

Obiekt poddany konserwacji w 2009 r. ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

R 1111

Ignacy Feliks Dobrzyński

Kantata „W tych pysiołkach brzmiały struny".
Chór mieszany, orkiestra.

Partytura

Autograf. 1844 [właśc. 1843]

Uwagi. Utwór bywał określany tytułem: „Kantata na zakończenie poranków muzycznych w pałacu Pacanowskim urządzanych na rzecz ubogich."

A 111.

7461

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wartość muzealna

J. F. Dobrzyński
Kantata

r. 1844.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE

R.111.

7461

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

Wartość muzealna

S. T. Dobrzyński
Kantata

r. 1844.

WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE



32

R 1114
Mus. 1357

Kantata Religijno

Wartość muzealna
34 7461

Partytura Instrumentacja Elsnera 1844.

BIBLJOTEKA
arszawskiego
ow. Muzycznego

G. Tamburo
Timpani
Flauti
Oboe
Clarinetti in a
Corni i. in C.
Corni iv. in D.
Trombe
Fagotti
Trombone
Soprano 1.
Soprano 2.
Soprano 3.
Violini.
Viola.
Cello.
Basso.

Gr. Tamburo

Timpani

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Corni in D.

Corni in

Trombe in D.

Fagotti

Trombone Basso.

Soprano I.II

Tenori

Bassi

Violini

Viola

Cello

Basso

Tam

Tim

Flau

Oboi

Clari

Corni 1.2.

Corni 3.4.

Tromb

Fago

Tromb

Violini

alto

B

Wtyle pory - dzon - nach

gra - tel pno

Tromba

Corni

Cor: 7

Clarinetti

mi-ni-na-ha na-na lo-ey La te da-ry a-na-ley ng-hi

Clarinetti

Corni

Cornii

Tromba

ho-ja-ga-sa-wi nam Ha-da-ny nam da-ha Dig-hi

Vis-li — vram — Ka te Da-ry a mea-naj — sa — hi

Ka te Da-ry a mea-naj

hto-ga-sta-wi — nam — sta — hi

hto-ga-sta-wi — nam

Sta-da-ny nam en-to — dzis — hi

Sta-da-ny nam en-to

Dis-li — vram — Ah hyde pray-vim hack bramia-ty stia-ny — fsud ahle-pie-vim

Dis-li — vram

arco —

arco —

Col Basso

Col pno

Col pno

Col pno

nomor sis gbeo A — be — gi — spo-si-le-ny — mmij na-spe-be — na — sonij

A. B. C. D. E.

Col Basso

Col Basso

A. B. C. D. E.

Col Basso

wam dis- ki wam dis- ki wam.

Soprano 1mo Solo. più moderato.

Ke- dy wdzię- czny głos mie wie- dzi z a- chem o pro — — sze-

ritenu: più moderato.

dimin: p

Tenore

dimin: p

Col Basso

dimin: p

a

espress.

