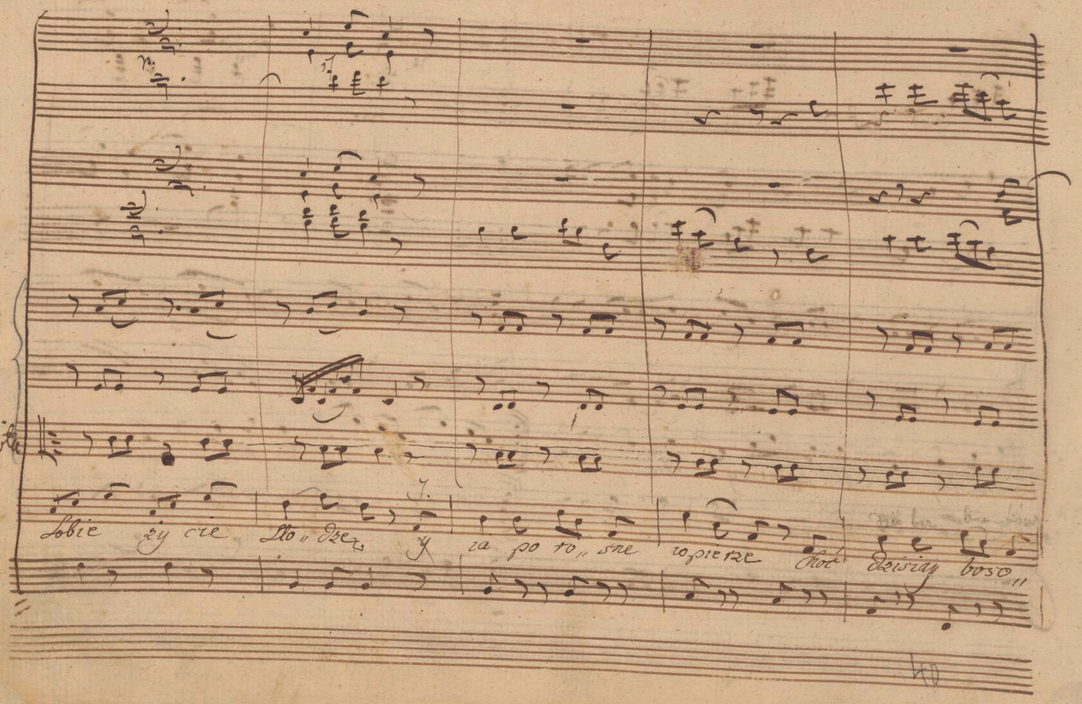


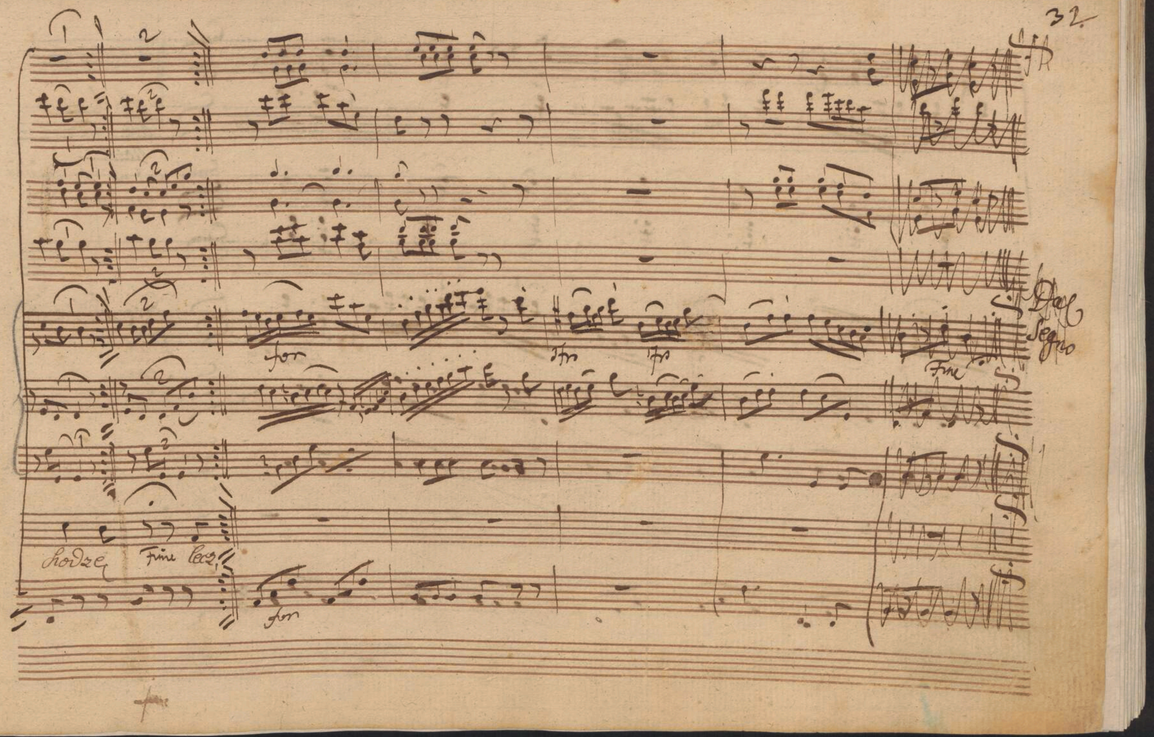


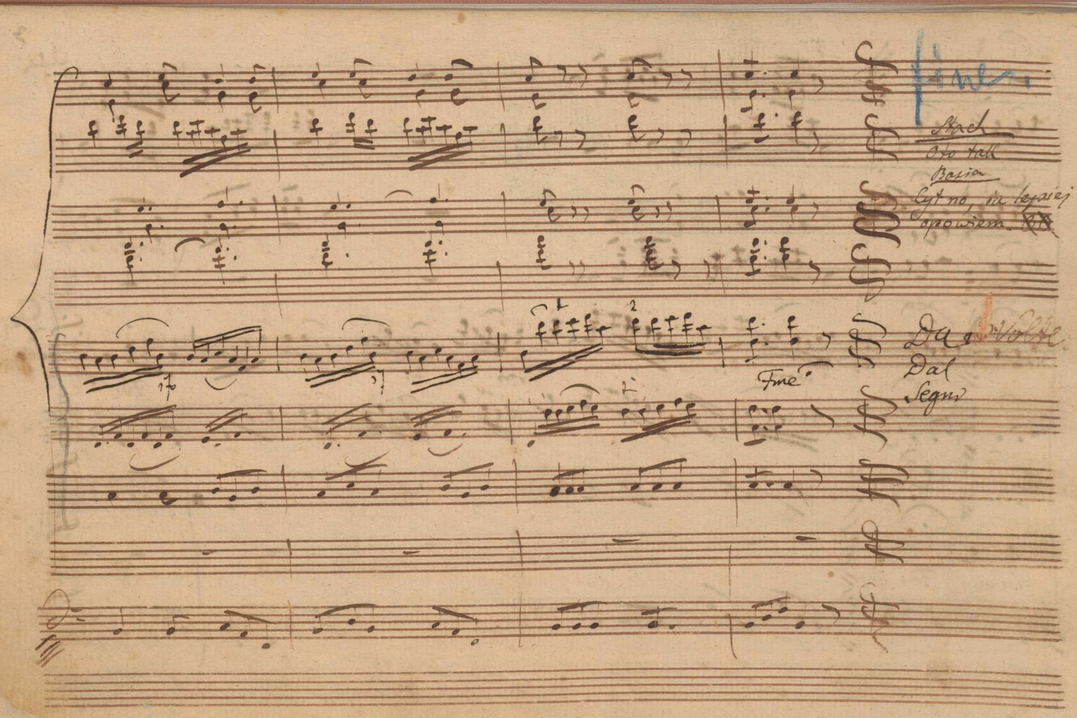

Solo
Soli
Soli
Soli
Più

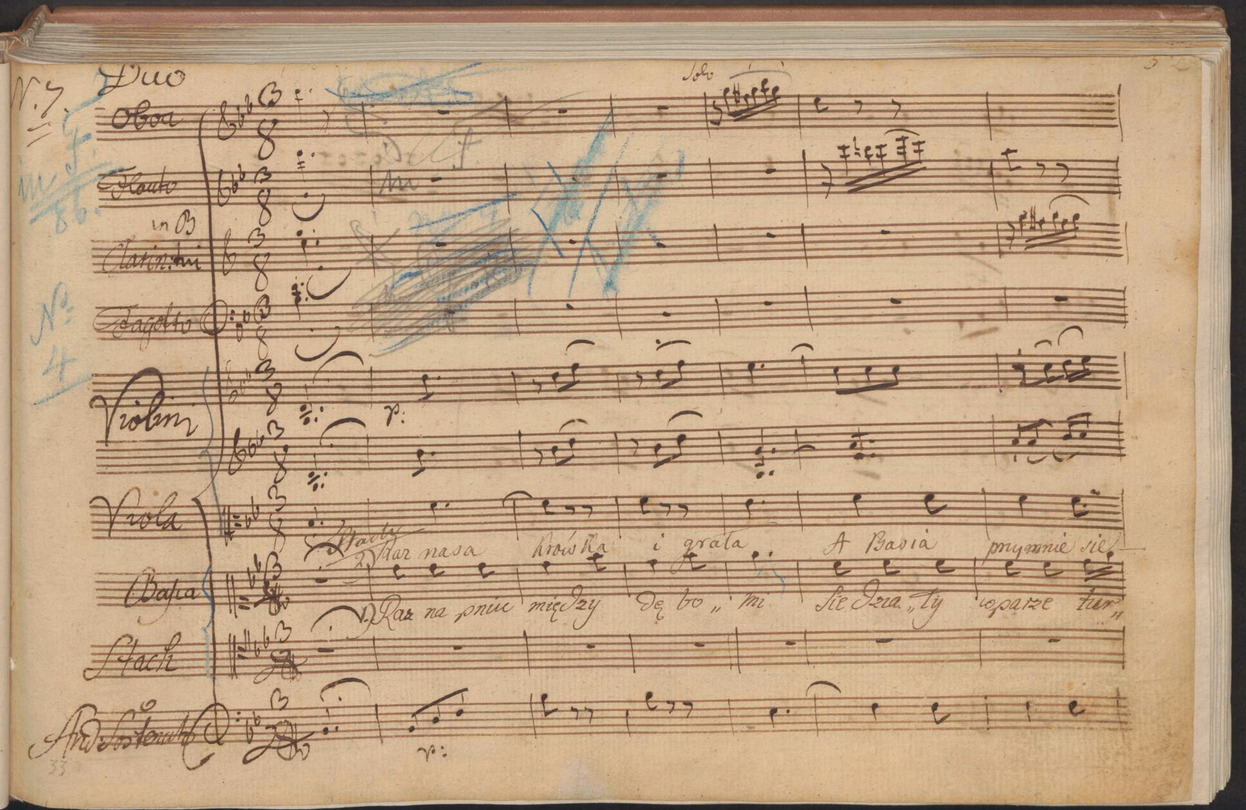

„oto „ tny
wszy stko na
o"
pak
idzie
kto
nie wart
Pan sto„
Wszyscy
Wszyscy.

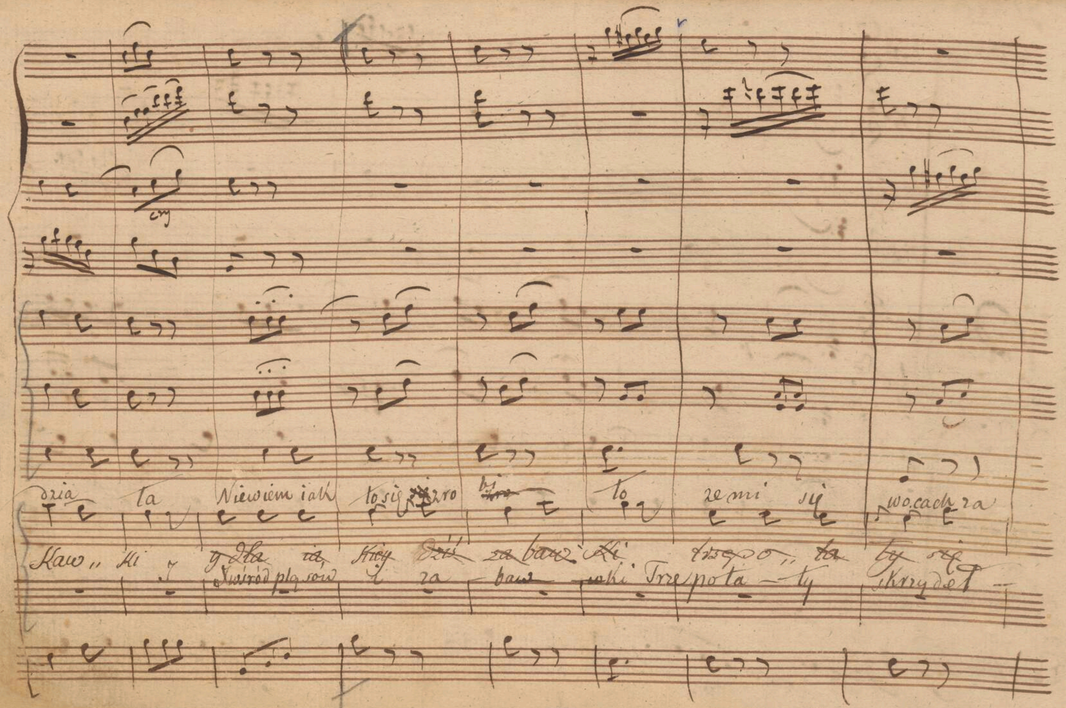

Krw „ tny a żłób poczuwszy obiedzie, lecz
m „ zum go „ rę bie „ rze łym
Viola
ra „ dostatnią parą respektuje


Violin
Lobie zy cie Mo„ dze ja za goo to„ sne to„ piers cie chod Deisidy boso„


32.
Dal Segno
Fine
Fine Coda
Coda
32

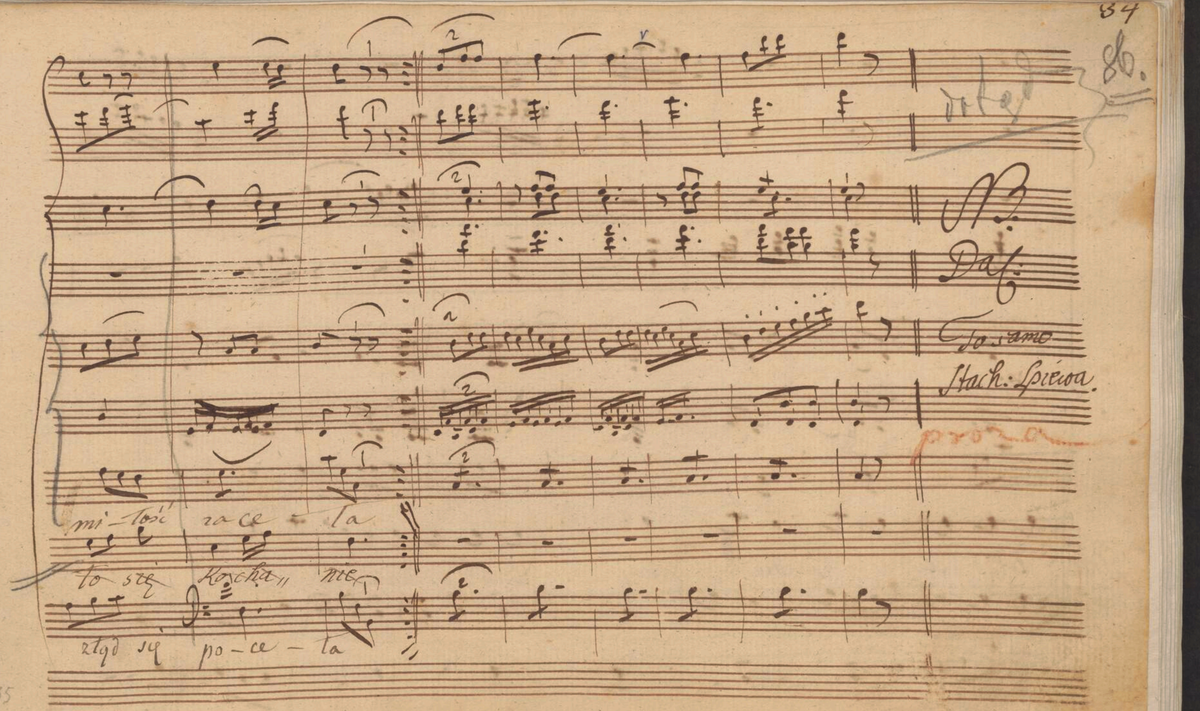

Bach
Da Capo
Fine
Da
Dal
Segno

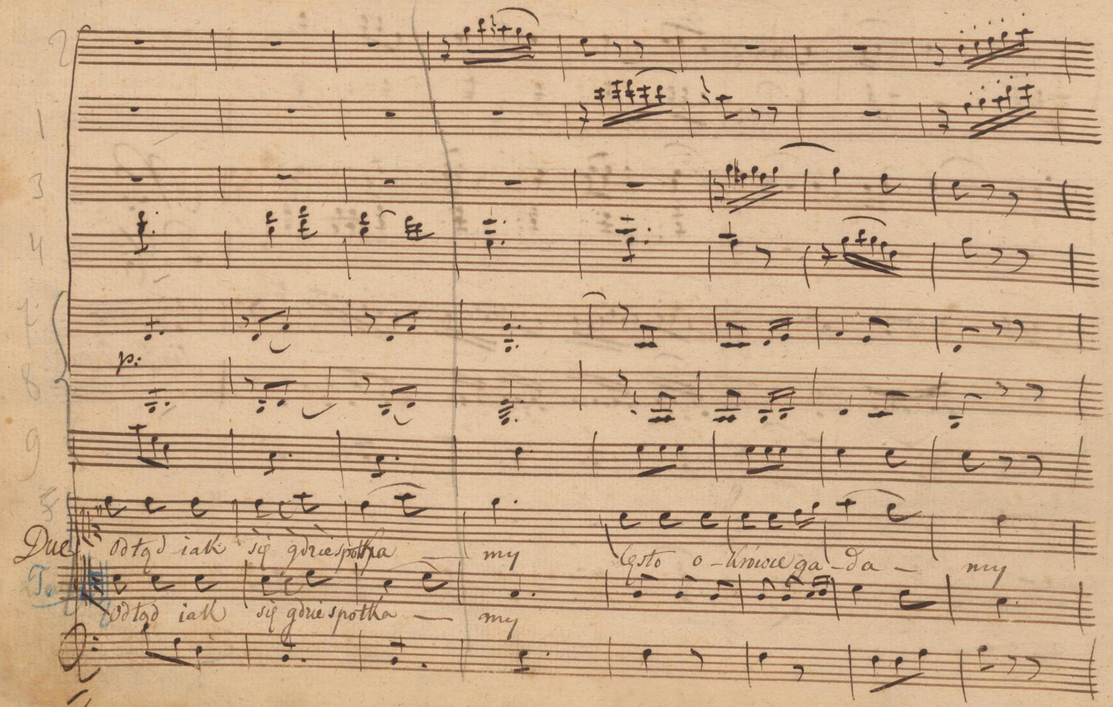

Duo
Oboa
Flauto
in B
Clarinetto
Fagotto
Violen
Viola
Basso
Flach
Ard Violoncello
Flach
Bar nasa krowka i grala
A Basia pryznie sie
Raz na pniu między
Dę bo „ mi
Sie Dzia „ Ty
„ zparze tur „

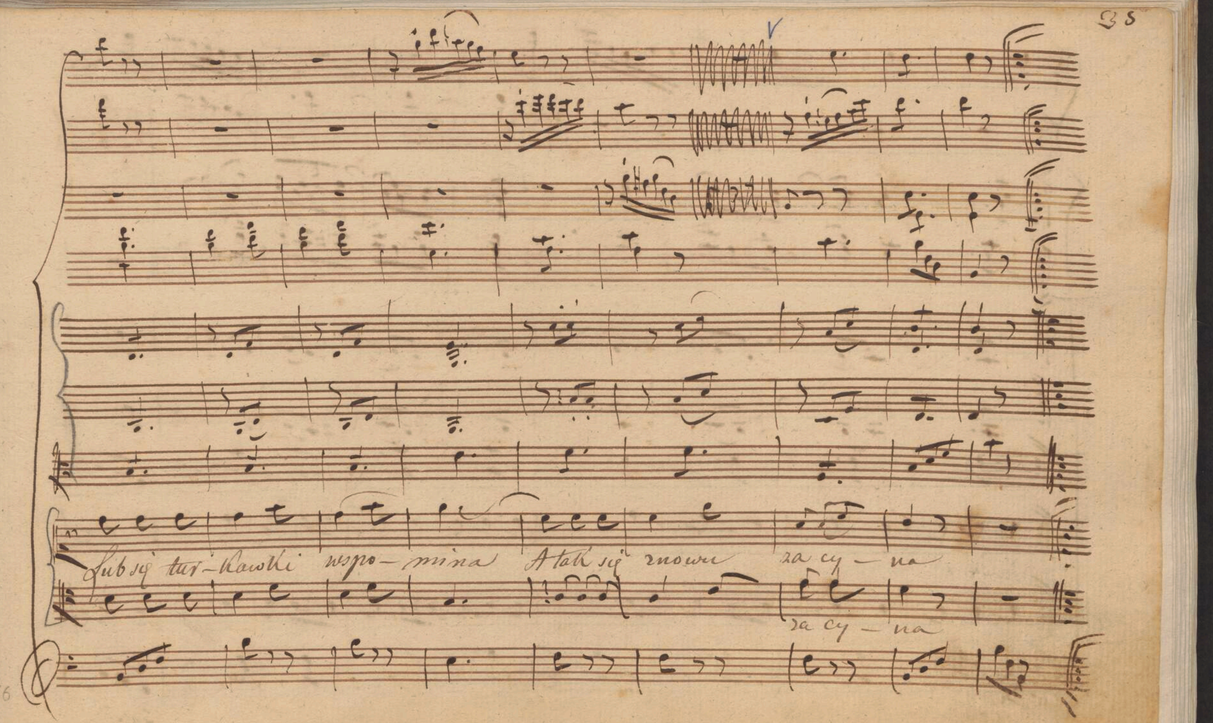

ozia ta Niewiem iakk kosi ro to ze mi ię wo cach za
Kaw li ty Oka ta Kroy Bóg ba cho wi Krzy po ta — ty ukrzyżuj —

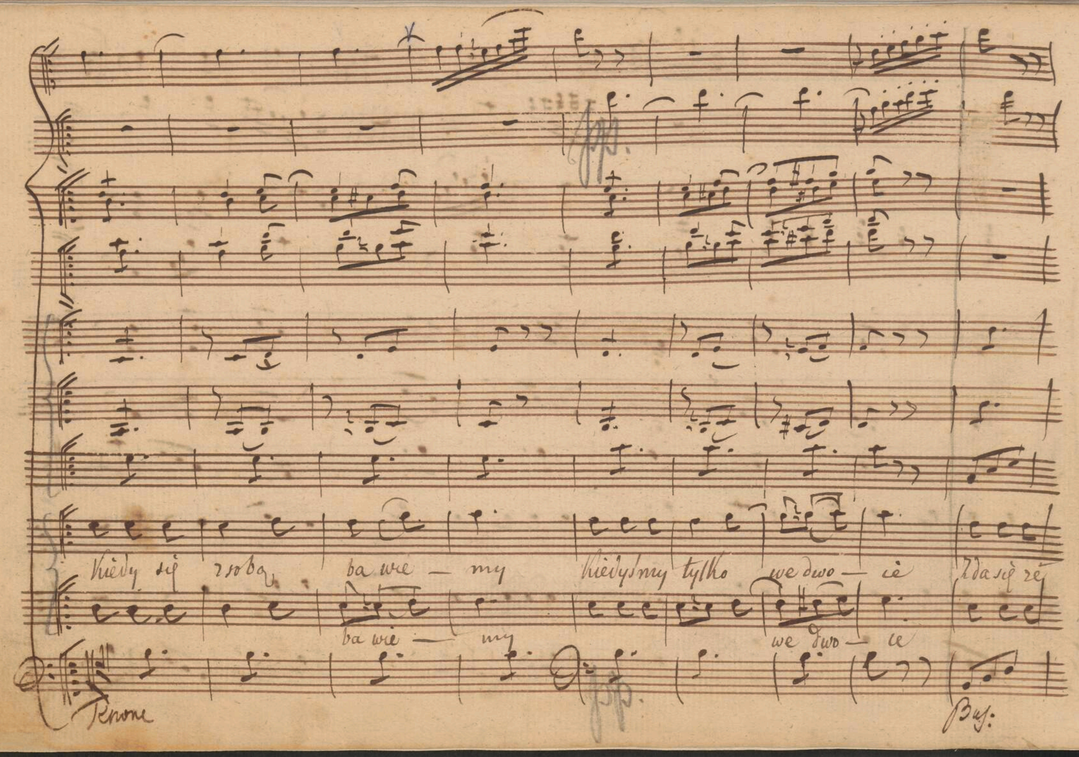

cnu — to
Boige się iá Kiey sara — ny. Se singlem
ky się, Skrzydła mi
ha — rhi
Gatrzę na to ich musze, mie Tatka mitie
Vccello:
Patrzę iak para — ta mi ta Takar mnie

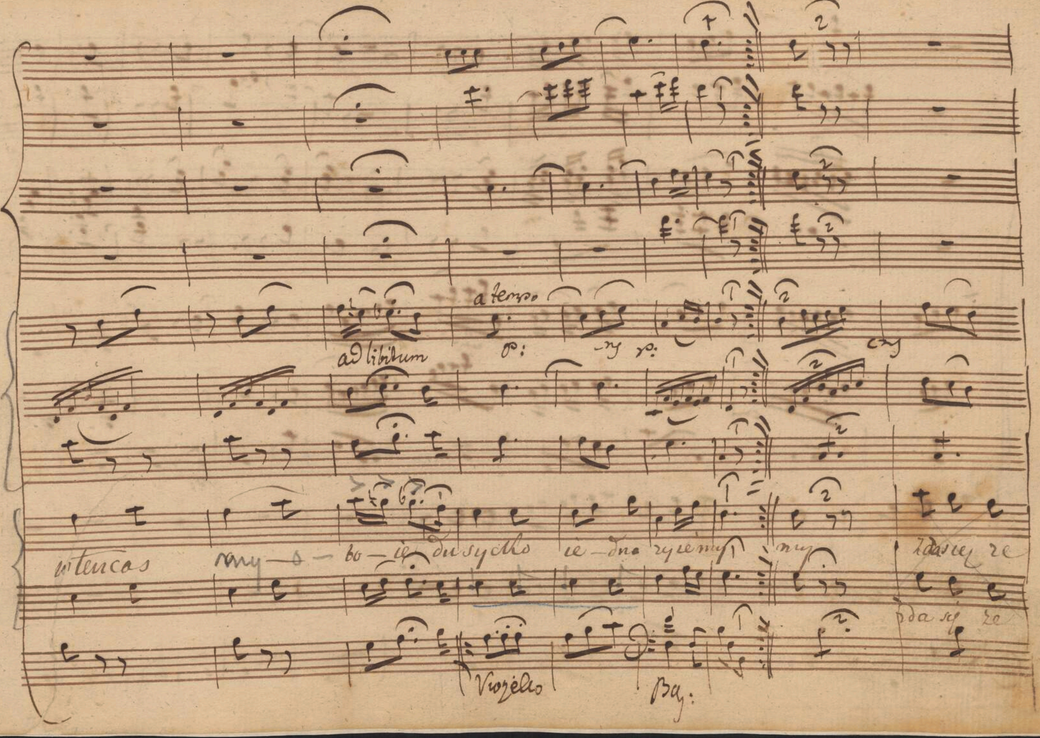

Basi
dwa ra – zy.
Ona mnie tabrè
scisnę
me – ta
W tencas sie
tu bosè
prze
ta
Basika
Basika
ta
Wselco

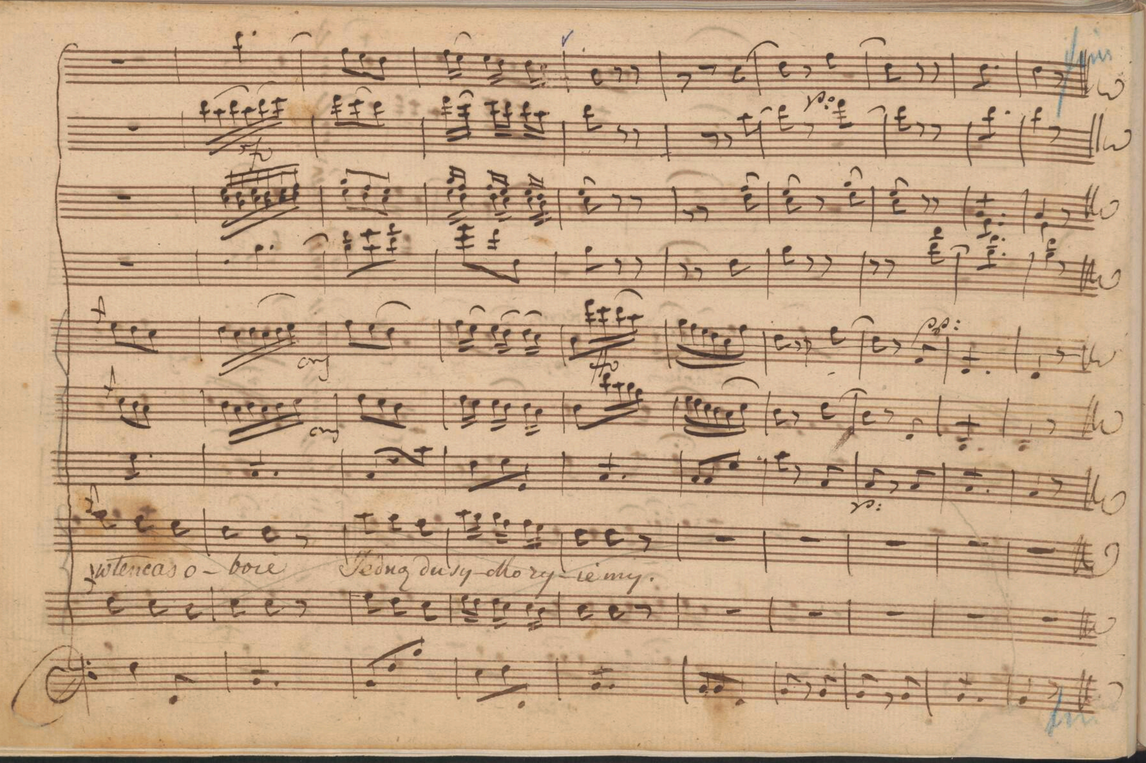

Dal
Ja sama
Hach. Śpiewa.
mi – łość ra – ce – la
to się Kochka nie
zrąd się po – ce – la

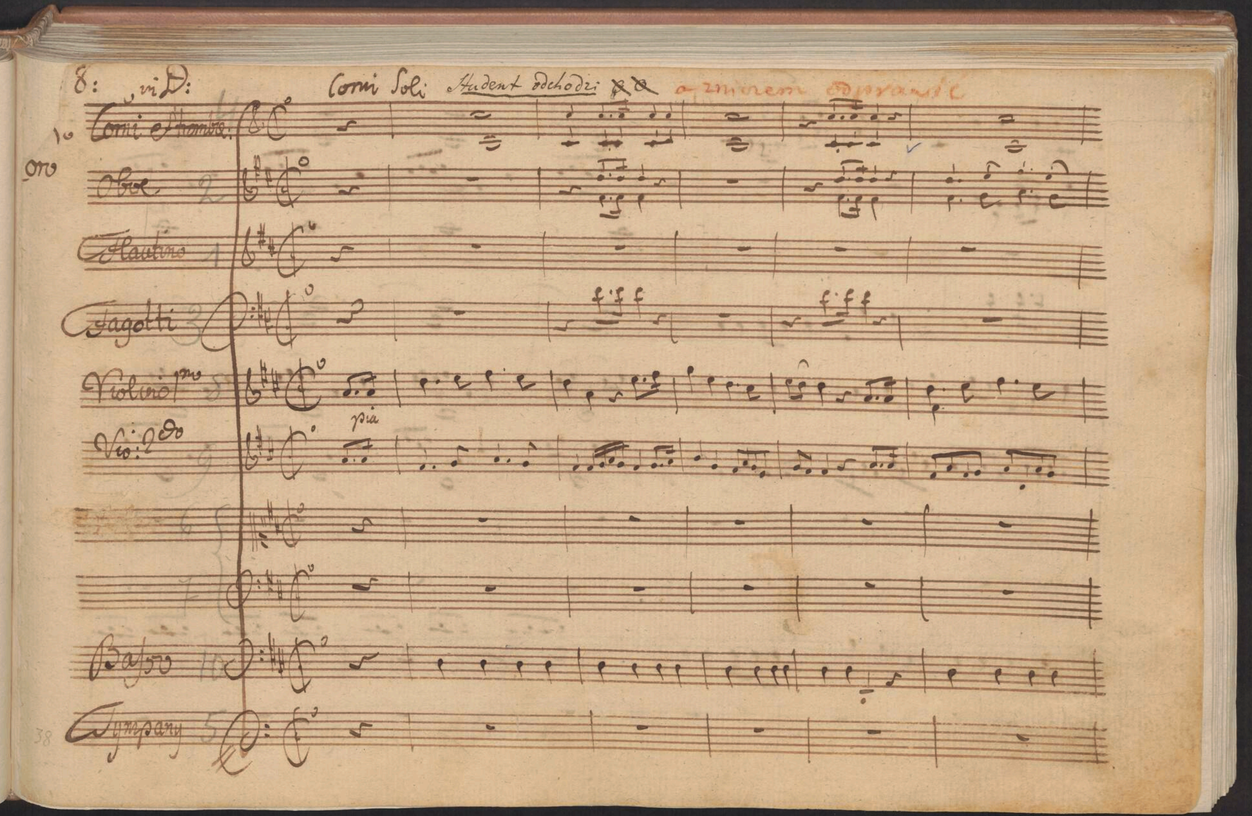

Duet
Odtąd iak się gorzkości — my
Odtąd iak się gorzkości — my
często o — dmowa — da — my

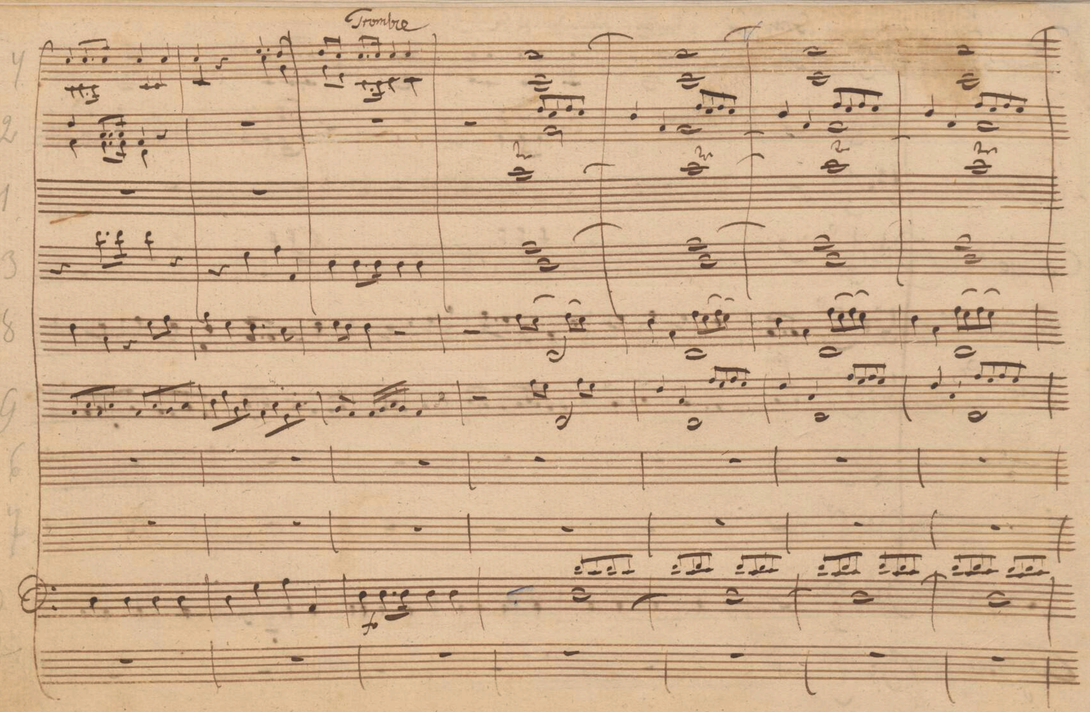

Lubsię tar-kawki wspo- mina A tak się znowu za cy – na
za cy – na

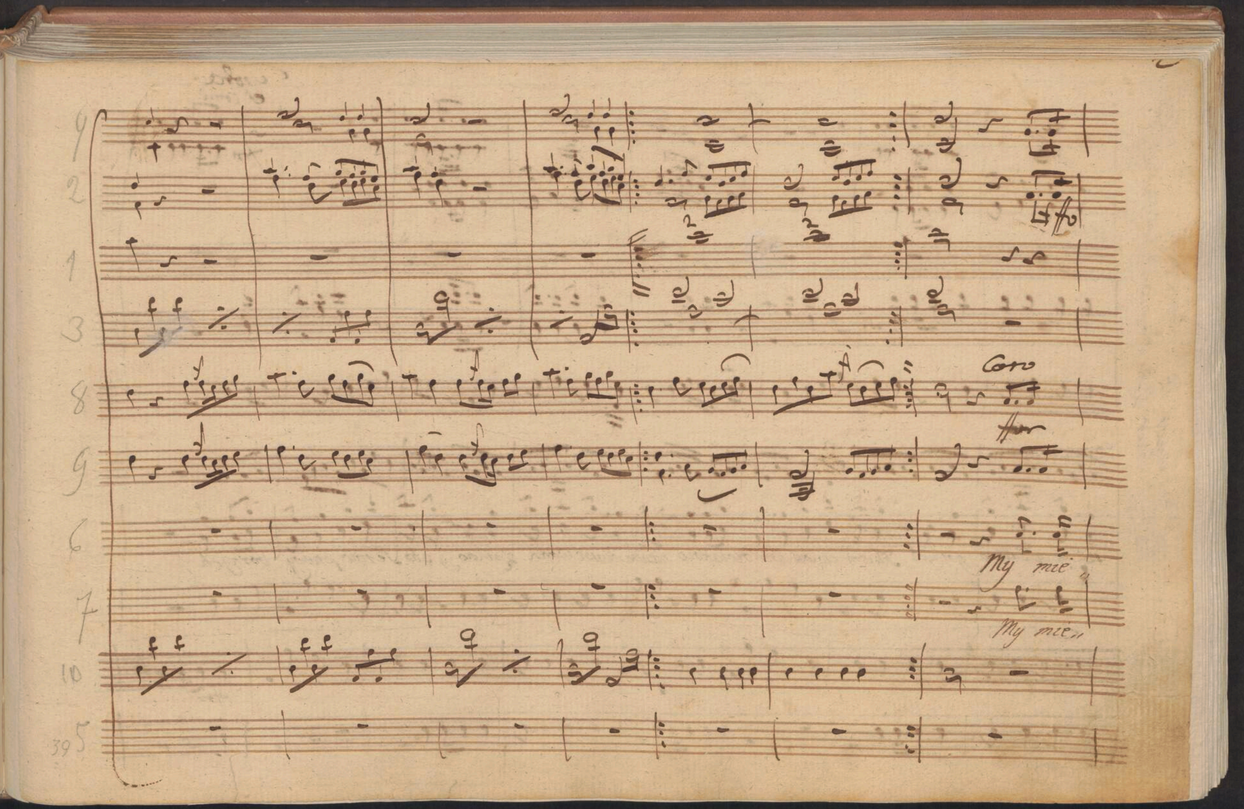

Kiedy się zrobą
ba wie — my
Kiedy my tylko we dwo — je
Zdasz rę
ba wie — my
we dwo — je
Tenore
Bas.

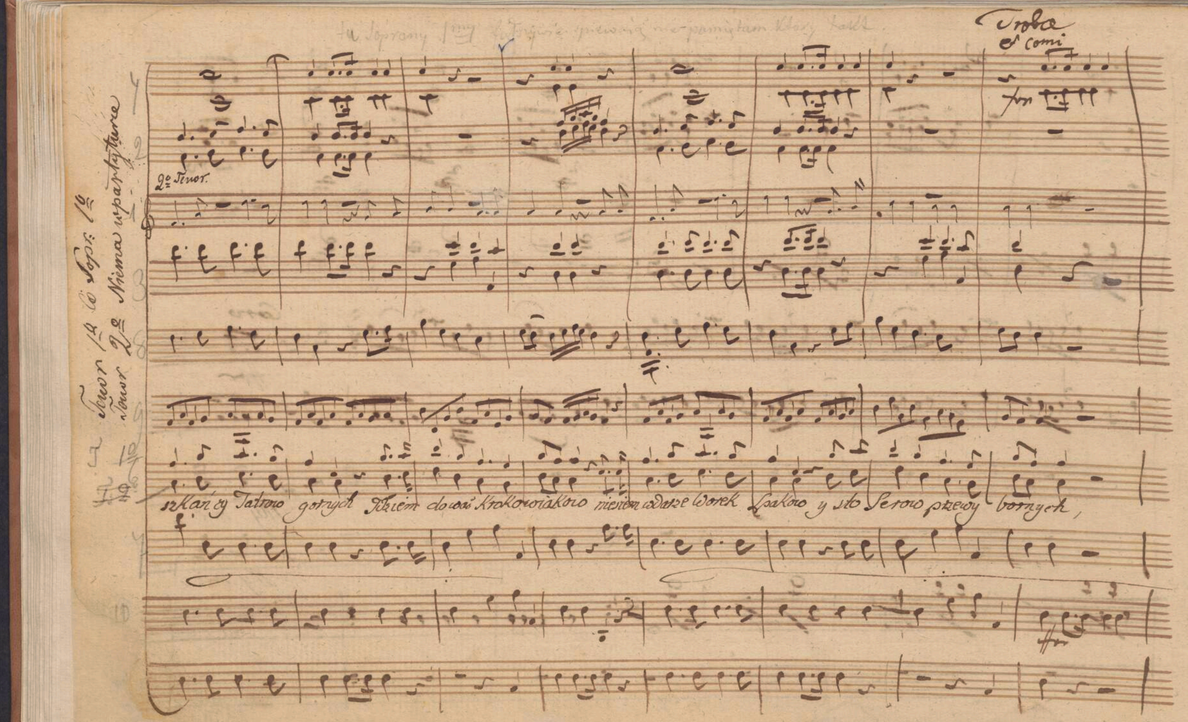

a tempo
ad libitum
p
cresc
Violoncello
Bass

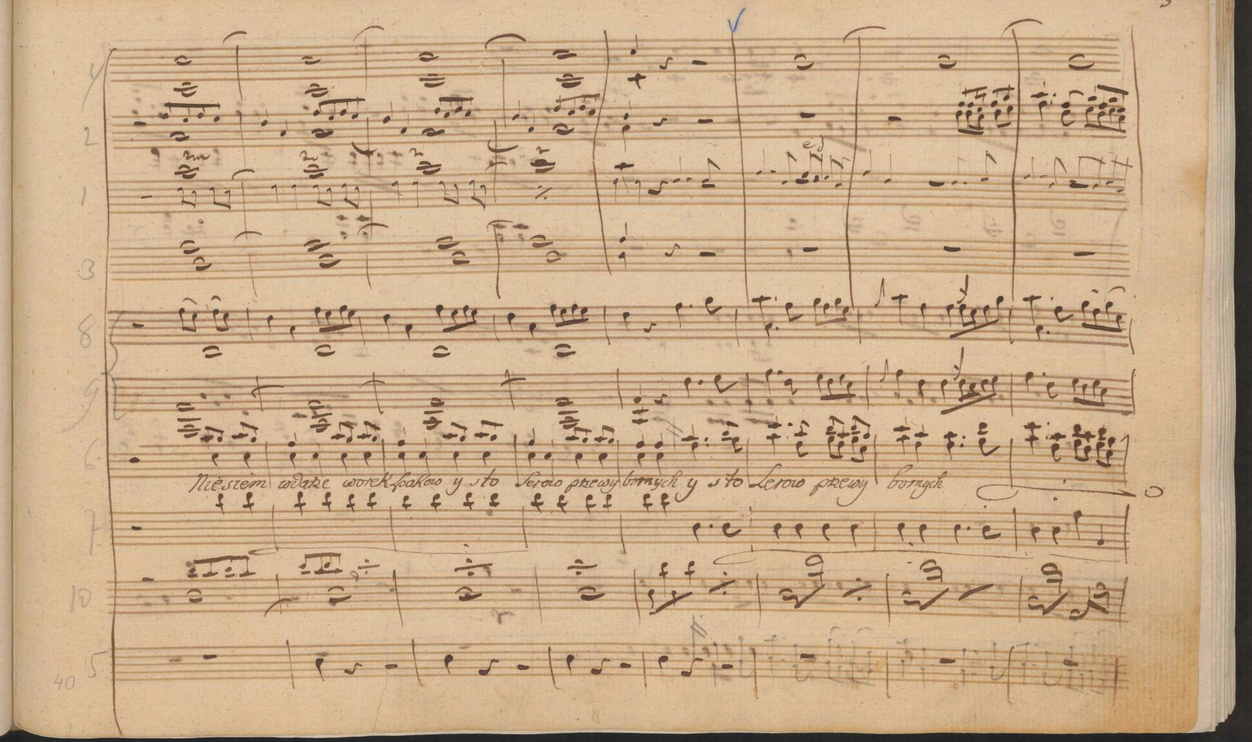

Potencias o – bre Reina dulcy – chorey – ie my.

