KA W.T.M.
/K

6942



Verlag von

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Rb 8 13/k
Jun 1824

Pekiel

Zgodnie z życzeniem p. Ireny Karłowiczowej
~~Komitetu Muzycznego~~ Towarzystwa Muzycznego wykonałem instrumentacyę i dokończyłem pośmiertnego dzieła ś. p. Mieczysława Karłowicza p. t. Episode ~~lugubre~~ na Mascaradzie. Dzieło to ma być wykonane pod moją dyrekcyą na koncercie Warsz. Tow. Muzycznego w d. 11. Lutego r. b. Pomyślnem warunki mojego nadzoru w tym koncercie uzmożliwione zostały odosobnienia z Zarządem Warsz. Orkiestry Symfonicznej.

Oświadczam, że fakturowaną instrumentacyę i gdy orkiestrowe jako dobry ciąg uzupełnienie nie Kokiel, uważam za wyłączną własność Warsz. Tow. Muzycznego nie rościć obecnie, ani w przyszłości rościć nie będę żadnych pretensyj do ogłoszenia lub wykonania tego dzieła.

Pekiel

Warszawa
d. 6 Lutego 1914 r.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

A-68 13/k

6943.

Eine Maskenballepisode

Symphonische Dichtung

von M. Karłowicz

instrumentiert und beendet von G. Fitelberg.

Epizod na maskaradzie

Poemat symfoniczny

Mieczysława Karłowicza. op 14.

Zinstrumentował i dokończył G. Fitelberg.

Rajcza. Sierpień 1911 roku.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

A-68 13/k

6743.

1.

Eine Maskenballepisode

Symphonische Dichtung

von M. Karłowicz

instrumentiert und beendet von G. Fitelberg.

Epizod na maskaradzie

Poemat symfoniczny

Mieczysława Karłowicza. op. 14.

Zinstrumentował i dokończył G. Fitelberg.

Rajcza. Sierpień 1911 roku.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

Besetzung des Orchesters:

Saiteninstrumente: 14 Erste Violinen, 12 zweite Violinen, 10 Bratschen, 8 Celli und 8 Bässe, 2 Harfen und Celesta.

Blasinstrumente: Kleine Flöte (auch 4te grosse), 3 grosse Flöten (3te auch zweite kleine Flöte), 3 Hoboen, 1 englisch Horn, Es Clarinette, 2 Clarinetten in A, Bassclarinette in B, 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Bass-Tuba.

Schlaginstrumente: Pauken, grosse Trommel, kleine Trommel, Triangel, Tamburin, Becken, Tam-tam, Glockenspiel.

Allegro maestoso

Kleine Flöte
Flöten 1 2 3
Hoboen 1 2
Engl. Horn
Clarinetten in Es
Clarinetten in A 1 2
Bassclarinett in B
Glockenspiel
Triangel
Kleine Trommel
Tamburin
Becken
Violinen I
Violinen II
Bratschen
Celli
Bässe

Allegro maestoso

Kl. Fl.
Fl. 1 2 3
Hörn. 1 2 3
Es Cl.
Cl. 1 2
Sechs Hörner
Drei Trompeten
Glockenspiel
Triangel
Kl. Trommel
Tamburin
Becken
Zwei Harfen
Viol. I 2
Bratsche
Celli

al gloss

8va

cresc.

am Rande

gewöhnlich

tr

Kl. Fl.
Fl. Kl. 1 3
Hörn 1 2 3
Es Cl.
Cl. 1 2
6 Hörner
3 Tromp.
Glockensp.
Triangel
Kl. Trommel
Tamburin
Becken
2 Harfen
Viol. I 2
Bratsche

8va

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

rit - - - - - - - Molto agitato

Kl.Fl.
Fl.
Oboen
Engl.Horn
Es Cl.
Cl.
Bassclarinette
Fagotte
Contrafagott
Hörner
Trompeten
Posaunen
Ten.Tuba
Pauken
Glockenspiel
Triangel
Kl.Trommel
Tamburin
Becken
Gr.Trommel
2 Harfen
Viol. 1
2
Violoncelli
Bässe

mit Dämpfer
ohne Dämpfer
es.
rit. - - - - -
a2
arco
rit - - - - - - -
Molto agitato

1.

Fl.
Es Cl.
Cl.
Basscl.
Fag.
Hörner
Tromp.
Pos
Ten Tuba
Pauken
Glockenspiel
Triangel
Becken
2 Harfen
Viol. 1
2
Violoncelli
Bässe

1.
mf
a2
arco
1.

Fl. 1 2/3
Hfl. 1/3
Engl.Horn
Cl. 1/2
Bassclar.
Fag 1 2/3
Hörner 3/4
Tromp 1/2
Pos 2/3
Bass Tubs
Pauken
Glockensp.
Triangel
Viol 1 2
Brattsche
Cell.
Bässe

Solo
dolce
Solo
Solo
Solo
Viol Solo
espr.
Brattsche Solo
Cellosolo
espr.
pizz
arco
espr.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

Fl. 1 2/3
Hfb. 1.
Engl. Horn
Cl. 1/2
Fagott
Hörner 1/2
Trompt 1/2
Viol 1 2
Brattsche
Celli
Fagott 1.

mit Dämpfern
Alle
Alle
cresc.

Engl. Horn
Fagott
Hörner 1/2
Kl. Flöte
Flöten 1/2
Hfb. 1.
Engl. Horn
Cl. 1/2
Fagotte
Celesta
1 Harfe
2 Harfe
Viol I
Viol 2
Celli

2. quasi meno mosso.
rit
a3.
espr.
cresc.
pizzicato
Arco
Solo Viol.
Solo A
1 Pult
Alle
2. quasi meno mosso.
rit

a tempo

Klar.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 3

Engl. Hr.

2 Cl. 1 2

Cl 1 2

Bass-Cl.

Fagotte 1 2 3

Contrafagott

Hörner 1 2 3 4 5 6

Trmp. 1 2 3

Pos

Ten-Tuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Becken

2 Harfen

Viol 1 2

Bratsche

Celli

Bässe

a tempo

3.

Klar.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 3

Englh.

2 Cl. 1 2

Cl 1 2

Bass-Cl.

Fagotte 1 2 3

Contrafagott

Hörner 1 2 3 4 5 6

Trmp. 1 2 3

Pos

Ten-Tuba

Triangel

Pauken

Glockenspiel

Becken

2 Harfen

Viol 1 2

Bratsche

Cello

Bässe

3.

Kl. F.

Fl. 1 2 3

Hob 1 2

Engl. Horn

Es Cl.

a2.

Cl. 1 2

Bass Cl.

