OPERA w SALONIE.

Wyjątki z oper włoskich, francuzkich i niemieckich
na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

L'OPÉRA au SALON.

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

BIZET, G. Carmen.

1. Nº 5. SEGUEDILLE. M-S. ou Bar. — Carmen. — Près des rem-part de Sé-vil-le — 40 K.
2. Nº 7. CHANSON du Toréador. Bar. ou B. — Escamillo. — Vo-tre toast, je peux vous le ren-dre — 50 K.
3. Nº 9. CHANSON des Dragons d'Alcala. Tenor. — Don José — Hal-te-là Qui, va-la — 30 K.
4. Nº 13. STROPHES. M-S. ou Bar. — Carmen. — Envain pour é-vi-ter les réponses a-mères — 40 K.

DIAZ, E. Benvenuto.

5. Nº 5. ARIOSO. Baryton. — De l'art splendeur im-mor-tel-le — 40 K.

GOUNOD, C. Fausto.

6. Nº 2. STROFE. Basso. — Mephistopheles. — Dio dell' or___ del mon-do si-gnor, — 40 K.
7. Nº 9. ARIA. Soprano. — Margherita. — O ciel! quanti gio-iel!..Ilunsegno incanta-tor — 50 K.
8. Nº 15. SERENATA. Basso. — Mephistopheles. — Tu che fai l'ad-dor-men-ta-ta, — 40 K.

GOUNOD, C. Mirella.

9. Nº 19 Ter VALSE. M-S. ou Bar. — O d'a-mor mes-sa-ge-ra — 60 K.

GOUNOD, C. Roméo et Juliette.

10. Nº 12. CHANSON. Soprano. — Stéphano. — Que fais-tu blan-che tour-te-rel-le — 40 K.

MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana.

11. Nº 4*bis* M-S. ou Bar. — Lola. — Fior di giag-gio-lo gliangeli bel-li — 30 K.

MASSÉ, V. Paul et Virginie.

12. Nº 8. CHANSON. M-S. ou Bar. — L'oiseau s'en-vo-le Là-bas, là-bas! — 30 K.

MEYERBEER, G. L'Africana.

13. Nº 1*bis* ROMANZA. Soprano. — Inez. — Ad-dio, ter-ra na-ti-va — 40 K.

MEYERBEER, G. Dinorah.

14. Nº 11 Ter ARIA. — Ombra leg-gie-ra, non te n'an-dar, — 80 K.

MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.

15. Nº 15. EVOCAZIONE. Basso. — Bertramo. — Le ro-vi-ne son queste dell'an-ti-co re-cinto, — 30 K.

MOZART, W. A. Don Giovanni.

16. Nº 7. DUETTO. Sopr.-Baryton. — Zerlina-Don Giovanni. — Là ci da-rem la ma-no! — 40 K.
17. Nº 19. SERENATA. Baryton. — Don Giovanni. — Deh vieni al-la fi nestra o mio...te-so-ro — 20 K.

MOZART, W. A. Le Nozze di Figaro.

18. Nº 28. REC. ED ARIA. Sopran. — Suzanna. — Deh vie-ni non tar-dar, o gio-ja bel-la! — 30 K.

NESSLER, V. E. Der Trompeter von Säkkingen.

19. WERNER'S ABSCHIEDS LIED. Bariton. — Das ist im Le-benhässlich einge-rich-tet — 30 K.

PONCHIELLI, A. La Gioconda.

20. ROMANZA. Contralto. — La Cieca. — Vo-ce di don-na o d'an-ge-lo — 30 K.
21. ROMANZA. Tenore. — Enzo. — Cie-lo e mar! l'e-te-reo ve-lo — 40 K.

ROSSINI, G. Il Barbiere di Siviglia.

22. CAVATINA. Baryton. — Figaro. — Lar-go al fac-to-tum del-la cit-tà, lar-go! — 70 K.

VERDI, G. Aida.

23. ROMANZA. (42433) Tenore. — Radames. — Ce-leste A-i-da for-ma di-vi-na — 50 K.
24. SCENA. (42491) Soprano. — Aida. — Ri-tor-na vinci-tor! E dal mio lab-bro — 50 K.
25. ROMANZA. (42497) Soprano. — Aida. — O cielia-zzurri, o dolci aurena-ti - ve, — 50 K.