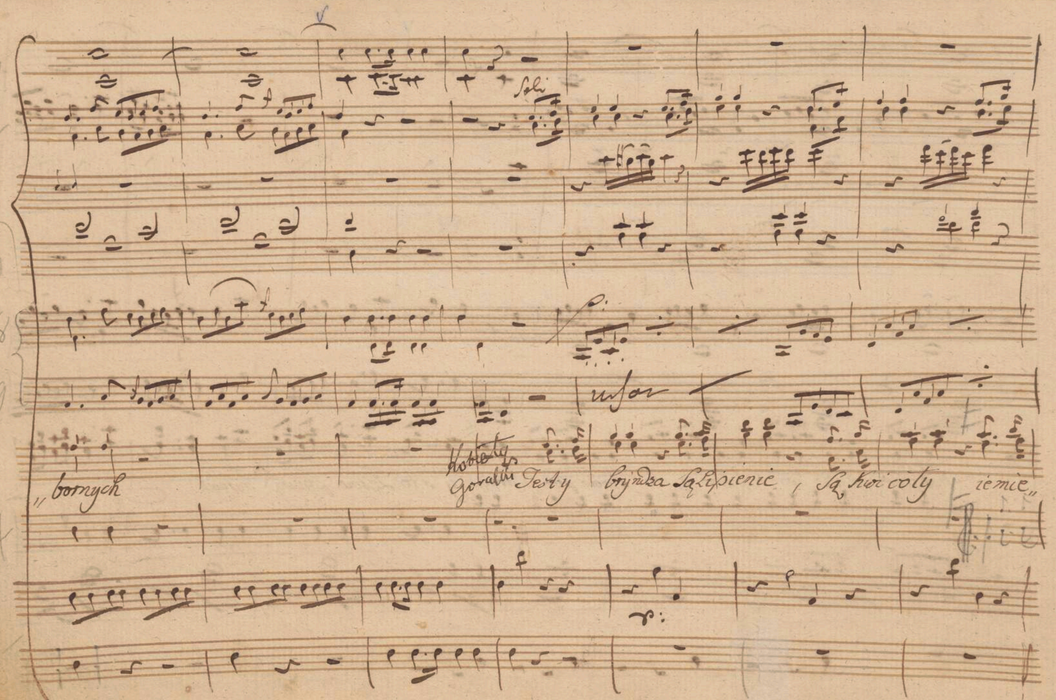

8: vid:
Corni Soli
Corni et Tromba:
Oboe
Flauto
Fagotti
Violini
Vio: 2do
pia
Basso
Timpany


Trombe


Coro
Hor
My mie
My mie

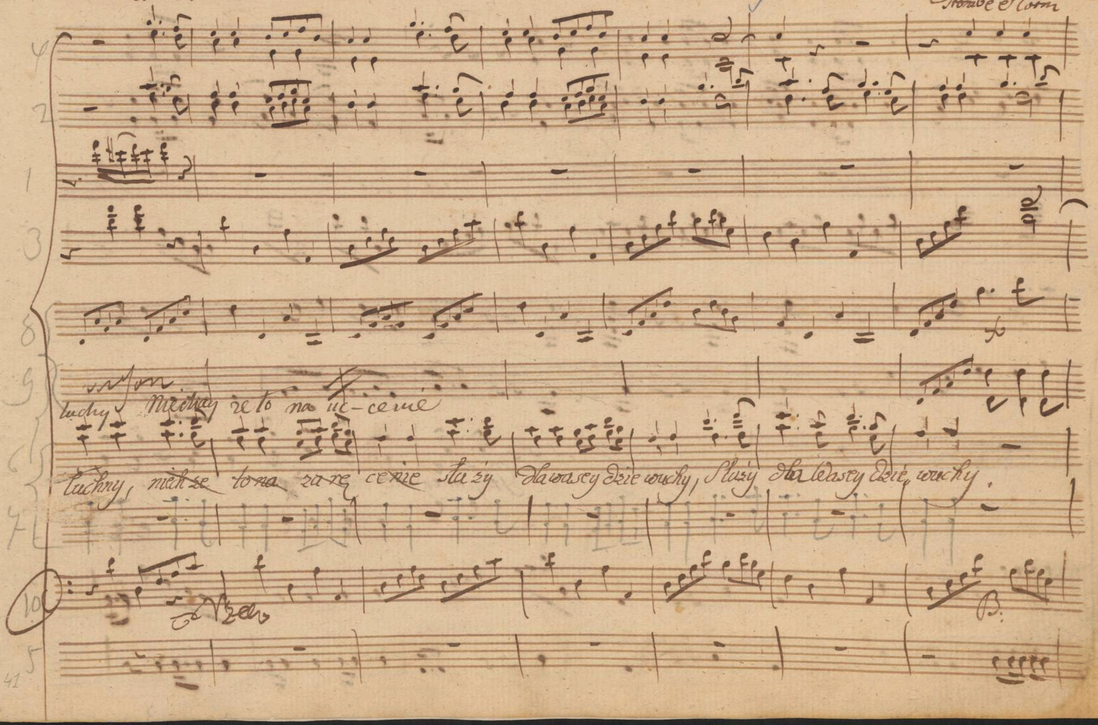

Trąba
2di Comi.
2gi Tenor.
Tenor 1A co Sopr. 1B
Tenor 2gi Niemiecki wspaniałtura
szkany Tatrzno gotuyci Kterem do ani Krokowiaków nieuczas wdrze Bonek
Lasko y sto Serow przeby bornych,

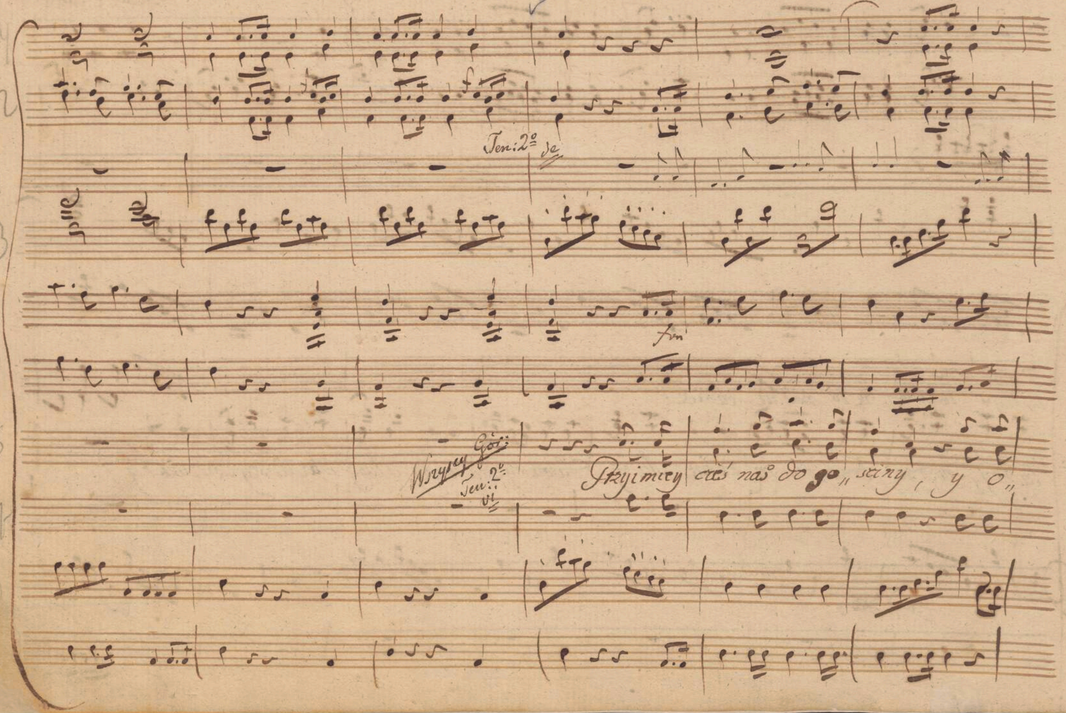

Mieście wdake wore Soakow y sto Serdo pieszybrnących y sto Lerow pieszy brnących

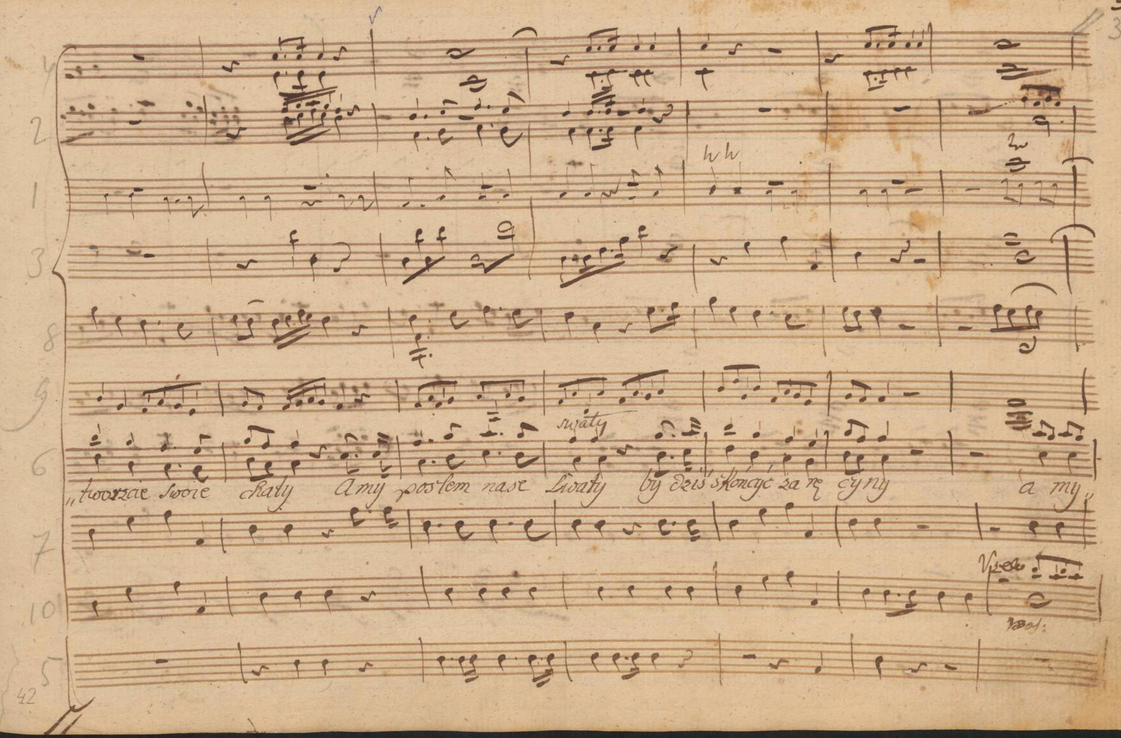

sfz
unisoni
„borzych
Hołdy te
gorące
Jerzy
bujnéa
Sąsiedzie
Są
kwiecoły
ziemie"

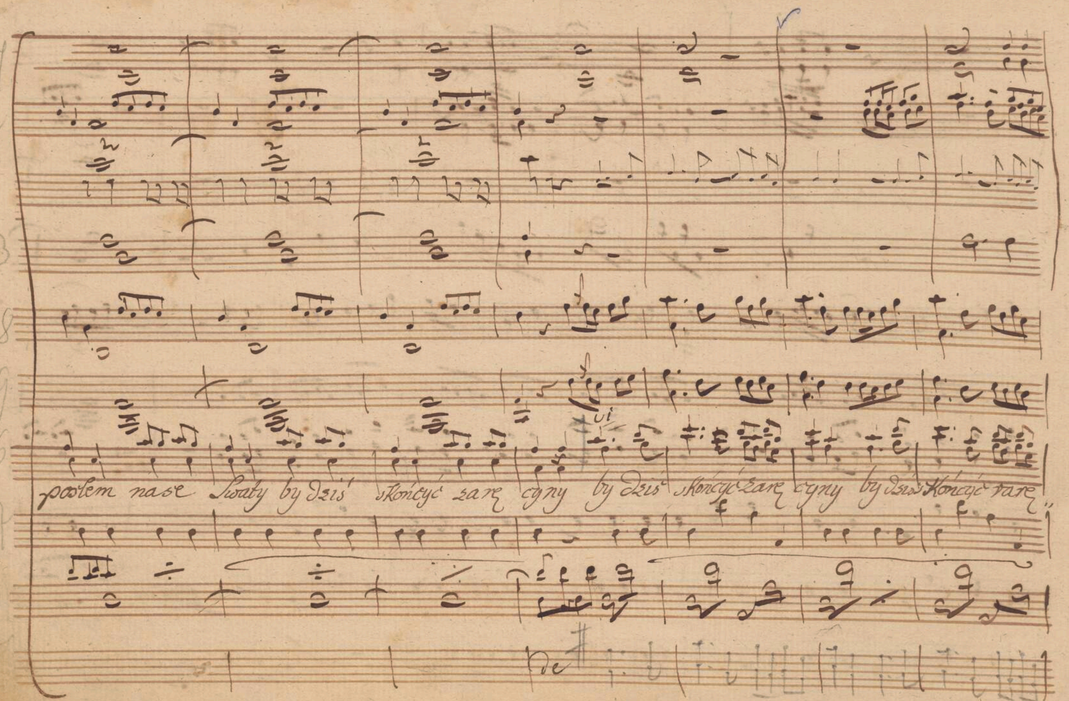
Cor. Soli

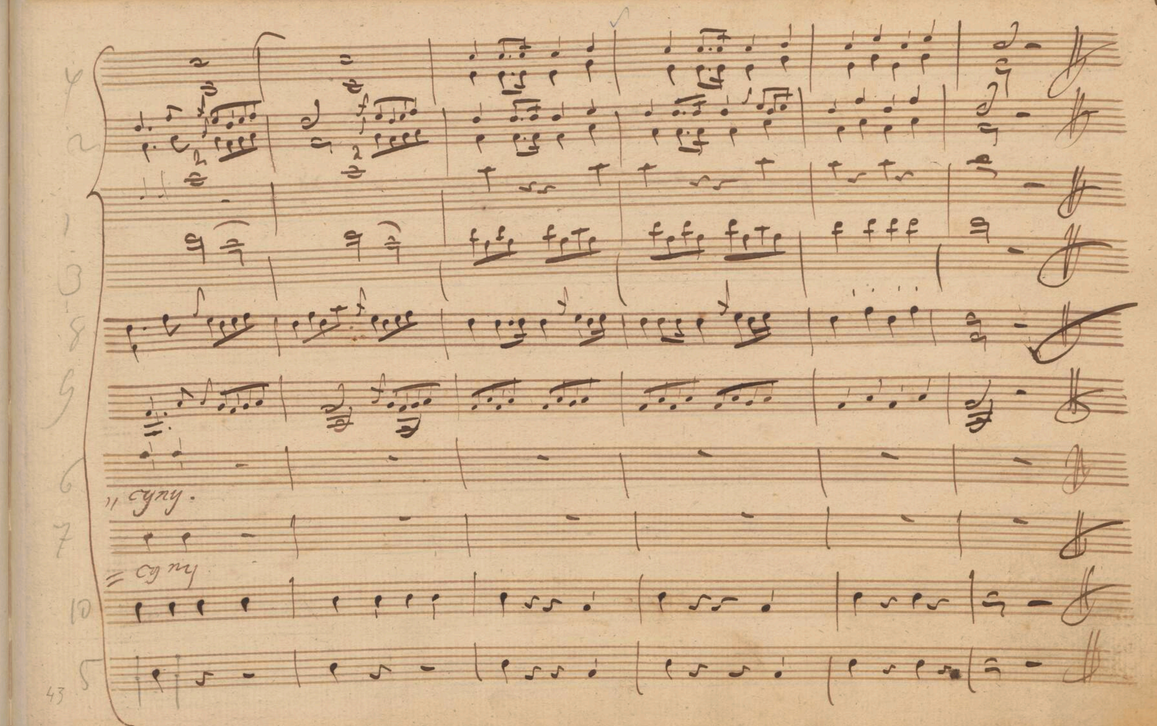
Trombe e Corni

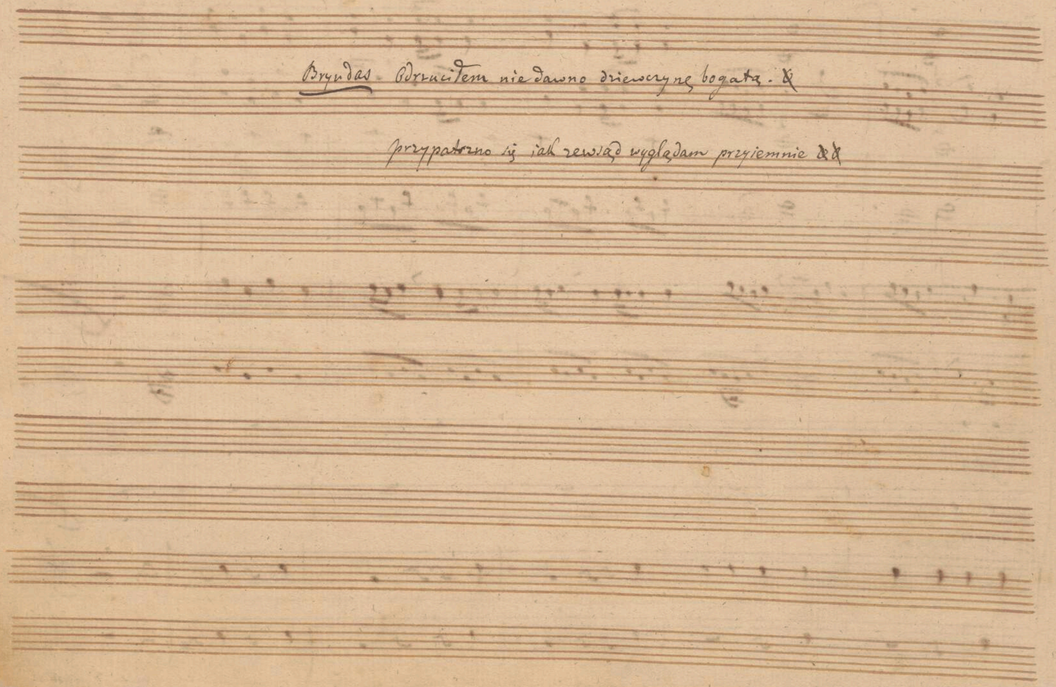


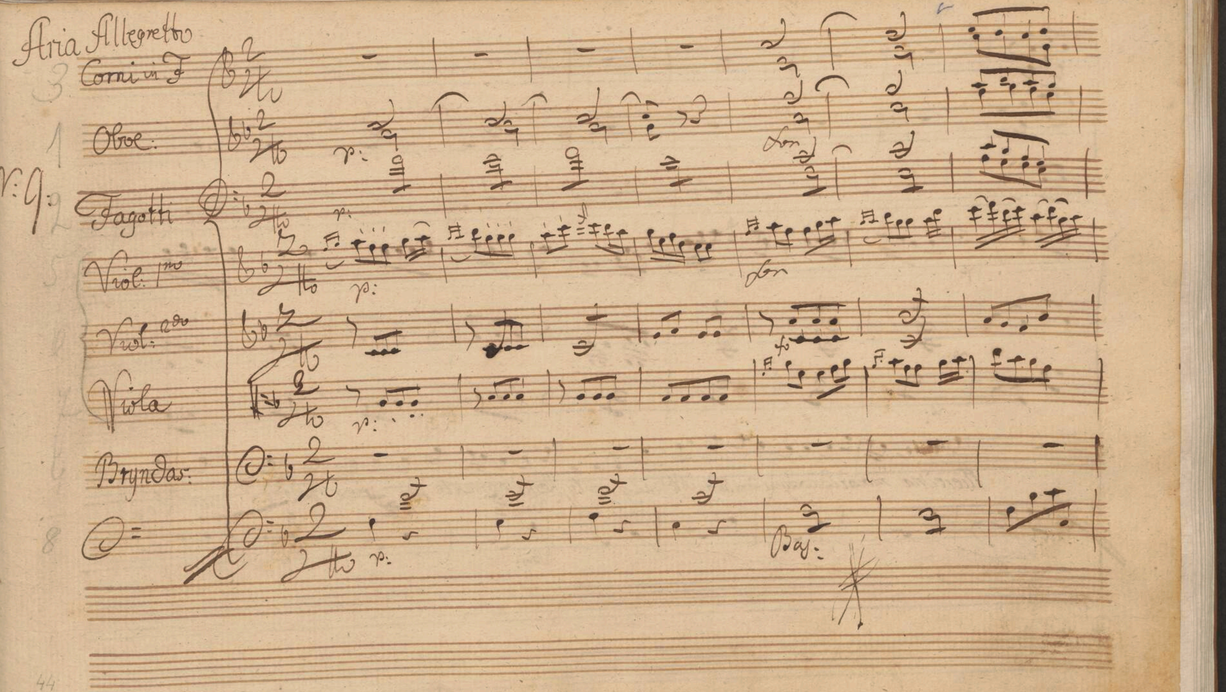

Jen. 2°
Fin
Wszyscy
Jen. 2°
Przyimicy cześ nasº dobrodzieiu „ sciany (y O „

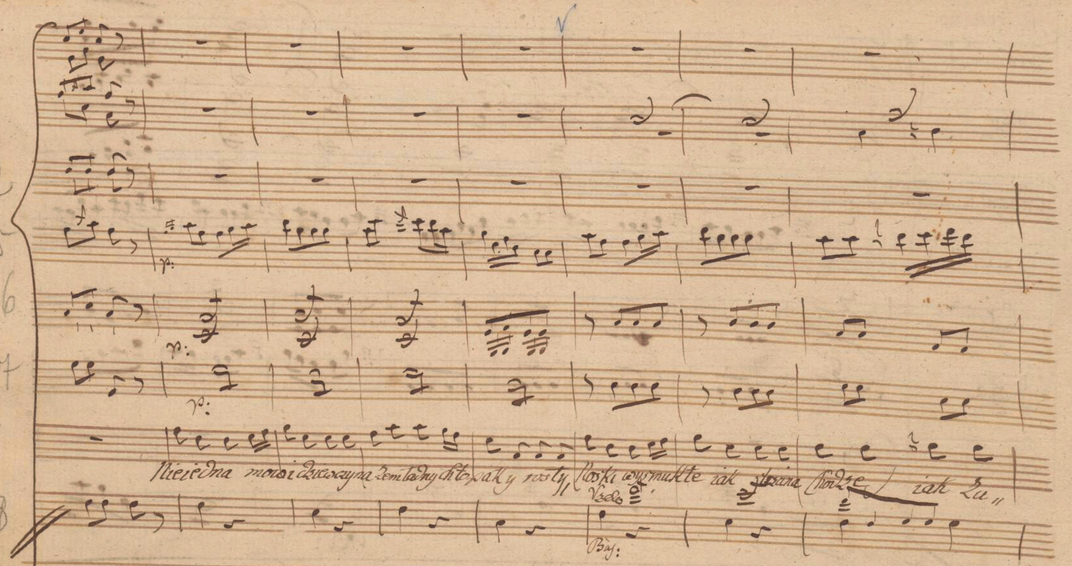

Hosanna Hosanna
święty
święty
święty
Hosanna Hosanna
Vivace
Vcel.

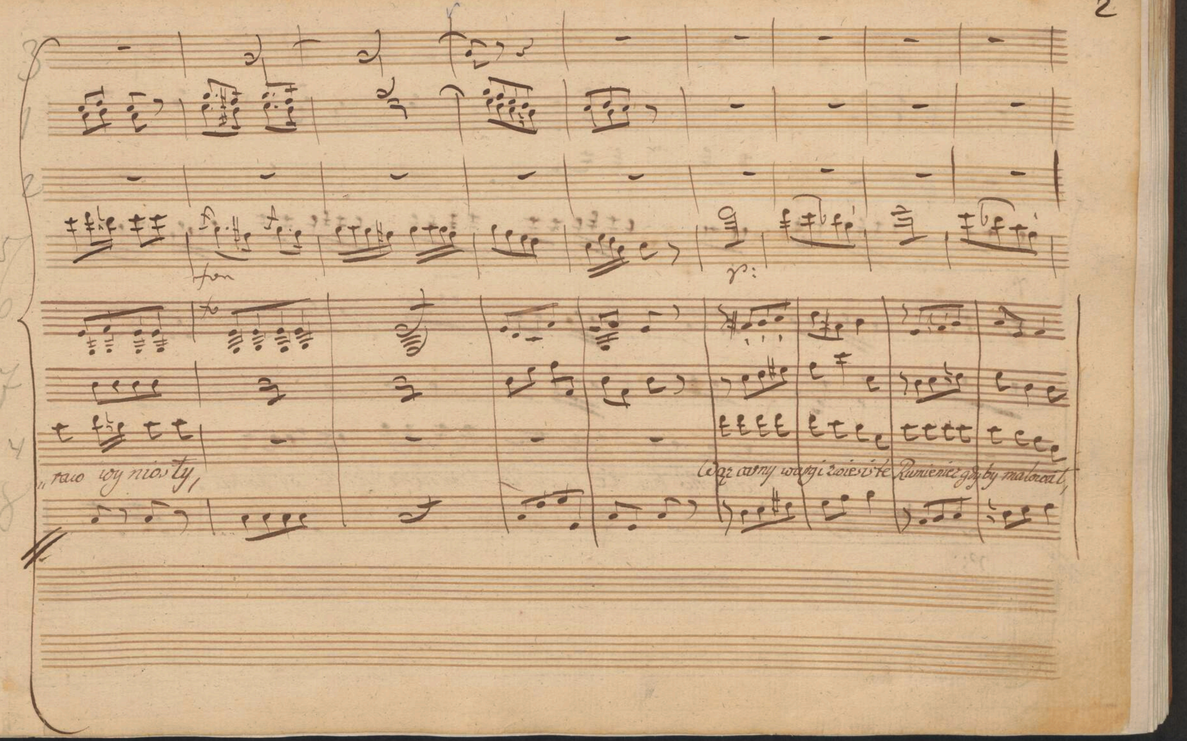

34
poslem nasze Słoty by Dziś skończyć zarę czyny by Dziś skończyć zarę czyny by Dziś skończyć zarę

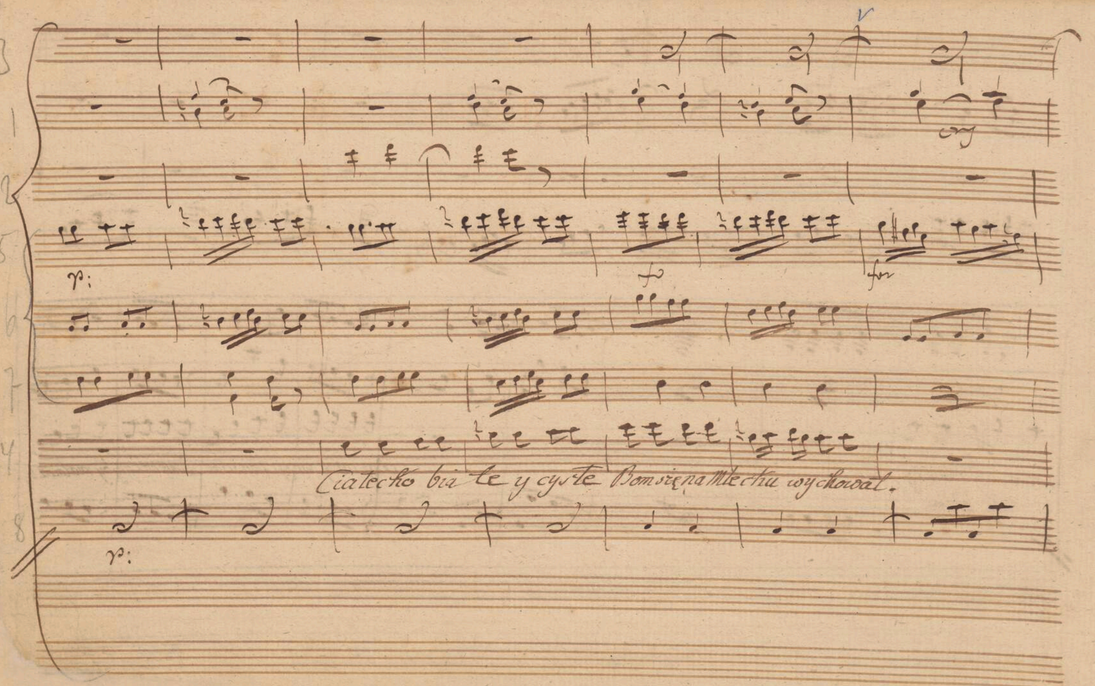

cyny.
cyny

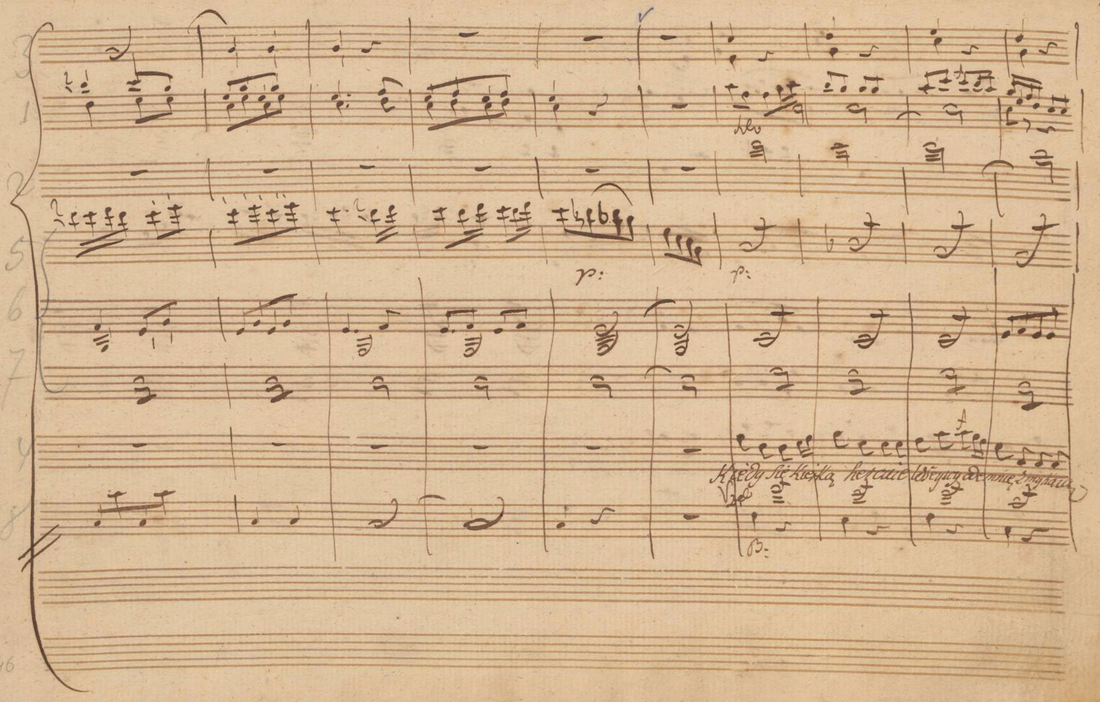

Pryndas. Przyszedłem niedawno dziewczynę bogatą. X
przypatrano się jak zewsząd wyglądam przyiemnie &X

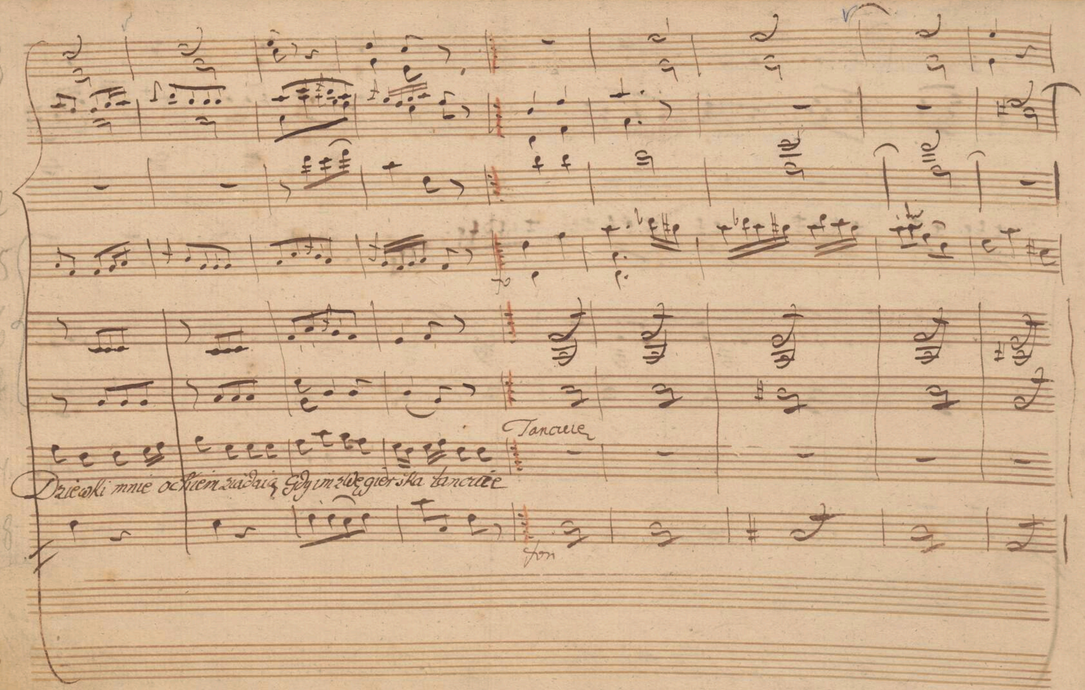

Aria Allegretto
Corni in F
Oboe.
N:9:
Fagotti
Viol.mo
Viol.do
Viola
Bryndas:
Bas:

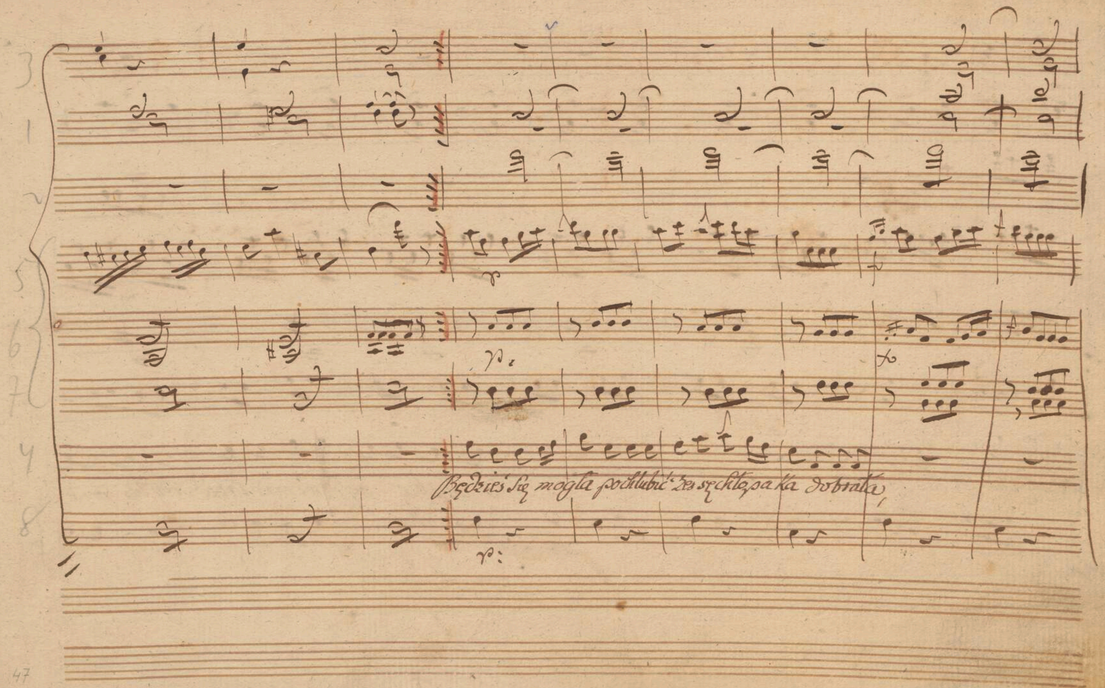

Niestetdna morsi Zwierzczyna Zemlądny ktore jak y rosty Vsoki
Vsoki
Boy:

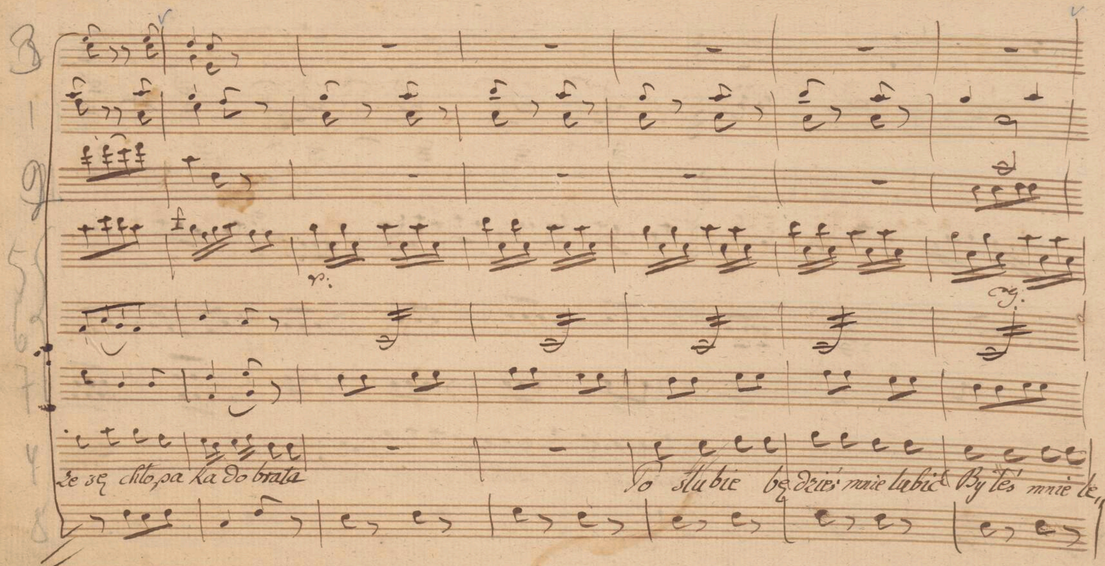

„ raco ivy niosty
Ciąż ciemny wrogi Zaiev·d·Fe Ramienia gdy by mdowcal

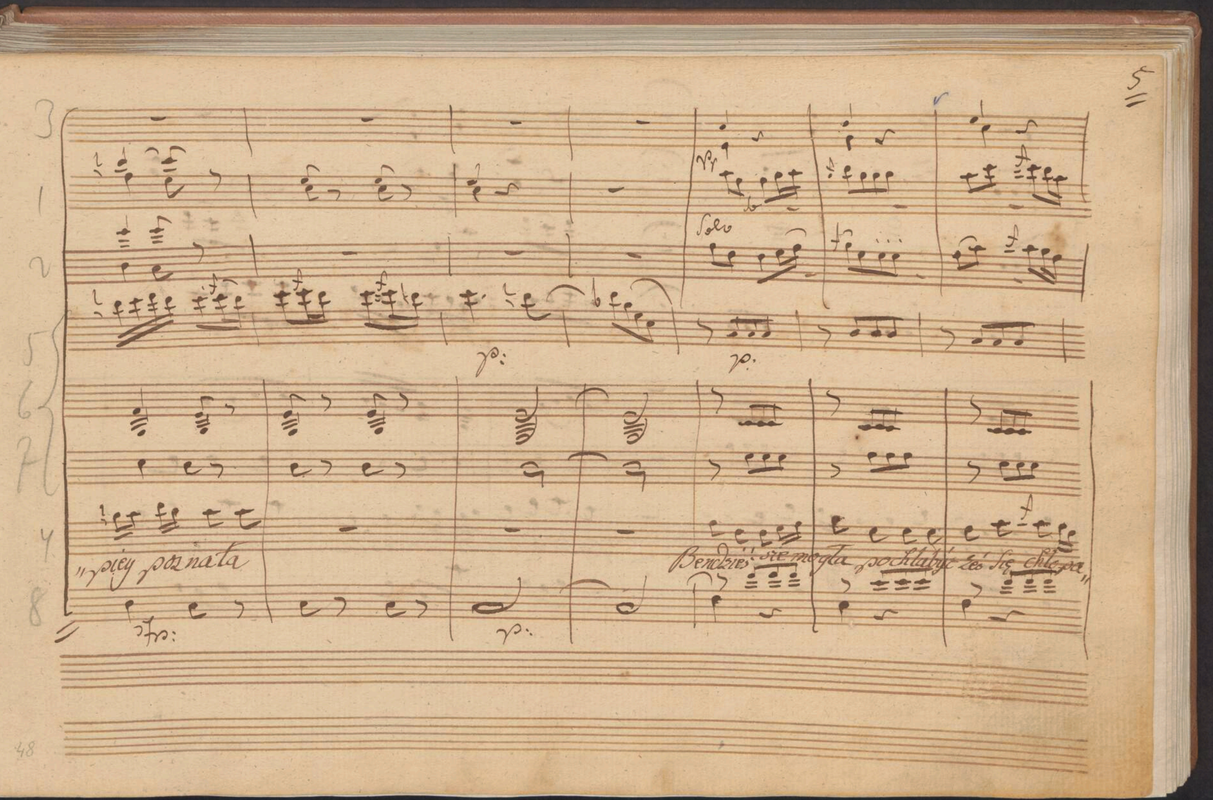

Cialecko bia le y cyste Bom sie na Miechu wyckowal.

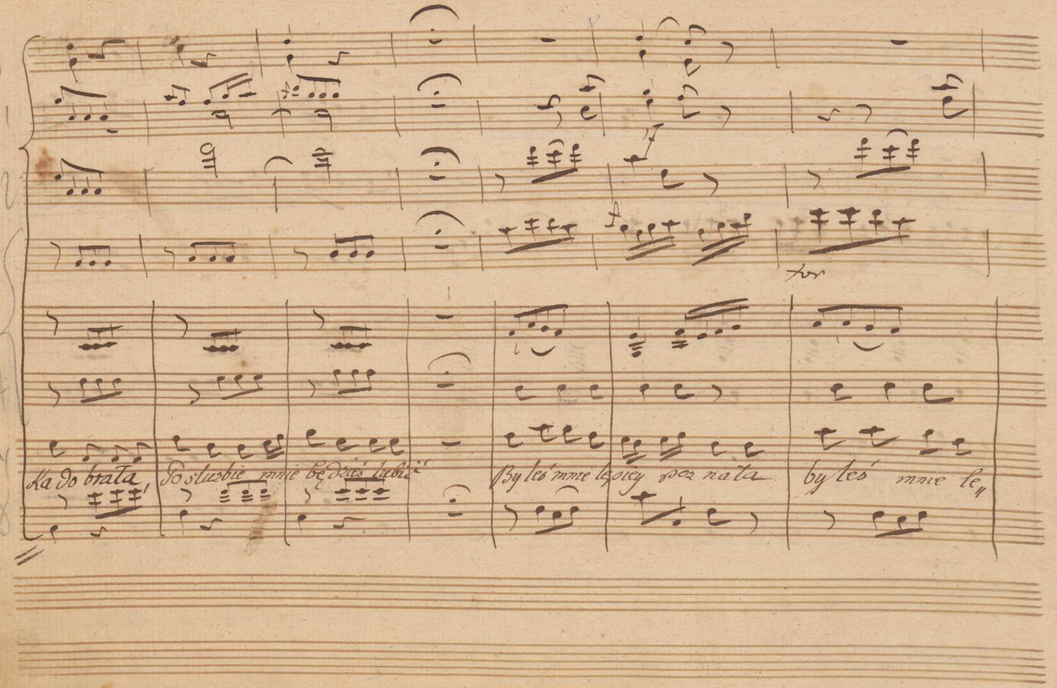

Kredy sie kiesta, herrare ledigas de mina ingifter

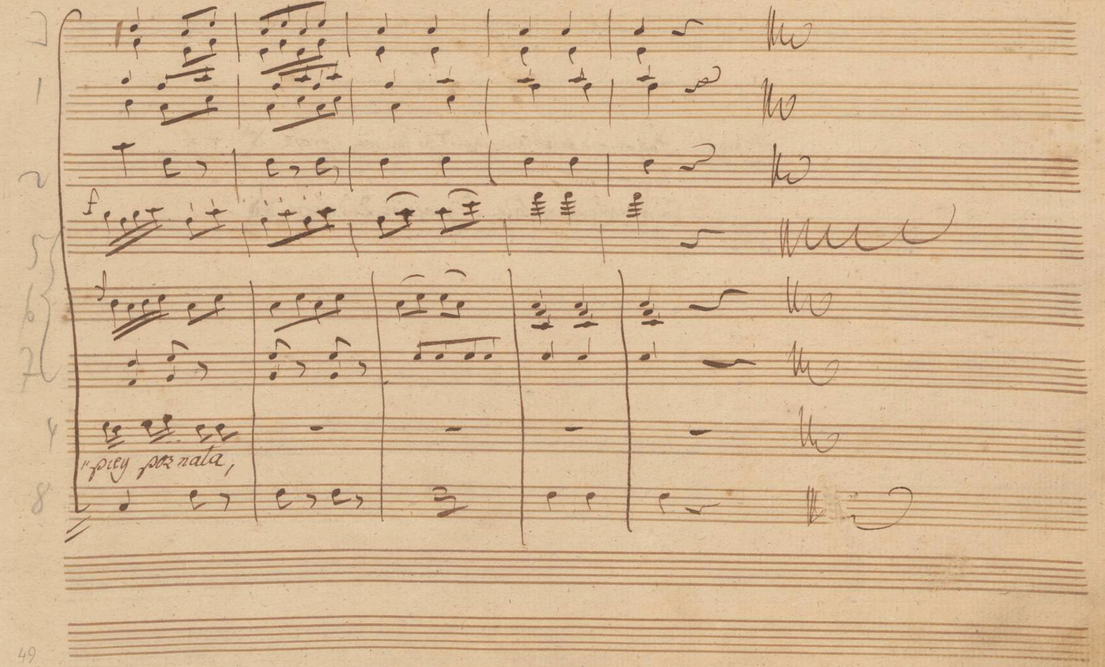

Tancuie
Dziewki mnie ochłein zadaią Gdym węgierska tancuiĕe


Będziesz się mogła podlubić za sprzątaja ka dobrata


że się chłopa ka do brata
Jo słubie bez dzieś mnie lubić Bóg tés mnie le

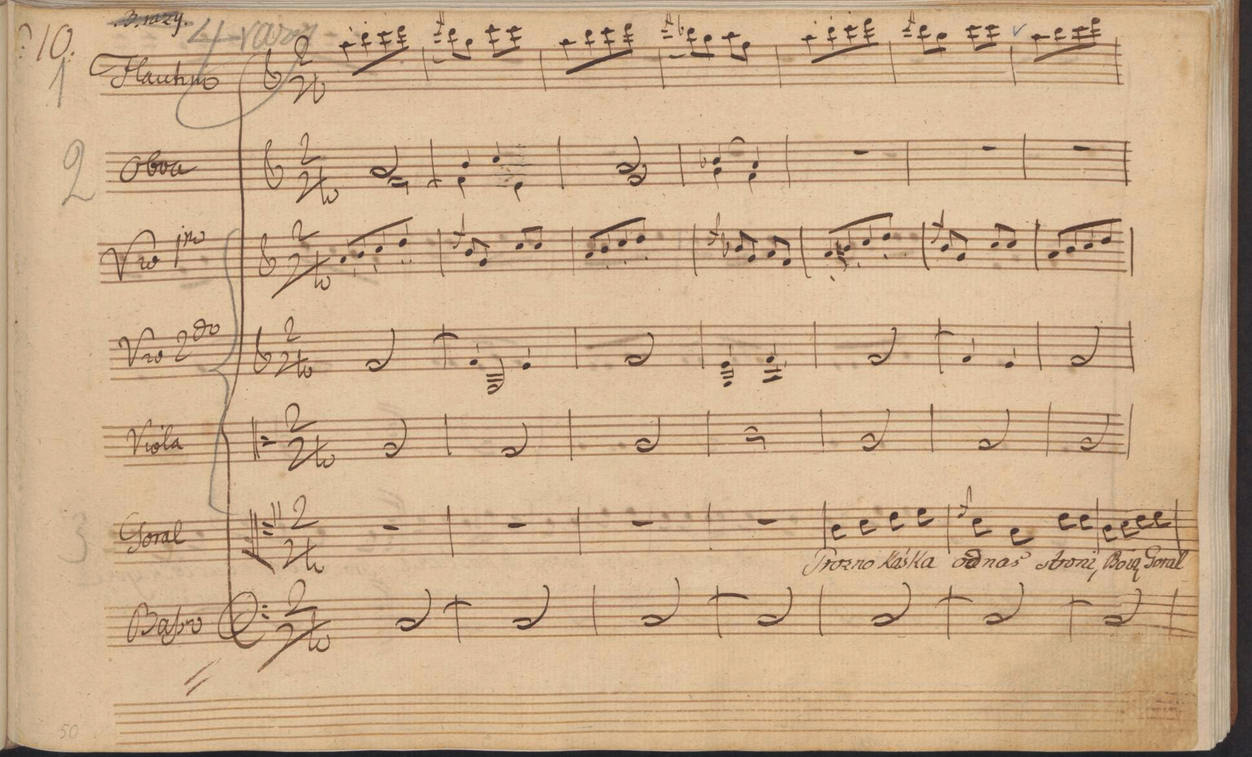

Solo
"Polacy pod nata
Bendzie wiecznie mogła pod klątwą żeś hę chłopca"

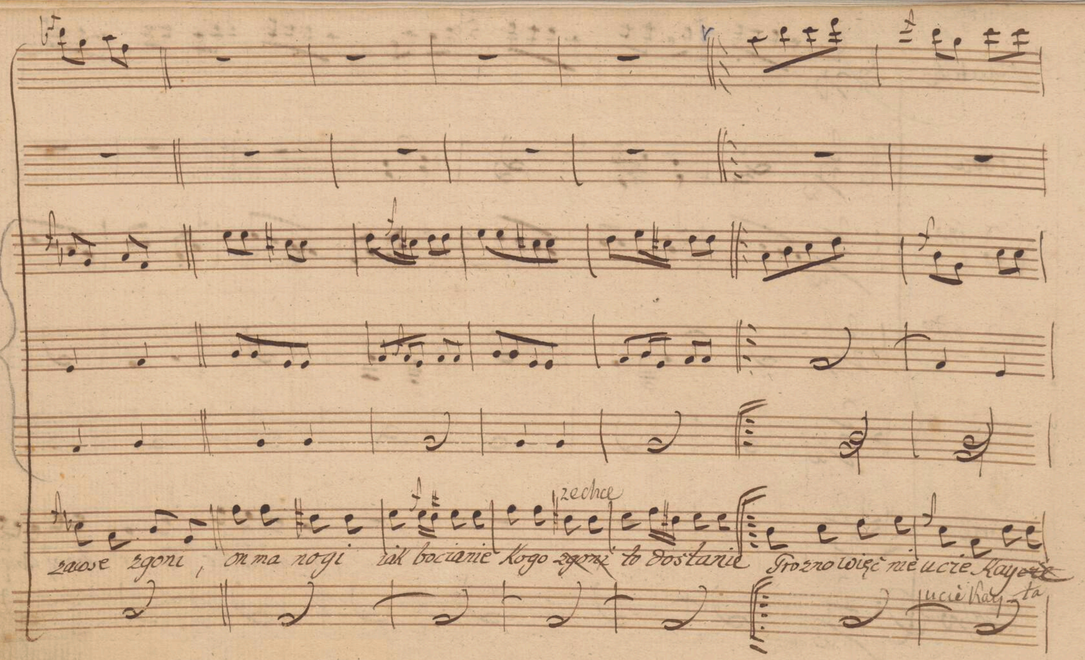

Ka do brata
So służbie mnie bę Dzies ciebie
Byleś mnie lepszy poz nata
byleś mnie le

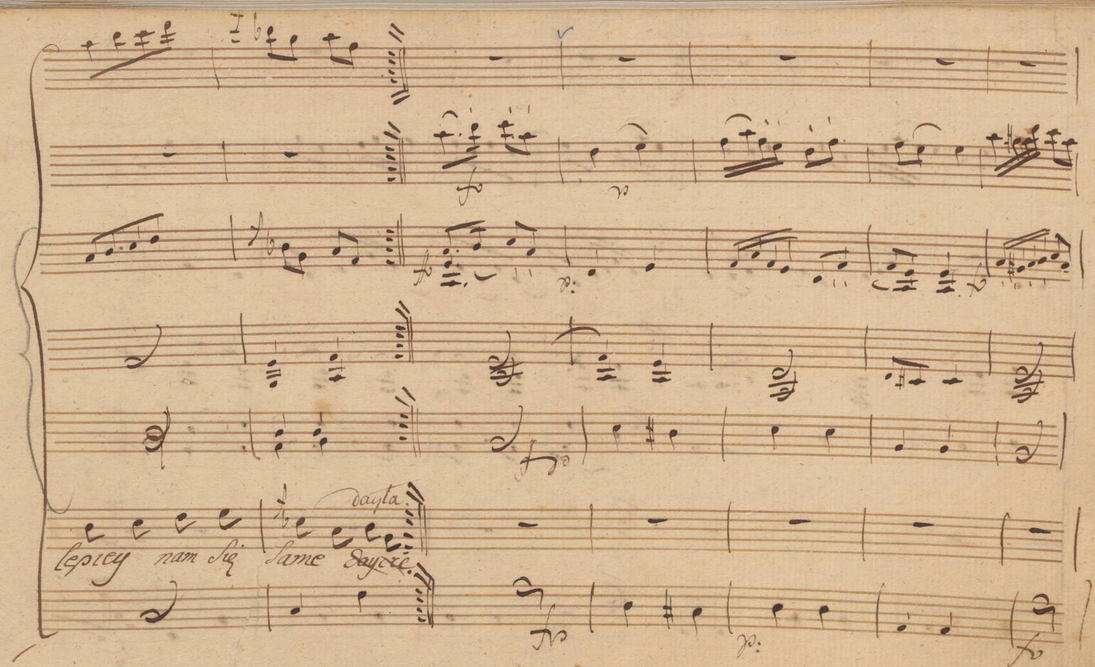

2
1
2
5
6
7
4
8
f
"play personata"

Morgal Łatwo mu mieć przyiaciół, bo tei ma i grosze &

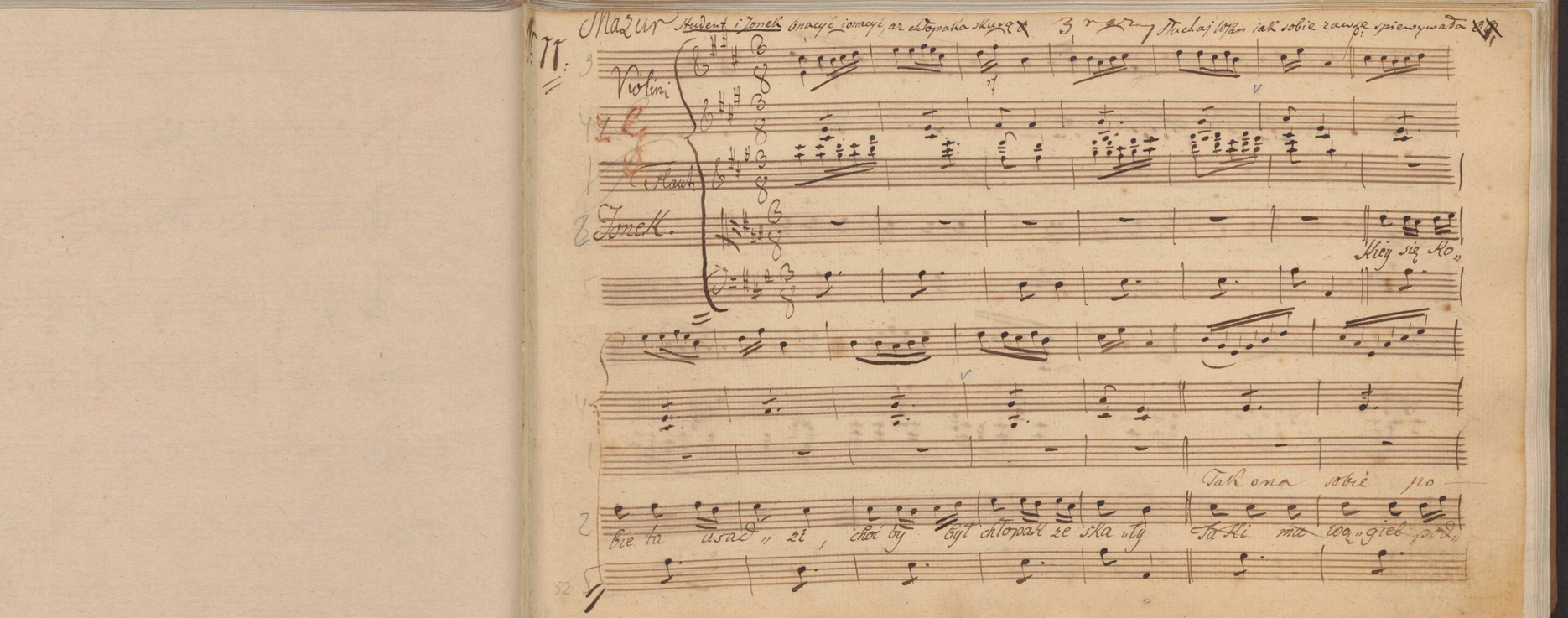
Ta przepiewawać będę, Zagrajcie Dudziarze &&

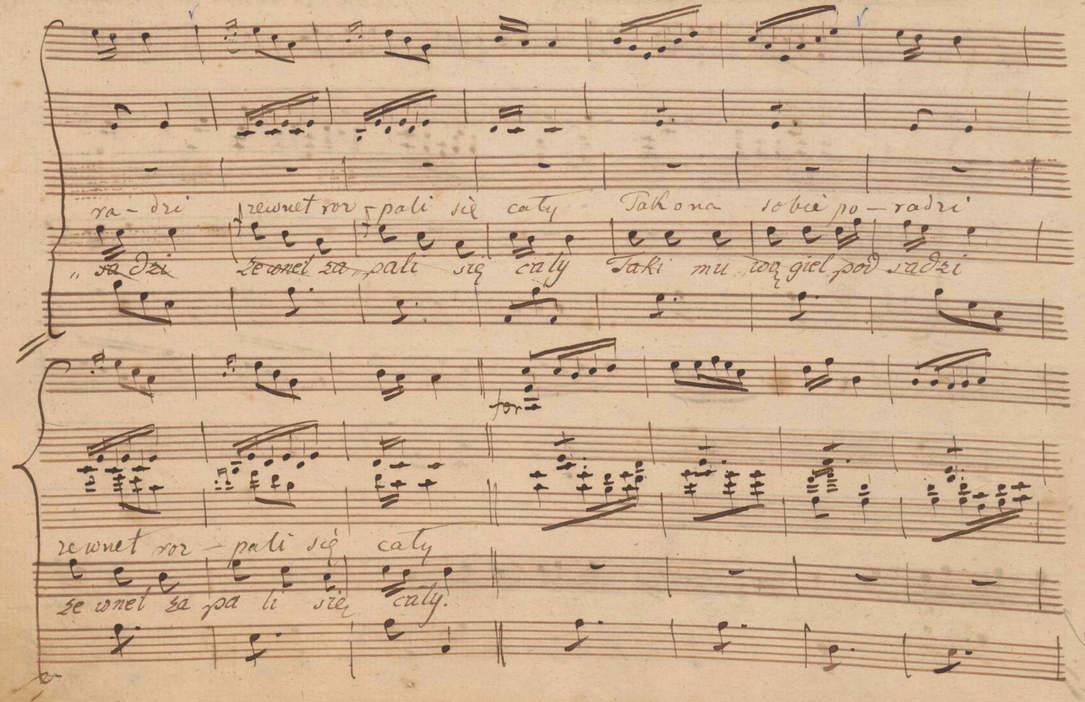

Brzmy. 4 razy
10.
1
2
3
Flauto
Obój
Vio 1mo
Vio 2do
Viola
Chorał
Bajbo
Trzy razy Hosanna Chwalcie Boży Chorał

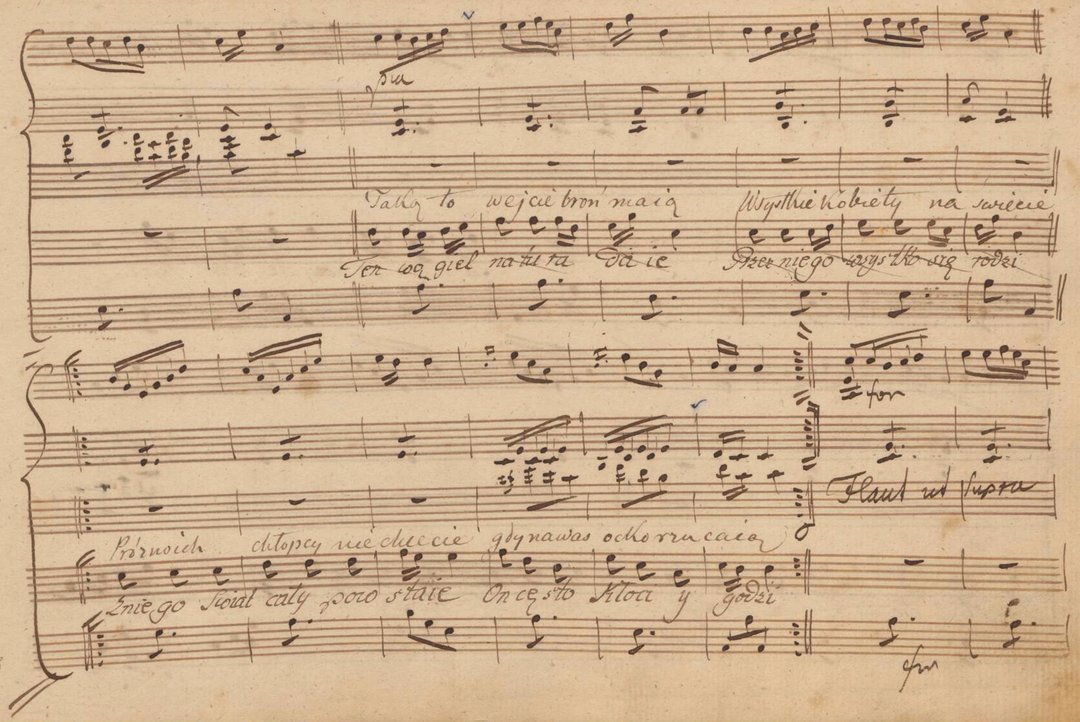

zeolhce
zaose zgoni, on ma rozgi bil bociamie dogo zgrnż to dostanie Grozno loisę nie ucrę Kayeee
ucrię Kayeeta

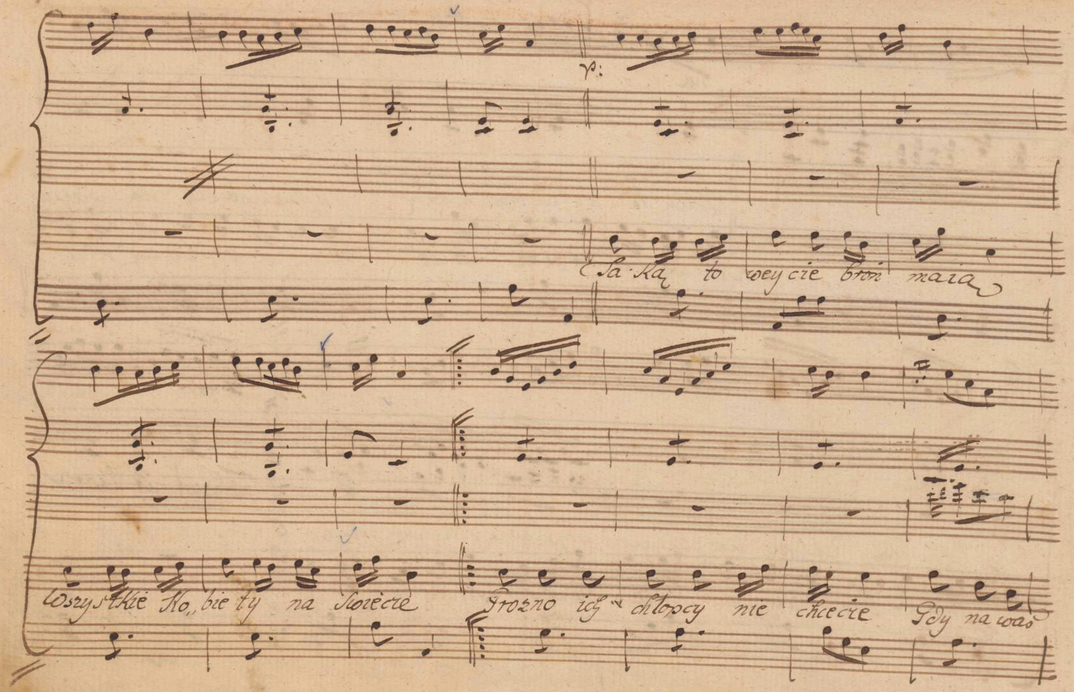

Ibi
cayta.
lepiey nam się same dayczi.

