SP 946

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre . . . . . 15 » — Le quatuor . . . . . 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle . . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns) . . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur . . . . . 15 »
Le quatuor . . . . . 15 » — L'orchestre . . . . . 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa* 7 50
Le quatuor . . . . . 7 50 — L'orchestre . . . . . 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault) . . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre . . . . . 30 » — Le quatuor . . . . . 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor . . . . . 6 » — L'orchestre . . . . . 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen) 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult) . . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer) 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) . 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing) . . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
No 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal) . . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50
Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Wilwicki) . . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse** . . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beureau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller) 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Nosilles) 7 50
Op. 48. No 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré) . . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré) . . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski) 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly) . . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koenneritz) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
No 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) . 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) . . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 17519-4.

mm
x-rite
colorchecker CLASSIC

ÉDITION ORIGINALE

ŒUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. **Rondo** en *ut* mineur (dédié à Mme de Lindé) . . . . . 6 »
— Le même, à quatre mains. 7 50
Op. 2. **La ci darem la mano**, de Don Juan, varié, en *si* bémol. 9 »
L'orchestre..... 15 » — Le quatuor..... 9 »
Op. 3. **Première polonaise** brillante en *ut* majeur 7 50
— La même, à quatre mains 7 50
— La même, pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 9 »
Op. 5. **Rondo à la mazurka** 7 50
Op. 6. **Cinq mazurkas** (dédiées à la comtesse Pauline Plater) . . . . 6 »
Op. 7. **Quatre mazurkas** (dédiées à M. Johns). . . . . 6 »
Op. 8. **Premier trio** piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
Op. 9. **Trois nocturnes** (dédiés à Mme Camille Pleyel) 7 50
Op. 10. **Études**, premier livre (dédiées à Listz) . . . . . 18 »
Op. 11. **Premier concerto** en *mi* mineur . . . . . 15 »
Le quatuor..... 15 » — L'orchestre..... 30 »
Op. 13. **Fantaisie** sur des airs nationaux polonais en *la* (à Pixis). 7 50
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 14. **Krakowiak**, grand rondo de concert en *fa*. 7 50
Le quatuor..... 7 50 — L'orchestre..... 18 »
Op. 15. **Trois nocturnes** (dédiés à Ferdinand Hiller) . . . . . 6 »
Op. 16. **Rondo** en *mi* bémol (dédié à Mlle Caroline Hartmann) 7 50
Op. 17. **Quatre mazurkas** (dédiées à Mme Lina Freppa) . . . . . 6 »
Op. 18. **Grande valse**, en *mi* bémol (dédiée à Mlle Laura Horsford) . 6 »
Op. 19. **Bolero** (dédié à Mlle la comtesse E. de Flahault). . . . . 5 »
Op. 20. **Premier scherzo** en *si* mineur (dédié à T. Albrecht) . . . 7 50
Op. 21. **Deuxième concerto** en *fa* mineur . . . . . 15 »
L'orchestre..... 30 » — Le quatuor..... 15 »
Op. 22. **Grande polonaise** brillante en *mi* bémol (à Mme d'Est). 9 »
Le quatuor..... 6 » — L'orchestre..... 15 »
Op. 23. **Ballade** en *sol* mineur (dédiée au baron de Stockhausen). . . . 7 50
Op. 24. **Quatre mazurkas** (dédiées au comte de Perthuis) 7 50
Op. 25. **Études**, deuxième livre (dédiées à Mme la comtesse d'Agoult). . 18 »
Op. 26. **Deux polonaises** (dédiées à Dessauer). 7 50
Op. 27. **Deux nocturnes** (dédiés à la comtesse d'Appony) . . . . . 6 »
Op. 28. **Vingt-quatre préludes**, deux livres, chaque . . . . 9 »
Op. 29. **1er Impromptu** en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline de Lobau) 6 »
Op. 30. **Quatre mazurkas** (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50
Op. 31. **Deuxième scherzo** en *ré* bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 »
Op. 32. **Deux nocturnes** (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
Op. 33. **Quatre mazurkas** (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50
Op. 34. **Trois valses** :
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein) . . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . . 6 »
3. En *fa* majeur (dédiée à Mlle d'Eichthal). . . . . 6 »
Op. 35. **Sonate** en *si* bémol mineur et marche funèbre . . . . 9 »
— **Marche funèbre** extraite de la sonate Op. 35. . . . . 5 »
— **Scherzo** et **marche funèbre**, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50

Op. 36. **Deuxième impromptu** en *fa* dièse majeur . . . . . 5 »
Op. 37. **Deux nocturnes** . . . . . 6 »
Op. 38. **Deuxième ballade** en *fa* majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 »
Op. 39. **Troisième scherzo** en *ut* dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50
Op. 40. **Deux polonaises** (dédiées à Jules Fontana) . . . . . 6 »
Op. 41. **Quatre mazurkas** (dédiées à Étienne Witwicki). . . . . 6 »
Op. 42. **Grande valse**. . . . . 6 »
Op. 43. **Tarentelle** en *la* bémol . . . . . 6 »
— La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) 7 50
Op. 44. **Polonaise** en *fa* dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Bauveau) 7 50
Op. 45. **Prélude** en *ut* dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »
Op. 46. **Allegro de concert** en *la* (dédié à Mlle Muller). 7 50
Op. 47. **Troisième ballade** en *la* bémol majeur (dédiée à Mlle de Noailles) 7 50
Op. 48. Nos 1. **Treizième nocturne** en *ut* mineur (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
2. **Quatorzième nocturne** en *fa* dièse min. (dédié à Mlle Duperré). . . . . 6 »
Op. 49. **Fantaisie** en *la* bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50
Op. 50. **Trois mazurkas** (dédiées à Léon Szmitkowski). 7 50
Op. 51. **Troisième impromptu** en *sol* bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) . . . . . 6 »
Op. 52. **Quatrième ballade** en *fa* mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild) 7 50
Op. 53. **Huitième polonaise** en *la* bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50
Op. 54. **Quatrième scherzo** en *mi* majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »
Op. 55. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle Stirling) 7 50
Op. 56. **Trois mazurkas** (dédiées à Mlle Maberly). . . . . 9 »
Op. 57. **Berceuse** (dédiée à Mlle Elise Gavard) . . . . . 5 »
Op. 58. **Sonate** en *si* mineur . . . . . 15 »
Op. 59. **Trois mazurkas** 7 50
Op. 60. **Barcarolle** en *fa* dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50
Op. 61. **Polonaise-fantaisie** en *la* bémol majeur (dédiée à Mme Veyret) 7 50
Op. 62. **Deux nocturnes** (dédiés à Mlle de Koennerits) 7 50
Op. 63. **Trois mazurkas** (dédiées à Laure Czosnowska) . . . . . 6 »
Op. 64. **Trois valses** :
Nos 1. En *ré* bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) . . . 5 »
2. En *ut* dièse mineur (dédiée à Mme Nathaniel de Rothschild). 5 »
3. En *la* bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). . . . 5 »
Op. 65. **Sonate**, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) . . . . . 15 »
— **Deux mazurkas** en *la* mineur. 7 50
Op. 66. **Trois études** composées pour la *Méthode des Méthodes* de Fétis. 7 50
— **Grand duo** sur *Robert le Diable*, à quatre mains . . . 9 »
— Le même, pour piano et violoncelle . . . . . 10 »

Paris, BRANDUS ET Cie, Éditeurs,
103, rue de Richelieu, 103.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20. A PARIS. — 3693-5.

Mme Léon Brau 1643/14
[ok. 1870]
MAISON G. FLAXLAND
FLAND. SCHŒNEWERK
PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

1643/IV



Polonaise de Chopin.

3. Piano — Violoncelle (orgue)

B.

partie Piano

POLONAISE

de CHOPIN.

arrangée pour Piano et Violon par

Emile ETTLING.

VIOLON.

