# TĘSKNE CHŁOPIĘ

## Śpiew

z towarzyszeniem Fortepianu

SŁOWA FELICJANA

MUZYKA

## Jgnacego Komorowskiego

Cena. { Kop. 45. / Złp. 3.

WARSZAWA NAKŁADEM C. SENNEWALDA
Ulica Miodowa N°481.

G. 278.

Lith. Anst. v C. G. Röder in Leipzig

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ III 40.570
A-13.254
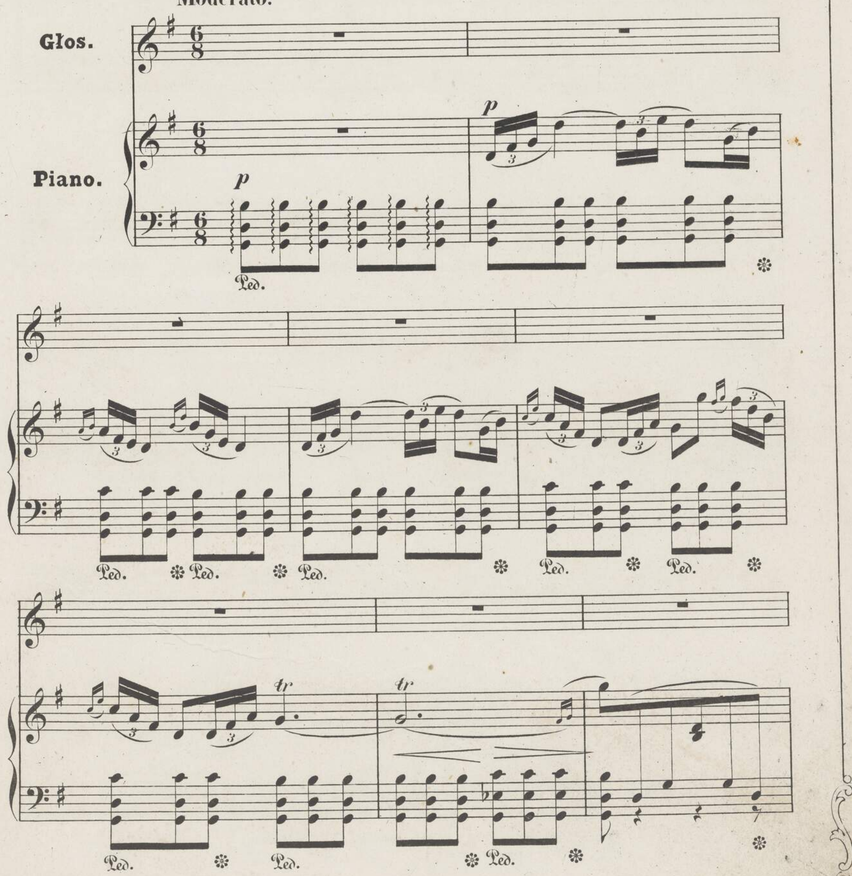


# TĘSKNE CHŁOPIĘ.

Słowa: Felicjana _____.
Muzyka: Ignacego Komorowskiego.

Moderato.

Głos.

Piano.




Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Brzegiem je - zio - ra chło - piec szedł,

Z zie-lo-nej wierz-by skrę-cił flet, I grał tak rze-wnie, tę - sknoł za - wo,

Jak gdy-by wie-trzyk gwa - rzył z tra - wą Jak-by już Bo - ży





świat Wskróś wię - dnął marzł i bladł.

Z dą - bro-wy sło - wik prze - słał śpiew, Sta-nę - ły u - chem

li - stki drzew, To - ną - ce e - cho piosn - kę ca - łą,

Z u - po - do - ba - niem po - wta - rza - ło. Na brze-gi szklan - na





toń, Plu - sną - ła w dźwięk i woń.

*p*

Ped. Ped.

*p*

*riten.*

Ped.

*poco animato*

1. Bra-cie! rzekł mło-dzian tłu-miąc łzy, jak-że za-zdro-szczę
2. Gdy-bym miał myśl i lot jak ptak, Bu-jał-bym tak, i

*poco animato*

*cresc. con anima*

1. pie-śni twéj, So-bie we-so-ły, lu-dziom we-so-ły
2. śpie-wał tak, Bie-dnaż, o bie-dna myśl pta-szy-na!