p

pp

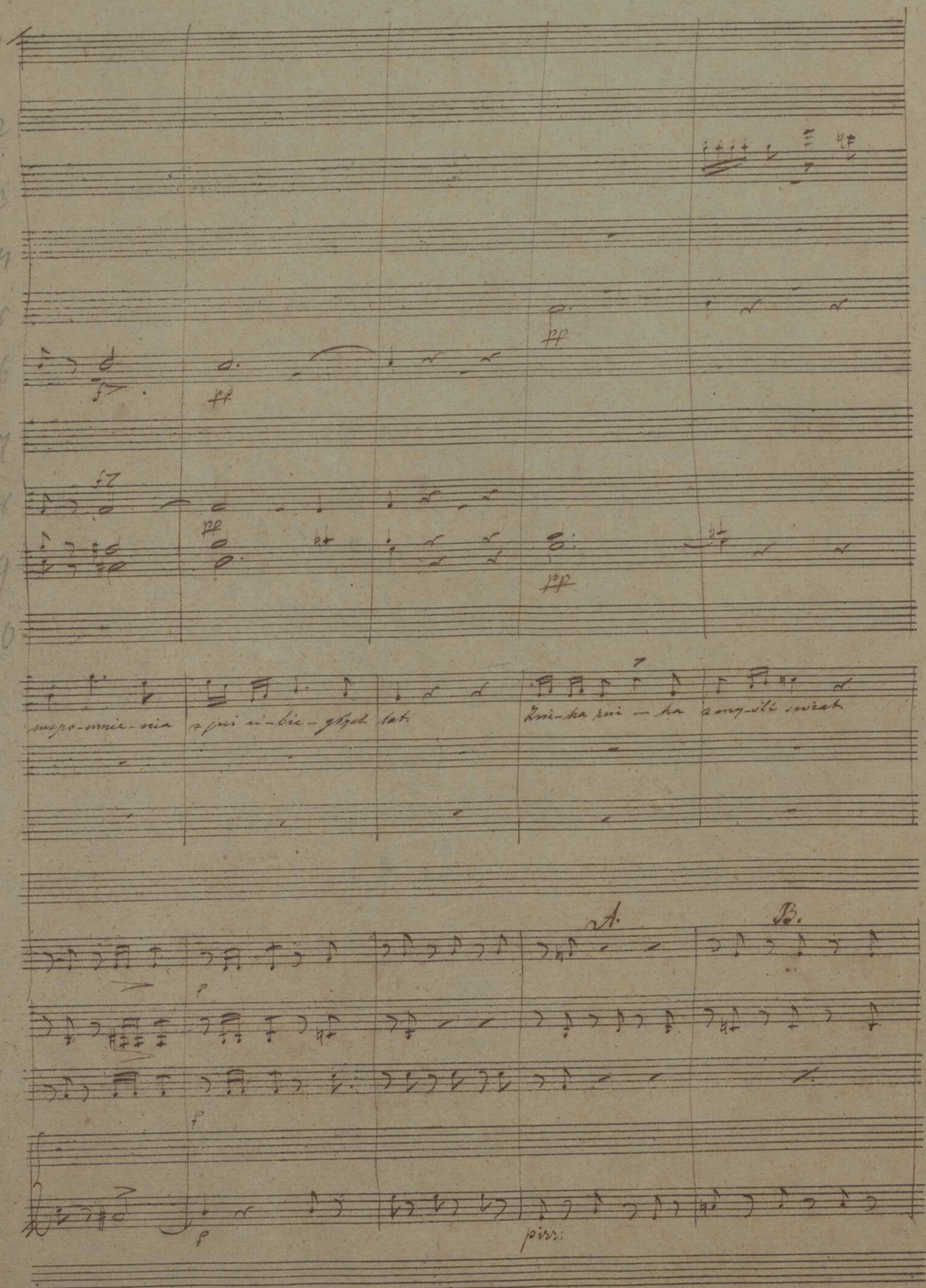
f

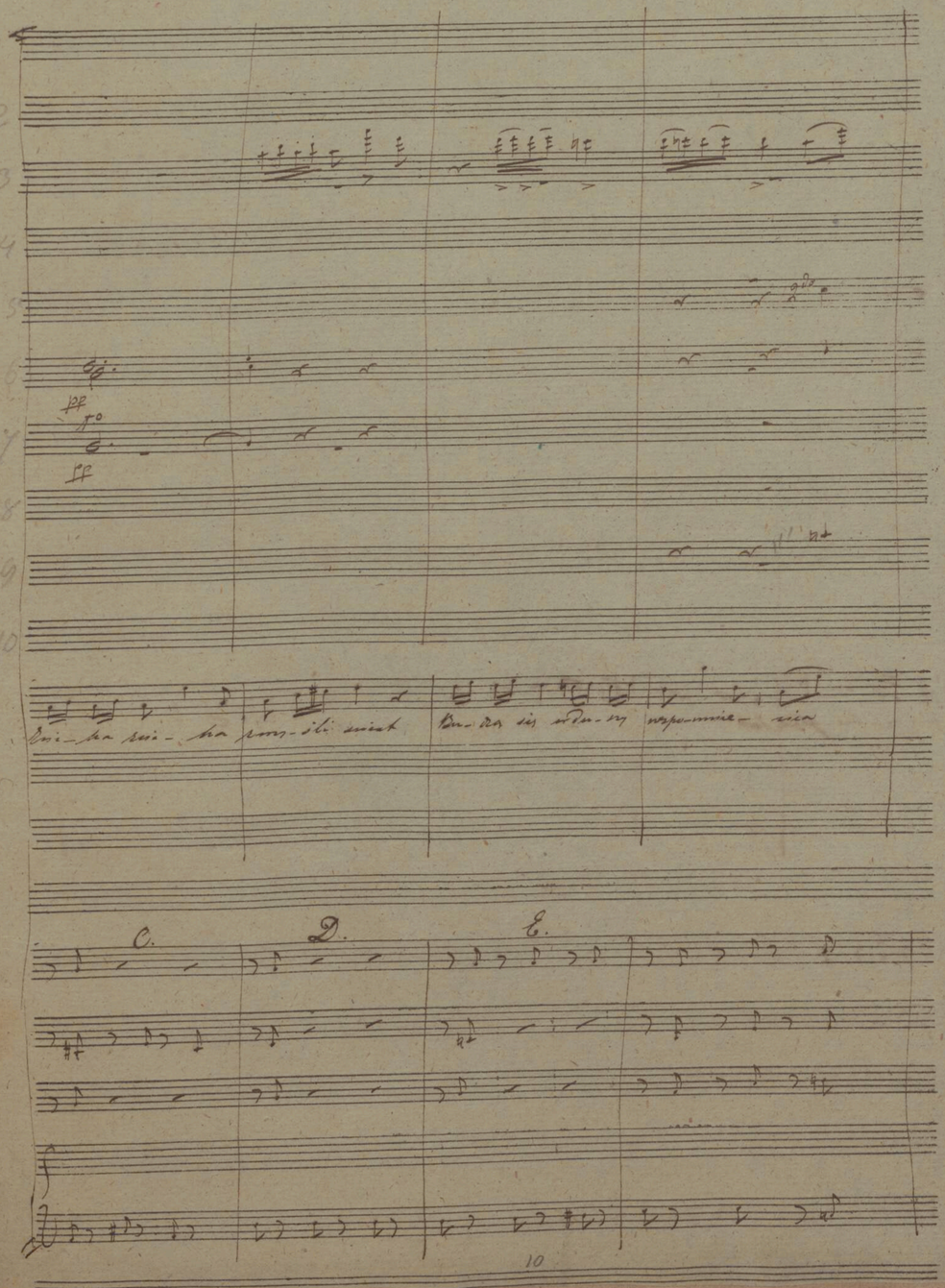
Orga

Volo.

Ah mostrad le-go raz-ze

9


ff
ff
pp
pp
mp
f
p
pizz.
A.
B.
7
wspo-mnie-nia
a pri-a-bie-gtgot-tat
Wni-ka pni-ka
a-mys-li swiat


ff
ff
Wni-ka pni-ka
mys-li swiat
Wni-ka sie
wspo-mnie-nia
C.
D.
E.
10

A.

B.

C.

D.

E.

11

lat.

Soprano I.

Soprano II.

To co mpia stem pies hnem by sta sta ies

pizz:

pizz:

Solo. arco.

pizz:

Fagotti.

Fagotti

esprim.

13

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ynr Cel Flauta

thwi dr do-bne-ge pa-pâ da-ng eng-ella ng-éli fucsi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

chue — — ng bla-pnish le — — ngé ra ng Bie — ngon

arco 7

arco

arco

arco

fz fz

fz

fz

fz

bie- dzym bie- dzym po- mor nicii

Soprano. Solo

Gdy nam nie-

fz 22

pizz.

pizz.

pizz.

Tutti.

pizz.

pizz.

spra- ja wa- sze- cin Gdy nas ko- ni- ec wiciat Wte po- mie- cy ze wro- ku- cin

pizz.

pp

f

pp

f

cicer pie ns- dę brat

rzeb- dić pa- miść

na cicer pie- nia

bzł ti zi- miar

im Gs. à 2.

p

ma- cz

ża cel den e- cier- gicz pie- nia

zwiadczyć po- blach mocz.

arco

staccato.

Mon- dii pa- misi ma cior fie- pia Bzo to za- miat

p e staccato.

p e staccato.