VERDI, G. Un ballo in Maschera.

26. Nº 20. Baryton. — Renato. — E ri-tu che mac-chiavi quell' a-nima, — 50 K.

VERDI, G. Don Carlo.

27. Filippo. Basso. — Ella giammai m'a-mo! no! quel cor chiuso è a me — 50 K.

VERDI, G. Ernani.

28. Silva. Basso. — In-fe-li-ce!.. e tuo cre-de-vi — 60 K.

VERDI, G. Rigoletto.

29. ARIOSO. Bariton. — La rà, la rà, la la la rà, la rà la, — 40 K.

WAGNER, R. I Maestri Cantori di Norimberga.

30. Nº 13*bis* WALTHERS PREISLIED. Bariton. — Dell'al-ba tin-to nel ro-seo chia-ror — 40 K.

WARSZAWA
Gebethner i Wolff.
Łódź ulica Piotrkowska № 46.

Moskwa J. Hilkner. Kijów B. Korejwo.

Lit. W. Grosse à Moscou Miljnicoff per. prop. Maison.

MAGASIN DE MUSIQUE
GEBETHNER & WOLFF
à Varsovie
rue Czysta au coin du Fg. de Cracovie.

AIDA.

Romanza.

(Ton orig.)

(Tenore)

G. VERDI.

RADAMES

Recit.

Se quel guer_rier io fos_si! se il mio so_gno si av_ve_ras_se!..

Piano.

con entusiasmo

Allegro vivo. (♩=126)

*Un e_ser_ci_to di pro_di da me gui_*

_da_to... e la vit_to_ria... e il

plau_so di Men_fi tut_ta!

*E a te, mia dol_ce A_*

Opera № 23.
Дозволено цензурою Варшава 24 Іюля 1893 г.

Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou Mylnicoff per. prop. maison.
G. 1513 W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A. 29. 179/75

_i_da, tor_nar di la_uri cin_to... dir_ti: per te ho pu_gna to, per te ho

vin_to!

Andantino. *con espress.*

*Ce_le_ste A_i_da, for_ma di_*

Andantino. (♪=116)

_vi_na, mi_sti_co

dolce

ser - - to *di lu - ce e*

pp

m.s.

Ped.

pp

fior; *del mio pen -*

8

portale la voce

- sie - ro *tu sei re - gi - na, tu di mia*

m.s.

Ped.

vi - ta *sei lo* *splen - - dor.*

espress.

p

m.s.

sempre dol.

Il tuo bel

m.d.

m.s.

cie - - lo vor - rei ri - dar - - ti, le dol - ci

m.d.

m.s.

animando un poco

brez - ze del pa - - trio suol; un re - gal

m.d.

con entusiasmo

f

ser - to sul crin po - sar - ti, er ger_ti un tro - - no vi_ci_no al

cresc.

f *colla parte*

sol! *ah!*

sol! *Ce - le - ste A - i - da,*

p *leggierissimo*

espress.

p

for - ma di - vi - na, mi - sti - co

pp

rag - gio di lu - ce e fior;

dim.

del mio pen - sie - ro tu sei re

p

-gi - - na, tu di mia vi - ta sei lo splen - dor.

p

p

parlante ppp

Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - trio

ancora p

animando

f

suol, un re - gal ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger - ti un

ancora

pppp

ppp

dim.

tro - no vi - ci - no al sol, un tro - no vi - ci - no al

p

ppp

pp

leggeremente

pp

morendo

sol, un tro - no vi - ci - no al sol

p

p

ppp

allarg. e morendo

UTWORY DO ŚPIEWU

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Pierwszy śpiewnik domowy:

