RAIN
RAIN

R 1774
11
Inw. 1118
9001-A
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wiara, Miłość i Nadzieja

Dramat liryczny

Adama Skarzyńskiego

Muzyka ustawy

Zygmunt Noskowski

Lipsk
1882

Wyciąg fortepianowy ze śpiewem

Uwertura w partycji

Akt I

Nr I Chór

Moderato Maestoso

crescendo

A

Wiej wia- tru so- lec- ko- Ty praw- dzi- wy Swię- cie Wu- ro- czy- ste stro- jmy

Sza- ty Ple- ba- no- wi nie- uży- ją- cie- pod no- gi rzu- cai kwiaty Jak do

B

ra- ju ne- nie le- ni Brama sto- i- otwie- rana. Jak do ra- ju ne- nie le- ni Brama

C

Sza- ty pro- mie- nie mie- nią Ko- ro- na Wień- czy- ten- dzień- ko- ro-

col Coro

le- je Zwy- cię- Bóg świa- tu ber- kwi- ca co dzień i no- co gę-

D

re- je Zwy- cię- Bóg świa- tu ber- kwi- ca co dzień i no- co gę-

bis

Allegretto Moderato

dimin.mendo

Soprany: Uszcz-my po- mnit Ple-ca-na Bóg po-cie-mem

mnit Ple ca-na Bóg po-cie-mem tej wio-sce

Bóg Pas- te-

tej wiosce Bóg Past - - - te - - -

Presto

Presto

Nro 2 Chór

Alla Polacca in Tempo Moderato

p

Sopr I

Alt

Ten

Bas

Sprzyjaj nam za cny Nam - czy - ciele Nieb Cis gro -

A

col Te

mf

mada wi - ta stęs - kniona Ty

Sto - py Two - je po

toń - dan - wiel -

B

B

Zróż ustanie ku kobiecie

crese

crese

C

C

Nie po-mni-ciu wiernych sy-nów Twoich przez progi rajskich bram Wrodzonych

Leb- nych twoich oczu nowe Drogę wiedzą wrota zier nam Wrkarzen nam Wrkarzen

D

nam Wrkarzen nam

crese

Przybawcy nasz Nam wy zielu Miek Cię Gyr

D

crescendo

nadzieni to skrzy- chnio na Joy

crese

progi Twoje- je po trudach wielu O Lej wyzwolenia na-

crescendo

crescendo

E

re ra nic na Przybądź nam Przybądź nam nieś Cię gro

E

ma da nic ta skarb dla nic na Przybądź nam! Przybądź nam nieś Cię gro

col T°

na da nic ta Przybądź nam!

loco

Nr 3. Krakowiak Taniec i Śpiew

Vivace

p

crescendo

f

A

Nichat 1. Od Wałkowy stoneczka Siedzi jaskółeczka skoro wiosna nastaje

Broučka 2. Koły wraz się tworzy

Smorgina 3. Jeszcz gromoły huczy na niebie pochmurno Siedzi jaskółeczka

A poco tranquillo

p

Da jest Ci tam dla mnie Swiarmielna dziewczyna

Da który zpa robiłów za mnogie za le-je

Da biedna ja widowa ale jenze jeszcze

B

Swiarmielka jeno o- Nichaś się

Biała- wieś -ka Kiedy mnogo za sto lat

O Dę mnie ko cha nia tro che robska wraje

odemnie ko-

B

rit

chana
wracza
mesl

Bo na gospo-
Jedne go wy-
Jak wyjde za

zarlez
bio re
chatupca

i nie widz na ciano
a reste od rence
znotu druton mieje

riten

più vivace

più vivace

1. 2.

3.

cresc

Melodram № 4 i 5.

Akt IIgi

№ 6 Antrakt i Pieśń rogneborna Chór

Andante Alla Marcia funebre

staccato

mf

B mesto

mf Przed Twe stopnie

mf

B mesto

Com crescendo

Ma-jestat-u Przyjmij Bo-że smutek ducha Niech na gorę-cej ztego serca

C

Orze-cha-cre-nie zjedna skrucha Gdy na odgłos Archanioła Na dolinie

mf

mf

dimin.mendo

Wy-ra-ta-to Tam na zmartych Bóg za-wo-ła O za-chowek z tego świata

dimin.mendo

dimin.mendo

D

Pieśń Madreja (Baryton)

Moderato

p

Andante

Cato-nie-ba marne stworzenie Zamiąć taj na twe zbawienie Skoro dusz Ciebie porzuci

Più mosso

Ciało w ziemię się obró ci o Bo-że

Più mosso

Andante

Andante A gdy na sąd osta-teczny

Wszystkie wskrzesi Bóg Przedwieczny Ziemia tru pów wyda złota Gwiazd złotówca

Più mosso

prze mień sko-na o! Bo-że!