Fagotto 1 2

Contrafagott

Corni 1 2 3 4

Tromp 1 2 3

Pk

Handpauke

Pauken

Becken

Glockenspiel

Tamburin

2 Harfen

Virt 1 2

Bratschen

Celli

Bässe

mit Klöppeln

4.

Kl. F.

Fl. 1 2 3

Hob 1 2

Es Cl.

Cl. 1 2

Trump. 1.

Hörner

Becken

1 Harfe

2 Harfe

Vine 1 2

Bratschen

Celli

Bässe

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie.— Telefonu 1143.

16 17

5. tranquillo

Kl.Fl.
Fl. 1 2 3
Hob. 1 2 3
Engl.Hr.
Fag. 1 2 3
Cl. 1 2
Bassetth.
Contrafagott 1 2
Hörner 1 2 3 4 5 6
Trmp. ohne Dämpfer 1 2 3
Pos ohne Dämpfer 1 2 3
Ten.Tuba
Pauken mit Holzschlegel
Vlne 1 2
Bratsch.
Celli
Bässe

5. tranquillo

18

Fl. 1 2
Hob. 1 2
Engl.Hr.
Cl. 1 2
Bassetth.
Fag. 1 2
Hörner 1 2 3 4
Vlne 1 2
Bratsch.
Celli
Bässe

19

6.

Hoboen 1 2
Kl.Fl.
Fl. 1 2 3
Hoboen
Cl. 1 2
Fag. 1
Hörner 3
Pos 1 2
Bass.Tuba
1 Harfe
2 Harfe
Vlne 1 2
Bratsche
Celli

6.

Kl Fl

Fl

Hörner

Engl.Horn

Es Cl

Cl

Wandelw.

Fagotte

Contrafagott

Hörner

Trump.

Pos

Pauken

Becken

1 Harfe

2 Harfe

Viol. 1

2

Bratschen

Cell.

Bässe

Fl.

Engl.Hn

Clar. 1.2

Wandam.

Fagotte

Contrafag.

Hörner

Trump.

Pauken

Becken

1 Harfe

2 Harfe

Viol. 1

2

Bratsch.

Cell.

Bässe

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

8.

Fl
Hb
Engl.Horn
Bcl
Cl.
Basskl.
Fagotte
Viol
Bratschen
Cell.

8.

Fl
Hob.
Engl.Horn
Bcl
Cl. 1.
Basskl.
Fag
Vlne
Bratschen
Cellis

Fl
Hob.
Engl.Horn
Bcl
Cl.
Basskl.
Fagotte
Contrafag.
Hörner
Pos
Bass-Tuben
Pauken
Becken
Vlne
Bratschen
Cellis
Bässe

9.

10.

Klrte

Fl 1 2 3

Hób 1 2 3

Engelhorn

B.Cl

Cl'á 1 2

Bassetla

Fagott

Contrafag

Hörner 1 2 3 4 5 6

Tromp 1 2 3

Pos

Bastuba

Pauken

Harfen

1 Klasse

2 Klasse

Viol 1 2

Bratschy

Celli

Bässe

ohne Dämpfer a 3

ohne Dämpfer

cresc

gliss

10.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

Andante

M. ♩ = ♩.

Fl. 1 2 3

Hób. 1 2

Engelshrn.

B.Cl

Cl 1 2

Bass.Cl.

Fagott

Contrafg.

Hörner 1 2 3 4 5 6

Pos

Bastuba

Pauken

Harfen

1 Klasse

2 Klasse

Viol 1 2

Bratschy

Celli

Bässe

a2

gestopft

dolce

p dolce

Solo

p dolce espressivo

N. ♩ = ♩.

11.

Fl. 1 2 3

Hob 1 2 3

Engl Horn

Clarin Basel

Fagotto 1

2

Hörner 3 4

Pos

Harf Tubas

1 Harfe

2 Harfe

Viol 1 Solo

Alle

Viol 2

Bratsch

Cello

Bässe

p dolce

dolce espr.

espr.

11.

12.

Fl 1 2 3

Hob 1 2 3

Engl Horn

Bcl.

Cl. 1 2

Basscla.

Fag.

Hörner 1 2 3 4

Trompp 1. 2

Pos.

Harf Tubas

Orch Solo

Alle

Viol 2

Bratschen

Cello

Bässe

p espress.

p espress.

12.

Ke fr.
Fl. 1 2 3
Hob 1 2 3
Engl.Hrn
Es Cl
Cl. 1 2
Basset
Fagotti 1 3
Contrafg.
Hörner 1 2 3 4 5 6
Trmp. 1 2 3
Pos 1 2 3
Harf.Gefg.

Viol 1 2
Bratsch
Celli
Bässe

Fl
Hob 1 2
Engl.Hrn
Es Cl
Cl 1 2
Basset
Fagotti 1 2
Contrafg.
Hörner 1 2 3 4 5 6
Trmp. 1 2 3
Pos 1 2 3
Harf.Gefg.
Harfen
Viol 1 2
Bratsch
Celli
Bässe
2 Harfen

a2 Pgln

Fe

Hrb

Engl.Hrn

Bcl

Cl

Kfagott

Contrafagott

Hörner

Tromp

Pos

Kesseltrb

2 Harfen

Viol 1

2

Kontrabässe

Cello

Pauken

Becken

1. Harfe

2. Harfe

Kleine Fl

Fl

Ob

Engl.Hrn

Bcl

Cl

Kfagott

Contrafag.

Hörner

Trompete

Pos

Kesseltrb

Pauken

Becken

1. Harfe

2. Harfe

Viol 1

2

Kontrabass

Cello

Bässe

Meno.

rit

Fl. 1 2

Kl. 1 2

Engl.Horn

Cl. 1 2

Bassel.

Fagott

Contrafagott

Hörner 1

Pos. 3

Viol. I 2

Bratschen

Cells

Bässe

Dritte Trompete nimmt die Kl. f

espress.

1. espress.

3. espress.

Meno

rit

cl. vivi

Molto lento

2 Kl. Flöte 1 2

2 Fl. Flöte 1 2

Engl. Horn

Cl. 1 2

Bassel.

Fagotte 1.

Fagotte 2.

Contrafagott

Hörner 1 2

Trb. 1.

Pos

Mandoline

Tamtam

Celesta

1 Violine

2 Violine

Violine 1 gedämpft

Violine 2 gedämpft

Bratschen

Cells

Fagotte 2

Contrafag.

mit Dämpfer

espress.

pp sempre legatissimo

Solo con Sordine

Solo con Sordine

Molto lento

16.

Kl. Fl. 1 2

Flöte 1 2

Engl. Hörn

Clar. 1 2

Bassclar.

Fagotte 1

Horn 1

Trompl.

Celesta

1. Harfe

2. Harfe

Sol. Violine

Viol. I

Viol. II

Bratsche

Celli

16.