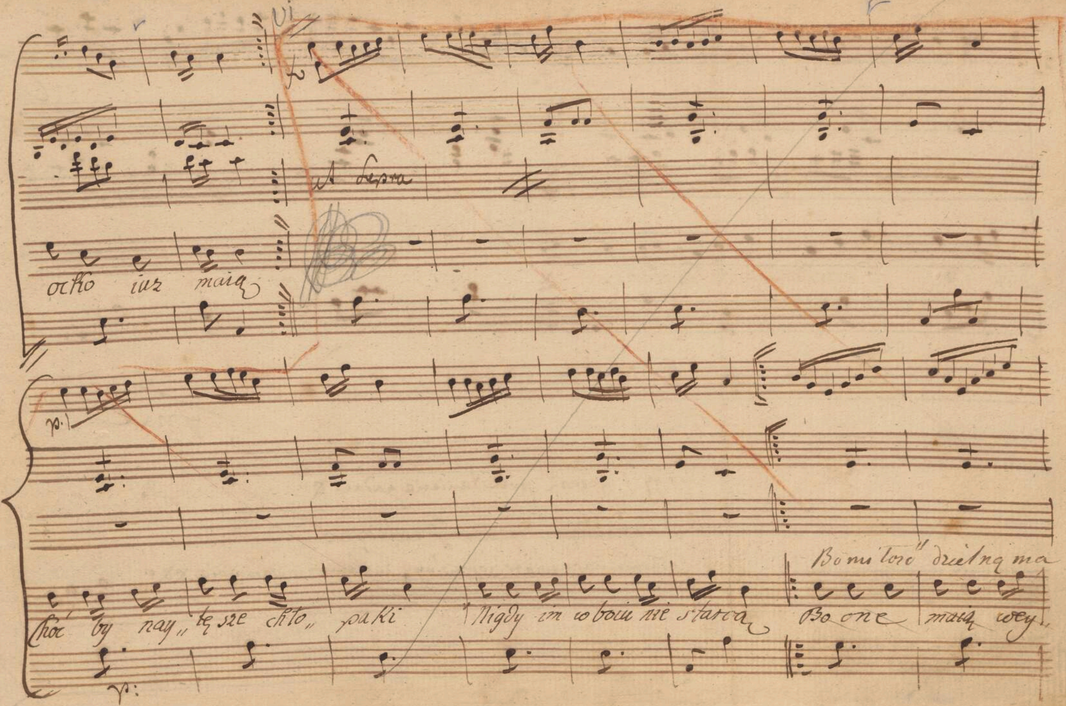
4 mal

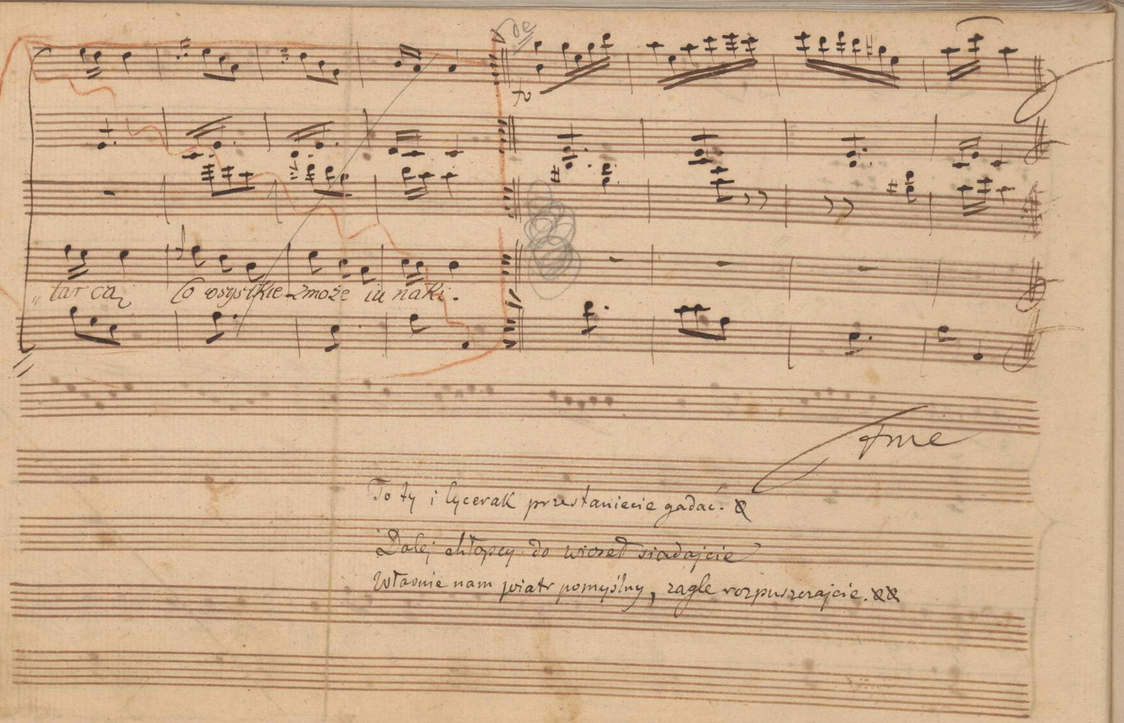

Mazur
Violini
Flauti
Tonek.
Kiej się Ko„
Tak ona sobie pio
bie ta usać „ zi , choć by był chłopak że ska „ ty Ta Ki ma wo „ giel pod „


ra – dzi zewnet rozpali się cały Taki ona sobie po – radzi
„ Ja Dzi zewnet za – pali się cały Taki mu ...ą giel pod radzi
zewnet roz – pali się cały
ze wnet za pa li się cały.

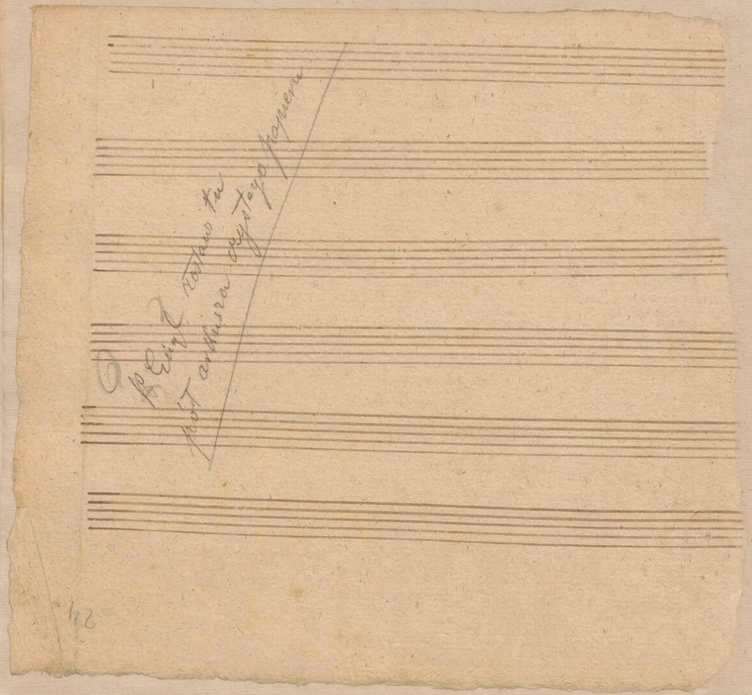

Talby to wejcie bron maią
Wszythkie kobiety na swiecie
Ten co giel na tu ra dzie
Jzes nie go zazys tko się rodzi
for
Flaut ut Vppa
Próżnoich chłopcy nie dziecie głynawas odkorrucaią
Znie go Jwiat caly zporo staie On cę sto Klon y godzi
for

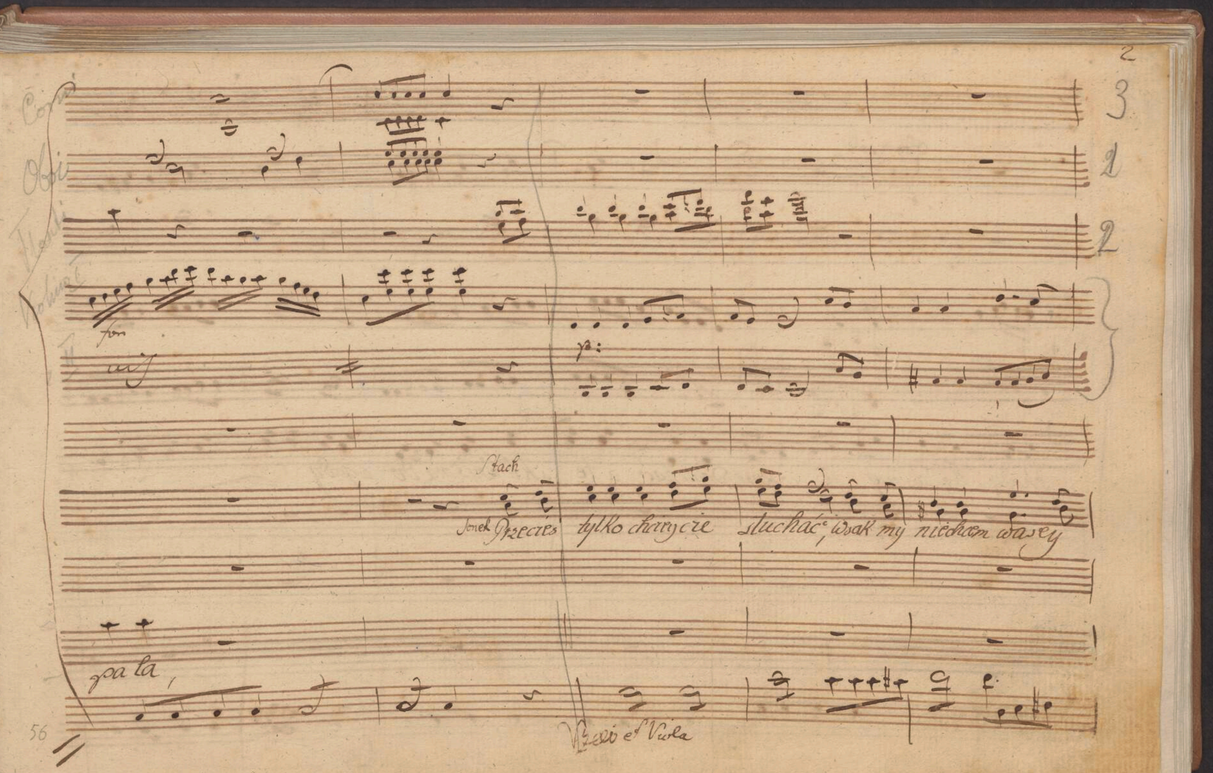

Ja Ka to wsey cie bron maia
Wszystkie Ko, bie ty na Sotecie
Groźno idą chłopcy nie chcecie
Idą na was

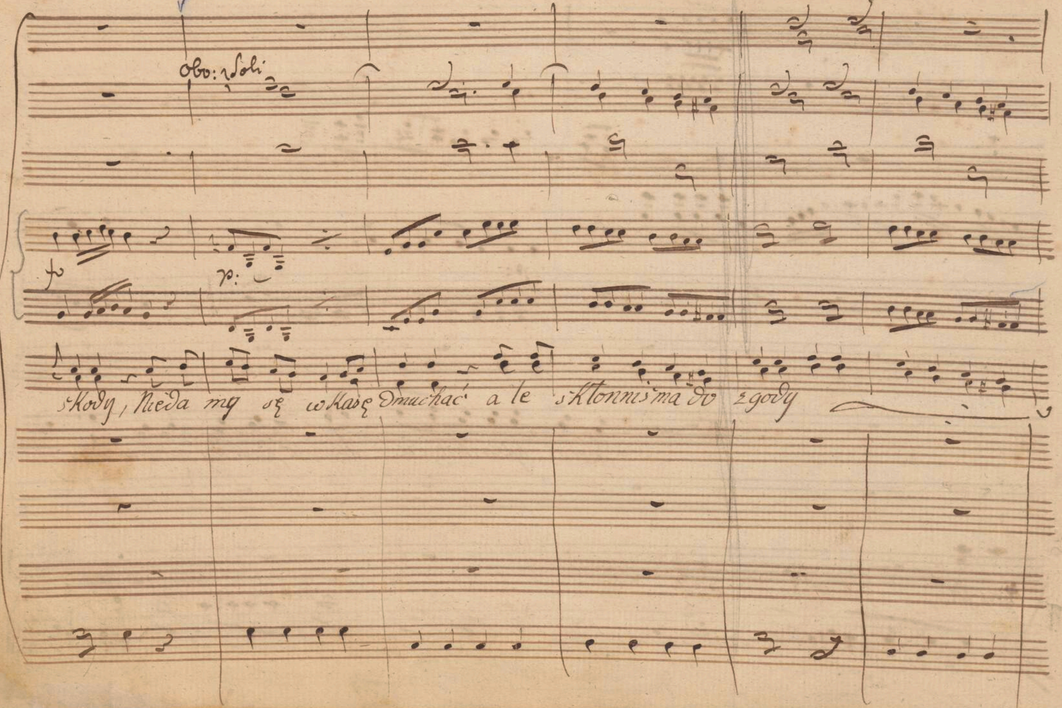

Vi
Vi
Vi


Da
fine
Tu ty i Lycerak przestaniecie gadać.
Dalej chłopcy do wzorów siadajcie
Ustawnie nam piórka pomyślny, zagłe rozpuszczajcie.

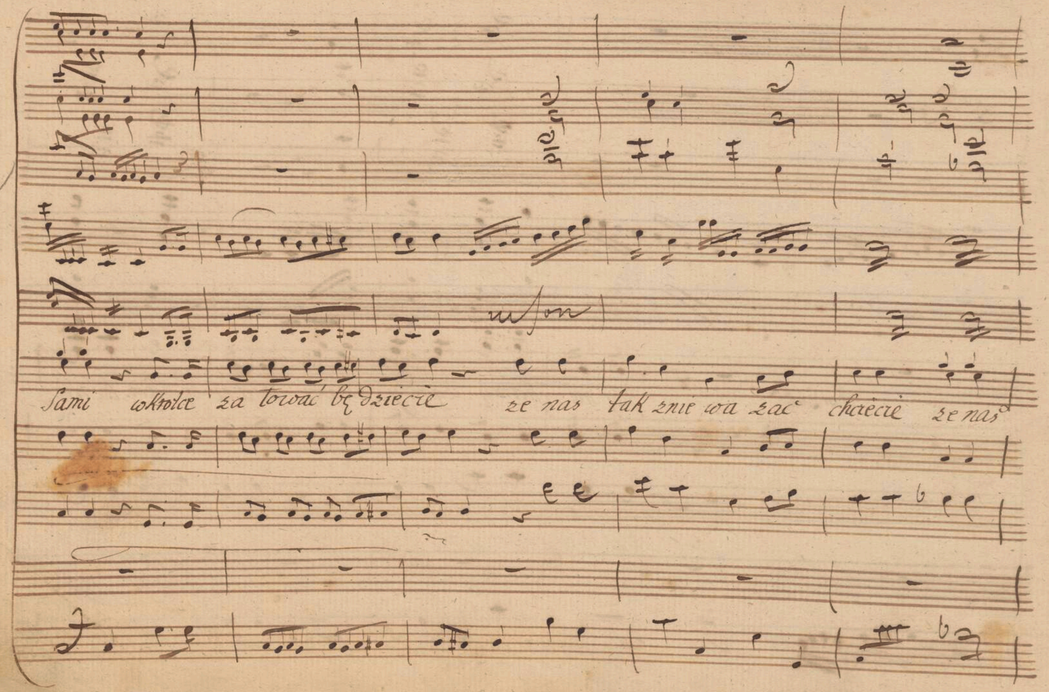

Nr. 12.
Tenore
Bryndas
Wnet porzuciæ rzemiosło moiq
Ja się was dy grobnie boiq
Nie strzeżo nad go- ra- ta
Dy go stusny gniewza
pala,

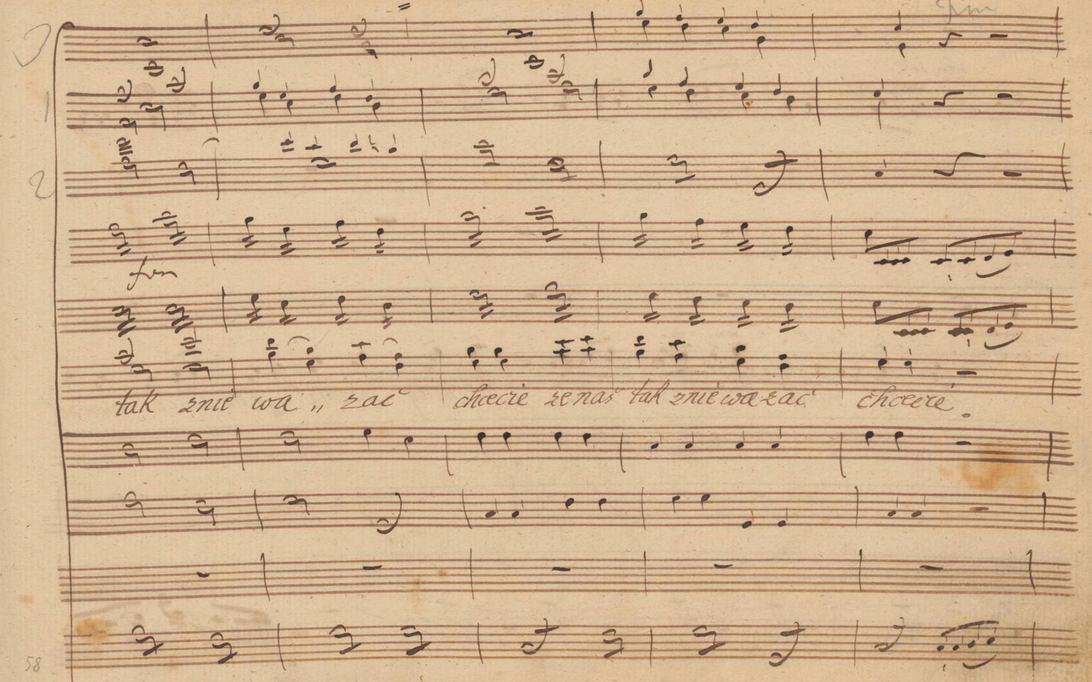


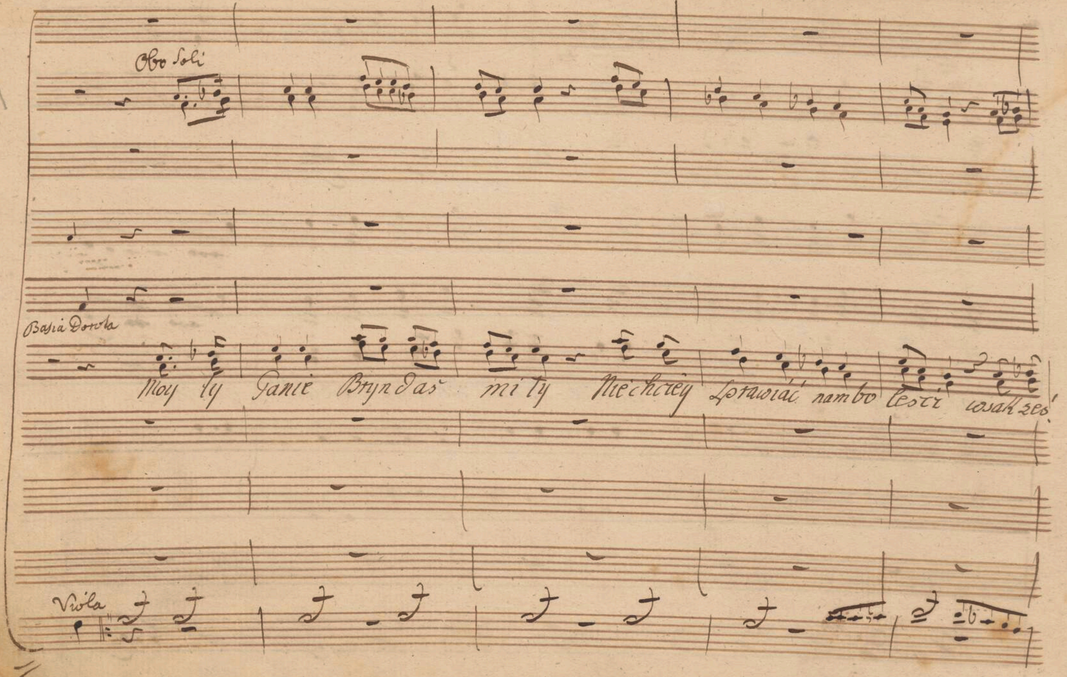

Fag.
Obój
Violini
Viola
fp
pa:
Stach.
Jonek
Jeszcześ
tylko chwyćcie
słuchać,
wżdy my
nicchom
wasey
pa ta,
56
Violini et Viola


Obo: Soli
p:
Kdy, kdo mg se wkase Dmuchat a le sklonnima do zgody


1ze Tenor Cot. Sopr 2de
Chor Gorali
My nie „chcemy zgody z wami, wnet tu będziem lecieć"
Tenor 1te Cot Soprano 2do

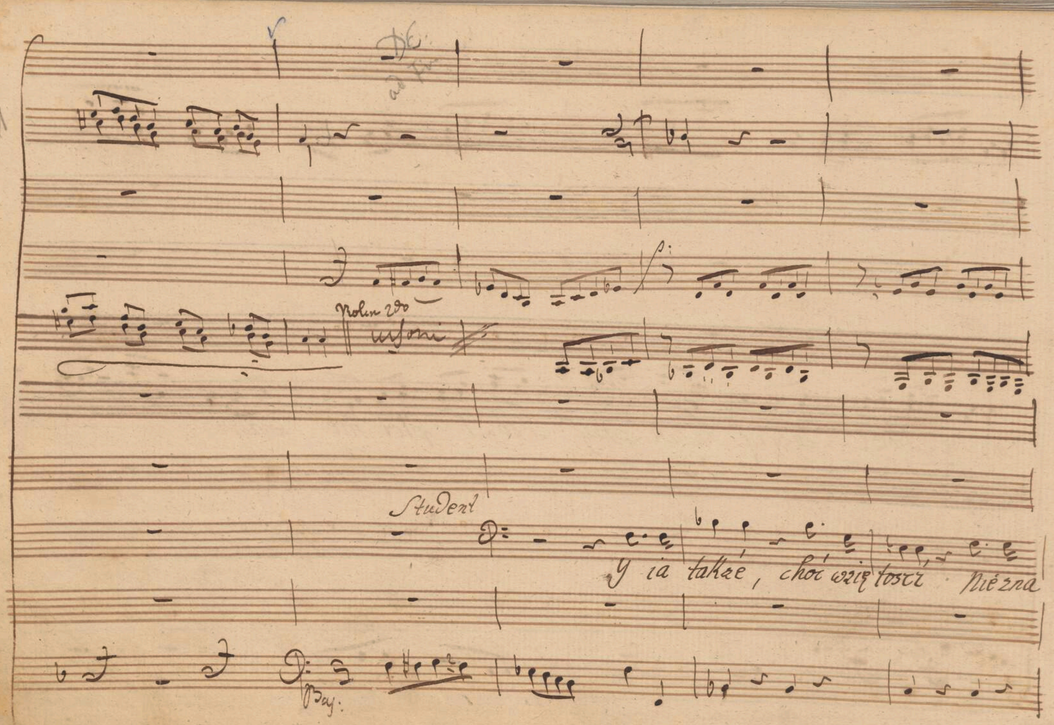

Sami wkrotce za towarz będziecie ze nas tak znie woa zac chcecie ze nas

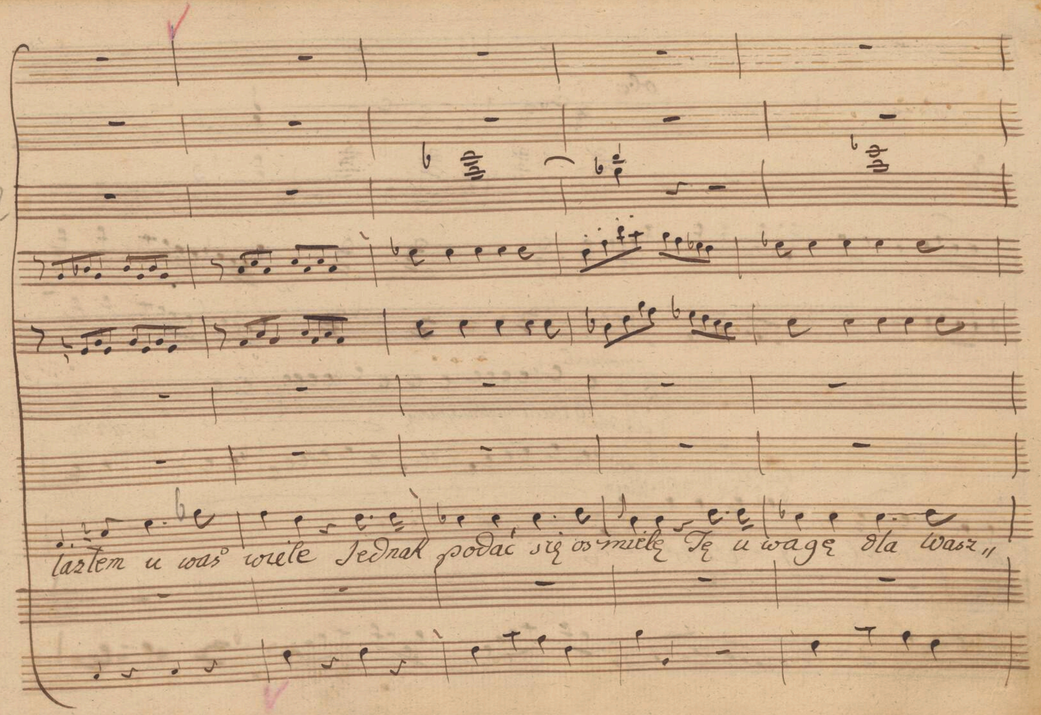

fin
fin
tak znie wa „ zac chcecie zenas tak znie wa zac chcecie.

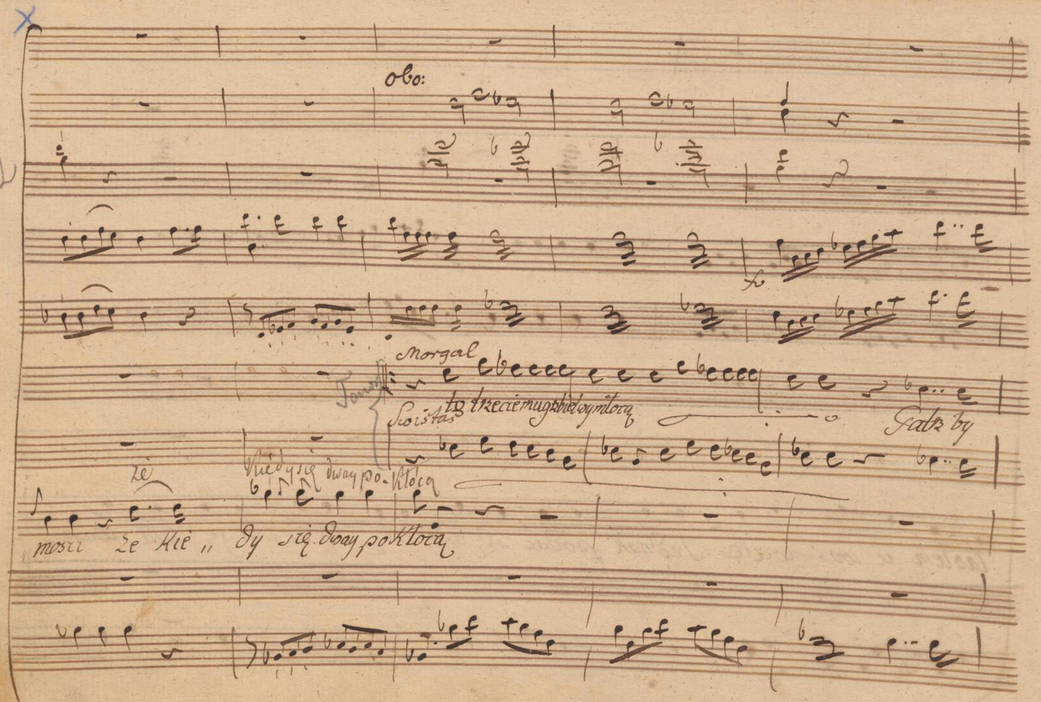

Obo Soli
Basia Dowla
Moy ty Janie Bżyndas mi ty Miechacey Lotaviat nambo Leszi wsak zes
Viola

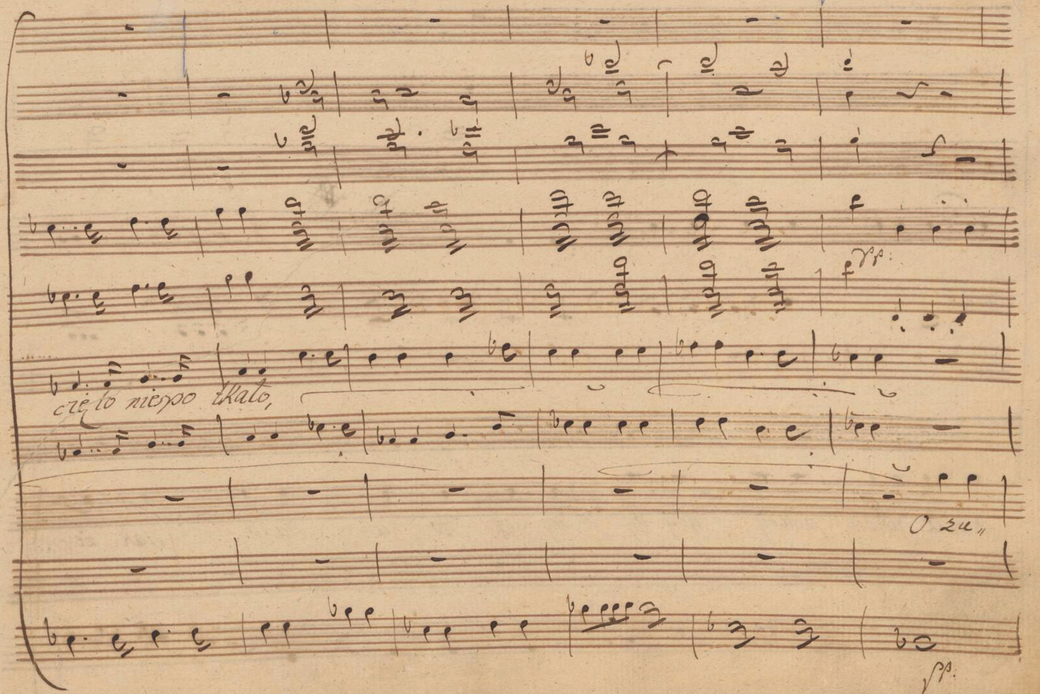
1

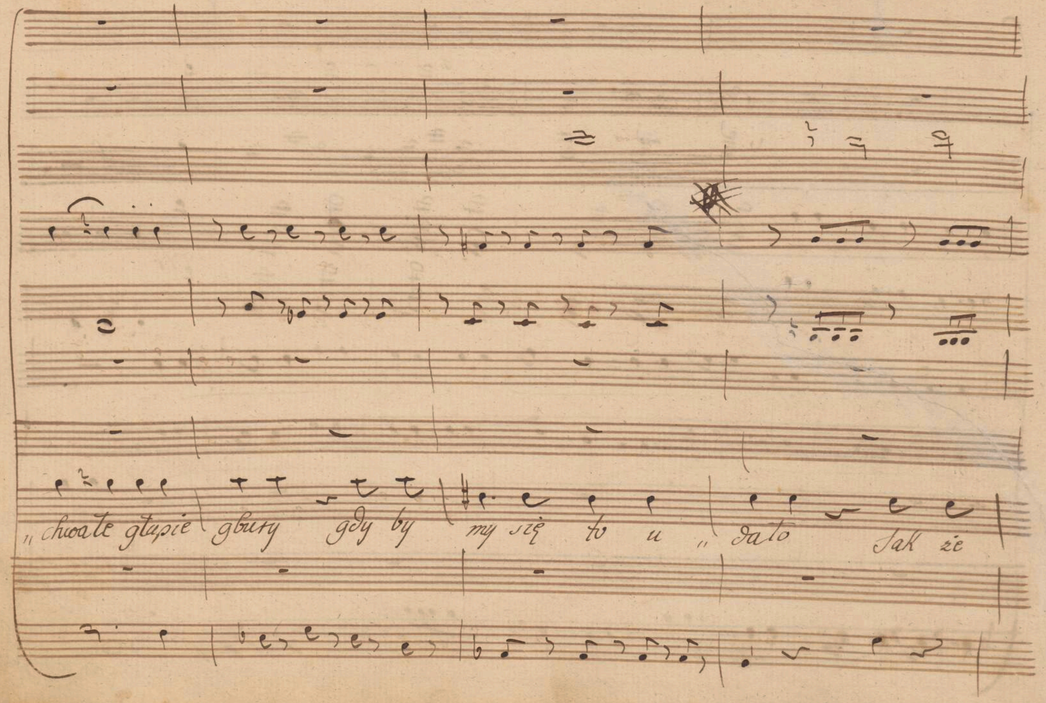
my się zawsze czcity Jak przy sto„ i pier nie wasti

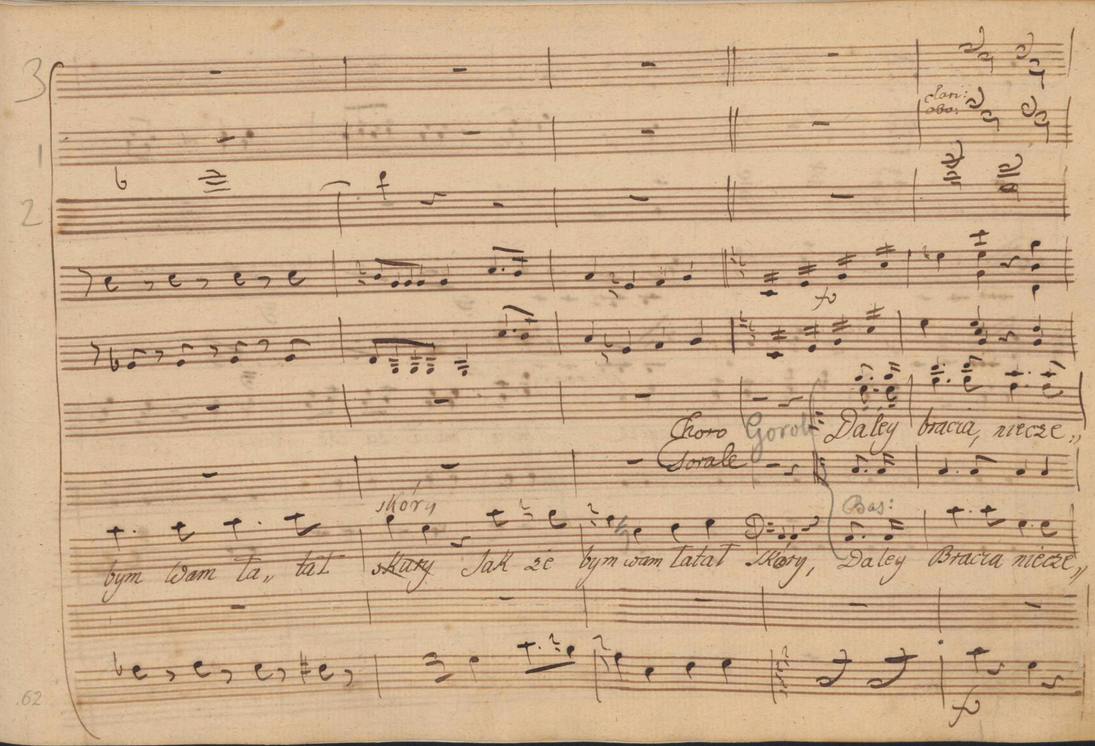

Polon 2do
Student
Y ia także, choć wzię tości
niezna

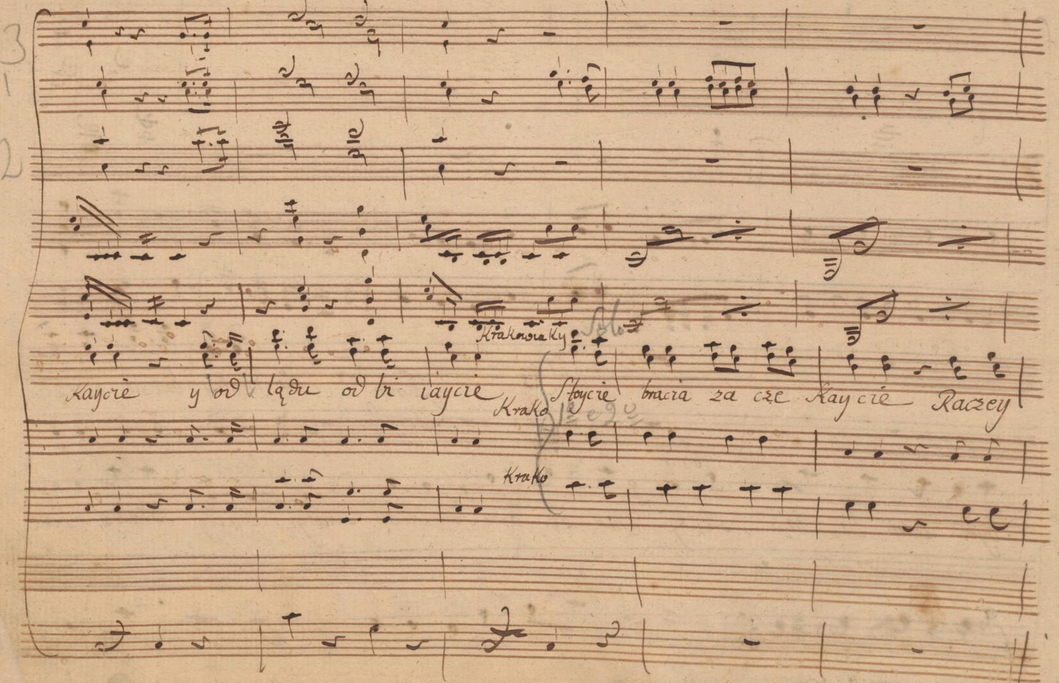

2
laszłem u was wiele Jednak zgodać się o mnie Tę u wagę dla wasz"

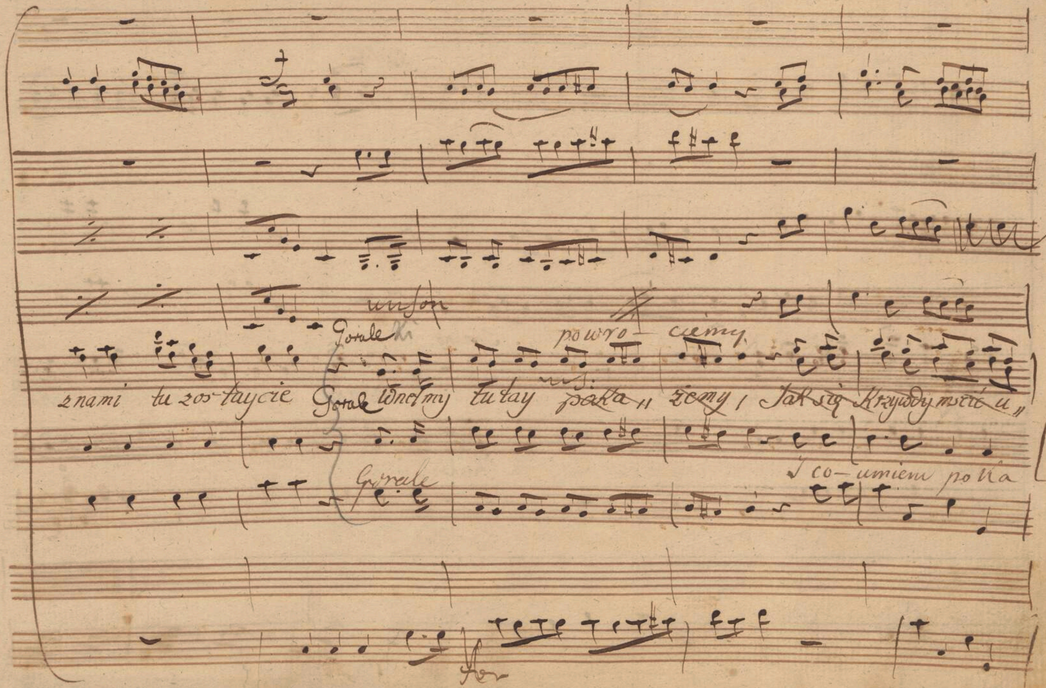

obo:
morgal
Soistas
tą trzecie mugłbiłeś
Gdzie by
Wiedzą
dway po-
Włocą
że
mości że Hie „ Dy się dway poklocą

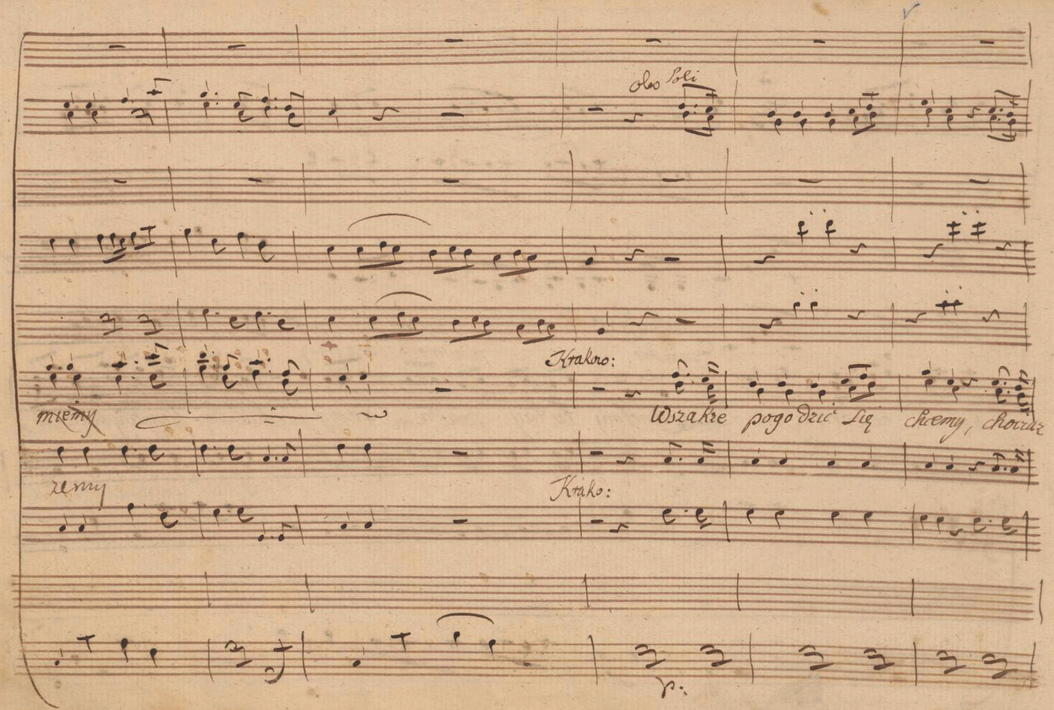

cre lo tiempo ilkato,
O zu
51

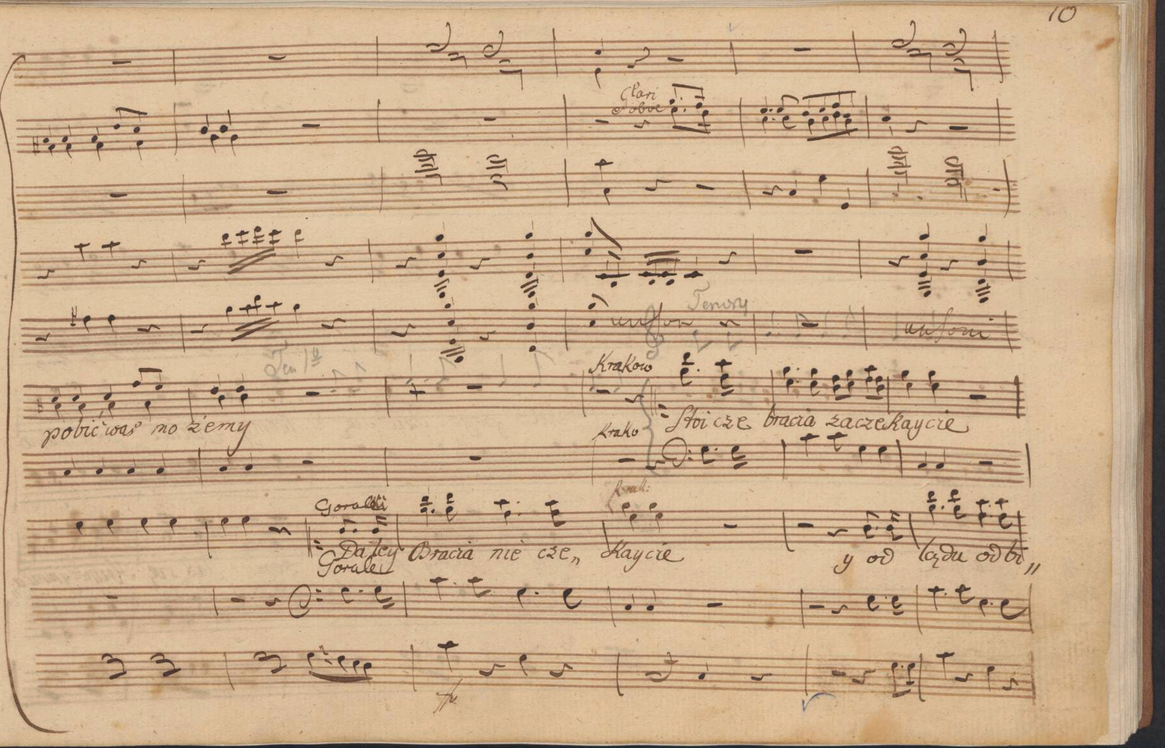

„chwalte głupie głuszy gdy by my się to u „dało Jak że

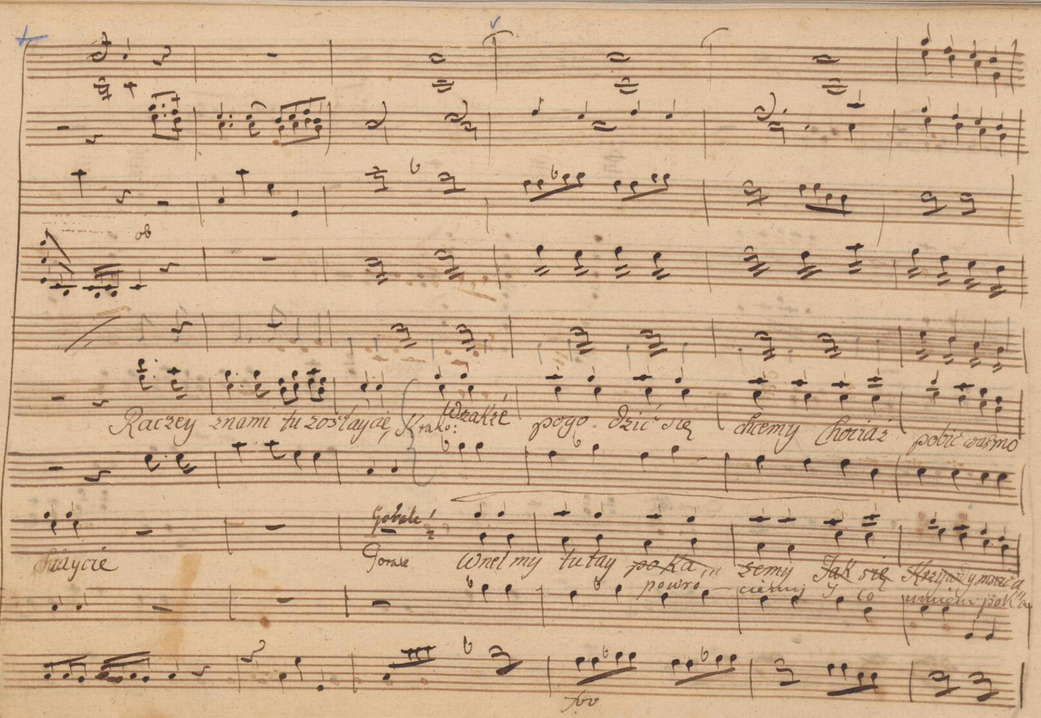

Chor
Sorale
Daley bracia, niecze,
bym Wam ta, tat
Mory,
Jak że bym wam tatat Mory,
Bas:
Daley Bracia niecze,

