03
25

h D
5584

1103.

Autographic

Format gross 4°

Autographic

Litanja Ostrobramska

(trzecia)

na Chór mieszany

z towarzyszeniem

Orkiestry

lub fortepianu

Muzyka

Stanisława Moniuszki

Partytura orkiestrowa

Głosy orkiestrowe

Wyciąg fortepianowy ze śpiewem

Głosy wokalne (Sopran, Alt, Tenor, Bas)

Wydanie przejrzane i sprawdzone

przez

Zygmunta Noskowskiego

Wydawnictwo i własność sekcyi imienia

Stanisława Moniuszki

przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie

Skład główny

Warszawa Gebethner i Wolff

Kraków G. Gebethner i Spółka

J 2430 W

1-3

Kopia Józefa Kubackiego

2.5 B

Moderato assai.

Flauti

Oboi

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni in C.

Corni in E.

Tromb. in C.

Tromboni
e
Ophicleide

Timpani
in C

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Soprano — Kyrie e-le-i-son e-

Alto — e-le-i-

Tenore

Basso — Kyrie e-le-i-son e-

Violoncello
e
Basso

Дозволено Цензурою Варшава 6 Марта 1900

lei — son

son

-le-i-son e-le

Kyrie e-le-i-son

Kyrie e-le-i-son

Kyrie e-le-i-son e-le-i-son

pp

Vol.

Solo

Chri-ste e- lei — son Chri-ste e- lei — son Chri-ste e-

Chris — te e- le — i — son

Chris — te e- lei — son e- lei —

Solo

Christe e- lei — son Chri-ste e- lei —

tutti

Ky-rie e- lei — son

Ky- tutti ri —

Ky- tutti e

Ky-rie e- lei —

a 3ue.

e - le - i - son Ky - rie e - lei - son Chri-ste e -
e — , e - lei — son Chri — - ste e -
— i - son e - le - i - son e - le - i -
- son, Ky - rie e - lei - son Chri-ste e - lei - son.

p

- lei — son e - le - i — son e - le - i - son
lei — i son Chri-ste e - le — i — son.
son e - le — i — son, Chri-ste e - lei son.
Ky — ri e e - le - i - son, e - le - i - son.

A

Ky — ri — e e — le — i — son, e — le — i —

Ky — ri — e e — lei son e — le — i

Ky — ri — e e — le — i — son Chri — ste

Ky — ri — e e — le — i — son e — le — i

son Chri — ste e — le — i — son

son Chri — ste e — le — i — son

Chri — ste e — le — i — son

son Chri — ste e — le — i son

Solo

Christe e — lei — son

Solo

Christe e — lei

Solo

Chri — ste e — lei

Solo

Chri — ste — e — lei — son

Ky - ri e - lei - son Chri - ste Chri - ste e - le - i -

- son e - lei - son Chri - ste Chri - ste e - le - i -

- son e - lei - son Chri - ste Chri - ste e - le - i -

Ky - rie e - lei - son Chri - ste Chri - sto e - le - i -

tutti

son Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

tutti

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

tutti

son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - lei - son

O!

son

cres - cen - do

Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei — son

Ky - rie e - lei - son e — lei — son

Ky - rie e - lei - son e - le - i - son

tutti

Ky - rie e - lei - son Ky ri - e e - le

Col Violle

B.

Dolce

B

pp Dolce assai

Ky — ri - e e - le - i - son.

Ky — ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

i e e - le - i - son.

Col Violle

1 2 1

p

Chri-ste e- le- i- son e- le- i-

Chri

Chri

Chri

Voice

- son.

son.

- son.

- son.

Chri-ste e- lei son e-le-i-son e-le-i-son e-le-i-

Chri-ste e- lei son e

Chri-ste e- lei son e

Chri-ste e- lei — son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son

Col V.cello

son Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son.

-son e- lei son Ky-ri-

son e- lei son Ky-ri-

Ky-rie e- le-i-son Ky-ri-

Col V.cello

muta in Ob.

muta in D.

e - le - i - son

e - le - i - son.

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son

e - le - i - son.