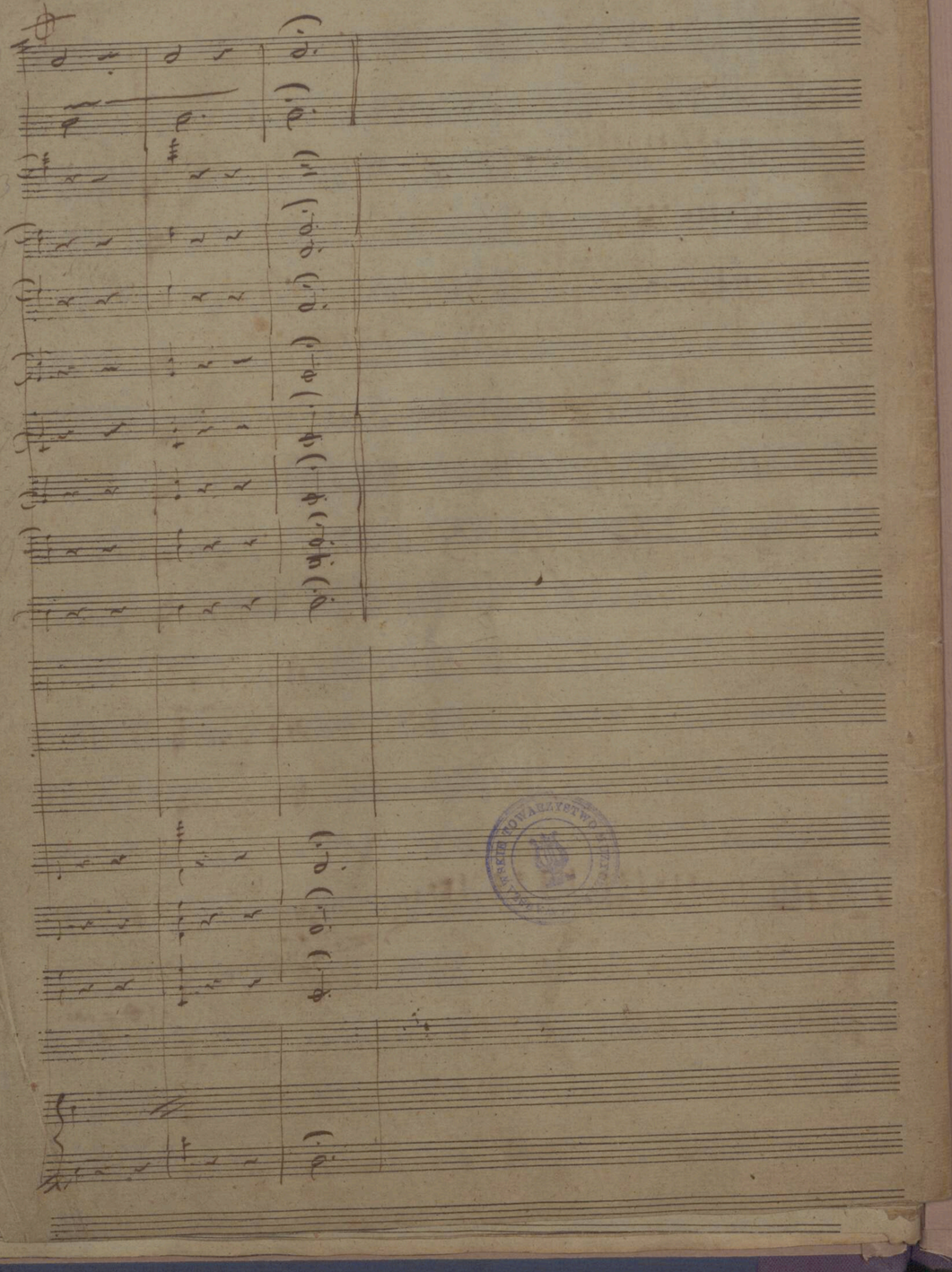
po - klash | swidrosi po — — klash wasr

in D.

17 Takt pro visor-kasse

D'al segno.

al ⊕ e poi segue.



BIBLIOTEKA W.T.M.
R 1111