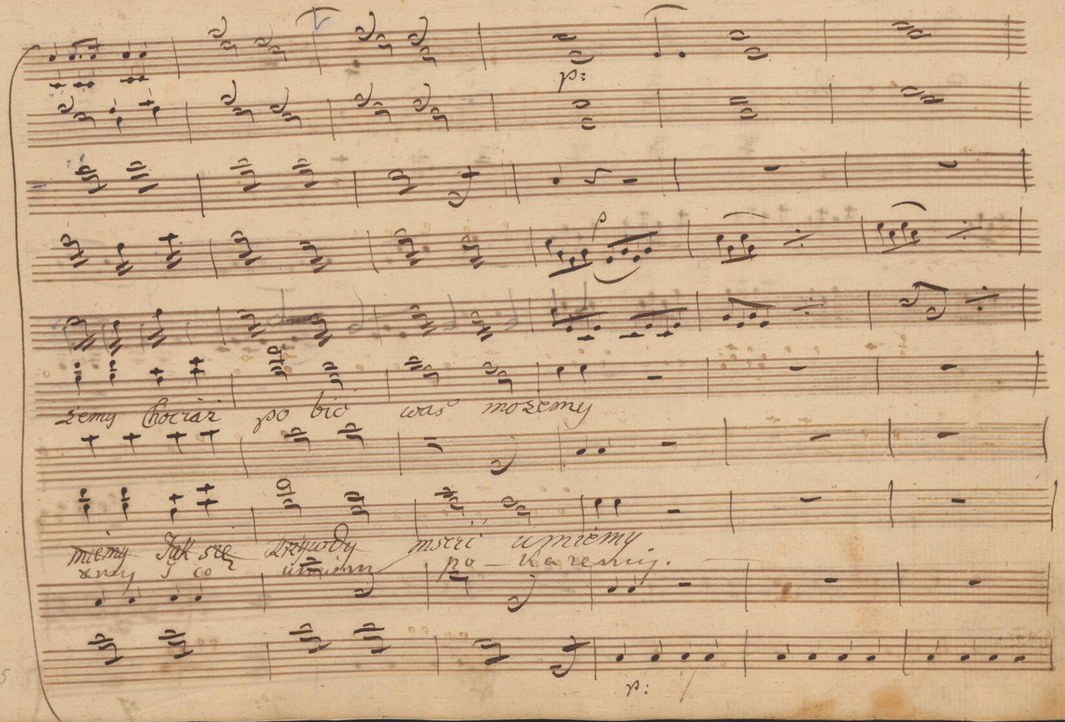

Krakowiaky
Kaycie y od lądu od bi laycie
Kraka
Staycie bracia za cze Kaycie Raczey
Kraka

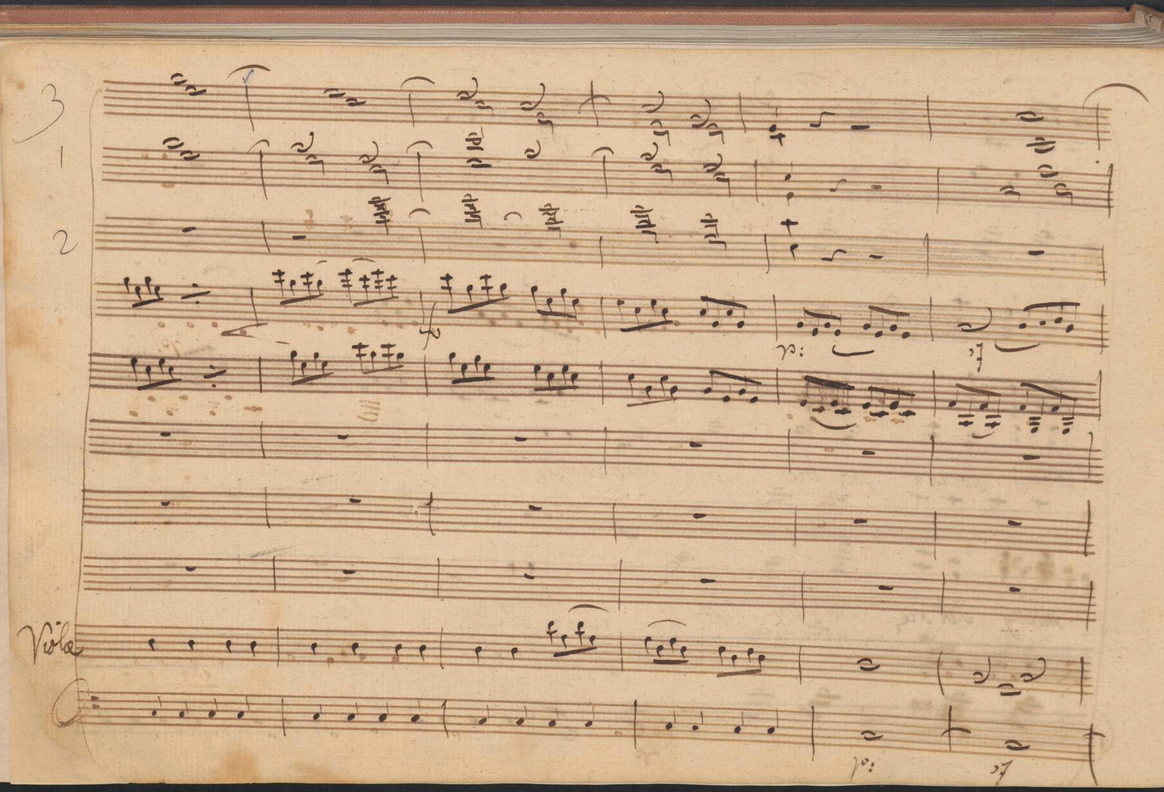

Gorale
powro- ciemy
znami tu zos-tawcie Gorale wnet my tu tay- paka II zomy / Jak się Krzyżdy mścić u "
Gorale
I co- umieni po ńa


Oleo Pekl
Krakro:
Wszakże pogodzić się
chcemy, chcemy
Krako:


Clari
Tenory
Krakow
pobic was no żemy
Stoi cze bracia zaczekaycie
Krako
Goralli
Da ley
Goralle
Bracia nie cze, Kaycie
y od łądu odbi
64


Raczey znami tu zostawać Kraków:
Wszakże
gorgo dzić się
chcemy
Chorąże
pobrzmo
Gobole
Gonsze
Wnet my
tułay
pokła
powro
semy
cudzy
Jak stąd
I co
Krzyże y mogiła
ustąpią jak


p:
Jemy Chorár jso bič was możemy
miemy Jak sec drzewo
vrdy j co vtrudzim
mieć umiemy
po – Kareskiej.
p:


3
1
2
Viola

3
1
2

№ 13

Chor

Kraka. wiáko:

in Dis Hola mój przyjacielu weź mię do twej Todki. ✠ Eduey Kanie siadajmy ✠✠

Trombe 3

clarinetti 2

Flauti 1

Violino 1mo

Violino 2do

Basso Dowla

Stach Jonek. 5

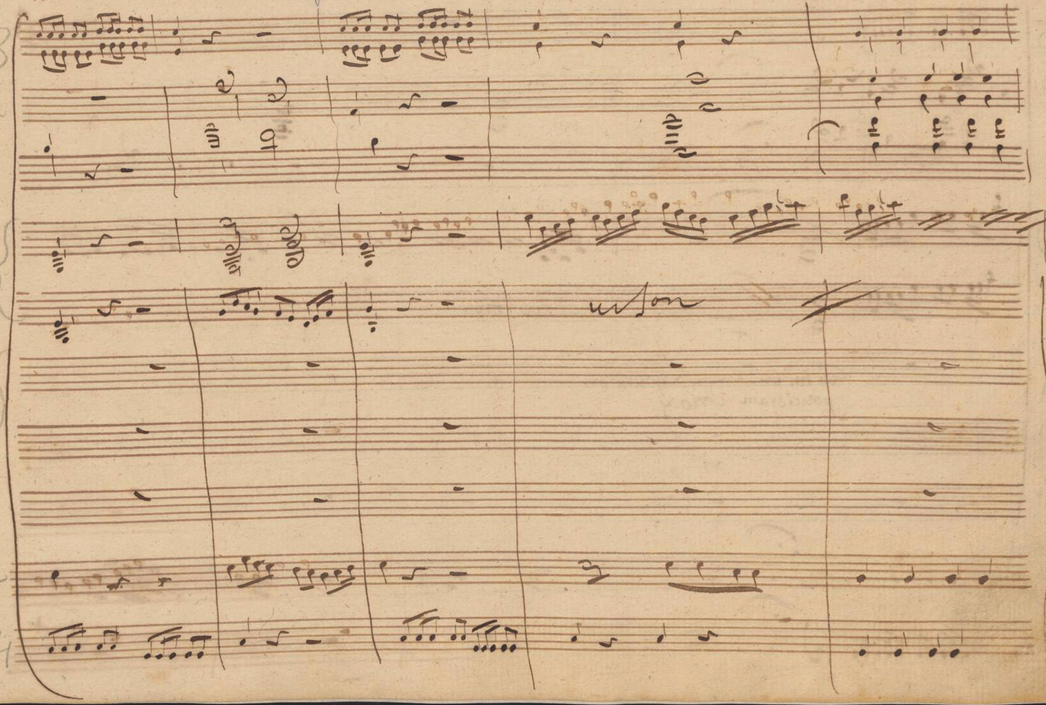
Student

Basso

Tympa: in Dis

67

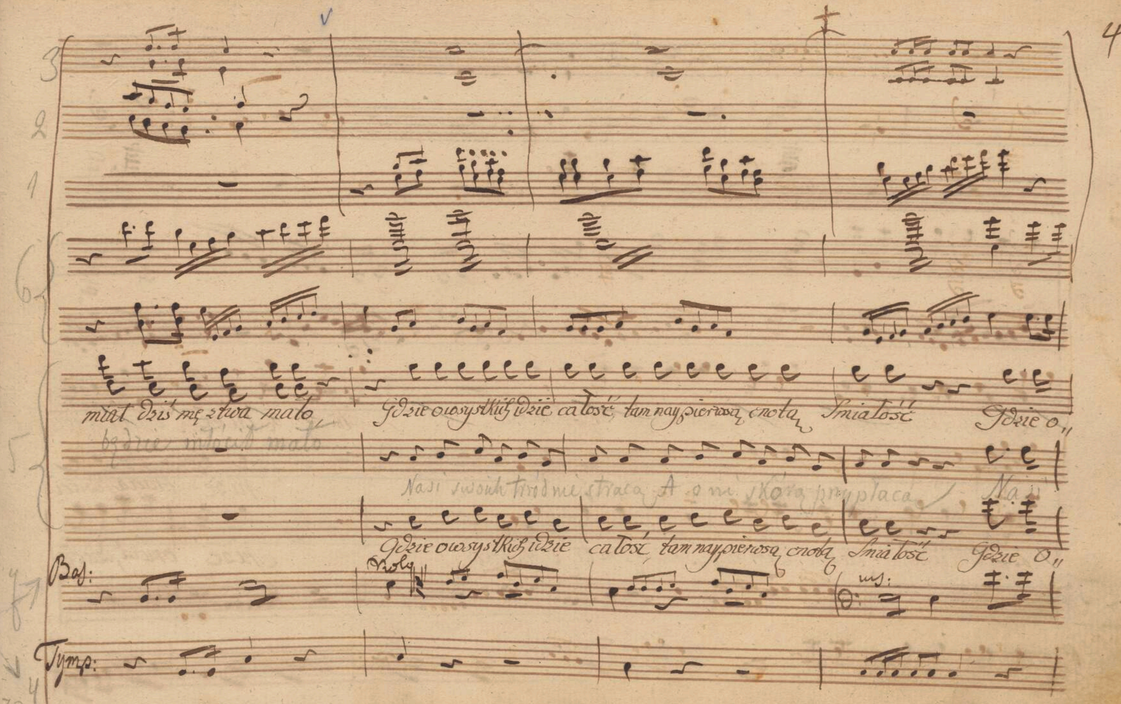
Soli

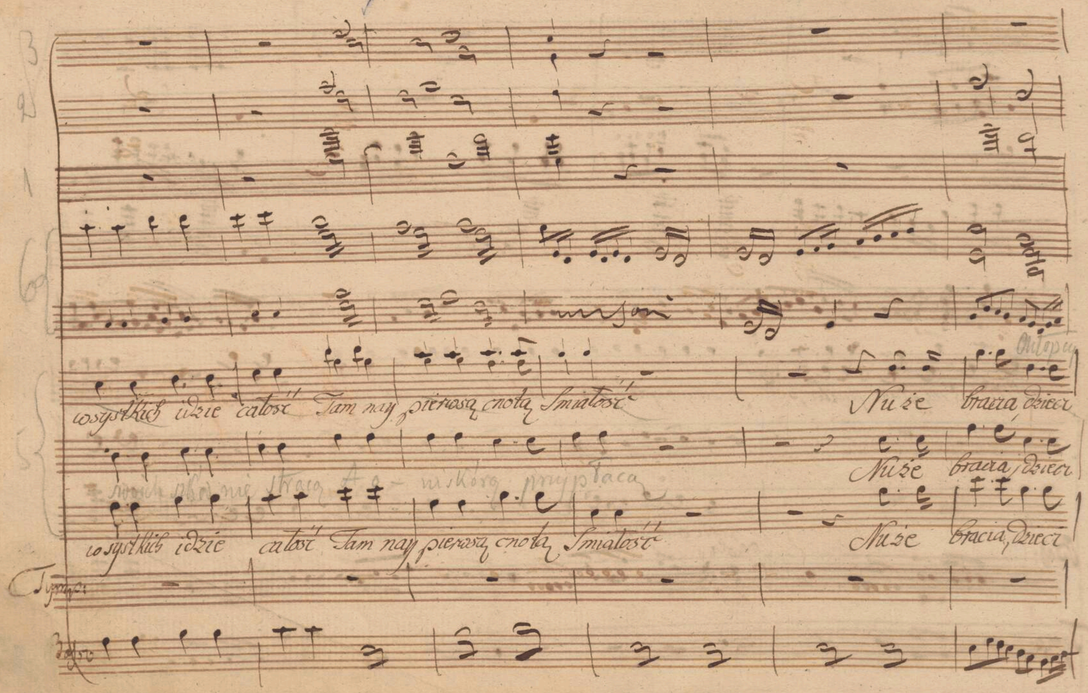


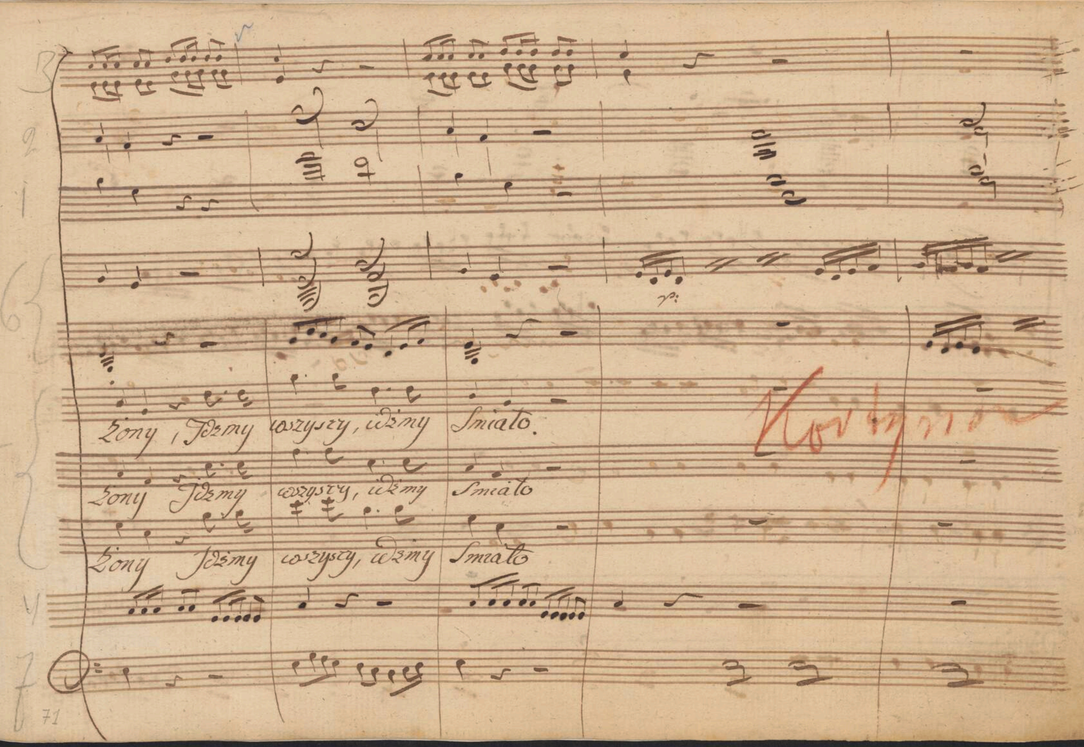

Prosa
unisoni
To im wnet tym Kapturkiem
powieram smoły.
Powiał

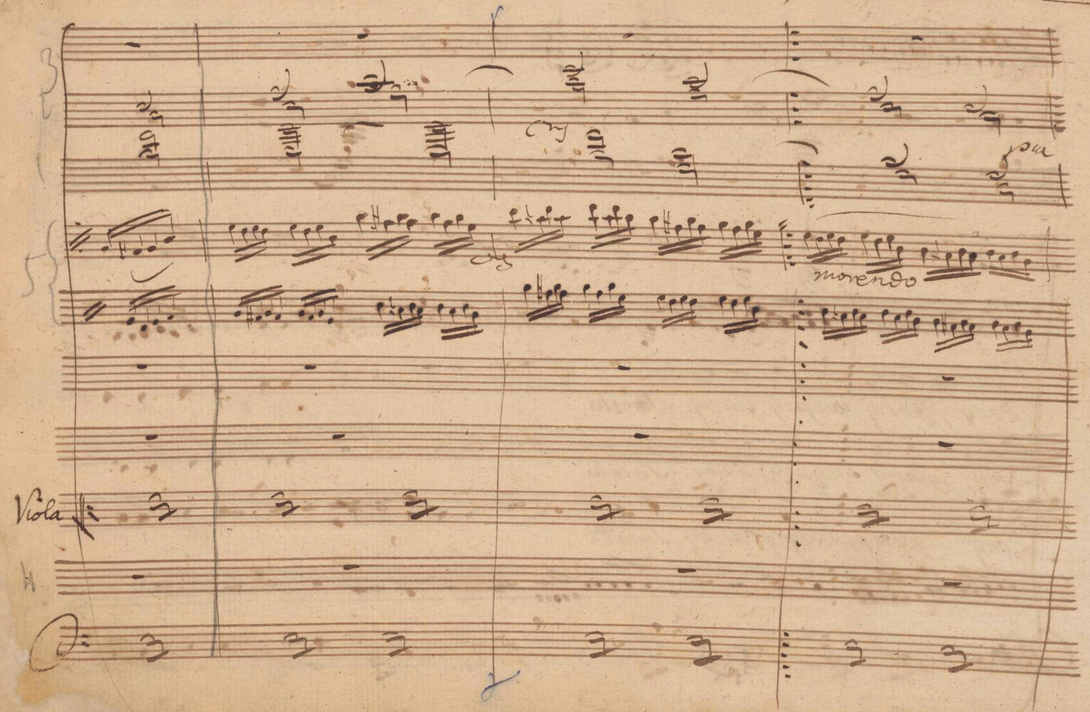

3
2
1
6
5
cresc
es dur
Krakowiaky
Muzę
Muzę
Muzę
Tymp.
69


bracia, Dzieci Żony, Idźmy coszybcy, idźmy śmiało
Niech. ten będzie zaciesty idźmy Kłoby
bracia, Dzieci Żony Idźmy coszybcy, idźmy śmiało


V
mat dziś męztwa mało
będzie nikt mato
Gdzie owszystkich dzie całość tam nayprzerwą cnotą
Nasi swoich trudnie straca A o nie ktora przyplaca
Gdzie owszystkich dzie całość tam nayprzerwą cnotą
Bas:
Viola
Tymp:

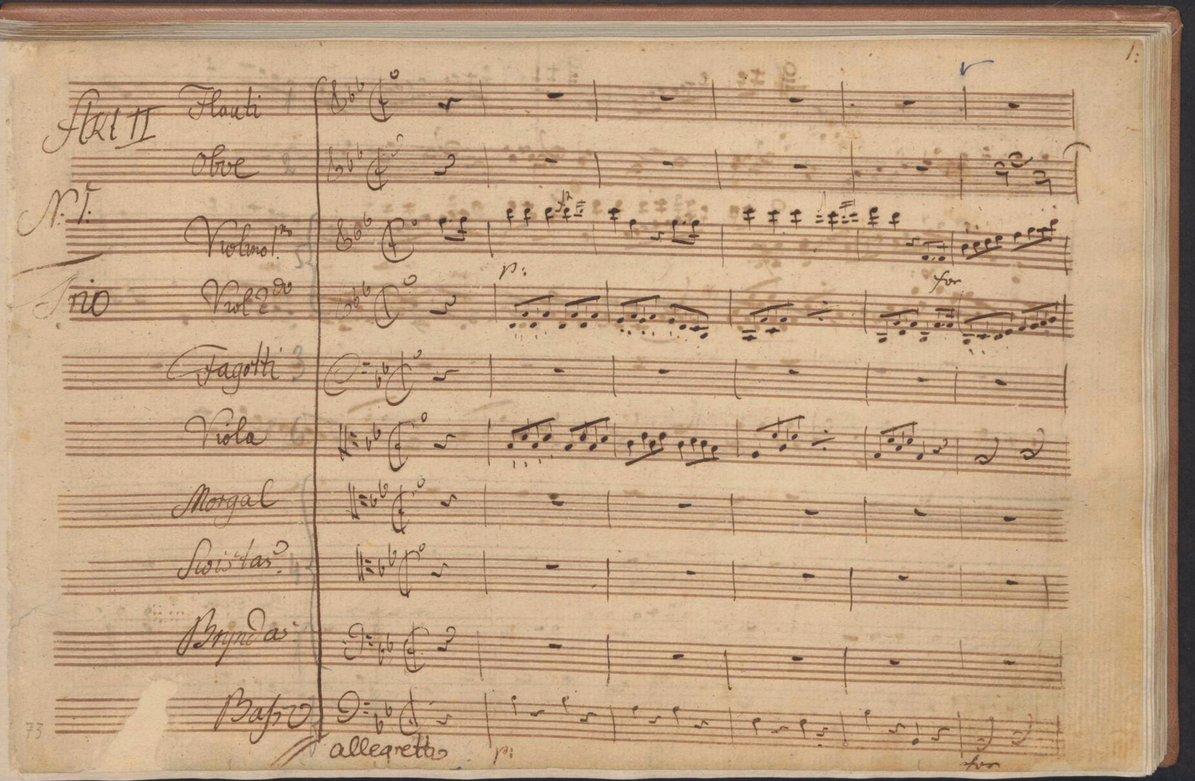

wszystkich idzie całość Tam nay, pierwszą cnotą Smiałość
Muze bracia dzieci
wszystkich idzie całość Tam nay pierwszą cnotą Smiałość
Muze bracia dzieci

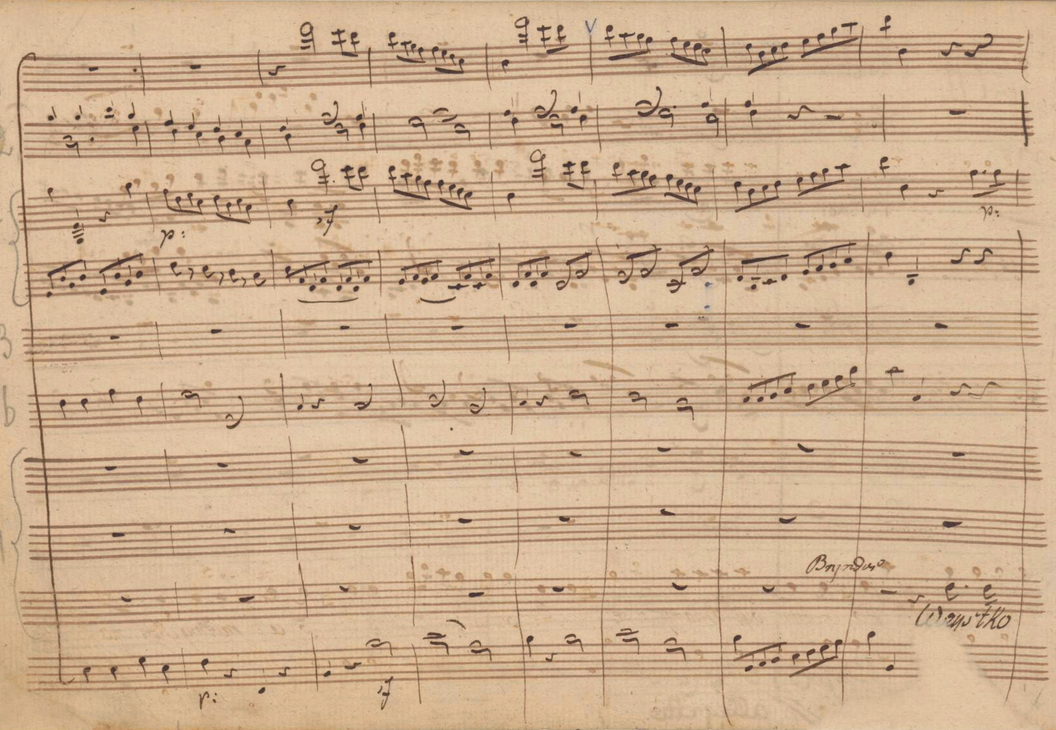

Żony, Jedzmy, oszyszy, idźmy Smiało.
Żony Jedzmy oszyszy, idźmy Smiało
Żony Jedzmy oszyszy, idźmy Smiało
Kurtyna

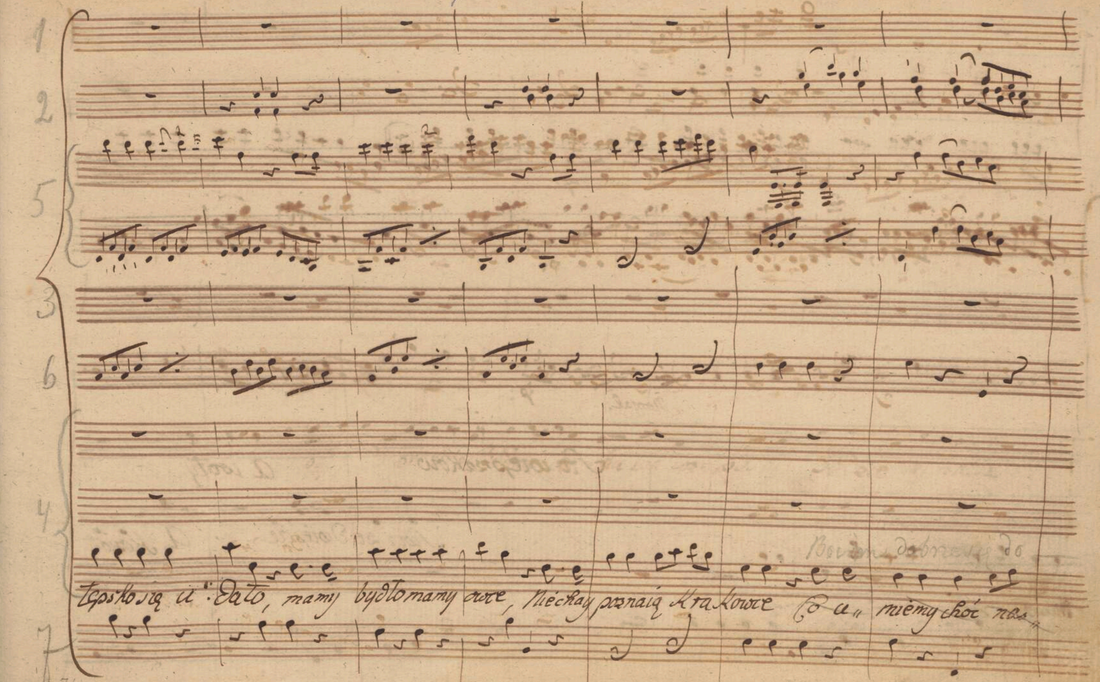

Viola
morendo

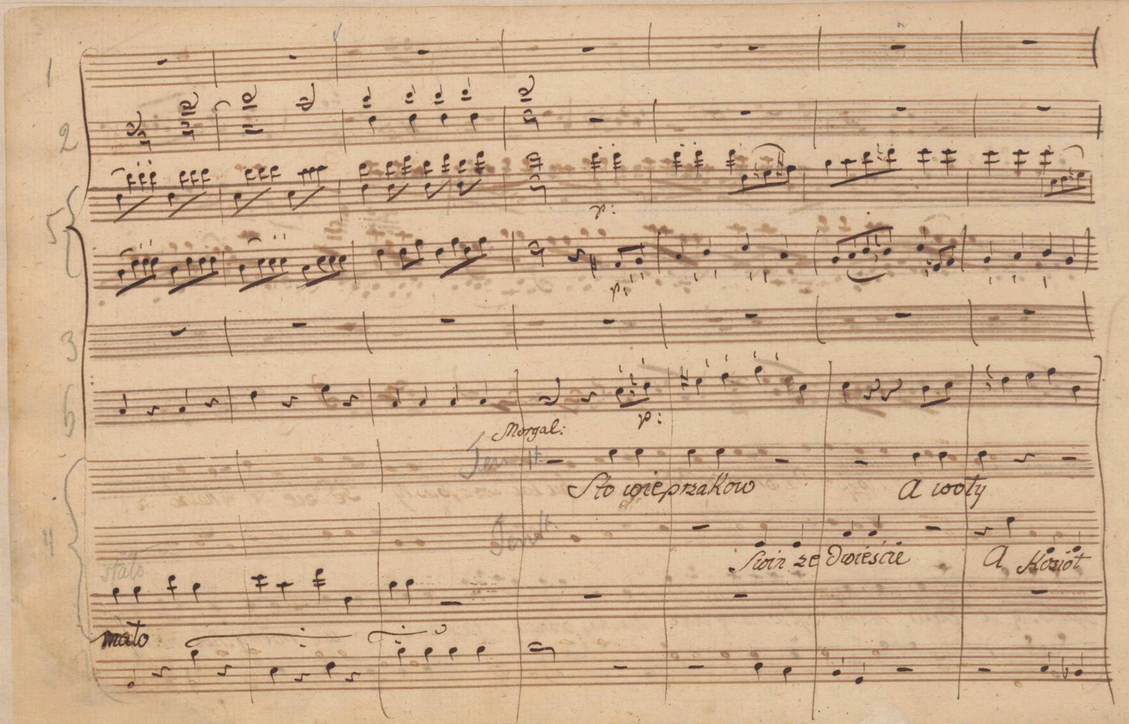

Fine
del
Allo 1mo
Viola
Timp:
72

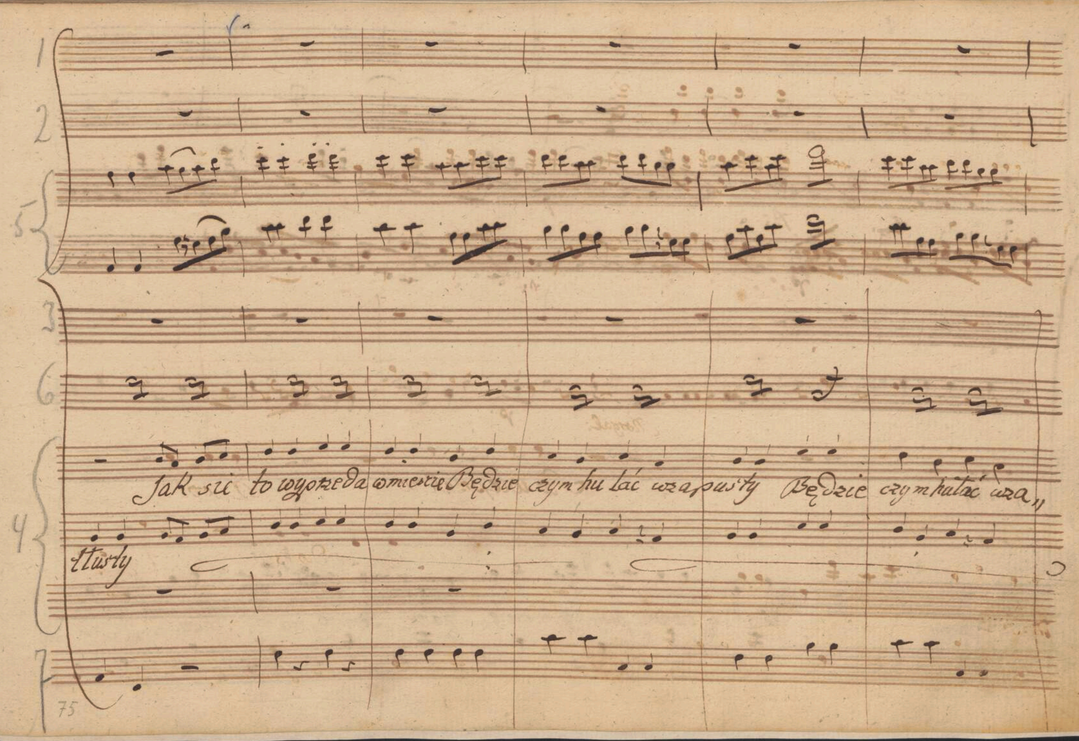


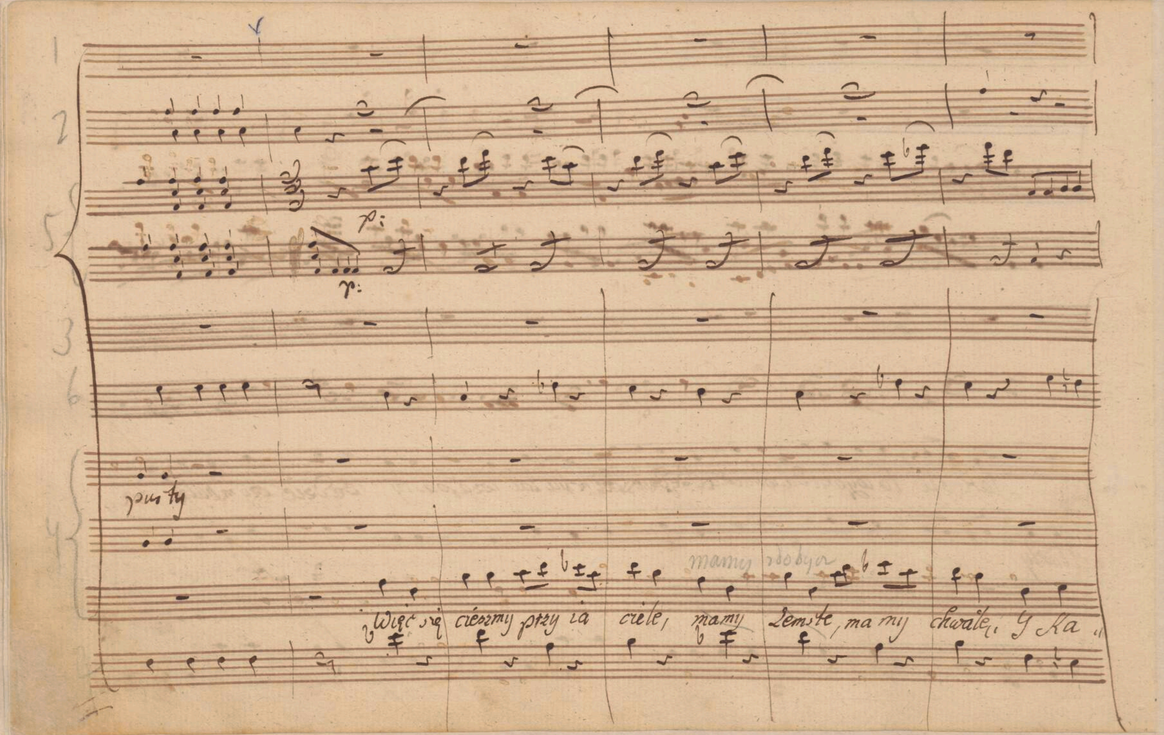

Flauti
Oboe
Violino I.mo
Viol.o II.do
Fagotti
Viola
Morgal.
Soli Tas.
Bassi
Basso
allegretto

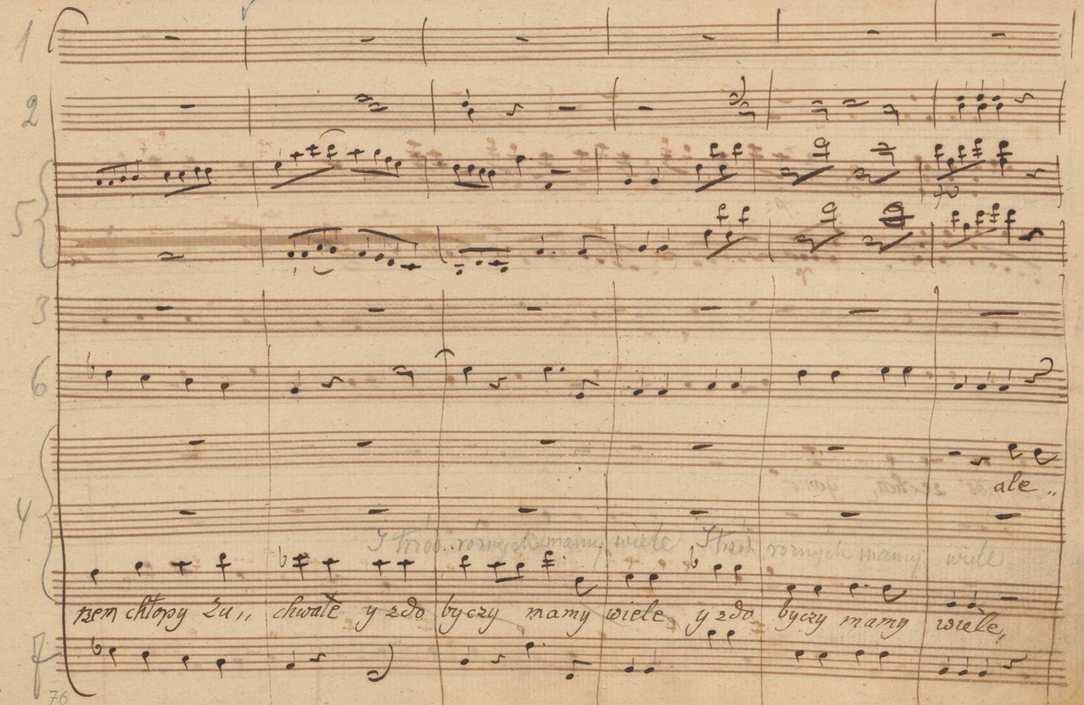


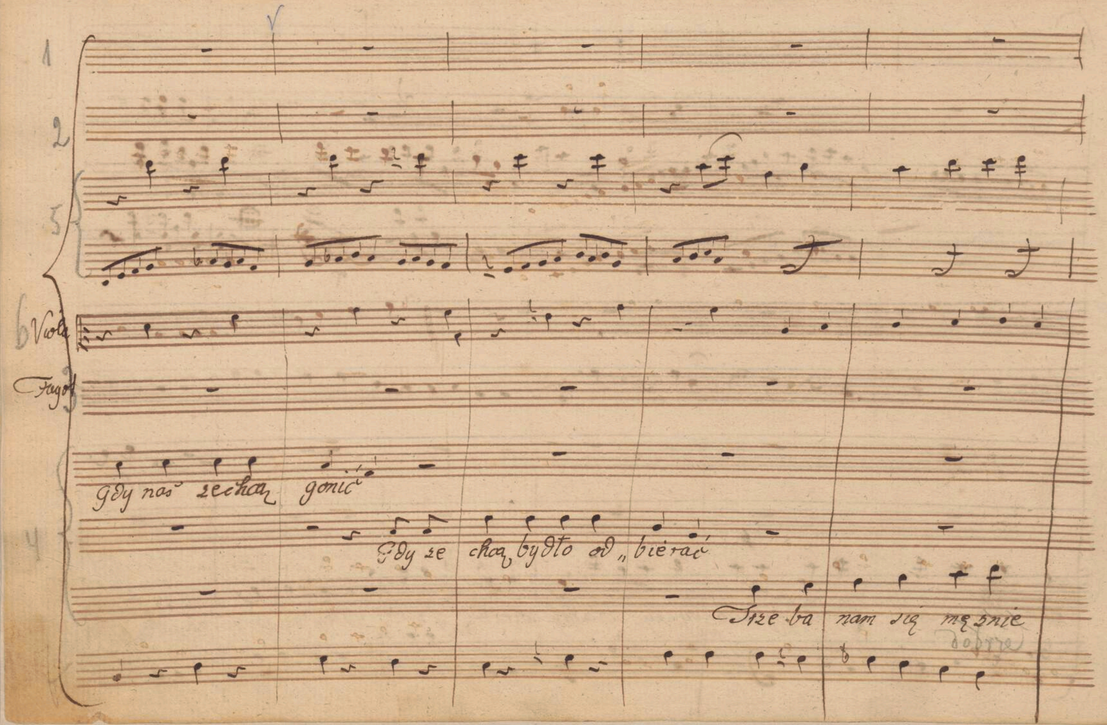

1
2
5
3
6
4
7
tępsiorzą ii: Dało, mamy bydło mamy owce, Miechay poznaią Krakowce Co u nie my chóc nas
74

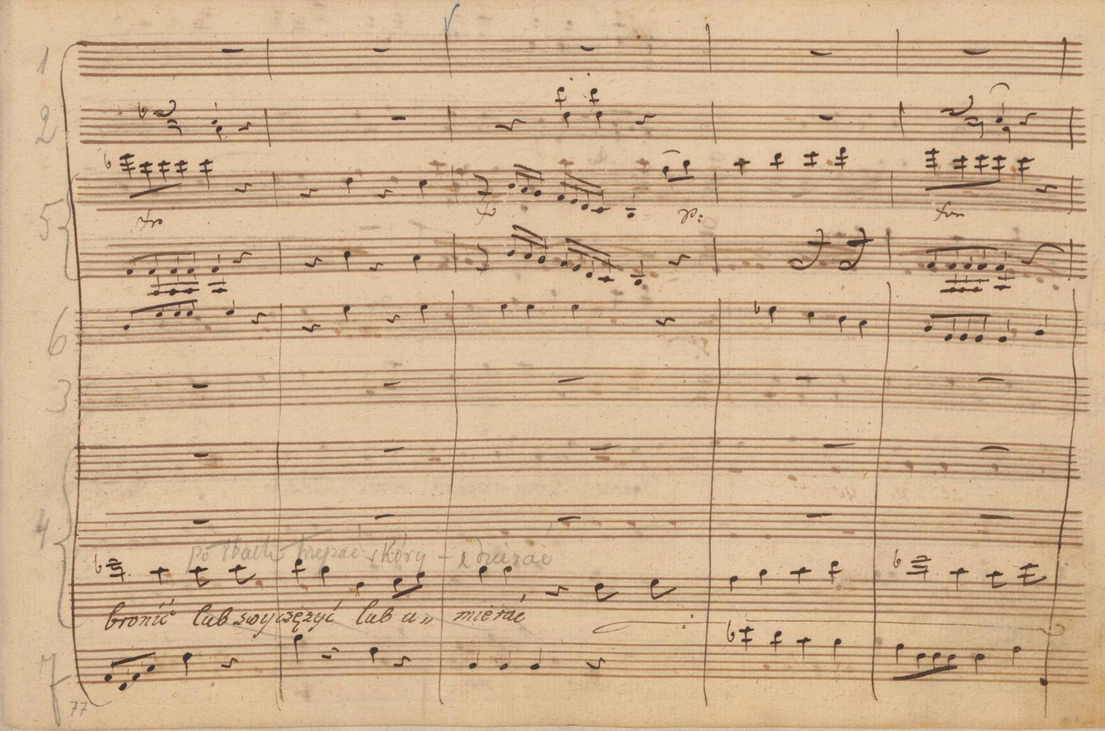

Morgal:
Sto ipięćdziesiąt
a wody
Stoi ze dwieście
a koziół
mesto

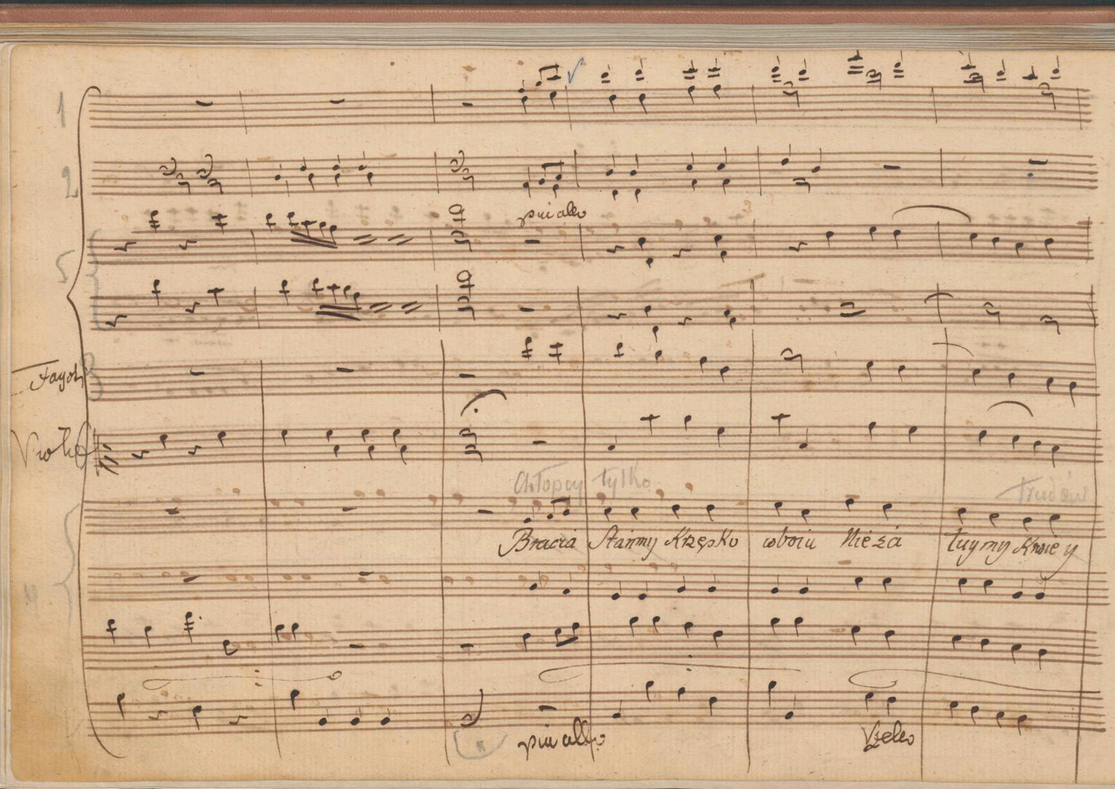

Jak się to wypełnia o mieście Będzie czym hulać wzapuście Będzie czym hulać wza
stwierdzi


p:
p:
pusty
mamej zdobyc
Więc się cieszmy przy ta ciele, mamy zemste, mamy chwałę, y ka

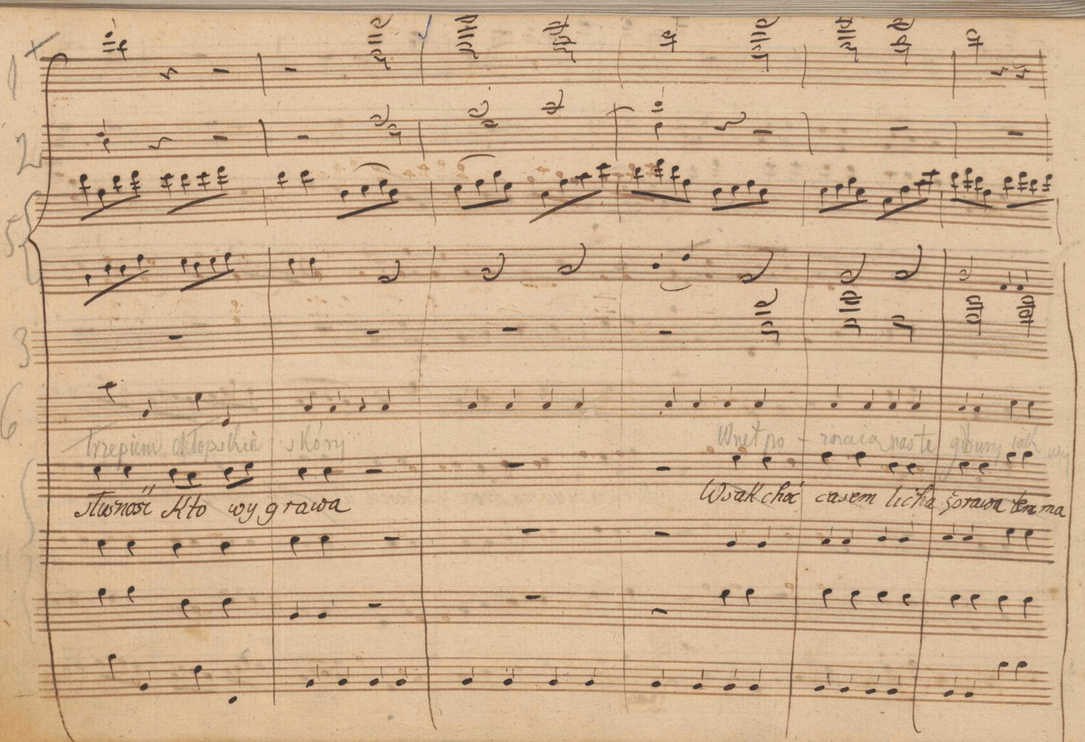

ale „
Y troo.. rożnych mamy wiele Y troo.. rożnych mamy wiele
tem chłopy żu „ chwale y żdo byczy mamy wiele y żdo byczy mamy wiele,
76

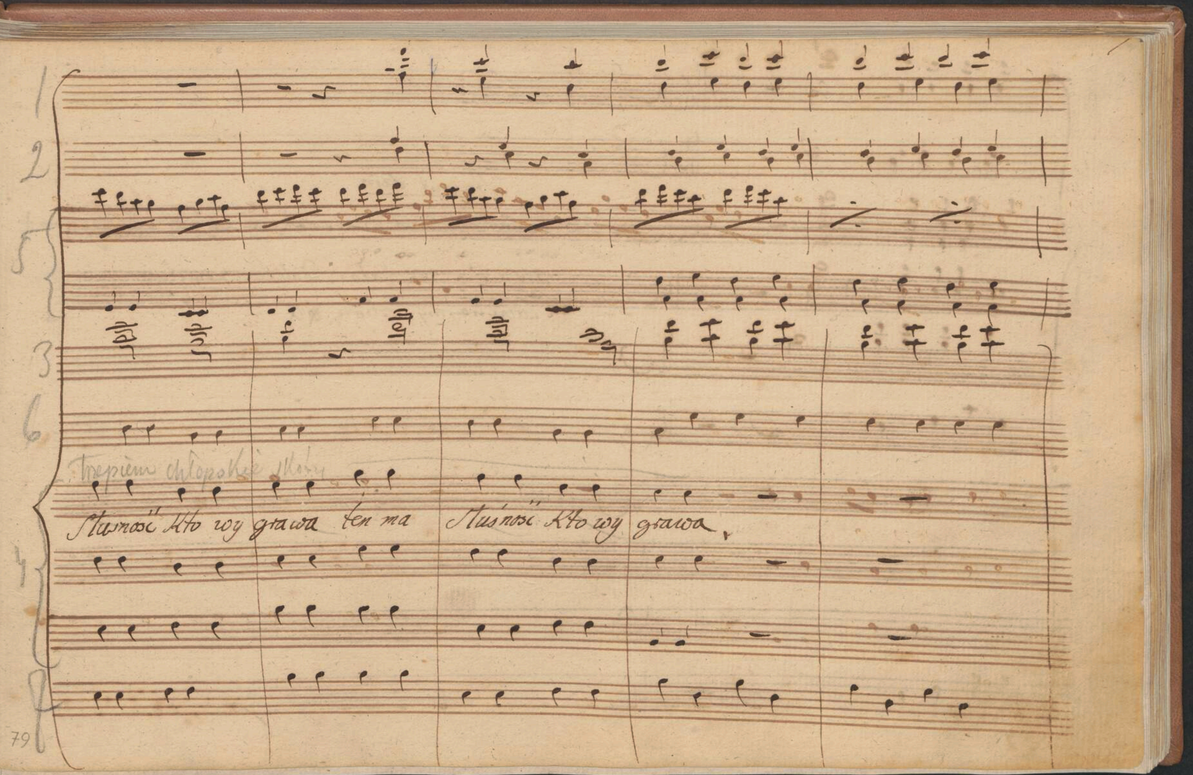

1
2
5
6
Viola
Fagot
3
4
gdy nas zechcą gonić
gdy zechcą bydło odbierać
trzeba nam się męznie

