R 1735/I
9028
12
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 1775
12
D. 1119

9028

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wiśniowiec

Dramat liryczny

w 5ciu Aktach

ze śpiewami i tańcami

Stanisława Stadnickiego

Muzykę ułożył

Zygmunt Noskowski

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.
DZIAŁ
Nr 237.

Ouverture

Vivace

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corno in F

Tromba in F

Trombone

Tamburo piccolo

Gran Cassa e Piatti

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Cello e Basso

Lento

Lento

Tempo di Mazurka Moyro

A

cresc

cresc

cresc

Bruno Tosatti

crescendo

cresc

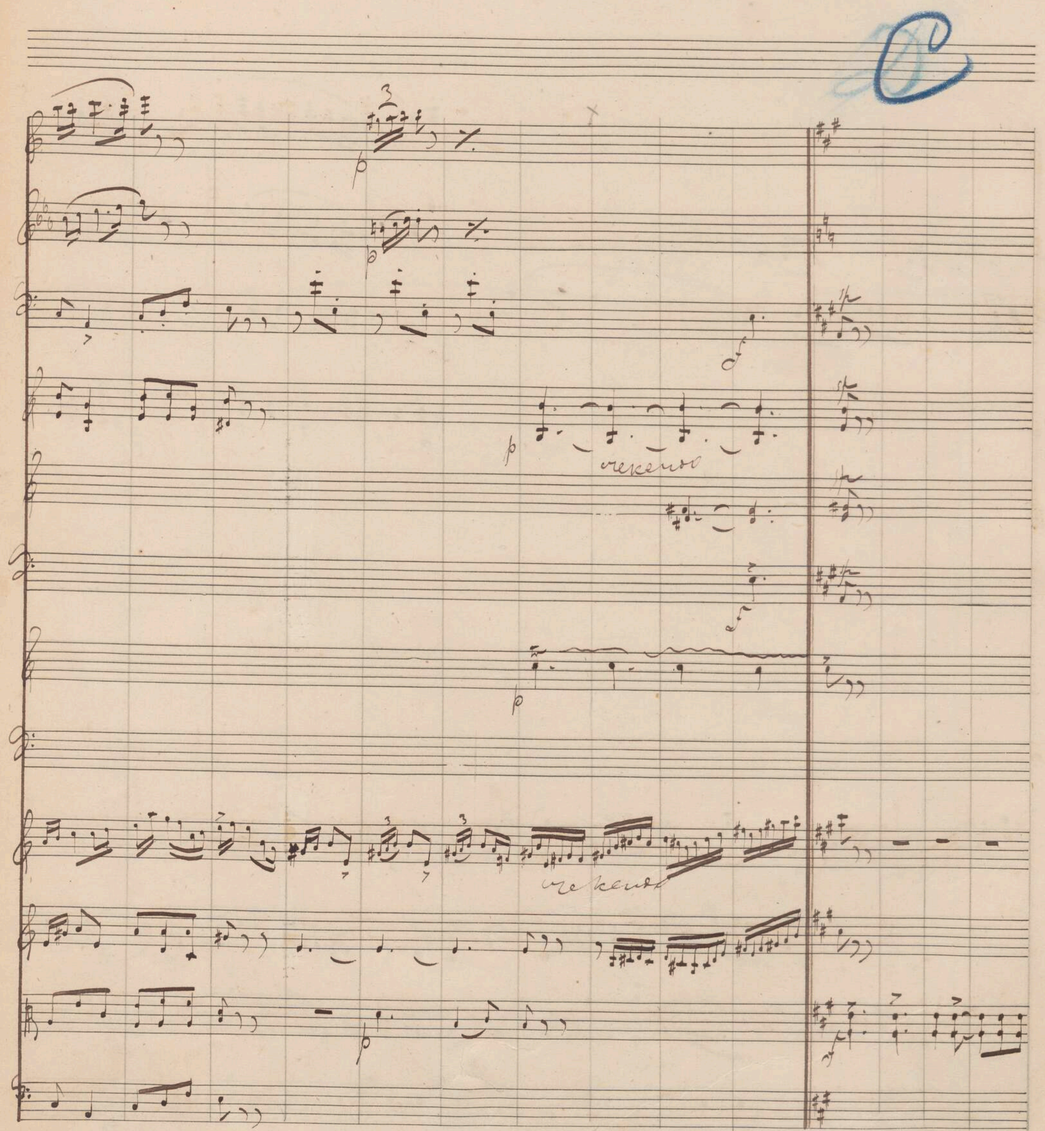
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B


cresc.
Triangle

Tambour petit

p crescendo

pizz

arco

cresc

cresc

cresc

arco

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Più Mosso

cresc.

espress.

cresc

Nro I Solo i Chór

Moderato energico

Flauto

Clarinetto in B — marcato

Fagotto — marcato

Corni in F — a 2

Tromba in B

Trombone

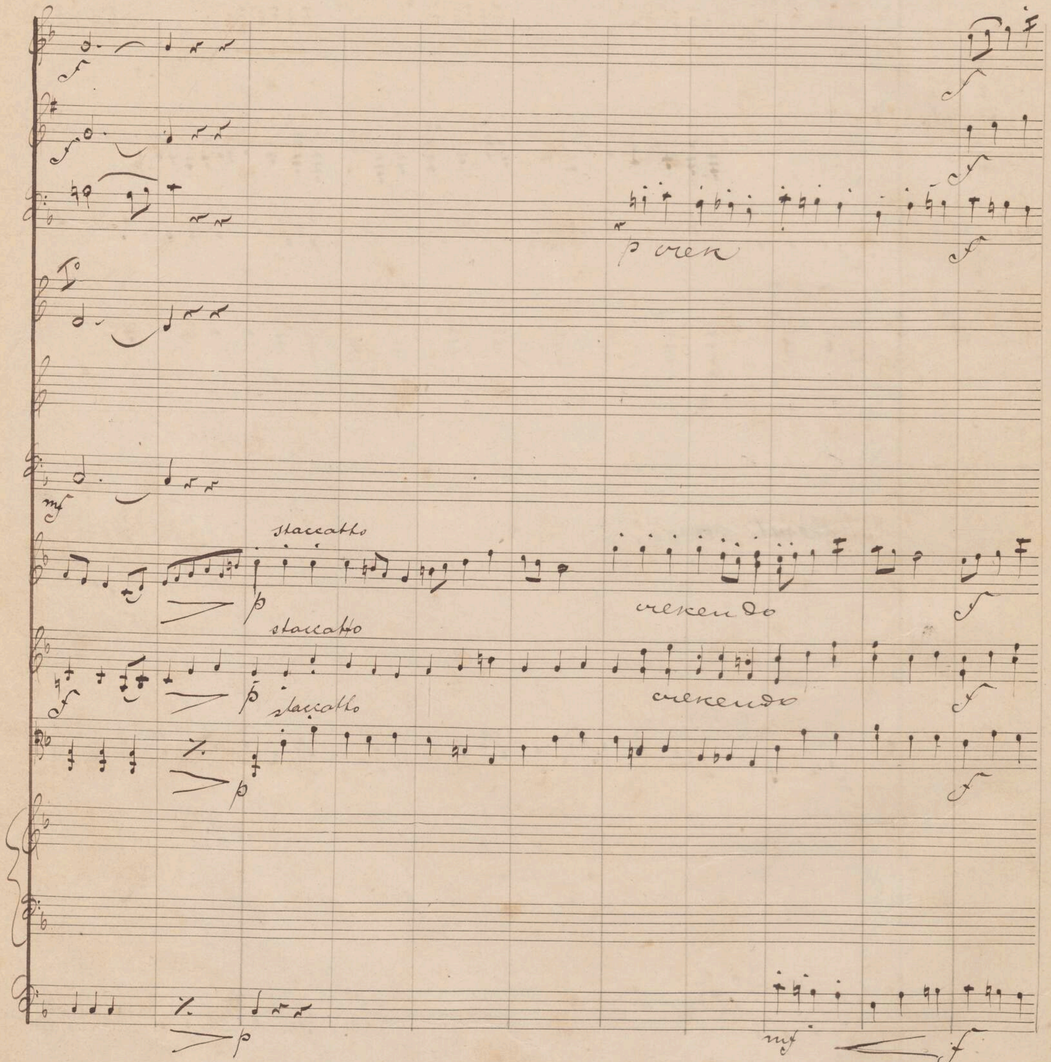
Violino I° — Moderato energico

Violino II°

Viola — pesante e marcato

Solo mez. Chór mezzi

Cello e Basso — marcato


staccatto
staccatto
staccatto
cresendo
cresendo

mf

mf

mf Wojtek

A to ci już nie proszenie. A-mi wi-du ani słychu jak się gmin-dzą nasze dziewki że i chcą się

mf

f

p

f

p

f chór

pry kie li - ści jak się gmin-dzą nasze dziewki że i chcą się przykleichen

f

Moderato poco animato

Moderato poco animato

mf

mf

mf

Do was! Do was! Wiwa-we

Wiwa Wiwa

p

p

p

Lacnéj, o kaiserzy kielichu Lacnéj, o kaiserzy serce Lacnéj, o kaiserzy kielichu Lacnéj, o kaiserzy

ser - - - ce

Żórek

Wszystkie drużki pospasane Fry - kusy sig w nowe chusty Bo ko - morak pocko wa - ne A - by