Lento. (M.M. ♩ = 89)

INTRODUZIONE.

espress:

a tempo.

rall:

poco rall:

poco più mosso.

f au talon.

crescendo.

sempre crescendo.

tranquillo.

f *p* *f* *p*

poco rall:

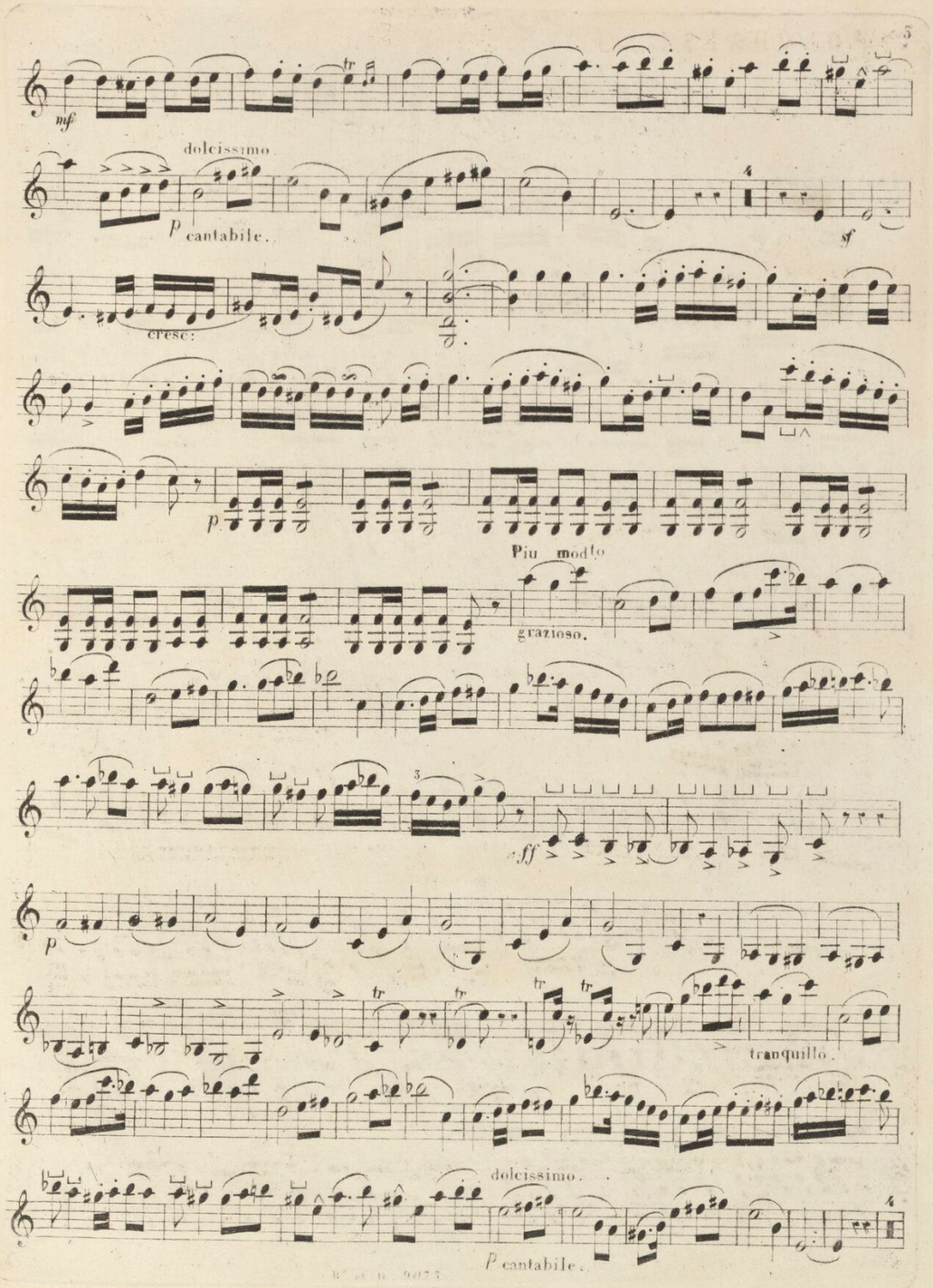
rall:

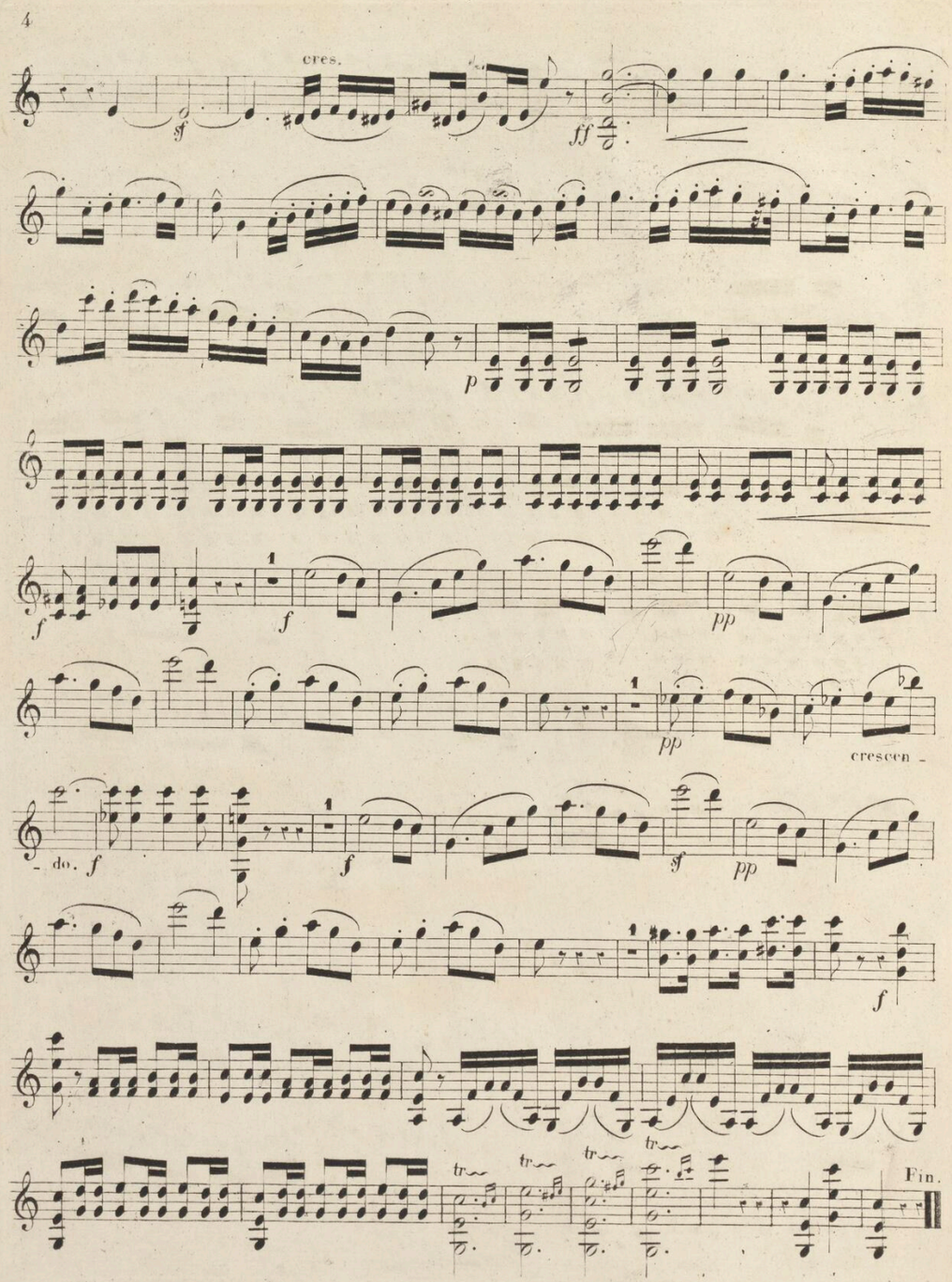
Alla Polacca.

f

p

G. BRANDUS et S. DUFOUR 103 Rue Richelieu. B. et D. 9973.


4.
5
mf
dolcissimo.
p cantabile.
sf
cresc:
p
Più modto
grazioso.
fff
p
tranquillo.
dolcissimo.
p cantabile.