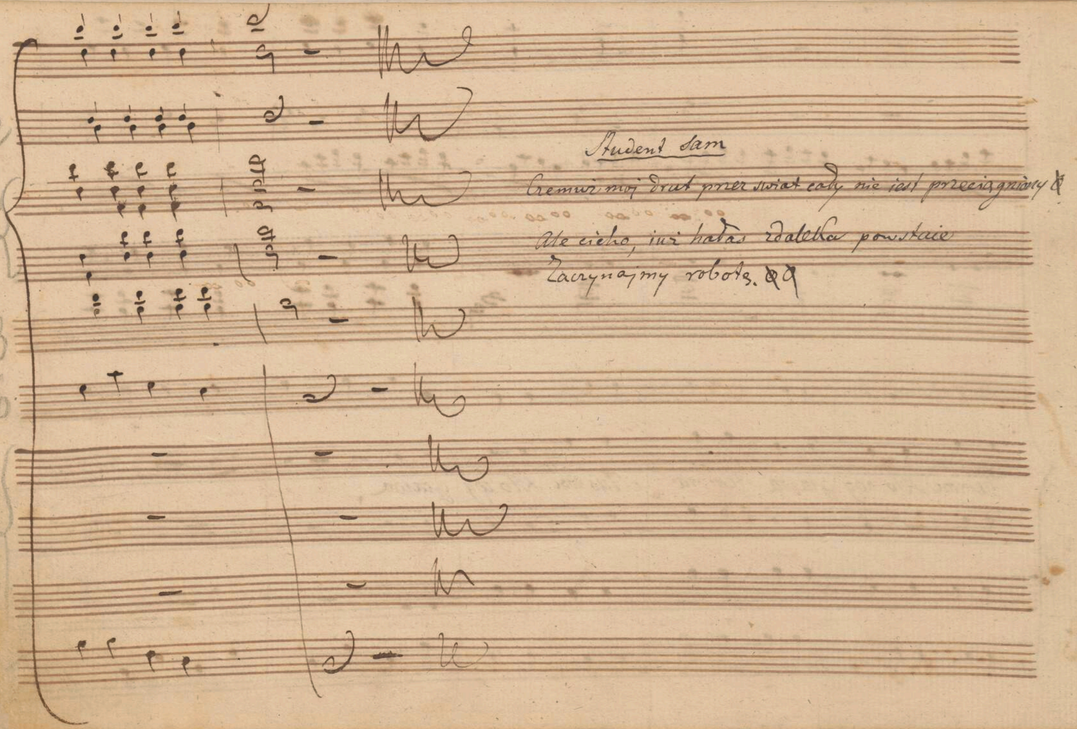

1
2
5
6
3
4
7
Po Walts Krepac ktory – Dwizac
bronić lub zwyciężyć lub u» mierać


1
2
5
Fagot
Violon
pizzicato
Chłopcy tylko
Trudem
Bracia Stanmy Krzyżko obronu Mieża
tuymy Krzyżu
pizzicato
Violon


Znoiu
Nie Za
Jay my Krowe y
Znoiu Wzdk choć
Trudow znoiu Wnet pornaia
cavem licha
Sprawa tenma

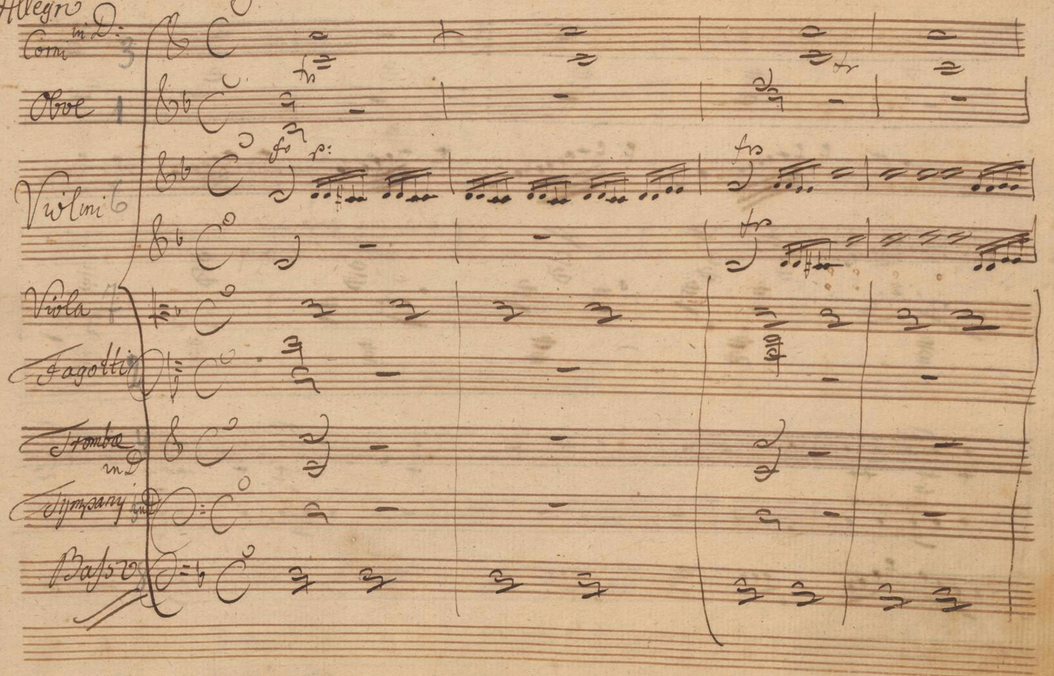

Trzepiemi chłopskiè skory
Tłuszcz Kto wygrawa
Wszakchoć czasem liche sprawy
Wiet po - rzucia nasze

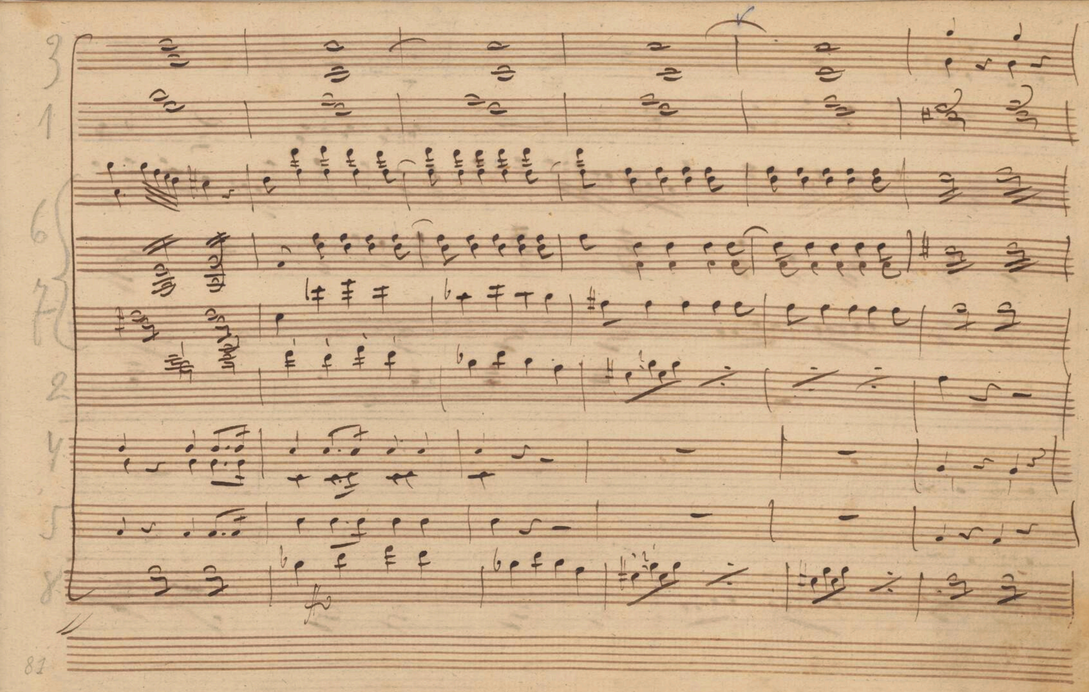

Trepiem chłopskie
Słuszność kto wy grawa ten ma
Słuszność kto wy grawa

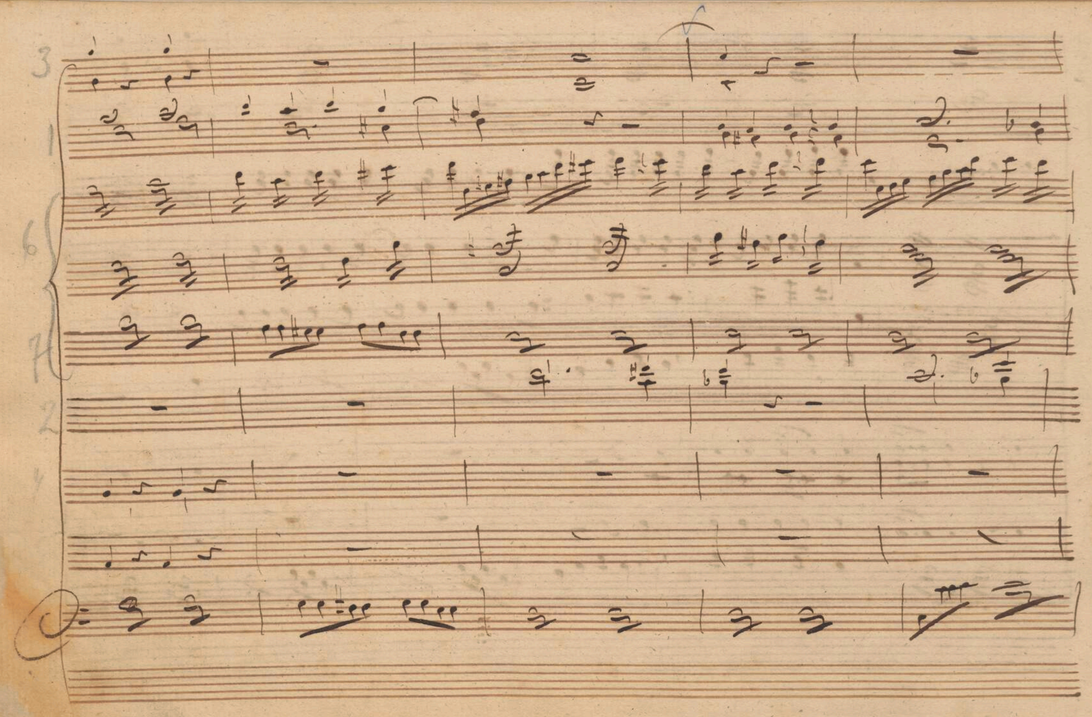

Student sam
Cremuś mój świat prze świat cały nie jest przeźroczysty
Ale cieka, nie bałas zdaleka powstanie
Zacrynajmy roboty.

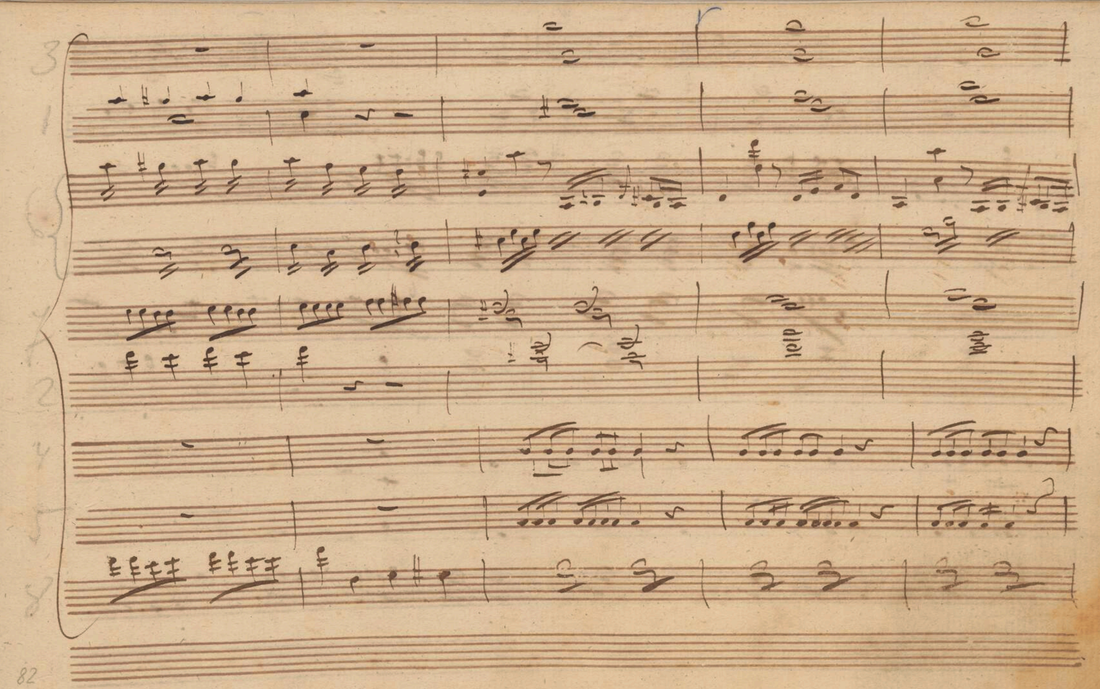
Nr. 2.

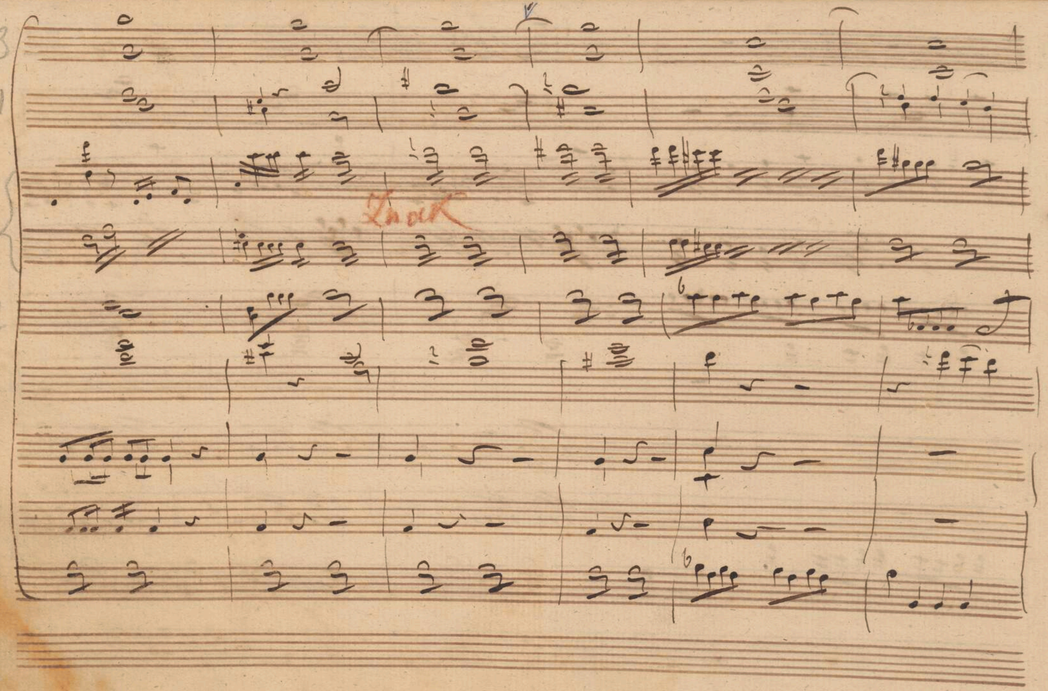
Allegro


Com. in D.
Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Tromba in D.
Timpani in D. A.
Basso


2
81



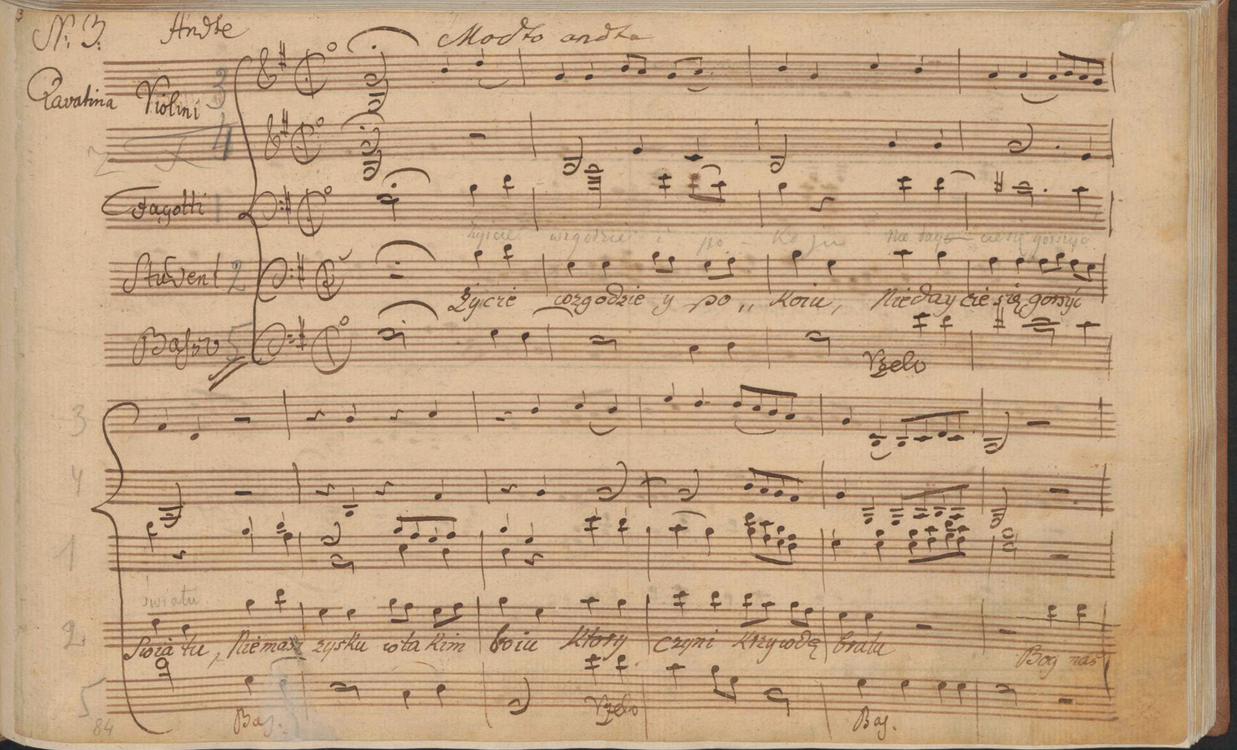


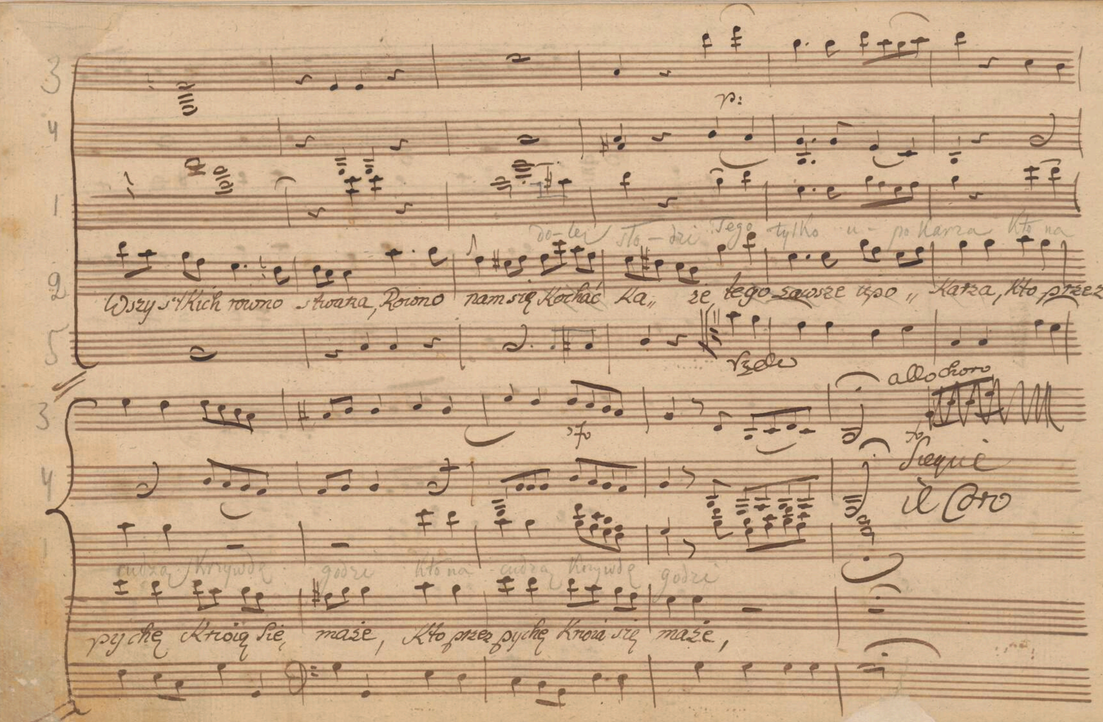

Thick



A jednak nie iest cud. Lecz nie bawmy dłużej X

niż ogień w tej ilkierce:
Dotknie umysły warta, i rozpali serce. xx


N: 3.
Andte
Modto andte
Kawatina
Violini
Fagotti
Soprano
Basso
Życie wygodzie i po Koiu, Na tym — ani gorzko
Życie wygodzie y po Koiu, Niedaycie się gorzko
Wszelo
Swiatu
Soiąc tu, Niemasz zysku ostatkiem boiu Który czyni Krzywdę Brata
Bóg nas
Bas.
Wszelo
Bas.


Wszystkich równo kocha, Równo nam się kochać da, że tego zawsze tępi, Karze, kto przez
tego tylko
pychę Krnąbrną się maże, Kto przez pychę krnąbrną się maże,
Tutti
Segue il Coro

Coro

Corni

Clarini

Oboi d'amore

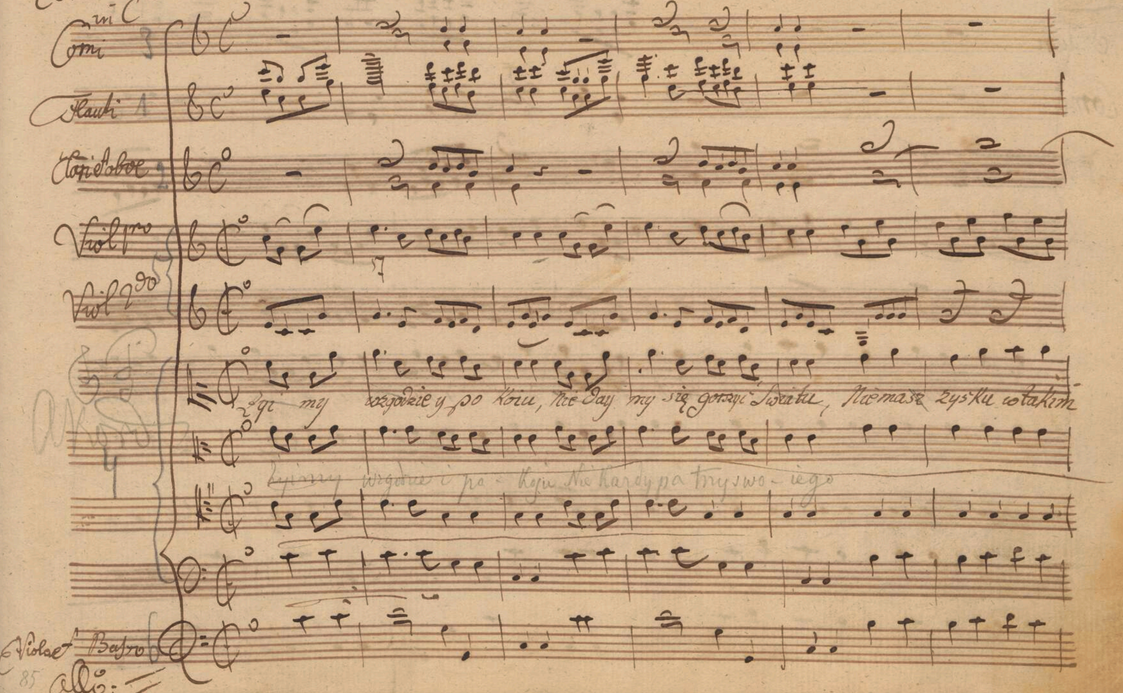
Violino

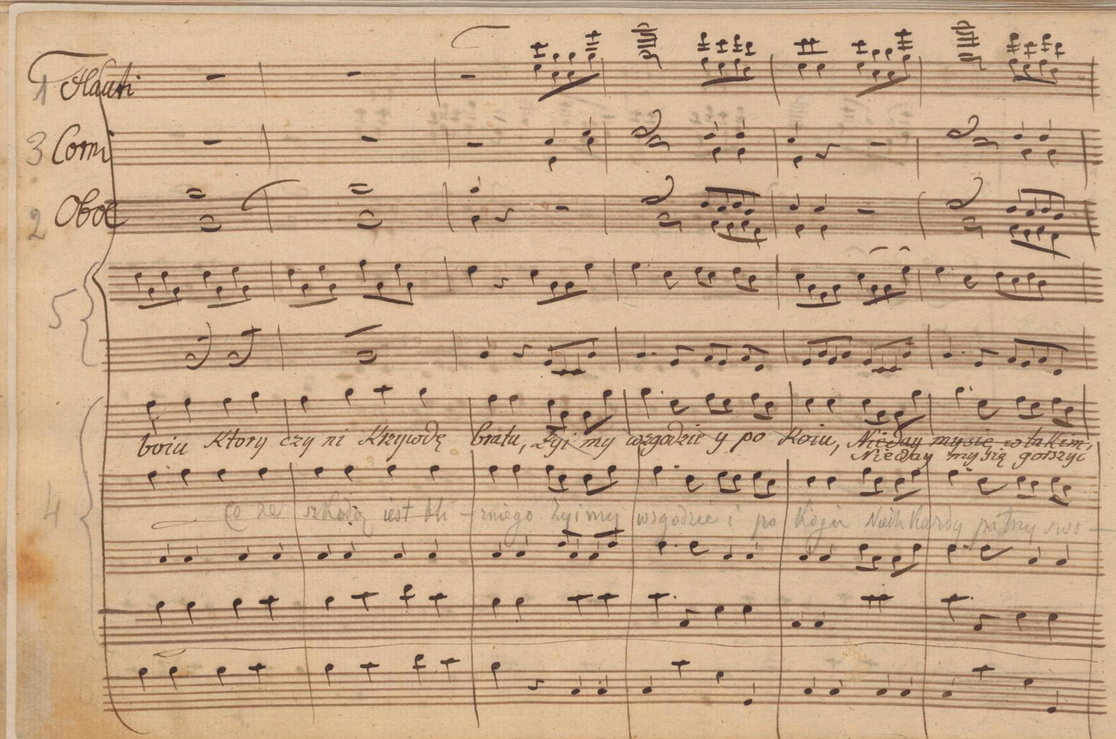
Violoncello

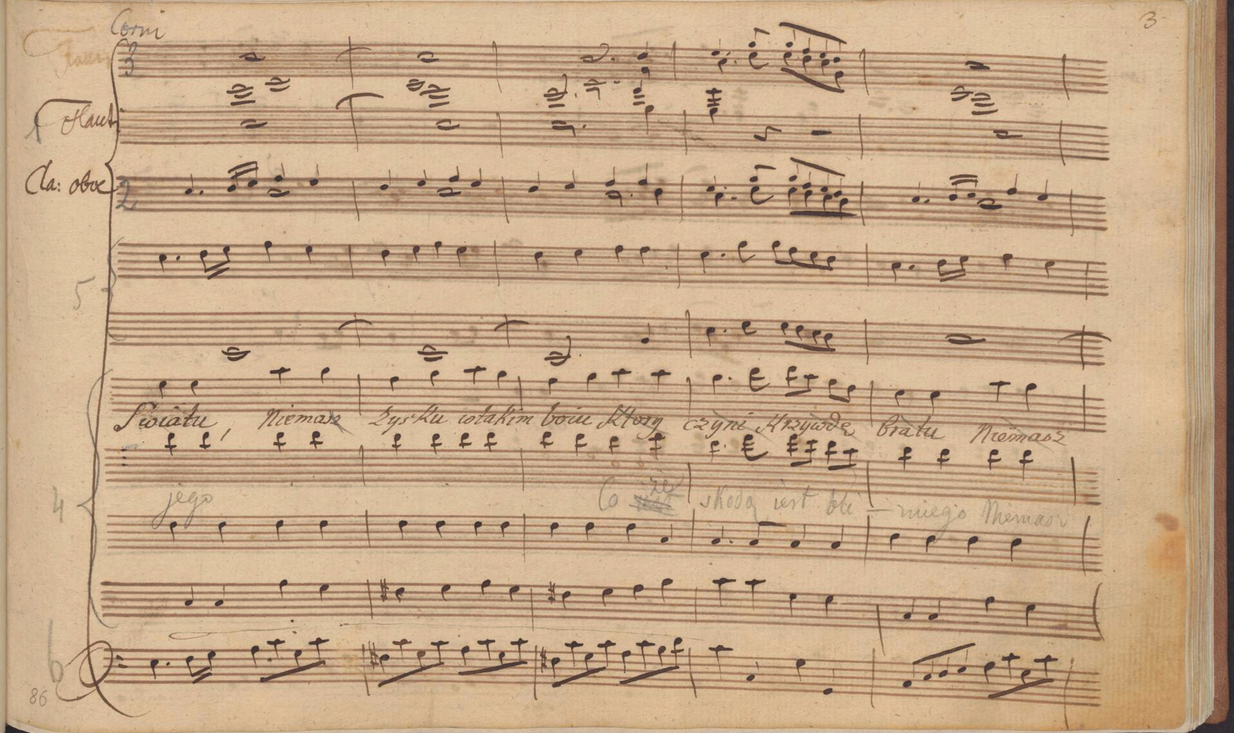
Basso

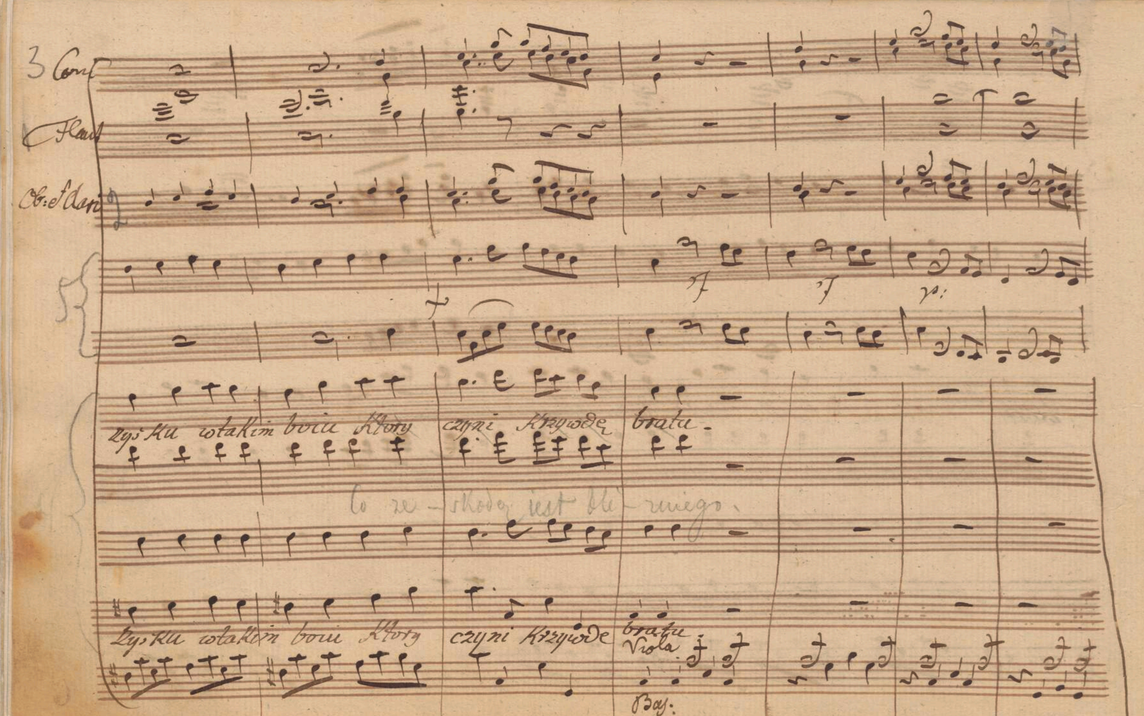
Violone

85




1 Flauti
3 Corni
2 Oboe
5
4
boiu Ktory czy ni Krzyiodz bratu, Zyli my wzgodzie y po koiu, Miedzy mysie ostatkiem,
Miedzy mysią gotuyc
Co ze szkody iest Ni- mego Lyi my wszędzie i po Kożu Nieh Karby pathy sus-


Corni
Flauti
Cla: oboe
Swiatu Niemasz Zyrku takim boiu Ktory czyni Krzywde braku Neomasz
jego
Co [illegible] skoda iest ob — miego Niemasz


3 Corni
Flauti
Ob: et Clarin
Tympani
Zgi:ku wtakim boiu Który czyni Krzyżdę bratu.
to ze - skoda iest bli - nuiego.
Zgi:ku wtakim boiu Który czyni Krzyżde bratu
Viola
Bas:

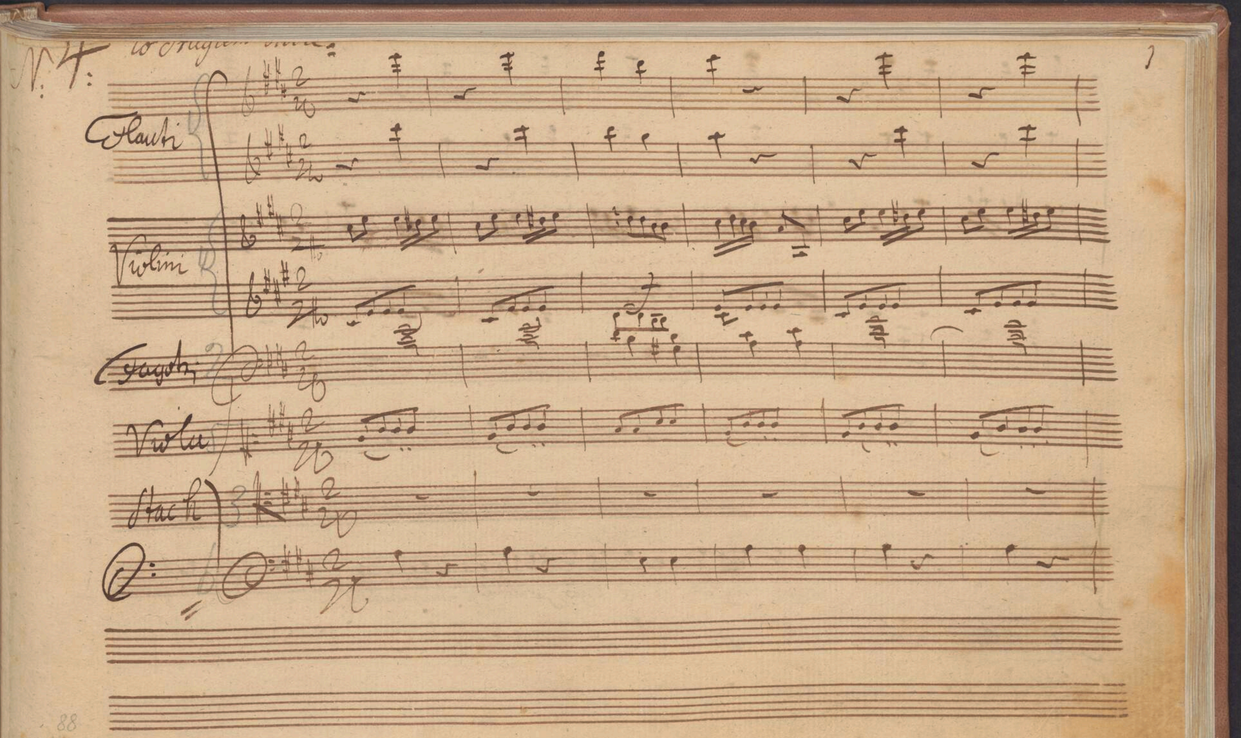

3
1
2
cresc.
4
87

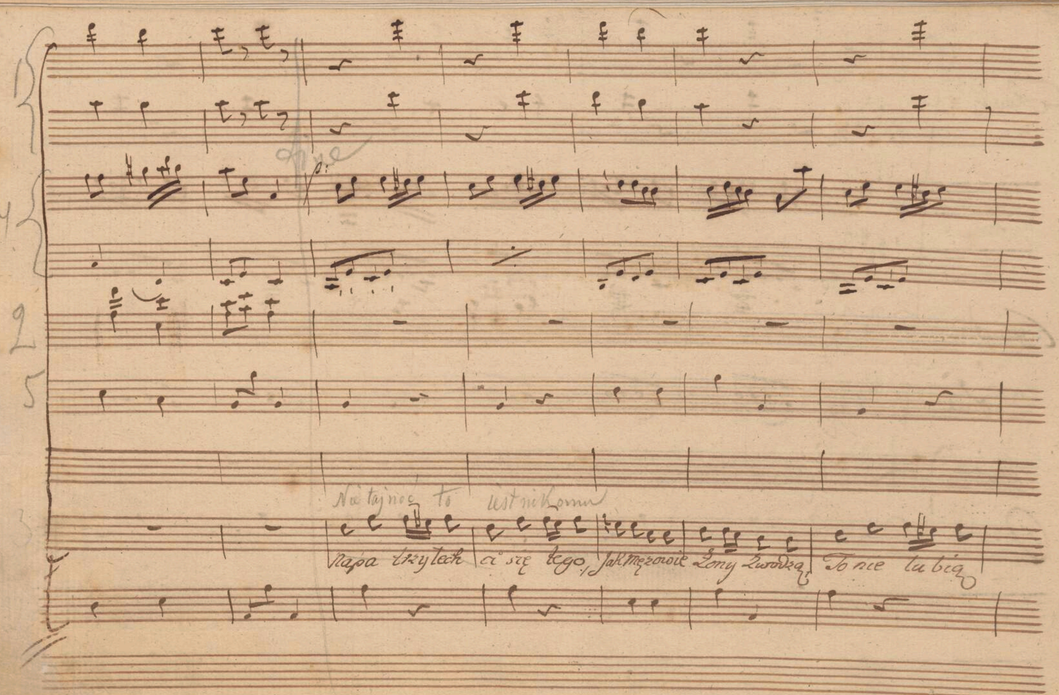
Te wszystkie roboty

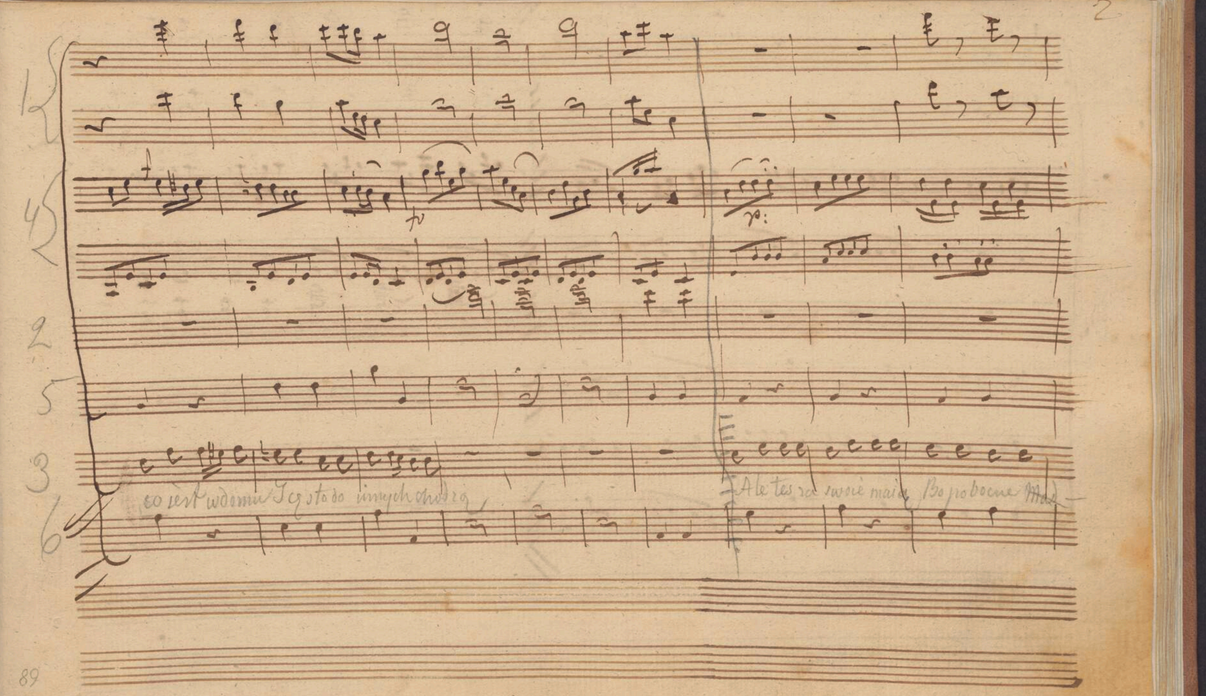
Mężatki, nie wzniecają w domu zwady ochoty

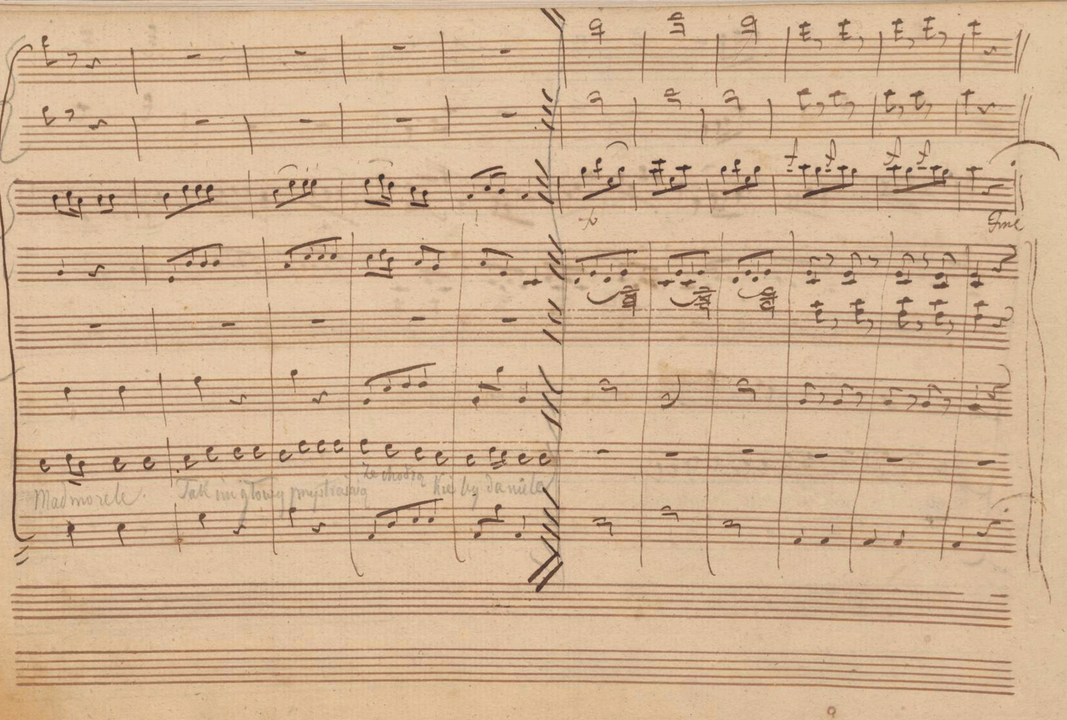
Do zdradzenia twej Basi ręki

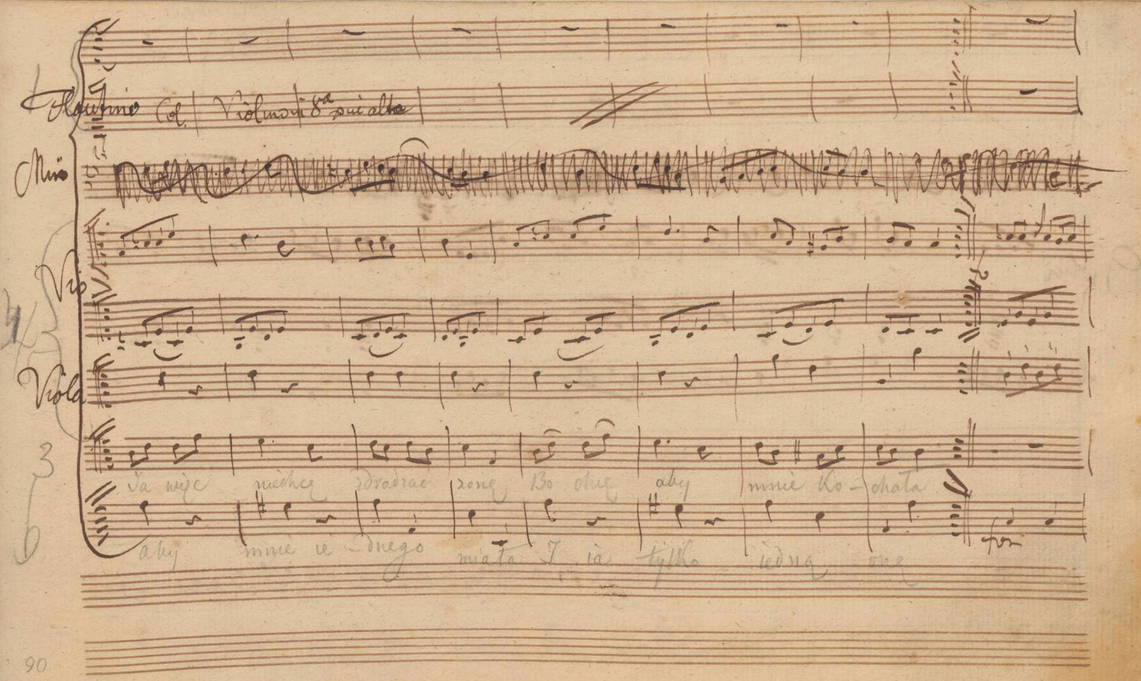
Że rzadko widać w świecie męża poczciwego

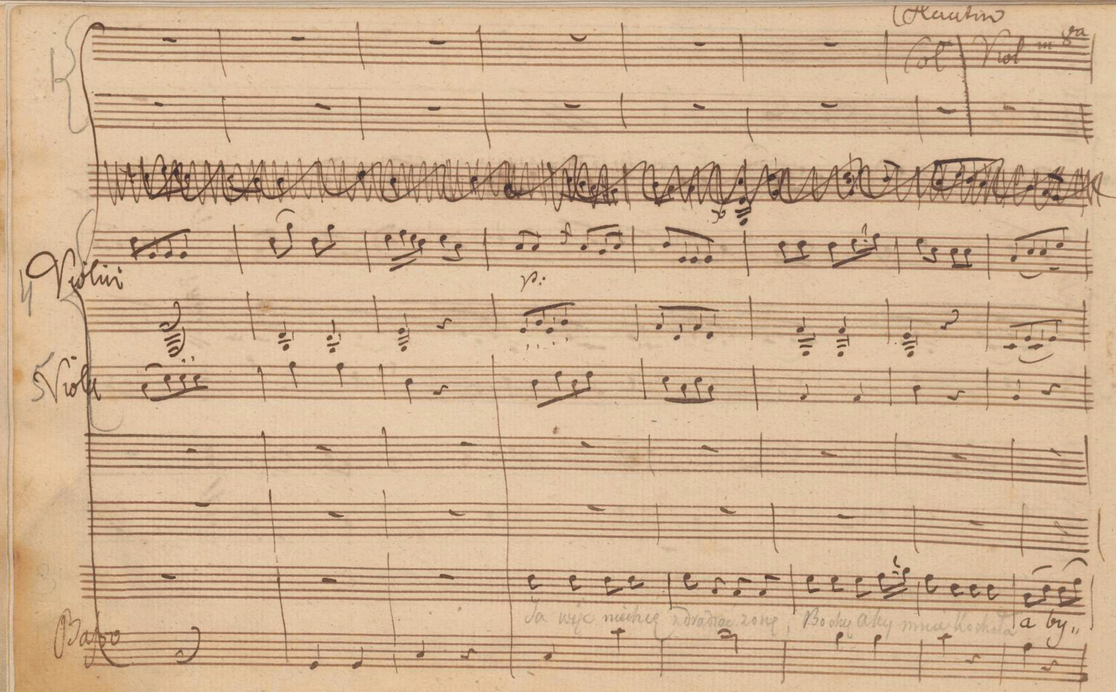

N. 4.
Flauti
Violini
Fagotti
Viola
Fagotti
Violoncello

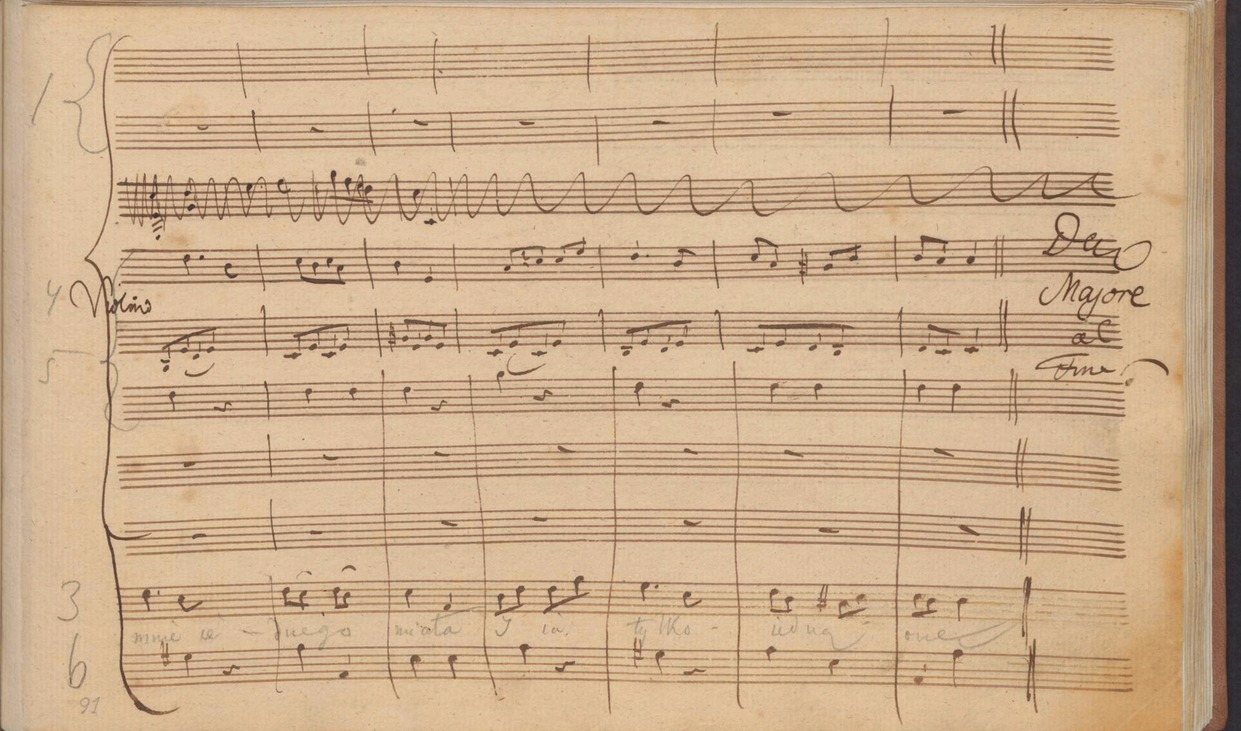

Na tajnoc to
Papa trzyteck
a się tego
Jak mężowie
Żony zwodzą
To nie tu bią

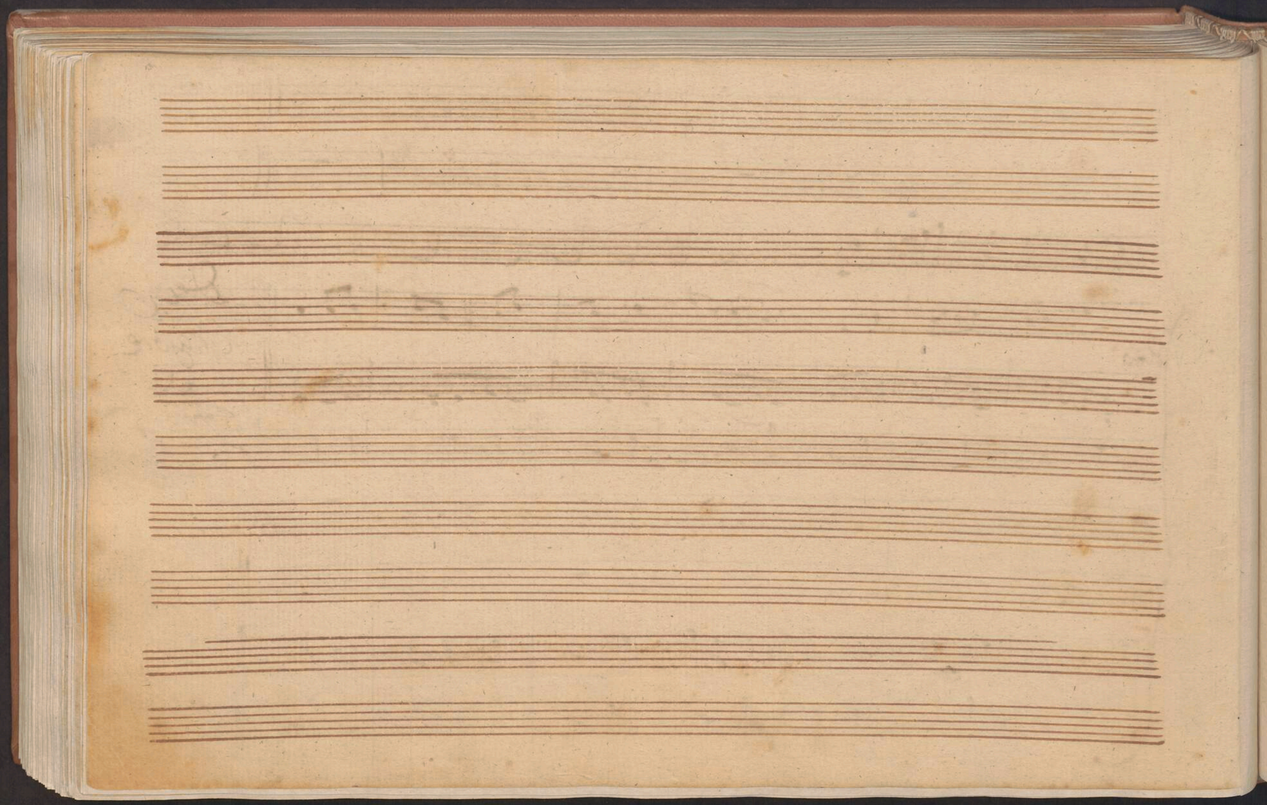

12
4
2
5
3
6
Es ist wieder Tag so todo [illegible]
Alle tes ist wieder mein Bojo bocue Mad


