ŚPIEWJANKA

z obrazku wiejskiego

„WERBEL DOMOWY"

J. K. GREGOROWICZA

granego w Teatrze Rozmaitości

Muzykę ułożył

EMANUEL KANIA.

Cena: 1 Złp.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

przy ulicy Miodowéj Nº 481 (2 nowy)

140.

ROMANS.

Emanuel Kania.

Andantino.

Wolno.

Spiew.

Piano.

Choć bym ja jeź-dził
A jak jest cie-mno

po dniu po no- -cy choć bym wy-pa- -trzył po swie ście o- -czy To bym nie-
i stra szno wno- -cy kie dy gwiaz-de- -czki nie ma na nie- -bie Tak stra szno

ten.

zna- lazł ta kiej dzie wecz ki na wet po- do- bnej do mej Ba siecz ki
wdu- szy Ba siu bez cie- bie choć ty- lu lu- -dzi wi dzą me o- czy

ten.

Sztych i druk C.G.Rödera w Lipsku.

G.140 S.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ m. 40.544
A-13.264

Bo ja ko ró- -ża mię dzy- kwia ta- -mi ta- ka jest Ba- -śia
I choć jak pta- -ków lu- dzi na swie- -ćie jakgwiazd na nie- -bie

p legato

f

f ritard.

mię dzy dziew- ka- mi Je- no że Ba- śia ze mnie się smie- je- gdy ja zko-
pu sto mi prze ćie Bo tam nie wi- dzę mo jej Ba sie- czki mo- jej zło-

Ped.

cha- ńia za nią sża- le- ję gdy ja zko- cha- ńia za nią sża- le- ję.
ci- stej sli cznej gwia- zde- czki mo- jej zło- ci- -stej sli cznej gwia zdecz ki.

marcato

m.d.
V.Cello.

m.g.

Ped. Ped. Ped.

Mus. III 40.544

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80.	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopie	—	45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3.	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30.	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Córka	—	30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— Ona się śmiała	—	60
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16.	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Koń spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena e Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale	—	30
Bellini J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćcie mi	—	37½
—— - IV. Już są daleko	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—— - II. Melodia del duetto	—	30½
—— - III. Romanza	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba	—	22½
—— - II. Romans Roży	—	15
—— - III. ,, ,,	—	15
—— - IV. ,, Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar	—	22½
—— - IV. Air de Rachel	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—— No. I. Bolero	—	37½
—— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula	—	22½
—— - II. Romans Raoula	—	45
—— - III. Chórał	—	22½
—— - IV. Cavatina Pażia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go	—	22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—— ,, - II. Dumka Zosi	—	22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa	—	15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pour Soprano	—	22½
—— - II. ,, pour Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

	Rsr.	K.
I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Terzetto	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino	—	22½
—— - II. Scena del samnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza	—	15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena e Cavatina	—	45
—— - II. Scena e Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza	—	15
—— - III. Scena ed Aria	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria pour Soprano	—	37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczore znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).

No. 1. Auber, Niema z Portici — *Du pauvre seul.* — Biednego jedyna.	—	22½
- 2. Bellini, Lunatyczka — *Ah! non credea mirarti.*—Jak wątłe jest twe życie.	—	22½
- * 3. Bellini, Norma — *Ah! del tebro al giogo.*—Przysiąg moich nie z dradzę.	—	22½
- 4. Bellini, Norma — *Deh! non volerti vittime.*—Ah Ojcze niech twe serce.	—	22½
- 5. Bellini, Norma — *Oh! di qual sei tu vittima.*—Ah! tyś ofiarą jego z drad.	—	22½
- * 6. Bellini, J. Puritani *Ah te o cara amor*	—	30
- 7. Donizetti, La Favorite *Ange si pur*	—	22½
- * 8. Donizetti, La Favorite *Pourtant d'amour*	—	22½
- 9. Donizetti, Łucya — *Fra poco a me ricovero.*—Już w krótce moje zwłoki.	—	37½
- *10. Donizetti, Lucrezia Borgia — *Di pescatore ignobile.* — Mniemając żem rybaka.	—	22½
- *11. Donizetti, Maria di Rohan *Bella e di sol*	—	22½
- *12. Flotow, Marta. Ah ten wdzięk	—	30
- 13. Flotow, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	—	22½
- 14. Flotow, Stradella. O Matko Boska	—	22½
- *15. Halevy, Wieszczka Róż — Odtąd co dzień, biegnę.	—	22½
- 16. Halevy, Żydówka — *Rachel quand du Seigneur.* — Rachelo kiedy Pan.	—	37½
- 17. Mercadante, Il Bravo *Ah tenuto suole*	—	22½
- 18. Mercadante, Przysięga — *Ma negli estremi.* — Lecz w tej ostatniej.	—	22½
- *19. Mercadante, Przysięga — *Alla pace degli eletti.* — Było stąpić spokojności.	—	22½
- 20. Meyerbeer, Les Huguenots *Jeunes beautés*	—	22½
- *21. Meyerbeer, ,, ,, — *Pour cette cause sainte.*	—	22½
- *22. Meyerbeer, Le Prophète — *Versez! que tout respire.*	—	22½
- *23. Rossini, Guillaume Tell — *Vierge que les chretiens.*	—	22½
- *24. Verdi, Jerozolima — *La mia letizia.* — Ah moję radość.	—	22½
- 25. Verdi, Jerozolima — *Oh belle a questa misera.* — Oh żegnam cię.	—	22½
- 26. Verdi, Rigoletto *Bella figlia dell'amore*	—	22½
- 27. Verdi, Trubador *Deserto sulla terra*	—	15
- 28. Verdi, Trubador *Stride la vampa*	—	22½
- 29. Verdi, Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	—	22½
- 30. Weber, Wolny Strzelec — *Zivolna.* — Zivolna cierpiéć zdolna.	—	15

Cena Exemplarza compl. 7. 5

Numera pojedyncze sprzedają się osobno.

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

ŚPIEWJANKA

z obrazku wiejskiego

„WERBEL DOMOWY"

J. K. GREGOROWICZA

granego w Teatrze Rozmaitości

Muzykę ułożył

EMANUEL KANIA.

Cena: 1 Złp.

WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowéj № 481 (2 nowy)

140.