33.

„Chociaż to życie idzie po grudzie."

POLONEZ

Śpiew z towarzyszeniem Fortepianu

Słowa: W. Pola

MUZYKA

J. KOMOROWSKIEGO.

Warszawa Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska №460.

Cena 37½ Kop.
Pr. 12½ Ngr.

R. 116 F.

Lith. Anst. von Herm. Springer in Leipzig

KSIĘGARNIA
i SKŁAD NOT MUZYCZNYCH
M. E. RABINOWICZA.
w BIAŁYMSTOKU.

J. Grabowiecka

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn
Nr III-40.578

A 27.098/72

POLONEZ.

ŚPIEW

przez

I. KOMOROWSKIEGO.

Słowa: W. Pola.

Głos.

Piano.

*) Po trzeciem powtórzeniu Ritournelli Trio.

R. 116. F.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Cho - - ciaż to ży - cie i - - - dzie po gru - dzie
Wo - - lę ja wo - lę żyć w ma - łem ko - le

Jak mi Bóg mi - ły nie - - źli są lu - dzie,
Gdzie wszy stko wła - sne choć ni - by cia - sne

Ten te - - - - mu swat
Ten te - - - - mu swat

loco.

Ped.

Ten te - - - - mu brat,
Ten te - - - - mu brat,

loco.

Ped.

A już do - bre - - - - mu to
A ka - - żdy ką - - - - cik to

ka - - - - - żdy rad.
ca - - - - - ły świat.

Ped.

D.C. trzy razy.

TRIO.

