50 S
ko
. 2 E

Inauguracj
50 Sezonu Kon
Sala Konce

3 września 2004

W jubileuszowym se
najwartościowsze dzie
w
Orkiestry Filha

po
najwybitniejszych polski

Krzysztofa
Stanisława S
Jerzego Maksym
Kazimierza Kor
Grzegorza Nowak

oraz z udziałen

ta
Waldemar Ma
Eugen Indjic, Ewa Po
Adam Makowic
Konstanty Andrzej
Patrycja Piekuto
Katarzyna Duda, Alina
Rafał Kwiatko
Jadwiga Rap

Obiekt poddany konserwacji w 2009 r. ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

50 sezon koncertowy 2004/2005

Inauguracja Jubileuszowego
50 Sezonu Koncertowego 2004/2005
Sala Koncertowa Filharmonii

3 września 2004 r. - piątek godz. 19.00

W jubileuszowym sezonie proponujemy Państwu najwartościowsze dzieła muzyki polskiej i światowej w wykonaniu
Orkiestry Filharmonii Wrocławskiej

pod dyrekcją
najwybitniejszych polskich i zagranicznych dyrygentów,

m.in.
Krzysztofa Pendereckiego,
Stanisława Skrowaczewskiego,
Jerzego Maksymiuka, Jacka Kaspszyka,
Kazimierza Korda, Tadeusza Strugały,
Grzegorza Nowaka, Marka Pijarowskiego,

oraz z udziałem wybitnych solistów,

takich jak:
Waldemar Malicki, Piotr Paleczny,
Eugen Indjic, Ewa Pobłocka, Krzysztof Jabłoński,
Adam Makowicz, Krzysztof Jakowicz,
Konstanty Andrzej Kulka, Kaja Danczowska,
Patrycja Piekutowska, Bartłomiej Nizioł,
Katarzyna Duda, Alina Pogostkina, Andrzej Bauer,
Rafał Kwiatkowski, Bartosz Koziak,
Jadwiga Rappé, Olga Pasiecznik.

Filharmonia dziękuje wszystkim Sponsorom, którzy udzielili wsparcia w sezonie 2003/2004, a w szczególności:

Bank BPH · ING Bank Śląski · Holiday Inn Wrocław · Deloitte · Lufthansa A Star Alliance Member · Plus GSM · Dach Bud Sp. z o.o. · PKO Bank Polski · Dialog · Combi · Siechnice · RE Print · ZECO · PZU Oddział Okręgowy we Wrocławiu

patroni medialni:

Słowo Polskie Gazeta Wrocławska · Przegląd · Radio Ram 89,8 FM

Kasa Filharmonii
czynna od poniedziałku do piątku od 11.00 do 18.00
oraz na godzinę przed koncertem
tel. +4871 34 22 459, fax +4871 79 21 004
widownia@filharmonia.wroclaw.pl

www.filharmonia.wroclaw.pl
Reklamę w Internecie zapewnia exPro.pl

Instytucja Kultury Województwa Dolnośląskiego
Filharmonia Wrocławska im. Witolda Lutosławskiego
50-044 Wrocław, ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 19,
Centrala: tel. +4871 34 22 001,
Sekretariat: tel. +4871 34 38 528, fax +4871 34 28 980
biuro@filharmonia.wroclaw.pl

Projekt graficzny: Ewa Berecka * Przeprojektowanie, skład, druk: REPRINT
Okładka: fot. Adam Hawałej

Cena 2 zł

dyrektor generalny - Lidia Geringer d'Oedenberg • dyrektor artystyczny - Mariusz Smolij

49 sezon koncertowy 2003/2004

Piątek, 4.06.2004 r. godz. 19.00
Piątek, 11.06.2004 r. godz. 19.00
Piątek, 18.06.2004 r. godz. 19.00
Sala Koncertowa Filharmonii



filharmonia wrocławska

im. Witolda LUTOSŁAWSKIEGO

www.filharmonia.wroclaw.pl

4 czerwca 2004r. piątek godz. 19.00
KONCERT SYMFONICZNY

MARIUSZ SMOLIJ - dyrygent
JANUSZ WAWROWSKI - skrzypce
PAWEŁ ZALEJSKI - skrzypce
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

program:

M. Ptaszyńska „Inverted Mountain" na orkiestrę symfoniczną
I. F. Dobrzyński Symfonia nr 1 B-dur op. 11
Adagio molto • Minuetto • Andante con variazioni • Finale

przerwa:

M. Ptaszyńska Concerto Grosso na dwoje skrzypiec i orkiestrę kameralną
Allegro con anima • Andante espressivo, con tenerezza
Allegro con brio
W. Kilar „Krzesany" na orkiestrę symfoniczną

---

11 czerwca 2004r. piątek godz. 19.00
KONCERT SYMFONICZNY

MICHAEL SANDERLING - dyrygent (Niemcy)
JAN VOGLER - wiolonczela (Niemcy)
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

program:

A. Dvořák Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104
Allegro • Adagio ma non troppo
Finale. Allegro moderato

przerwa:

J. Brahms Symfonia nr 4 e-moll op. 98
Allegro non troppo • Andante moderato
Allegro giocoso • Allegro energico e passionato

---

18 czerwca 2004r. piątek godz. 19.00
KONCERT SYMFONICZNY NA ZAKOŃCZENIE SEZONU

MARIUSZ SMOLIJ - dyrygent
PIOTR PALECZNY - fortepian
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

program:

W. A. Mozart Koncert fortepianowy KV 466
Allegro • Romance • Allegro assai

przerwa:

G. Mahler Symfonia nr 1 D-dur
Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut • Kräftig bewegt
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen • Stürmisch bewegt

o artystach



MARIUSZ SMOLIJ

Jest jednym z najwybitniejszych dyrygentów swojego pokolenia prowadzących orkiestry w Stanach Zjednoczonych. Opinię tę potwierdzają zgodnym głosem zarówno krytycy muzyczni jak i American Symphony Orchestra League. Ta prestiżowa organizacja z siedzibą w Nowym Jorku, zrzeszająca większość orkiestr symfonicznych w Ameryce Północnej, w roku 1987 umieściła jego nazwisko na prestiżowej liście najwybitniejszych młodych mistrzów batuty.