Col Violoncello

Andante

in A

in D.

in C

in D

Andante

Andante

Solo

Chri-ste au-di- nos.

Solo

Chri-ste exau-di- nos

Solo

ex - au - di - nos

Solo

p Chri-ste au-di- nos

ex - au - di - nos

Solo

p Chri-ste au-di- nos

ex - au - di - nos

tutti

mf pa-ter de cœ-lis

tutti

mf pa-ter de cœ-lis

De-us

tutti

De-us

De

tutti

De

mi'-se-re-re no-bis

Fi-li re-demptor mun-di

De-us

mi-se-re-re no-bis

mi

Fi-li re-demptor mun-di

De-us

mi

Solo
Spí-ri-tus Sancte De- us Spí rí tus San-cte De- us

Solo
spi

Solo
spi

Solo
spi

Vol.

Vol.

mi-se-re-re no-bis, mi-se re-re no bis

mi se re re no bis

mi se re-re no bis

mi se re-re no bis

tutti

San - cta Tri - ni - tas. re - nus De - us

tutti

San

San

San

mi - se - re - re no — — bis mi - se - re - re, mi - se -

mi - se re - re no bis mi se re - re

mi se re - re, mi se re - re, mi se - re — re

marcato

marcatissimo

re - re no - bis

mi - se - re - re

mi se

re re

mi se re - re,

mi se re - re

no

no

no

no

- bis.

- bis.

- bis.

- bis.

Molto agitato

Molto agitato

p tutti

tutti

San - cta Ma - ri - a,

O - ra pro - no - bis

San - cta ma - ter ge - ni - trix

o - ra pro

tutti

tutti

p molto agitato

no - bis

o - ra pro

San - cta Dei - ge - ni - trix

vir gi - num

no - bis pro no

o - ra pro no

C.

bis

bis San-cta Ma-ter

bis

bis

Ora pro no- bis

De- i

pmf

Ma-ter di-vi-nae

pmf

pmf

o-ra pro-

gra-ti-ae

D.