Fine
Mad morelle.
Tak ten můj konec pomstíváš
Ze chudou, kdo by ji nám


Violino Col Violoncello 8va più alto
Vio
Viola
Ja wiję wiełkie zdrodzae żonę Bo ohię abyj mnie ko-chała
abyj mnie ze-wnęs mała I ja tyłko wdną noc


Clarinetto
Violini
Viola
Basso
p.
Ja więc miłości dowodzę zonę, Bodaj aby miała chorą
a by,,


Violins
Da
Majore
al
Fine
mine se - nego mi ala I ca ty Ko - ni ma one
91

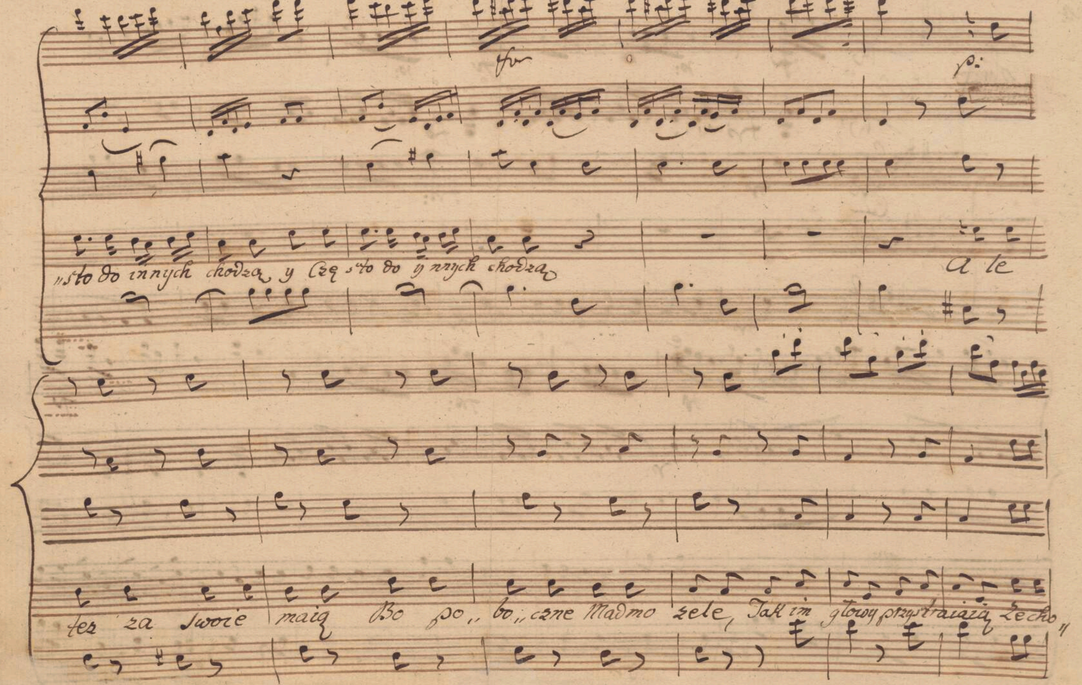


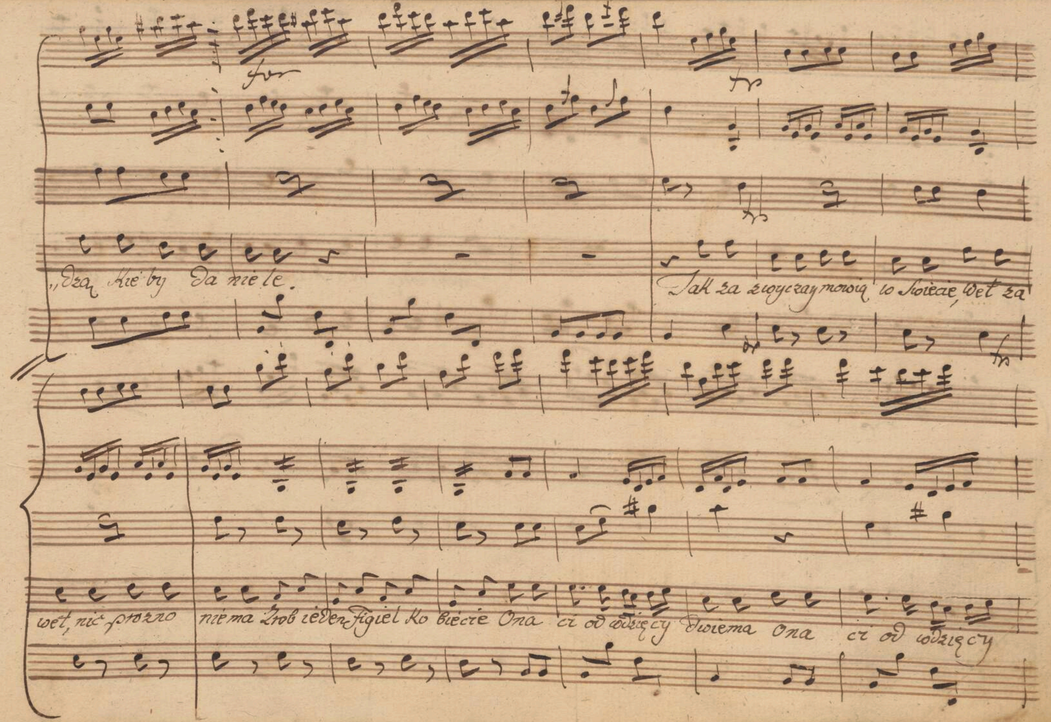
Aria
Nr 4:

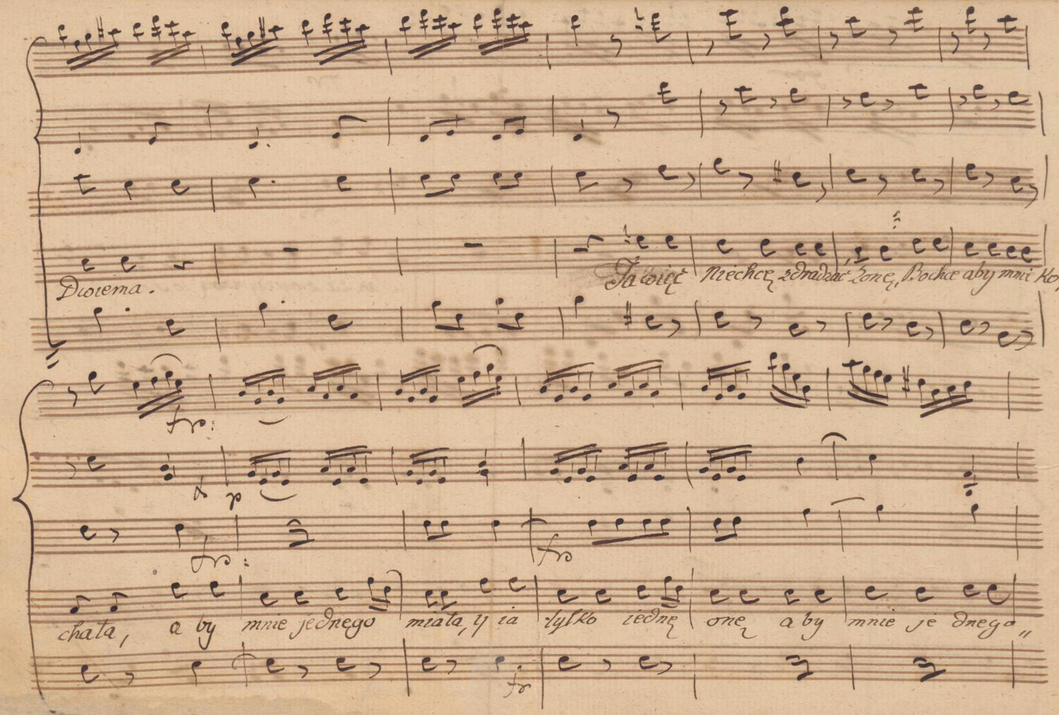
Violini

Flauti

Napa[ść] strzęchcie się tego jak mię zowie, żony dowcip to nie[ma] co[ś] tego y tej


„sto do innych chodzą y czę „sto do y nnych chodzą
a le
fes za swoie maią bo go „ bo „ czne Madmo żele Jak im y brwy przytrzaszą żecko „


„Dzań kiedy Da nie le.
Jak za zwyczaymoią to Swiecac, bet za
wet, nie prozno
niema Zrob iedenfigiel Ko biecie Ona
ci od wdzięcy
Dowema Ona
ci od wdzięcy


Diorema.
Ja chcę Niechcę zdradzać żonę, Boiche aby mnie ko
chała, a by mnie jednego miała, y ia tylko iednę one a by mnie je dnego

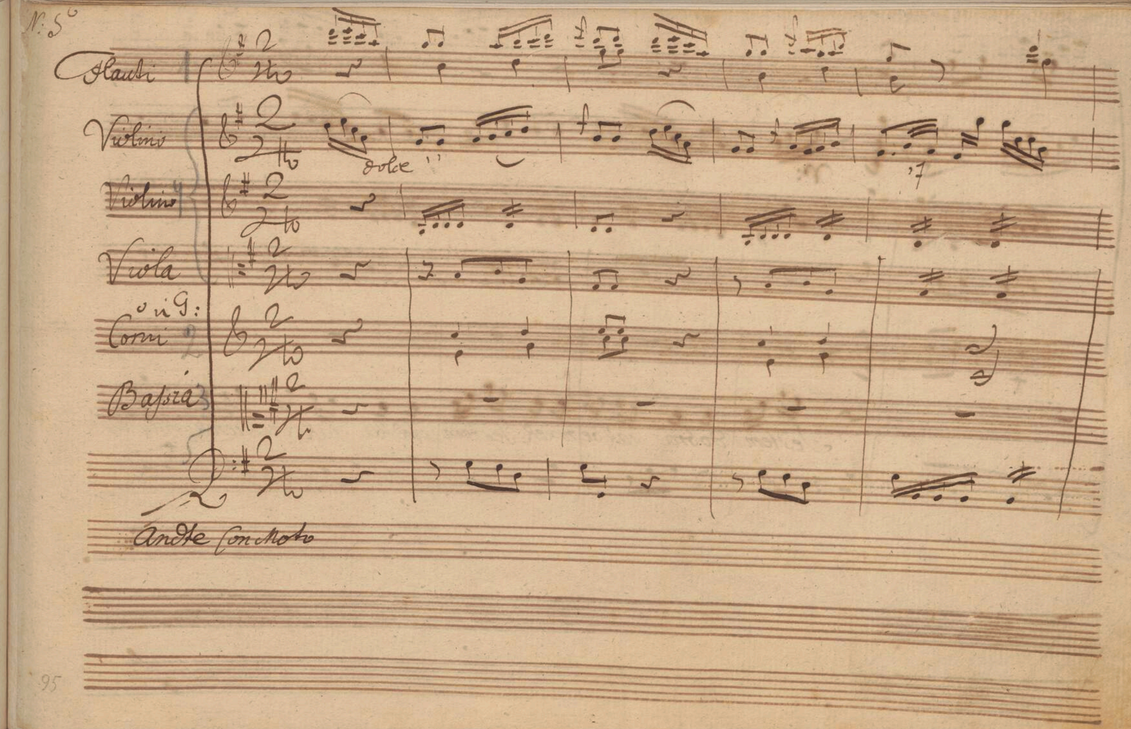

mála y ta tylko ieśnę one.

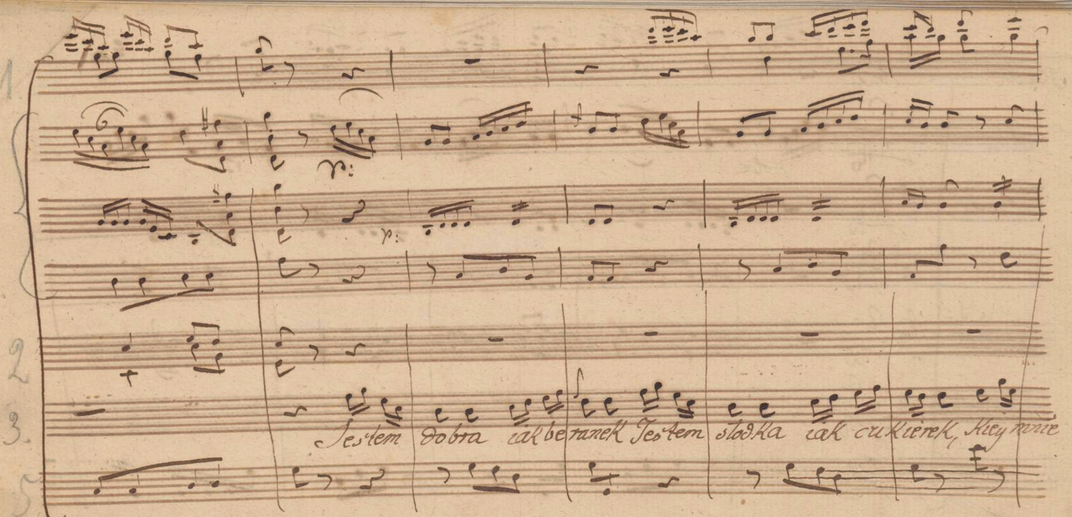
Basia i Student

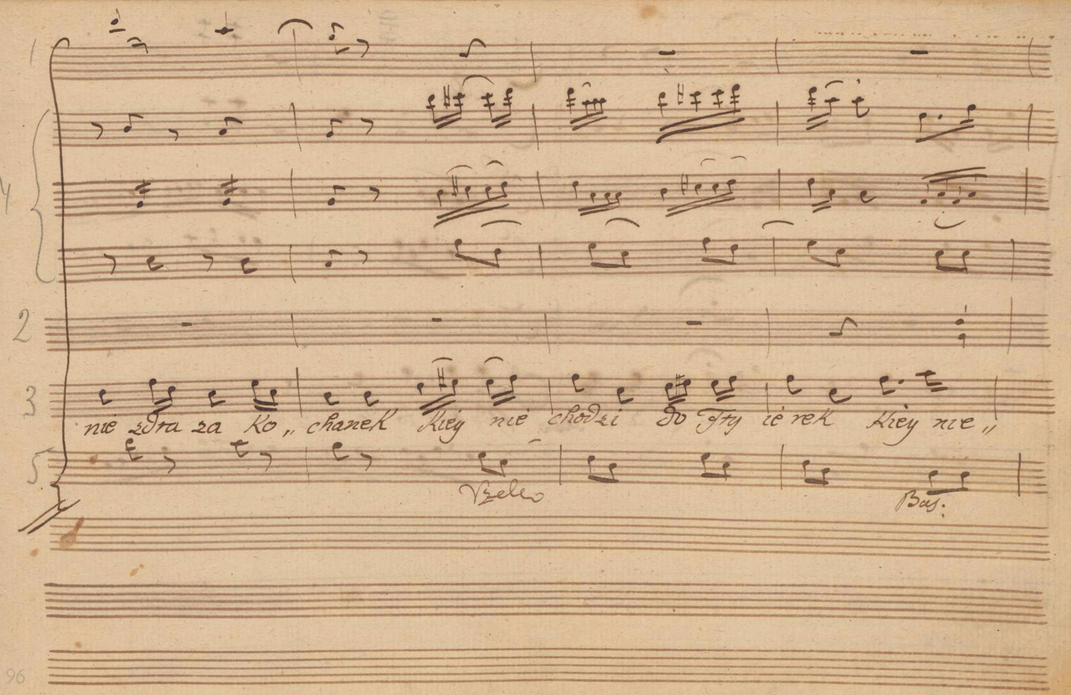
Ażeby ią ~~Dorota~~ polimi gad wprzod, &

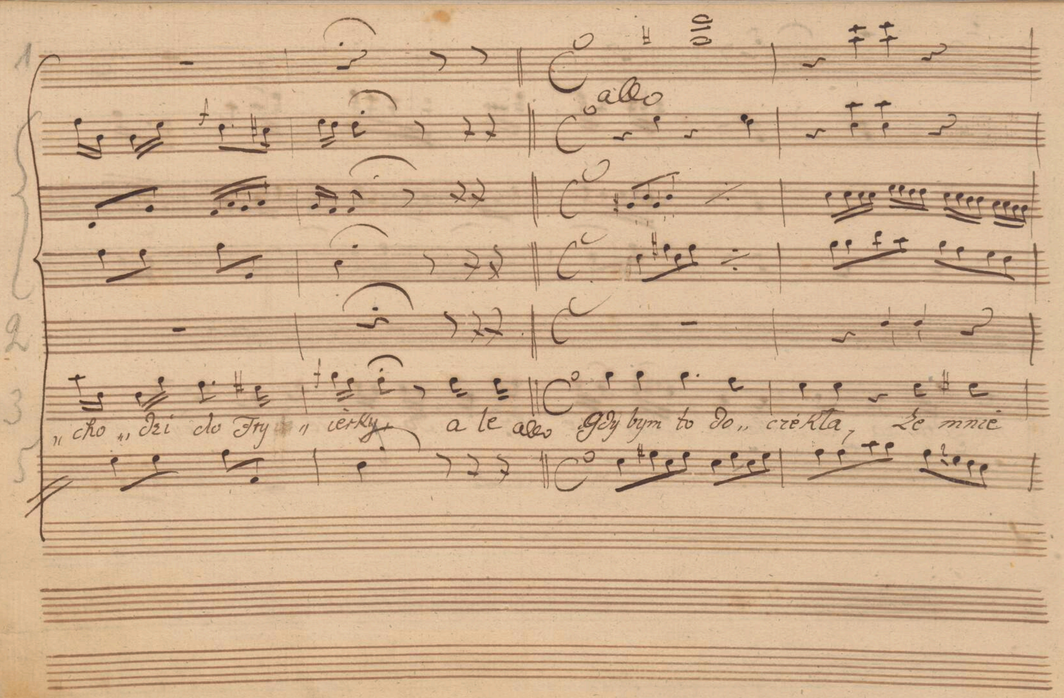
~~Ona ta moia kosa, ale nie ja bez pokusy~~
~~mojéy mnie zdradzić kiedy.~~ &

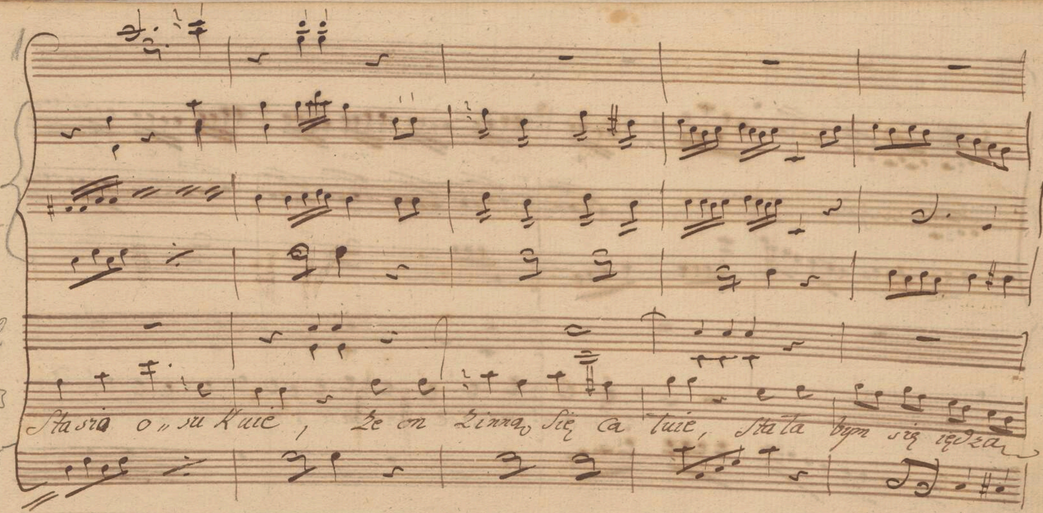
niech lepiéy zamcą diabła z piekła
niżli mnie zaczepi. &c

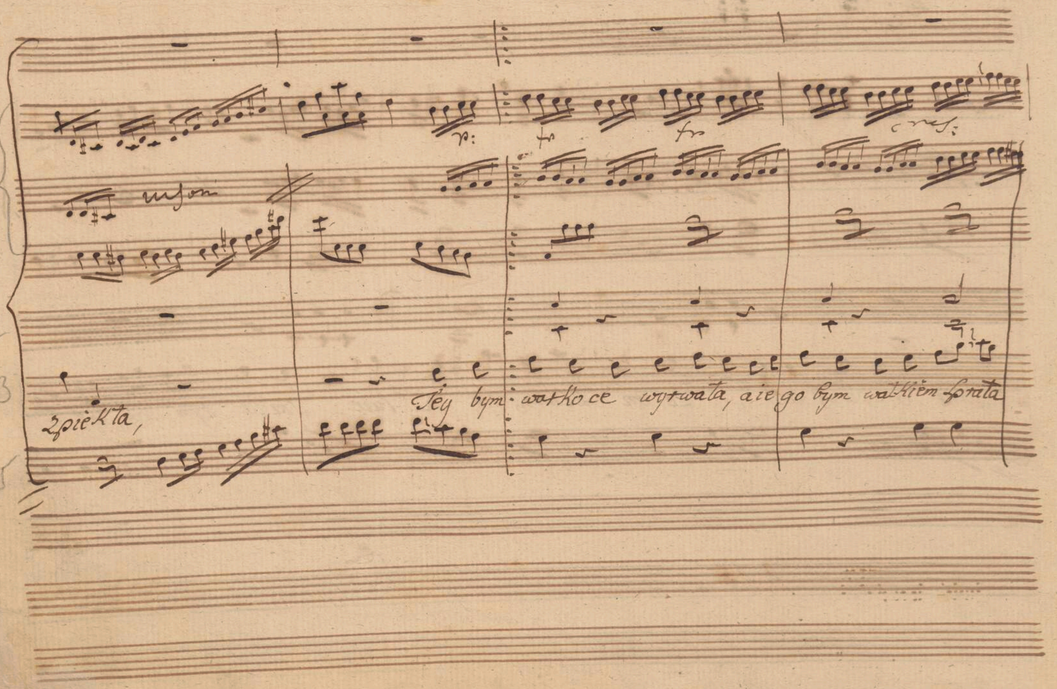

N. 5
Flauti
Violini
Violini
Viola
Corni
Bassi
dolce
Andte Con Moto


1
4
2
3.
5
Jestem dobra jak bezanek Jestem słodka jak cukierek, Hey

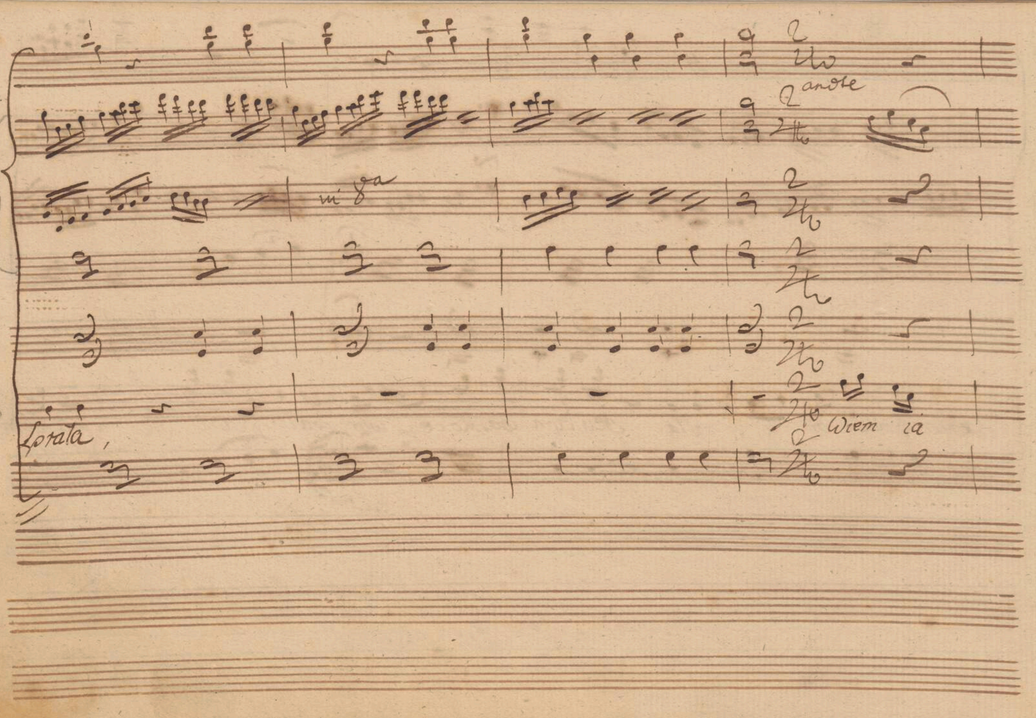

1
4
2
3
5
nie zdra za Ko „ chanek kiey nie chodzi do ſtry ie rek kiey nie „
Vzello
Bay.


1
4
2
3
5
alla
„cho „dzi do Fry „ierky a le alla Gdy bym to do„ czekla, że mnie

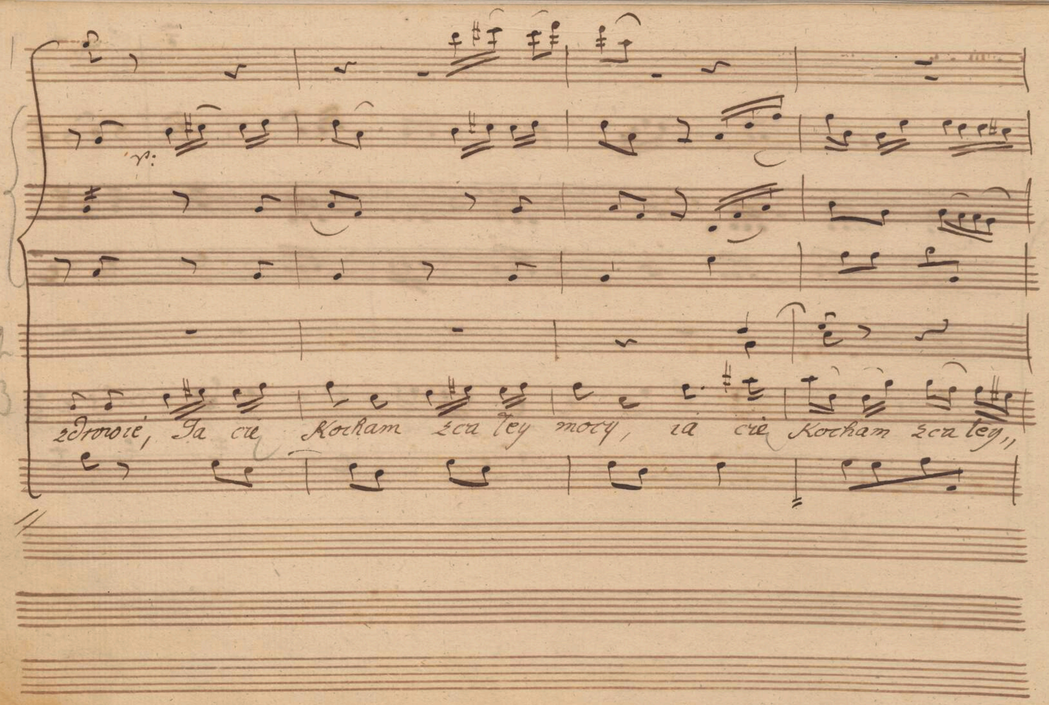

Stasia o „ su Kuie , że on Zinna, Się ca tuie, Stała bym się ucieszała

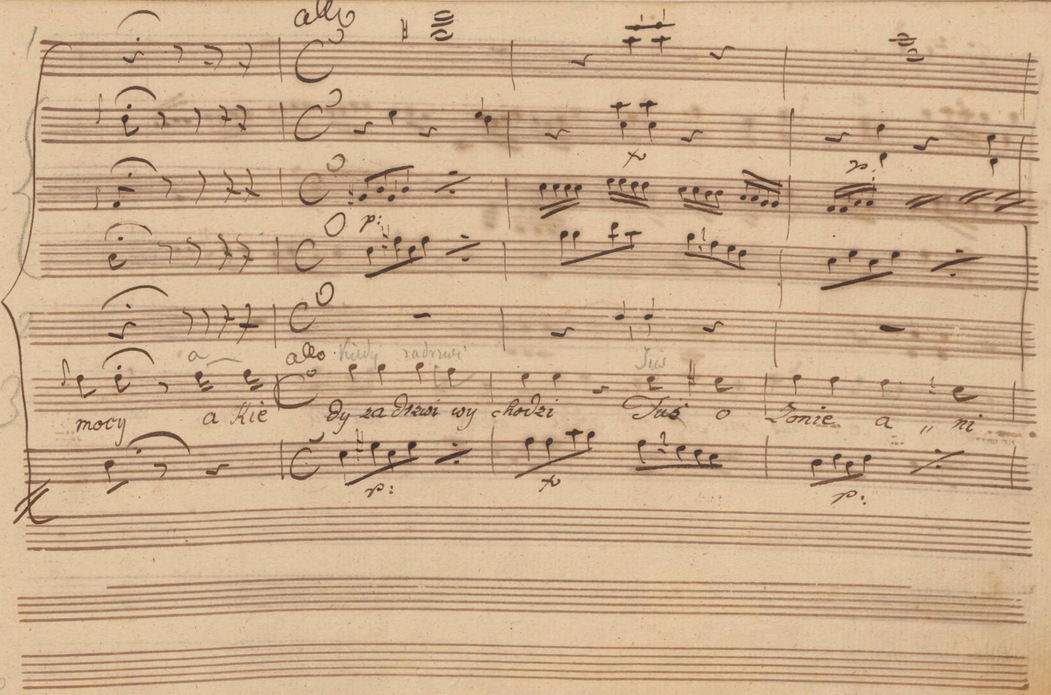

1
2
3
5
mfsm
fp
fp
cresc
Zpiekła,
Tey bym watko ce wytrwała, a ie go bym walkien zpała

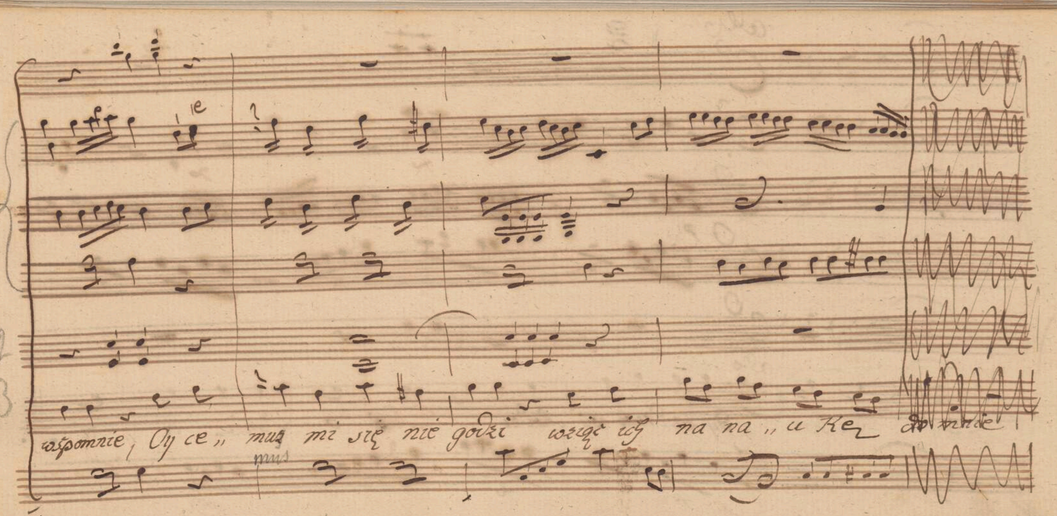

1
2
3
abym zdrádzać od u „ cyta, Jeby bym warkoce „ wir wała, ale go bym wałkiem
Uwaga na 1e 2e
Repetycja

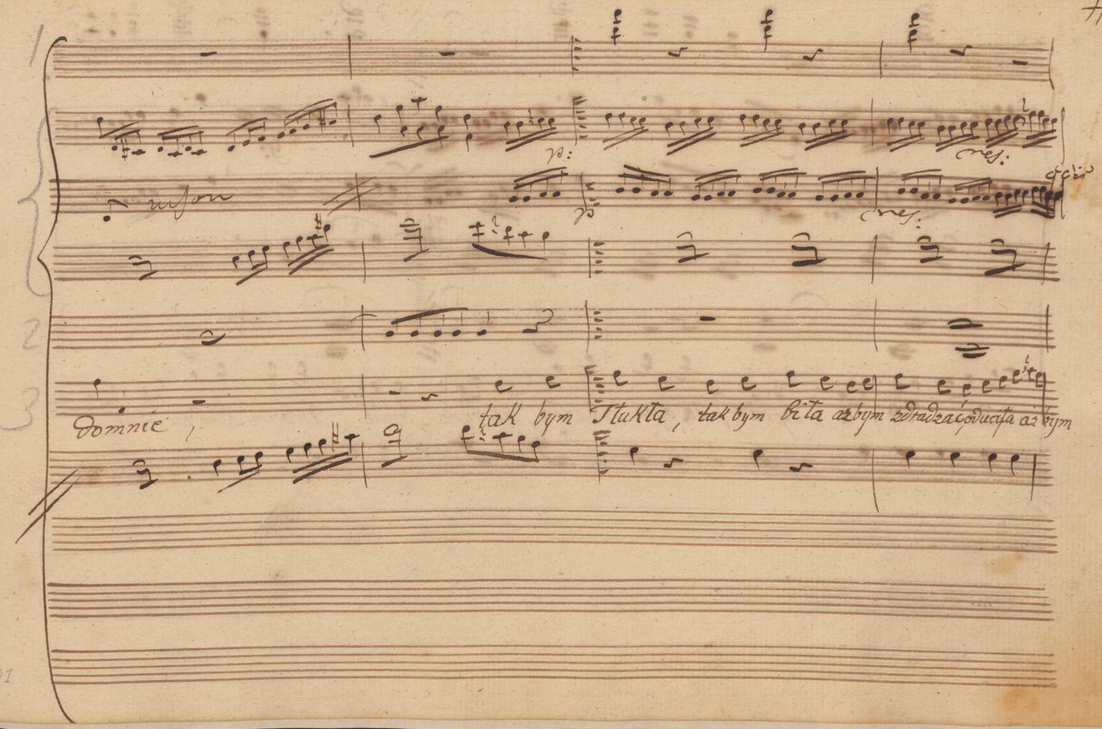

2 anote
mi ga
Lorata,
Wiem ia

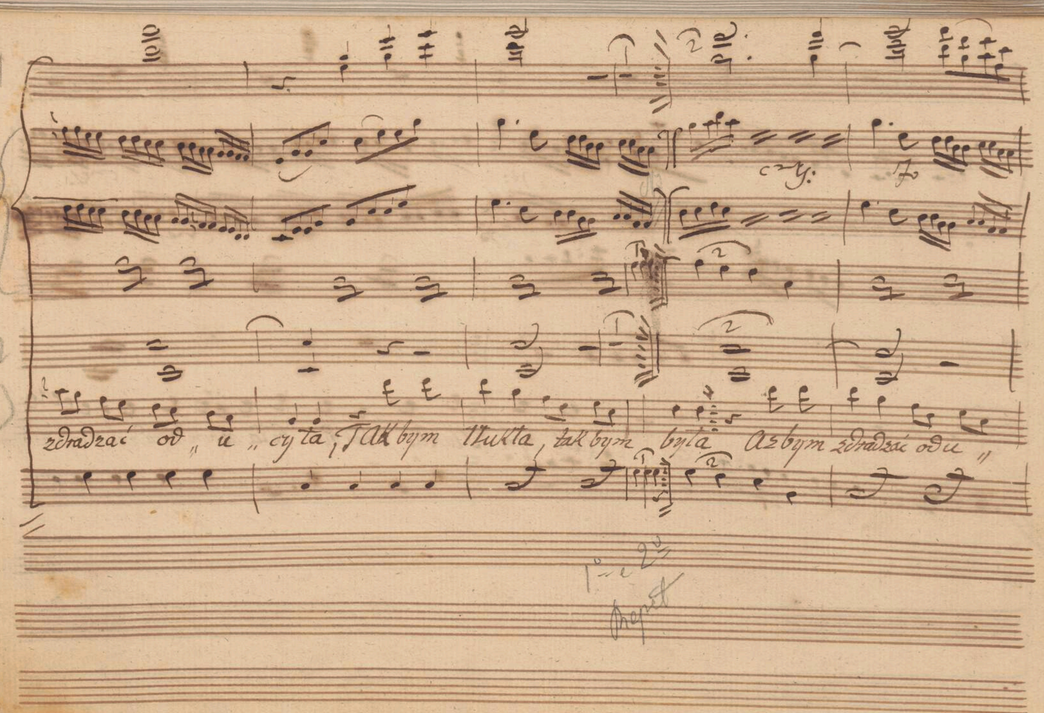

1
2
3
zowkom
iáł wmé ście Mę zowie Q„sio zowkom my dla ocy, Mo ie zy cię, moie"

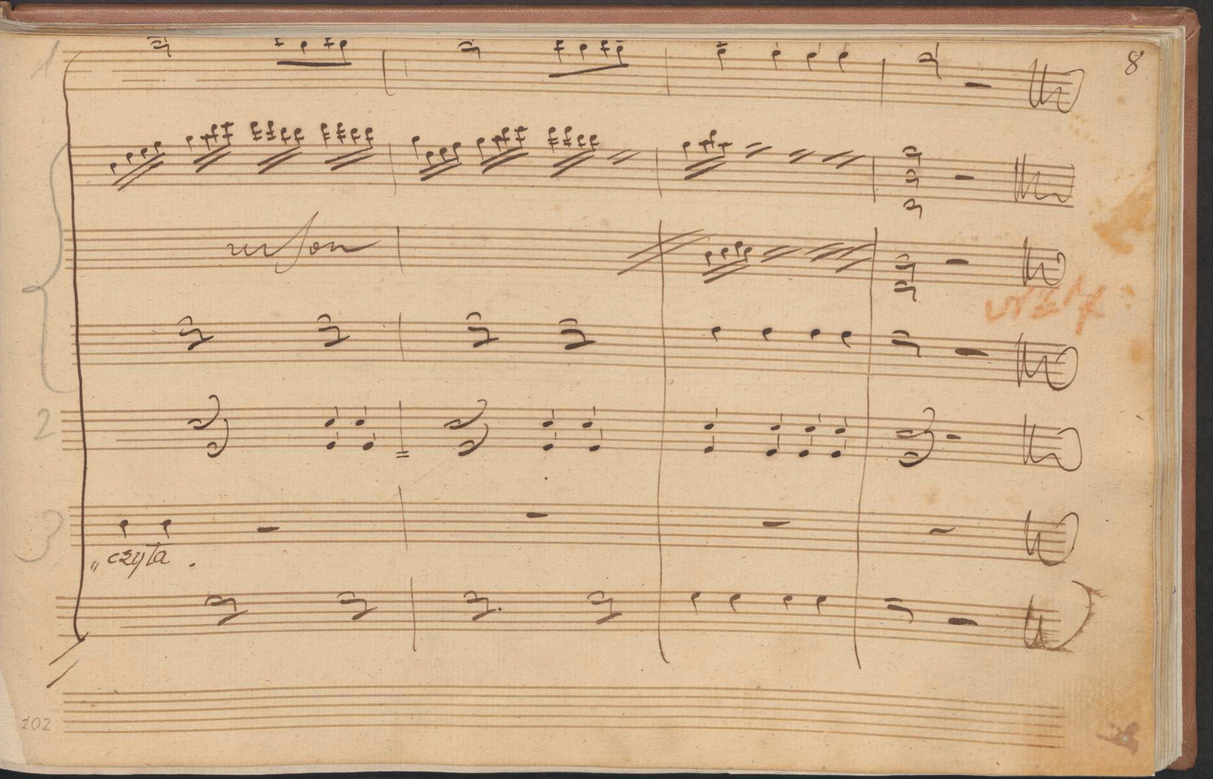

1
2
3
zdrowie, Ja cię Kocham zca łey mocy, ia cię Kocham zca łey,

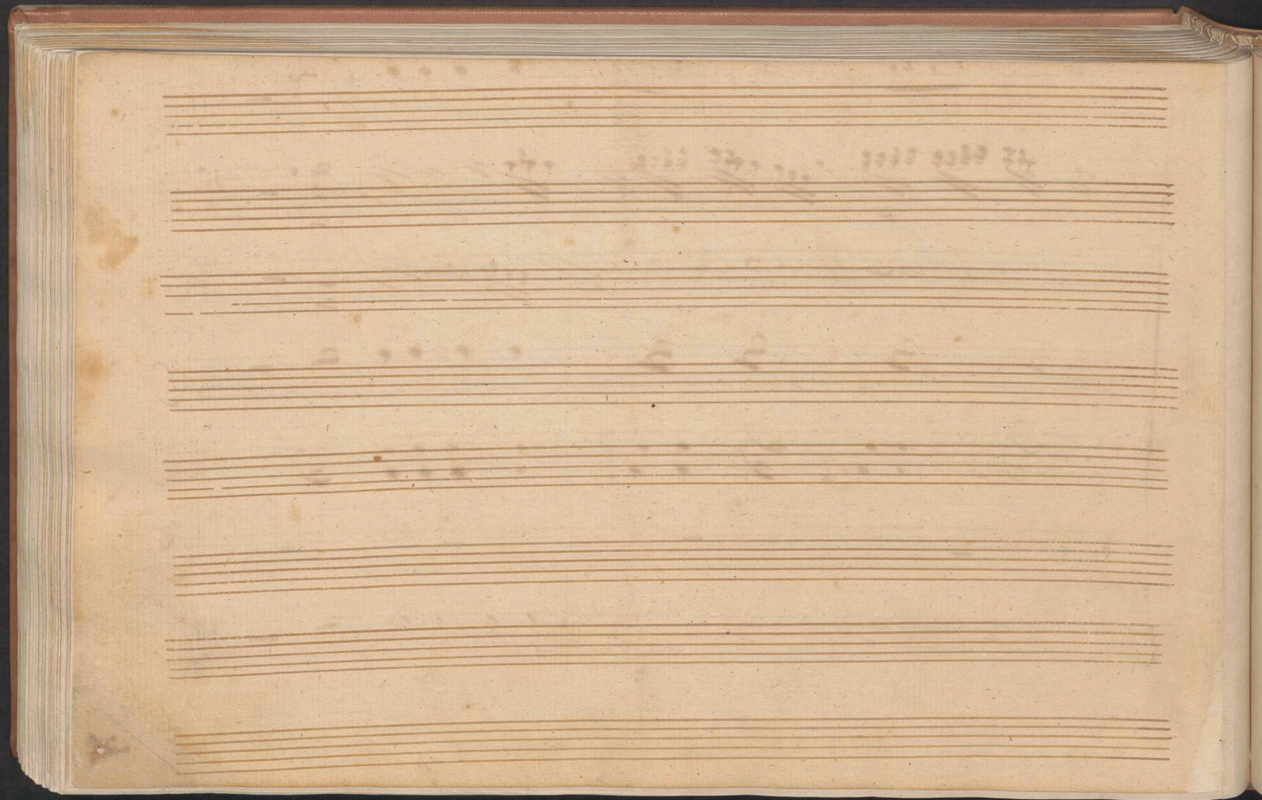

all
a
alto
Tenory radzmie
Tutti
mocy
a Kie
Dy za Dzieci wy chodzi
Tuś
o
Tonie
a
ni

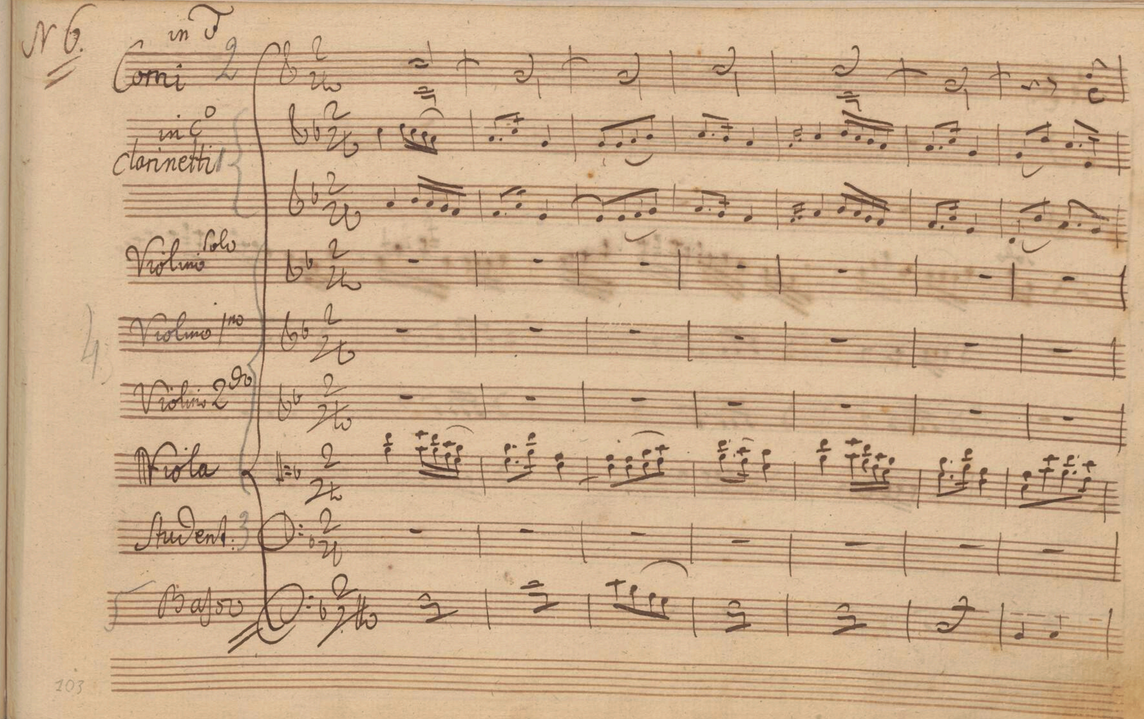

wspomnie, Oj ce„ mus mi się nie goźki wzięć ćy na na „ u Ke

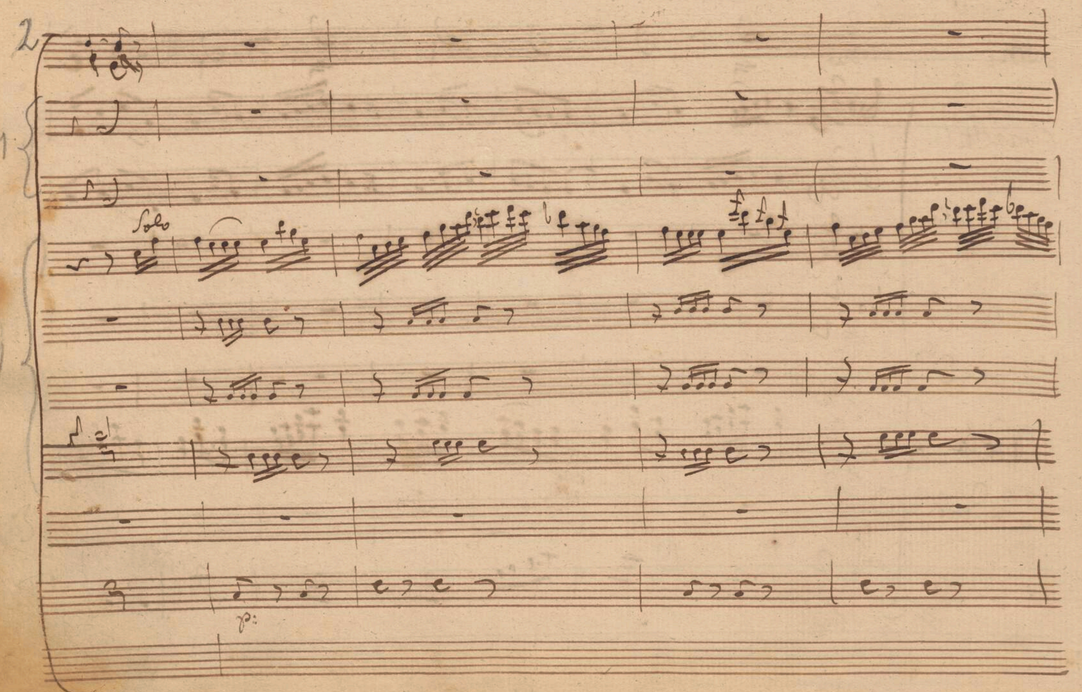

1
2
3
mf
Domnie,
tak bym
tak bym
bita
z Wrażą
as bym

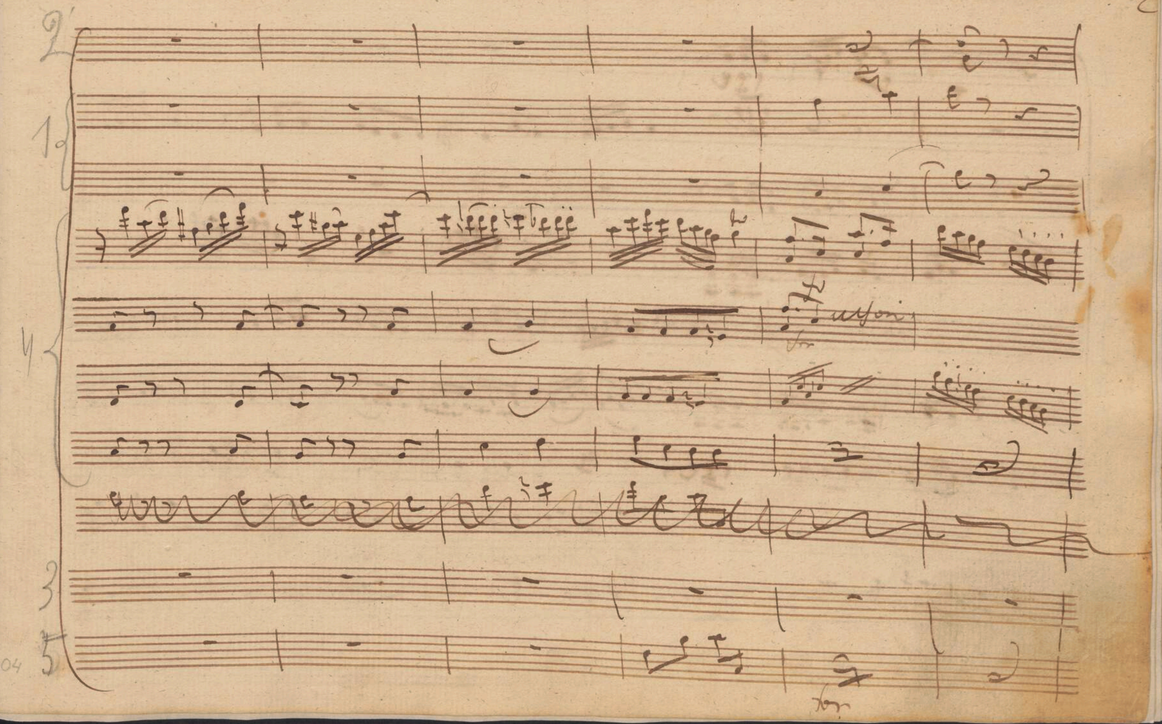

zdradzać od „u „cyta, Jakbym milkła, jakbym była, Azbym zdradzać odu „

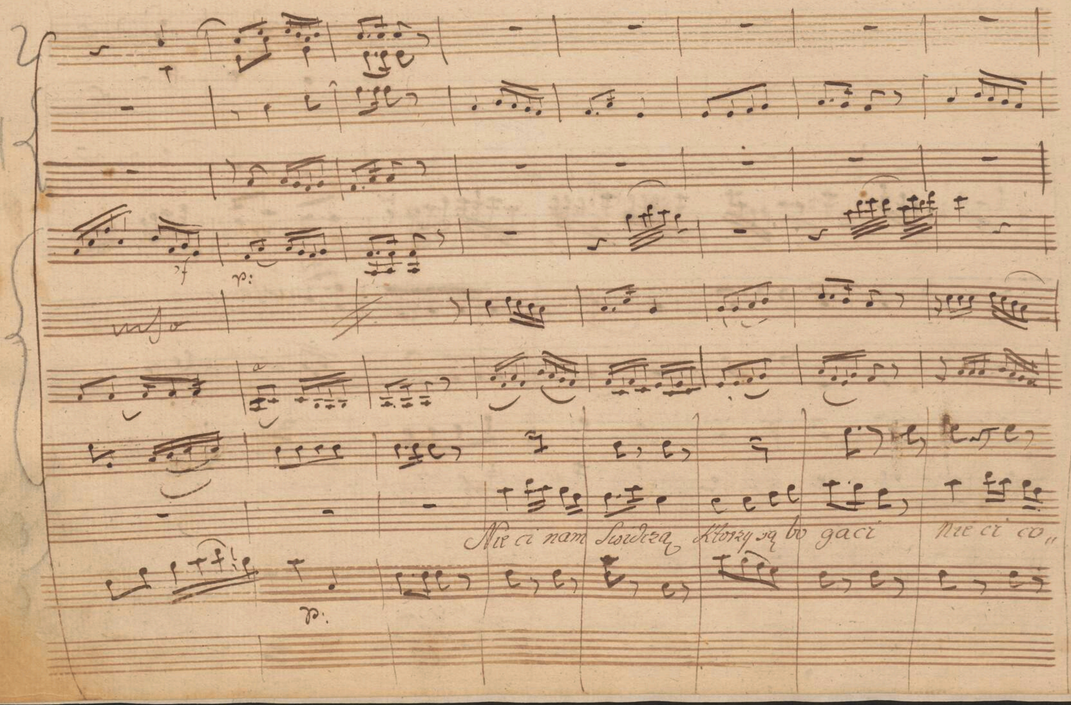

8
unis.
„czyta.

