R 1116

F[eliks] Ignacy Dobrzyński

Uwertura do dramatu Burgrafowie
skomponowana na wielką orkiestrę

Dzieło 70
[Partytura orkiestrowa]
Kopia Józefa M. Wiślickiego 1887

R 1116

F[eliks] Ignacy Dobrzyński

Uwertura do dramatu Burgrafowie
skomponowana na wielką orkiestrę

Dzieło 70
[Partytura orkiestrowa]
Kopia Józefa M. Wiślickiego 1887

R 1116
7466

Uwertura
Burgrafowie
przez
Ignacego Dobrzyńskiego.

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO
INWENTARZA № 26
DZIAŁU № 1 DZIAŁU № 26
K. Pastwowski

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

R 1116
Zw 776

7466

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wartość muzealna

Uwertura

do dramatu

Burgrafowie

skomponowana

na wielką orkiestrę

przez

F. Ignacego Dobrzyńskiego.

Dzieło 70.

rękopis muzeal. Nr 85.

Przepisana z oryginału przez
Józefa M. Wilichiego.
1887

Feliks Ignacy Dobrzyński.

Urodzony 25 Lutego 1807 r; oprócz wielu kompozycyj orkiestrowych, z których celniejsze dzieło, symfonia z tematów polskich, nagrodzone zostało na konkursie wiedeńskim w roku 1834, „Święty Boże„ na 4 głosy, chór i orkiestrę (r) skomponował w roku 1860, uwerturę do dramatu Wiktora Hugo Burgrafowie.
umarł w Warszawie r. 1867.

R 1116

All.o Vivace. 7466 Burgrafowie F. Dobrzyńskiego; dzieło 70. (1)

G. Piatti. Triangule

Timpani in C. G. Es. B.

Trombe 1.e 2.e in Es.

Trombe 3.e in C.

Corni 1.e 2.e in Es.

Corni 3.e 4.e in C.

Tromboni tenori.

Trombone di Basse ed Ophicleide.

Piccolo.

Flauto.

Oboe 1.e

Oboe 2.e

Clarinetto 1.o in B.

Clarinetto 2.o

Fagotti.

c. Bassi a 2

c. Bassi

Violini 1.i

Violini 2.i

Viole.

c. 1.i violini

Celli.

Basso.

a 2:

cresc.

Con B.

con Basso

Con 1.e unis.

con 1.e unis.

con 1.e unis.

Con 2 unisono

con Basso

8.e 2.

Con 1.e unis.

tim

cres

cres

cres

G. C. solo
senza piatti

cassa Basso ecc.

con 1.mi

2.di con 1.mi

arco

arco.

arco.

à 2.

Con Violi 1mi unisso

8° e Clar

1° e Clar unis

sch.

pseho

arco

1°

e Flauto unisso

8° e Clar

1° e Clar 1mi unis

sch.

ritar

a tempo

tr

pp

ritar.

a tempo

ritar

a tempo

mf

ritar

4ª corda

a tempo

pizz.

arco

8va

con Vcl. 8va

fz

arco

cres

e Ophiel

cres

cres

cres

cres.

tru

Cif. col piatti

e sempre più cresc. al

e sempre più cresc. Ophiac

e sempre più crescen. al

con Bas. unisono 8va

c. Bas.

Cl. in C 1mi

Corni 1mi

con Bs. in 8va

c. Clin. 8vi

c. Bas.

e sempre più crescendo

Con Basf.

Con Basf.

C. Bas.

Col Basf sempre

Col V.ni 1.mi

Col Basf 8va

Col V.ni 1.mi

Col V.ni 1.mi

15 C. Bas

C. Bas

C. Bas

C. Bas

C. Bas

C. Bas

C. Bas

Solo

con espressione

A. B. C D E F G H I K

Dui Violini

P con espressione

Voli 2 Celli ed altri col Basso

arco

A B C

pizzi.

A B C

A B C

pizzi

D E F G H I K L M N O P

D E F G H I K L M N O P

cresc. poco a poco

cresc. possibile

cresc. possibile

cresc. possibile

C. Flauto

C. Flauto

C. Flauto

C. Fag.

C. Fa.

330 339 340 341 341 349 350 352 353

Flau

divise

con tanta la forza

in C.G

lungo

in C

lungo

Con tuta la forza

Con tuta la forza

Con tuta la forza

Maestoso marziale.