17.

Kl. Fl. 1

Fl. 1 2 3

Erste Kl. Fl. wieder Gr. Fl.

Zweite Kl. Fl. wieder 3 Gr. Fl.

p dolce

Oboen 1 2 3

Engl. Hörn

Es-Cl.

Clar. 1 2

Bassclar.

Fagotte 1 2 3

Contrafag.

Hörner 1 2 3 4 5 6

Dämpfer weg!

Trmp. 1

Po 1 2 3

Kleine Trommel

Pauken

Viol. I 1 2

Sol. Viol.

Alla 2 Viol.

Alle ohne sord.

Viola

Violoncelli

Bässe

17.

18.

Fl. 1 2

Hob 1

Engl.Hr. 2/3

Fag 1 2

Cl 1/2

Basset.

Pauken 1 2/3

Contrafag.

Hörner 1/2 3/4

Trump. 1 2

Pos 2/3

Harf.

Vl I 1 2

Bratsch.

Cello

Bässe

18.

dolce e molto espress. e tranquillo

Fl. 1 2

dolce e molto espress. e tranquillo

Hob 1 2/3

Engl.Hr.

Fag

Cl. 1.

V. dolce e tranquillo

Basset.

p dolce tranquillo

Pauken 1 2/3

Contrafagott

Hörner 1/2 3/4

dolce

Trumpf. 1 2

Pos 2/3

Harf.

Vl I 1. Solo

dolce

Vl I 2 dolce

Solo

Bratschen dolce

Solo

Cello

Bässe

pp

19.

Fl. 1 3
Hob 1
Engl.Horn
Cl. 1 2
Bassel
Fag. 1 2
Horn 1 2
Vcl 1 2
Arabella
Celli

dolce

Solo espress.

19.

20. 20.

Fl 1 3
Hob 1 2
Engelhorn
Cl. 1 2
Bassel.
Fag 1 2 3
Hörner 1 2
Vcl 1 2
Arabella
Celli

dolce

Alle

20. 20.

21. molto rit - - - - - - -

4/4

Fl. 1 2 3
Hob. 1 3
Englisch
Clar. 1 2
Bassclar
Fagotte 1 2 3
Contrafag
Hörner 1 2 3 4 5 6
mit Dämpfer
Trompeten 1 2 3
mit Dämpfer
Pk
Arabella
Celli
Bässe

dolce molto dim.

mit Dämpfer

Alle

21.

Fl.
Ob.
Engelhorn
Ecl.
Cl.
Basset
Fag
Hörner
Pos. Ventile
Pauken
Violinen I und II
Bratschen
Celli
Bässe

22.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

23

Fl. 1 2 3
Hob 1.2
Engelhorn
Cl. 1.2
Basset
Fag 1.2
Contrafag
Hörner 1.2
Pos. Ventile
Viol. I u. II
Bratschen
Celli
Bässe

Pos. Ventile

Fl. 1 2 3
Hob 1.2
Engelhorn
Ecl
Cl
Basset
Fag 1.2
Contrafag
Hörner 1.2
Pos. Ventile
Viol. I u. II
Bratschen
Celli
Bässe

24.

Fl
Ob
Engl.Horn
Fag
Cl
Clarinet
Fag.
Contrafag.
Horn
Trp.
Pos.
Ten.Tuba
Vl. 1
2
Bratsche
Cello
Bässe

24.

25. Andante

Fl
1
2
3
4
Oboe
Clarinet
Horn
Celesta
1. Harfe
2. Harfe
Glockenspiel
Vl. 1
2
Bratsche
1 Solo Cello
Cello
2 Soli Celli
Kontrabass
Bässe

Andante
25.

26

Fl. 1 2 3 4

Cl. 1 2

Glockenspiel Celesta

2 Harfen

Vcl. 1 2

Kontrabass

Solocello

Celli Solo Celli

Violine

Solo

dolce

26

Hr. 1 2 3 4

Cl. 1 2

Celesta

2 Harfen

Vcl. I

Kontrabass

Solo

Celli Solo

Violine

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

27.

molto rit

Fl. 2 3 4

Hr. 1 2

Cl. 1 2

Kontrabass

Fagotte 1 2

Hörner 1 2 3 4

Trompeten 1 2

molto rit

Solo senza sord.

Solo

Vcl. I

Kontrabass

Solo

Celli Solo

Violine

Solo senza sord.

molto espress.

27.

28. rit.

Fl. 1 2 3

Klarinetten

Hörner 1 2 3

Trompeten 1

Horn 2

Solo

Violine I

Violine II

Solo

Violoncelli

Solo

Violoncelli

Kontrabässe

1. Harfe

mit Dämpfer

Dämpfer weg!

Solo Senza sordini

Sordinen weg!

28.

Allegro maestoso

Kleine Fl.

Fl. 1 2/3

Hob 1 2/3

Engl. Horn

Cello

Cl. 1 2

Bass clar.

Fagotte

Hörner

3 Trompeten

Pos

Bandwerk

Glockenspiel

Triangel

Kl. Trommel

Tambourin

Harfen

2 Harfen

Viole 1 2

Violoncelli

Bässe

Pauken

Contrafagott

mit Dämpfern

2 Harfe

Allegro maestoso

29.

Kl Fl

Fl

Hob

Engl Horn

Fag

Cl

Harmel

Fagotte

Cb Fagott

6 Hörner

3 Tromp

Pos

Handpaks

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Kl Trommel

Tamburin

Becken Gr Trommel

2 Harfen

Viol 1

2

Bratschen

Cellis

Bässe

29.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

rit. Agitato

Kl Fl

Fl

Hob

Englhorn

Fag

Cl.

Harmel

Fagotte

Cb Fagott

6 Hörner

3 Tromp.

Pos

Handpaks

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Kl Trommel

Tamburin

Becken Gr Trommel

2 Harfen

Viol 1

2

Bratschen

Cellis

Bässe

Dämpfen weg!

rit.

Agitato

Fl.

Hob

Engl.Horn

Es Cl

Cl

Bass Cl

Fagotte

Contrafagott

6 Hörner

Tromp.

Pos

Bass Tuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Becken

2 Harfen

Violine

Bratschen

Celli

Bässe

Fl.

Hob

Engl.Horn

Es Clar

Clar

Bass Clar

Fagotte

Contrafag.

Hörner

Tromp.

Pos

Bass Tuba

Pauken

Glockenspiel

Triangel

Violine

Bratschen

Celli

Bässe

31.

quasi meno mosso

Kfte

Fe 1 2 3

Hob 1

Engelhorn

Cl 1 2

Fagotte 1

Hörner 1 2

Tromp. 1 2 3

Celesta

1 Harfe

2 Harfe

Vcl 1 2

Kontrabässe

Celli

mit Dämpfer

Dämpfen weg! —

Dämpfen weg! —

31.

quasi meno mosso

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

32 a tempo

Fe

Hob 1

Engelhorn

Clar 1 2

Basscl.