Tempo I°

marcato

Tempo I°

marcato

Chór

ce rej wirzie pustej Dowas Dowa pijna Mwa-sze ręce Rzej mas ce kać wirzbie

Pijna Pijna

pustej Łaznij w karnie przy pio sen ka Rzej mas ce kać wirzbie pustej Łaznij ce kać przy pio sen - ce

mf

mf

mf

mf

mf

Wojtek

Przed kościołem jeszcze ludzie. Zanim wszyscy wrócą do domu, Magna musi

mf

pizz.

pizz.

pizz.

Chór

ja-ro do sy-ta Co-ś-kiej dzie-wki się przy-ku-ja-ła Mogna kulać ja-ro do sy-ta Co-ś-kiej dzie-wki się przy-ku-ja-ła

Moderato poco animato

arco

arco

arco

Moderato poco animato

Do Wa

Dą-wa

Do Wa Wwa-ze rzce Norki sa me prdzy- gnjs st ku prostan napio sence Norka

Pij wa

Same prdzy- gnjs st ku prostan napio- sen- - - ce Do Wa Do Wa Wwa- ze rzq- -

pij wa

ce Dowas pijna Stóiki same hodzy gujs ot ku prechu napio sen - - -

pijna

ce!

Allegretto molto moderato

Flauto

Clarinetto in B

Fagotto

Corno in F

Trombe in B

Trombone

Violino I°

Violino II°

Viola

Soprano Alt

Tenor Bass

Allegretto molto moderato

cd I°

1. Hej na wielkie tłusty Zielińskie dziewczęta

1. 2. 3.

1ª e 2ª

3ª

Nie smuć się ze mną, ty ulubiony, Ty ulubiony, ty ulubiony, Ojta da-na dana da-na Ja-gusinka-cha-na Ojta da-na

dana dana Ja-gusinka-cha-na! Ojta da-na dana dana da-na da-na da-na Ja-gusinka-cha-na

da na dana dana da-na

marcando

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Jak pawlek prysto

Nro 3 Rzin Jontka

Andantino

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Andantino

Violino I°

Violino II°

Viola

Canto

1. Hej ja-gu-sin mo-ja Po-wi-ej ze mni i-no Ce-mu-try-zi-tu-nych
2. Nie-je-dna Dzie-wu-cha Kie-jam se-dzi-gu-ta-ny Se-stata do-

Cello e Basso

Più Mosso con anima

mf

mf

mf

p

Più Mosso con anima

mf

mf

mf

O - cow Boży porty pły - ną
u - cha Pójmij mięko - cha - ny

Czym ci ja pa - robek ske swarny U li - cha że się tobie do la
Pójmij mię za ro - ne Będę cię mi to wać Bo - że twe konitki

mf

Lento

Allegro

dol

mf

Lento

Allegro

pp

pp

pp

mf

mf

mf

Ze mną nie us - miecha,
Trawter ci ho - do - wa

Żurem ci ja dla Was Dzieci jest stra - co - ny

Nam Ci mojs Jezuś dmogiz wia stwo

rio – ny Mamá miss Jagus Drugiej nocy ony Drugiej nocy Drugiej rio – – – – – ny

N:o 4 attacca

Nro 4. Pieśń Jagusi

Andantino

Flauto

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F

Andantino

Violino I°

Violino II°

Viola

Canto

1. Do wiół naszej chaty Sty nie jadne swaty
2. Ji nie jeden chłopiec Sepatami do wieha

Ti – bo – ji Jerdem ruch

Celloè Basso

Più mosso

Più mosso

Co – ga – ty Ja – ro bek

Led do naszej chaty Kosky migdrie wnika

Bo chatupa Wszyscy posli

miała ozdobowane z nicem Brzysty twoje

ściany Swaty

O – grod nas le – żnikuj ciąte

Ci jo – zenki

Andantino

Andantino

Andantino

pp

pp

pp

Tru-tni-ką, bia-ny
że śnian nasze chaty

Rwałam ja na wianek

pp

Più mosso

p

p

p

Più mosso

p

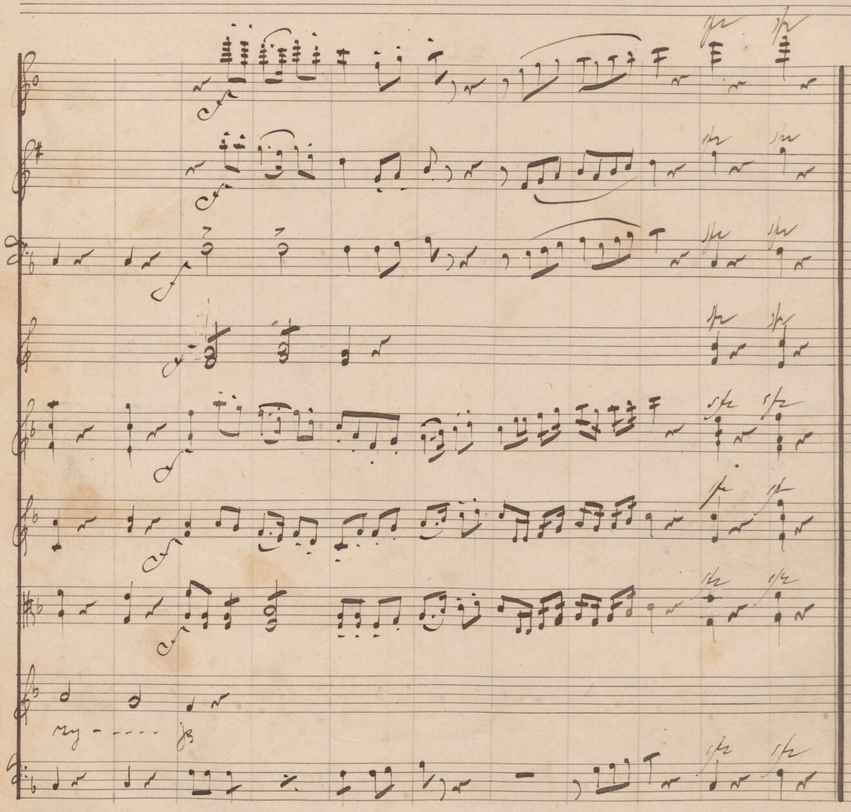
p

p

Jutrzę i le-lijo

Wianek ci od-da-tam-to cię tylko żyzo Wianek ci od-da-tam-to cię tylko

p



N°5 Krakowiak

Podańcujewa.

Molto animato

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Tromba in F

Trombone

Tambour petit

Gr. Cassa e Piatti

Molto animato

Violino primo

Violino 2do

Viola

Canto

Celloe Basso

Wojsko 1. Hej - ze stołypku, graj od u-cha graj od ucha graj od ucha Gaj z Polska kulom Gaj z Polska kulom
Polska 2. Swieci miesiąc swieca gwiazdy swieca gwiazdy swieca gwiazdy Na po godnem Niebie Na po godnem niebie

I kiej cacko malowane malowane malowane malowane Ku sobie przytulom Ku sobie przy- tu- lom
Żelżs chciał mię wziąć na prandz wziąć na prandz wziąć na prandz Postalym za ciebie Postalym za ciebie,

Ej dziewczyno nie bądź taka nie bądź taka nie bądź taka Kochaj mię choć krzynę Kochaj mię choć krzynę
Ja cię wiedy kochać będę kochać będę kochać będę kochać z całej siły kochać z całej siły

Po za Sobą
Kiedy serce

do pioruna
Ene korigdę

do pioruna
Ene korigdo

do pio runa
Ene po rigdę

Ja jej chyba
Paro backu

zginę
mity

Jajn chyba
Parobeiku

zginę
mity

Ku! ha! Dyna Dyna Dyna Dyna oj! Dana Ku. ha. Dyna Dyna oj! ta Dana Dana!