Nr 1. Świtezianka, Ballada . . 1 20
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . . . — 40
„ 3. Barkarola . . . . . — 40
„ 4. „Kochać śpiesz dziewczyno“ . . . . . — 22½
„ 5. Pielgrzym . . . . . — 20
„ 6. Morel . . . . . — 20
„ 7. Pieśń żeglarzy . . . . . — 30
„ 8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ . . . . — 20
„ 9. Panicz i dziewczyna . . — 40
„ 10. Zal dziewczyny . . . . — 40
„ 11. Dalibógże . . . . . — 22½
„ 12. Przyczyna . . . . . — 22½
„ 13. Zawód . . . . . — 20
„ 14. Kukułka. . . . . — 20
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna . . — 30
„ 16. Dziad i baba . . . . . — 50

Trzeci śpiewnik domowy . . . . 3 —

Nr 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty . . . . . — 40
„ 2. Dwa słowa . . . . . — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt . — 50
„ 4. Pieśń wschodnia . . . . — 50
„ 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30
„ 6. Dwie piosnki obłąkanej . — 60
„ 7. Prząśniczka . . . . . — 30
„ 8. Słowiczek . . . . . — 22½
„ 9. Hulanka. . . . . — 22½
„ 10. Wyjazd . . . . . — 22½
„ 11. Nawrócona . . . . . — 22½
„ 12. Krakowiaczek . . . . . — 20
„ 13. Luli. . . . . — 22½
„ 14. Muzyka do Witoloraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
„ 15. Pieśni pogrzebowe.

NB. Nr 14 i 15 oddzielnie nie wydane.

Siódmy śpiewnik domowy . . . . 3 —

Nr 1. Krasna Góra. . . . . — 40
„ 2. Pieśń pochodu Litwinów. — 30
„ 3. Dziadek i babka . . . . — 40
„ 4. „O dziecię rozkoszne“. . — 20
„ 5. „Matko już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là) . — 20
„ 6. „Załuję“. . . . . — 20
„ 7. Do Faona . . . . . — 30
„ 8. Wróżby . . . . . — 30
„ 9. Niepewność . . . . . — 20
„ 10. Nasza ziemica . . . . . — 30
„ 11. Sen (Le songe) . . . . . — 30
„ 12. Grajek . . . . . — 30
„ 13. Łza. . . . . — 30
„ 14. Bartek i cietrzew . . . — 30
„ 15. Coś i ktoś, Epitalamium . — 20
„ 16. Smętność . . . . . — 20
„ 17. Dobra noc. . . . . — 20
„ 18. Chłopek . . . . . — 20
„ 19. Pieśń pustelnika . . . . — 30
„ 20. Powiedzcie mi . . . . . — 20
„ 21. Kocham cię . . . . . — 30
„ 22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza“ Słowa L. Kondratowicza . . . . . — 40
„ 23. Kolęda, duet. Słowa L. Kondratowicza . . . . . — 50
„ 24. Darmozjad. . . . . — 30
— Anioł dziecina. . . . . — 40
— Dlaczego. . . . . — 30
— Do Basi, piosnka. . . . . — 15
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . . . — 40
— Dwie zorze . . . . . — 40
— Jaskółeczka . . . . . — 40
— Kozak . . . . . — 22½
— Łódka. . . . . — 60
— Łzy. . . . . — 30
— Motyl . . . . . — 40
— Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“. . . . . — 50
— Piosnka bez tytułu . . . — 20
— Powrót wiosny. . . . . — 30
— Ruta . . . . . — 30
— Słowiczek . . . . . — 30
— Sołtys. . . . . — 30
— Trzy chwile krakowiaka. — 60
— Urzeczony . . . . . — 30
— Wieczny pokój Lirnikowi . . . . . — 30
— Własny strój . . . . . — 50
— Wzgardzona piosenka. . — 30

Opery: „Halka“: Partytura z tekstem polskim i włoskim. 10 —

Nr 2. Tercet. Pobłogosław ojcze panie“ . . . . . — 90
„ 3. Pieśn. „Zkąd tu przybyła“ — 20
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany“. . . . . — 30
„ 5. Arya. „O mościwi mi panowie“ . . . . . — 30
„ 7. Arya. „Gdyby rannem słonkiem“ . . . . . — 50
„ 9. Arya. „I ty mu wierzysz“ . . . . . — 60
„ 10. Duet. „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“ . . . . — 50
„ 13. Pieśn. „Na mą biedę i niedolę“. . . . . — 22½
„ 15. Dumka. „Szumią jodły“ . — 70
„ 17. Duettino. „Oj wesoło!“ . — 40
„ 19a. Recitativ: „Ha! dzieciątko nam umiera“
„ 19b. Cavatina: „O mój malenki! któż do trumienki“ } — 50
„ 19c. Recitativ i Cantilena: „Jażbym cię miała zabić mój drogi“

„Hrabina“.