Timpani

in C
Tromba 1

in C
Tromba 2.3

in C
Corni 1.2

in C
Corni 3.4

Tromboni Tenori

Tromboni di Basso et Ophicleid

Ticchi

Flauto

Oboe 1mo

Oboe 2

Clarineti 1mi

Clarineti 2di

Fagotti

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Violoncello

Basso

A B C D

A B C D

396 398 400 405

Andantino religioso.

6 Fl.

Andantino religioso.

Con sordini

p con sordini.

405 406 410 414 415

All.o vivace

in Eb

e Vns. 1.i unis

gva loco

C 1o

Corni in Es

C. Vni 1mi. unisso

C. Vni 1mi unisso

C. Vni 2di unisso

C. Vni 2di unisso.

C. 1mi

C. 1mi

C. 1mi

cres.

cres.

C. Vni 1mi

C. 1mi

C. 1mi

con forza

con forza

C. Basso

Con tutta forza

divise

C. Vns 1.

C. Vns 1.

C. Basso

C. Bassi in 8va

C. Vns I.

C. Vns I.

C. Basso

C. Basso

C. Basso

C. Bassi in 8va

C. VIs

448

454

455

460

462

tres

C. Flauto

C. Viole 1ae unisono

C. Ale 1e 8ve

tres

C. Bas in 8ve

C. Bas unite

C. V 1e 8ve

tr

molto cres

gva

a 2°

cres

divise

molto cres.

Col Vo 2°

475 478 480

tr

gva

loco

dimi

diminuendo

C. Vo I. et 2°

484 488

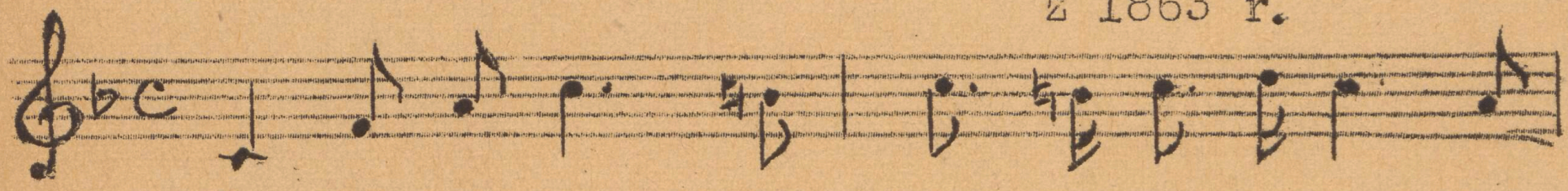
Uwaga:
s. 55

Gospodarstwa wiejskiego

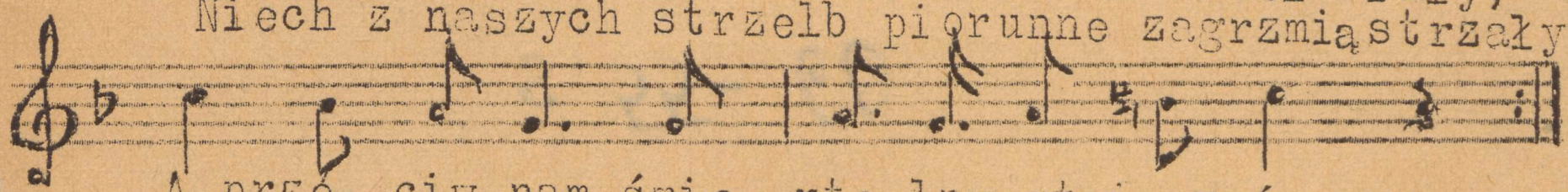
MARSZ STRZELCÓW

Tempo marsza

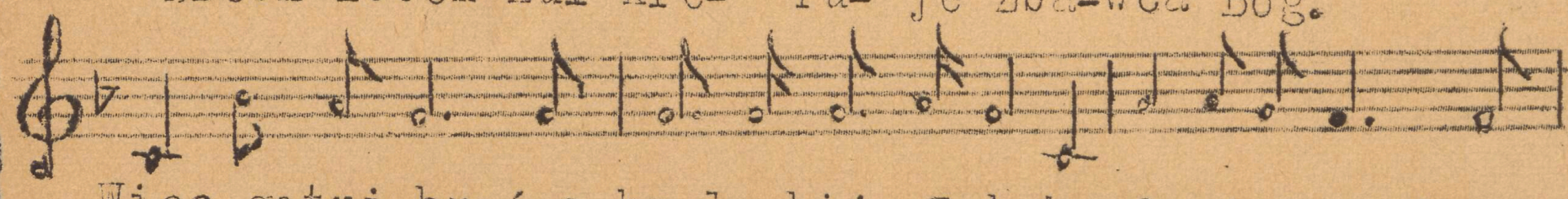
mel. żołnierska
z 1863 r.