Più mosso

Andante

Andante Za dwie tam skarci dobrodziewa

crescendo f

Gdy Przedwieczny Bóg im wskaże Bramę piekieł wtedy ryk na nie

Żuraw w mę-kach jęk przera-nie o! Bo-że!

morendo

№ 8 i 9

Melodram

Akt III № 10 Antrakt i Chórek za sceną

Allegretto pastorale

a vienne **Allegretto moderato**

Da ohra si zerdtz wieniec Uwi-da u ro-da Poj mie wdowe obllubienice Bo mto da lio

la la la la la la la

mto da wi-ha!

la

Nr 11 Pieśń Juraty

Moderato cantabile

p pp

z uczuciem

1. Z Bo-giem wśród poj-dę w dal Choć za do-mem serce płacze Jeno mi
2. Lim-ny grób rzimny świat Niema serca dla sier-ty szkoda mych

poco ritenuto

Bron ki żal Bo jej więc-ej nie ro-bia-cie Żegnam was żegnam Cię a wspomnij
mtodych lat Bez kochania i piosnek-ty Nie mam tu jednej Try Niema tu sto
Colla parte

w modłach mnie Bronko ma Skarbie Ty Niech Cię uczuwa mo-je Trzy
sprzyjaj mi Żegnaj mi Bronko ma Serce mo-je z bó-lu organy

poco animato

rallentando a tempo

1. 2. Z Bogiem wśród
Niestety ciężBronko ma Wzrzucą oczy! serce me moje trzy rzuty drga

poj dę w dal choć za do-mem serce płacze Jeno mi Bronki żal Bo jej więcej

nie ro-bo-cie Bo jej więcej nie ro-bia-cie

Più mosso

Zarar Dalej Lydia Jacek

Allegretto

Sop
Alt
Ten
Bas

Da o-kra-si reszty wieniec Uwi-da u-ro-dy. Pójmie wdo-wę

ob-lu-bie-niec Bo mto-da bę mto-da

Hu! ha!

Hu! ha!

Hu! ha!

Ob-lu-bie-niec chłopak tęgi Bie-rze so-bie wdo-wę Znajdzie wszystko

la la la la la

ber mi trzęsi Wchatu pie go-to-wę A tam wbo-ru na drze wi-nie Kuka wecka ku ka!

la la la la la la la

Nie myśl chłopcze o dziewczynie Bo cię bie o szu ka Ku ku! Ku ku! Bo cię bie o-szuka!

la la la la la la la

ku ku! ku ku! Bo cię bie o' szu ka

la la la la

Hu! ha!

morendo

Nº 13 Oberek (Smoczyna, Miłośći, Chór)

Vivace

cre — scen — do

mf crescendo f

Poco meno

1. Smoczyna: Łatwiej o kiem przegrubsze je Dno morskiej głę-bi-ny
2. Miłośći: A najbardziej narzeczeni Że so bez świer go-ścy
3. Smoczyna: ~~Ja com siedmia mirów miała~~ ~~A wszystkich Bóg zbiorat~~
4. Smoczyna: Jeno państwo do małżeństwa Nie podpojcie kar-ki

Poco meno

f

Nim od-ga druie Czy ta-ku-je Chto pięc do dziew-czy- ny Bojak mi-łość
Jak skowronek śród niebie-ni Skrzydłami trze- pie-cą A że jed- no
I ta-kie-go nie dobra-ła Co-by nie u- -mie-rał Choć tak jest tem
Niech już gdo-wy tą mą-drością Biorą na swe bar-ki. Gdy się raz mu-

Chór A

ten raźle-pi To ich ki-jem nie od-cze-pi Bojak mi-łość ich zaślepi
stra-ci głowę Miłośkowronka pojmie zo-bą A że jedno straci głowę
nieroztropna Ozmego nie się zachciewa Choć tak jest nieroztropna
ci-to wianek Nie złapie go na postronek Gdy się raz uścibotwianek

A

tabore

To ich ki-jem nie od-cze-pi
Miłośkowronka pojmie samą
Os-me go nie jej zachciewa
Nie złapie go na postronek

Più mosso

f marcato

B

p

crescendo

f

Andante

N.B. Pierwsza strofkę zaczyna Bronka za sceną i w czwartym takcie już wkracza się wzgledu na górę i powoli zbliża, tak, że drugą strofkę zbliża już na przodzie sceny, jakby niewidząc otaczających.