Nr 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“. . . . . — 50
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“. — 20
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli“. . . . . — 70
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“ . — 50
„ 15 Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“ . . . . . — 30
„ 16. Kawatyna Hrabiny: „On tu przybywa“ . . . . . — 40
„ 17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża“ . . — 60
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha“ . . . . . — 90
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzic się z ułudnych snów . . — 30

Paria. Komplet 1 80

Nr 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) . — 45
„ 2. Canzonetta. (Zpod gwiaździstéj noc opończy) . . — 30
„ 3. Pieśń za scena. (Słońce wspaniale). . . . . — 22½
„ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie). . . . . — 30
„ 5. Pieśń. (Idź za uczuć swiętym głosem) . . . . — 15
„ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały). . . . . — 30
„ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) . . — 15
„ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) . . — 15
„ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . — 22½
„ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . . . — 30

Rokiczana.

Nr 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę). . . . — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . . . — 37½

Straszny dwór:

Nr 1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“. . . . . — 40
„ 2. Pieśń Zbigniewa. „By wasze pić zdrowie“. . . — 30
„ 3. Pożegnanie. „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“ — 40
„ 4. Piosnka Cześnikowej. „Z tej strony Powiśla“. . . — 50
„ 5. Legenda. „Wsród szumu lasów“ . . . . . — 40
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“ . . . . . 1 —
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ . . . . — 40
„ 8. Duettino. „Już ogień płonie“ . . . . . — 40
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce której“ . . . . . — 50
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“. . . . . — 40
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“ . . . . . — 70
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu . . . . . — 40
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“ . . . . . — 40
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój“ . . . . . 1 —
„ 15. Duet. „Panna Hanna“ . — 90

Śpiewy religijne. Muzyka kościelna:

Nr 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów. Partytura 1 60
Głosy odzielnie . . 1 20
„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organów . . . . . — 60
„ 3. Pieśni żałobne do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów. Partytura. . . 1 60
Głosy oddzielne. . — 80
„ 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton, z tow. organów . . . . . — 40
„ 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas. . . . . — 60
„ 6. Zwiastowanie“, na mezzo sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów . — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonia na organy. . . . — 50
„ 9. Msza św. na sopran i alt z tow. organów 1 60
„ 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem . . . . . — 60
„ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortepianem. . — 30
„ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z tow. organów . . . . . — 20
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) . . . . . — 20
„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa . . . . . — 30

OPERA w SALONIE.

Wyjątki z oper włoskich, francuzkich i niemieckich
na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

L'OPÉRA AU SALON.

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

BIZET, G. Carmen.

1. № 5. SEGUEDILLE. M-S. ou Bar. — Carmen. — 40 K. — Près des rem_part de Sé_vil_le
2. № 7. CHANSON du Toréador. Bar. ou B. — Escamillo. — 50 K. — Vo_tre toast, je peux vous le ren_dre
3. № 9. CHANSON des Dragons d'Alcala. Tenor. — Don José — 30 K. — Hal_te_là Qui, va_la
4. № 13. STROPHES. M-S. ou Bar. — Carmen. — 40 K. — Envain pouré_vi_ter les réponses a_mères

DIAZ, E. Benvenuto.

5. № 5. ARIOSO. Baryton. — 40 K. — De l'art splendeur im_mor_tel_le

GOUNOD, C. Fausto.

6. № 2. STROFE. Basso. — Mephistopheles. — 40 K. — Dio dell' or_____ del mon_do si_gnor,
7. № 9. ARIA. Soprano. — Margherita. — 50 K. — O ciel! quan_ti gio_iell..Ensegno incanta_tor
8. № 15. SERENATA. Basso. — Mephistopheles. — 40 K. — Tu che fai l'ad_dor_men_ta_ta,

GOUNOD, C. Mirella.