Fagotte 1 2 3

Hörner

Tromp.

Kl. Trommel

Celesta

1 Harfe

2 Harfe

Vcl 1 2

Kontrabässe

Celli

Solo

Alle

a tempo

32

33.

Fl. 1 2 3
Hob 1 2 3
Engl Horn
Es Clar
Clar 1 2
Bassclar
Fagotte 1 2 3
Horn 1.
Viol 1
2
Bratschen
Celli
Bässe

a3

egsam

33.

Kl. Fl.
Flöten 1 2 3
Hob 1 2 3
Engl Horn
Es Clar
Clar 1 2
Bassclar
Fagotte
Hörner 1. 2 3 4
Tromp. 1 2 3
Pos 1 2
Viol 1
2
Bratschen
Celli
Bässe

ohne Dämpfer.
mit Dämpfern
mit Dämpfern
mit Dämpfern

34.

Fl 1 2 3
Hob 1 2
1 Klasse
2 Klasse
Tromp 1.
Viol 1
2
Bratbschen
Celli
Bässe

Ohne Dämpfer

egsm.

34.

Kl Flöte
Fl 1 2 3
Hob 1 2 3
Es Clar
Clar 1 2
Tromp.
6 Hörner
Posaunen
Violinen
1 Klasse
2 Klasse
Viol 1
2
Bratschen
Celli
Bässe

Vorgezeichnet

mutte

35.

Klte

Fe 1 2 3

Hob 1 2 3

Engl.Horn

Ecl.

Clar 1 2

Bacl.

Fagotto 1 2

Contrafag.

Hörner 1 2 3 4

Trmp. 1 2 ohne Ventile

Pk ohne Dämpfung 1 2

Posaunen

Pauken

Streicher

Viol 1 2

Bratschen

Cellis

Bässe

35.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

Klte

Fe 1 2 3

Hob 1 2

Engl.Horn

Ecl.

Cl.

Bacl.

Fagotto 1 2

Contrafag.

Hörner 1 2 3 4

Trmp. 1 2 3

Pk 1 2 3

Posaunen

Pauken

Streicher

Viol 1 2

Bratschen

Cellis

Bässe

36

Klar.
Fl. 1 2
Hfl. 1 2
Engl.Horn
B.Clar.
Clar.
Bassclar.
Fagotto 1 2
Contrafagott
Hörner 3 4 5 6
Tromp. 1 2 3
Po
Kl.Trommel
Pauken
Becken
1. Harfe
2. Harfe
Viol. 1 2
Bratschen
Cell.
Bässe

1. Harfe gliss.
2. Harfe gliss.

36.

37.

Molto largamente

sempre f

Fl. 1 2
Hfl. 1 2
Engl.Horn
B.Clar.
Clar.
Bassclar.
Fagotto 1 2
Contrafagott
Hörner 1 2 3 4 5 6
Trompete 1 2 3
Po
Kl.Trommel
Pauken
Becken

sempre f

37.

sempre f

Molto largamente

„Epizood na maskaradzie", op. 14, poemat
symf., zinstrumentowany i dokończony przez
G. Fitelberga /autograf G. Fitelberga/

38.

Kl. 1
Kl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Engl. Hrn.
Es-Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Bass-Clar.
Fagott 1
Fagott 2
Contrafagott
Hörner 1
Hörner 2
Trump. 1
Trump. 2
Pos.
Bass-Tuba
Pauken
Harfen
1. Harfe
2. Harfe
Viol. 1
Viol. 2
Bratschen
Celli
Bässe

a2
3.
4 gliss.
4 gliss.

38.

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.

39.

Kl. 1
Kl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Engl. Hrn.
Es-Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Bass-Clar.
Fagott 1
Fagott 2
Contrafagott
Hörner 1
Hörner 2
Pos.
Bass-Tuba
Pauken
Harfen
1. Harfe
2. Harfe
Viol. 1
Viol. 2
Bratschen
Celli
Bässe

espress.
1. espress.
Celli

39.

p dolce

40

Molto lento

rit.

Fl
Hob
Engl.Horn
Bcl.
Clar
Klarinetten
Fagotte
Kontrafag.
6 Hörner
Pos
Klavierfl.
Tamtam
2 Harfen
Violinen 1 u 2
Bratschen
Celli
Bässe

Molto lento

rit.

40

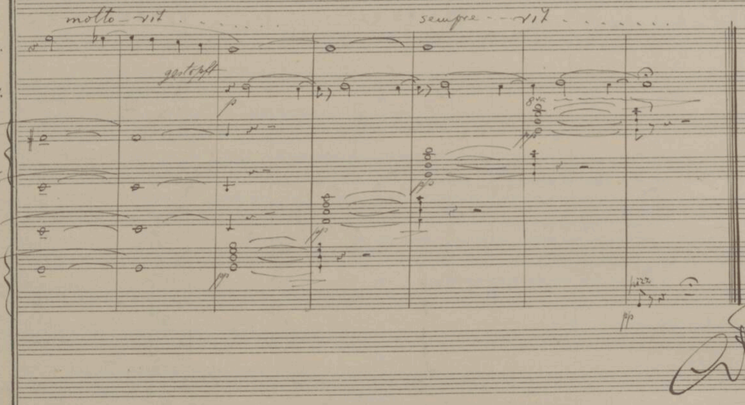
41.

Fl
Hob
Engl.Horn
Bcl
Cla
Klarinetten
Fagotte
Kontrafag.
6 Hörner
Pos
Klavierfl.
Violinen 1 u 2
Bratschen
Celli
Bässe

41

Fl
Hob
Engl.Horn
Bclar
Clar
Klarinetten
Fagotte
Kontrafag.
6 Hörner
Pos
Klavierfl.
Violinen 1 u 2
Bratschen
Celli
Bässe

Skład papieru St. Winiarskiego, Nowy Świat 53 w Warszawie. — Telefonu 1143.