12.

12. 3.

col Viol I^o

cresc

col Viol I^mo

1a

2da

senza Piatti

col Piatti

N.o 9.
ma estremamente
Allegro Vivace

N.o 6 Mazur

Allegro Animato

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corno in

Tromba in F

Trombone

Tamburo picc.

Gran Cassa e Piatti

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

Spicc.

Celloe Basso

p

crescendo

cresc.

Tr

senza Piatti

Dalej chłopcy i dziewczęta Dalej w tańcu Dalej w kon-to

Chór

Chór

Solo

Chór

Iskrzysta ognia wpodkówecki Wschodzi a wszędy Iskrzysta ognia wpodkówecki Wschodzi a wszędy

Dana dana dana dana Siły zbierzysta Ognia krwawa Dana dana dana dana Siły zbierzysta ognia krwawa

Dana da na dana dana dana dana dana dana dana

p

p

p

p

p

p

p

mf

p

p

f

f

cresc.

cresc.

p *crescendo*

ff

ff

ff

col Viol 1mo

col Viol 1mo

p crescendo

mf f

senza Piatti

p crescendo

f col Piatti

p crescendo

f

p crescendo

f

p crescendo

col Viol I^o

Koniec Aktu I^go

Akt 2gi

Nro 7 Antrakt i Chór Dziewcząt

Andantino pastorale

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corno in F

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Chór Dziewcząt

Cello e Basso

cantabile

p

tem

cantabile

p

pizz

p

arco

§

Jui ta dziecinność u-ro-czyście że smutki się zbu-dzi-ły
Na wiersze tej wieczorniczy Będziem grywać trzy kądzieli

espressivo

A zwarzo-ne tranki lis-cie Śpiewoi pieśni odzieczy-czy
Wtedy rozy się za-lśni - - - - ty Co zakleta wiwod to prie - - - - li
A iserwis-ka Słuchać bą--jek

Sza-cie la-to Sroźmą ni-cią ołmo-ta-to I błichnie tą bo ga-tą Matki Bożkiéj pozną cia - - - -
Jak tam o na Wprzątałowym śpiąta cu Mirrhe lilje uhulona I za-nasi się ad jeta - - - - -

Animato

Animato

Nuze zgu wdiewcz-ta Niechze karda ha-mię-te Niechze kaida o-to dze Zgro bo-ta

razno ste Nieck kardy o to Dba By robo ta ly ro- bo ta razno ste Oj da- na dana da- na Oj! dana

Dana da na Oj! Dana Dana da- na Oj! ta Dana dana da- na

Trio

Fine

Più lento

p

p

p

Più lento

p

p

Polotska

p A kdy slunko na dně rusinie

p

Fine

Chór

W zachodniej zorzy sko-na Wbaka jarzmy ogień błyśnie I prospieszym do domocio-na Wcale ognia aby zrąść

Hanka

Bo-dzie wojsz lepiem wojsz Kazden radźi do ogniska Aby zasiąść między nami Sarobecek kerzis cwiska

Dal Segno

§

wpisać

wgłosy

aż do

Fine

pizz.

arco

pizz.

arco

Chór

Barankowi zdierżta ni Wkole ogniu aby nie Bodziem prozni bodziem prozni

Nro 8 Pieśń Wojtka

Moderato energico

Flauto

Clarinetto in B.

Fagotto

Corno in F

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Lirsen

Cello e Basso

Ej! dziewczyno słuchaj ino Jbac co ci prawię Oczkami

Za chłopcami Nie rzekaj nie-ka-nie Za rolecki do dziewczęcki Kiej przeszły do mio-du Nie dziwo-ta

Im o-chota Nie mają za-cho-du Takeś słodko Moje rzłotko Miś i Ignś chło-pa-ki A mnie scerze

arco

arco

arco

pizz

pizz

Twój jin bievre I ścis kom ku ta - kei!

Ej! niewy - no Kiejyś i - no

O - ma - nik mię ochciała I niebo - ze Bron cię Boże Na chtonicow - rerska - ta Tokiej zo - cę Kiej o - bo - cę

Wiec ze nie zar-tu-je Jak Bóg miły Co nam-iły Skórę wygar-bu-je Jak Bóg mi-ły Co nam-iły Skórę wy-gar-

bu-je!

