121
inw. 2361

2. Teka

} partytura
i głosy oddzielne

Do druku gotowe.
20 X 1907

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
Imienia
St. Moniuszki

Trzech Bohaterów.

ballada A. Mickiewicza.

muzyka

St. Moniuszki.

Partytura Orkiestrowa.

poprawione — do druku
J. Rogucki

18. XI. 06.

S 5404 W

Sek. Mon

Kopia Józefa Kurbackiego

Moderato.

Flauto

Obvi

Clarinetti in B.

Fagotti

Corni in B.

in Es.

Tromba in B.

D.S.

Timpani

Violino 1:

Violino 2:

Viola

Spicco

Violoncello e Basso.

G 5404 W
Sch-Mon

G 5404 W

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

Sta-ry Bu-dry-strzech-sy-nów tę-gich jak sam Li-twi-nóc-na dzie-
„Wyś-cie krzep-cy i zdrowi, jeść-cie sta-ziyć kra-jo-wi niech li-
„Niech za cidg-nie-sie drugi wksięgi Kiej-stu-ta-cu-gi nie-choj

pizzi

pizzi

arco

pizzi

-dzi-niec przy-zy-wa i rze — ecze: „Wy-pro-wadź-cie ru-ma-ki i na-
-tow-skie pro-wa-dzą was bo — yi; tę-go ro-ku nie ja-dę lecz ja-
tę — pi Krzy-ow-ki psu-bra — ty, tam our -zty-niow jak piasku, sukna

arco

pizzi

arco

arco

arco

arco

arco

rządzcie kul-ba-ki a wy- ostrz-cie i gro-ty i mie- cze. Bo mó-
da-cym dam ra-dę: trzy jes- -tés-cie, i ma-cie trzy dro- gi: Je-den
cia-dne-go blasku i ka- -ptań-skie wbyłan-ty wo- na ty. Za Skir-

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

wio-no mi w Wilnie że o- trą bią niemyl-nie trzy wy-pra wy na świa-ta trzy
z wa-szych bied-nemu si za Ol- -gier dem ka Ru-si, po nad Il- men, pod mur No wa-
gjet Tem wiech trzeci po za Niemen prze le ci nęd- -no znaj-dzie tam spręż ty do-

pizz.

arco

pizzi

stro — ny: Ol-gierd gro — dle, tam so- — mo — — we, a - le

ru-skie po-sa-dy, Skir-giell bo-le o-gony i sreb- za-to wy-bie-rze do-bre

La-chy sa-sia-dy a ksiądz ry-ste-za-sto-ny i w ska-ble, pu-kle-rze i mnie

arco

pizzi

1o 2o

3o

arco

arco

arco

arco

1o

2. 3.

Kiej-stut na-pad-nie Ten- kulp-cóco tam dziś gi jak z tam-tąd przy wie-rze sy- — to — ny" — to — "dy."

no — we." Innie

arco

arco

pp

pp

pp arco

pp arco

z tam - tąd przy - wie - zie sy - no — — wę."

arco

ppp.

? Andantino

pp

muta in B, Es.

p pizzi

p pizzi

p pizzi

„Bo nad wszystkich ziem branki

pizzi

pizzi

p

mil-sze Lasz-ki ko-chan-ki, we-so-lut-kie jak mło-de ko-

tecz — ki, li-ce biel-sze od mle-ka, z czarną rzę-są

un poco ritard

riten

arco

arco

arco

un poco ritard

po-wie-ka, oczki błyszczą się jak dwie gwiazdeczki.

arco

arco.

Un poco ritard

Meno mosso

15.

Solo

pizzi

pizzi

Iztamtąd ja przed pół-wiekiem gdym był mło-dym czło-wiekiem

rall.

rall.

rall.

arco

Laszkę so - bie przy - wiozłem za rzio - nę,

riten

rall.

arco.