B. et D. 9973 Imp: THIERRY Frres 4 Cite Bergere
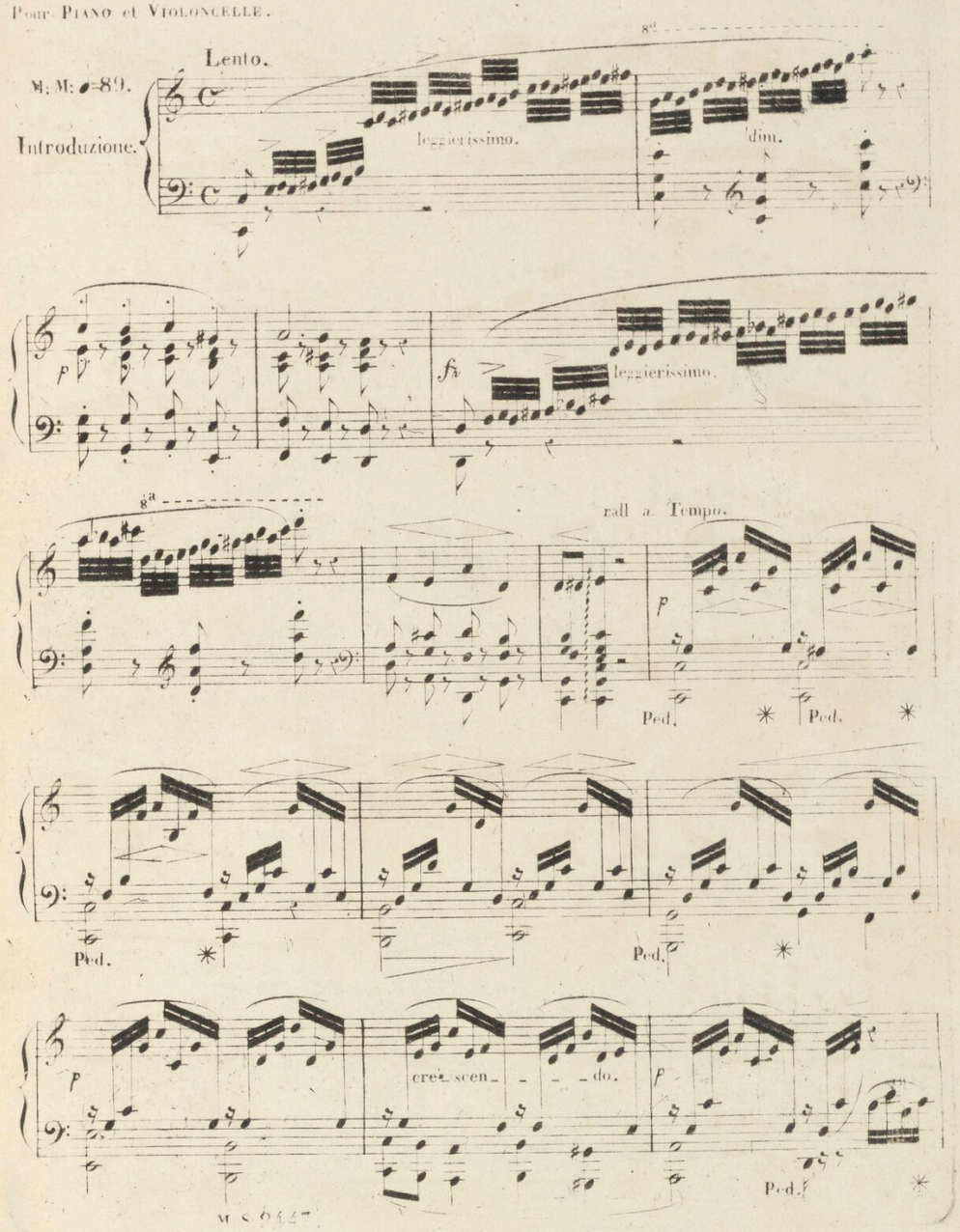
BIBLIOTEKA MUZYKI POLSKIEJ

F. Chopin Op: 5.
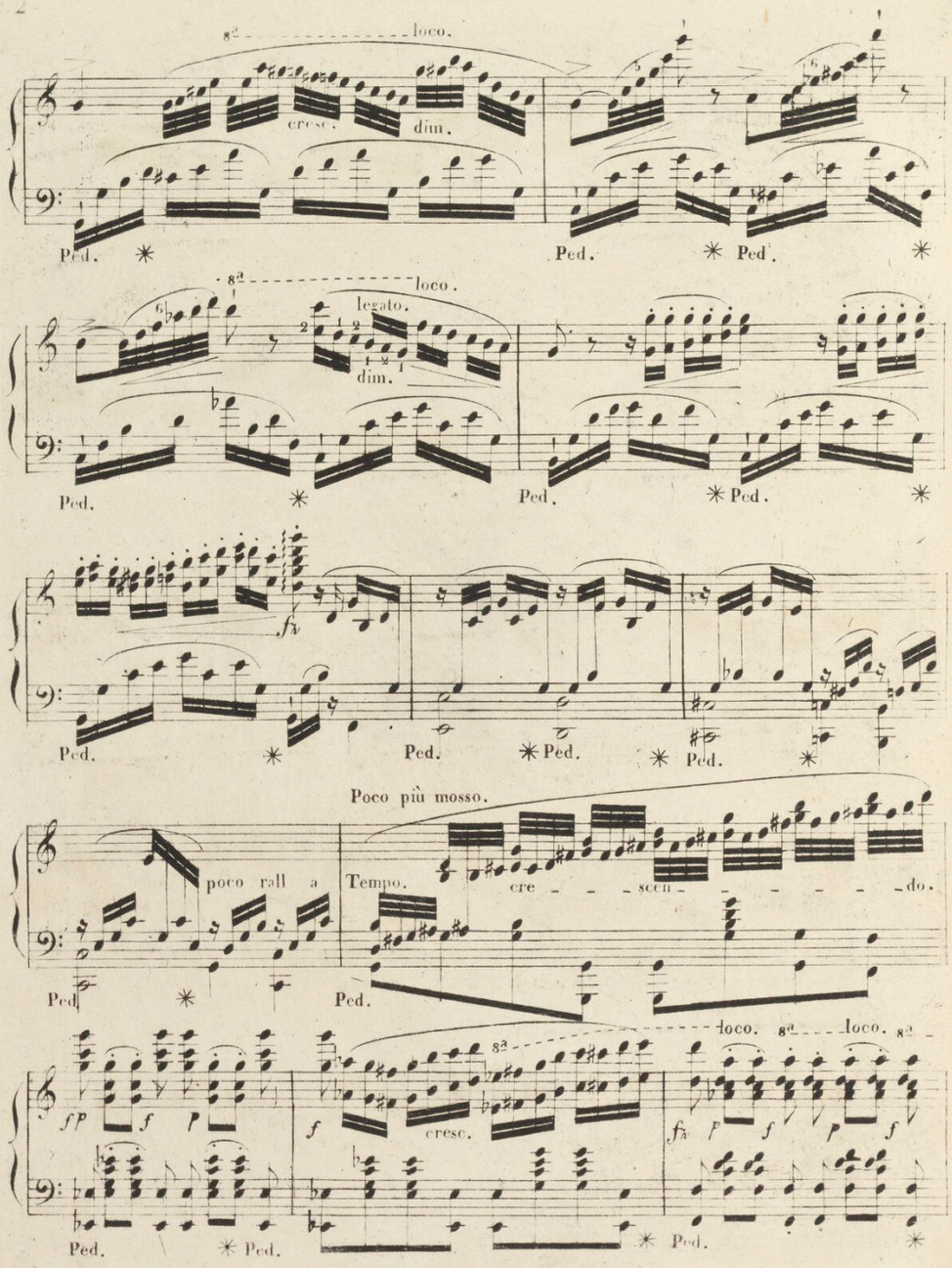