1. Oj chłopiery-no ja-kąś wi-nę Niższym kwiaty na-rzejoh
2. Jam sie-ro-ta Ty dla zło-ta Wsercu mem zrada-les

pp

bło-ni, Ty bez-kar-nie Pieścisz marnie Aż za-więdnę w twa-jéj dło-ni.
ra-ną! Mat-ko bro-ga Tyś w Bo-ga, Obroń drzeć się twe ko--cha-ne!

Ej! niebo-że Trafin no że Na kwiat co w złotym pęku kryje Zgdto przyrole
Oj oze mi-ły Z twej mogi-ły Nie-sę kwia-ty dla ko--chan-kaj Com cierpia-ła

Co u-ko--le I swym ja-dem cię za-li-je Zgdto przyrole Co u-ko-le
I płta ka-ta, Niech mu powie ta row-nian-ka. Com cierpia-ła I płta-ka-ła,

I swym ja-dem cię za--li-je.
Niech mu powie ta row-nian-ka!

№ 10 (za sceną) Chór

Allegretto quasi Krakowiak

Chóć się nie-bo chmurzy tuc wołca się śmiejo Bo chłopiey jok burza

za bo-ga za-le-ja Bo chłopiey jok burza za to ta za-lejo Ha! Ha!

№ 17 Chór (za sceną)

Tempo di Mazurka Moderato

Przestań gdowo już wyrzekać Nad grobem zmarłego Nad grobem zmarłego

Choć ja płacz ły nie uchoń Roken do drugiego Choć ja płacz ły nie uchoń

Roken do drugiego

№ 18 Melodram

Akt IV Pieśń Driadów № 19

Allegro moderato

Allegretto Scherzando

Listesso Tempo Driad. I. Driad. II. Na odpustach Driadów tłe-mię Jam był z Driada i pra-Driada

Od zamówie-nych pra- Mełmózny ach! otrzwie-

cie-rzy co-ny Gro-za zbierze spo-re Światło rzadko trudna Brzemię ra-da Lecz temu nieck nikt nie wierzy Do pracy jam nie stwo-rzony

rco Allegro

Razem Obój

A - ły dziady na wysoko ki Pa - cier gnaty pod obło - ki A - ły dziady
Dłoń codziś po grosz wyciąg - ga Setki starta do nalg - ga Dłoń codziś po

na wysko - ki Pa - - - cier gnaty pacier gnaty pacier gnaty na wysoko
grosz cły - cią - ga Set - - - ki starta setki starta setki starta do nalg

ki ga (tamten)

Daj o - - so - bo gron - li - ści - ś - ci Dla dzia - Dowskiej O - patrz
Razem { Wesprzy o - so - bo na - ból - na Pa - - - cierzmi wyj - rza od

Più lento

rallent

(*) W tem miejscu proboszcz prosi wszystkich osoba śpiewająca do kościoła, do której dziadzy miasto przykazanej pokornie podanej ręki wyciągają.

Allegretto recitando

nos - ci
tta - - - nu

(Razem jakby szeptem wrzajemnie sobie do ucha mucą)

(głośno)

Prę - drej od was gron - cie moja na ni - że - li za grosz ro - zu - mu Prę - drej ad Was

Più lento

Più mosso

grosz nie - moina A - ni - że - li ani że - li za grosz ro - zu

Dimin.do

Nr 20 Pieśń Bronki

Andante

Andante

1. Gdzie czeście zniknęły sny moje złote
2. Oj - co - wie w ziemi ktoś mnie przytu - li

Rozkoszy mojej swobodne dni Jako spłoszone zakwitław motyle
Dla innej lubly porzucił mnie O wieź miś Boże do mojej matuli

Po któż wyjdę gorzkie zostaną mi
Matko daj ręki ja umrzeć chcę

Kochana tam lubie mojej wioski tamy Strumyk co szemrze u wzgórza stóp
Po śmierci nocną porą się zjawię Wpierśi kochanka Utopię wzrok

A dziś świat dla mnie kirem odziany Wszystkie tęsknoty dla mnie zamienia w grób
Jak dwa zawrzenia w sercu rozstawię Mnie zmarłą ujrzy

gdzie stąpi krok
Più mosso
Più mosso cresc. e cresc. cresc. e cresc.
Jak dwa zawrzenia w sercu rozstawię Mnie zmarłą ujrzy
più tranquillo
gdzie stąpi krok
più tranquillo