Wody zacerpnąć

Nro 9 Duettino

Andantino

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Andantino

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

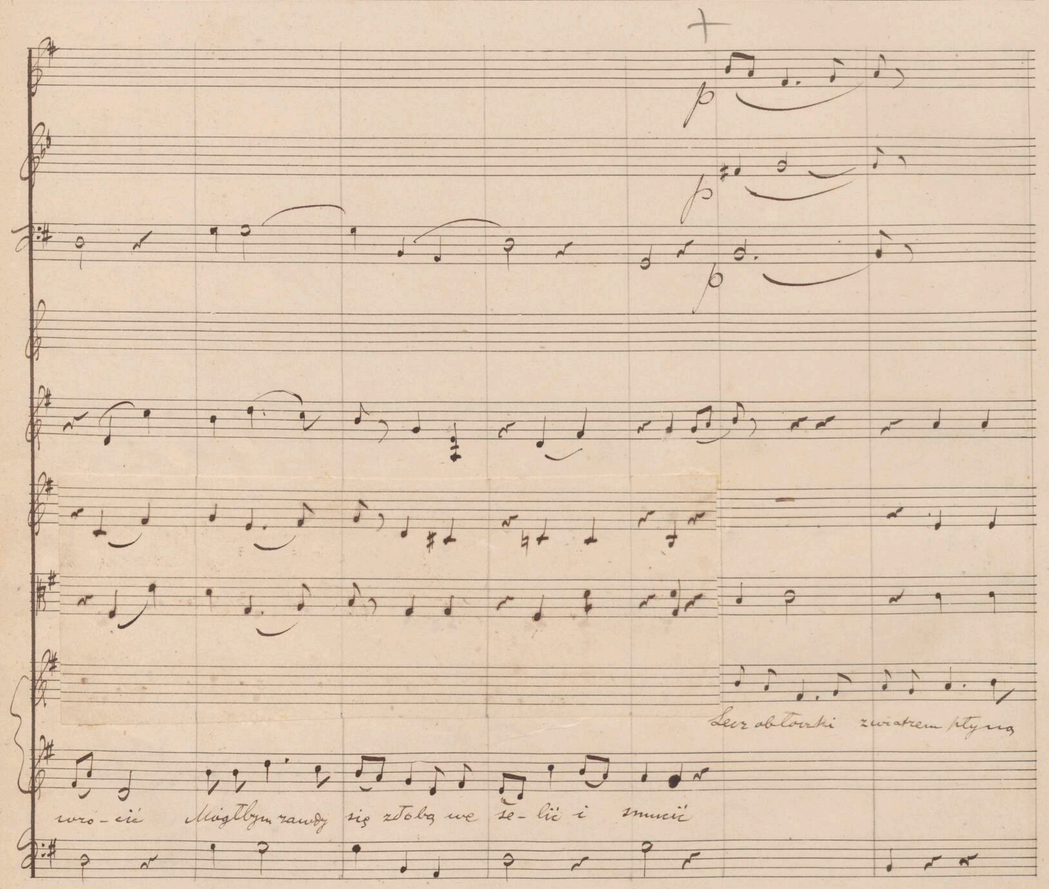
Kasia

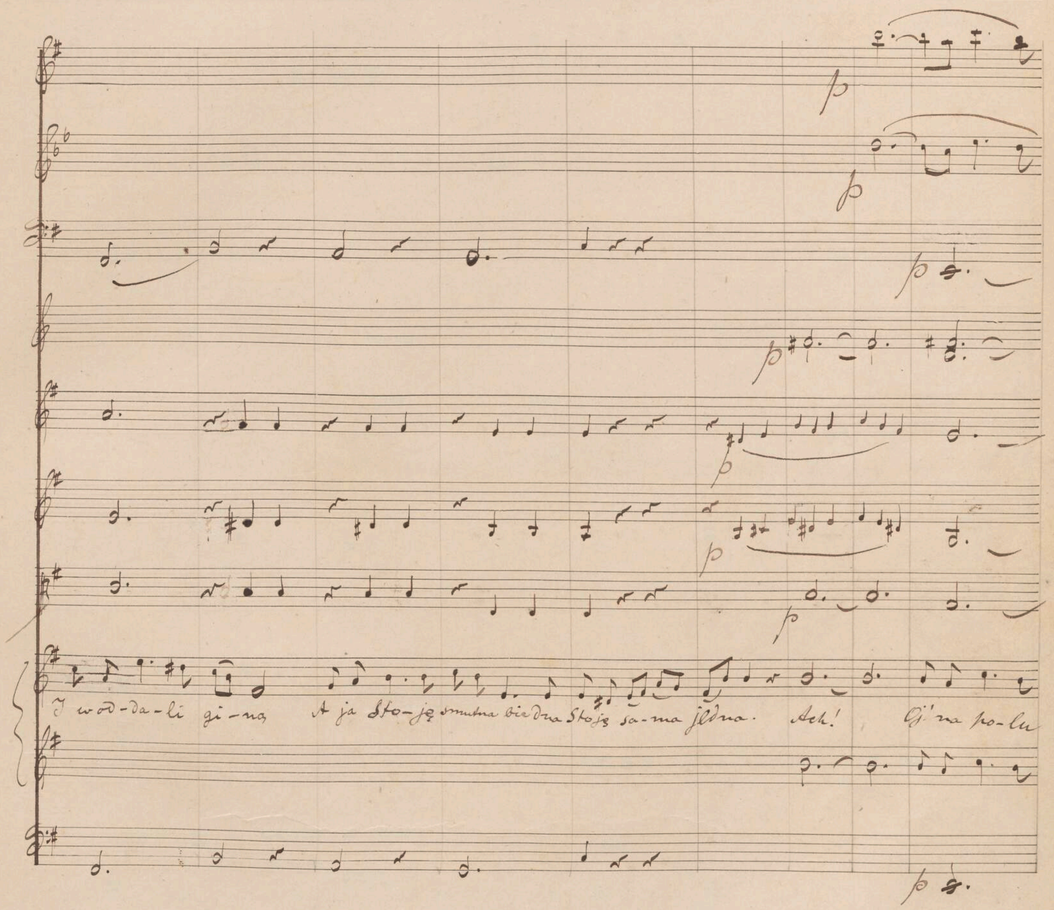
Józef

Oj! na po-lu na zielo-nem Białe mgły się bieleją, Chmię biedną serce bo-li

Lu-dzie się no- ze - la Chorą się biedną serce bo-li Ludzie się no-ze-lą

Żeby ten te dziecki na niebie za-


Lecz obłoczki zwiatrem płyną
wro-cia Mógłbym zandy się z Tobą we se-lie i smucić


I wod-da-li gi-ną A ja Sto-ję smutna biedna Stoję sa-ma jedna. Ach! Gi'na po-lu

na zie-lonem bia-łe mgły się ścielą Choć nas bied-nych ser-ce bo-li Lu-dzie się we re-la Choć nas bied-nych

ser-ce bo-li Lu-dzie się we - re - - - - - la

Nro 10 Melodram

Vivace

Flauto piccolo

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Tromba in F

Trombone

Tamburo petti

Gran Cassa

Vivace

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Cello e Basso

gloron mnie pali słonieniem, co pozn?

Nro 11 Melodram

Moderato

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corno in F.

Violino I^mo

Violino II^do

con sordino

Viola

Celloe Basso

arco

arco

Akt 3te

Nr 12 Antrakt i Chór

Andantino con moto

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Violino Imo

Violino IIdo

Viola

Chór Sopran Alt Tenor Basso

Cello e Basso

con sordino

Andantino con moto

con sordino

con sordino

pizz.

pizz.

arco

arco

Słonko we mgle drze - mie I mrok o - kry - wa dzie - więtka kominie o - gień

Otyska Jasno świeci promień zło - ty

Chór chłopców

Pieśnka

Moderato con moto

Moderato con moto

pizz.

arco

arco

Mj się wij ni- teez---ko srebrnej ką-dzieli

Wij się wij wło-kien-ko gładko i cienko Że lśniony z ciebie Utka-ne

mie-li Bia-łe płó-cien-ko Biał-e płó- cienko Wij się wij mi-tec-ko

arco

arco

Srebrnej ką-dzieli Wij się wij wło kieńko gdy tańko i cień-ko

Dwo-rze ciemno Wokucie jest prze-jemno Słu chaĭ Bajek Pieśni mniè pieśni mu- cii

war - - - - ty Cha la ra - da ca - to Jak to kiejś - cie tam ley wa - to tam ley - wa - to

Kiéj wa cie no Cha - ła ra - da a więc Dzie wan - ki Nu - ta pios - nerki

Basy

y we - se - lić się we - se - lić i śmiać y we - se - lić się

Tenor

Po do pieśni ko do pieśni i ro - sa - ły

Ja drzewo wiá a niemato

Cała wam my - sta - cy

Starcy zasu

Ora - su wom starcy

a nie mato

I drzewo wiá a nie mato

A wia - dzieweu - ki

Nuéla piosnecki mú — ta wij się wij się wij się wij się

Wij się wij ni

ter - ko srebrnej kę - dzie li Wij się wij wło kien - - - ko gład ko i cien ko

że cyganiy z cie bie Ritka - ne mieli Biate płó - cien ko A mię dziewecki

Wij się wij Wij się wij Wij się wij się.

Nie ta piosnecki Nie ma nam Nie ma nam.

Nr 13 Ballada (Patetica)

Moderato e molto marcato

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corno in F

Moderato e molto marcato

Violino I^mo

Violino 2^do

Viola

Spiew

Cello e Basso

Sola

(*) Sie-dzą we- si Tam kaj niebo schyla się za ja- ry Tam se- mieszkał zbró- jarz bród stary

Sielne la-ta tam- het da-le- ko za gó- rami za rzé-

mf pizz

(*) Śpiewaczka winna bardzo markować każdą nutę, aby zrobić ballade wyraźną w deklamacji.

arco

Jej ziwo-bro-dy o-na mło-da Na świat cały stawa jéj wro-da. Mięszkali sie wzamerzku na gó-rze

Y cho-dzi-li wtłocie i pur-pu-rze

arco

pizz

Raz na tony stary król se je- dzie Strzelców tysiąc wbór ze sobą wie- dzie A królewna ze służby wówczek-

li- cy Prądnia wsborne niski z kadziel- ni- cy. Ży ca- rownik co żyt wokoli- cy Jak po żą dat cudnej

tej Dziewicy Że go-ścią-Dziew Do ranków się uśmiechnie I wzgo-rzybłysk prze dziewczynat jo uśmiechnie

Jedzie król i cwi-ści swa go-ść- cie Co se siedzą na my-

jizdy

so-kim dę-- bie

Ćwiczt stratę

spadły olbrzymy

Sprzedzierzgną się wdwa krwawe

tru-py

Spójrzy przyl a widzą że zdradziecko

Wjakoś zarazi otarne zabić niecko

Wśr wina kaiś-tewie

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

kaj le gity go - tę - bie

Po wiesił się na wyso cim Dą - - - - bie!

№ 15.
№ 14

Nro 14 Solo z chórem drieworat

Allegretto

Flauto

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F

Tromba in B

Trombone

Tamburo piatti

Gran Cassa Piatti

Allegretto

Violino Imo

Violino IIdo

Viola

Solo

Chór

Cello e Basso

p

z humorem

Wlacek się ho-do-wał między owieckami Więc se

poco marcato

Pagoza

f

ff

Baraskowat A-by z panien ka-mi Jaz go zazwatali ižnecke mu da li Oj! tak

Wič cyrko się

arco

marcato

marcato

marcato

marcato

marcato

o - ze - ro to u - sy ma - ot o - pu - ści - ło Oj! tak Oj! tak Oj! tak!

4a

4a

4a

tak!