Polonnaise brillante
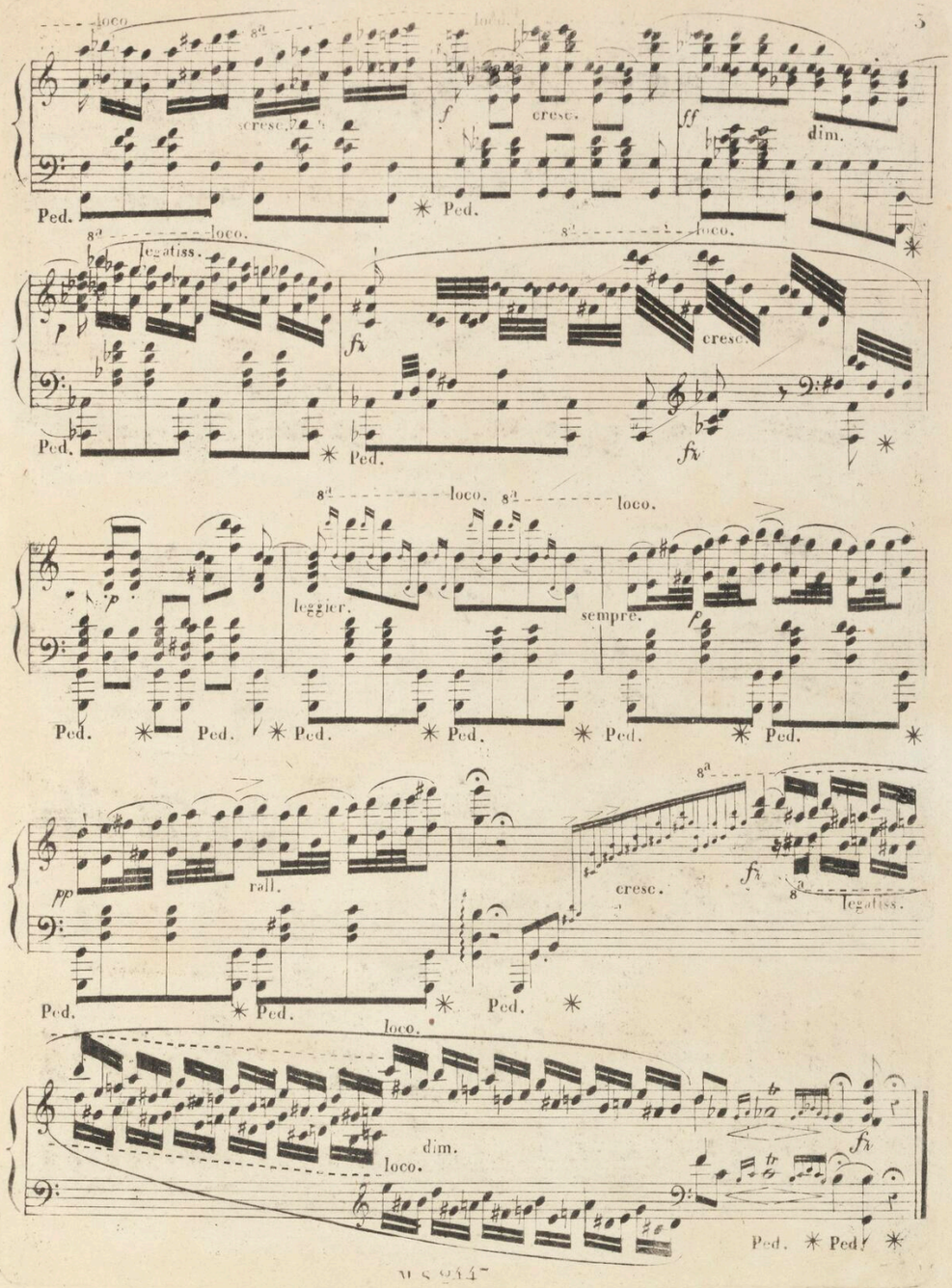
Pour Piano et Violoncelle.
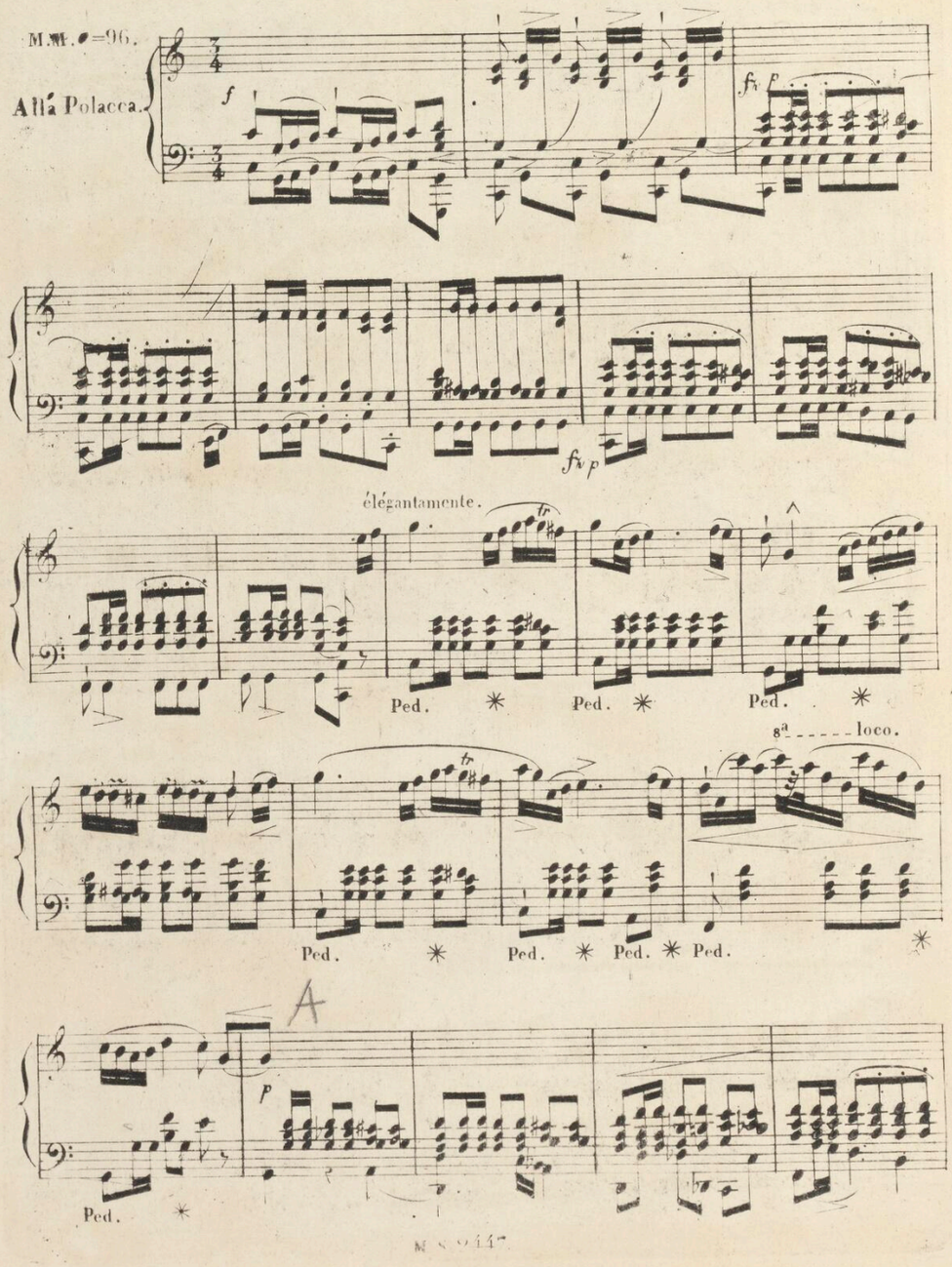
PIANO.
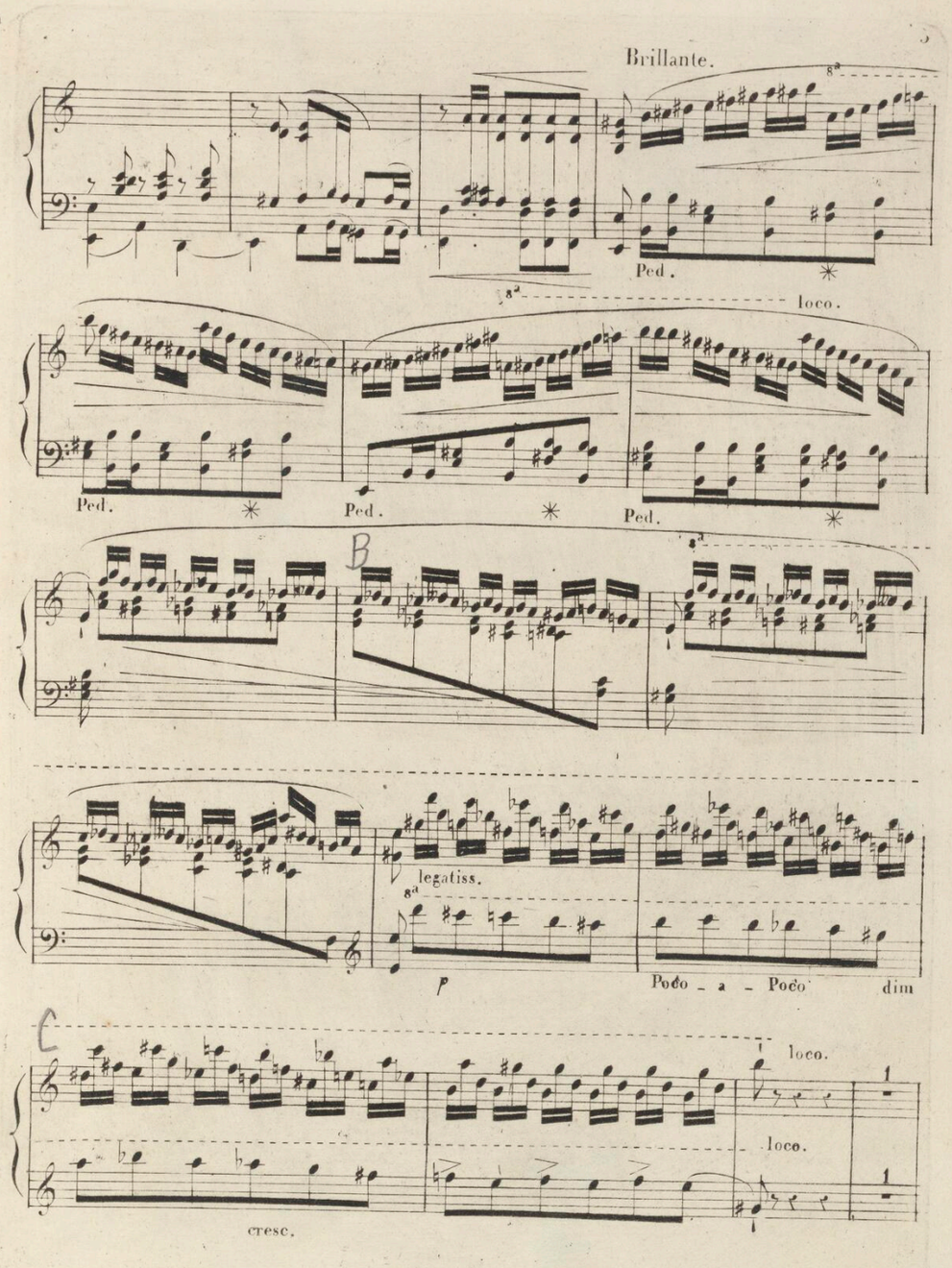