molto rit
sempre rit
Hob 1.
Horn 1.
Vcl
Kontrabass
Celli
Bässe

13 K

BIBLIOTEK V.T.M.
13/

R 6942

• Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. ☛ Zu billigen Stufenpreisen. ☚ Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mendelssohn, Kyrie eleison. (Gem. Doppelchor).
— Lauda Sion. Op. 73 (Solo u. gem. Chor).
— 3 geistl. Lieder. (Alt-Solo, gem. Chor u. Orgel).
— Lobgesang. Kantate. Op. 52 (Solo u. gem. Chor).
— Drei Motetten. Op. 39 (Frauenchor).
— Motette »Veni domine«; »Herr erhöre uns«. Op. 39 Nr. 1. (Frauenchor).
— Motette »Laudate pueri«; »Ihr Kinder Israels«. Op. 39 Nr. 2. (Frauenchor).
— Motette »Dominica II, post Paschas«; »Er ist ein guter Hirte«. Op. 39 Nr. 3. (Frauenchor).
— Motette »Herr nun lässest du«. Op. 69 Nr. 1. (Gem. Chor).
— Motette »Jauchzet dem Herrn«. Op. 69 Nr. 2. (Gem. Chor).
— Motette »Mein Herz erhebet Gott«. Op. 69 Nr. 3. (Gem. Chor).
— »O welch' eine Tiefe«. Chor aus Paulus. Op. 36. (Gem. Chor).
— Psalm 2. Op. 78 Nr. 1. (Soli u. gem. Chor a cap.)
— Psalm 22. Op. 78 Nr. 3. (Soli u. gem. Chor a cap.)
— Psalm 43. Op. 78 Nr. 2. (Gem. Doppelchor).
— Psalm 115. Op. 31 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 42. Op. 42 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 95. Op. 46 (Solo u. gem. Chor).
— Psalm 114. Op. 51 (8stimm. Chor).
— Psalm 98. Op. 91 (Doppel-Chor).
— Psalm 100. (Solo u. gem. Chor a cap.)
— »Siehe, wir preisen selig«. Chor a. Paulus. Op. 36.
— 6 Sprüche. Op. 79. (4-stimm. Chor).
— Te Deum. (Soli, gem. Chor und Orgel).
— Trauergesang. Op. 116. (Gem. Chor a cap.)
— Tu es Petrus. Op. 111 (5-stimm. Chor).
— Gebet. »Verleih uns Frieden« (gem. Chor).
— Vespergesang. Op. 121. (Responsorien et Hymnus). (Männerchor mit Vcell. und Baß).
— »Wie lieblich sind die Boten«. Chor aus Paulus. Op. 36.
— »Wohl dem, der den Herrn«. Chor a. Elias. Op. 70.
— Zum Abendsegen. (Gem. Chor a cappella).

Mergner, Die heilige Passionswoche. (Gem. Stimm.)
Möhring, Psalm 54. Op. 32 Nr. 1. (Gem. Doppelchor a cappella). 8°.
— Psalm 137. Op. 32 Nr. 2. (8-st. Chor a cap.) 8°.
— Psalm 126. Op. 32 Nr. 3. (Gem. Doppelchor a cap.) 8°.

Mozart, Antiphone »Quaerite primum regnum Dei«. (Werk 9.) (Sopr., Alt, Tenor, Baß).
— Antiphone »Ubavit eos« [44]. (Sopr., Alt, Ten., Baß und Orgel).
— 2 Benedictus a. d. Messen F [192] u. C [259]. Bearb. für d. gem. St. u. Pfte. od. Harm.).
— Dixit u. Magnificat (gem. Chor). [Werk 193].
— Freimaurerkantate (Tenor I. II., Baß). [623].
— Grabmusik (Solo u. gem. Chor). [42].
— Graduale ad Festum B. M. V. (gem. Chor). [273].
— Hymne »Preis dir Gottheit« (gem. Chor). (K.-V. Anh. 121).
— Hymne »O fürchterlich tobende« (gem. Chor). (K. Anh. 122).
— Hymne »Gottheit! dir sei Preis« (gem. Chor). K. Anh. 123).
— Hymnus »Adoramus te« (Sopr., Alt, Ten., Bar., Orgel und Baß). [327].
— Hymnus »Justum deduxit« (gem. Chor). [326].
— Kantate »Dir Seele« (Sopr.-Solo u. Ten. I. II., Baß). [429].
— Kyrie (5-Soprane a cap.) [89].
— Kyrie (gem. Chor). [33].
— Kyrie (gem. Chor). [90].
— Kyrie (gem. Chor). [116].
— Kyrie (gem. Chor). [322].
— Kyrie (gem. Chor). [323].
— Kyrie (gem. Chor). [341].
— Lacrymosa zu einem Requiem [K.-V. Anh. 21]. (Gem. Chor, Baß und Orgel).
— »Litaniae Lauretanae« (gem. Chor). [109].
— Litaniae Lauretanae (gem. Chor). [195].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [125].
— Litaniae de venerabili (Solo u. gem. Chor). [243].
— Maurerfreude (Solo u. Männerchor). [471].
— Miserere (Alt, Ten., Baß und Orgel.) [85].
— Miserere m. Rücksicht, v. Quoniam u. Benigne fac.
— Motette »Ave verum corpus« (gem. Chor). [618].
— Motette »Ave verum corpus« (Alt-Solo m. Orgel u. Str.-Quart.). [618]. Partitur m. beigel. Orgel u. Singstimme. Siehe Klavierauszug-Bibliothek.
— Motette »Exsultate« (Solo). [165].
— Offertorium »Sub tuum praesidium« (Solo). [198].
— Offertorium de B. M. V. (gem. Chor). [277].
— Offertorium de venerabili sacramento (gem. Doppel-Chor). [260].
— Offertorium »Misericordias Domini« (gem. Chor). [222].
— Offertorium pro festo SS. Benedicti (Solo und gem. Chor). [34].
— Offertorium pro festo SS. Joannis Baptistae (gem. Chor). [72].
— Offertorium pro omni tempore (Solo u. gem. Chor). [117].
— Offertorium sub exposito venerabili (Solo und gem. Chor). [277].
— Psalm »De profundis« (Ps. 129) (gem. Chor. [93].
— Rec. u. Arie »Ergo interest« (Solo). [143].
— »Regina Coeli« (Solo u. gem. Chor). [108].
— Regina Coeli (Solo u. gem. Chor). [127].
— Regina Coeli (gem. Chor). [276].
— Spruch »God is our Refuge«. (Gem. Ch. a cap.) [20].
— Tantum ergo (gem. Chor). [42].
— Tantum ergo (gem. Chor). [197].
— Te Deum (gem. Chor). [141].
— »Veni Sancte Spiritus« (gem. Chor). [47].
— Vesperae de dominica (Solo u. gem. Chor). [321].
— Vesperae solennes de confessore (gem. Chor). [339].

Mozarts Verfahren als Domkapellmeister zu Salzburg (A. Bernardin, A. Hofer, de Biber, B. de Grefftenthal, Eberlin). Kirchenkompositionen. 8°.
Musik, Geistliche, aufgeführt vom Riedelverein zu Leipzig (Dr. G. Göhler). Nr. 1. Köler, Psalm 3 »Ach Herre, wie sind meiner Feinde so viel.« (Gem. Chor). 8°.
— Nr. 2. Köler, Psalm 2 »Warum toben die Heiden« (gem. Chor). 8°.