Oj! U - sy - ma - ja ot! tak! O - pusco - ne o - pusco - ne Bo in - dzie fi - ga

senza Piatti

A nie rone a nie rone Oj! tak! Oj! tak! Oj! tak! Oj! tak Oj!

p crescendo

p crescendo

p crescendo

col Piatti

pp crescendo

pp crescendo

pp crescendo

p crescendo

tak!

pp crescendo

Nº 15 Bajka o karczmarce Solo z chórem

Allegretto Vivace

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Tromba in F

Trombone

Tamburo petit

Gran Cassa e Piatti

Violino primo

Violino secondo

Viola

Violoncello

Basso

Chóry

p staccatto

staccatto

z humorem

Po za bo-rem po za lasem za-bro-ni-ły wiele drogi

staccatto

Tutto.

rall.

sto-i karczma ka-pe-lu-je Wtej gospodzie karczmarecka Niby kwiat A do śpiewki i ta-necka

brav. rall.

1,2,3,4,5

1a 2a 3a 4a 5a

1. 2. 3. 4. 5.

Chor

Baba chwast

Oj chwast taki chwat chwa przemiłcaj całki świat Oj że ha! Ojzeha Oj ze Ojzeha! Oj chwast

6a

6a

6a

taki chwat Chwa przemiłcaj całki świat Oj ze ha! Oj ze ha! Oj - ze Oj - ze ha

Skrzat mi skarb

Chór

Allº

Ždýž nie jsem žyto nocka nie išú wtam Oj-ze ha Oj ze ha O jój Ojo jój. Skrzydmi skrab žlúz nie bom žyto nocka

nie išú wtam Oj-ze ha Oj ze há Oj- ze ha ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

arco

arco

arco

arco

Nro 16 Melodram

Allegro

Flauto

Clarinetto in B.

Fagotto

Corni in F

Tromba in F

Trombone

Tamburo petit

Gran Cassa e Piatti

Violino Imo

Violino 2do

Viola

Celli e Basso

p

ff

pp

senza Piatti

col Piatti

Melodram

Bis!

Nro 17 Chór

Tranquillo quasi Andantino

Flauto

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violoncello e Basso

con sordino

con sordino

con sordino

Ritornica

już skończona Wojska Kadriel wyśpiewniona Chóry/grzdki słać Bo tra ra-no ustać

Nawet zgasło już ogniśko Boże piastwa-ka już jest cicho Chóry/grzdki słać Bo tra ra-no

Kartun

Dobrej nocki sy- ce- - - my Gospo- darzom, co ugoście nie brzydki zmatly

przy ko- mi- - - nie przy ko mi- - - nie

Dobra no- - - bra Dobra noc

Dobra noc

Stoi wstaje

Idzie do chatuwo i- - - Drze- - - wa

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

Dobra noc

śpiąc Bóżna za mo wiół

Żołnierz śpiąc Bo - żna za - no

śpiąc Jó - zef śpiąc Więc do cha łupi - dzieny Dobrej Bo - żej noc - - - -

ustań

ki

(Za Scen.) Żołnierz

tenory

Mieszanica już skończona

Pasny

Dobra noc

Akt 4 Nro 18 Reis Walka

poa wekowany

Moderato espressivo

Flauto

Clarinetto in B

Fagotto

Corni in F

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Flicw

Celto Basso

Moderato espressivo

p

Soprano Solo

Mi - ewnica jes skowna Adriawe Adriawe Do ... bra wve

Do ... bra wve

pp

p

z wzruszeniem

Gdy mi mat - ka umie - ra - ła Matuzia je - dy - na

mf

mf

f

Dnieo rę-ka mię zagnała Stoję więc tak do ty..ma: Wal-ku Pieś-cień moja Dzie cię Matko Boska Ostań się na Matko Czysto—

p

p

I.o

Świę-cie chowska Ja od-cho-ną ję do Bo-ga Sier-ce-ńsko moja ro-ga Nie-stan-mi na wie-ki

p espressivo

p espressivo

p

p

p

p

p

Dziś To-To nie wcześniej za-bie-rzecz-y i-dę wcze-śnie-j Tę ramiączką daję To-bie

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

poco accelerando

mf

mf

mf

mf

A dajęs co mo-gę Co najmilszemi-łość mi-śni Ten pierścionek to Ma-ti-Wróć a nie wrócisz

Po- to -sie !

Po — to — — sie!

zadnicka. a jó.

Nº 19 Melodram

Moderato Allegro

Clarinetto in A

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Cello e Basso

con sordino

con sordino

con sordino

Langsam.

arco

Nro 20 Melodram pali płomieniem. Co poczę?

Moderato

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Cello e Basso

p

pp

pizz.

Nro 21 Melodram i Śpiewy

Tempo di Mazurka Moderato

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Śpiew

Śpiew

Cello e Basso

con sordino

Pochodzi za sceną

Za Makowcem

pp

Na przeciwnym brzegu zjawiali się Baśka z Jaśkiem. Natura to oba-czyli Baśkę ki-jem wystraszili

Parobek II
Tenory
Hej za, ino po nas ze-nu

Mas pieniądz kupże so-bie kupże sobie. hu-ha!

Dziewczyna

po naszem da Tatrzeby karbowemm karbowemm

Da Tamjemm niedam tobie niedam to-bie

Dziewczyna (za sceną)

hu-ha!

Parobek
za sceną
hu-ha

Nro 22 Melodram

miech mnie [via] Apycha bez litości

Vivace e agitato

Flauto I
Piccolo
Clarinetto in B.
Fagotto
Corni in F
Tromba in B
Tromboni
Tamburo bellit
Gran Cassa e Piatti
Violino primo
Violino 2do
Viola
Cello e Basso

Vivace e agitato

genau wenn Trauer

p

p

a' nie mogę

pizz

arco

cresc.

cresc.

cresc.

