KD
5580

№ 1102.

Inw. 1925

TOWARZYSTWO MUZYCZNE SZKOŁA IMIENIA ST. MONIUSZKI

~~Uwertura~~

Litania Ostrobramska

(trzecia)

~~Partytura~~

Muzyki napisał

Stanisław Moniuszko

Partytura orkiestrowa

Cena: Partytura ....
Głosy orkiestrowe ....
Głosy wokalne ....
Wyciąg fortepianowy ....

Wydawnictwo Szkoły imienia Stanisława Moniuszki
przy Towarzystwie Muzycznem w Warszawie

Skład Główny:
w Warszawie u Gebethnera i Wolffa
w Krakowie u Gebethnera i Spółki

MSN

[Kopia Aleksandra Sędzierowskiego, ok. 1862 r.]

BIBLIOTEKA MUZYCZNA * TEKSTY MUZYCZNE St. MONIUSZKI

Moderato assai. Litania Ostrobramska (trzecia) S. Moniuszki

Flauti

Obói

Clarinetti in E.

Fagotti

Corni in E.

Corni in C.

Tromb in C.

Tromboni e Ophicleide

Timpani

Violino I.

Violino 2.

Viole

Soprano — Solo — kyj — ri' — e e — le-i-son e-le —

Alto — Solo — e — le — i — son —

Tenore

Basso — Solo — kyj — ri — e e — le-i-son e —

Violoncello e Basso

pp

Dol.

— — i- son kyj — ri' — e e-le — i — son

kyj — ri — e e-le-i-son

kyj — — — ri — e e-le — i-son

le — — — i — son e-le-i — son

Chri-ste e — lei — son

Chri — ste e —

Chri — ste e —

Chri-ste e —

12

pp

pp

p

pp

pp

pp

Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

le-i-son.

e-lei- son

lei- son e-lei- son e-lei- son e-

lei- son Chri-ste e-lei- son

pp

12

f

tutti.

Ky-rie e-lei- son e-le-i- son Ky-rie e-lei- son

tutti.

Ky- ri- e e-le-i- son Eluri

tutti.

le- i- son e-le- i- son

Ky- ri- e

tutti.

Ky-rie e-lei- son, Ky-rie e-lei- son Chri-ste e-

adue.

Chri-ste e - lei - son e-le-i - son e-le-i - son

— ste e - le — i - son Chri-ste e - le — i - son.

e - le - i - son e - le — i - son. Chri - ste e-lei - son.

lei - son, ky — ri - e e - le - i - son, e-le-i - son.

A.

ky — ri - e e - le-i-son, e - le — — — i - son Chri —

ky — ri - e e - lei - son e - le — — — i - son Chri —

ky — ri - e e - le-i - son Chri — ste Chri —

ky — ri e e - lei-son e - le — i - son Chri —

pp

pp

pp

pp

Solo

pp

Christe e - le - i - son ky - rie e - le - i - son

Solo

pp

Christe e - lei — son e - lei - son

Solo

pp

Chri-ste e - lei — son e - lei - son

Solo

pp

Chri-ste e - lei — son ky - rie e - lei - son

pp

pp

Chri — ste Chri — ste e - le - i - son

Chri — ste Chri — ste e - le - i - son

Chri — ste Chri — ste e - le - i son

Chri — ste Chri — ste e - le - i son

eres — — — cen —

eres — — — cen —

eres — — — cen —

tutti.

Chri-ste e - le - i - son

tutti

Chri-ste e - lei — son

tutti.