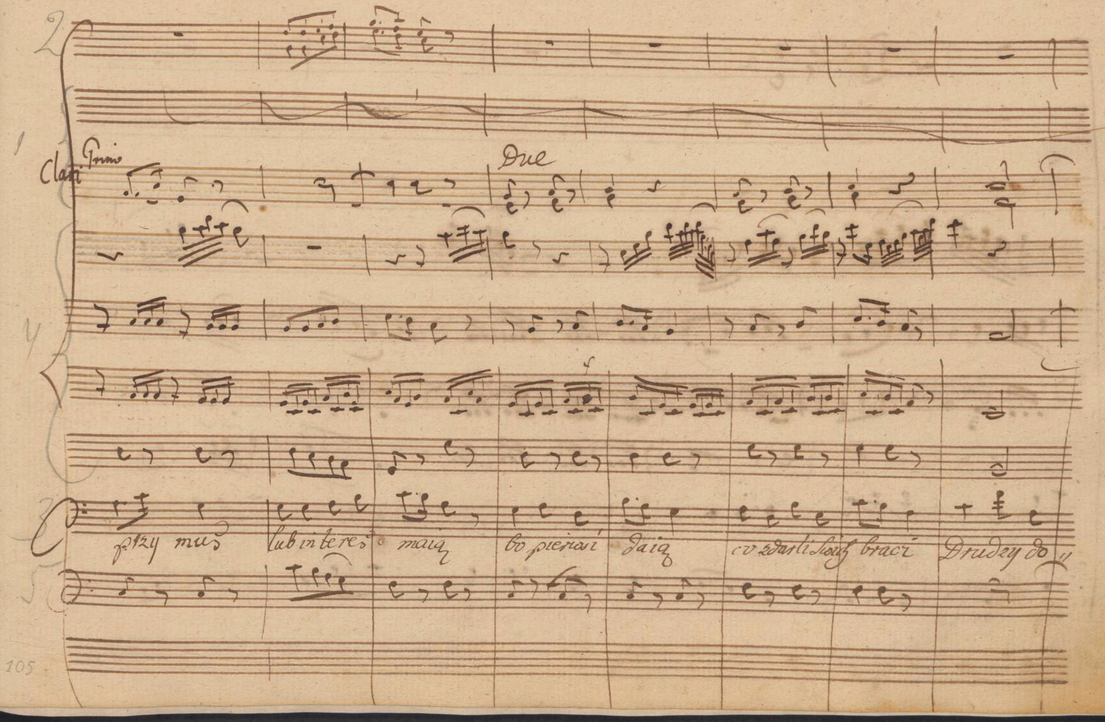


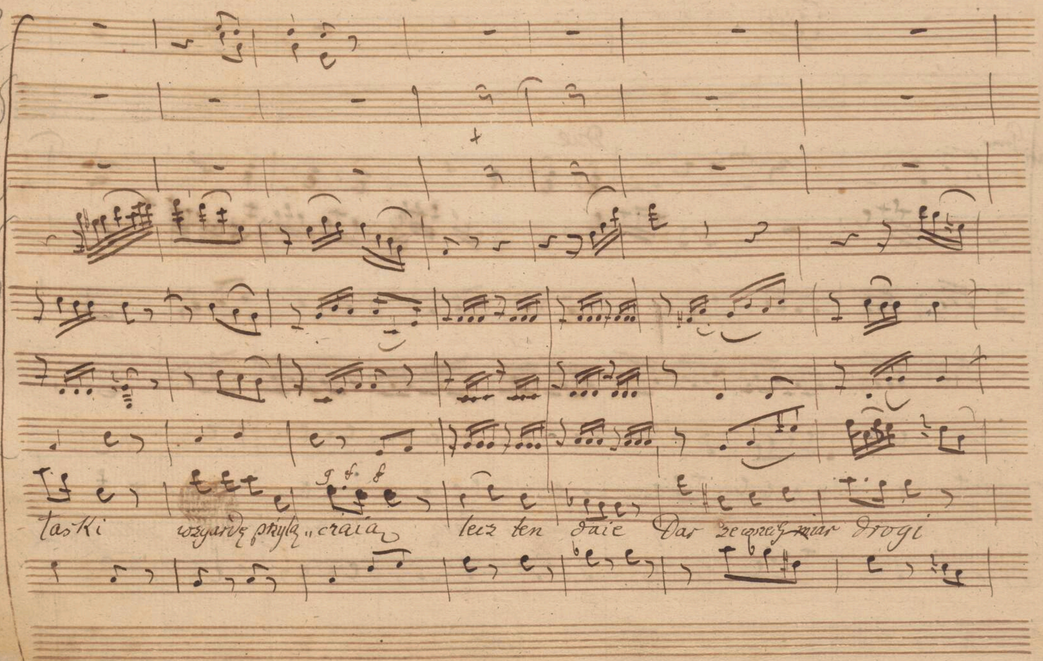

N 6.
in D
Corni 2
in C
Clarinetti
Violino Solo
Violino 1mo
Violino 2do
Viola
Fagotti
Bassi
103

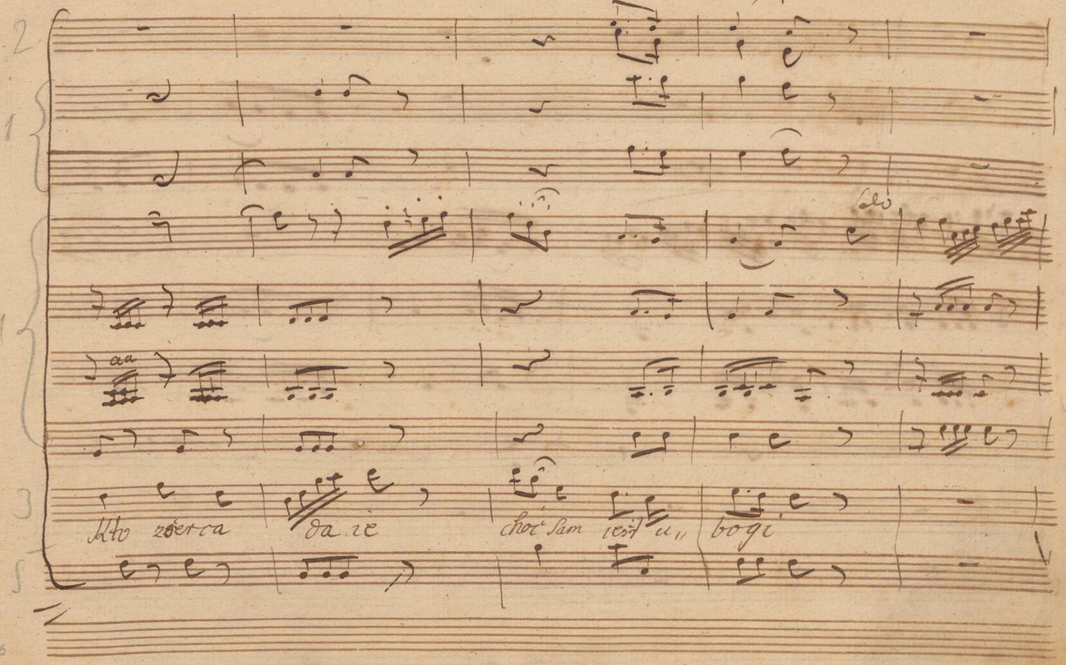

2
1
4
p:

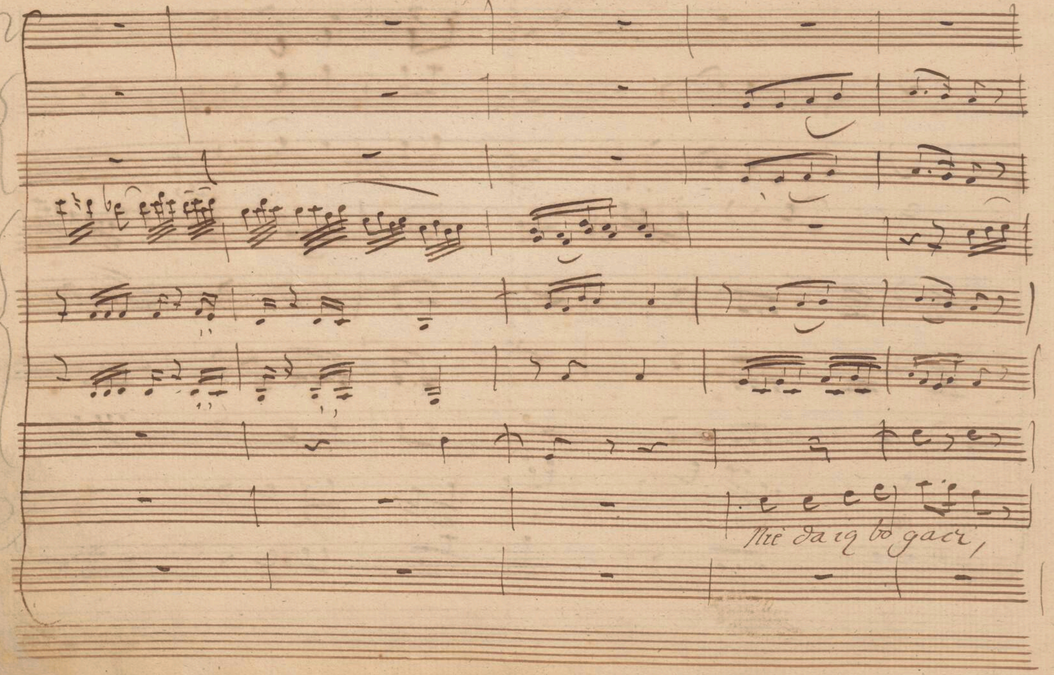

2
1
4
3
5
204

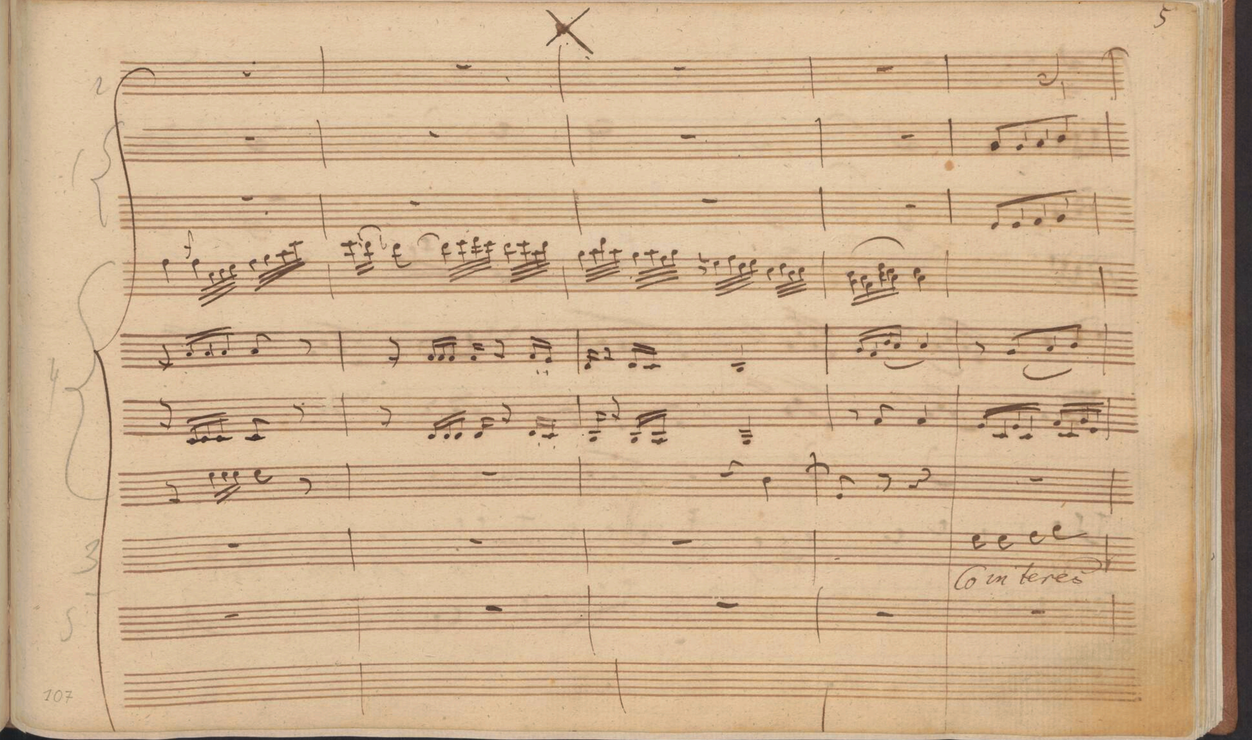

Nie ci nam Sąsiedzi, którzy za bo gaci Nie ci co

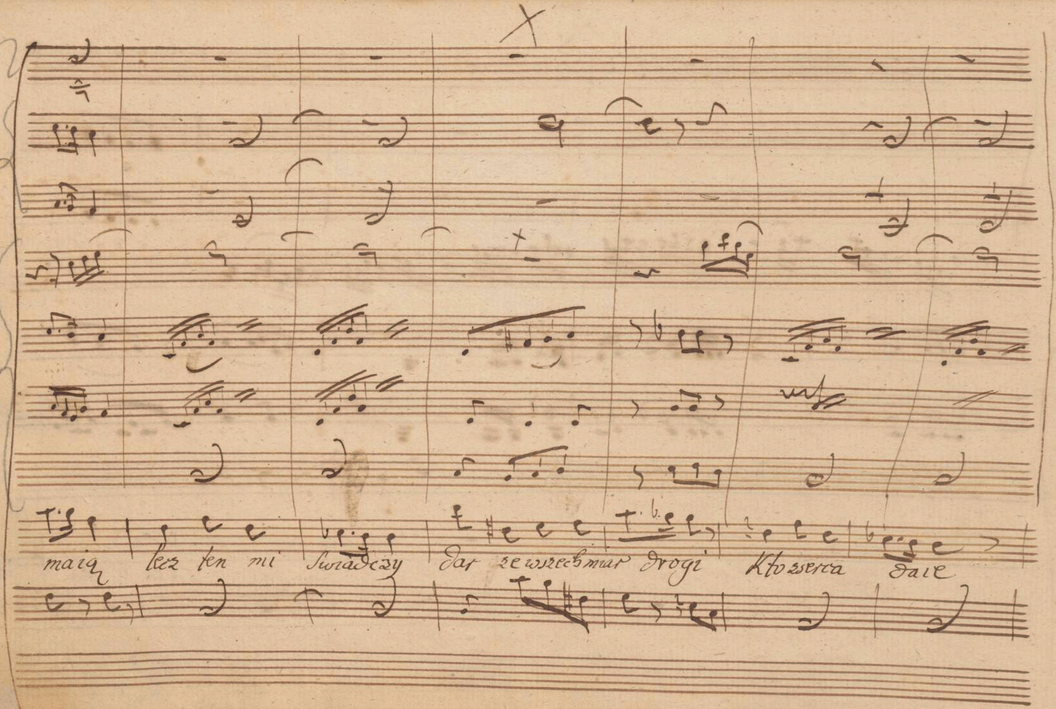

Clari
Primo
Due
ptzy mus
lubi ntere
maią
bo pieśni
daią
co dzień
Drudzy do

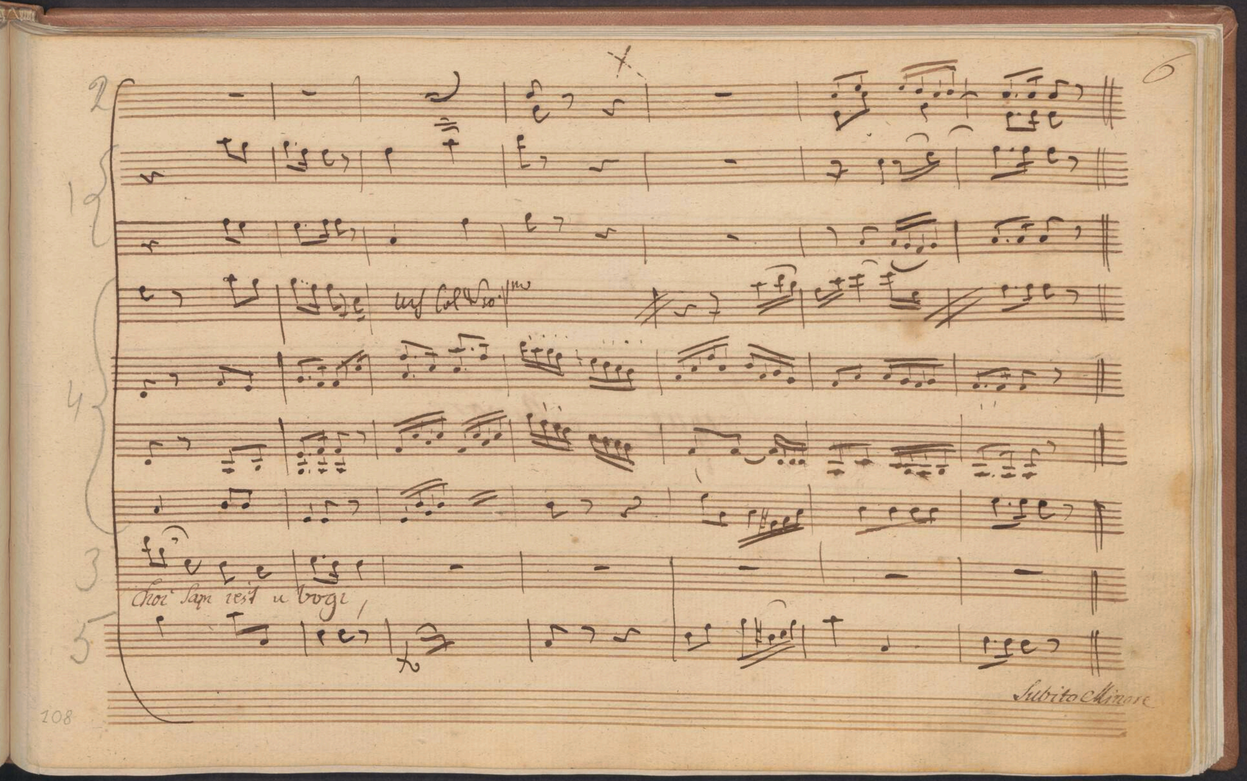

taśki
wzgardę
pokłę
„craia
lecz ten
daie
Dar
ze
drogi

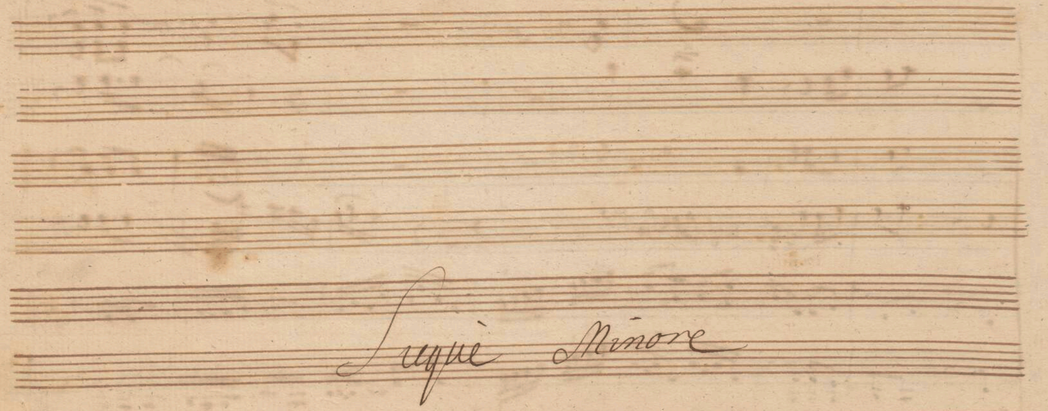

2
1
4
3
5
Kdo zůstá da.le choť sám jest u bogi

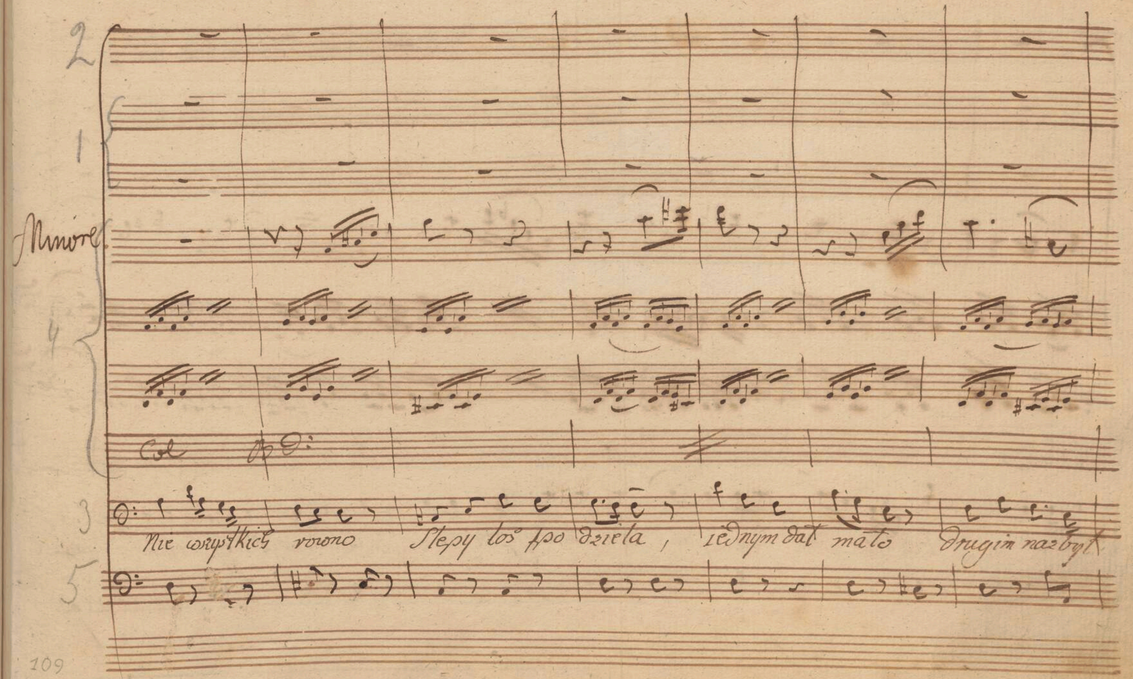

Nie da ich bo gacz,

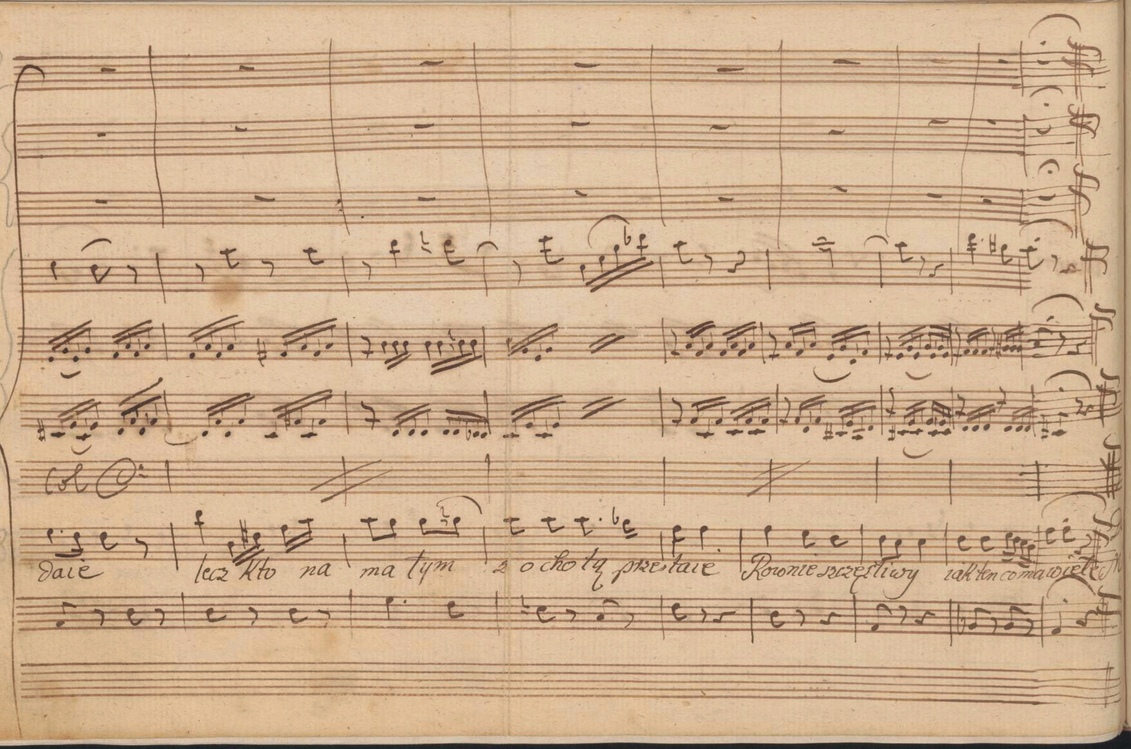

2
1
4
3
5
Continues


maią
łez ten mi
świadczy
Dar ze wszech mur drogi
Kto zsyła
daie


6
2
1
4
3
5
Choi sapi resi u bogi
Subito chiuse
108

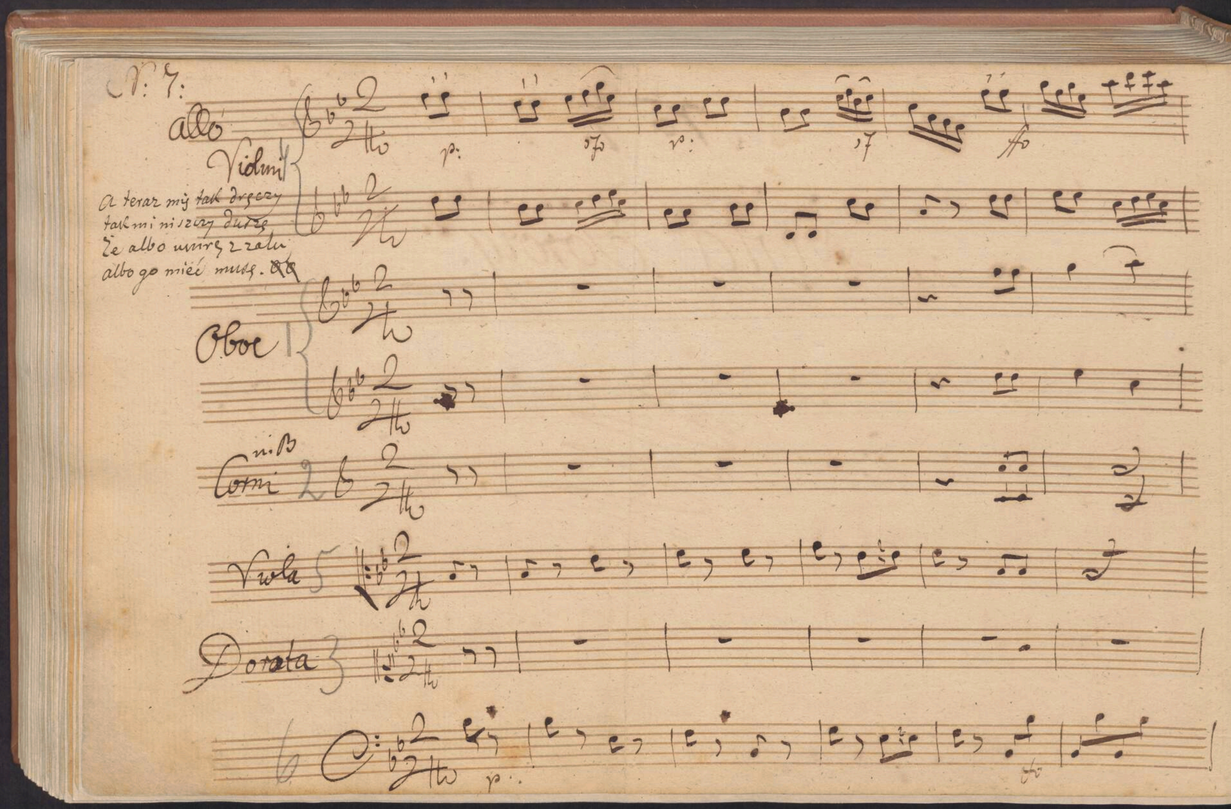

Fuga Minore

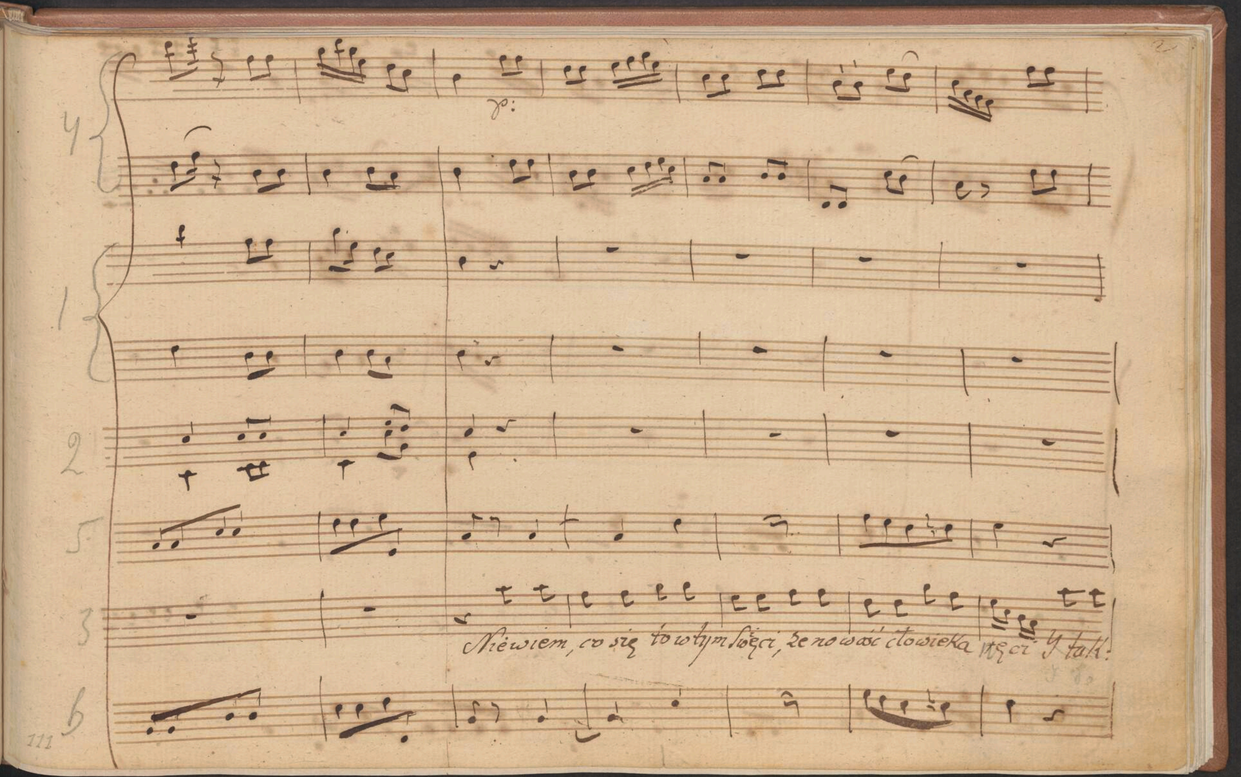

2
1
Minore
4
3
5
Nie wszystkich równo Ślepy los spo dziela , Jednym dał mało Drugim nazbyt

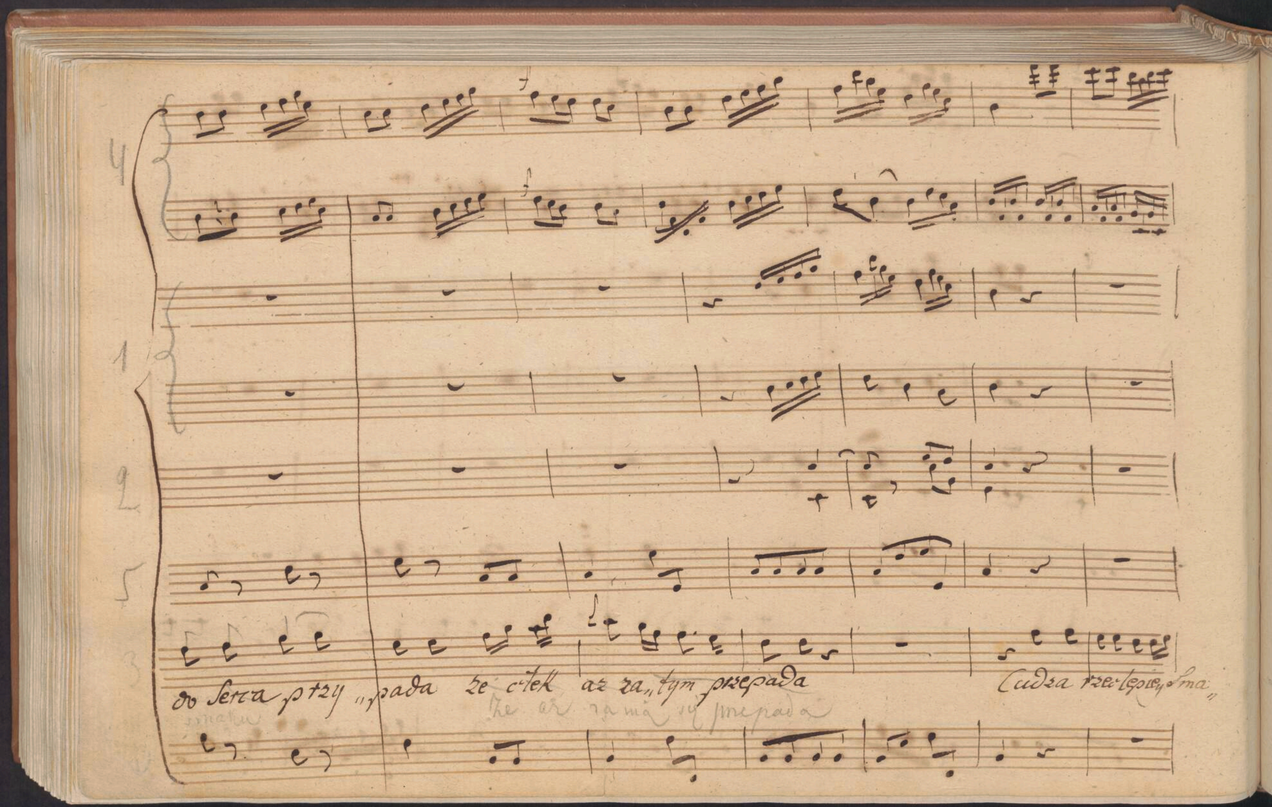

2
1
4
3
Dale
lecz kto na ma tym
z ochoty przestaie
Rownie szczesliwy
iak ten co ma wiele

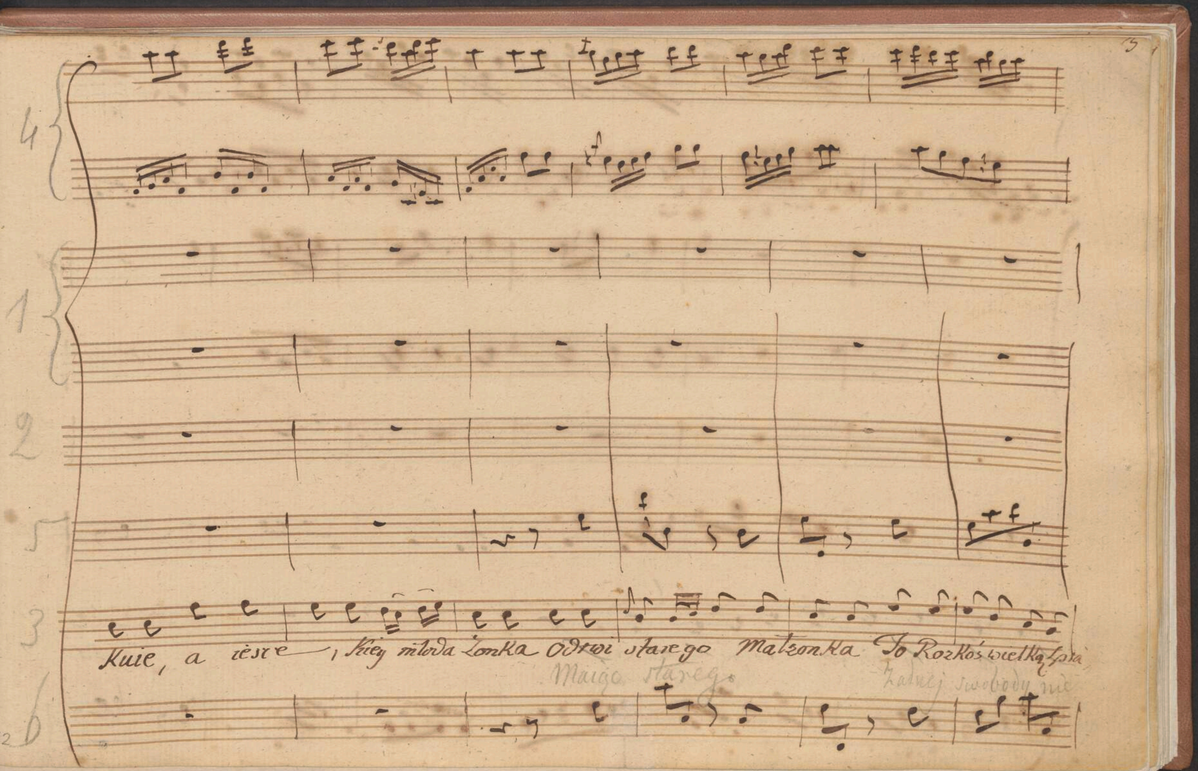
No 4.

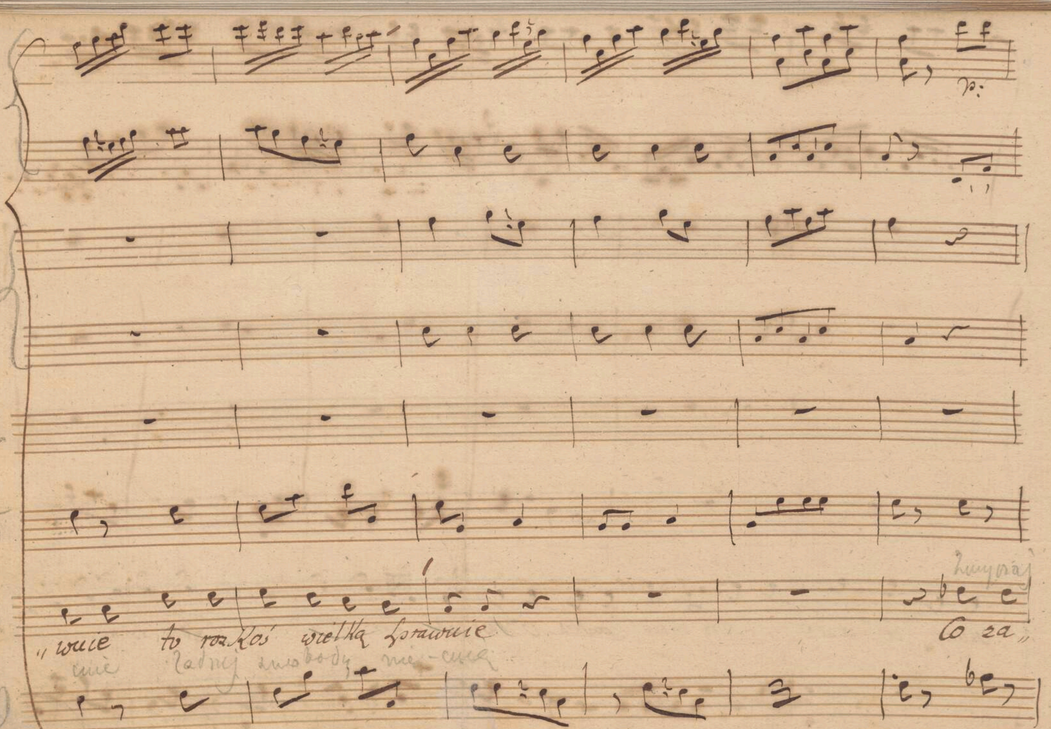
Mná Doroty.

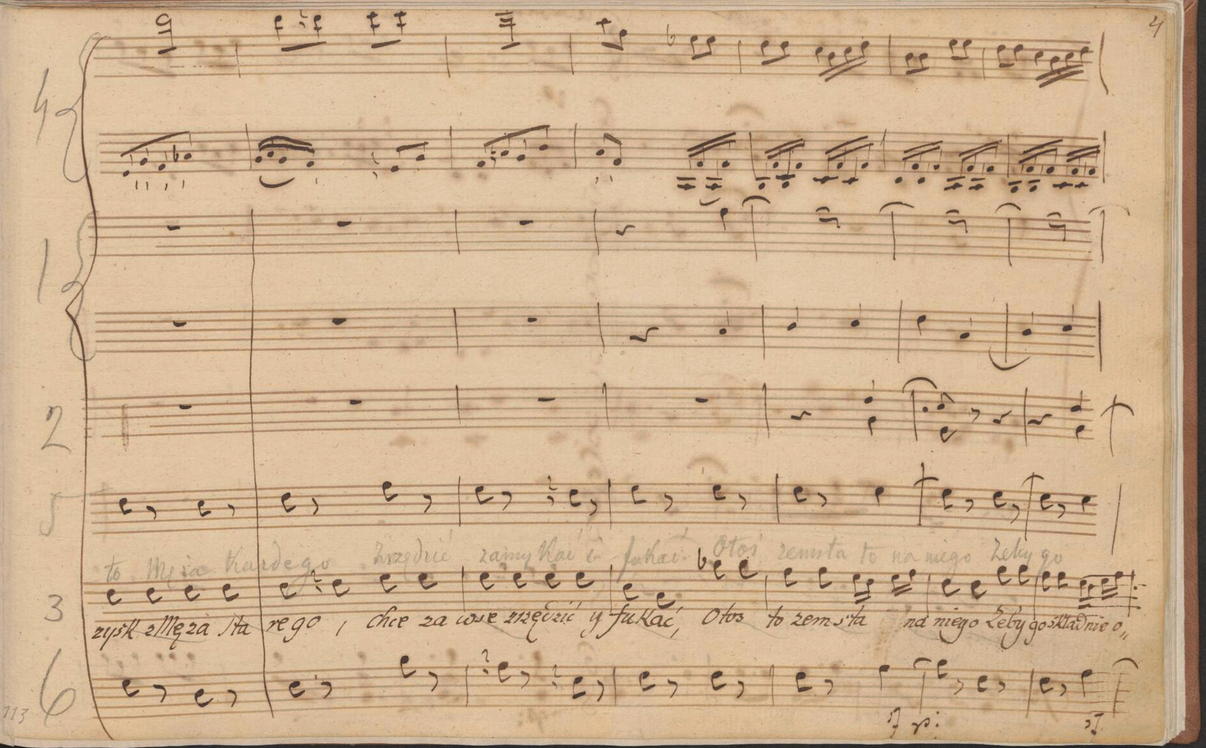

N: 7:
alto
Violini
A teraz mi tak drzezy
taki mi nizacy duszę
że albo umrę z zalu
albo go nieć muszę.
Oboe
in B
Corni 2
Viola
Fagotta
C:
p.
p.

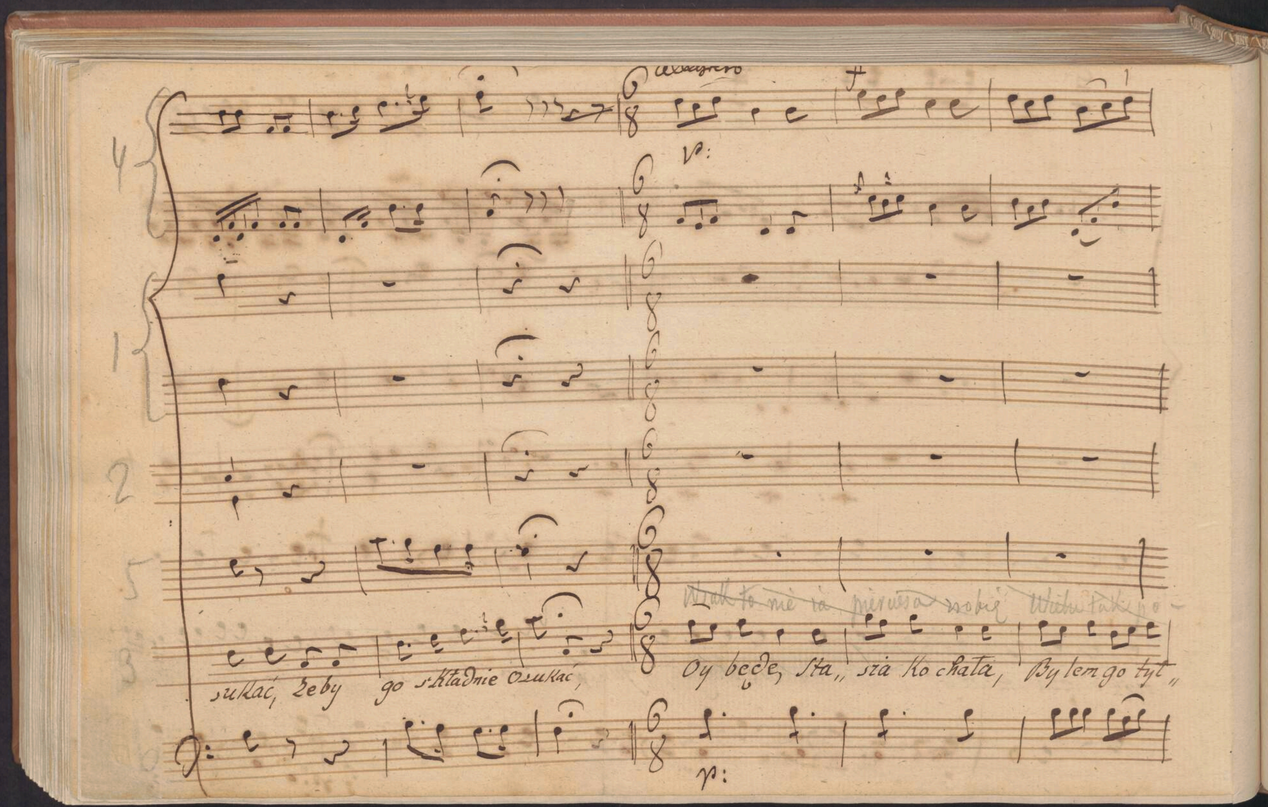

4
1
2
5
3
b
Niewiem, co się to wtym Łóżcu, że na wáś człowieka wąsy y tak:

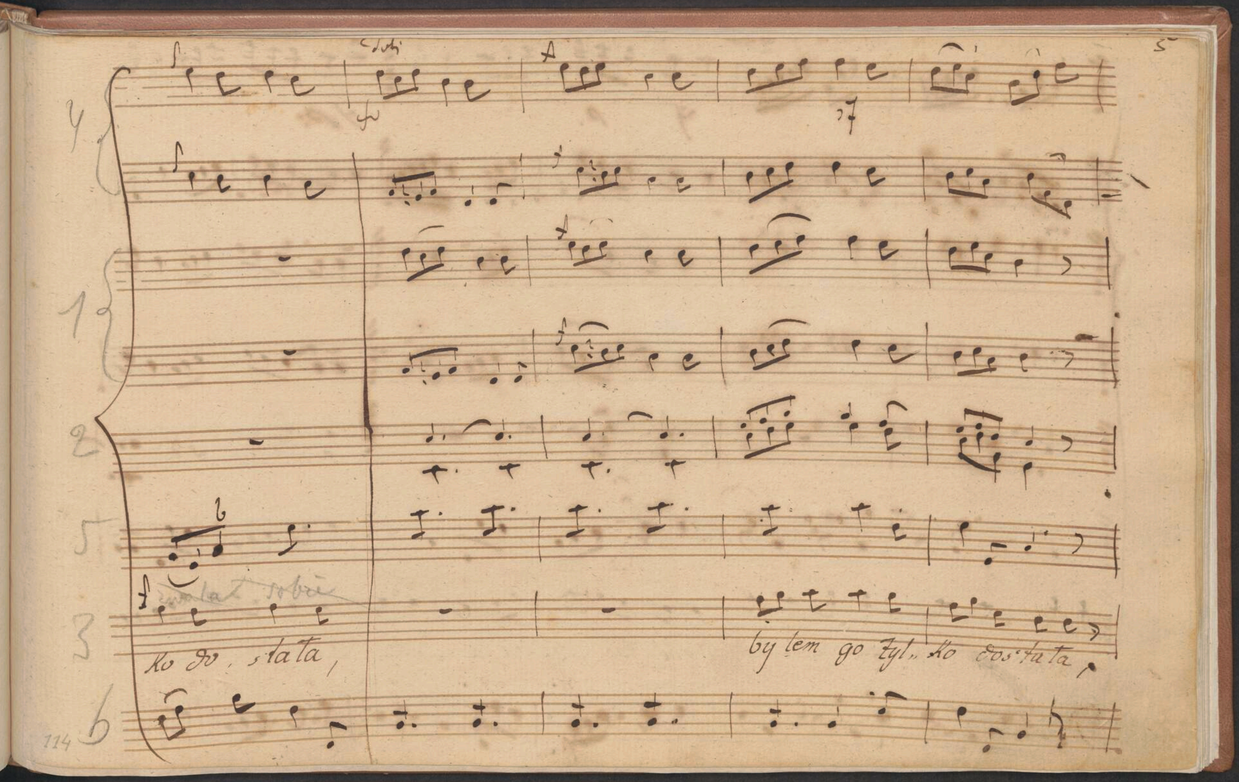

4
2
1
2
2
5
3
do Serca przy „pada że cztek aż za „tym przepada
Cudza rzeczpospolita „

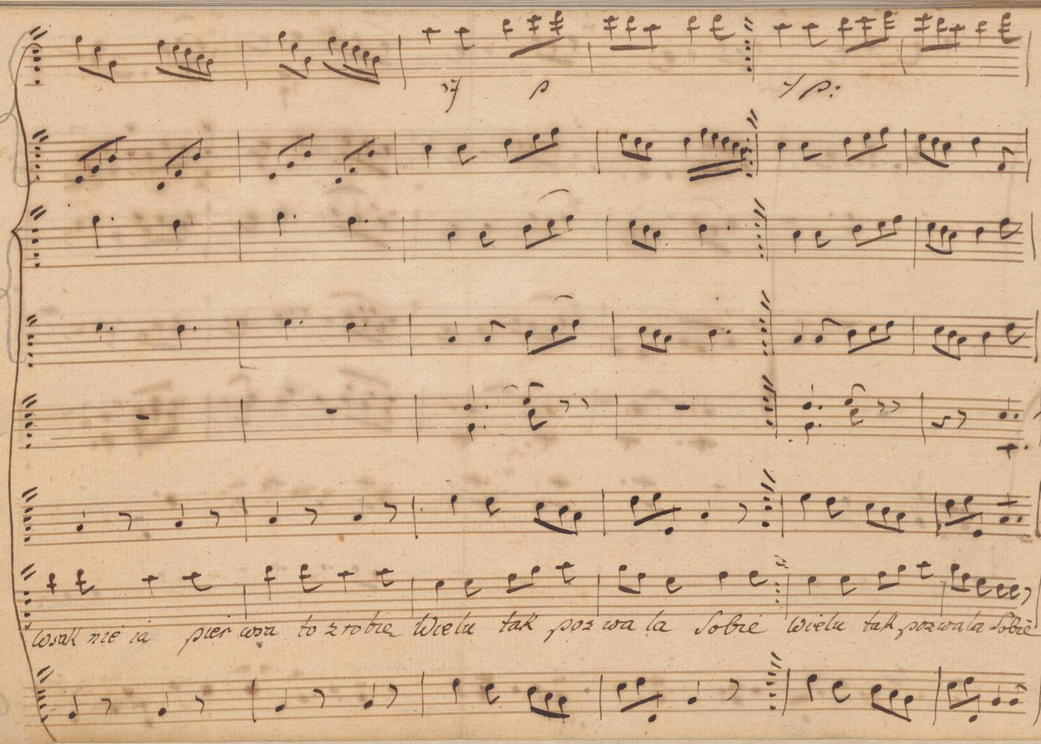

4
1
2
5
3
6
Kuie, a ieste, Kiey miłoda Żonka Odrzei starego Małżonka To Rozkoś wielka
Małgo starego
Żałuj swobody

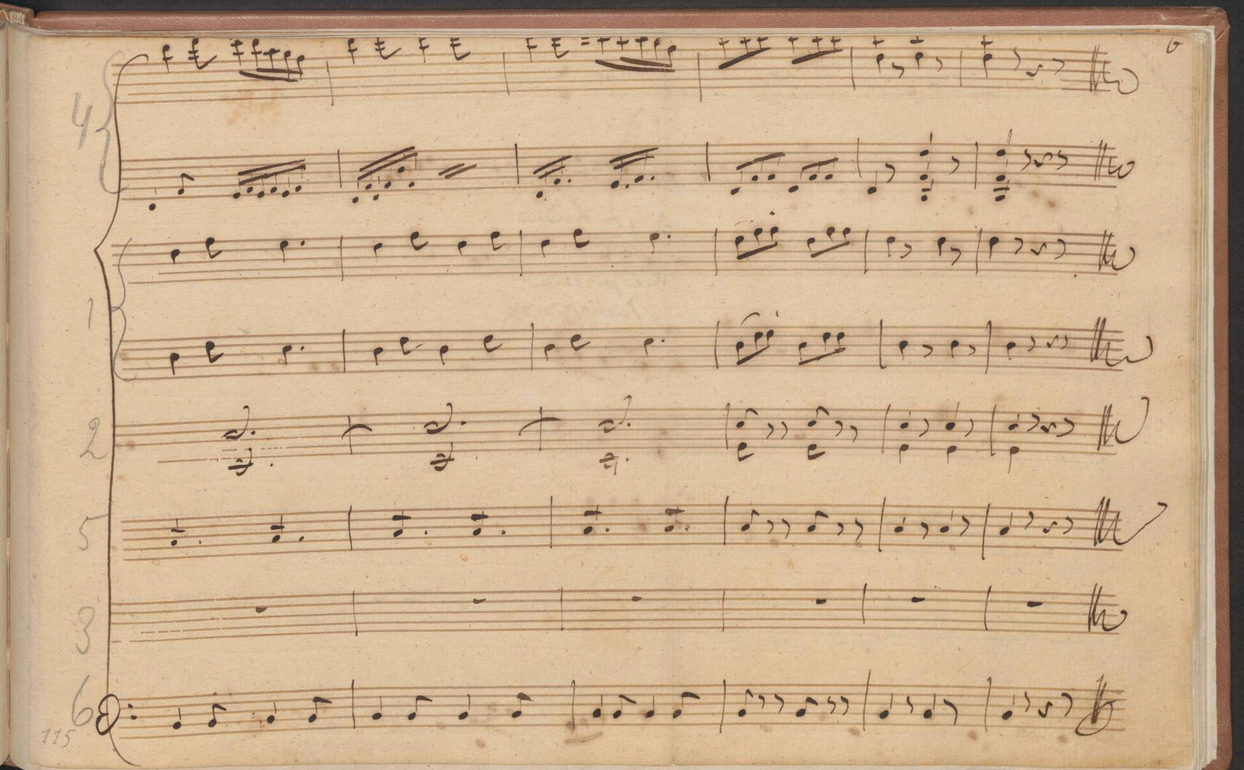

„wuie
cuie
to rozkaz wielka Lordowie
ladny swobody
Co za„

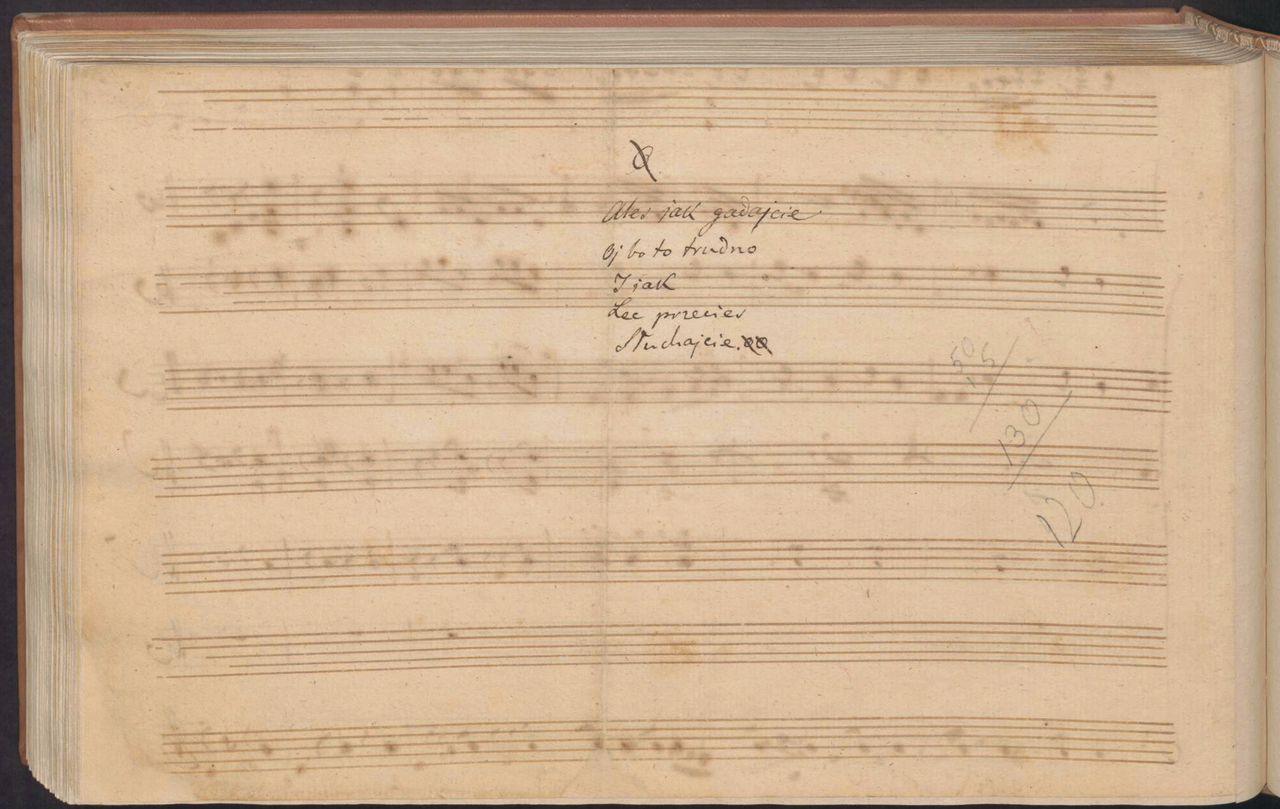

4
1
2
5
3
6
to Myśl. Kardego Zrzedzic zamy Kac i. Jukac. Otoż zemsta to na niego żeby go
zpsk. zMęża Ka rego, chce za cose zrzędzić y Jukać, Otoż to zemsta na niego żeby go składnie o,
713


Allegretto
p:
4
1
2
5
3
Vivat to mię ia pierwsza sobię Wiechu Pałkę
sukać, żeby go skądmie osukać,
Oy będę, sta„ sia ko chata, Bylem go tyt„
p:


Solo
A
5
4
1
2
5
3
6
114
Ko Jo, stata,
by tem go čyl, ko dosta ta,


Wosak nie ia pier wsza to zrobie Wielu tak, pos wa la sobie wielu tak, pozwala sobie


4
1
2
5
3
6
115


Ulev jak gadajcie
Oj to to trudno
Tjak
Lec precies
Studjcie.