M S 6447
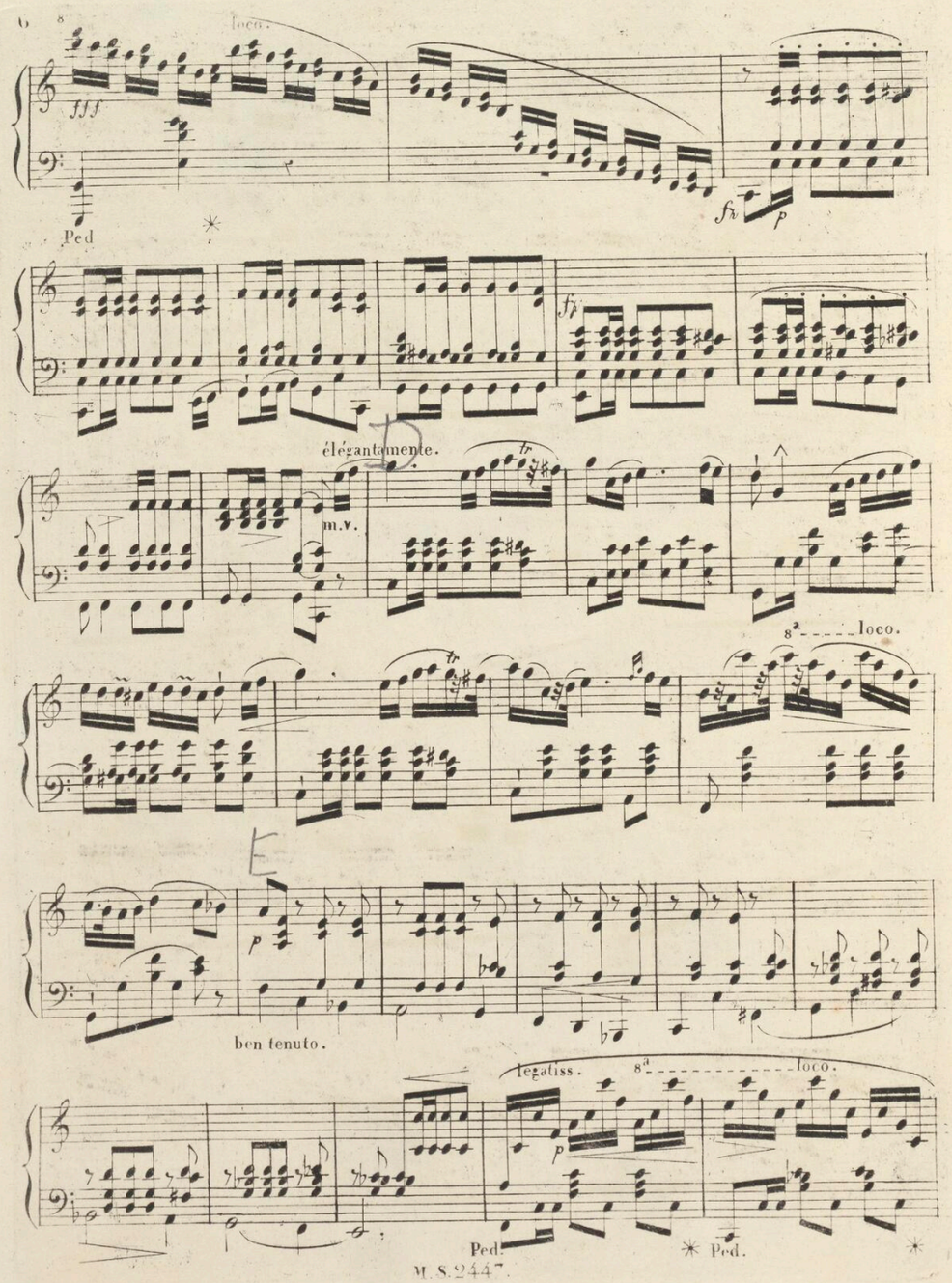

8a
loco.
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
legato.
fz
poco rall a
Poco più mosso.
Tempo.
cre - - - scen - - - - - do.
sfp
f
p
fz
Ped.

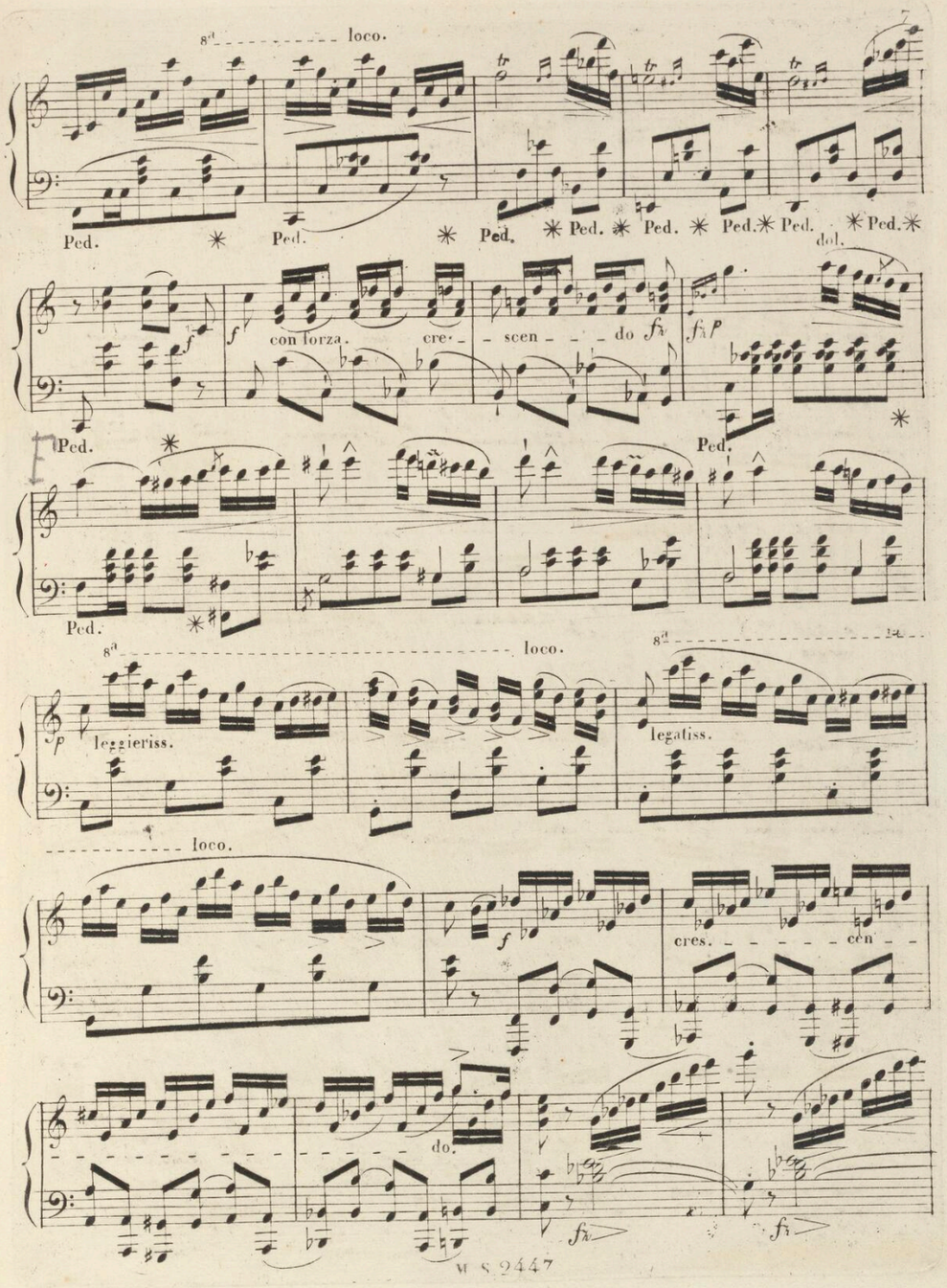

loco
cresc.
f
ff
dim.
Ped.
legatiss.
fz
p
leggier.
sempre.
pp
rall.