Più lento

a tempo

pp

Dimin

Dimin

Dimin

più lento

a choć o - na już wgro - bie jeszcze do - tąd ją so - bie

Dimin

Più lento

Lento assai

~~Allegro~~.

lento

Solo

Solo

lento.

~~allegro~~

przy po-mi-nam sły spoj-rzę wtę stro — ne"

~~Allegro~~

lento

Lento assai

Allegro

Lento

Lento

Recit

Ta-ką dawszy prze stro-gę bło go-sła-wił na

Lento.

Allegro

f

Lento

Allegro

Moderato

Solo

mf marcato

Solo

mf marcato

Moderato

pizzi

pizzi

pizzi

gro-gu; o-ni wiedli, bronią lipo bié

yli.

Allegro

pizzi

pizzi

pp

arco

arco

arco

pp

7-dzie

arco.

pp

je-sień, i zi-ma, sy-nów nie-ma, i nie-ma, Bu-dzys

my-ślat że wo-ju po- le — — — gli.

arco

pp

Presto

pp

p

p

Soli.

pp

Solo

pp

pizzi

sf

pizzi

ff

sf

Po śnie - ży - stej za mie - ci

Presto.

marcato.

sf

pizzi

p

arco

sf

pizzi

p

arco.

sf

pp

pp

arco

pp

arco

ff

Po wsi zbroj - ny maż le - ci a pod

pizzi

p

arco.

sf

pizzi

arco

p

cres - cen -

bur-ką wiel- kie go coś cho- wa a pod bur-ką wiel-

solo

mf

— do

kie- go coś cho- wa. „Ej! to ku- bet! w tym

kuble No - wo - grodz-kie są ruble!"

Più lento

Più lento

„Nie mój oj — cze!

cantabile

Più lento

nie mój ój-cze, to Laszka, to Laszka sy- no — wa! to

accelleraudo.

Presto

Soli

Solo

pizzi

pizzi

Lasz-ka to Lasz-ka sy- no-wa." Po śnie- żij-ściej

marcato

arco

solo

pp

ff

ff

ra – mie-ci do wsi zbrojny mąż

pizzi arco pizzi arco pizzi

p ff p ff p

1121 1.

pp

pp

pp arco

pp arco

le-ci a pod burką, wiel-kie-go coś cho-wa,

p

p arco.

Solo

mf

cres- cen- do

a pod burką wiel- kie- go coś chowa. „Pew- nie

„Nie- miec mój sy- nu! „wie- rzysz ku bet

Più lento

Più lento

bur - szty-nu?"

„Nie mój oj - cze! nie mój oj-cze, to Laszka, to

cantabile

cresc.

cresc

cres

cresc

cresc

cresc

cresc

Lasz-ka sy- no — — wa, to lasz-ka, to lasz-ka sy-

più tranquillo

no-wa! Po śnie- — — ży — — stej rza-mie-ci

pizzi

1121

do wsi je — — dzie mąż trze ci, bur-ka

arco

pet na, zdo- by-czy tam wie -le, bur-ka pet na zdo-

Solo

Solo

by - czy tam wie - le;

Lecz nim Bo - byck po -

pp

Più lento

Più lento

pp Dolcissimo

pp Dolce

pp Dolce

- ka - zat sta - ry Bu - drys już ka - zat pro - sić

Più lento

gos — ci, pro — sić gos — ci, prośić na trze cie we —

Più mosso

Più mosso

— le — — — le na trze cie we — se — —

le.