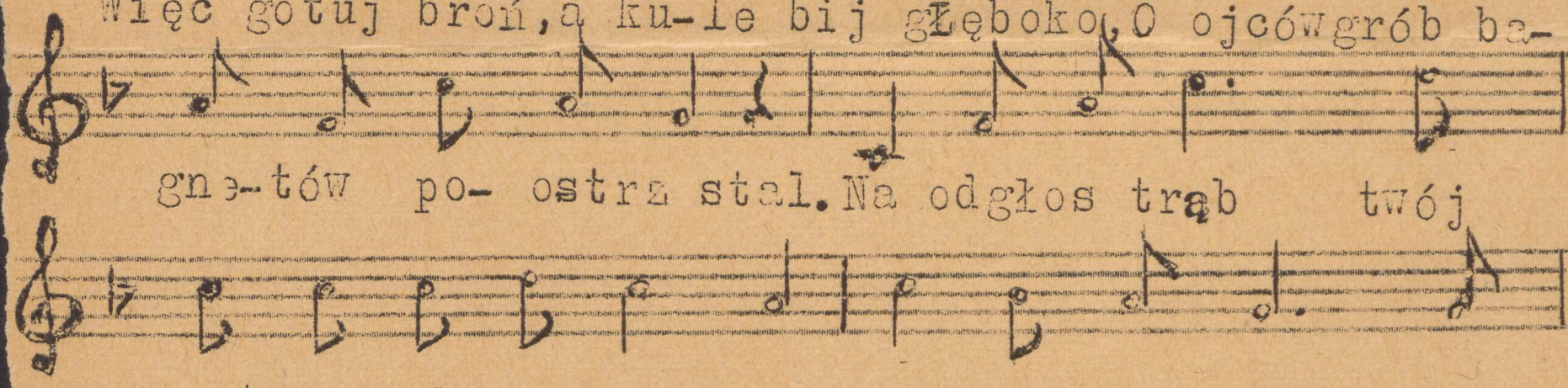
Hej, strzelcy wraz, nad na- mi o- rzeł biały,
Niech z naszych strzelb piorunne zagrzmią strzały



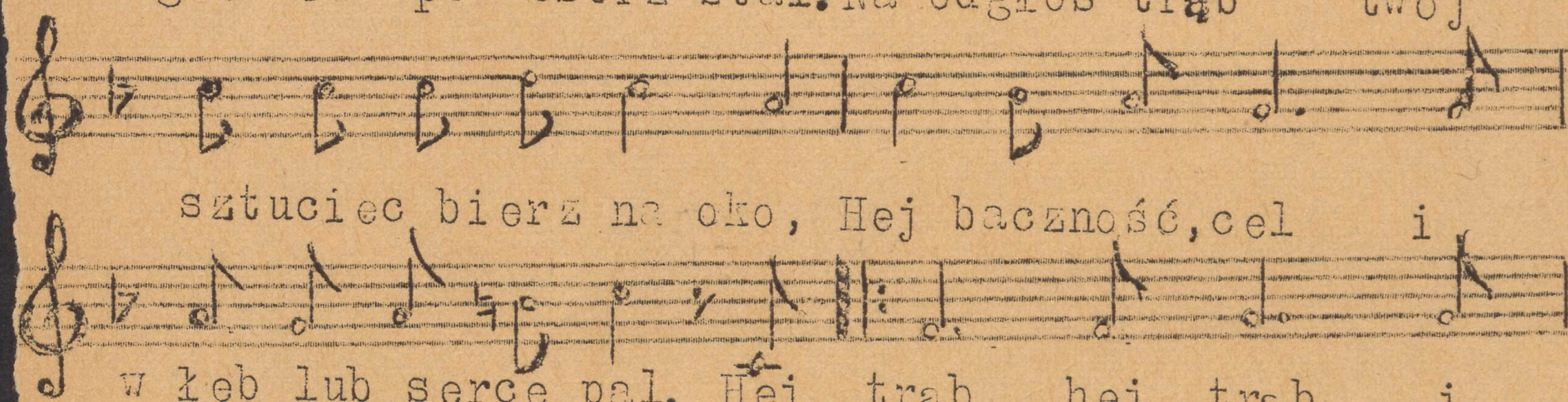
A przé- ciw nam śmi- e- rte- lny stoi wróg.
Niech lotem kul ki e- ru- je Zba-wca Bóg.