*cresc. con anima*

*rallent.*

1. Na ża-glach piór twych bu-jasz z A-nio-ły Wśród sfer po-wietrz-nych
2. Na sza-tę a-czuć wzgar-dy śli-na, Na ser-ce pà-da

*rallent.*





1. 2.

1. król, Wielbio-ny wieszcz wśród pól! Nadzie-ję wi-cher
2. kał!

1. 2.

zwiał. Sercu do bu-rzy po co drżyć? Serce pa-ję-cza

*accelerando* *crescendo*

wiot-ka nié. Po co myśl wie-cznie wzla-tać ra-da, Gdy wzlata or-łem,

*accelerando* *crescendo*

*riten.*

gła - zem spa - da... Bo - że moj! Oj - cze nasz! Ty jeden ty mnie

*f* *riten.*

Ped. Ped. Ped.

znasz!

*p* *p* *riten.*

Ped. Ped.

I wzrok za-to - pił w mgli - stą dal, I my-śli pu - ścił z bie-giem fal,





*dolce*

I ja - koś w ko - łu zmierz - chło, zbla - dło, Wietrzyk po - mar - szczył

*rallent.*

wód zwiercia - dło, A e - cho brzmiało w ślad: Biednyś ty bie - dny

*pp* *pp* *pp* *rallent.*

Ped. Ped. Ped.

brat!

*delicatiss.* *pp riten.*

Ped. Ped. Ped.

# CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Mus. III 40.570

## Compositions pour le Chant.

### Méthodes.

| | Rsr. | K. |
|---|---|---|
| **Elsner, J.**, Szkoła śpiewu | 3 | — |
| **Quattrini, J.**, Méthode simplifiée de Chant | — | 90 |

### Exercices.

| | | |
|---|---|---|
| **Teichman, A.**, Vocalises pour Sopran ou Tenore | — | 60 |
| —— pour Mezzo-Sopran | — | 60 |

### Airs et Romances.

| | | |
|---|---|---|
| **Biernacki**, Pożegnanie, dumka | — | 15 |
| **Egressi, B.**, Pieśni Węgierskie | — | 52½ |
| **Hölzel, G.**, Łza, op. 80 | — | 30 |
| **Kania, E.**, Chata w cieniu Ballada | — | 45 |
| —— Śpiewak w obcéj stronie | — | 30 |
| **Komorowski, J.**, Gołąbek. śpiew | — | 30 |
| —— Tęsknota dziewczyny | — | 30 |
| —— Tęskne chłopię | — | 45 |
| —— Zozulicz dumka (Alt ou Sopran) | — | 22½ |
| **Kraszewski, K.**, Pierwiosnek | — | 15 |
| **Loos**, Ale zostaw mi nadzieję | — | 15 |
| —— Jaskułka | — | 30 |
| —— Przypomnienie | — | 30 |
| **Mazzoni, P.**, A la Lune, Romance | — | 30 |
| **Münchheimer**, Hymn do Boga, op. 3 | — | 52½ |
| **Nowakowski, J.**, Niebieskie oczy mazur | — | 30 |
| **Proch**, Arya śpiewana w Pauli | — | 30 |
| **Quattrini**, Souvenir de Venise | — | 45 |
| **Radwan**, Kruk | — | 30 |
| —— Tęskne dziewczę | — | 30 |
| **Schulhoff**, Mazurka, op. 30 | — | 37½ |
| **Stefani**, Śpiew z Chłopca okrętowego | — | 15 |
| **Teichman, A.**, Album Lirique (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor) | — | 97½ |
| —— Co ja lubię | — | 15 |
| —— Do obrazu Matki Boskiej | — | 30 |
| —— Listek kalinowy | — | 15 |
| —— Porównanie | — | 15 |
| —— Pożegnanie | — | 15 |
| —— Sierota, Ballada | — | 22½ |
| —— Zdrowaś Marja | — | 22½ |
| **Troschel, W.**, Bocian | — | 45 |
| —— Cabaletta | — | 37½ |
| —— Grajek spiew Lenartowicza | — | 45 |
| —— Kalabryjczyk | — | 15 |
| —— Matka przy kolebce dziecięcia | — | 30 |
| —— Modlitwa do Boga | — | 22½ |
| —— Modlitwa dziecięcia za rodziców | — | 15 |
| —— Motyl, Mazurek | — | 22½ |
| —— Oczywisty zysk | — | 15 |
| —— On kocha, Mazur | — | 30 |
| —— Ona się śmiała | — | 60 |
| —— Opuszczona | — | 15 |
| —— O! wróćcie jasne chwile młodósci | — | 30 |
| —— Podobno kocham go! Mazur | — | 45 |
| —— Sabaudka | — | 30 |
| —— Skowronek | — | 15 |
| **Wieniawskiego, J.**, Modlitwa | — | 30 |