M.M. ♩=96.
Alla Polacca.
f
fz
p
fz p
élégantamente.
tr
Ped.
Ped.
Ped.
8va ----- loco.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
A
p
Ped.

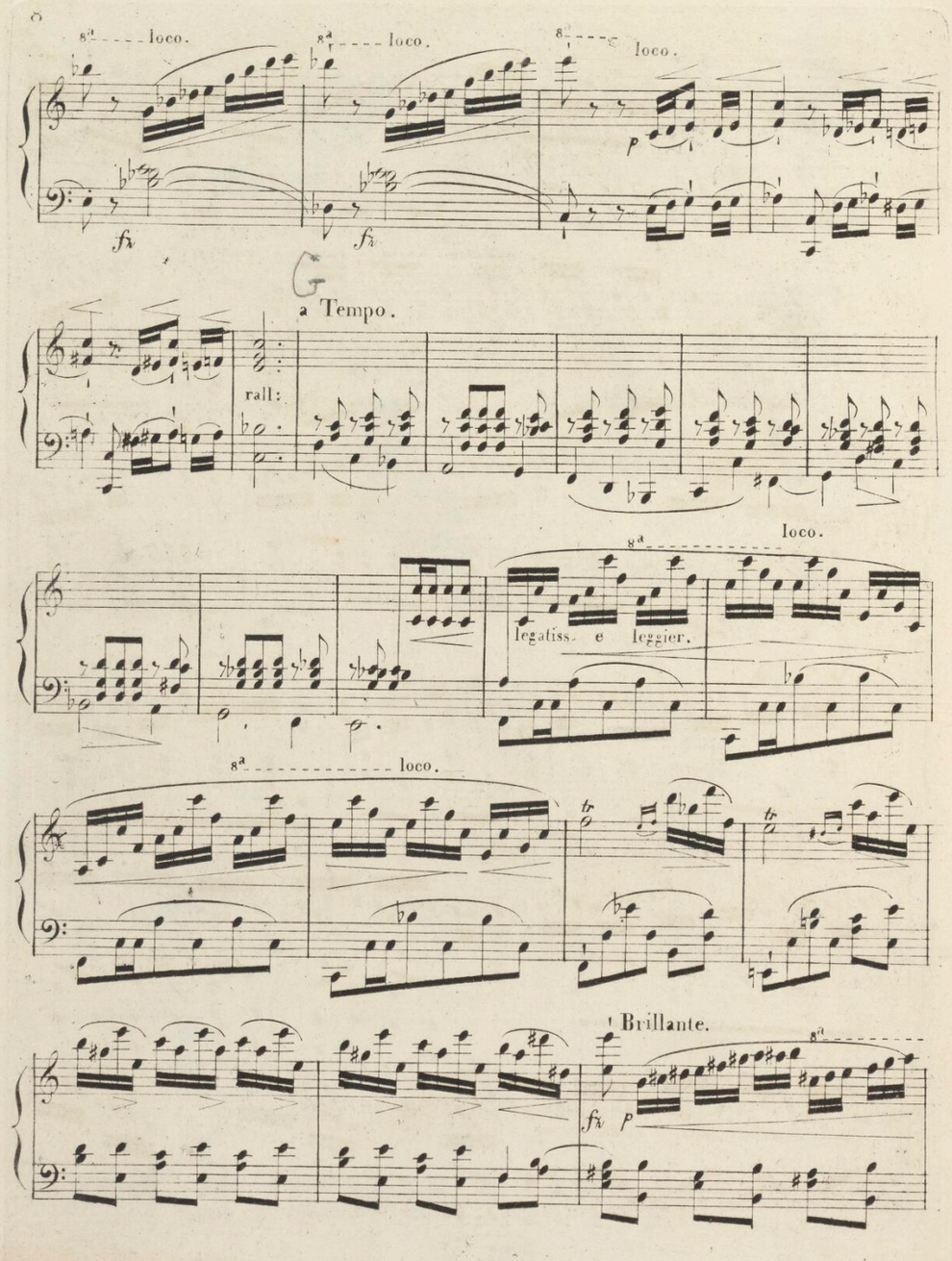

Brillante.
Ped.
loco.
Ped.
Ped.
Ped.
B
legatiss.
p
Poco - a - Poco
dim
C
loco.
loco.
cresc.
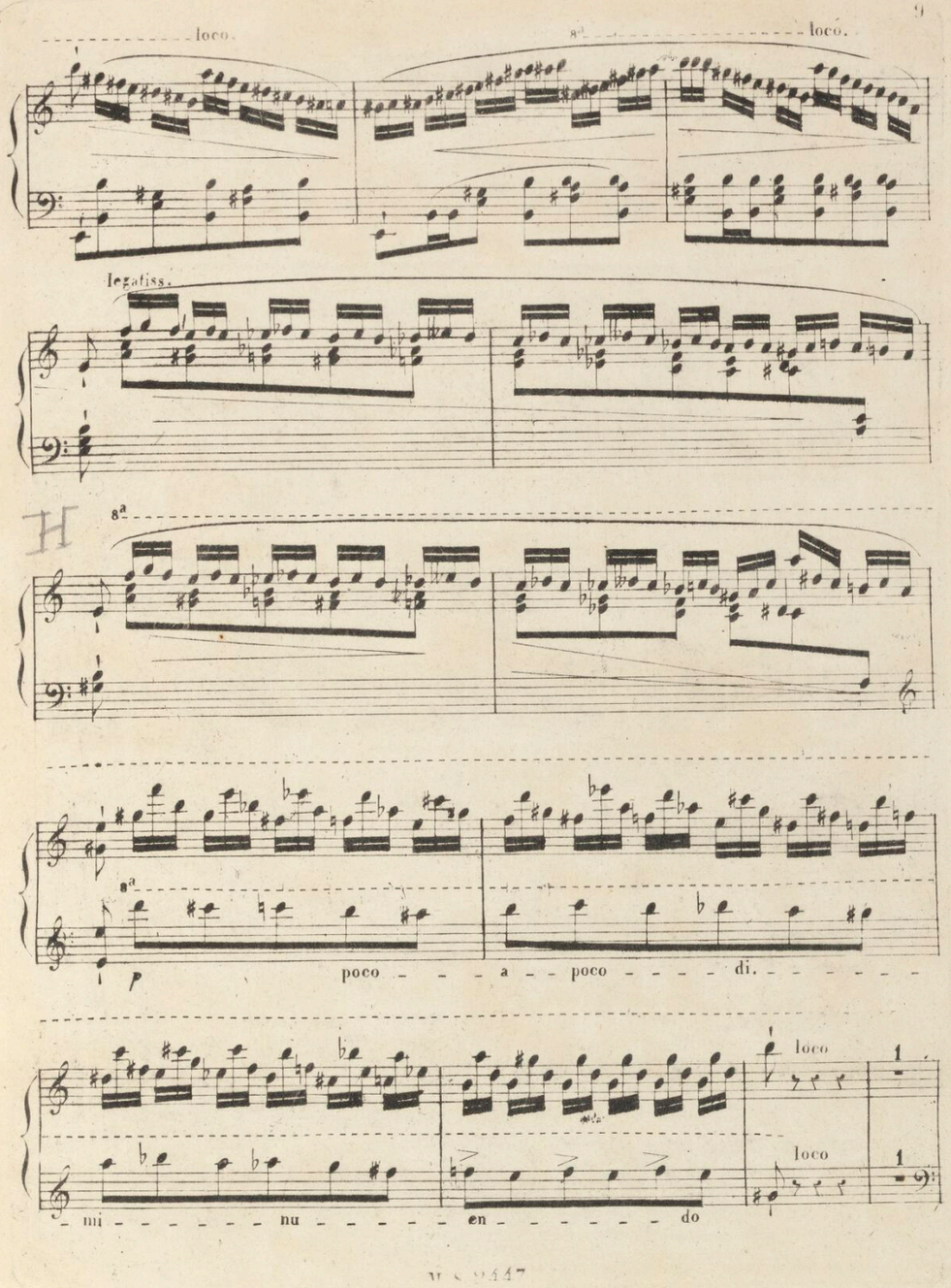
M.S.2447.


loco.
fff
Ped
fz
p
fz
élégantamente.
m.v.
8va
loco.
p
ben tenuto.
legatiss.
8va
loco.
Ped.
Ped.