Więc gotuj broń, a ku-le bij głęboko, O ojców grób ba-



gne-tów po- ostrą stal. Na odgłos trąb twój



sztuciec bierz na oko, Hej baczność, cel i

w łeb lub serce pal. Hej trąb, hej trąb i



w łeb lub serce pal, a kłuj, a rąb, a kłuj, a rąb i

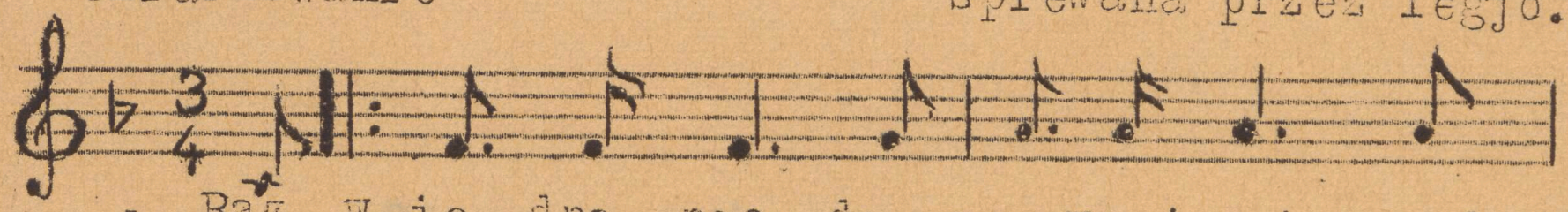
w łeb lub serce pal. Hej w łeb lub serce pal.

s. 55- 60

RAZ W CIEMNĄ NOC

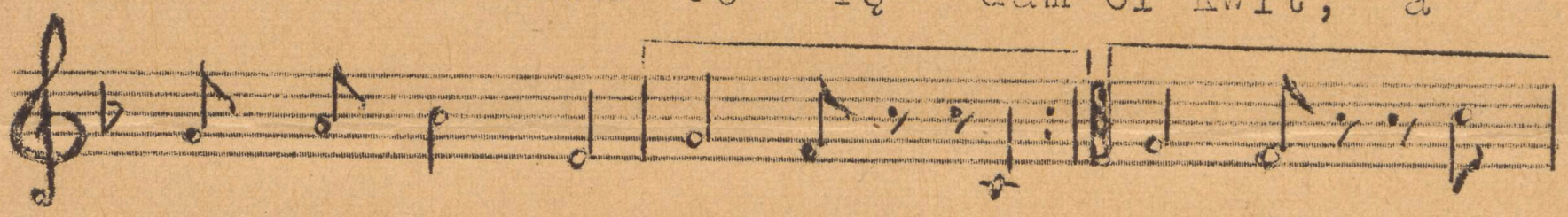
Umiarkowanie

mel. lud. niem.
śpiewana przez legjo.