Chri-ste e - lei — son

eres — — — cen —

Chri-ste e - lei - son Ky-rie e - lei - son Ky-ri-e e - lei -

Chri-ste e - lei - son Ky-rie e - lei - son e lei

Chri-ste e - lei - son

Chri-ste e - lei - son

tutti

Ky-rie e - lei - son e - le - i -

Ky-rie e - lei - son Ky-rie e -

Col vcello

Dolce

pp Dolce espress.

son Ky - ri - e e - le i - son.

son Ky - ri - e e - le i - son

son Ky - ri - e e - le - i - son

i - son e - le - i - son

Chri-ste e – le-i-son e – le – i – son

Chri-ste e – le – i-son e – le – i – son

Chri-ste e – le – i-son, e – le – i – son

Chri-ste e – le – i-son e – le – i – son

Col Oboe 1° ed 8°

Chri-ste e – lei — son

Chri-ste e – lei — son

Chri-ste e – lei — son

Chri-ste e – lei —

Col Violo

e – le – i – son e – le – i – son e – le – i – son, ky – ri – e e – le – i – son

e – le – i – son e – le – i – son e – le – i – son e – lei son

e – le – i – son e – le – i – son e – le – i – son e – lei son

son ky – ri – e ky – rie e – lei – son ky – rie e – le – i – son.

muta in A.

muta in D.

e – le – i – son, e – le – i – son e – le – i – son.

ky – ri – e

ky – ri – e

e – le – i – son

e – le – i – son e – le – i –

Andante Nº 2.

in A.

in D.

in E.

in D.

Andante

Andante.

Solo

Chri-ste au-di nos, Chri-ste e-xau-di

Solo

ex — au-di

Solo

Chri-ste au-di nos

ex — au-di

Solo

Chri-ste au-di nos

ex — au-di

ion.

tutti.

nos

pa-ter de cœ-lis De-us

tutti

De-us

mi-se-re-re no-bis

tutti.

nos

pa-ter de cœ-lis De-us

mi-se-re-re no-bis

tutti.

De-us

mi-se-re-re no-bis

Fi – li re-demptor mun – di mi-se-re-re no-bis Solo Spi-ri-tus Sanctus

De – us mi-se-re-re no-bis Solo Spi-ri-tus Sanctus

Fi – li re-demptor mun – di mi-se-re-re no-bis Solo Spi-ri-tus Sanctus

De – us mi-se-re-re no-bis Solo Spi-ri-tus Sanctus

Solo

De – us Spi-ri-tus Sanctus De – us mi-se-re-re no-bis, mi-se –

De – us Spi-ri-tus Sanctus De – us mi-se-re

De – us Spi-ri-tus Sanctus De – us mi – se

De – us Spi-ri-tus Sanctus De – us mi se

dol.

dol.

tutti

re – re no — bis

re – re no — bis

re – re no — bis

San-cta Tri-ni – tas, u-nus De —

San-cta Tri-ni – tas u – nus De —

San-cta Tri – ni – tas u – nus De —

piùf

marcatissimo.

marcato.

marcato

mi-se-re-re no bis

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se – re — re

re – re no - bis mi – re – re – re no bis

mi – re – re – re no bis

mi – re – re – re no bis

mi – re – re – re no bis

Molto agitato N.o 3.

Molto agitato.

tutti

San-cta Ma-ri — a,

tutti

San-cta Ma-ri — a

tutti

San-cta Ma-ri — a

p molto agitato

p tutti

O-ra pro no-bis

San-cta ma-ter ge-ni-trix

San-cta ma-ter ge-ni-trix

San-cta ma-ter ge-ni-trix

o-ra pro

no-bis

o-ra pro

San-cta vir-go vir-gi-num

San-cta vir-go vir-gi-num

San-cta vir-go vir-gi-num

no — bis, pro no

a — ra pro no

o — ra pro no

C.

bis — o_ra pro no — bis — o — ra pro

bis Sanc-ta Ma-ter De — i Mater di-vi-nae gra-ti-ae

bis San-cta Ma-ter De — i Mater di-vi-nae gra-ti-ae

bis San-cta Ma-ter De — i Mater di-vi-nae gra-ti-ae

D.

mf

mf

mf

p

p

p

no — bis o — ra pro no — bis o_ra pro

o — ra pro no — bis

o — ra pro no bis

o — ra pro no bis

p Solo

p Solo.