W wyniku zwycięstw w szeregu poważnych konkursów i przesłuchań, Mariusz Smolij, jako jedyny polski dyrygent od ponad dekady, związany jest stałymi kontraktami z najznakomitszymi instytucjami muzycznymi w USA.

W Polsce, od 2002 r., Mariusz Smolij pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, a w latach 2002-2003 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans.

Maestro Smolij w swojej bogatej karierze współpracował już z ponad 50 orkiestrami w wielu krajach świata. Na tej imponującej liście znajdują się m.in. tak wybitne zespoły jak: Atlanta Symphony Orchestra, Orchestra of the Lyric Opera Chicago, Rochester Philharmonic, Detroit Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Indianapolis Chamber Orchestra, Omaha Symphony Orchestra, Erie Philharmonic, Rotterdam Chamber Orchestra, Orchestre Lamoureux w Paryżu oraz Polska Orkiestra Kameralna. Często współpracuje również z orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą dyrygował już na trzech kontynentach: w szeregu krajów europejskich, w Stanach Zjednoczonych (m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall) oraz w Japonii.

Mariusz Smolij jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec. W 1986 roku wyjechał do USA. Kontynuował studia m.in. w słynnej Eastman School of Music w Rochester, w stanie Nowy Jork. W 1998 roku z ramienia tej prestiżowej instytucji otrzymał stopień doktorski.



JANUSZ WAWROWSKI

Urodził się w 1982 r. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Obecnie studiuje w klasie profesora Mirosława Ławrynowicza w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2003 r. jest również studentem w klasie profesora Yaira Klessa (Austria).

Jest laureatem czołowych nagród w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych, m. in. w Krakowie, Lublinie oraz w Kloster Schontal i Freiburgu w Niemczech.

W 2003 r. zdobył I nagrodę na konkursie odbywającym się w czasie Kursu Skrzypcowego w Dreźnie. W maju 2004 r. została mu przyznana nagroda Ministra Kultury w ramach I Edycji Programu Stypendialnego „Młoda Polska".

Występuje jako solista i kameralista w największych salach Polski i Europy. Koncertuje z największymi polskimi orkiestrami (Sinfonia Varsovia, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus", Polska Orkiestra Radiowa), pod batutą takich sław, jak Agnieszka Duczmal i Jerzy Maksymiuk.

Jest zapraszany na festiwale krajowe i zagraniczne. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji oraz Radia Niemieckiego.

W marcu 1998 r. wziął udział jako solista w wieczorze „Polska dla Europy", który odbył się pod patronatem Prezydenta Polski i Premiera Wielkiej Brytanii w Muzeum Victorii i Alberta w Londynie.

Obecnie koncertuje na instrumencie ufundowanym przez Telekomunikację Polską S.A.



PAWEŁ ZALEJSKI

Urodzony 23 sierpnia 1980 w Bydgoszczy. W 1999 r. ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Henryka Bałabana. Od 1999 r. jest studentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Jakowicza i prof. Julii Jakimowicz-Jakowicz. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich u takich sław, jak: Ida Haendel, Henryk Kowalski, Mirosław Ławrynowicz, Simon Standage, Anne Shih, Roman Totenberg, Denes Zsigmondy.

W 2000 r. otrzymał Nagrodę Specjalną na Konkursie im. J. Brahmsa (Portschach, Austria), Grand Prix na Konkursie Zespołów Kameralnych z Gitarą Klasyczną (Przemyśl). Z kwartetem PRO Musica zdobył III nagrodę na Konkursie Muzyki Kameralnej (Łódź 2001), a z Brahms Piano Quartet: II miejsce na Konkursie Kameralnym (Gdańsk 2003), II miejsce (pierwszego nie przyznano) oraz Nagrodę Europejskiej Unii Konkursów Młodzieżowych EMCY na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Heerlen (Holandia) 2003, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej (Łódź 2004). Jest ponadto laureatem V nagrody na Konkursie im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo (Warszawa 2004).

skład ORKIESTRY

koncertmistrz orkiestry	Andrzej Woźnica
I skrzypce	Bartosz Bober, Dariusz Blicharski, Beata Solnicka, Dorota Tokarek, Wioletta Porębska, Ewa Dragon, Sylwia Puchalska, Marta Bazarnik, Barbara Chruściel, Elżbieta Bolsewicz, Dorota Bogaczewicz, Dorota Bobrowicz, Maria Brzuchowska
II skrzypce	Ryszard Stencel, Tomasz Kwieciński, Ewa Kowol, Beata Biernat, Dorota Żak, Piotr Tabaczuk, Halina Pyrek-Kostka, Andrzej Michna, Marek Lebda, Marzanna Kałużny, Marzena Wojsa
altówki	Artur Tokarek, Bożena Nawojska, Paweł Brzychcy, Jolanta Mielus, Emilia Gamalczyk-Małek, Bogusława Dmochowska, Zbigniew Marciniak, Jerzy Kłapciński
koncertmistrz wiolonczel	Aldona Markowicz
wiolonczele	Grażyna Ciołek, Ewa Dymek-Kuś, Radosław Gruba, Lidia Broszkiewicz, Anna Korecka, Robert Stencel, Ewa Prochownik, Dorota Kosendiak, Anna Berny-Stocka
kontrabasy	Zbigniew Gębołyś-Łozowski, Krzysztof Królicki, Czesław Kurtok, Damian Kalla, Jan Galik, Jacek Sosna, Marek Politański
flety	Małgorzata Ryk, Henryk Rymarczuk, Małgorzata Świętoń, Jan Krzeszowiec, Elżbieta Wasik
oboje	Waldemar Korpak, Igor Trella, Wojciech Merena
rożek angielski	Stefan Małek
klarnety	Jan Tatarczyk, Arkadiusz Kwieciński, Mariola Miszkowska, Jerzy Bober
fagoty	Czesław Klonowski, Józef Czichy, Bernard Mulik
kontrafagot	Bernard Mulik
waltornie	Lucjan Wysłucha, Adam Wolny, Zbigniew Wasik, Jan Grela, Mateusz Feliński
trąbki	Stanisław Zastawniak, Marek Janczara, Igor Cecocho, Piotr Bugaj
puzony	Janusz Daniel, Paweł Maliczowski, Adam Bolsewicz, Wojciech Nycz
tuba	Piotr Kosiński
perkusja	Zbigniew Subel, Jacek Wota, Krystyna Wojciechowska, Miłosz Rutkowski
harfa	Maria Szarek-Lysik
inspektor orkiestry	Zbigniew Gębołyś-Łozowski
bibliotekarz	Andrzej Michna