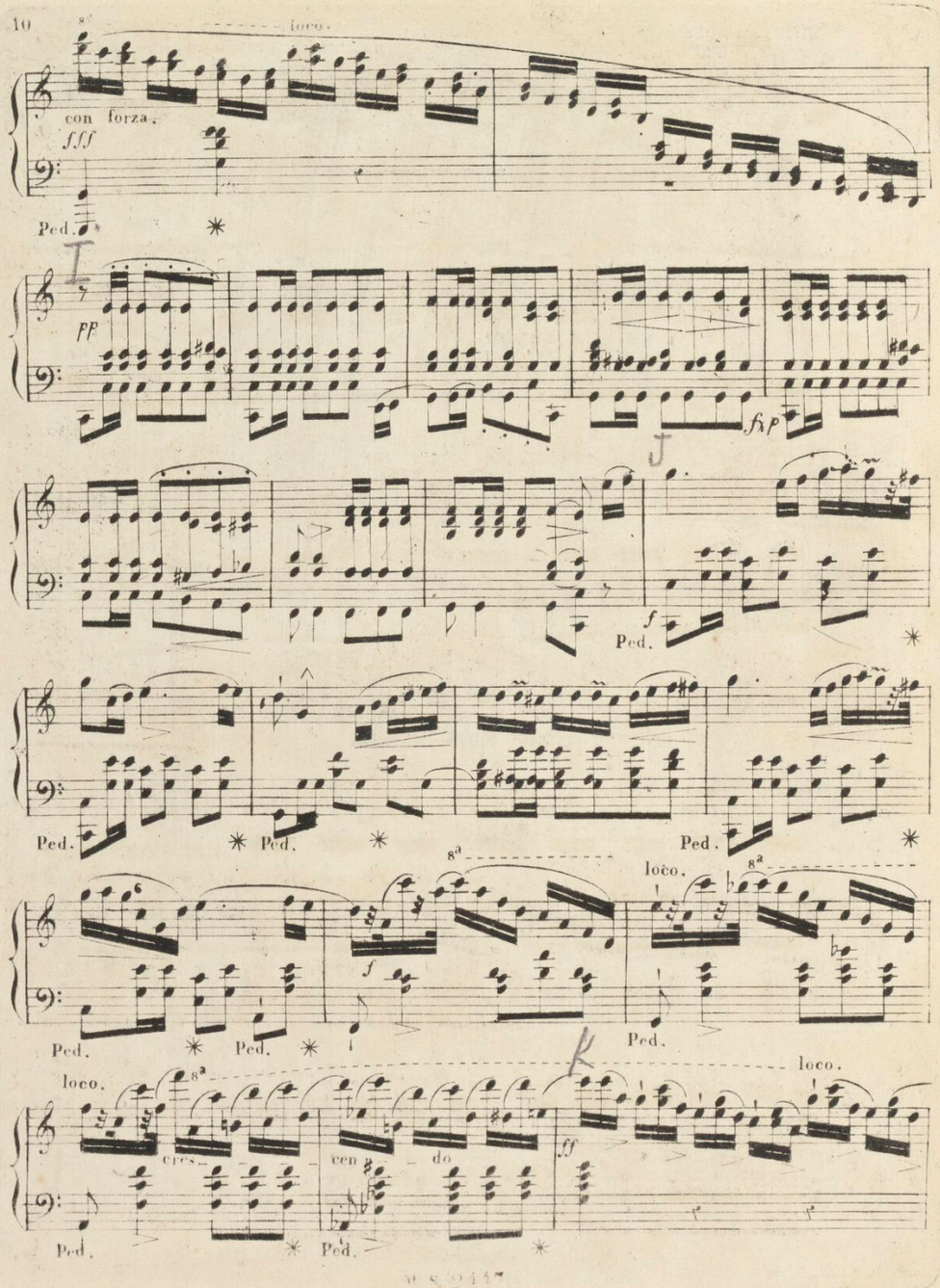

8va loco.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. dol.
con forza. cre- - scen - - - do
Ped. Ped. Ped.
8va loco. 8va
leggieriss. legatiss.
loco.
cres. - - - - cen - -
do.