mf

mf

mf

p

p

D

ff

p

ff

f no- bis

o

o ra pro

o ra pro

o ra pro

o ra pro no- bis

ra pro no- bis

bis

p

no

p

p Solo

o-ra pro-

p Solo

bis Ma-ter pu-ri- si

ff

ff

mf

mf

mf

cres

mf

cres

mf

cresc

no bis

p

o ra pro

mf tutti

no bis O ra, O

mf tutti

o ra pro no bis, o ra pro

p Solo

Ma ter cas tis si

mf tutti

ma! O ra, o

mf tutti

mea, o ra pro

no

bis O ra pro

no bis, o ra pro

mf

sf

cres

mf

f

f

sen do

sen do

ra O ra pro no

no bis o ra pro no

ra pro no

no bis o ra pro no

sf

f

f

bis

bis

bis

Solo

bis Ma ter ad mi ra

Solo

o ra pro

a due

no bis o-ra pro no bis o-ra pro no bis o-ra pro

Solo

ma-ter a ma

bi-lis o-ra pro-no

tutti

bis o-ra pro no bis o-ra pro

F

no bis o-ra pro no bis pro no bis

Solo

no bis o-ra o ra pro no bis pro no bis ma-ter cre-a-

no bis o-ra pro no bis pro no bis pro no bis ma-ter cre-a-

no-bis o ra o ra pro no bis

a due

Solo

o — ra pro no — bis

to — ris,

to — ris, ma-ter sal-va-to — ris

tutti

o — ra pro no — bis o — ra pro —

o — ra

o — ra pro —

o — ra pro —

dd

no — bis. o ra pro no — bis pro —

ra, o — ra pro —

no — bis o-ra pro — no — bis pro —

no — bis o-ra pro no bis pro —

no

no

no

bis

bis

Solo

bis Vir-go pru-den —

Solo

bis Vir-go pru-den —

Solo

O ra pro no bis

o ra pro no bis

-tis si ma

-tis si ma

tutti

O ra pro no

o ra pro no bis

Vir go ve ne ran

Vir go ve ne ran

tutti

no bis o

da o ra pro

da o ra pro

bis, o ra pro no bis

ra, o ra pro no bis

no bis o ra pro

no bis o ra pro

no bis pro no bis

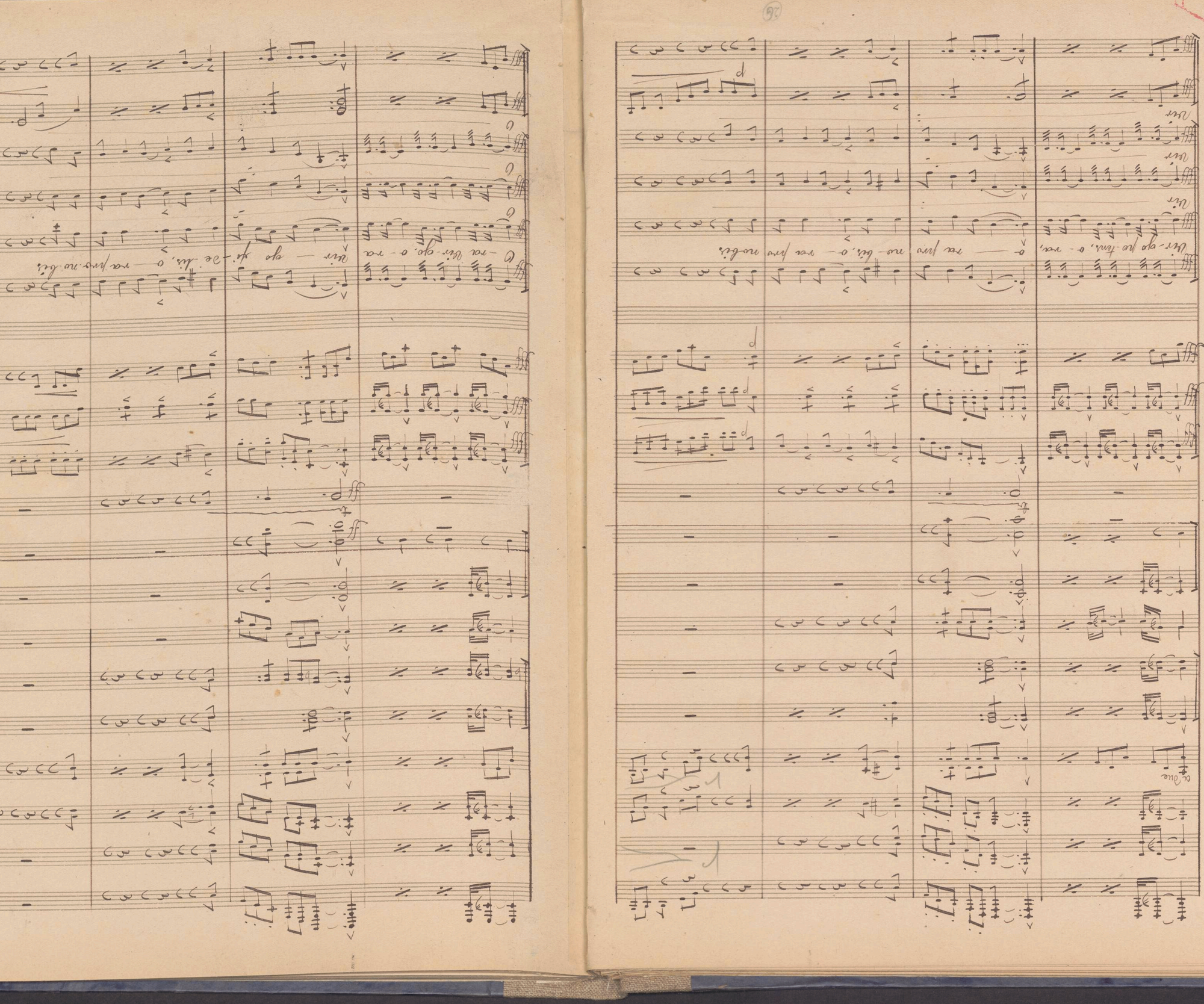
no bis pro no bis

no bis pro no bis

no

bis

bis



dolcissimo

dolente

Se - des ra-pien-ti-ae