Autorem ekspozycji „Organowe impresje" w Sali Koncertowej Filharmonii jest Michał Hrisulidis

Wystawa malarstwa w Galerii Filharmonii prezentuje prace Piotra Tyszkowskiego

Obiekt poddany konserwacji w 2009 r. ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

4 czerwca 2004r. piątek godz. 19.00
KONCERT SYMFONICZNY

MARIUSZ SMOLIJ - dyrygent
JANUSZ WAWROWSKI - skrzypce
PAWEŁ ZALEJSKI - skrzypce
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

program:

M. Ptaszyńska „Inverted Mountain" na orkiestrę symfoniczną
I. F. Dobrzyński Symfonia nr 1 B-dur op. 11
Adagio molto • Minuetto • Andante con variazioni • Finale

przerwa:

M. Ptaszyńska Concerto Grosso na dwoje skrzypiec i orkiestrę kameralną
Allegro con anima • Andante espressivo, con tenerezza
Allegro con brio
W. Kilar „Krzesany" na orkiestrę symfoniczną

---

11 czerwca 2004r. piątek godz. 19.00
KONCERT SYMFONICZNY

MICHAEL SANDERLING - dyrygent (Niemcy)
JAN VOGLER - wiolonczela (Niemcy)
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

program:

A. Dvořák Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104
Allegro • Adagio ma non troppo
Finale. Allegro moderato

przerwa:

J. Brahms Symfonia nr 4 e-moll op. 98
Allegro non troppo • Andante moderato
Allegro giocoso • Allegro energico e passionato

---

18 czerwca 2004r. piątek godz. 19.00
KONCERT SYMFONICZNY NA ZAKOŃCZENIE SEZONU

MARIUSZ SMOLIJ - dyrygent
PIOTR PALECZNY - fortepian
ORKIESTRA FILHARMONII WROCŁAWSKIEJ

program:

W. A. Mozart Koncert fortepianowy KV 466
Allegro • Romance • Allegro assai

przerwa:

G. Mahler Symfonia nr 1 D-dur
Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut • Kräftig bewegt
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen • Stürmisch bewegt

o artystach



MARIUSZ SMOLIJ

Jest jednym z najwybitniejszych dyrygentów swojego pokolenia prowadzących orkiestry w Stanach Zjednoczonych. Opinię tę potwierdzają zgodnym głosem zarówno krytycy muzyczni jak i American Symphony Orchestra League. Ta prestiżowa organizacja z siedzibą w Nowym Jorku, zrzeszająca większość orkiestr symfonicznych w Ameryce Północnej, w roku 1987 umieściła jego nazwisko na prestiżowej liście najwybitniejszych młodych mistrzów batuty.

W wyniku zwycięstw w szeregu poważnych konkursów i przesłuchań, Mariusz Smolij, jako jedyny polski dyrygent od ponad dekady, związany jest stałymi kontraktami z najznakomitszymi instytucjami muzycznymi w USA.

W Polsce, od 2002 r., Mariusz Smolij pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu, a w latach 2002-2003 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans.

Maestro Smolij w swojej bogatej karierze współpracował już z ponad 50 orkiestrami w wielu krajach świata. Na tej imponującej liście znajdują się m.in. tak wybitne zespoły jak: Atlanta Symphony Orchestra, Orchestra of the Lyric Opera Chicago, Rochester Philharmonic, Detroit Symphony Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra, Indianapolis Chamber Orchestra, Omaha Symphony Orchestra, Erie Philharmonic, Rotterdam Chamber Orchestra, Orchestre Lamoureux w Paryżu oraz Polska Orkiestra Kameralna. Często współpracuje również z orkiestrą Sinfonia Varsovia, którą dyrygował już na trzech kontynentach: w szeregu krajów europejskich, w Stanach Zjednoczonych (m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall) oraz w Japonii.

Mariusz Smolij jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie skrzypiec. W 1986 roku wyjechał do USA. Kontynuował studia m.in. w słynnej Eastman School of Music w Rochester, w stanie Nowy Jork. W 1998 roku z ramienia tej prestiżowej instytucji otrzymał stopień doktorski.



JANUSZ WAWROWSKI

Urodził się w 1982 r. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 6 lat. Obecnie studiuje w klasie profesora Mirosława Ławrynowicza w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2003 r. jest również studentem w klasie profesora Yaira Klessa (Austria).

Jest laureatem czołowych nagród w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych, m. in. w Krakowie, Lublinie oraz w Kloster Schontal i Freiburgu w Niemczech.

W 2003 r. zdobył I nagrodę na konkursie odbywającym się w czasie Kursu Skrzypcowego w Dreźnie. W maju 2004 r. została mu przyznana nagroda Ministra Kultury w ramach I Edycji Programu Stypendialnego „Młoda Polska".

Występuje jako solista i kameralista w największych salach Polski i Europy. Koncertuje z najwybitniejszymi polskimi orkiestrami (Sinfonia Varsovia, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus", Polska Orkiestra Radiowa), pod batutą takich sław, jak Agnieszka Duczmal i Jerzy Maksymiuk.

Jest zapraszany na festiwale krajowe i zagraniczne. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji oraz Radia Niemieckiego.