Mnie zmarłą ujrzy gdzie stąpi krok
Più mosso
Più mosso

№ 21 Chór za Sceną

Allegretto moderato

p Da we-selne go-dy Ra-doś Hadrian-owy ny Zdej-mie ci pan mło-dy zgło-wy rozma-

ryny Da we-selne go-dy Ra-doś Hadrianowy ny Zdejmie ci pan mło-dy zgło-wy rozma-

ry-ny Zdejmie ci pan mło-dy zgło-wy rozma-ry-ny. Hu. ha

Modlitwa (za sceną) № 22

Andante religioso

niun p Ty-ś nam Bo-że Tyś nasz-ym cudem Wnie-bo-wstąpił z Ta-bor rozsyłu Swiatłości

§ Zwia-rę mię-dzy lu-dem O-bie-cu-jąc raj błą-ka-ją-cym § Ostoń niebo

Chór za stoł-ca Duch go-ścia-bek ku nam wrócić pogłosić ma drość

mię-dzy lu-dem Wszystkim je-den krzyż nieść krzyż (8.)

Od znaku § Chór powtarza się przy zakończeniu ostatniéj.

Komisja Zabezpieczania Zbiorów
i Bibliotek Muzycznych

Przewodniczący Adam Chrominski

R MIN 1118

110,6

Jako mow Kassotaki
mord rabuk i fozzjam

Pieśni Bronki

ze sztuki [illegible]

Wiara, Miłość i Nadzieja

sztuki [illegible] Adama Skamerybka

Muzykę ułożył

Zygmunt Noskowski

op. 13

Pieśni Bronki (z aktu 4go)

KJ
9089

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn
Nr 11/N
1944

Andante con moto.

Andante con moto

1. Gdzie-ześ-cie znikły wy złote chwile Roz-kosz-szy mojéj swo-bodne dni
2. Gdzie-kol-wiek w ziemi któż mnie przy-tu-li? Dla in-nej lu-by po-rzucił mnie,

Ja-ko słoń-szy-ne z kwiatów moty-le,
O weź mnie Bo-że do mej matu-li,
Po któ-rych go-rzysz-sta-ta mi.
Matko daj rę-kę ja um-rzeć chcę

espressivo

Sło-cha-tam lu-be mej wios-ki ta-my
Po śmier-ci noc-ną po-rą się zja-wię

Strumyk co szemrze u wrzgórza stóp A dziś świat ola mnie ki-rem o dziany
W piersi ko-chanka u--to--pię wzrok Jak dwa ra-nie-wia w ser-cu ros-ta-wię

crescendo

crescendo

1a volta

2a volta

Wystkoś się dla mnie za-mienia w grób
Mnie zmarłą uj-rzy

gdzie stąpi krok

più mosso

Jak dwa za-rze wia w ser-cu ro-stawię Mnie zmarłą uj-rzy

più mosso

mf

gdzie stą-pi krok Mnie zmarłą uj-rzy gdzie stą-pi

krok!

17 I N
1944

Juljuszowi Kossakowi

w dowód przyjaźni i szacunku.

Wiara, Miłość i Nadzieja

Obraz Ludowy

Adama Staszczyka

Muzykę ułożył

Zygmunt Noskowski

Op. 13

Krakowiak i Oberek

w aktach na fortepian

B & H. Nr. 4. A.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr 11 2/N
1945

Wiara miłość i nadzieja

Krakowiak (Akt I.)

przer. Z. Noskowskiego

Allegro con fuoco

Fortepian

p

cres - - - - cen - - do

più tranquillo

p

5.60.K

a tempo

ritard

mf

Più mosso

1a volta

2a volta

mf

B&H. Nr. 4. A.

tranquillo

1a volta

2a volta

cre - - - - - scen - - - - - do

Oberek (Akt III)

Allegro

scen - - - - - do

Poco meno mosso

Più mosso

marcato

con forza

crescendo

sf con forza

p

11 N
1945

BIBLIOTEKA W.T.M.
R 11[1, 2]/N

BIBLIOTEKA W.T.M.
R 11[1, 2]/N

R 1774
11
Inw. 1118
9001-A
BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wiara, Miłość i Nadzieja

Dramat liryczny

Hanna Kawczyńska

Muzyka ustawy

Zygmunt Noskowski

Lipsk
1882

Wyciąg fortepianowy ze śpiewem

Do
oprawienia

Jak wino Kossakowi
wtór rondli i fujarce

Pieśni Bronki

do wydania [illegible]

Wiara, Miłość i Nadzieja

Wydawnictwo [illegible]

Adama Skarszyńskiego

Muzykę ułożył

Zygmunt Noskowski

op. 13

Pieśni Bronki (z aktu 4go)

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 13 N
1944