Vas spi-ri-tu-a-

Dolente

Spe-cu-lum jus-

ti- ti-ae

causa nos-tra-e le

ti- tiae

O-ra pro no- bis

o-ra pro no-

le

Vas in-si-gne de-vo- tio-nis

Ro-sa mis-ti-ca, o-ra pro-

Vas ho- no-

ra bi-le

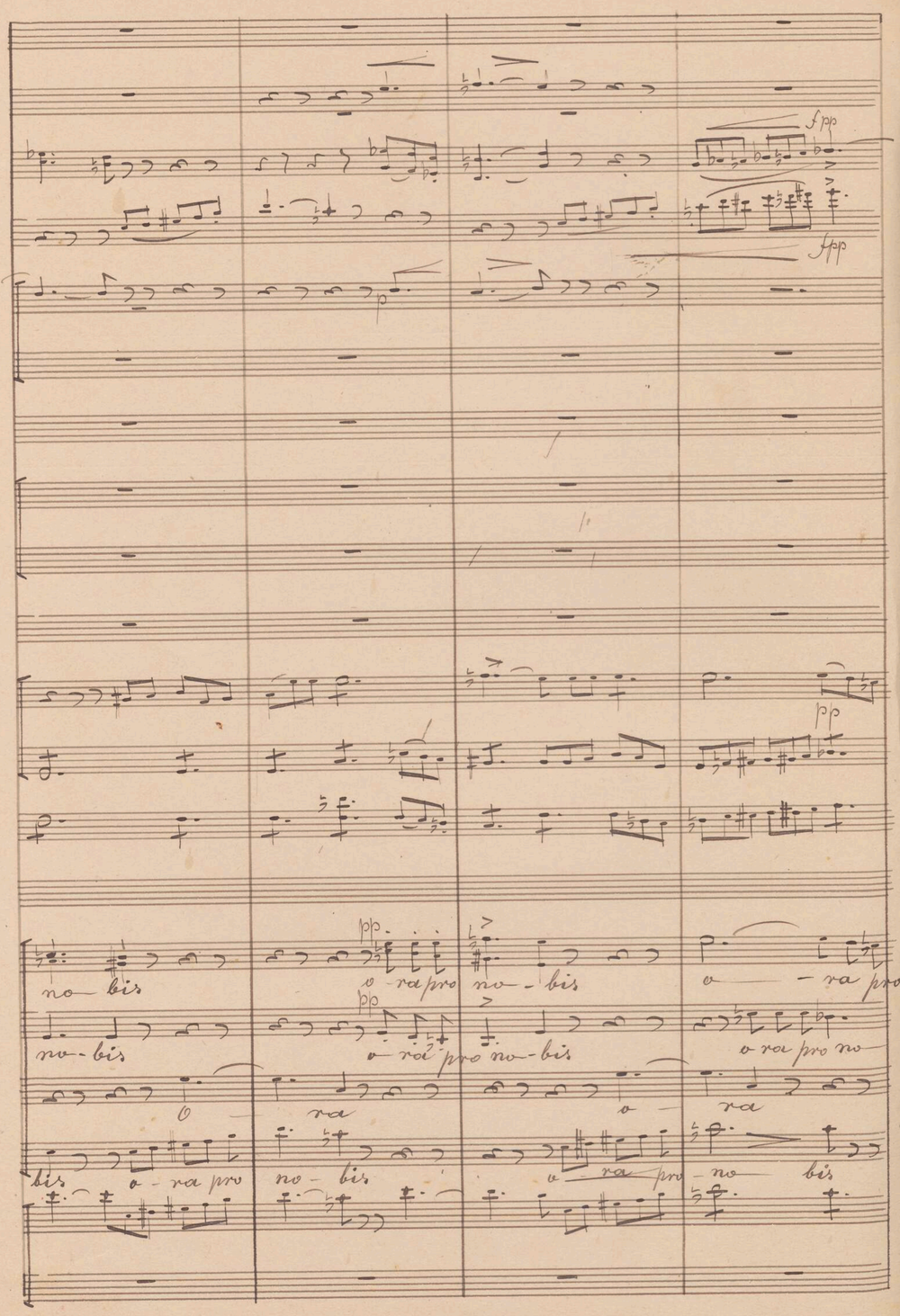
o- ra pro-

no- bis ó-ra pro-

o- ra pro no-

bis

o-ra pro no-


fpp
ddf
pp
no — bis
o — ra pro
no — bis
o — ra pro
no — bis
o — ra pro

L. Maestoso

Maestoso

bis

bis

bis

bis

o - ra pro

o - ra pro

o - ra pro

ben marcato

Tur-ris Da-vi — Di-

Col Vcello

Dimin.

Col Vc. 1o

no - bis

no bis

no bis

o - ra pro no - bis

o - ra pro

-ca turris e-bur

ned do-mus au re

cresc -

cresc -

cresc -

molto cresc -

no-bis o-ra pro no bis

Sanc-ta Ma-ter cresc -

a pe-de-ris ar ca, o-ra o-ra

cresc -

Sanc-ta Ma-ter o — ra pro no-bis

o — ra pro

Sancta Mater, o-ra o — ra pro no-bis o-ra pro no-bis,

cresc -

no bis

no bis

bis o ra pro no

o ra pro no bis

o ra pro no bis

o ra pro no bis pro

no bis pro

no

ra, o

o ra pro no bis.

no bis

bis ra pro

ra pro no

o ra pro no bis pro

bis o ra pro

— bis, o — ra, o —

no bis o ra pro

bis o ra, o —

no bis o ra pro

no bis o ra pro

a due

mf

mol — to cres — cen — do

molto cres — ra o-ra pro no bis. o-ra pro no bis. o-ra Sanc-ta Ma-ter,

molto cres — no bis. pro cen — no-bis pro do — no bis Sanc-ta

molto cres — ra o-ra pro no bis o-ra pro no bis Sanc-ta

molto cres — no bis. pro cen — no bis pro do — no bis Sanc-ta

N.

o — ra pro no-bis. o — ra pro

ma — ter. o — ra pro

ma — ter pro- no-bis. o — ra pro

Ma — ter o — ra pro

no bis

no bis Sancta ma-ter

no bis

no bis Sancta ma-ter

no bis

o - ra pro no - bis. pro no-bis o - ra