1. Raz w je- dną noc, do pe- Wnej wsi, szedł
   do mły- na - rki pu-ka dzwi i

2. Ze żo- łniesz bie-dny, to nie wstyd, że-
   za kwa- te- rę dam ci kwit, a

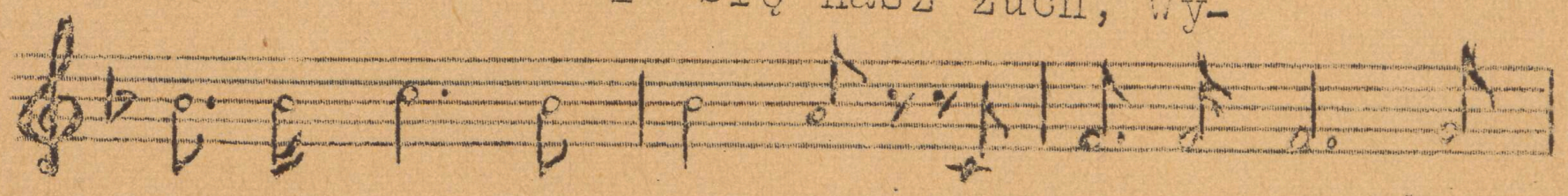


1. u- łan po kwa-te- rze I
   wnet je szturmem bierze. Mły-

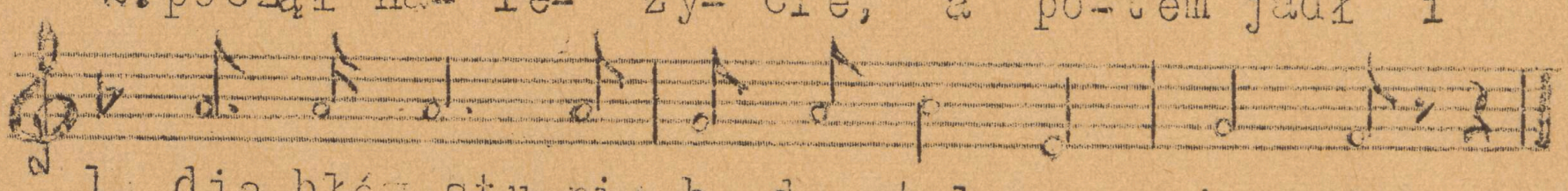
2. łnierze nie bo- ga- ci Ja
   resztę Bóg za- pła- ci. Ro-



1. na- rko, wszak nic złe-go tu, nie
2. zkwate- ro- wał się nasz zuch, wy-



1. stanie ci się przy mnie, ach o-twórz rez, do
2. począł na- le- ży- cie, a po-tem jadł i



1. dja-błów stu, nie bę-dę stał na zi- mnie.
2. pił za dwóch, bo był przy a- pe- tycie.

s. 49 - 54

A B C D

espres

2 Violini Soli

2 Celli soli ed altri col Basso

C. Flauto unisono

con Fiauti

C. Basso

tr

tr

tr

e Flauto

gva

8va loco

Fags

8va

C. B. 8ve

a 2.

a 2.

a 2.

G. C. solo

a 2.

largo

largo

divisi

Presto.

Flau

loco

Fagot

Moderato

molto cres

ritenuto

ritenu

ritenu

acceller

molto cres

ritenuto

un poco animato

un poco animato

un poco animato

con poco animato

un poco animato

c 8va

divisi

C. Flau

C. Vns 1mi

C. Vns 1mi 8va

C. 1i

C. 1o

C Vi. 1mi 8a

in C

C Vns 1mi in 8va

tous

Violi. 1mi

Violi 2di

Viola

C. Celli.

Violi Di Tagelli

Celli

Basso

Fagotti

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Cello

Basso

A.

B.

C

D

E.

F.

G.

C. Vc. 1.

C. Vc. 1.

C. Vc. 1.

cres possibile

cres possibile

C. V.ni 1mi 8va

loco

Clar 2i

Fagotti

Fagotti

Vlc 1i

Violi

Viola

C. V.ni 8va

cres. possibile

cres possibile

cres possibile

C. No 1mi

519

521

527

C. V.ni 1mi 8va

C. V.ni 1mi

1mi

Tutti

C. Vli 1i

Tutti

527

528

533

tres

cres.

C. Vns 1s unis.

C. Vns 1s unis.

C. Vns 2s

C. 1s

cres.

C. Vns 1s in 8va

8va

cres.

cres.

8va

C. Flauto

8va

loco

f Vns 1s

in 8va

C. 1s

C. 1s 8va

1°

C. Flauto

8va

C. Bas.

8va

con 8va

2°

C. Flauto

8va

8va divise

tres tres tres

loco

C. Flauto

8va loco

C. Nº 1 8va

loco

C. 1º unisono

tres tres

Fine.

Fine.

J. M. W. 15/6 867

P 1116
7466

Uwertura

Burgrafowa

przez

Ignacego Dobrzyńskiego.

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO
INWENTARZ № 26
DZIAŁ № I DZIAŁU № 26
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

1116

R 1116
Mu 776

7466

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wartość muzealna

Uwertura

do dramatu

Burgrafowie

skomponowana

na wielką orkiestrę

przez

F. Ignacego Dobrzyńskiego.

Dzieło 70.

Przepisana z oryginału przez
Józefa M. Wiślickiego,
1887

rękopis
muzeal.