Mater pu-ris — si —

mf

mf

mf

mf

no - bis O - ra pro

Solo

Mater cas-tis si

ma - O - ra pro no

mf tutti.

no - bis O ra, O

mf tutti

ora pro no - bis, ora pro

mf tutti

ma! O ra, O

bis O - ra pro no - bis, ora pro

eres

eres

eres

mf

mf

mf

mf

cen - do

cen - do

ra O - ra pro no

no - bis O - ra pro no

re pro no

no - bis O - ra pro no

Solo

bis

bis

bis

bis

Solo

O - ra pro

Ma-ter ad-mi - ra

adue

cres

cres

cres

tutti

no-bis

o-ra pro

no-bis

o-ra pro

no-bis

o-ra pro

Solo

ma-ter a-ma

tutti

tutti

bi-lis

o-ra pro

no

bis

o-ra pro

no-bis

o-ra pro

F

no-bis

o-ra pro no

bis pro no

bis

no-bis

o-ra

ra pro

no-bis pro no

bis

no-bis

o-ra pro

no

bis pro

no-bis pro no

bis

no-bis

o-ra

ra pro

no

bis

pp

pp

pp

Solo

Solo

ma-ter cre-a

bis mater cre-a

bis

pp

adue.

Solo

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro

tutti.

to ris, o ra o

tutti

to ris Ma-ter Sal-va-to - ris

Solo

tutti.

o - ra pro

ma-ter Sal-va-to - ris

Solo

no - bis, o - ra pro no - bis pro no bis

ra, o ra pro no bis

no - bis o - ra pro no - bis pro no bis Vir - go pru - den -

Solo

no - bis o - ra pro no - bis pro no bis Vir - go pru - den -

Col Violini 8va

Solo

O — ra pro no — bis

tutti

O — ra pro no

tutti

O — ra pro no — bis,

tutti

bis — si — ma

Vir-go ve-ne-ran — da

o-ra pro

tutti

bis-si-ma

Vir-go ve-ne-ran — da

o-ra pro —

H.

bis, o — ra pro no — bis pro no — bis

ra, o — ra pro no — bis pro no — bis

no - bis o-ra pro no - bis pro no — bis pro no — bis

no - bis o-ra pro no - bis pro no bis

Col Vln at 8va

a due

Vir – go po- tens, o – ra, o — ra pro no – bis, o — ra pro nobis

Vir – go po- tens, o – ra, o — ra pro no – bis, o — ra pro no – bis

Vir – go po- tens, o – ra, o — ra pro no – bis, o — ra pro no – bis

Vir – go po- tens, o – ra, o — ra pro no – bis, o — ra pro no – bis

Muta D in H

O – ra Vir – go, o – ra Vir — go fi – de- lis, o — ra pro no bis

O – ra Vir – go, o – ra Vir — go fi – de- lis, o — ra pro no – bis

O – ra Vir – go, o – ra Vir — go fi – de- lis, o — ra pro no – bis

O – ra Vir – go, o – ra Vir — go fi – de- lis, o — ra pro no – bis

Dolcissimo

pp

pp

pp

pp dolente.

se — des sa-pienti ae

vas spi-ri-tu-a —

spe-cu-lum jus — ti — ti-as

causa nos — trae le — ti — ti — ae

dolente

o-ra pro no — bis

o-ra pro no —

pp

pp

pp

pp

-le

vas in-si-gne de-vo-tionis

ro-sa mysti-ca, o-ra pro —

vas ho — no — ra — bi-le

o — ra pro — no — bis o-ra pro

o-ra pro no — bis

o-ra pro no —

bis

pp

pp

a'

no — bis pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

2.

Maestoso.

dimin.