Akt 5 Nr 23 Antrakt i Chór

200

Lento e Merto

Flauto

Clarinetto in A

Fagotto

Corni in F

Tromba in F

Trombone

Lento e Merto

Violino I^mo

Violino II^do

Viola

Soprani

Chór

Tenori

Bassi

Cello e Bassi

201

Nawej wiotki bra-sa

Moderato

Moderato

pp

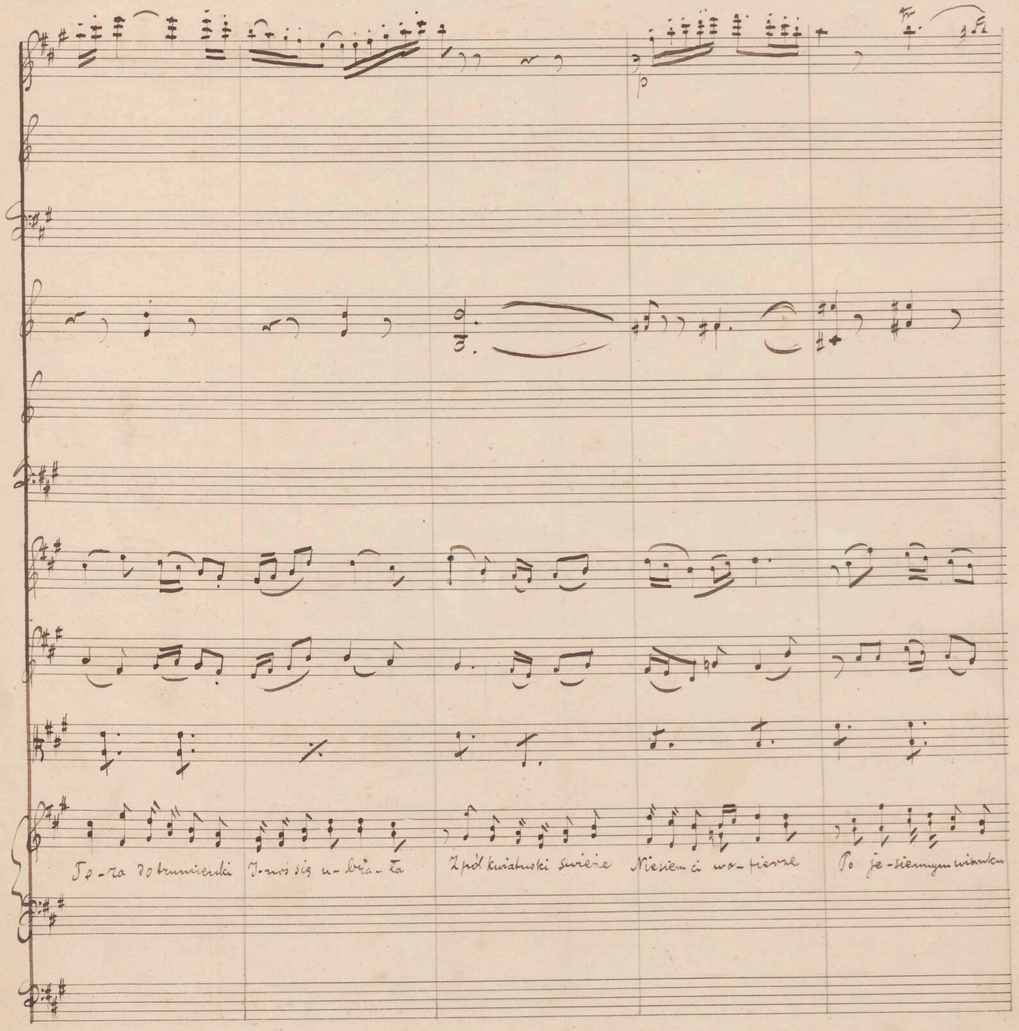
pp

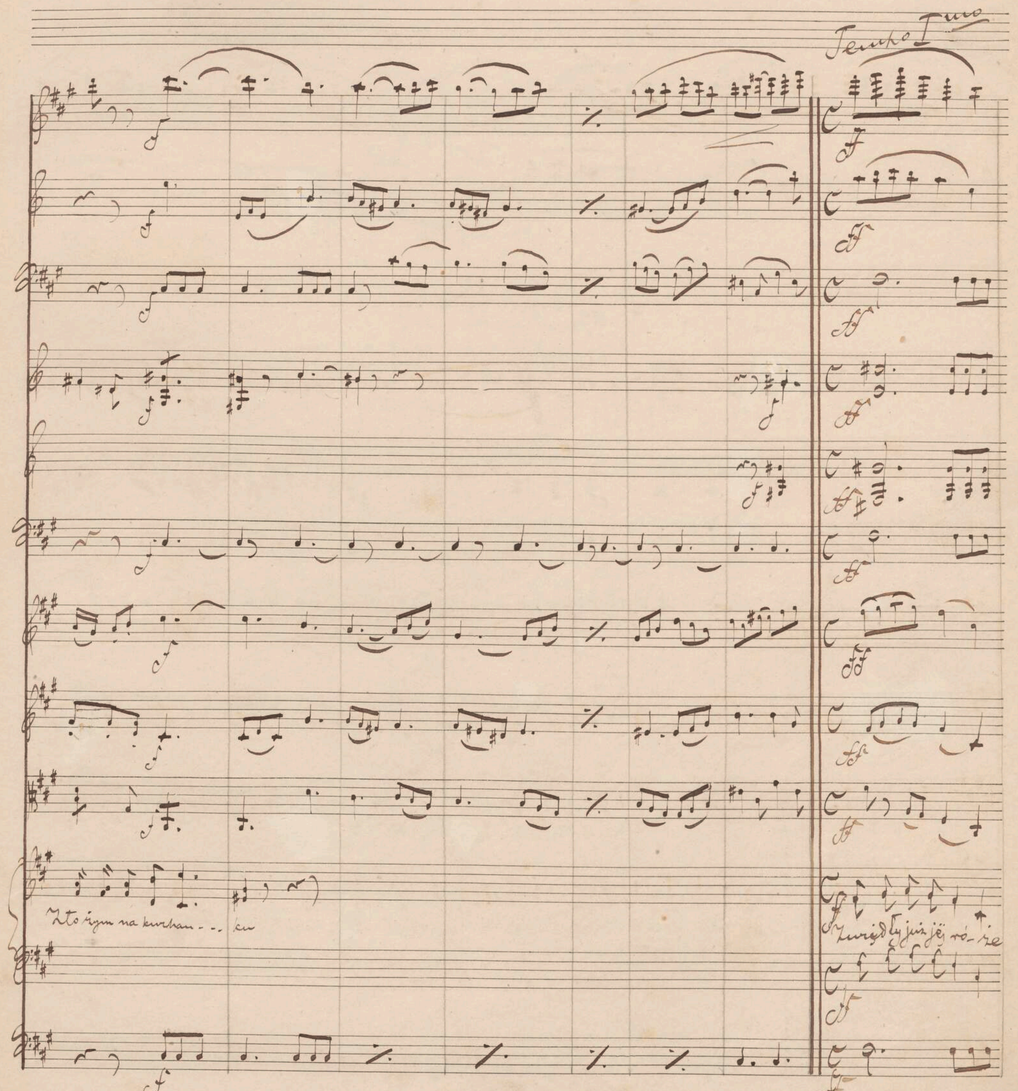
p

Dziewczęta

Wróbeczek Bielenki cos go na ślub thata

Żwarła juś po-wieki Ziemio matko nasza Przyjmij jo na wieki Ziemio matko nasza Przyjmij jo na wieki


Po - za do - trunicerki
Jeszcze się u - bie - la
Z pod kwiatuski swiéże
Nieśmie ci wy - tknąć
Po je - siennym wianku


Tempo I-mo
Kto tym na kwiatkam - - - cu
Zwiędły tyjuż jéj ró - że

I pobłogosław Lice Twoje do chwały Boże Twoje kapłańskie Twoje do chwały Boże Twoje kapłańskie Twoje do chwały Boże

Twoje kapłańskie Twoje Bo... ze.

Twoje Bo... ze. Twoje Twoje

Twoje

Nro 24 Chór

Lento

Flauto

Clarinetto in B

Fagotto

Corno in F

Violino I mo

Violino II do

Viola

Soprano I mo

Tenore

Basso

Celloe Basso

Ojcze nasz Panie Panie daj tej gromnicy nam

Która nas odprowadzała

Z winy jego

Z winy jego

Obraz I.	Obraz II.	III.	IV
N. 1.	N. 7.	nic.	Kolędowanie
— 2.	— 9.		
— 3.	— 18.		
— 4.			
— 5.			
— 2.			

BIB

BIBLIOTEKA W.T
12/N

R. 1447
9028
12
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 12/N
1122

R 1777 I
12c
Inv. 1122

Za koncercie wieczornicy.

(Dobra noc.)

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO
9030

Zygmunt Noskowski.

Tranquillo quasi andantino.

Fortepian.

p dolcissimo

Sopran

Alt.

p dolce

Wie-czornica jest Mat-ka-ro-na wszy-stko Ry-diel

Tenor

Bar.

pp

wy-pro-szona Jezus pogodki jest Bo-ska ra-no urbaś Na-wet rzeczo jest wygnieła

Boś pośrzodka jur jest blicko Chrześcy frogdki grać Bo tra ra-no wstać

frogdki greali frey Ro-mi-nie Do-bra noc, Do-bra noc, Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc, Niechże Jezus

z Matky Boży na ten stodółki was u-ro-ig Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc,

Pójdze do chałupy i-dzie-my dobrej nowki ży-ery-my Dopobenne, co wzgórcinnie

Dobra noc Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc, Dobra noc,

Bo tra na ſto wstaé.

Ji-ſmy ſyé Bo tra ra - no

Ji - ſmy ſyé Wſze do/ chowy i - ſyé - my do - broj do - broj no -

legato

wstaé

ſy!

pp

Dobra noc

Wie-ro-mi-ca jut ſtoi - ro-na Do-bra noc Do bra noc Do -

Do-bra noc

Dobra noc Do-bra noc Wie-ro-mi-ca jut ſtoi-ro-na Do bra noc

- bra noc!

- bra noc

Dobro noc Do - bra noc!

88

8

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych
Przewodniczący Adam Chromiński

R 124N 1122

R 12d N
1123

R 1775 I
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№
12 d
Inw. 1123

Część deklamacyjna

do

III Aktu „Wieczornic"

Stanisław Stecki.

Uwertura

Przodownika.

