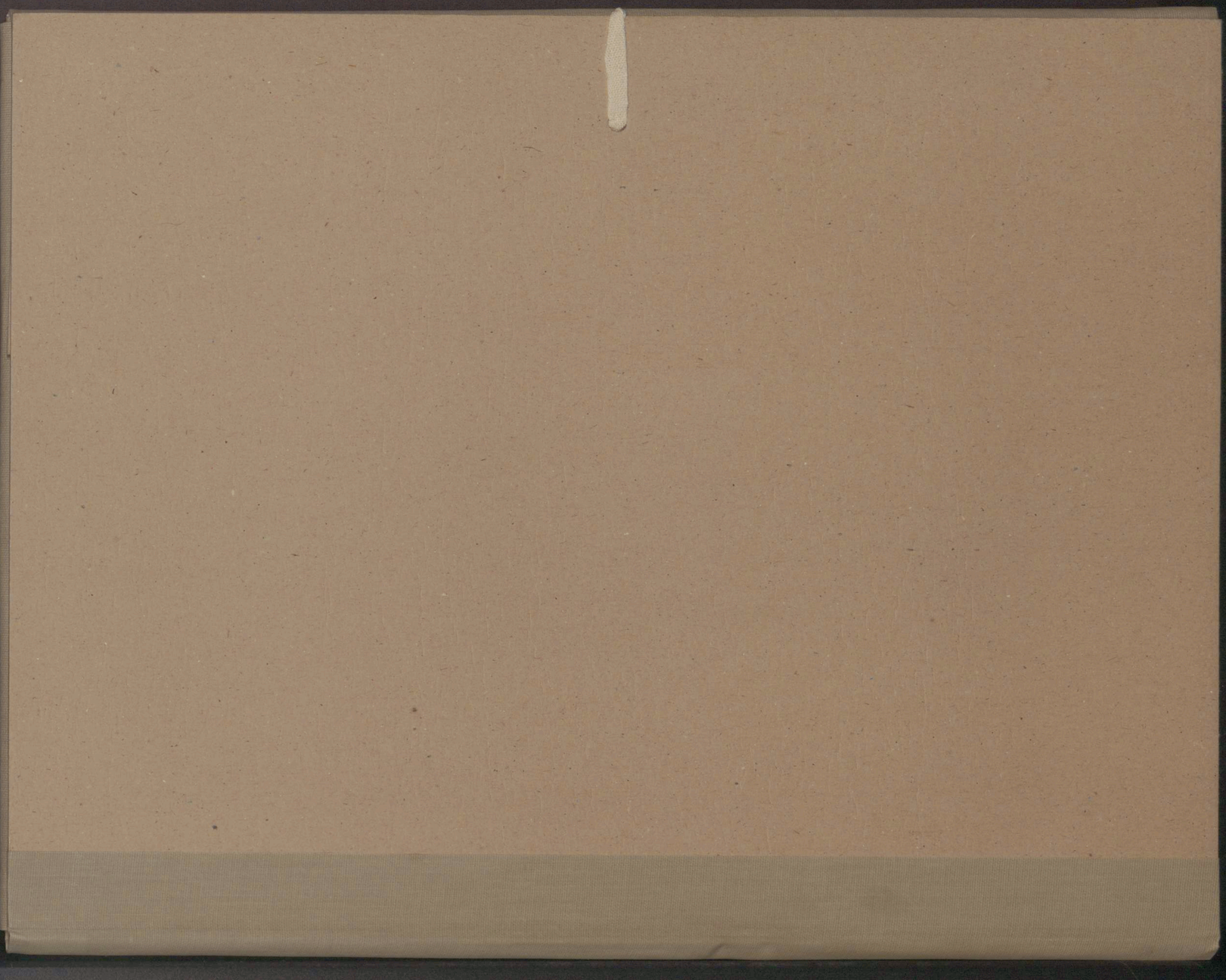
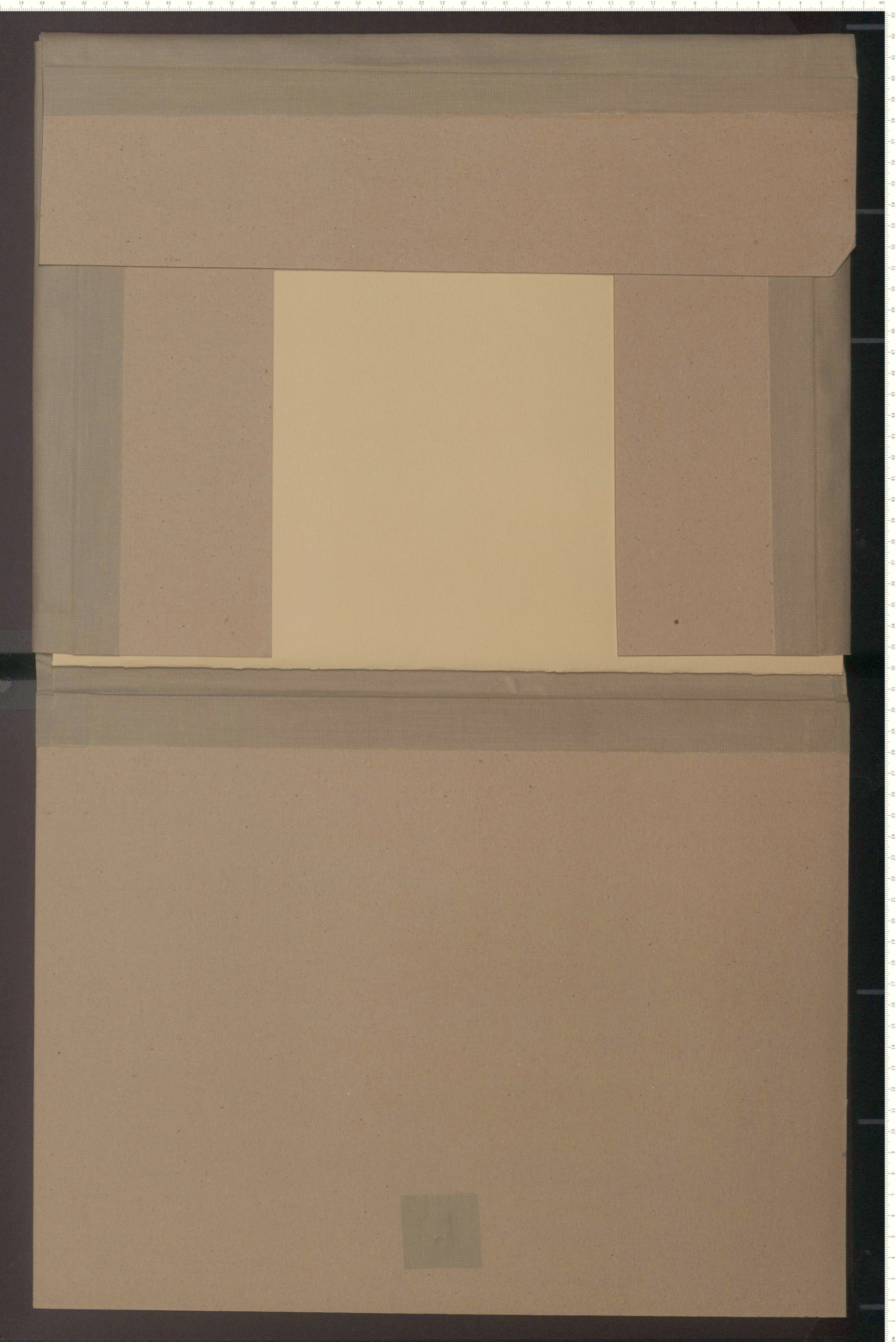