W marcu 1998 r. wziął udział jako solista w wieczorze „Polska dla Europy", który odbył się pod patronatem Prezydenta Polski i Premiera Wielkiej Brytanii w Muzeum Victorii i Alberta w Londynie.

Obecnie koncertuje na instrumencie ufundowanym przez Telekomunikację Polską S.A.



PAWEŁ ZALEJSKI

Urodzony 23 sierpnia 1980 w Bydgoszczy. W 1999 r. ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Henryka Bałabana. Od 1999 r. jest studentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Jakowicza i prof. Julii Jakimowicz-Jakowicz. Uczestniczył w lekcjach mistrzowskich u takich sław, jak: Ida Haendel, Henryk Kowalski, Mirosław Ławrynowicz, Simon Standage, Anne Shih, Roman Totenberg, Denes Zsigmondy.

W 2000 r. otrzymał Nagrodę Specjalną na Konkursie im. J. Brahmsa (Portschach, Austria), Grand Prix na Konkursie Zespołów Kameralnych z Gitarą Klasyczną (Przemyśl). Z kwartetem PRO Musica zdobył III nagrodę na Konkursie Muzyki Kameralnej (Łódź 2001), a z Brahms Piano Quartet: II miejsce na Konkursie Kameralnym (Gdańsk 2003), II miejsce (pierwszego nie przyznano) oraz Nagrodę Europejskiej Unii Konkursów Młodzieżowych EMCY na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Heerlen (Holandia) 2003, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej (Łódź 2004). Jest ponadto laureatem V nagrody na Konkursie im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo (Warszawa 2004).

Współpracował z orkiestrami: Bach Solisten Berlin, Kammerorchester Berlin, Orkiestrą barokową "Il Tempo" oraz Orkiestrą Filharmoni Sudeckiej. Ubiegłego lata dzięki stypendium Juilliard School of Music uczestniczył w festiwalu Kneisel Hall (USA).



MICHAEL SANDERLING

Pochodzi ze znanej rodziny muzyków. Studiował grę na wiolonczeli w Akademii Muzycznej im. H. Eislera w Berlinie. Po sukcesach w Konkursie ARD w Monachium, Konkursie Bachowskim w Lipsku, Konkursie im. Pablo Casalsa w Barcelonie, jako 18-latek został zaangażowany przez Kurta Masura na stanowisko pierwszego wiolonczelisty w orkiestrze Gewandhausu w Lipsku, gdzie przez pięć lat zdobywał doświadczenie z renomowanymi dyrygentami i solistami

Od tamtej pory mieszka w Berlinie, pełniąc funkcję pierwszego wiolonczelisty Rundfunk-Sinfonieorchester.

Obok licznych występów kameralnych, występuje również jako solista m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Radia Bawarskiego, Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Symphony Orchestra, Minneapolis Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, London Philharmonia Orchestra, Orkiestrą Tonhalle w Zurychu, Niemiecką Orkiestrą Symfoniczną w Berlinie, Orkiestrą Radiową w Stuttgarcie, Orkiestrą Symfoniczną z Bambergu. Bierze udział w festiwalach w Salzburgu, Jerozolimie, Toronto, Kissingen, Festiwalu Lipskiego Gewandhausu, Festiwalu Dolnej Saksonii, festiwalach w Ludwiksburgu i Schleswig-Holstein.

Po entuzjastycznie przyjętym poprowadzeniu Berlińskiej Orkiestry Kameralnej, otrzymuje wiele innych propozycji dyrygenckich. W najbliższym czasie poprowadzi m.in. Berlińską Orkiestrę Radiową, Filharmonię w Dreźnie, Orkiestrę Filharmonii Berlińskiej, orkiestry filharmoniczne Kolonii, Essen, Bochum, Dessau, Hagen, Jeny. Od 2003 r. jest głównym dyrygentem Orkiestry Niemieckich Szkół Muzycznych. Udziela się również jako pedagog na Akademii Muzycznej we Frankfurcie nad Menem.



JAN VOGLER

Jako laureat Nagrody Echo (niemiecki odpowiednik Grammy) w kategorii Najlepszy Instrumentalista 2002 r., obok skrzypka Hilary Hahna i pianisty Evgeny'a Kissina szybko zdobył pozycję jednego z czołowych wiolonczelistów naszych czasów.

Reprezentuje niemiecką tradycję gry na wiolonczeli, sięgającą czasów Emmanuela Feuermanna i Juliusa Klengla. Mieszka w Dreźnie oraz w Nowym Jorku, łącząc tradycyjne wykształcenie muzyczne ze współczesnym stylem interpretacji.

Dokonał wielu nagrań płytowych dla SONY CLASSICAL, a także dla Berlin Classics (m.in. światowa premiera napisanego specjalnie dla niego Koncertu J. Widmanna).

Jako 20-latek wstąpił do Staatskapelle Dresden, obejmując stanowisko pierwszego wiolonczelisty. Wkrótce potem zaczął odnosić sukcesy jako solista, zastępując Heinricha Schiffa w wykonaniu Koncertu wiolonczelowego Schumanna. W 1997 zakończył pracę koncertmistrza, by poświęcić się całkowicie karierze solowej. Koncertuje w Europie, Stanach Zjednoczonych i Azji. W sezonie 2001/2002 r. brał udział w nowojorskiej premierze Koncertu wiolonczelowego H. K. Grubera w Carnegie Hall, pod dyrekcją kompozytora. Od 1993 r. jest dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki kameralnej w Dreźnie.

Jan Vogler gra na wiolonczeli Joseph filius Andrea Guameri z 1712 r.



PIOTR PALECZNY

Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie J. Ekiera, laureat pięciu międzynarodowych konkursów pianistycznych: w Sofii (1968), Monachium (1969), Warszawie (1970), Bordeaux (1972) oraz Pleven (1971) należy do grona najwybitniejszych polskich pianistów.