### Morceaux détachés d'Opéras.

| | | |
|---|---|---|
| **Adam**, Piwowar z Preston: | | |
| —— No. I. Kiedy serce me | — | 22½ |
| —— - II. Dość tylko go znać | — | 15 |
| —— - III. Mały mój chłopcze | — | 22½ |
| —— - IV. Wśród walki straszliwéj | — | 37½ |
| **Auber**, Jezioro Wieszczek: | | |
| —— No. I. Obawa mnie przenika | — | 15 |
| —— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy | — | 15 |
| **Auber**, No. III. Dzisiaj los nagrodził cnotę | — | 22½ |
| —— - IV. Ach! losów naszych Panie! | — | 30 |
| Kón spiżowy: | | |
| —— No. I. Ballada, na grożnym wierzchołku | — | 22½ |
| —— - II. Arja, Jak przykro panie | — | 22½ |
| —— - III. Arja, Dla kochających serc | — | 30 |
| —— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy | — | 15 |
| Marco Spada: | | |
| —— No. I. Serenada Federicego | — | 22½ |
| —— - II. Canzonetta Angeli | — | 30 |
| —— - III. Arietka Margrabiny | — | 30 |
| **Balfe**, Cyganka: | | |
| —— No. I. Scena i Romanza | — | 30 |
| —— - II. Canzone | — | 22½ |
| —— - III. Valse finale | — | 30 |
| **Bellini, J.**, Puritani: | | |
| —— No. I. Dziewica nadobna | — | 30 |
| —— - II. W kwiecistym wieńcu | — | 22½ |
| —— - III. Ach powróćie mi | — | 37½ |
| —— - IV. Już są daleko | — | 22½ |
| **Donizetti**, La fille du Regiment. Valse chantée par Mlle Zoja | — | 37½ |
| Linda di Chamounix: | | |
| —— No. I. Romanza, Tu zrodzeni | — | 30 |
| —— - II. Ballada, Ze swą matką | — | 22½ |
| —— - III. Melodya | — | 22½ |
| —— - IV. Melodya | — | 22½ |
| Maria di Rohan: | | |
| —— No. I. Cavatina, pour Soprano | — | 37½ |
| —— - II. Melodia del duetto | — | 30 |
| —— - III. Romanza | — | 22½ |
| —— - IV. Preghiera | — | 22½ |
| **Halevy**, Błyskawica: | | |
| —— No. I. Ten widok natury | — | 15 |
| —— - II. Ach płyńmy | — | 22½ |
| —— - III. Harmonii boskiéj | — | 15 |
| Dolina Andory: | | |
| —— No. I. Spiew Jakóba | — | 22½ |
| —— - II. Romans Róży | — | 15 |
| —— - III. " " | — | 15 |
| —— - IV. " Stefana | — | 15 |
| Żydówka: | | |
| —— No. I. Romance de Rachel | — | 30 |
| —— - II. Recitative et Air d'Eléazar | — | 60 |
| —— - III. Prière d'Eléazar | — | 22½ |
| —— - IV. Air de Rachel | — | 22½ |
| **Mercadante**, Il Bravo: | | |
| —— No. I. Canzone | — | 22½ |
| —— - II. Romanza | — | 22½ |
| —— - III. Cavatina | — | 22½ |
| —— - IV. Scena e Romanza | — | 22½ |
| —— - V. Scena e Aria | — | 30 |
| **Meyerbeer**, Hugonoci: | | |
| —— No. I. Wejście Raoula | — | 22½ |
| —— - II. Romans Raoula | — | 45 |
| —— - III. Chórał | — | 22½ |
| —— - IV. Cavatina Paźia | — | 30 |
| —— - V. Wyjątek z Duetu Aktu 3-go | — | 22½ |
| —— - VI. " " " " 4-go | — | 30 |
| Robert Djabeł: | | |
| —— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi | — | 22½ |
| —— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła | — | 37½ |
| —— - III. Air. Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi | — | 22½ |
| —— - IV. Cavatina. Robert, Robert ty kochanku moj | — | 45 |
| **Moniuszko (St.)**, Flis, Śpiewy, kompl. | 1 | 20 |
| —— Flis No. I. Modlitwa | — | 15 |