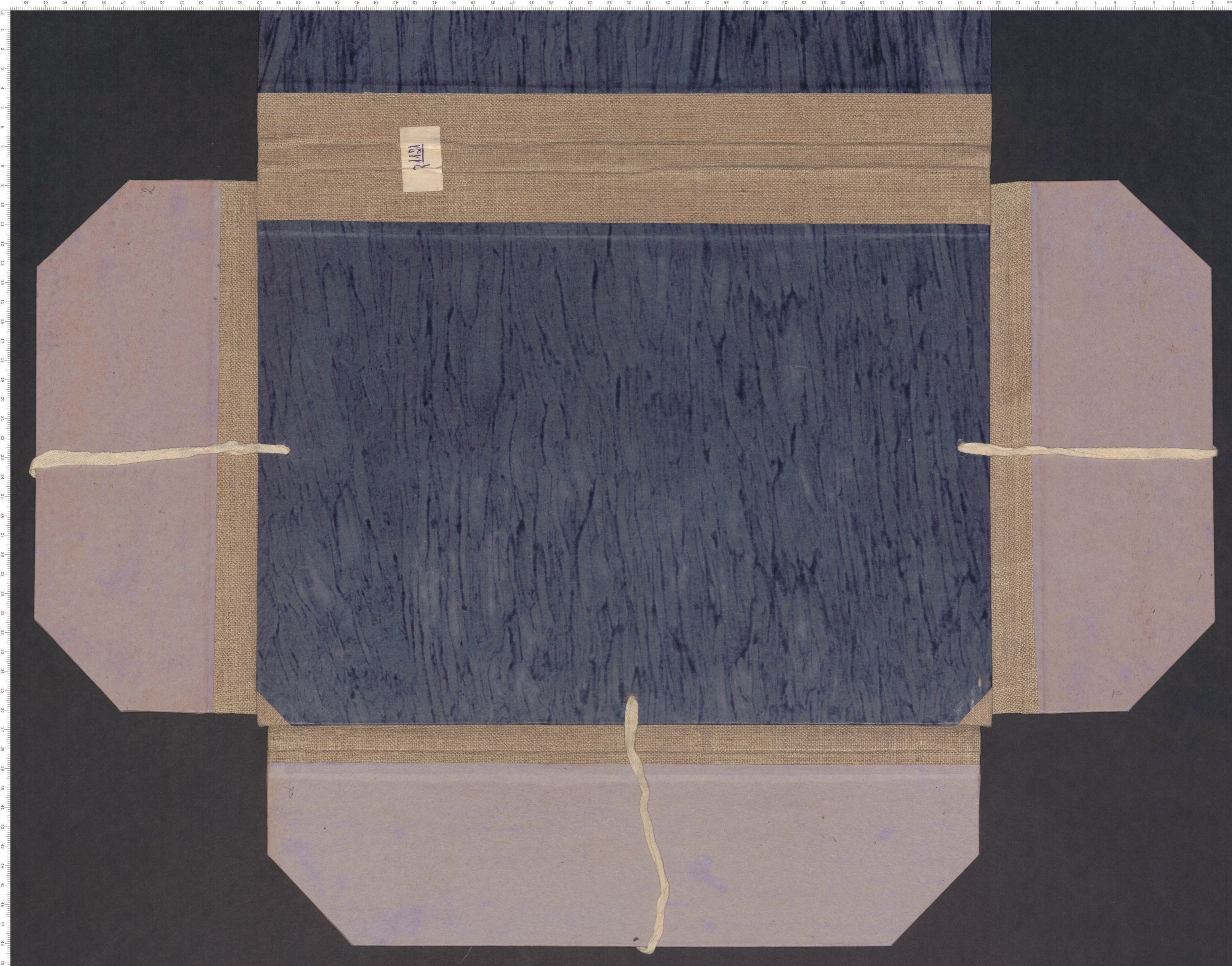
Tempo primitivo.

Tempo primitivo

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŚLĄSKA

Библиотека
Ленинградского
Гос. Института
им. Герцена
1971





R 1152

121
inw. 2361

2. Teka

{ partytura
{ głosy ok (stare)

Do Druku poprawić
20 X 1907

Towarzystwo Muzyczne
Sekcya
Imienia
St. Moniuszki

Trzech Bardrysów.

ballada A. Mickiewicza.

muzyka

St. Moniuszki.

Partytura Orkiestrowa

poprawione — do druku
J. Kogutz
18. XI. 06.

S 5404 W
Sek. Mon

Kopia Józefa Kubackiego