Tempo I^o

p ben marcato.

bis

o-ra pro

Col Violoncello

Patris Di-

Col Vc^lo I^o

no-bis

o-ra pro no-bis

o-ra pro no-bis

o-ra pro

Patris Ae-ter-

ned

Do-mus au re

cresce —

cresce —

cresce

molto cresce —

no-bis

o-ra pro no-bis

no — bis

o-ra pro no — bis

no — bis

o-ra pro no — bis

a Foederis ar

ca, o-ra o-ra

cres-

San-cta Ma-ter

San-cta Ma-ter

San-cta Ma-ter

San-cta Ma-ter

Col Oboe I^o ad 8^a

San — cta Ma-ter, o — ra pro no-bis o — ra pro

San — cta Ma-ter o — ra pro no — bis o — ra pro

San — cta Ma-ter o — ra pro no — bis o-ra pro no

Sancta Mater, o-ra o — ra pro no-bis o-ra pro no-bis,

no - bis o — ra pro no - bis o - ra pro no — bis, pro

no bis o — ra pro no - bis pro no

bis o - ra pro no — bis o — ra, o

o - ra pro no - bis

no — bis

bis o — ra pro no - bis, o - ra pro no - bis o - ra pro

ra pro no — bis pro

bis o — ra, o

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis, o - ra pro

adue

organ

mf

mal — to — orco — cen — do

— ra o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis o-ra San-cta Ma-ter

no-bis, pro no-bis, pro no — bis San-cta

— ra o-ra pro no-bis o-ra pro no — bis San-cta

no-bis, pro no-bis pro no — bis san-cta

N.

Mutta H in A

o — ra pro no-bis, o — ra pro no — bis

ma — ter o — ra pro no — bis sancta mater

ma — ter pro no-bis, o — ra pro no — bis sancta mater

Ma — ter o — ra pro no — bis

Pause

Pause

o-ra pro no bis, pro no-bis

o ra

o ra, o ra, o ra pro

o ra

o ra pro no

bis

bis

o-ra pro

o-ra pro

pp dol.

pp

rall:

rall: ppp

rall: ppp

ppp

bis.

bis.

pppp

pppp

Andantino. ~ N° 11.

Andantino.

Solo p molto Dolce.

Ja-nu-a coe-li,

o-ra pro nobis

Stella matu-ti-na,

Solo

o-ra pro no-bis

Solo

o-ra pro no-bis

Solo

o-ra pro no-bis.

o - ra pro no - bis Salus in-fir-mo-rum o - ra pro no - bis, re-

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis p - ra pro no - bis

fu-gium pecca-to - rum, tutti o - ra pro no-bis Solo Con - so - la - trix

tutti o - ra pro no-bis

tutti o - ra pro no-bis

tutti o - ra pro no-bis

dol.

dol.

af-flic — to-rum au-xi-li-um Chri-sti-a-no ——— rum. Re-

Solo

o ra pro no-bis

Solo

o ra pro no bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

p

p

p

gi-na An-ge-lo-rum

o-ra pro no-bis. Re-gi-na pa-tri-ar-cha-rum

pp tutti

o-ra pro no-bis pro no

tutti

bis, o ra

tutti

o-ra pro no — bis pro no — bis, o-ra pro

tutti

o — ra pro no — bis pro no — bis

o — ra pro

tutti

fp

fp

X

o – ra pro no — bis, Re – gi – na Pro – phe — ta — rum, o — ra pro no – bis

Re – gi – na A – po – sto – lo — rum, Re – gi – na mar – ty – rum,

Dol.

o — ra pro no — bis, Re-gi-na con-fe-sorum, o-ra o-ra pro no-bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis o-ra pro no-bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis o — ra pro no — bis

Dolce

Col Cello

R Solo

Col Vlc

Re-gi-na vir-gi-num, om-ni-um san-cto-rum o — ra pro no — bis

Re — gi — na vir-gi-num om-ni-um San-cto — rum o — ra pro no — bis

Re — gi — na Vir-gi-num om-ni-um San-cto — rum o — ra pro no — bis

Re — gi — na Vir-gi-num om-ni-um San-cto — rum o — ra pro no — bis

nuta in E.

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

o — ra pro no — bis

Andante N.o 5.

in D. muta in C

in E.

Andante

Andante.

Ag-nus De-i qui tol-lis pecca-ta mundi,

8.

