Obiekt poddany konserwacji w 2009 r. ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

R 1113

Ignacy Feliks Dobrzyński

Introdukcja i mazur. D-dur. Tekst Kazol Kuez.
Chór męski, orkiestra.

Partytura

Autograf, 5 VIII 1865 r.

2 1113
Druk. 1359

7463

Introdukcya
i
Mazur.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO
Wartość wazunku

Na wielką orkiestrę z chórami

Wiersz K. Kucza

Muzyka F. Dobrzyńskiego

przeznaczona niezarobionym pogorzelcom

Piotrkowa Trybunalskiego.

Warszawa

5. Sierpnia 1865 r.

2 1113
Druk. 1359

7463

Introdukcya
i
Mazur.

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO
Wartość wazunku

Na wielką orkiestrę z chórami

Wiersze K. Kucza

Muzyka I. Dobrzyńskiego

przeznaczona niezarobionym pogorzelcom

Piotrkowa Trybunalskiego.

Warszawa

5. Sierpnia 1865 r.

All.o vivace Introduzione

G. Cassa
e Triangulo

Timpani
in D. A.

Piccolo

Flauto

Oboi

Clarinetti
in A.

Fagotti

Trombe
in D.

Corni
in D.

Tromboni
Tenore

Tromboni
ti. Basso & Ophicl.

Corno
Tenori

Bassi

All.o vivace

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violas

Cello.

C.Basso.

2

Choć by tyl- ko jeden

Bass.

gdy nas wiec dą wspul- nie chą- ić je- den wspul- ny

je- den gdy nas wiec- dą

2

Allegretto

1° Solo

7 Soli

pp Majestätisch, ruhig, würdevoll

ser — ca

gras

Allegretto.

3.

a Tempo

poco ritenu.

dimin.

a Tempo

1ª sola

mf

a Tempo

poco ritenu.

dimin.

poco ritenu.

poco ritenu.

mf

Cry — sta — no — voll — ge — sang

mf

poco ritenu.

a tempo

poco ritenu.

3 poco ritenu.

a tempo

poco ritenu.

a tempo

p a tempo e sempre più animato

e cres.

p a tempo e sempre più animato

e cres.

a tempo e sempre più animato

e cres.

p a tempo e sempre più animato

e cres.

p a tempo e sempre più animato

e cres.

N° 1. Alle energico ma non troppo presto

Mazur.

1. 2. 3. 4. 5.

1a Sola

cres.

inf

cres.

à 2.

Da - mu

Ho - sta - na Da - vid - il - le Fi - li - o Da - vid - il - le Fi - li - o Da - vid - il - le Fi - li - o Da - vid - il - le Fi - li - o Da - vid - il - le Fi - li - o Da - mu

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

sta - ne te - nu prasi te - nu sta - na te - nu prasi

Moj dorogi ne poznaja tja - ka

Ja chucca dietinu prasi

Bo jel prasitsa Porjanuv za - ka

13.

Come prima

senza replica

Ja wy-ga-mi-ła-ni Na po-dzię-kę

Ja po-wiedzia-łam

Ja po-wiedzia-łam

13.

14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Segue subito

Nº 2.

Nr 2.

Nr 2.

1a sola.

p dolce

Wraj-com-bra-ej mnich-ie to-ni sy-sta was-hure wgłę-bi

p

2 Nr 2.

p pizz.

3 p pizz.

3 p pizz.

2 Nr 2.

p pizz.

1a

2a

Hwe Hwe ja was-ho-ng es-cish tšo-ni p a-for-rie

1a

2a

Nº 3. Più vivo

A. B. C. D.

Segue subito

Nº 3.

Più vivo.

Nº 3.

Più vivo.

Nº 3.

Più vivo

E. F. G. H.

Tempo ostinato

tenuto presto

poco ritenu — a tempo

bis

D'al segno e poi segue

cres — f

poco ritenu — a tempo

cres — f

poco ritenu — a tempo

Vla per l'ultima volta / Vlni primi e secondi

poco ritenu — a tempo

cres — f

D'al segno e poi segue

poco ritenu — a tempo

cres —

A. B. C. D. E. F. G. H.

Come prima

Come prima.

A. B. C. D. E. F. G. H.

cresc

f energico

cresc

f energico

cresc

f energico

f Ho - sta - dra blé - mini, mi - le

f energico

f

energico

Coda 1. 2.

come prima

Coda

Ped. sempre

cresc

Ped.

ff Te - mo sta - no fa — non rossi! rossi Ho - sta - dra blé - mini, mi - le

Coda 2.

come prima

10

Coda.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

Più vivace

à 2

cello à 2

1mi

i-te chere bie — ben nicht

Bo ich

anders.

Più vivace

anders — —

Più vivace

Più animato

Più animato

Più animato

sempre più acceler.

sempre più acceler.

Fe-mm sta-ma te mm cresi ff Fe-mm sta-ma cresi

sempre più acceler.

sempre più acceler.

Fine

Fine

Kraków 5 Sierpnia 1865. r.

J. Dobrzyński

BIBLIOTEKA W.T.M.
R 1113