Naumann, Salv. fac regem. Op. 14. (M.-Chor.) 8°. (Chorbibl. 188.)
Neukomm, Der Ostermorgen (Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33 (Solo).
Palestrina, Hohes Lied (5st. Chor a cap.) 8°.
— Ausgew. Werke f. d. prakt. Gebrauch.
Serie A. Werke für 4-stimmigen Chor a cappella:
1. Missa »Aeterna Christi munera« (A., T., B., B.).
2. Motette »Exaudi Domine« (Sopr., Alt, Ten., Baß).
3. Feria V. In coena Domini. 1. Lamentation des Gründonnerstags (Tenor I, II, Baß I, II).
4. Feria VI. In Parasceve. 2. Lamentation d. Charfreitags (Tenor I, II. Baß I, II).
5. Sabbato sancto. 3. Lamentation d. Charsamstags (Tenor I, II, Baß I, II).
6. Missa »Dies sanctificatus« (Sopr., Alt, Ten., Baß).
7. In Festo Nativitatis Domini. Motette »Dies sanctificatus« (Sopran, Alt, Tenor, Baß).
8. Motette »Sicut cervus desiderat« (S., A., T., B.).
9. In Festo S. Martini Episc. et Confess. Motette »O quantus luctus« (Sopran, Alt, Tenor, Baß).
10. Motette »Super flumina Babylonis« (A., T., Bar., Baß).

Serie B. Werke für 5-stimmigen Chor a cappella:
1. Missa »O sacrum convivium« (S., A., T., I, II, Baß).
2. Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. d. Osterfest (Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß).
3. In die Ascensionis Domini. Offertorium a. Feste d. Auffahrt Christi (Sopr., Alt, Ten. I, II, Baß).
4. In Dominica Pentecostes. Offertorium am Pfingstfeste (Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß).
5. Motette »O admirabile commercium« (S., A., T. I, II, Baß).
6. Feria VI. in Parasceve. 1. Lamentation d. Charfreitags (Sopran, Alt, Tenor I, II, Baß).
7. Offertorium »super flumina Babylonis«. (Haberl) (S., A. I. II, T., Baß).
8. Offertorium Dominica XI post Pentecosten »Exaltabo te«. (Haberl) (S., A. T. I. II, Baß).

Serie C. Werke für 6-stimmigen Chor a cappella:
1. Lectio III. Sabbati sancti. 3. Lamentation des Charsamstags (Sopr. I, II, Alt, Ten., Bar., Baß).
2. Motette »O bone Jesu« (Sopr. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).
3. Missa »Ecce ego Joanne« (Sopran, Alt, Tenor I, II, Bar., Baß).
4. Missa »Assumpta est Maria« (S. I, II, Alt, Tenor I, II, Baß).
5. Missa »Jesu nostra redemptio« (Sopr., Mezzo-Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).

Serie D. Werke f. mehr als 6-stim. Chor a cappella:
1. Improperia »Populo meus«. Feria VI in Parasceve. (8-stimm. Doppelchor).
— »Cantate tuba in Sion«. Adventsmotette (Altes: Responsorium). Für Studien u. Vortragszwecke bearb. v. W. Widmann.
— In Festo Nativitatis Domini. 4 Weihnachtsmotetten für 4, 5, 6, u. 8 St. Für Studien u. Vortragszwecke bearb. v. W. Widmann.
— In festo Purificationis Beatae Mariae Virginis Motette. 8°.

Papperitz, Salve Regina (Settimniger Chor a cap.).
Pfeiffig, 3 Psalmen (gem. Chor a cappella).
Pistasini, Antiphona (gem. Doppelchor mit Pauken, gr. Trommel u. Tamtam).
— Credo (Doppelchor und Orgel).
— Motette: Tota pulchra. (Sopr.-, Alt-, Tenor- u. Baß-Solo und gem. Chor mit Orgel).
— Pater noster (S., A., T. I, II, Bs., Viol., Vcell., Pauken u. Orgel).
— Sanctus und Benedictus (Doppelchor u. 2 Org.).
— Psalm 67. »Exurgat Deus« (Chörig m. Begl.).

Rebling, Der 12. Psalm. Op. 13 Nr. 1 (gemischter Doppelchor a cap.). 8°.
— Der 51. Psalm. Op. 16 (gem. Chor a cap.). 8°.
— Der 55. Psalm. Op. 13 Nr. 2 (gem. Doppelchor a cappella). 8°.
— Der 138. Psalm. Op. 14. (Settimm. Chor a cap.). 8°.

Reinecke, Te Deum. Op. 78 (Männerchor). 8°.
— Weihnachtsabend. Op. 45 Nr. 2 (Deutsch.-engl.) (Gem. Chor mit Pfte.)

Reinthaler, Jephta und seine Tochter. Nr. 25a. Rec. u. Arie »Soll Mirjam sterben?« (Alt.)
Richter, Gebet (2 Sopr., 2 Alt-Soli u. Frauenchor mit Orgel oder Pianoforte).
— Der 126. Psalm (gem. Chor). Op. 10.

Röntgen, Liebet. Op. 27 (gem. Chor).
Rore, Die Virginalmesse Francesco Petrarcas.
Roth, Die Vollendung »Wie sie so sanft ruh'n« (Männerchor). 8°.
Rust, Sanctus. Op. 1 Nr. 3 (Alt-Solo. gem. Chor und Orgel).

Sarti, Miserere (Solo u. gem. Chor) (O. Braune).
Scharwenka, X., Domine Jesu Christe a. Matawentus. (Doppelchor).
Schreck, Drei geistl. Lieder. Op. 29.
Nr. 1. Epiphanias-Gesang »Jesu, großer Wunderstern« (Baß-Solo, gem. Chor u. Orgel).
Nr. 2. Trinitatis-Gesang »Sehet, sehet, welche Liebe (Sopran-, Tenor-Solo, gem. Chor und Orgel).
Nr. 3. Neujahrslied »Seid stille, Sinn und Geister (Sopr.-Solo, gem. Chor u. Orgel).
— Motette: »Woher kommt denn die Weisheit«. (Sopr., Alt, Tenor I, II, Baß).
S. ferner: »Gesänge d. Thomanerchores«, Nr. 4.