o - ra pro no - bis o - ra, o - ra pro no bis o - ra pro -

o - ra o - ra pro no bis

o - ra pro -

pp dol.

no

no

no

roll.

roll ppp

roll ppp

ppp

bis

bis

ppp

Andantino.

in C.

Andantino

Solo p molto

Ja - nu - a

dolce

coe - li.

o - ra pro

no - bis

Solo

o - ra pro

no - bis

Solo

Solo

Stella ma - tu

ti - na, o - ra pro no - bis. Sa-lus in-fir-mo - rum

o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis, re - fu-gium pec-ca - to - rum,

o - ra pro no bis

tutti

o - ra pro

tutti

o - ra pro

tutti

tutti

O.

Vol.

Solo

no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum au -

no - bis

no - bis

no - bis

Solo

o - ra pro no - bis

Solo

p

p

Vol.

xi - li - um Chri - sti - a - no rum. Re - gi - na An - ge -

p

o - ra pro no - bis

Solo

p

lo - rum o - ra pro no - bis. Re - gi - na pa - tri - ar - cha - rum

tutti

o - ra pro no - bis pro - no — bis. pro -

tutti

o - ra pro no - bis pro no - bis. o - ra pro -

tutti

o - ra pro no - bis pro no - bis. o - ra pro

fp fp

pp

pp

pp

o — ra Re-gi-na A-po-sto-lo rum. Re-

no-bis o ra pro no bis

no bis

no bis

-gi-na mar-ti-rum, o — ra pro no — bis. Re gi-na con-fe —

o ra pro no bis.

o ra pro no bis

o ra pro no bis

o — ra pro

Col Cello

R Solo

vol.

pp

pp

pp

pp

pp

mute in E.

pp

no bis o ra pro- no bis. o ra pro

no - bis

no bis

no - bis

pp

no bis o ra pro no

no bis o ra pro no bis pro no

no bis o ra pro no bis pro no

no bis o ra pro no bis pro no

bis

bis

bis

bis

Andante

muta in C.

in E. flon mufic

andante

Andante

p Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

in C.

in C.

par-ce no-bis, par-ce no-bis, par-ce Do-mi-ne Ag-nus

par-ce

in C.