R 1143[1]

R 1143 I
Juni 1870

Studium

7547
Wartość muzealna

na temat oryginalny
w dubeltowym Kontrapunkcie
w 8mio postaciach
na
Dwoje skrzypiec Altówkę
i
Wiolonczelę.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

przez
S. Dobrzyńskiego.

Mus. ms. aut.
Nr. 75

~~Op. 6~~ 62.

Partytura.

1/8

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr R 1143
inw. 1370

Obiekt poddany konserwacji w 2009 r. ze środków
Miasta Stołecznego Warszawy

R 1143 I
Inw. 1370

Studium

7547
Wartość muzealna

na temat oryginalny

w dubeltowym Kontrapunkcie

w 8mio postaciach

na

Dwoje skrzypiec Altówkę

i

Wiolonczelę.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

przez

S. Lobzyńskiego.

~~Op. 69.~~ 62.

Partytura.

1/8

Wiolonczel. auct.
Nr. 25

ARCHIWUM
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr R 1143 1
inw. 1370

Obiekt poddany konserwacji w 2009 r. ze środków
Miasta Stołecznego Warszawy

BIBLJOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE 30

Studium

en double contrepoint

7547

Tempo moderato

Tema.

Violino I^o

Violino 2^do

Viola

Violoncello

p

p espressivo

tr

p

N°1. Un poco più animato

c. p.

p

c. firmus

p

c. p.

p

2/7

c. firmus

p

BIBLJOTEKA WARSZAWSKIEGO

espressivo

espressivo

espres:

espres:

N° 2. Stesso tempo

p tranquillo

p ma espressivo

p ma espressivo

tranquillo

p

p espressivo

p

p

dol:

p espressivo

p

p

p dol.

3/8

№ 3. Più vivace

f

f

f

f

f

p espressivo

p

f risoluto.

f

p

p espressivo

N.o 4. Meno vivo

p ma espressivo

f > p

p

p espres:

N.o 5. Più animato

f energico

8va Vno 2o

c. cello

energico

f energico

p espres:

c. cello

p

cres

f

cres

cres

p

p

p

p

p

p

p

p

p dolente

p

p

p

p

p

p

p

p dolente

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Nº 7. Adagio tempo

mf

Marcato

p

mf

p

p dolente

p ma espres:

mf

p

p ma espres:

mf

p

p dolente

Nº 8. Grandioso

ff

mf

ff

simile

ff

ff

3.

ff

3.

3.

3.

ff

risoluto

ff

2a

p

p

p

BIBLIOTEKA W.T.M.
R 1143¹

BIBLIOTEKA W.T.M.
R 1143¹

R 1143 I
June 1970

Studium

7547
Wartość naukowa

na temat oryginalny
w dubeltowym Kontrapunkcie
w 8mio postaciach
na
Dwoje skrzypiec Altówkę
i
Wiolonczelę.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

przez
S. Lebrzyńskiego.

Kl. 75
Op. 62.

Partytura.

1/8