# AVE MARIA

ofiarowane

Wielmożnéj Wiktoryi Borzęckiéj

PRZEZ


## ANTONIEGO KĄTSKIEGO

Fortepianisty J. K. M. Krolowéj Hiszpanskiéj i Króla Pruskiego.
Kawalera Orderów &.&.&.



WARSZAWA

*Naklad R. Friedlein.*

Ulica Senatorska № 460.

*Pr. 7½ Ngr.*
*„ 22½ Kop.*

*R77F.*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. In - 40.568
A - 14.426



# AVE MARIA.

Śpiew.

Fortepian.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

ple - na, Do - minus te - cum, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta

tu in mu - li - e - - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris -

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig. R 77 F

tu - i, Je - - sus, Je - - sus. San cta Ma -

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - - bis pec - ca - to -

ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - - stræ.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a





ple - na, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu,

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - sus, Je - - sus.

A - - men. A - - men.

Mus. III 40.568

# CATALOGUE

## des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

## R. FRIEDLEIN à Varsovie.

| | | | |
|---|---|---|---|
| CHOPIN, FR., 2 Mazourkas | Rs. | — | k. 45 |
| DIETRICH, M., Polonaise | " | — | " 30 |
| —— Chant sans paroles. Op. 19 | " | — | " 37½ |
| —— Valse brillante. Op. 20 | " | — | " 60 |
| —— Tarentelle. Op. 21 | " | — | " 60 |
| —— Choeur des Matelots. Op. 22 | " | — | " 60 |
| —— 2e Valse brillante. Op. 23 | " | — | " 52½ |
| —— Marche. Op. 24 | " | — | " 52½ |
| —— Talisman. Op. 25 | " | — | " 52½ |
| —— Thême d'Ukraine. Op. 26 | " | — | " 60 |
| —— Cascade (Etude de Salon) Op. 27 | " | — | " 60 |
| —— Rigoletto-Quadrille | " | — | " 37½ |
| —— Polka de Bravoure | " | — | " 30 |
| DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63 | " | — | " 52½ |
| —— Bolero | " | — | " 30 |
| HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 | " | — | " 37½ |
| KOMAN, H., Romance. Op. 1 | " | — | " 52½ |
| KONTSKI de A., Mazur Sielankowy. Op. 4 | " | — | " 52½ |
| —— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 | " | — | " 60 |
| —— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8 | " | — | " 60 |
| —— Valse. Op. 151 | " | — | " 45 |
| —— Romance sans Paroles. Op. 152 | " | — | " 37½ |
| —— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153 | " | — | " 60 |
| KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse | " | — | " 45 |
| LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19 | " | — | " 75 |
| —— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 | " | — | " 22½ |
| —— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23 | " | — | " 22½ |
| —— Trois Marches. Op. 24 | " | — | " 45 |
| —— Catherina-Contredanses. Op. 25 | " | — | " 45 |
| —— Stanislaus-Walzer. Op. 26 | " | — | " 60 |
| —— Magyar-Polka. Op. 29 | " | — | " 22½ |
| —— Deux Mazourkas. Op. 30 | " | — | " 52½ |
| —— Theresa-Walzer. Op. 31 | " | — | " 52½ |
| —— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32. | " | — | " 30 |
| —— Polka. Op. 34 | " | — | " 22½ |
| —— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35 | " | — | " 22½ |
| —— Aniela Polka. Op. 36 | " | — | " 22½ |
| —— Prince, Mazourka. Op. 39 | " | — | " 30 |
| —— Mazourka. Op. 40 | " | — | " 30 |
| —— Feliks-Polka. Op. 41 | " | — | " 22½ |
| LUBOMIRSKI, C., Chwila w Radochówce Polka. Op. 43 | Rs. | — | k. 22½ |
| —— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44 | " | — | " 45 |
| —— Marynia Polka. Op. 45 | " | — | " 30 |
| —— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46 | " | — | " 30 |
| —— Piosnka Dwie rany. Op. 47 | " | — | " 30 |
| MONIUSZKO, S., Polka | " | — | " 30 |
| —— Vilanella | " | — | " 30 |
| —— Daniel-Polka | " | — | " 22½ |
| —— Trois Valses | " | — | " 60 |
| NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian | " | 2 | " 25 |
| —— Morceau de Salon. Op. 32 | " | — | " 37½ |
| —— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 | " | — | " 52½ |
| —— Ballade. Op. 34 | " | — | " 82½ |
| —— Gondolier. Romance. Op. 36 | " | — | " 45 |
| —— Élégie. Op. 37 | " | — | " 45 |
| OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11 | " | — | " 75 |
| PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2. | " | — | " 45 |
| —— 2de Valse brillante. Op. 35. | " | — | " 30 |
| —— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse | " | — | " 22½ |
| —— Galop-Polka-fantastique | " | — | " 30 |
| RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2 | " | — | " 22½ |
| —— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3 | " | — | " 60 |
| SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30 | " | — | " 30 |
| SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7 | " | — | " 45 |
| TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3. | " | — | " 37½ |
| —— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 | " | — | " 60 |
| TERAJEWICZ, A., Mazourka | " | — | " 37½ |
| WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20 | " | — | " 60 |
| —— Deux Valses. Op. 21 | " | — | " 45 |
| WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7 | " | — | " 30 |
| WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7 | " | — | " 82½ |
| Réminiscences de l'opéra: | | | |
| —— —— Martha de Flotow | " | — | " 75 |
| —— —— Le Val d'Andorre de Halévy. | " | — | " 75 |
| —— —— Il Bravo de Mercadante | " | — | " 75 |
| —— —— Le Prophète de Meyerbeer | " | 1 | " — |
| —— —— Ernani de Verdi | " | — | " 90 |
| —— —— I Due foscari de Verdi | " | — | " 75 |
| —— —— I Lombardi de Verdi | " | — | " 75 |
| —— —— Macbeth de Verdi | " | 1 | " — |