Może to dusza rozpustnika,
Co życie trawił bez rachuby...
A może nieochrzczone dziecię
Ujść wiekuistej pragnie zguby?...
Może to skąpca duch pażerny
Co twarde serce miał, by z głazu
Bo choćby głodny i inniż Boga –
O chleb go zaklął... to nie razu –
Niepodał chleba!.. A u proga –
Podróżne konać mogli – z głodu!...
Któż to ostatni zmarł nam w siole –
I niestarłem pięć nowin na czole?...
Kto chciał w zaziemskie nieść krainy
Nieprzebaczone tutaj winy?...
Lecz nie, niebyło między nami –
Rzeczą z takiemi przywarami...
Bez chrztu niezmarła nam dziecina –
Ah, jedna tylko w naszej wiosce
Nagle umarła nam dziewczyna,
Co chłopca zwiodła bez litości
Oczyma wabiąc czarownemi,
A on – szalejąc z tej miłości –
Na dnoby piekieł szedł za niemi
A ona – ona lekka płocha
Choć udawała, że go kocha,
Igrając z sercem – ot z pustoty...

A niekochała ani trocha!...
Aż samobójcza gdzieś mogiła
Zwłoki biednego przytuliła...
Potem żal przyszedł.... Powiększa!...
Poczęły dręczyć ją zgryzoty
I dziewczę zgasło w wiosny
Kwiecie
i t. d.
Czy zapomnieliście Hannusi?...

Uwertura

Przodownika.

Przaskają płonące polana
Od ognia blask bije dokoła.
Gromadka się kupi wesoła
Na wieczornicę zebrana.
Hej! wszystkie drzemezta wy boże,
Choć ręka się śmie wrzeciona, –
Niech piosnka na ustach nie kona
Bo piosnka nam w pracy pomoże.
Więc dalej nie tracąc ni chwili
Niech kołowrotek się kręci –
Rzucajcie grosz do skarbnicy,
Kto tylko ma co w pamięci
Wdzięczna ofiara umili
Nockę jesienną wieczornicy!

Chór przędek

Słonko we mgle drzemie
I mrok okrył ziemię i. t. d.
i. t. d. –

Przodownik.

Choć nicher jesieni płaszcz bury
Nasunął już światu na oczy
Nam piosnka rozpędzi te chmury
I blaski słoneczne rozłoży ....
Nas bajnie przeniosą za światy
W zaczarowany kraj cudu –
Gdzie nigdy nie więdną te kwiaty
Bo karmi je dusza ludu.
Więc dalej nie tracąc ni chwili
Niech kołowrotek się kręci –
Rzucajcie grosz do skarbnicy,
Kto tylko ma co w pamięci ....
Wasza ofiara umili
I skróci nam noc wieczornicy!

Rosa o krówkach

Setne lata temu - net daleko
Za górami za dziesiątą rzeką ...
i t. d.

Przodownik.

Aż nareszcie po całeku przechodzi,
Góz w sercu do dziś się mieściło!
Pomyślić że własną strzałą —
Ojciec w dziecięcia piersi godzi!...
Gdy złe przysłanie to człeka
I czyn z sumieniem się nadzi —
Aniot — stróż wierny ucieka
A licho do zguby prowadzi —
Na wszystkie manowce bezdroża,
Tumaniąc i w dzień i w nocy...
O, niech nas wybawi Moc Boża —
Od czarodziejskiej przemocy! ....
Lecz precz nam wspomnienia —
Tych trupów - grobowej ciemności....
Złe będą nas dręczyć marzenia —
Wesołych nie macie-ż pieśni?
Dorzucić na komin tuczyma,
Niech płomień pomroki rozpędza
A-raźniej - bo mije się przędza,
Gdy pieśń wesoła rozbrzmiewa! —

Pieśń o karczmarce

Co za borem po za lasem
Dąbrowa.
Wedle drogi stoi karczma
Lipowa. i t. d.
i t. d. —

Czy zapomniałeście Hanusi?
Tej balamutki złotowłosej?
Do jéj duch pewno tu być musi?
Nawiedził naszą wieczornicę
I błaga nas tatrzańmi głosy
Ojciec za siebie wstawienicy
Ojciec pacierek naborzy
Za mąk czyścowych odkupienie?
A więc dziewczęta rówieśnice,
Nie tułcie się w gromadce trwożnéj,
Lecz by nieszczęsnéj skrócić kawę
Pieśń Bogu złóżcie na ofiarę.

Pieśń żałobna

Naszéj wioski krasa
Zwarła już powieki,
i. t. d.

Przodownik.

Rumieńcem i świeżą swą wonią
Wabią cię pąski różane
Same ku tobie się chylą
Chcij zerwać — masz za to ranę!
Uśmiechem kłamliwe wzięła
Gdy wabią ku sobie chłopaka
Ej — biednyż on! popamięta
Jaka nagroda ich jaka!
Zgubiony, chłopczyku urodny
Bo w złocie zakują cię pęta
I choćby współtowarzycia był godny,
Niewidzialne drwią z ciebie dziewczęta,
Że zdobić się dałeś w ich sieci,
Że spojrzeń jedwabnych związane ....
Ah! bo gdy raz wolność ulecie -
Omdleją ci skrzydła złamane! ....

Przodownik.

Cyt!... Cyt!...
Uciszcie się chwilę, dziewczęta!
Zaprzestańcie śmiechu wrzawy!...
Czy jęk ten słyszycie trawy
Tam... Tam!...
To jakaś duszyczka zaklęta
Za grzechy swego żywota
Pokutuje nieboże.....
Czyśćcowe cięży jéj pęta,
Czeka na zmiłowanie Boże,
By mogła być w niebo wzięta.....
O... jak wiatr ten w kominie tam wyje...
Duszyczkę żar ognia dręczy -
A teraz tam na dworze
Jesienny wicher nią miota,
Aż bledna jęczy -----
~~Słyszycie - podziemiami słota!~~
Słyszycie - jak wrona bije
Skrzydłem puszczyka
Na głowie nam włos się jeży
~~I teraz drży, ząb o ząb, trzęska!....~~
Znów bije w okno, znów pomyka...
Raz jeszcze, drugi.... i trzeci!
Czyzma jak próchna błyskiem
Miga i świeci!....
Tak pewno się dohomina
Modlitwy za nieboszczyka.....
Czyja to dusza być może?
Nie wiecie czyja, nie wiecie?
Ach wiem już wiem, wszak to przecie
Zmarła nam we wsi dziewczyna
Co chłopca zgubiła bez litości
Wabiąc czyzma tak z igraszki,
A on - oszalał z tej miłości
Życie utopił na dnie... płaszki....
Na dnie by piekieł przedsionka.

I próżno się krzesi nieboże
W tych więzach - acz słodkiej - niewoli,
Wyplątać się z matni nie może
A inni - drwią z jego niedoli...
I tego nie naprawi im grzechem,
Że zadrwią piosenką i śmiechem!....
Wszak cudze - nieboli - nieboli....

Pieśń o wilczku

Wilczek się hodował
Między owieczkami.....
i t. d.

Przodownik.

Już płomień nam dogorywa
Na krzesiwach brak przędzy
Zbierajcie się dziewki a przędzy
Wieś cała już we śnie spoczywa.
Zmrok się rozpiwa za ponury
Choć jeszcze daleko świtanie
Na północ przepiały kury,
Z duchy wpłoszyło ich pianie.
Więc nie lękajcie się dziewki!
I gdyście gotowe do drogi
Nie pożałujcie też spiewki
Żegnajcie gościnne nią progi!

Chór ostatni.

Wieczornica już skończona
Wszystka każdej wygwarzona.
i t. d.

Dyktanem ukończono
Warszawa 17 Augusta 1884

A. Zgorzelski

5





R 12e/N
1124

R 1776. 12°
Mc 1124
9029
12

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wieczornice

Obraz cudowny ze śpiewami

Słowa

Stanisława Aleksandrowicza Lisieckiego

Muzykę utworzył

Zygmunt Noskowski

Rozorinice

Akt 2gi

Pieśń Zuraczki (Nr. Numer ten można śpiewać solo lub w duecie)

Andantino

Karia

Andantino

Oj! na po-lu na ziele-nem Biate mgły się ście-lą

Choć mię biedną serce bo-li Ludzie się we-se-lą. Choć mię biedną

Jórek

Serce bo-li Ludzie się we-se-lą. Że-by też te ob-to-rzki Ale niebie za-

Abym mogła

Karia

wró-cić! Mógłbym zawdy się z tobą We-se-lić i smu-cić Leż o-błe-rzki

z wiatrem mgły - nią I wodda-li gi-nią A ja sko-ję smutna biedna sko-ję sa-mą

espress.