9. № 19 Ter VALSE. M-S. ou Bar. — 60 K. — O d'a_mor mes_sa_ge_ra

GOUNOD, C. Roméo et Juliette.

10. № 12. CHANSON. Soprano. — Stéphano. — 40 K. — Que fais_tu blan_che tour_te_rel_le

MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana.

11. № 4 *bis* M-S. ou Bar. — Lola. — 30 K. — Fior di giag_gio_lo gliangeli bel_li

MASSÉ, V. Paul et Virginie.

12. № 8. CHANSON. M-S. ou Bar. — 30 K. — L'oiseau s'en_vo_le Là_bas, là_bas!

MEYERBEER, G. L'Africana.

13. № 1 *bis* ROMANZA. Soprano. — Inez. — 40 K. — Ad_dio, ter_ra na_ti_va

MEYERBEER, G. Dinorah.

14. № 11 Ter ARIA. — 80 K. — Om_bra leg_gie_ra, non te n'an_dar,

MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.

15. № 15. EVOCAZIONE. Basso. — Bertramo. — 30 K. — Le ro_vi_ne son queste dell'an_ti_co re_cinto,

MOZART, W. A. Don Giovanni.

16. № 7. DUETTO. Sopr.-Baryton. — Zerlina-Don Giovanni. — 40 K. — Là ci da_rem la ma_no!
17. № 19. SERENATA. Baryton. — Don Giovanni. — 20 K. — Deh vieni al_la fi nestra o mio...te_so_ro

MOZART, W. A. Le Nozze di Figaro.

18. № 28. REC. ED ARIA. Sopran. — Suzanna. — 30 K. — Deh vie_ni non tar_dar, o gio_ja bel_la!

NESSLER, V. E. Der Trompeter von Säkkingen.

19. WERNER'S ABSCHIEDS LIED. Bariton. — 30 K. — Das ist im Le_benhässlich einge_rich_tet

PONCHIELLI, A. La Gioconda.

20. ROMANZA. Contralto. — La Cieca. — 30 K. — Vo_ce di don_na o d'an_ge_lo
21. ROMANZA. Tenore. — Enzo. — 40 K. — Cie_lo e mar! l'e_te_reo ve_lo

ROSSINI, G. Il Barbiere di Siviglia.

22. CAVATINA. Baryton. — Figaro. — 70 K. — Lar_go al fac_to_tum del_la cit_tà, lar_go!

VERDI, G. Aida.

23. ROMANZA. (42488) Tenore. — Radames. — 50 K. — Ce_leste A_i_da for_ma di_vi_na
24. SCENA. (42491) Soprano. — Aida. — 50 K. — Ri_tor_na vinci_tor! E dal mio lab_bro
25. ROMANZA. (42497) Soprano. — Aida. — 50 K. — O cielia_zzurri,o dolci aurena_ti_ve,

VERDI, G. Un ballo in Maschera.

26. № 20. Baryton. — Renato. — 50 K. — E ri_tu che mac_chia_vi quell' a_nima,

VERDI, G. Don Carlo.

27. Filippo. Basso. — 50 K. — Ella giammai m'a_mo! no! quel cor chiuso è a me

VERDI, G. Ernani.

28. Silva. Basso. — 60 K. — In_fe_li_ce!.. e tuo cre_de_vi

VERDI, G. Rigoletto.

29. ARIOSO. Bariton. — 40 K. — La rà, la rà, la la la rà, la rà la,

WAGNER, R. I Maestri Cantori di Norimberga.

30. № 13 *bis* WALTHERS PREISLIED. Bariton. — 40 K. — Dell'al_ba tin_to ne! ro_see chia_ror

WARSZAWA
Cebethner i Wolff.
Łódź ulica Piotrkowska № 46.

Moskwa J. Hilkner. Kijów B. Korejwo.

Lit. W. Crosse á Moscou Niljnicoff per prop. Maison.

MAGASIN DE MUSIQUE
GEBETHNER & WOLFF
à Varsovie
rue Czysta en face du Pal. du Gouvern.