C

in D

in E

parce no-bis, pars-ce no-bis parce do-mi-ne

Ag-nus De-i qui

pars-ce no-bis pars-ce no-bis pars-ce do-mi-ne

pars-ce no-bis pars-ce no-bis pars-ce do-mi-ne

Ag-nus

pars-ce no-bis pars-ce no-bis pars-ce do-mi-ne

Col Oboe al 8va

Col Oboe al 8va

Col Oboe

in C.

tolli peccata mundi ex-au-di nos, ex-au-di nos, ex-

ex-au-di nos, ex-au-di nos, ex-

ex-au-di nos,

ex-au-di nos, do-mi-ne, ex-

Col Oboe

au-di nos, ex-au-di nos do-mi-ne ag-nus de-i qui

au-di nos, ex-au-di nos do-mi-ne ag-nus de-i qui tol-

au-di ex-au-di nos do-mi-ne ag-nus de

au-di nos, ex-au-di nos do-mi-ne Ag-nus de

qui tollis peccata mundi mi — se — re — re — re mi — se — re — re,

qui tollis peccata mundi mi — se — re — re no — bis

mi — se — re — re mi — se — re — re

mi — se — re — re mi — se — re — re ag — nus

Col Cello

ag — nus De — i mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no — bis

ag — nus De — i mi-se-re-re — no — bis mi-se-re-re

ag — nus De — i ag — nus De — i mi-se-re-re no — bis

De — i mi se re re no — bis mi-se-re-re

mise-re-re-re no-bis ag-nus De-i
mi-se-re-re no-bis
mi-se-re-re
no-bis mise-re-re
ag-nus Dei
ag-nus
De i

mise-re-re no-bis ag-nus De-i ag-nus
mi-se-re-re no-bis mise-re-re no-bis ag-nus De-i
mi-se-re-re mise-re-re no-bis ag-nus ag-nus
mi-se-re-re no-bis, Agnus De i
Col Basso

marcato.

ac — — ce — — — le — — — ran —

Dei mise — re — re — re — mi — se — re —

mi — se — re — re — re — mi — se — re —

mi — se — re — re — re — mi — se — re —

mi — se — re — re — re — mi — se — re —

cres — cen —

cres — cen —

cres — cen —

Allegro

Allegro

re — mo — bis a

re — mo — bis a

re — mo — bis a

re — mo — bis a

Do.

Lento

Lento

Solo
mi-se-re-re no-bis

Solo
mi-se-re-re no-bis

Solo
mi-se-re-re no-bis

Solo
mi-se-re-re no-bis

men

men

men

men

rallent.

rallent

più lento

più Lento

mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis

a-men

a-men

a-men

Allegro

Col Clar.ti 1.i ed 8.i

Tempo 1.o

tutti

a — men

a — men

a — men

ag — nus De — i

ag — nus De — i

ag — nus De — i

ag — nus Dei

Allegro

mi — se — re re no — bis

mi — se re re no — bis

mi — se re — re no — bis

i mi re re — re

Allegro

Allegro

a —

a —

a —

a —

Col v.elle

cres - - - - - - - cen - - - - - - - do

men a men a men a men a men

cres cen do

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

cis

diminuendo

men a men a men a men a men

Towarzystwo Muzyczne
Biblioteka Muzyczna
St. Moniuszki

№1102

R4102
1925

№ 1102.

Inw. 1925

Towarzystwo Muzyczne
SEKCYA
IMIENIA
St. MONIUSZKI

~~Trzecia~~

Litania Ostrobramska

(trzecia)

~~Partytura~~

Muzykalny napisał

Stanisław Moniuszko

Partytura orkiestrowa

Cena: { Partytura ....
Głosy orkiestrowe ....
Głosy wokalne ....
Wyciąg organowy .... }

Wydawnictwo Dzieł minionia Stanisława Moniuszki
pod Redakcyą Mieczysława z Karłowic

Skład Główny:
w Warszawie u Gebethnera i Wolffa
w Krakowie u Gebethnera i Sp.

Bibl. Muz. Warszawa

[Kopia Aleksandra Sędzimirskiego, ok. 1862 r.]