De-i qui tollis peccata mundi ex-au-di nos.

ex au-di nos ex

Ag-nus ag-nus De-i

Ag-nus De-i

ex au-di

ex

ex au-di nos, ex- au- di nos, ex- au- di nos

au- di nos. ex au- di nos ex au- di nos

nos ex au- di ex au- di nos

au- di nos. Do- mi- ne, ex au- di nos, ex au- di nos

T.

Do- mi- ne Ag- nus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,

Do- mi- ne Ag- nus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi

Do- mi- ne Ag- nus De i mi- se-

Do- mi- ne Ag- nus De

mi – se – re – re, mi – se – re – re, Ag – nus

– se – re – re no – bis Ag – nus

mi – se re – re mi – se re – re Ag – nus

re – re mi – se – re – re Ag – nus De – i

W.

De – i mi-se-re-re no – bis mi-se-re-re no – bis

De – i mi-se-re-re

De – i Ag – nus De – i mi-se-re-re no – bis

mi se re re no bis

mi-se-re-re no-bis Ag-nus De-i mi-se-re-re

mi-se re-re Ag-nus De-i mi-se re-re

mi-se re-re Ag-nus De-i mi-se re-re

no-bis mi-se-re-re

no-bis mi-se-re-re no-bis Ag-nus De-

no-bis mi-se-re-re no-bis mi-se re-re no-bis

no-bis mi-se re-re

-i mi-se-re-re mi-se-re-re re-re no-bis Ag-nus

marcato

dol - ce mi - se - re - re

Ag - nus De - i mi - se - re re

Ag - nus De - i mi - se - re re

Ag - nus Ag - nus mi - se - re re

De — i mi — se — re re

cresc

cresc

cresc

Allegro

Allegro

bis bis bis bis

Lento

Lento

Solo

mise-re-re no bis

men men men

Solo Solo Solo

pp

pp

pp

Tempo 1=

Tempo 4=

tutti

Ag nus De i mi se re

tutti

Ag nus De i mi se re

tutti

Ag nus De i mi se re

tutti

Ag nus De i mi

Allegro

re no bis

re no bis

re no bis

re re re

Allegro

A

A

A

A

mf

mf

mf

mf

tr

cen

do

pizz

men

men

men

men

men

men

men

men

cen

do

Col Cello

tr

Col Cello

A

90.

molto rallentando

molto rallentando

molto rallentando

molto rallentando

molto rallentando

men.

men.

men.

men.

№ 1103

R
1103
1926

1103

Autographie

Format grand 4°

Autographie

fl. 1926

fl. 900

A. B. autographiert
Wedel

Litanja Ostrobramska

(trzecia)

na Chór mieszany
z towarzyszeniem
Orkiestry
lub fortepianu

Muzyka

Stanisława Moniuszki

Partytura orkiestrowa
Głosy orkiestrowe
Wyciąg fortepianowy ze śpiewem
Głosy wokalne (Sopran, Alt, Tenor, Bas)

Wydanie przejrzane i sprawdzone
przez
Zygmunta Noskowskiego

Wydawnictwo i własność sekcyi imienia
Stanisława Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie
Skład główny
Warszawa Gebethner i Wolff
Kraków G. Gebethner i Spółka

G 2430 W

1-3

Kopia Józefa Kubackiego

2.5 B

4762

Zakład Muzyki Polskiej

Sopran 1 Alt 1 Tenor 1 Bas 1

Fol. 1 str. 1 str. Kobiecia 1 str. 1 str.

Fol. 1 str. 1 str. Tenor 1 str. 1 str. Alt 1 str. 1 str. Sopran 1 str. 1 str.