Od czasu sukcesu odniesionego w VIII Konkursie Chopinowskim prowadzi ożywioną działalność koncertową na wszystkich kontynentach. Występował jako solista z najbardziej renomowanymi orkiestrami na całym świecie. Koncertował w tak słynnych salach jak: Camegie Hall w Nowym Jorku, Orchestra Hall w Chicago, Teatro Real w Madrycie, Suntory Hall w Tokio, Concertgebouw w Amsterdamie, Teatro Colon w Buenos Aires, Gewandhaus w Lipsku, czy Royal Festival Hall w Londynie.

Prowadził ponadto kursy mistrzowskie w Bordeaux, Amsterdamie, Paryżu, Buenos Aires, Montevideo, Meksyku, Tokio, Lugano i Warszawie. Był jurorem wielu międzynarodowych konkursów.

Od 1993 r. jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego w Dusznikach Zdroju.

Dokonał licznych nagrań płytowych. Rocznik "Musical America 88" uznał nagranie Koncertu Paderewskiego wydane przez firmę "Sound" z WOSPRiTV pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka, za najlepszą zarejestrowaną interpretację tego utworu.

Posiada bardzo szeroki repertuar, gdzie obok koncertów wielkich polskich kompozytorów, jak Chopin, Paderewski, Szymanowski, znalazł się koncert fortepianowy Lutosławskiego, który grał pod dyrekcją kompozytora. Nagranie tego koncertu zostało zrealizowane przez firmę NAXOS.

omówienie programu na 4.06.2004

W czasach nam współczesnych obecność polskiej muzyki na estradach całego świata jest bardzo widocznym i ważnym aspektem wydarzeń kulturalnych. W gronie polskich kompozytorów o ugruntowanej pozycji w świecie nowego języka muzycznego ważne miejsce zajmuje Marta Ptaszyńska. Oprócz studiów kompozytorskich odbyła także studia instrumentalne w zakresie perkusji. To nadało jej twórczości charakterystyczne brzmienie i wzmocniło znaczenie rytmu w kształtowaniu narracji. „Inverted Mountain" na orkiestrę symfoniczną został skomponowany w 1999 r. na zamówienie Chicago Symphony Orchestra. Utwór trwa około 8'. Concerto grosso na dwoje skrzypiec i orkiestrę kameralną, powstał w 1996 r. głównie z myślą o młodych skrzypkach. Pierwsza z części oparta jest na rytmicznych wzorcach muzyki afrykańskiej, zaś ostatnia, zdaniem kompozytorki, jest pewnego rodzaju "niespodzianką" dla słuchacza i stanowi coś w rodzaju cody z dwiema wirtuozowskimi kadencjami. Koncert trwa około 14'.

Jeżeli można mówić o hitach współczesnej muzyki polskiej to w pierwszym rzędzie należy wymienić twórczość Wojciecha Kilara. Poczynając od swoich „dwóch pocztówek z Tatr", jak sam kompozytor nazywał poematy „Krzesany" i „Kościelec", stworzył utwory, które podobają się niemal wszystkim. Ich niezwykła uroda, temperament i polski charakter odciskają szczególne i oryginalne piętno. „Krzesany" trwa około 17'.

Ignacy Feliks Dobrzyński (1807-1867) to dziewiętnastowieczny kompozytor odkrywany w naszych czasach na nowo. Pochodzący z kresów utalentowany polski twórca przez wiele lat działał na dworze lilińskich w Romanowie. Jego styl kompozytorski określiła epoka, w której tworzył - elementy stylu klasycznego, wpływ polskiego sentymentalizmu oraz pierwiastek patriotyczny, sięganie do polskich tematów i wzorów muzycznych. Symfonia trwa około 26'.

omówienie programu na 11.06.2004

Johannesa Brahmsa (1833-1897) i Antonina Dvořáka (1841-1904) łączyło pokrewieństwo dusz. Poszczególne etapy ich twórczości były realizowane w innym czasie, jednakże ogromna fascynacja Dvořáka twórczością Brahmsa jest widoczna w każdym jego dziele. Jego koncerty instrumentalne powstawały najczęściej z myślą o konkretnym wykonaniu. Koncert wiolonczelowy Dvořák pisał w latach 1894-1895 podczas swego pobytu w Stanach Zjednoczonych, a jego prawykonanie odbyło się 19 marca 1896 r. w Londynie z udziałem wiolonczelisty Ludwika Sterna pod dyrekcją samego kompozytora. Koncert trwa około 42'.

Ostatnia z czterech wielkich symfonii Brahmsa powstała w 1885 r. podczas pobytu kompozytora w Mürzzuschlag. Pisząc to wielkie dzieło Brahms miał wątpliwości, czy spodoba się ono publiczności. Kompozytor umieścił w nim znacznie więcej elementów archaizowanych niż w poprzednich symfoniach, a symbolem tego stała się ostatnia część dzieła będąca połączeniem chaconny (temat ze 150 kantaty J. S. Bacha) i allegra sonatowego. W opinii słuchaczy symfonia ta zyskała miano elegijnej ze względu na jej melancholijny charakter. Pierwsze wrocławskie wykonanie tego znanego utworu odbyło się 30 marca 1886 r. w sali Wrocławskiego Domu Koncertowego. Symfonia trwa około 44'.

omówienie programu na 18.06.2004

Związki twórczości Wolfganga Amadeusa Mozarta (1756-1791) i Gustava Mahlera (1860-1911) są pozornie bardzo od siebie odległe. Mahler przez całe swoje życie był zafascynowany dziełami Mozarta, na co mogą wskazywać chociażby wielokrotnie przez niego prowadzone przedstawienia dzieł scenicznych Mozarta w operze wiedeńskiej. W 1885 r. ukończył jeden ze swoich najpiękniejszych cykli pieśni „Lieder eines fahrenden Gesellen" i rozpoczął pracę nad ich wersją orkiestrową, a także nad I symfonią, której tematy oparte były na tym cyklu. Jednocześnie w wyniku angażu do teatru operowego w Pradze kompozytor musiał przygotować nowe wykonanie „Don Giovanniego" Mozarta. Drogi obu kompozytorów spotkały się wtedy po raz pierwszy.