# COMPOSITIONS

## pour le Chant avec accompagnement de Piano.

| | | | |
|---|---|---|---|
| DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery | Rs. | — | k. 37½ |
| —— Romans z powyższéj opery | " | — | " 30 |
| —— Ach! to źle Spiew | " | — | " 22½ |
| —— Nie mogę być twoją. Mazurek | " | — | " 37½ |
| KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet | " | — | " 22½ |
| —— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora | " | — | " 22½ |
| —— Kalina | " | — | " 60 |
| LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12 | " | — | " 30 |
| —— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13. | " | — | " 30½ |
| —— Pieśń z Wieży. Op. 15 | " | — | " 67 |
| —— El Sospeto. Op. 16 | " | — | " 52½ |
| —— Jesień. Op. 17 | " | — | " 37½ |
| —— Niepewność. Op. 18 | " | — | " 30 |
| —— Pochód Kozacki. Op. 21 | " | — | " 45 |
| —— Gwiazdka. Op. 22 | " | — | " 30 |
| —— Seguidilla et Romance. Op. 27 | " | — | " 52½ |
| —— La Partenza. Op. 28 | " | — | " 45 |
| —— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33 | " | — | " 45 |
| LUBOMIRSKI, C. Pr., Unas inaczéj Dumka. Op. 37. | Rs. | — | k. 30 |
| —— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy) | " | — | " 52½ |
| —— Nie płacz dziewcze! Op. 42 | " | — | " 30 |
| MONIUSZKO, S., Łódka | " | — | " 52½ |
| —— 1szy Spiewnik domowy | " | 4 | " 50 |
| —— Kozak | " | — | " 22½ |
| —— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala | " | — | " 37½ |
| NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans | " | — | " 22½ |
| —— 12 Spiewów polskich. Op. 31 | " | 1 | " 50 |
| STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizman | " | — | " 22½ |
| —— Mazurek z téjze komedyo-opery | " | — | " 22½ |
| —— Zdrowaś Panno Maryja | " | — | " 45 |
| TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant | " | — | " 22½ |
| —— Arabella, Canzonette venetienne | " | — | " 22½ |
| —— L'aura, Ariette | " | — | " 22½ |
| —— Jemmy. Mélodie | " | — | " 30 |
| —— Thème original, varié | " | — | " 30 |
| —— L'Aurora. Op. 61 | " | — | " 37½ |
| —— Iaskólka. Spiew | " | — | " 37½ |

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

# AVE MARIA

ofiarowane

## Wielmożnéj Wiktoryi Borzęckiéj

PRZEZ

## ANTONIEGO KĄTSKIEGO

Fortepianisty J. K. M. Krolowéj Hiszpanskiéj i Króla Pruskiego.
Kawalera Orderów &.&.&.


WARSZAWA

*Naklad R. Friedlein.*

Ulica Senatorska № 460.

*Pr. 7½ Ngr.*
*„ 22½ Kop.*

R 77 F.