Co w świe - cie

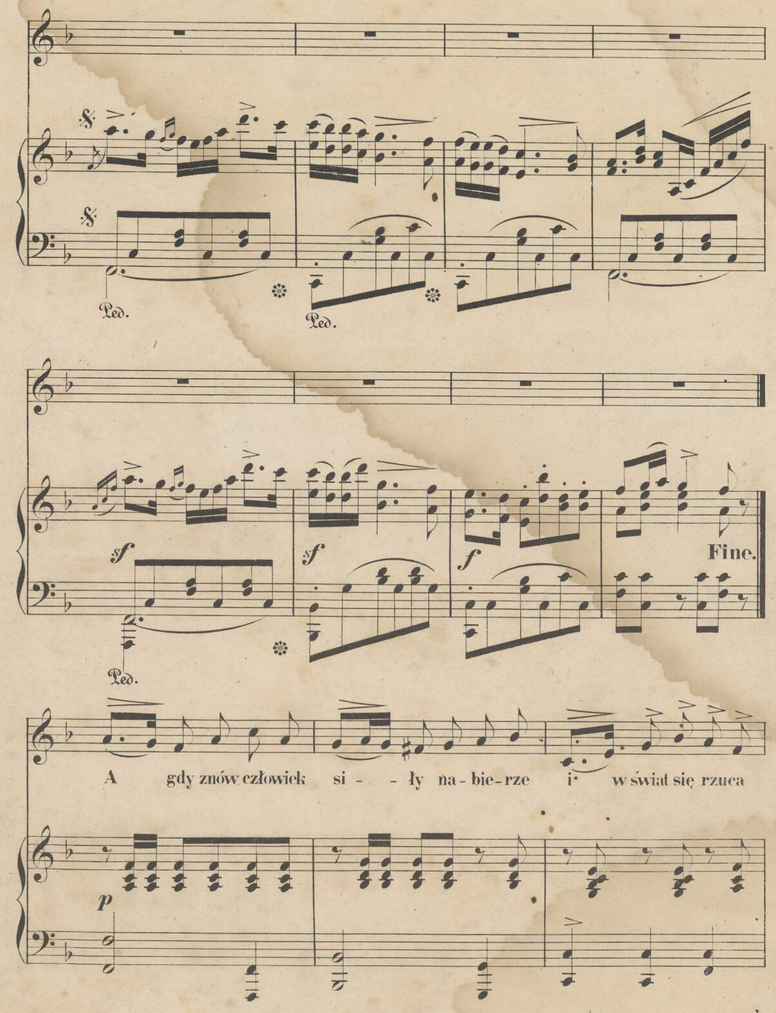
z źię - bło co or - - dze - wie - je
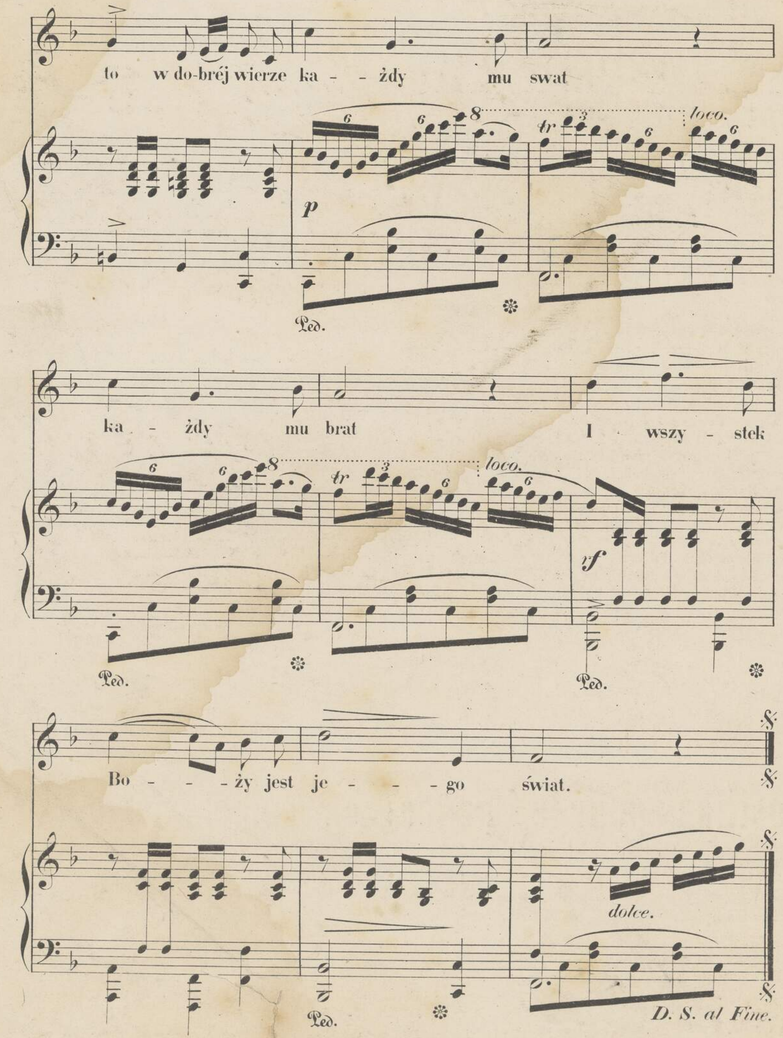
Tam się od - świe - ża, tam się roz - grze - - - je

je Bo ten mi swat

Bo ów mi brat Ży - cie jak

mło - - - dość Ser - ce jak kwiat!


Ped.
Ped.
Ped.
Fine.
A gdy znów człowiek si - - ły na-bie-rze i w świat się rzuca


to w do-bréj wierze ka - - żdy mu swat
loco.
Ped.
ka - żdy mu brat I wszy - stek
loco.
Ped.
Ped.
Bo - - - - ży jest je - - - go świat.
dolce.
Ped.
D. S. al Fine.