O koncercie d-moll Mozarta można powiedzieć krótko: namiętność, patos, dramatyczność. Te same cechy występują w I symfonii Mahlera. Koncert fortepianowy d-moll powstał w 1785 r. w Wiedniu i był pierwszym napisanym w tonacji mollowej, z wyłączeniem finałowej kody w tonacji dur. Koda ta być może była próbą przezwyciężenia pesymizmu kompozytora. Utwór trwa około 32'.

I symfonia Mahlera powstawała długo. W pierwszej fazie pomysłu w 1884 r. nosiła tytuł „Tytan", z którego kompozytor zrezygnował po dokonaniu rewizji w latach 1892-1896. Prawykonanie tego dzieła odbyło się 20 listopada 1898 r. w Budapeszcie. Obecnie określa się ją jako wielką muzyczną syntezę muzyki XIX wieku. We Wrocławiu została po raz pierwszy wykonana 12 grudnia 1911 r. już po śmierci kompozytora. Symfonia trwa około 50'.

Walentyna Węgrzyn

skład ORKIESTRY

stry — Andrzej Woźnica

Bartosz Bober, Dariusz Blicharski, Beata Solnicka, Dorota Tokarek, Wioletta Porębska, Ewa Dragon, Sylwia Puchalska, Marta Bazarnik, Barbara Chruściel, Elżbieta Bolsewicz, Dorota Bogaczewicz, Dorota Bobrowicz, Maria Brzuchowska

Ryszard Stencel, Tomasz Kwieciński, Ewa Kowol, Beata Biernat, Dorota Żak, Piotr Tabaczuk, Halina Pyrek-Kostka, Andrzej Michna, Marek Lebda, Marzanna Kałużny, Marzena Wojsa

Artur Tokarek, Bożena Nawojska, Paweł Brzychcy, Jolanta Mielus, Emilia Gamalczyk-Małek, Bogusława Dmochowska, Zbigniew Marciniak, Jerzy Kłapciński

nczel — Aldona Markowicz

Grażyna Ciołek, Ewa Dymek-Kuś, Radosław Gruba, Lidia Broszkiewicz, Anna Korecka, Robert Stencel, Ewa Prochownik, Dorota Kosendiak, Anna Berny-Stocka

Zbigniew Gębołyś-Łozowski, Krzysztof Królicki, Czesław Kurtok, Damian Kalla, Jan Galik, Jacek Sosna, Marek Politański

Małgorzata Ryk, Henryk Rymarczuk, Małgorzata Świętoń, Jan Krzeszowiec, Elżbieta Wasik

Waldemar Korpak, Igor Trella, Wojciech Merena

Stefan Małek

Jan Tatarczyk, Arkadiusz Kwieciński, Mariola Miszkowska, Jerzy Bober

Czesław Klonowski, Józef Czichy, Bernard Mulik

Bernard Mulik

Lucjan Wysłucha, Adam Wolny, Zbigniew Wasik, Jan Grela, Mateusz Feliński

Stanisław Zastawniak, Marek Janczara, Igor Cecocho, Piotr Bugaj

Janusz Daniel, Paweł Maliczowski, Adam Bolsewicz, Wojciech Nycz

Piotr Kosiński

Zbigniew Subel, Jacek Wota, Krystyna Wojciechowska, Miłosz Rutkowski

Maria Szarek-Łysik

Zbigniew Gębołyś-Łozowski

Andrzej Michna

---

ozycji „Organowe impresje" w Sali Koncertowej Filharmonii jest Michał Hrisulidis

twa w Galerii Filharmonii prezentuje prace Piotra Tyszkowskiego

R 1148

Ignacy Feliks Dobrzyński

Symfonia nr 1 B-dur. Op. 11.

Wyciąg fortepianowy na 4 ręce

Rękopis. 1829 r.

K 1148

7532

Archiwum muzyczne

Grande Symphonie

composée à grand Orchestre et arrangée

pour

Piano — Forte

quatre mains

par

Ignace Félix Dobrzyński

Oeuvre. 11.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

a Varsovie
Janvier 1829.

K 8148

7532

Exemplarz muzealny

Grande Symphonie

composée à grand Orchestre et arrangée

pour

Piano à Forte

à quatre mains

par

Ignace Félix Dobrzyński

Oeuvre II.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

w Leipzig
Kwiecień 1829 r.

Secondo.

1.
2.

Adagio molto

1.

2. Subito Allegro.

8va loco 8va 4

fz fz p. 8 cresc:

loco

x

8va loco

f

piano 7

8va loco

cresc: f

4

Secondo

2

7

dimin: 9

8

ff

11.

M: de Mälzel. ♩ = 50

Primo

Adagio molto

2.

8va

loco

rallentando

3

attacca

Subito Allegro

Secondo

Allegro vivace

Allegro vivace ♩ = 126.

Primo.