Pueltr Corni

p: 8

Violini

Oboe

Viola

Fagotti

Sonet

Basso

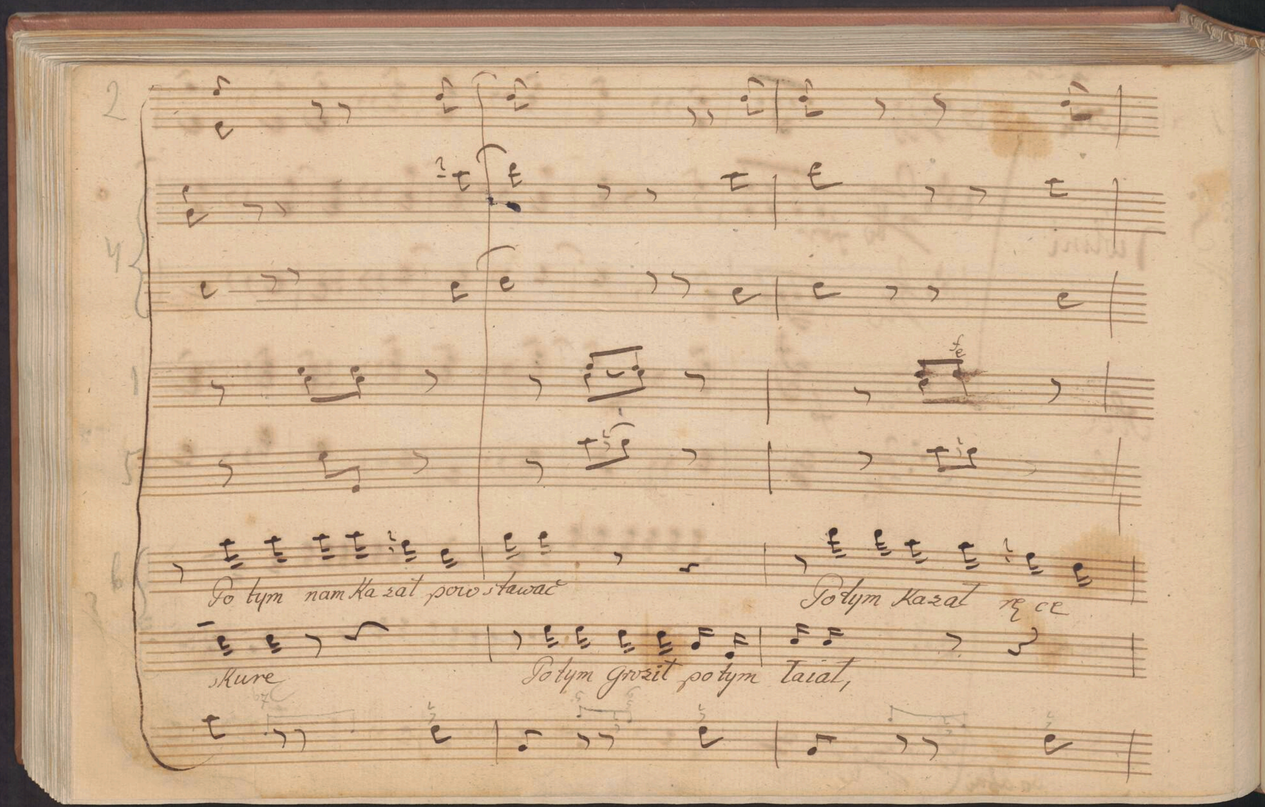
Allo absi

Nayprzod ciągnął drożyną drogą

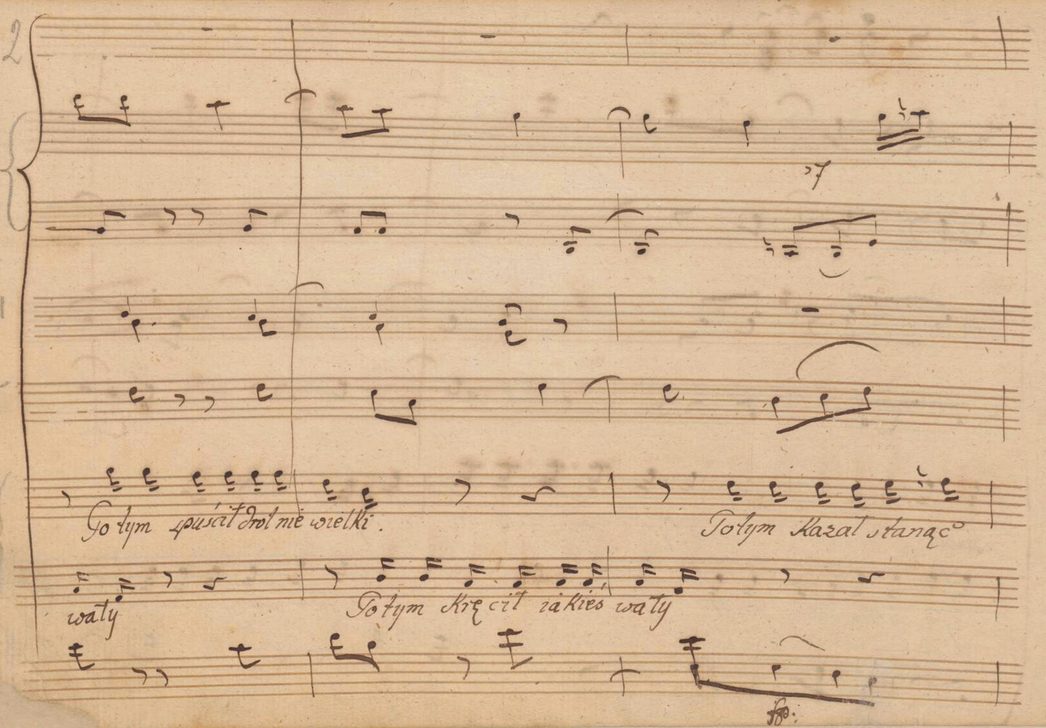
Potym nas idzie zyk co nogą

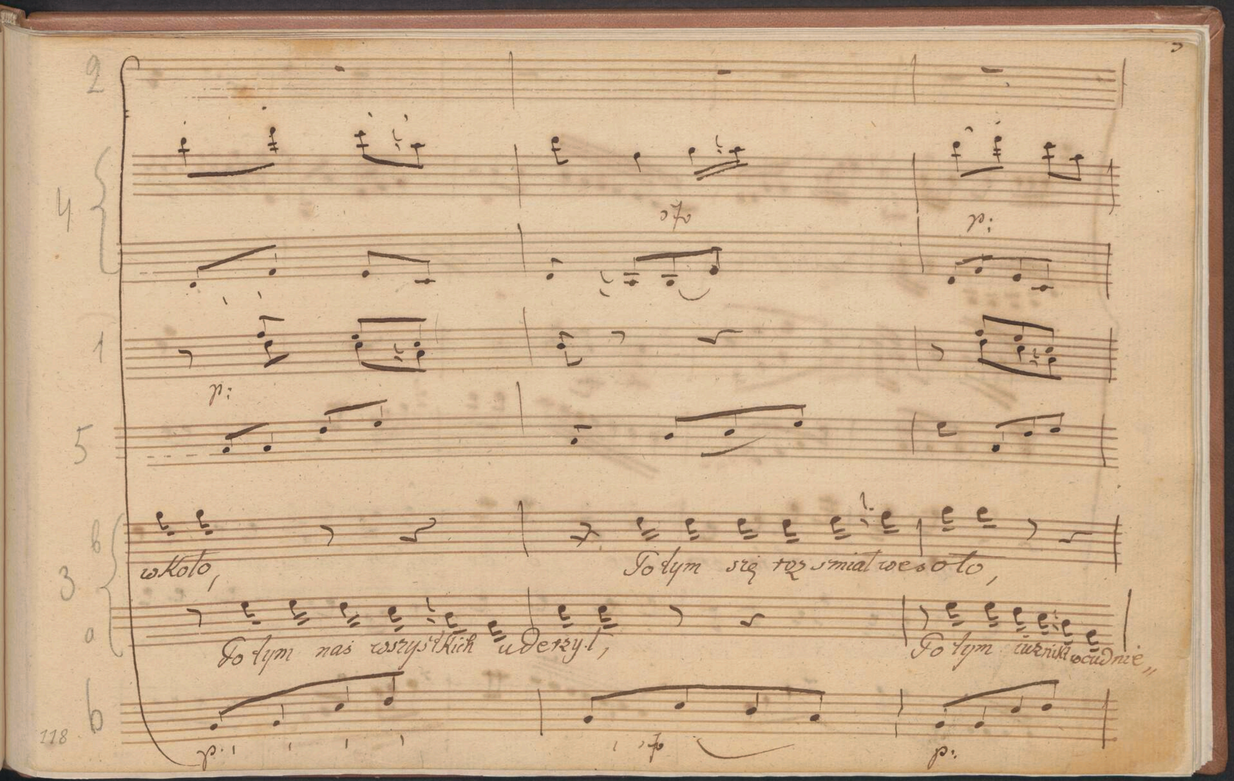
Potym sam uciekł na gorę

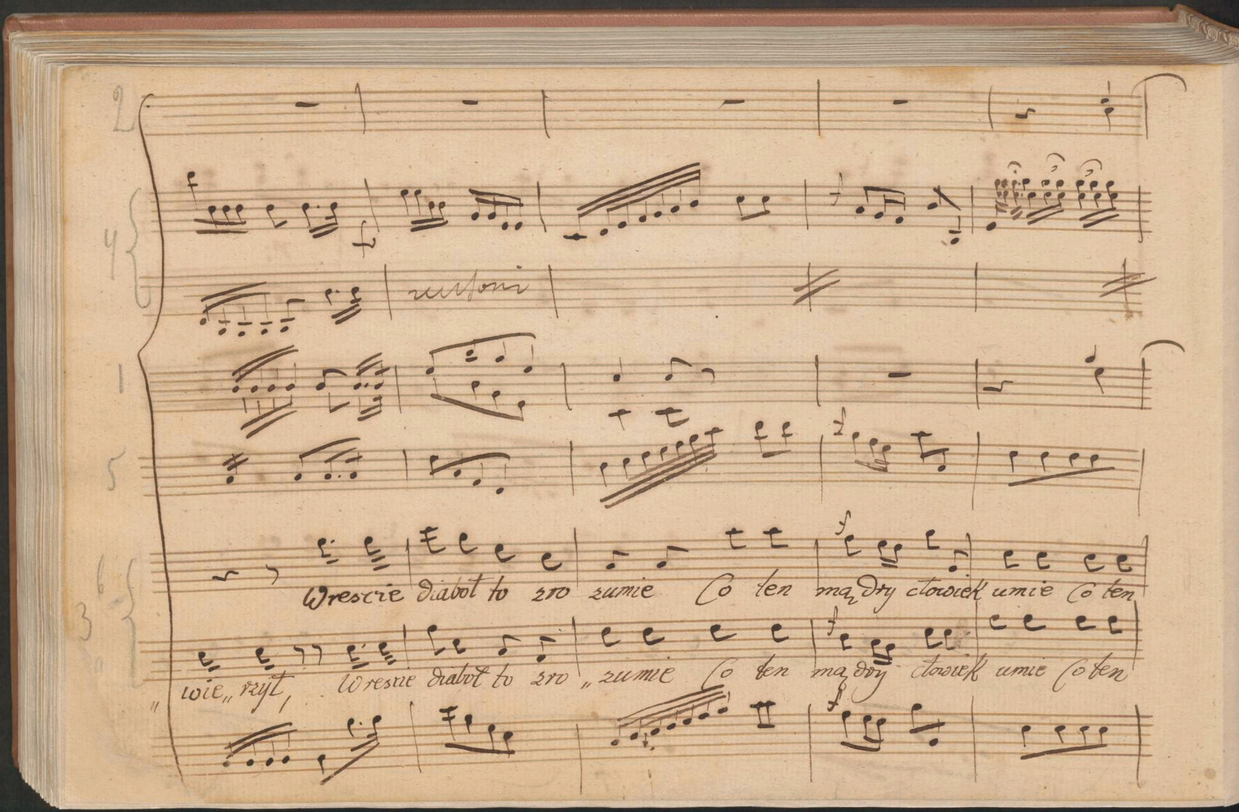
Potym im chciał wybić

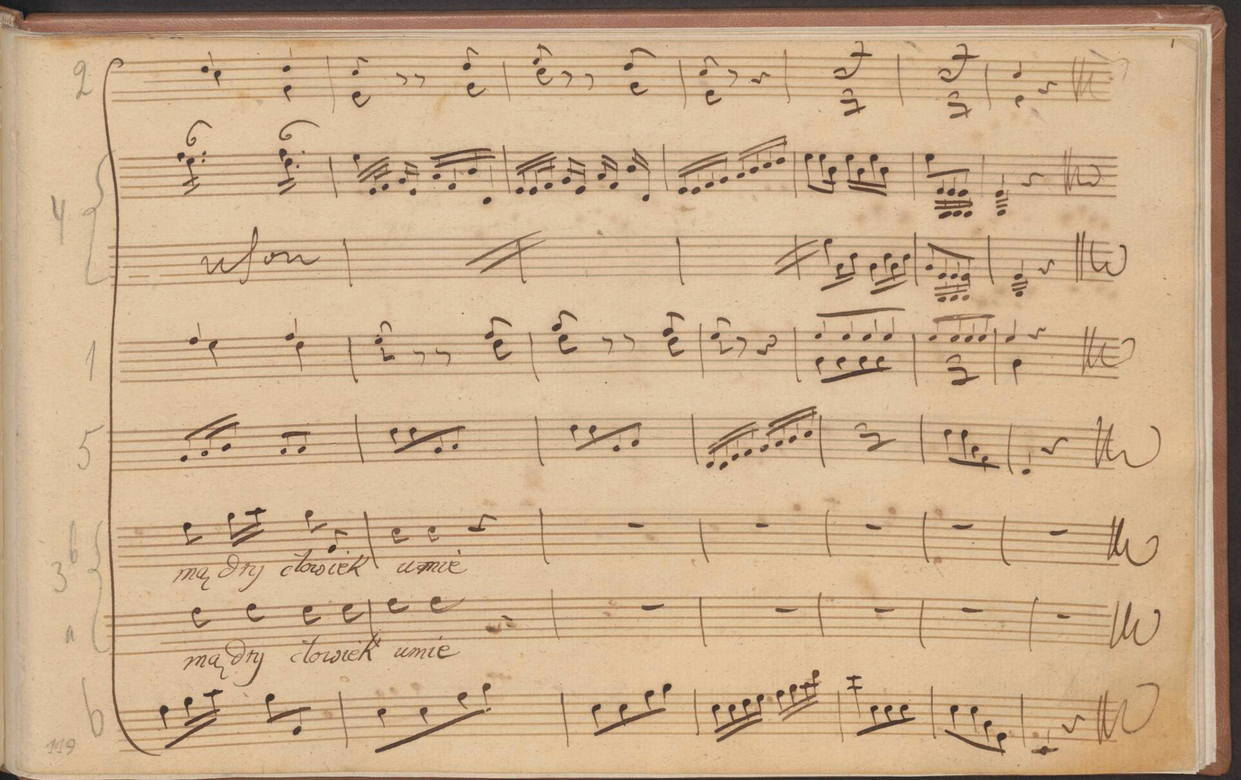

Po tym nam kazał powstawać
Po tym kazał ręce
skure
Potym grził potym łaiał,


dawać,
Potym podawał bu
telkij
Potym iakiés żeuoy baiał,
Potym włosy powsta"


Potym puścił dół mię wielki.
Potym kazał stanąć
wały
Potym kręcił jakieś wały


2
4
1
5
3
6
a
6
p:
p:
wkoło,
To tym się rozśmiał wesoło,
To tym nas wszystkich uderzył,
To tym ukrzyk cudnie,
118
p:
p:

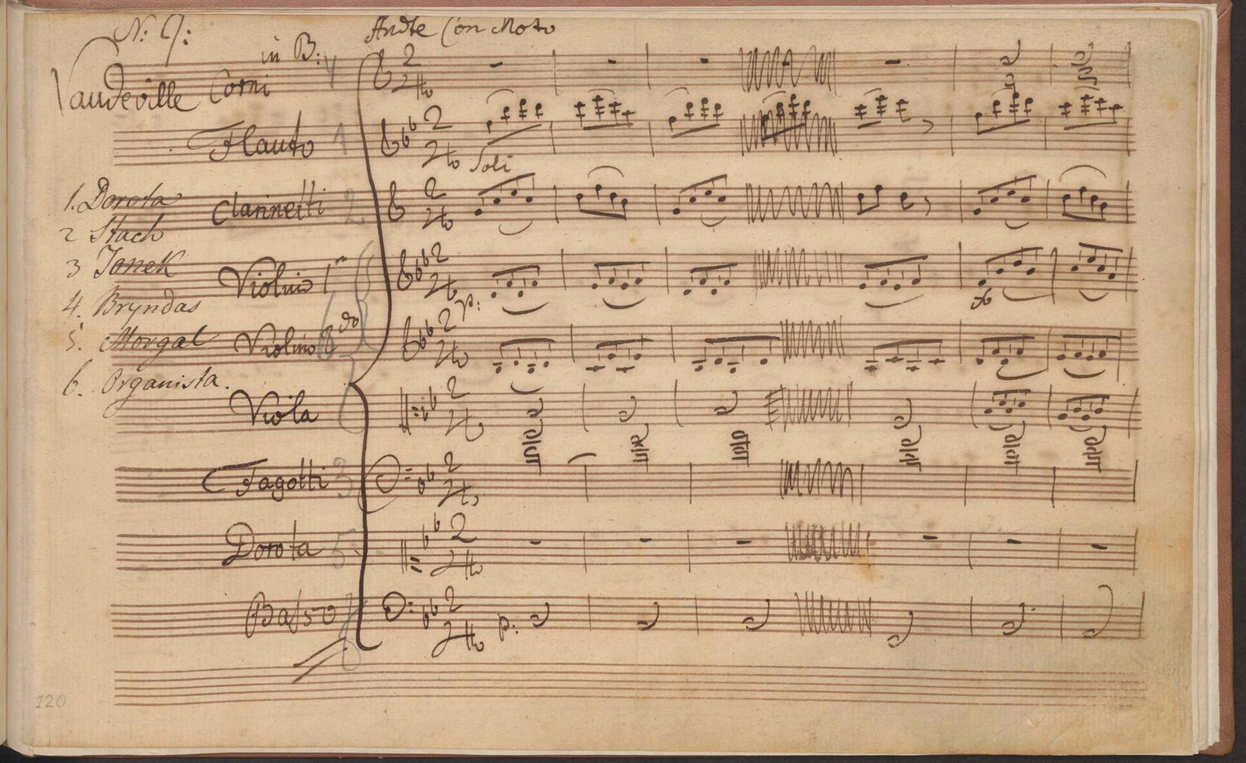

Wrescie diabeł to zrozumie Co ten mądry człowiek umie Co ten
woie „ryt, Wrescie diabeł to zro „zumie Co ten mądry człowiek umie Co ten

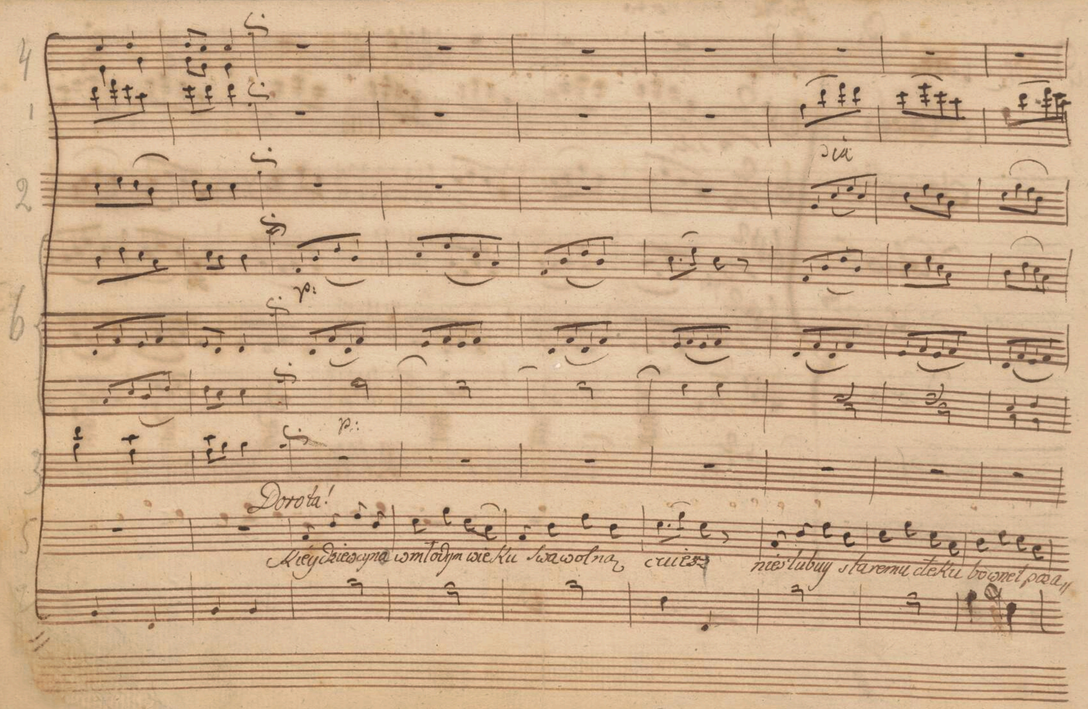

mądry człowiek umie
mądry człowiek umie

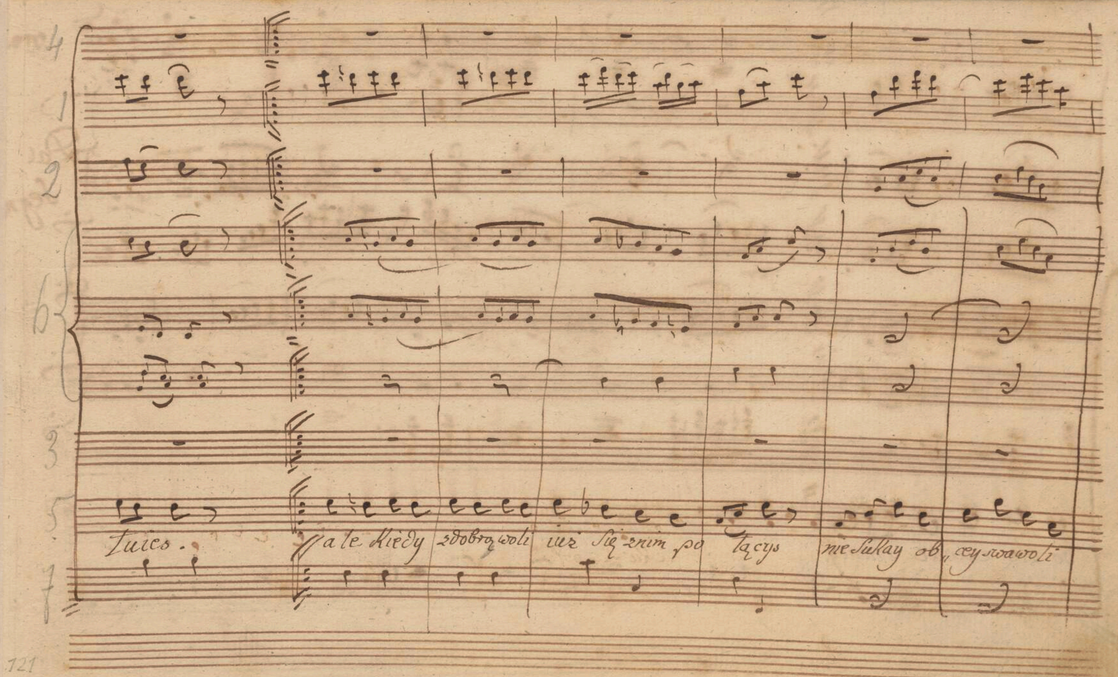
Tu sobie gdzie oziędz na gruncie w Mogile &

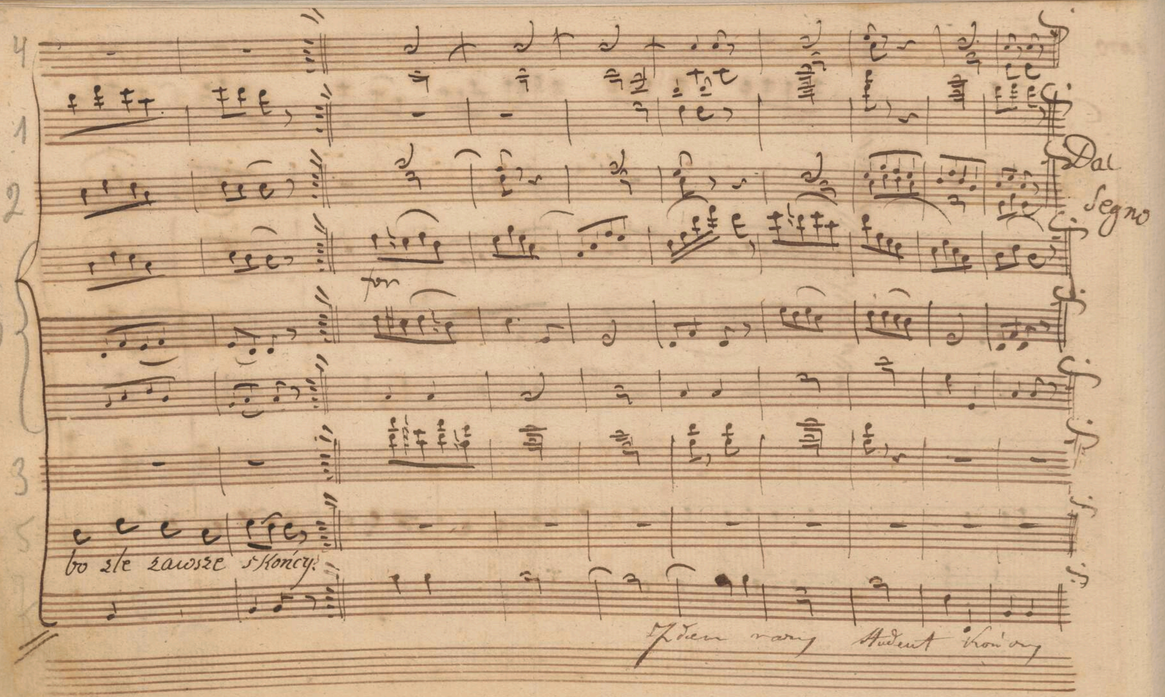
W Tynarrow long

A tym sposobem chcei moie winnone. &c

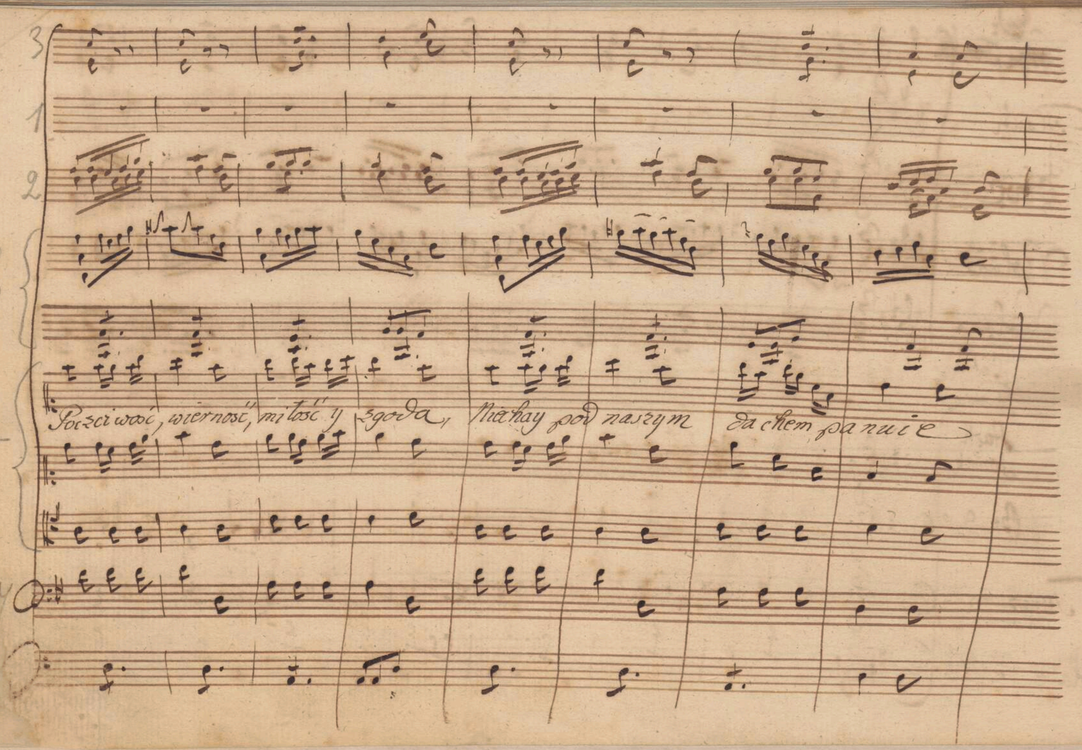

N: 9:
Vaudeville Corni in B: 1
Flauto 1
Clarinetti 2
Violino I^mo
Violino II^do
Viola
Fagotti 2
Doppia
Basso
1. Dorota
2 Frach
3 Jonek
4. Bryndas
5. Morgal
6. Organista
Forte con Moto
Soli
p.

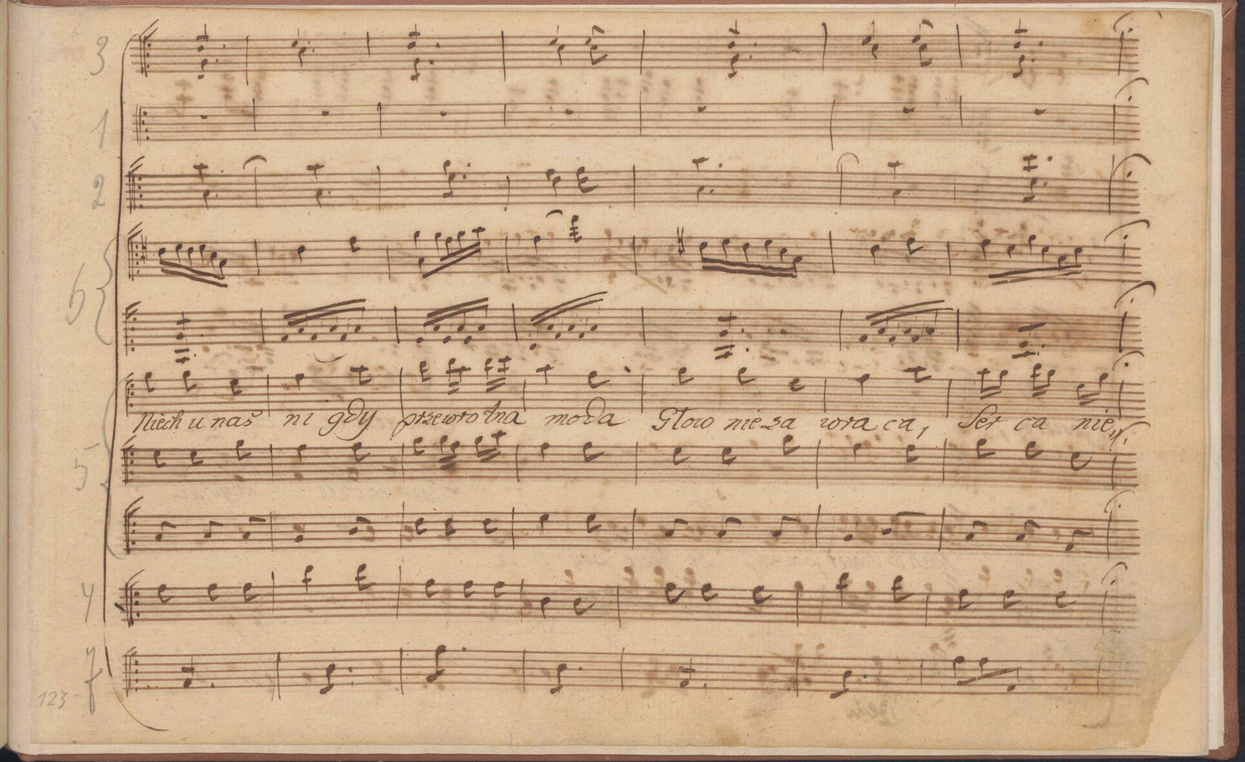

Dorota!
Kiedy Dziewczyna w tobie ma dziecku sprawotna cudzy
nie ślubuy staremu dziadu bo nie pozna

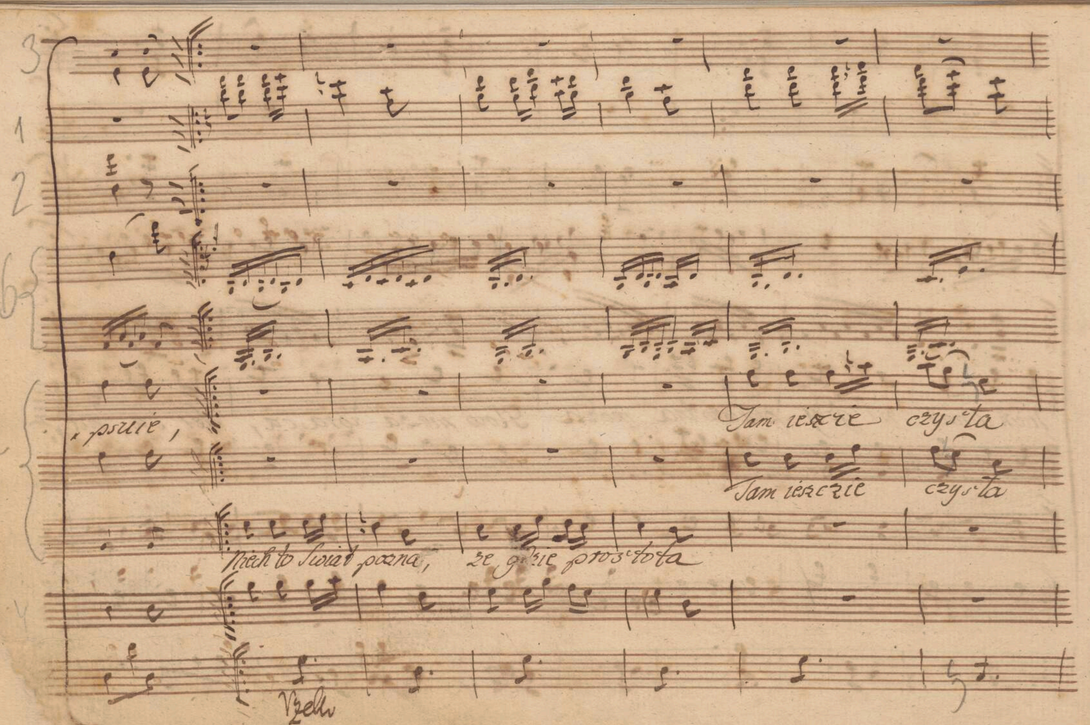

Tutes.
Ale kiedy zdobro wolu
wuż się z nim po tącys
me sukay ob cy sławoli

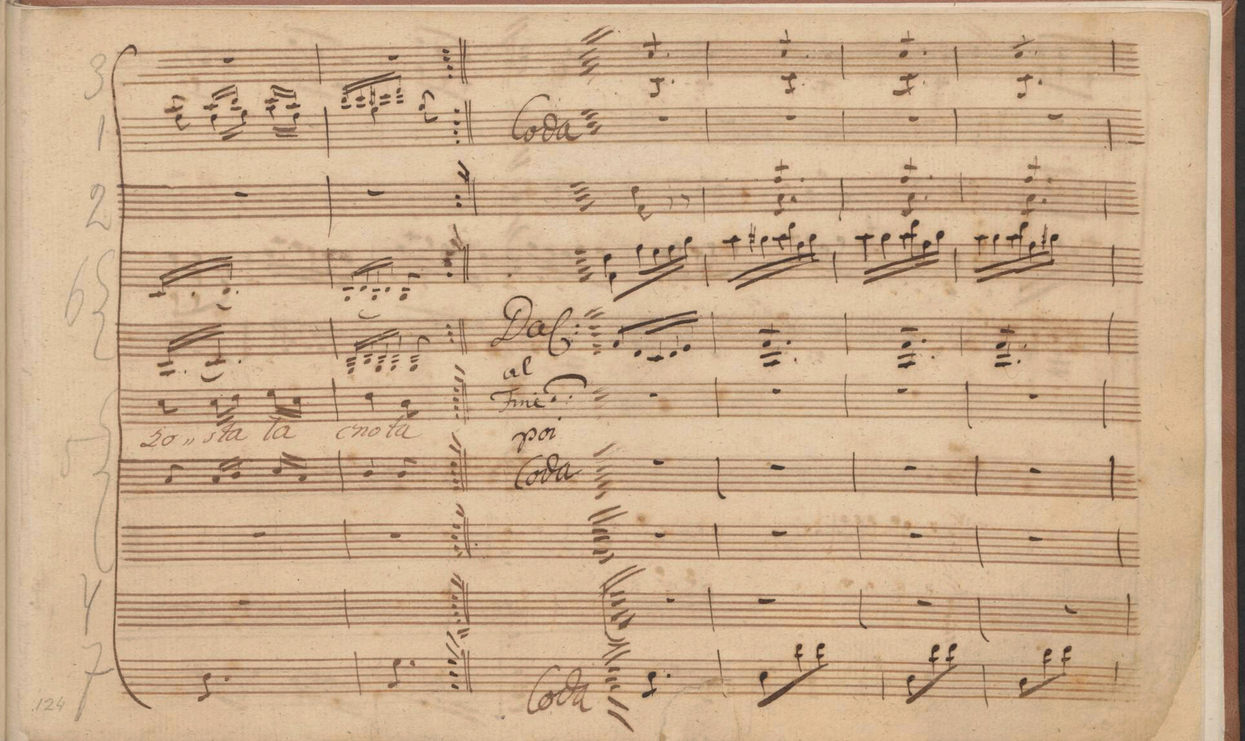

Dal Segno
bo złe zawsze skończy.
Koniec


Coro
Com. Tromba
Flauti
Oboe
Violini
Violino
Basso Continuo
Fagotti
Jonek:
Trombas
Timpani
Viola
e Basso

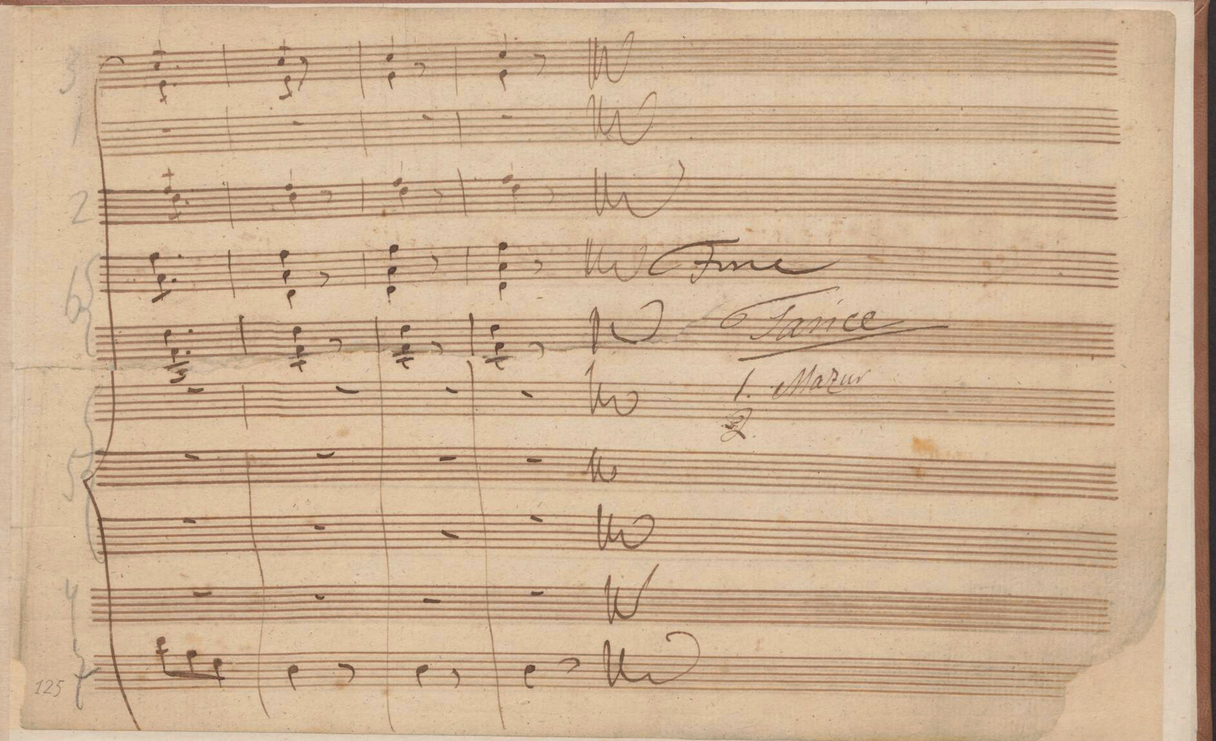

Szczi wość, wiernosć, miłość y zgoda,
Niechay pod naszym dachem panuie

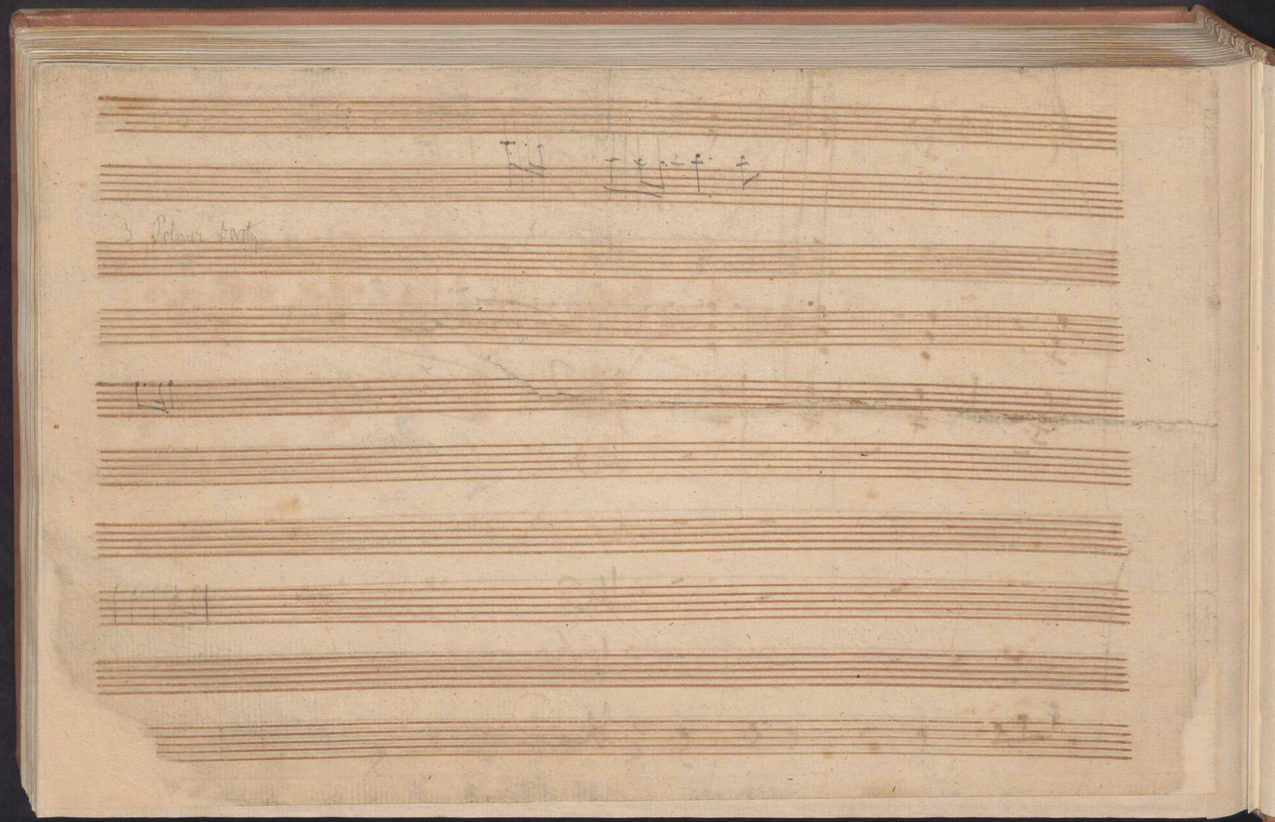

3
1
2
6
5
4
7
Niech u nas ni gdy przewrotna moda Głow nie za wraca, Serca nie,
123


Jam ieszcze czysta
Jam ieszcze czysta
Niech to świat pozna, że gdzie potoczyła
Vzdw


Coda
Dal
al
Fine
poi
Coda
Coda
20 » sta la cnota




Fine
Fanfare
L. Mazur
125



Wskazane jest przechowywać rękopis pośród obiektów oczyszczonych w pomieszczeniu suchym przy stałej temperaturze 16–18° C+, a 55/100 względnej wilgotności powietrza. Rękopisy zabytkowe winny mieć na półkach położenie poziome, przy ograniczeniu ilości do 3 książek na stosie. Większe, cięższe pojedynczo. Jeśli pionowo należy podpórkami utrzymywać pion, by książka spoczywała na obudwu kantach.

Konserwację i oprawę wykonał Tadeusz Tuszewski

JAN STEFANI

CUD MNIEMANY
CZYLI
KRAKOWIACY I GORALE
1794

R 1663

Jan Stefani – CuD mniemany

Opera niekompletna – brak uwertury

Partytura fortepianowa, akolada – 23 – 23

1 akt

Duetto

Basia
Stach

; foliacja