| **Moniuszko (St.)**, Flis No. II. Dumka Zosi | — | 22½ |
| —— Flis No. III. Pieśń Flisa | — | 15 |
| —— " - IV. Pożegnanie Flisa | — | 22½ |
| **Offenbach**, Małżeństwo przy Latarniach. | | |
| —— No. I. Zmarły mój mąż | — | 30 |
| —— - II. Kiedy łąki pokoszono | — | 22½ |
| **Pedrotti**, Fiorina: | | |
| —— No. I. Amarti et é limpido | — | 37½ |
| —— - II. Partita é già l'alba | — | 60 |
| **Rossini**, Carlo il Temerario (Wilh. Tell): | | |
| —— No. I. Romanza, Selva opaca | — | 30 |
| —— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore | — | 52½ |
| —— - III. Romanza, Fermo rimanti | — | 15 |
| **Verdi**, Atilla: | | |
| —— No. I. Cavatina pr. Soprano | — | 22½ |
| —— - II. " pr. Tenore | — | 22½ |
| —— - III. Romanza pr. Sopr. | — | 22½ |
| —— - IV. Duetto pr. Sopr. et Ten. | — | 45 |
| I Due Foscari: | | |
| —— No. I. Barcarolla | — | 15 |
| —— - II. Cavatina pr. Sopr. | — | 30 |
| —— - III. Romanza: o vecchio | — | 15 |
| —— - IV. Aria pr. Sopr. | — | 22½ |
| —— - V. " " Finale | — | 15 |
| Ernani: | | |
| —— No. I. Cavatina pr. Ten. | — | 37½ |
| —— - II. " " Sopr. | — | 45 |
| —— - III. Aria | — | 30 |
| —— - IV. Scena et Romanza | — | 30 |
| —— - V. Melodia, nel Tercetto | — | 22½ |
| I Lombardi: | | |
| —— No. I. Cavatina pr. Tenore | — | 30 |
| —— - II. Melodia di Tercetto | — | 30 |
| —— - III. Preghiera | — | 22½ |
| —— - IV. Visione | — | 15 |
| —— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski | — | 22½ |
| Macbeth: | | |
| —— No. I. Niech płynie wino | — | 22½ |
| —— - II. Scena del somnambulismo | — | 30 |
| —— - III. Cavatina | — | 37½ |
| —— - IV. Romanza | — | 15 |
| —— - V. Aria. Trionfai securi al fine | — | 37½ |
| I Masnandieri: | | |
| —— No. I. Scena et Cavatina | — | 45 |
| —— - II. Scena et Romanza | — | 30 |
| Nabuchodonosor: | | |
| —— No. I. Preghiera | | 15 |
| —— - II. Romanza | — | 15 |
| —— - III. Scena ed Aria | — | 22½ |
| Rigoletto: | | |
| —— Aria per Soprano | — | 37½ |
| —— Canzone per Tenore, la donna è mobile | — | 22½ |
| La Traviata: | | |
| —— No. I. Brindisi | — | 30 |
| —— - II. Scena ed Aria | — | 30 |
| Il Trovatore: | | |
| Album pour le chant | — | 75 |
| Zbiór ulubionych śpiewów z różnych oper ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionem towarzyszeniem fortepianu, przez W. Troschel. Cena ex. kompl. | 7 | 5 |
| (Numera pojedyncze sprzedają się osobno). | | |

### Musique d'Eglise.

| | | |
|---|---|---|
| **Freyer (A.)**, Pieśni do Mszy Swiętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmonik, op. 6. | — | 45 |
| **Müller (K.)**, Msza w języku polskim na 4 głosy z organem | — | 90 |
| **Zientarski (R.)**, Msza Swięta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli | — | 67½ |

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

# TĘSKNE CHŁOPIĘ

## Śpiew

z towarzyszeniem Fortepianu

SŁOWA FELICJANA

MUZYKA

# Jgnacego Komorowskiego

Cena. { kop. 45. / Złp. 5.

WARSZAWA NAKŁADEM C. SENNEWALDA
Ulica Miodowa N°481.

6.278.

Lith. Anst. v. C. G. Röder in Leipzig