8va loco 8va

4. fz. sf f p sf

loco

mf. f

8va 8va loco sf

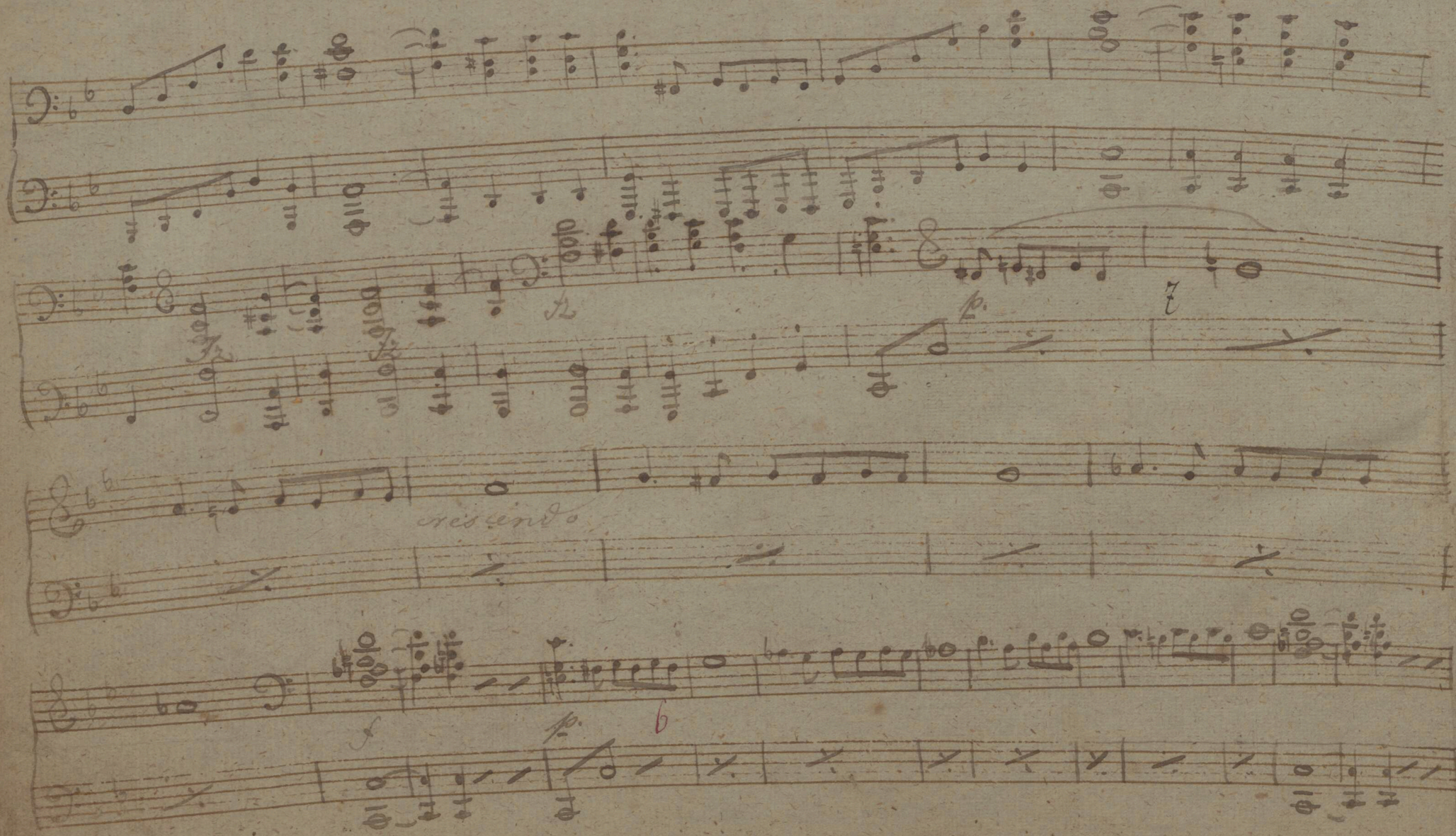
loco 8va loco 8va

6. fz sf 5 ff

3

X

Secondo.



diminuendo

10.

Viol.

Clarins.

p.

Flauto 8va

9

12.

Viol.

Oboes

7

Secondo

13.

cres: 10

13.

cresendo

Primo

8va loco

14.

8va

cresc:

11.

ff

piano

cresc

ff

6

Secondo

f 15 x 12 diminuendo

1mo 2do

f2 x

piano

17

13

2da

diminuendo

2do

16.

cres

13

diminuendo

piano

8va

1ma

loco

ff

2da

8va

18

3.

Secondo

diminuendo

Primo.

Viol.

15

Oboe.

15

8va

Clar.

8va

1000

Viol

Flaut.

dimin.

8va

20.

Secondo

16

21

18

Primo

8va

ff

17

8va

loco

ff

22.

8va

loco

ff

ff

18

19

9

ff Cornu

Secondo

Ritardando

20

Oboe

8va

loco

10

p.

cresc e n do

24.

f

piano

8va

loco

8va

ff

ff

p.

ff

loco

mezzo for.

10

21.

20

Secondo

25

22

8va loco

Flauto

xf

sf

8va

26.

Oboe

con espes:

loco

23 Clar.

11

25

22

Secondo

cresc.

24.

Primo.

8va

loco

28.

Oboe

gra.

Clar.

loco

ff

p

24.

25

Secondo

29.

26

poco rallentando

a tempo

Primo

8va

13

30

loco

poco rallentando

Clar.

8va

tre

a tempo

Clarin.

13

Secondo

125

Bl.

dimin.

8va

8va

sf

sf

loco

32.

8va

loco

sf

vi

diminuendo

de

piano

ff

Secondo

27.

Menuetto

Allegro

33.

1ma

2da

Violoncello

Timp.

Menuetto Allegro d.= 84

Primo

8va

loco Clar.

Vno

1ma

2da

8va loco

Vago.

8va

loco

34.

36.

37.

Secondo

sf

sf

diminv.

p

Trio

37

a tempo.

32

p rallent.

ff

8va 16

dimin:

loco

8va loco

Trio

rallen: 38 a tempo — Fine 33

Clarin.

Dolce e piano

16

11

Secondo

Allo

Segullo

M. Da Capo

Primo

3 39

loco

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

dolce

piano

40.

1ma

2da

Flauto.

Minuetto Da Capo al Fine

17

1ma

2da

M: Da Capo

Secondo.

Andante

p.

1mo 2do Magiore

41

1mo 2do

Andante

Primo

39

Viol.

p.

18

1ma

Maggiore

Oboe

Flaw.

1ma

42.

2da

Oboe

18

Secondo

15

1ma

2da

X

36

43.

1ma

2da

X

38

Primo

Flauto

Violino

Clar.

1ma

2da

gra

cant.

22a

38

37

44

19

39

Secondo

Fagi

più moto e staccato 45

Legato

40

46.

A

A2

20

Flauto

più moto e staccato

Clar.

Legato

46.

Haus.

Ligato

41

20

Secondo

9.

47

47

Minore.

Maggiore

pp

Maggiore

ritardando

1ma

p

Primo

8va

loco

21

Magiore

Flauti

Corni Dolce

48

Minore.

Oboe

Magiore

1mo

1mo

21

Secondo

2da

42.

49.

