FELICJAN SZOPSKI

OP. 14.

TRZY PIEŚNI

DO SŁÓW EMÍLA ZEGADŁOWÍCZA

TROIS CHANSONS

ADAPTATÍON FRANÇAÍSE D'EMMANUEL BARBLAN

1. NAD RZEKĄ
   ASSÍS TOUT SEUL SUR LA RÍVE
2. V OPUSTOSZAŁYM STARYM SADZÍE
   DANS LE VERGER DÉSERT ET MORNE
3. WNÍOSŁAŚ WÍOSENNY RANEK
   DANS MA MAÍSON TU MÈTS LE PRÍNTEMPS

NAKŁAD Í WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA Í WOLFFA
WARSZAWA~KRAKÓW~LUBLIN~ŁÓDŹ~POZNAŃ~WÍLNO~ZAKOPANE

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A.29.189/75

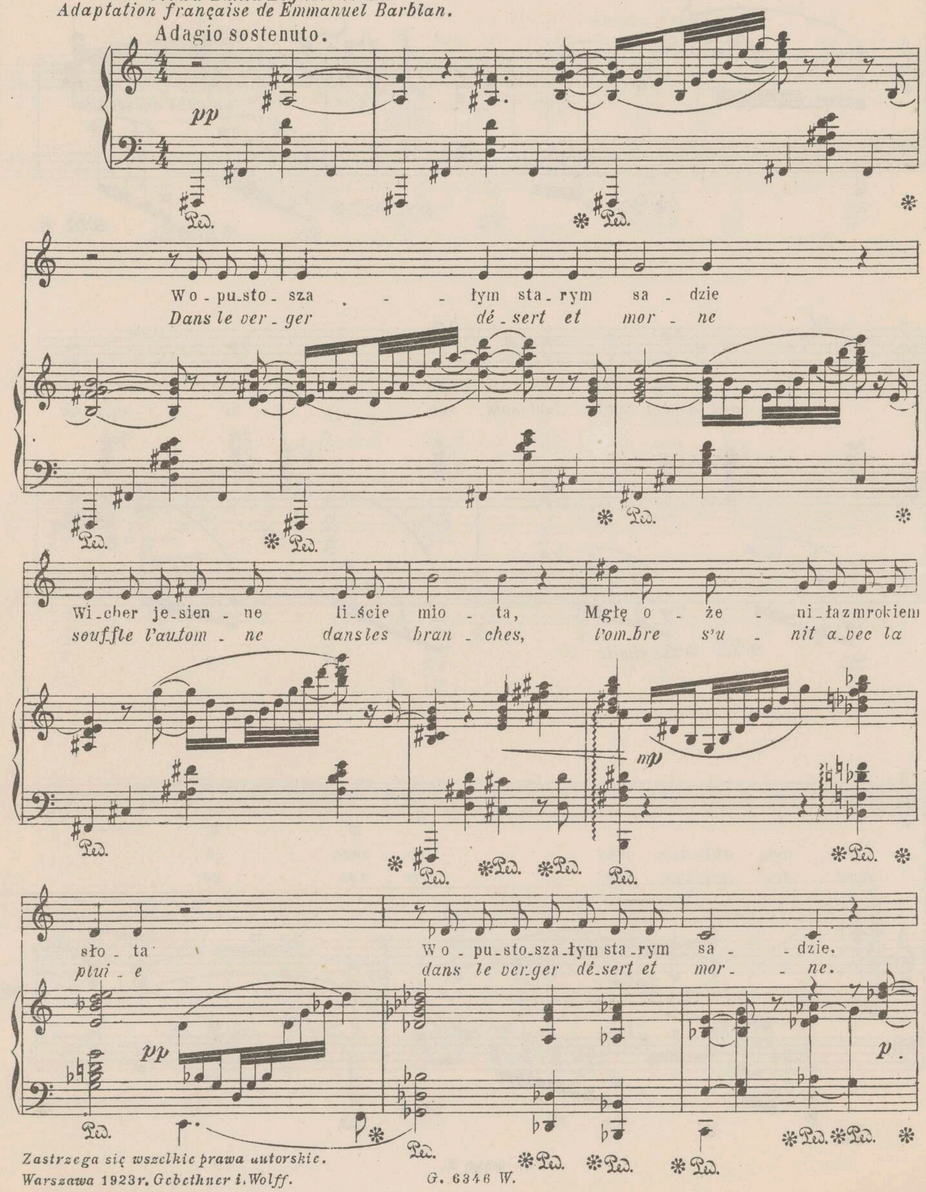
W OPUSTOSZAŁYM STARYM SADZIE.

Nagrodzona na konkursie kompozytorskim imienia Władysława Żeleńskiego przez Towarzystwo Muzyczne w Lublinie w 1921 r.

DANS LE VERGER DÉSERT ET MORNE...

Słowa Emila Zegadłowicza.
Adaptation française de Emmanuel Barblan.

Felicjan Szopski, op. 14. N. 2.



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Warszawa 1923 r. Gebethner i. Wolff. *G. 6346 W.*

un poco crescendo

mf

Po - da - na nę - dzy i za - gła - - - dzie W wie -
De - vant la mort qui tout mois - son - - - ne au

mf

simile

czor - nym chło - dzie drży tę - skno - - ta,
fond des nuits l'es - poir fris - son - - ne;

decresc.

p al fine

W o - pu - sto - sza - łym sta - rym sa - - dzie
dans le ver - ger le vent d'au - tom - - ne

Wiatr na jej wło - sy li - ście mio - - -
souf - - - fle, trai - nant tes feuil - tes mor - - -

ta.
tes.

FELICJAN SZOPSKI

OP·14·

TRZY PIEŚNI

DO SŁÓW EMILA ZEGADŁOWICZA

TROIS CHANSONS

ADAPTATION FRANÇAISE D'EMMANUEL BARBLAN

1·NAD RZEKĄ
ASSIS TOUT SEUL SUR LA RIVE
2·W OPUSTOSZAŁYM STARYM SADZIE
DANS LE VERGER DESERT ET MORNE
3·WNIOSŁAŚ WIOSENNY RANEK
DANS MA MAISON TU METS LE PRINTEMPS

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA~KRAKÓW~LUBLIN~ŁÓDŹ~POZNAŃ~WILNO~ZAKOPANE