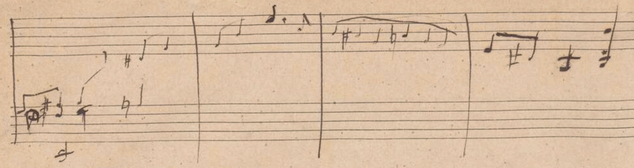
Razem

je dna. Ach!

Oj! na po-lu na ziele-nem Biate mgły się ście-lą Choć nas biednych

Serce bo-li Ludzie się we-se-lą Choć nas biednych serce bo-li Ludzie się we-

se - - - - la.





R 12/N
1124

R 12 N 1125

Ehe provedl. 9031

R 1778 I
125
Jus. 125

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Chór prządek

9031

Andantino con moto.

Zygmunt Noskowski.

Fortepian.

Chór

p Stou-ko we mgle Dnie-nie

Z mroku o-blyż-zie-nij Na ko-mi-nie o-gień błysko je-sno

wieczi promień ró-ży

mf

Hej-ie przyszli do o-gniska Brać uż ewa-ww do ra-

ba-

con gra-

Pio-senka da-da o-cho-ży

Hej wieczo-no wan-czy Piosnka da o-cho-ży A wjo-dla we-czki

Do robo - ty Cuem wam star -

Nie-da pie-niedzi Bo do pie-ni Do robo-ty Cuem wam star -

cresc

mf

cresc

cresc

Moderato con moto.

Moderato con moto.

p

Wij ij wij ni -

teer - Ro we - bnej Ry - sprie - li wij ij wij wto -

16.

-kiem - ko Stad - ko i siem - ko Że - bÿ - my z ciebie

U - Ka - ne nie - li Bia - łe płó - cien - ko Bia - łe płó -

siem - ko Wij uj wij uj - tasuj - Ko srebr - nej Kuj - Ka - li

wij uj wij ujwłókieczko Stad - ko i siem - ko. Kuj' na

37

Dworze ciemno Wekarie jest frzy - jemnie Stuchać bajek bicini muzik picini nie -

106.

- ciu. Hój wrze - cio - no wsar - ery Cha - to ra - da ca - ła Jak - to Kujście

Hój wrecio - no wsar - ery Cha - to ra - da At wsje Kia -

Sanu by - wa - to
- weer - Ri
Sanu by - wato
Nuć - ta pio - mecrki,
I we - se - lić uj
i smucić
Bo do pieśni bo do
Cza - su wam uy -
pieśni i ro - bo - ty
I sie - two - wać a nie mato
cza - su wam stawcy
star - - - cy
stawcy czasu
cza - su wam star - cy
star - - - cy
uij uij uij uij
i Ofi - wo - wać
a nie mno - go
p A wije Ofie - weer - Ri
wij uij wij uij wij uij wij uij
Nuć - ta pio - mecrki nuć - - - - ta
pp
Wij uij uij ni - tacer - Ro
srebrnej tfy - dzie - li
Wij uij uij uij
p
158

- Rieu - Ro . Gła - dro i cien - ko Z'ło - ży - my z ci - bie uth - la - ne

Smi - li bia - te pio - cien - ko Wij wij

A wje Izie - wier - ki

wij wij wij wij wij wij wij wij wij wij

Nie - ma pio - sner - ki Nie - ma nam Nie - ma

wij wij nam

172

12.

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych

Rewindykowano 24/VI/19

Przewodniczący Adam Chromiński

R 12th N 1125

R 1775-
12
W. 1119

9028

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wiśniowiec

Dramat ludowy

w 5ciu Aktach

ze śpiewami i baśniami

Stanisława Stadnickiego

Muzykę ułożył

Zygmunt Noskowski

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.
INWENTARZ
DZIAŁ

R 1777
12c
Mus 1122

Za Konczenie wieczornicy.

(Dobra noc.)

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO
9030

Zygmunt Noskowski.

Tranquillo quasi andantino.

Fortepian.

p dolcissimo

Sopran

Alt.

Tenor

Bas.

p dolce

Wie-czornia jest ci-cha wo-na wczy-Ako Bg-dziel

pp

pogodki jest Bo-ska ra-no wstaje Na-wet rzeczo jest z-gniska

R 6475 I
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№
12 d
Inw. 1123

Część deklamacyjna

do

III Aktu „Wieczernic"

Stanisław Stecki.

R 1778 I
125
Jus. 1125

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO
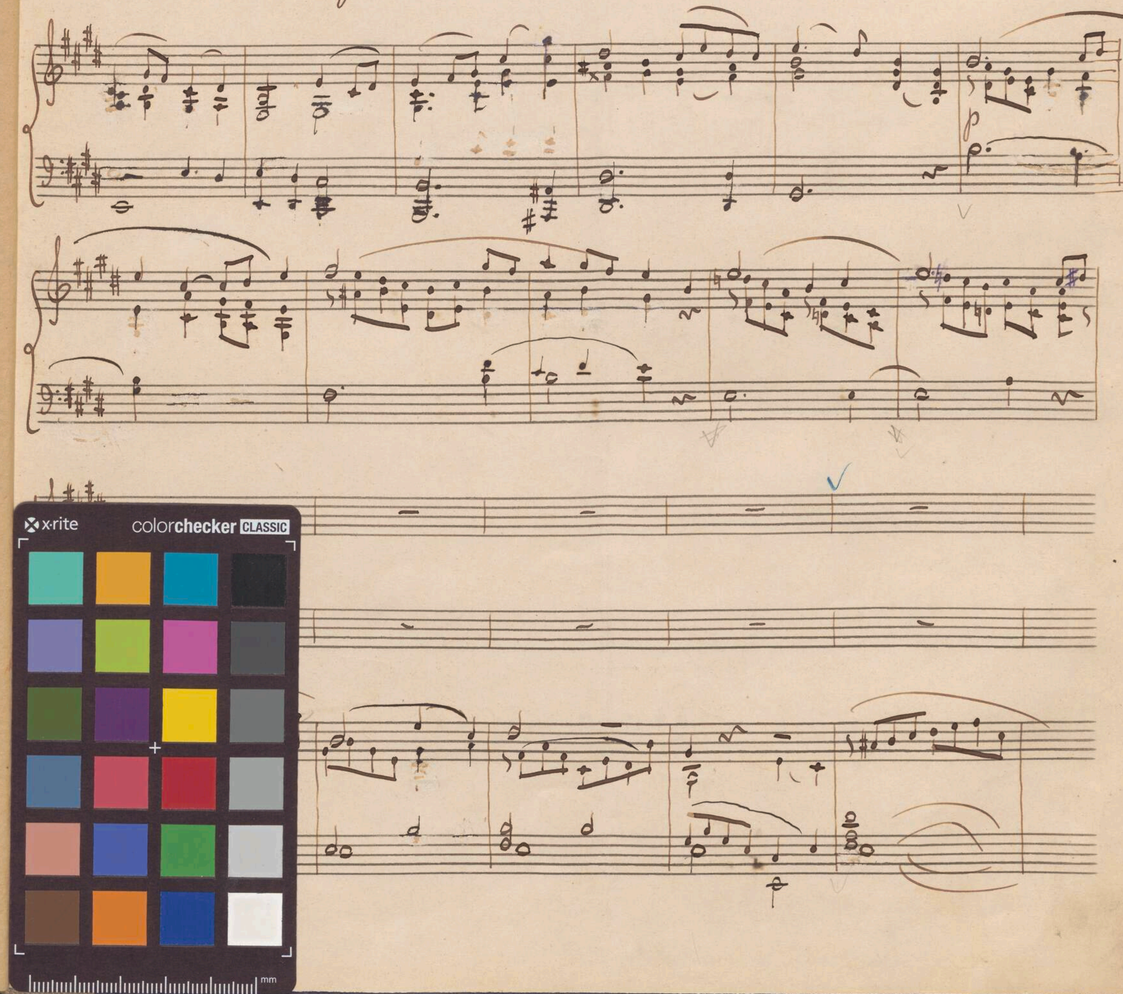
Chór prządek

9031

Andantino con moto.

Zygmunt Noskowski.

Fortepian.



R 1776. 12°

Mc 1124

9029

12

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wieczornice

Obraz Cudany ze śpiewami

Słowa

Sławomira Aleksandrowicza Steckiego

Muzykę utworzył

Zygmunt Noskowski