Cello

dim: e poco. rallen. pp

Primo

2da

43.

50.

Flauto

22

Sistino

diminuendo

poco rallentando

Clar.

116

Secondo

43 Finale all.o brioso

p

riten

51.

Clar.

Fag.

Finale.

Primo

Oboe

23

Flauto tre

tutti

forte

52

Flauto

A2

A2

ff

ff

Secondo

45

46

53.

54.

cresc e n do

loco

53.

47

54.

8va

loco

24

17

8va

loco

Oboe

Clar:

cresc.endo

3

3

S. 47

Secondo

48

55

p.

p

57

50

Primo

51
49
48

Flauto

8va

Oboe

49

56.

con espressione

Clar.

Oboe

18

Clar.

58.

51

p.

Secondo

1ma

2da

59

Flauto

8va

26

3 2 1 3 1 3

1ma

2da

8va

loco

tr

Flauto

8va

Corno

p.

53

Secondo

61.

Fagotto

p

10 Viola

X

20

54

più moderato

Loco

62 fp.

Viola 2do più m

Flauto

Oboe

8va

Flauto

loco

2

2

f

Fag.ti

p.

poco rallentando

Viol. 1mi

Viol. 2di

più moderato

trem.

55

20

54

Secondo

Cello

Basso

63

56

piano

Primo

piano

dimin:

piano

tru

piano

tru

piano

Secondo

55

tutto legato 65

21

58

67

Oboe

Flauto

8va

29

tutto legato

16

loco

Forte

59

68

Secondo

55.

cresc:

60

Clar.

69.

70.

30

cresc:

Oboe

Flauto

60

61

70.

Secondo

59

55

Primo

60
61

22

31

A2

ff

Ad lib.

8va

loco

63

A2

loco

8va

Clar.

Flauto

Fag.

Secondo

561

5.

3

3

23

8va

23

73.

8va

loco

Flauto

dolce

8va

8va

Corno

74.

Oboe

8va

Secondo

Primo

33

8va

21

76

loco

8va

8va

Secondo

cresciendo

dimin

Fine.

Prima

67

8va

34

piano

forte

p.

crescendo

loco

8va

ff

diminuendo

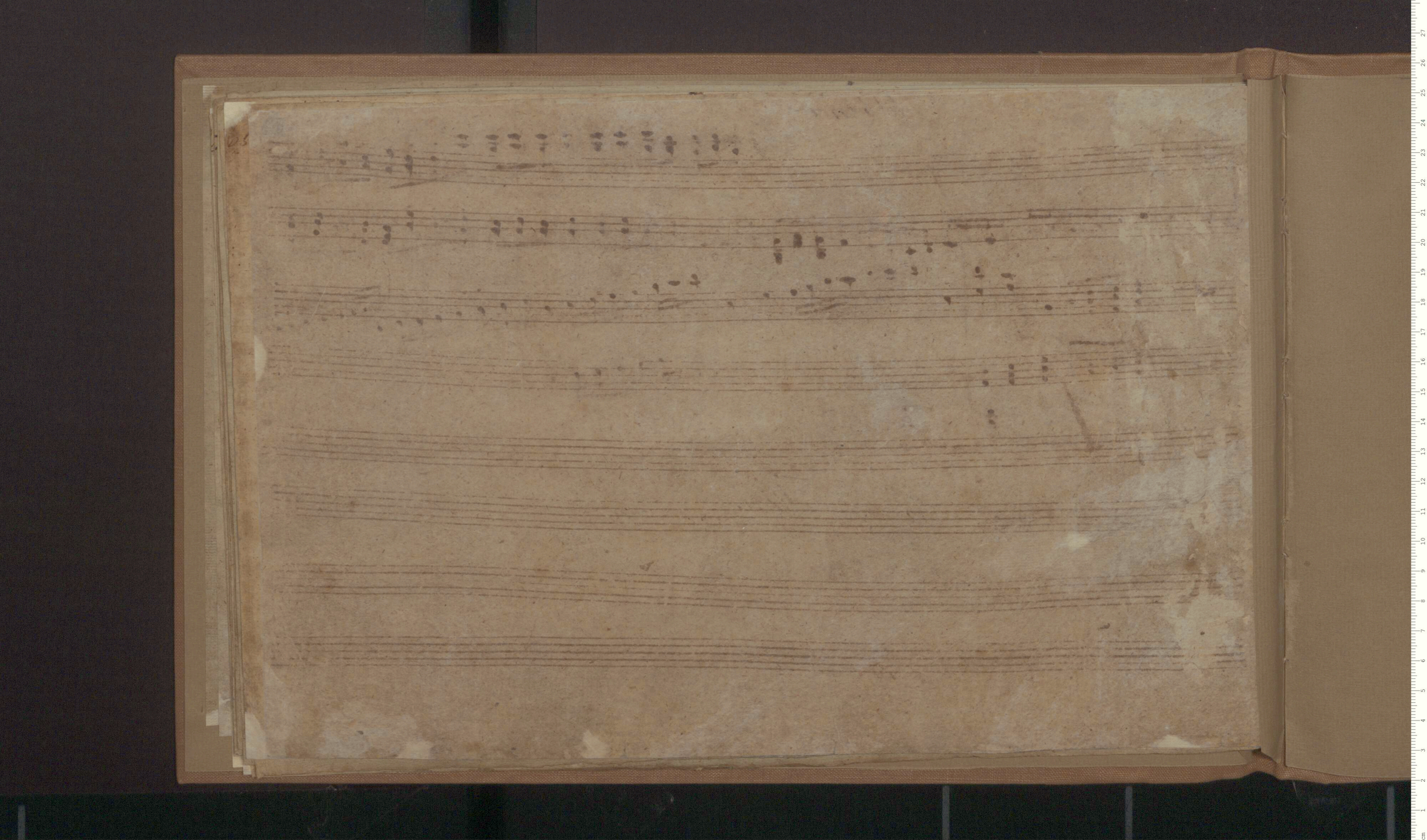
2

ff

2

ff

Fine















BIBLIOTEKA W.T.M.
R 1148