Mus. Th. 40.578

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	"	—	" 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	—	" 37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	—	" 60
—— Tarentelle. Op. 21	"	—	" 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	—	" 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	—	" 52½
—— Marche. Op. 24	"	—	" 52½
—— Talisman. Op. 25	"	—	" 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	—	" 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	—	" 60
—— Rigoletto-Quadrille	"	—	" 37½
—— Polka de Bravoure	"	—	" 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	—	" 75
—— Le Bluet	"	—	" 52½
—— Second Sicilienne	"	—	" 52½
—— Nocturne. Op. 32	"	—	" 45
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	—	" 52½
—— Bolero	"	—	" 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	—	" 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	—	" 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	"	—	" 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	—	" 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	—	" 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	—	" 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	—	" 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	—	" 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	—	" 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	"	—	" 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	—	" 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	—	" 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	—	" 22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	—	" 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	—	" 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	—	" 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	—	" 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	—	" 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	—	" 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	—	" 30
—— Polka. Op. 34	"	—	" 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	—	" 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	—	" 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	—	" 30
—— Mazourka. Op. 40	"	—	" 30
—— Feliks-Polka. Op. 41	"	—	" 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	—	" 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Marynia Polka. Op. 45	Rs.	—	k. 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	—	" 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	—	" 30
—— Le Miosothis	"	—	" 37
MONIUSZKO, S., Polka	"	—	" 30
—— Vilanella	"	—	" 30
—— Daniel-Polka	"	—	" 22
—— Trois Valses	"	—	" 60
—— Łza pieśń	"	—	" 22
—— Gabrielle-Polka	"	—	" 22
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2	" 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	—	" 37
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	—	" 52
—— Ballade. Op. 34	"	—	" 82
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	—	" 45
—— Élégie. Op. 37	"	—	" 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	"	—	" 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	—	" 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	"	—	" 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	"	—	" 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	—	" 22
—— Galop-Polka-fantastique	"	—	" 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	—	" 22
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	"	—	" 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	—	" 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	"	—	" 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	—	" 5[illegible]
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	—	" 4[illegible]
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	—	" 3[illegible]
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	—	" 6[illegible]
TAUSIG, CH., Impromtu. Op. 1	"	—	" 6[illegible]
—— Tarantelle. Op. 2	"	—	" 4[illegible]
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	—	" 3[illegible]
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	—	" 60
—— Deux Valses. Op. 21	"	—	" 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	—	" 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	—	" 8[illegible]
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	"	—	" 3[illegible]
—— —— " 7	"	—	" 3[illegible]
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	—	" 7[illegible]
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	"	—	" 7[illegible]
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	—	" 7[illegible]
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1	" —
—— —— Ernani de Verdi	"	—	" 90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	—	" 75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	—	" 75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1	" —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	"	—	" 30
—— Ach! to źle Spiew	"	—	" 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	—	" 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	—	" 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	—	" 22½
—— Kalina	"	—	" 60
—— Powiśle Spiew	"	—	" 60
—— Nowa Miłość	"	—	" 22½
LUBOMIRSKI, C.Pr., Zawsze i Wszędzie. Op.12	"	—	" 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	—	" 30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	—	" 67
—— El Sospeto. Op. 16	"	—	" 52½
—— Jesień. Op. 17	"	—	" 37½
—— Niepewność. Op. 18	"	—	" 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	—	" 45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	—	" 30
LUBOMIRSKI, C., Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	Rs.	—	k. 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	"	—	" 30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	—	" 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4	" 50
—— Kozak	"	—	" [illegible]
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	—	" 37½
—— Lzi	"	—	" 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	—	" 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1	" 50
—— Aniół Kobieta	"	—	" 22
—— Romance. Op. 39	"	—	" 22½
—— Album Muzyczne	"	3	" —
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizman	"	—	" 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	—	" 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	—	" 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	—	" 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	—	" 22½
—— [illegible]'aura, Ariette	"	—	" [illegible]

33

„Chociaż to życie idzie po grudzie."

POLONEZ

Śpiew z towarzyszeniem Fortepianu

Słowa: W. Pola

MUZYKA

J. KOMOROWSKIEGO.

Warszawa Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska №460.

Cena 37½ Kop.
Pr. 12½ Ngr.

R. 146 F.

Lith. Anst. von Metzg. Systeger in Leipzig.

KSIĘGARNIA
I SKŁAD NÓT MUZYCZNYCH
M. E. RABINOWICZA.
W BIAŁYMSTOKU.

J. Grabowiecka