Schubert, Antiphonen u. Palmsonntag (Gemischter Chor a cap.).
— Chor d. Engel a. Goethes Faust. (Gem. Chor a cap.)
— Duett »Auguste jam coelestium« (Solo).
— Glaube, Hoffnung u. Liebe (gem. Chor m. Pfte. od. Blasinstr.).
— Gott in der Natur. Op. 133 (Fr.-Chor).
— Graduale »Benedictus es Domine« (gem. Ch.)
— Hymne »Herr, unser Gott«. Op. 154. (M.-Ch.)
— Kyrie. *D moll* (gem. Chor). [Komp. 1812].
— Kyrie. *D moll* (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie. *F dur* (gem. Chor). [Komp. 1813].
— Kyrie. *B dur* (gem. Chor a cap.). [Komp. 1813.]
— Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). (Soli u. gem. Chor).

Schubert, Magnificat (Solo u. gem. Chor).
— Offertorium »Intende voci orationis« (Ten.-Solo u. gem. Chor). [Komp. 1828.] (Suppl.)
— Offertorium. Op. 46 (Solo).
— Offertorium. Op. 47 (Solo).
— Offertorium. Op. 153 (Solo).
— Offertorium »Tres sunt« (gem. Chor).
— Der 23. Psalm. Op. 132 (Frauenchor m. Pfte.).
— Psalm 92 in hebr. Sprache (Bar.-Solo u. gem. Chor.)
— Salve regina (Solo).
— Salve regina (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Salve regina. (Männerchor.) [Komp. 1824].
— Stabat mater in *G moll* (gem. Chor).
— Stabat mater in *F moll* (Solo u. gem. Chor).
— Tantum ergo. *C dur*. Op. 45 (gem. Chor).
— Tantum ergo *C dur*. (gem. Chor). [Komp. 1816].
— Tantum ergo *D dur*. (gem. Chor). [Komp. 1822].
— Tantum ergo. *Es dur* (gem. Chor). [Komp. 1828]. (Suppl.)

Schumann, Motette: »Verzweifle nicht«. Op. 93 (4opp. Männerchor).
Schwalm, Lobet den Herrn. Op. 77 (S., A., T., Bs.-Solo, gem. Chor u. Org.) 8°.
— Zehn geistliche Gesänge. Op. 97. Für Kirchenchöre und höhere Schulen:
Heft I. Nr. 1—5.
Heft II. Nr. 6—10.

Seidel, Heilig. Op. 2 (gem. Chor).
Stade, Hymnus u. d. 65. Psalm (Ten.-, Baß-Solo u. Männerchor).
Stephens, Te Deum laudamus für Chor und Soli mit Orgel oder Pianoforte-Begleitung. 8°.
Sweelinck, Psalm 66 (5stimmig gemischter Chor). (Joh. Wolf.) Frz.-deutsch. 8°.
— Psalm 72 (S. I, II., A., T., B.) (M. Seiffert.) Frz.-deutsch 8°.
— Psalm 112 (5stimm. gem. Chor). (Joh. Wolf.) Frz.-deutsch. 8°.
— Psalm 136 (5stimm. gemischt. Chor). (M. Seiffert.) Frz.-deutsch. 8°.

Taubert, Mit Fried' und Freud'. Op. 20 (Dr. M. Luther.) (gem. Chor.) 8°. (Chorbibl. 881.)
Tinel, Alleluia. Op. 23. (Männerch. m. Org.).
— 4 Adventlieder. Op. 35 (gem. Chor u. Pfte.) 8°.
— Antoniuslied. (Sopr. oder Ten.-Solo, Chor und Orgel.) Vlam.-franz. gr. 8°.
— Cantique de Premiere Communion. Op. 24.
a) Ausg. f. gemischten Chor. Frz.-vlam. 8°.
b) Ausg. f. 4 St. gleich. Lage.
— Franziskus. Op. 36. Daraus einzeln:
Angelus (Sopr.-Solo u. gem. Chor).
Schlußchor »Ehre sei Gott« (gem. Chor).
Sonnengesang (Ten.-Solo u. gem. Ch.).
— Hochzeitsgesang. Op. 45 (f. Tenor od. Sopr., Orgel u. Harfe od. Pfte.) 8°.
— 3 Motetten. Op. 31 (gem. Chor u. Orgel). 8°.
— 2 Motetten (»Christum Regem« v. Casali f. Alt, Tenor, Baß u. Orgel. — »Salve Regina« von Padre Martini f. Ten. I, II, Baß u. Orgel). 8°.
— Psalm 6. Op. 27 (Männerchor). gr. 8°.
— Psalm 29. Op. 30 (Männerchor). gr. 8°.
— Te Deum laudamus. Dankeshymne. Op. 26 (gem. Chor und Org.). gr. 8°.

Victoria, Respons. »O vos omnes« (Gem. Chor) (Haberl).

Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (Männerchor).
Walter, Zwei Kirchengesänge. Op. 44. (gem. Ch.). 8°.
Wauer, Abendmahlsgesang. Op. 8. (gem. Chor, 3st. Frauench. u. Org.) 8°.
— Ewigkeitsklänge. Op. 11. 3 Kirchenstücke gem. Chor mit Orgel). 8°.
Weinlig, Siehe »Gesänge d. Thomanerchores« Nr. 3.
Wermann, Psalm 136. Op. 21 Nr. 1 (5-stimm. Chor a cap.) 8°.
— Benedictus u. Agnus Dei. Op. 21 Nr. 2 (gem. Chor a cappella). 8°.
Wüllner, Stabat Mater. Op. 45 (Gem. Doppelchor a cappella). 8°.
Zangl, 8 Psalmtöne u. 3 Offertorien (gem. Chor). 8°.

Messen und Requiems.

Bach, Magnificat, *D* (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. 5stimm. gem. Chor).
— Messe in *H moll* (Solo u. gem. Chor).
— Messe in *G moll*. Bearbeitet u. instrum. von Prof. Müller.
— Messe, *F* (Sopr.-, Alt-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe, *A* (Sopr.-, Alt-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe, *G m.* (Alt, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Ch.).
— Messe, *G* (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— 5. Sanctus, *C, D, D m, G, D* (gem. Chor).

Barth, Messe. Op. 24. (Männerchor a cappella). 8°.
Becker, Messe in *B moll*. Op. 16 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Doppel-Chor).
Beethoven, Messe in *C dur*. Op. 86 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe solennis in *D dur*. Op. 123 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).

v. Beliczay, Messe in *F dur*. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
Berlioz, Requiem (Große Totenmesse). Op. 5.
Bibl, Rud., Requiem. Op. 79 (gem. Chor).
Bordonel, Pfingstmesse (Soli, Chor u. Org. od. Orch.)
Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35 (2 Sopr.-Soli u. gem. Doppel-Chor).
Byrd, Messe (Sopr., Alt, Ten. I, II u. Baß).
Dethier, Requiem (Männerchor a cappella u. Orgel). gr. 8°.

Führer, Landmesse Nr. 6 in *Es dur* (Gem. Chor [Ten. ad. lib.]).
Gouvy, Requiem. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Messe. Op. 72 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).

Habert, Messe in *G moll*. Op. 8 (gem. Chor).
— Messe in *B dur*. Op. 9 (gem. Chor [Ten. ad lib.]). 8°.
— Messe in *F dur*. Op. 11 (gem. Chor m. Org. ad lib.) 8°.
— Messe in *C dur*. Op. 14 (Sopr. u. Alt m. Orgel). 8°.

Habert, Messe in *D dur*. Op. 20 (2 Tenöre u. Baß mit Orgel ad lib.) 8°.
— Messe in *F dur* über den Hymnus »Ad Regias Agni dapes«. Op. 32. (gem. Chor a cappella) 8°.
— Messe in *B dur* über die Ant.: »Veni sponsa Christi«. Op. 33 (Sopr. u. Alt mit Orgel). 8°.
— Messe in *D dur*. Op. 40 (gem. Ch. [Ten. ad lib.]). 8°.
— Messe in *C dur*. Op. 55 (gem. Chor [Ten. ad lib.]).
— Requiem in *F dur*. Op. 21 (gem. Chor). 8°.

Haydn, M., Requiem I in *C moll*. (O. Schmid) Abschr.
Heusche, Requiem (Missa pro Defunctis.) Op. 25. (Soli, Chor u. Orch.)
Kewitsch, Missa de Apostolis. Op. 54 (gemischte Stimmen a cap.). 8°.
Krause, Kyrie, Op. 10a (Solo u. gem. Chor). 8°.
— Sanctus u. Benedictus. Op. 16b (Solo u. gr. Ch.). 8°.
Lemmens, Oeuvres inédites. Th. III. Mess. u. Motetten.
Liszt, Missa (Männerchor a cappella u. Orgel).
Mozart, Requiem in *D moll* (gem. Chor). [Werk 626].
— Messe Nr. 1 in *G dur* (gem. Chor). [49].
— Messe Nr. 2 in *D moll* (gem. Chor). [65].
— Messe Nr. 3 in *C dur* (gem. Chor). [66].
— Messe Nr. 4 in *C moll* (gem. Chor). [139].
— Messe Nr. 5 in *C dur* (Missa in honorem SS. Trinitatis (gem. Chor). [167].
— Messe Nr. 6 in *F dur* (gem. Chor). [192].
— Messe Nr. 7 in *D dur* (gem. Chor). [194].
— Messe Nr. 8 in *C dur* (gem. Chor). [220].
— Messe Nr. 9 in *C dur* (gem. Chor). [257].
— Messe Nr. 10 in *C dur* (gem. Chor). [258].
— Messe Nr. 11 in *C dur* (gem. Chor). [259].
— Messe Nr. 12 in *C dur* (gem. Chor). [262].
— Messe Nr. 13 in *B dur* (gem. Chor). [275].
— Messe Nr. 14 in *C dur* (gem. Chor). [317].
— Messe Nr. 15 in *C dur* (gem. Chor). [337].
— Messe in *C dur* (gem. Chor). [115].
— Messe in *C moll* (gem. Chor). [427].
— Messe in *C moll* (Soli, Chor, Orch. u. Orgel). (A. Schmitt).

Niepel, Deutsche Messe in *G moll*. Op. 1 (gem. Chor).
Palestrina, Missa »Dilexi quoniam« (6stimm. Ch.).
— Missa Papae Marcelli (für 6 gem. Stimmen).
— Missa »Tu es Petrus« (für 6 gem Stimmen).
— Missa sine titulo (5. 8 gem. Stimmen).
— Messen. Siehe ferner »Geistliche Gesangwerke«.

Platania, Missa solemnis. (Soli, Doppelchor u. 2 Org.)
Scholz, Requiem. Op. 16 (Solo u. gem. Chor).
Schubert, Messe Nr. 1 in *F dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 2 in *G dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 3 in *B dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 4 in *C dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 5 in *As dur* (gem. Chor).
— Messe Nr. 6 in *Es dur* (gem. Chor).
— Gesänge z. Feier d. heil. Opfers der Messe. *F dur* (gem. Chor).

Schumann, Messe in *C moll*. Op. 147 (gem. Chor).
— Requiem in *Des dur*. Op. 148 (gem. Chor).
Stephens, Messe in *G moll* (Soli und gem. Chor m. Orgel od. Pfte.).
Taubmann, Eine Deutsche Messe (Soli, gem. und Doppelchor, Knabenchor, Orch. u. Org.) Abschrift.
Tinel, Missa. Op. 41 (5st. Chor a cappella). gr. 8°.

Oratorien.

Bach, Johannes-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Johannes-Passion. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
— Johannes-Passion (Reimann).
— Lucas-Passion (Solo u. gem. Chor).
— Matthäus-Passion (Solo u. gem. Doppel-Chor). Orig.-A.
— Matthäus-Passion. Bearb. v. Rob. Franz.
— Oster-Oratorium (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
— Weihnachts-Oratorium (Solo u. gem. Chor).

Becker, Solig aus Gnade. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85 (Solo u. gem. Chor).
Deprosse, Salbung David's. Op. 30 (Solo u. gem. Chor).
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar.-, Bs.-Soli u. gem. Chor).
Händel, Belsazar. Bearb. und Instrum. von Prof. C. Müller.
— Judas Maccabäus. Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.
— Messias (Solo u. gem. Chor).
— Samson (Sopr., Alt-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor). Bearb. u. Instrum. v. Prof. C. Müller.

Haydn, Die Jahreszeiten (Solo u. gem. Chor).
— Die Schöpfung (Solo u. gem. Chor).
— Die Worte des Erlösers am Kreuze (gem. Chor).

Leonhard, Joh. d. Täufer Op. 25. (Solo u. gem. Chor).
Marx, Mose (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Mendelssohn, Paulus. Op. 36 (Solo u. gem. Chor).
— Elias. Op. 70 (Solo u. gem. Chor).
— Christus. Op. 97 (gem. Chor).

Molique, Abraham. Op. 65 (Solo u. gem. Chor).
Mozart, Betulia liberata (Solo u. gem. Chor). [118].
— Davide penitente (Solo u. gem. Chor). [469].

Raff, Weit-Gericht, Neue Welt. Op. 212 (Solo u. gem. Chor).
Reinthaler, Jephta (Solo u. gem. Chor).
Schütz, Johannis-Passion (Soli u. gem. Chor). (A. Mendelssohn.)
— Matthäus-Passion (Soli und gem. Chor). (A. Mendelssohn.)
— Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz (Soli u. gem. Chor).

Spohr, Der Fall Babylons (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bar., Baß-Solo u. gem. Chor).
Tinel, Franziskus. Op. 36 (Sopr.-, 2 Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).