M S 2447
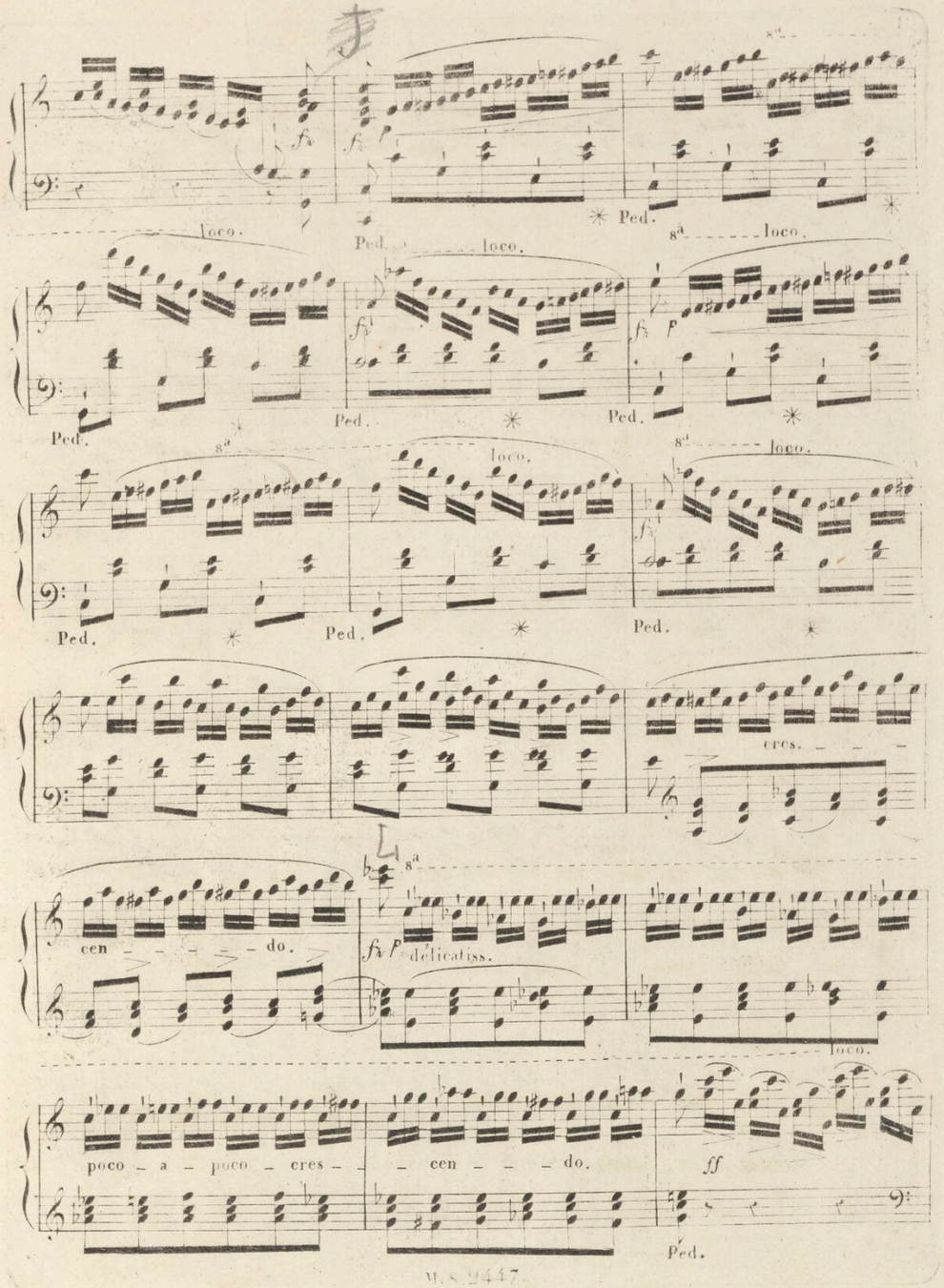

8a loco.
8a loco.
8a loco.
fz
fz
p
a Tempo.
rall:
8a loco.
legatiss. e leggier.
8a loco.
Brillante.
fz
p
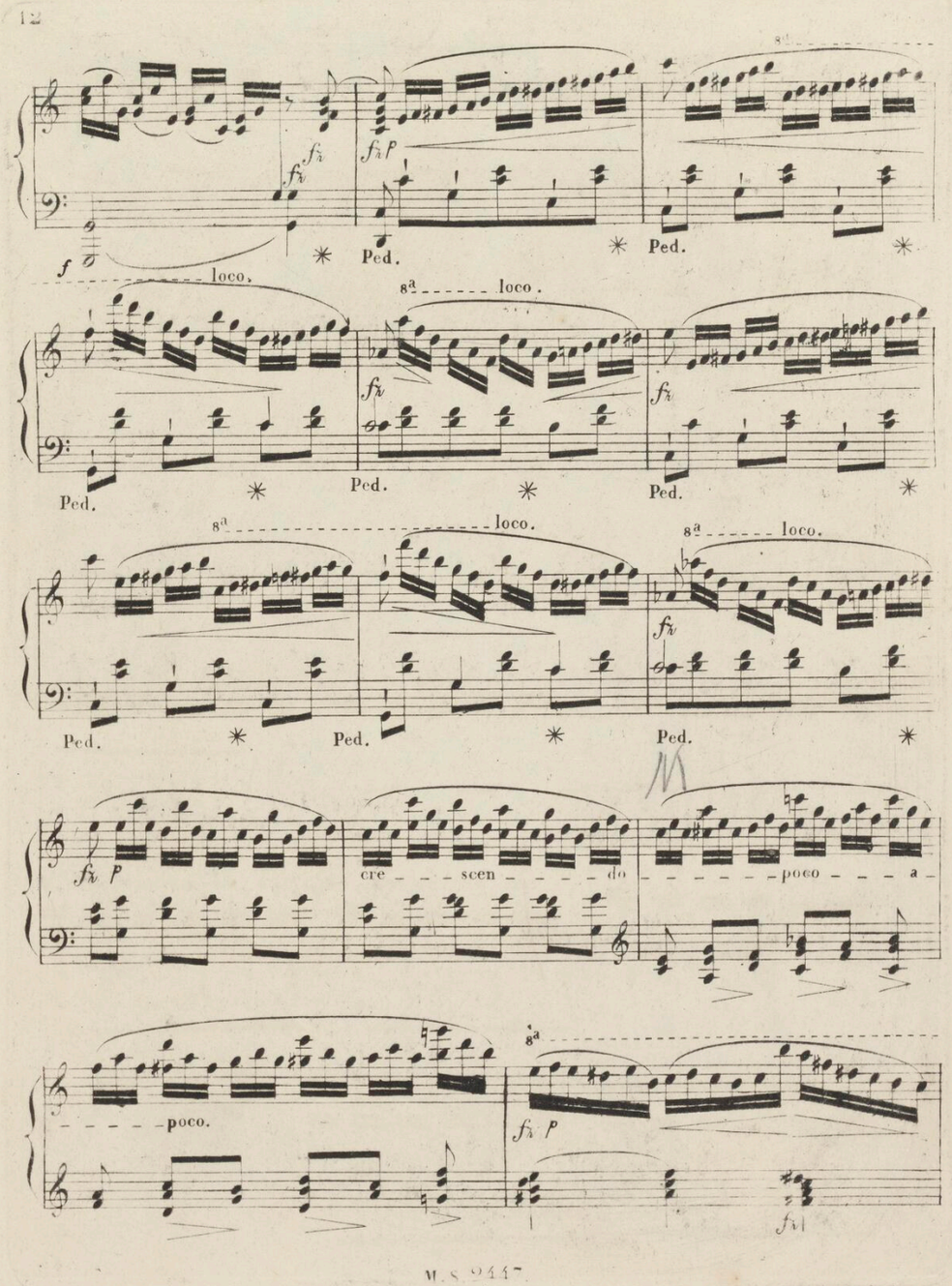


x-rite colorchecker CLASSIC mm

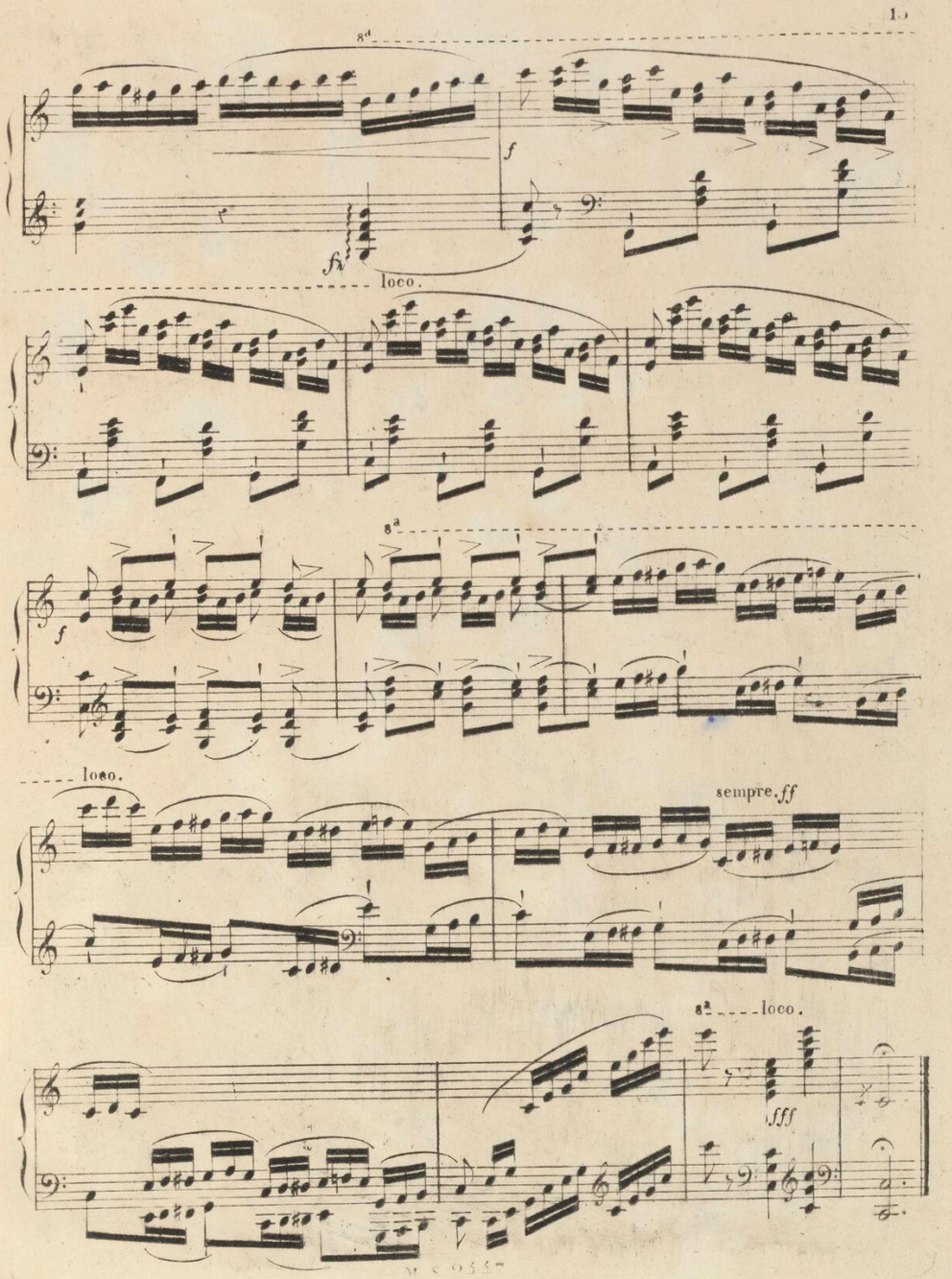


colorchecker CLASSIC xrite



M.S.2447.


f
fz
fz P
Ped.
loco.
8a
cre scen do
poco a
poco.
fz P
fz



MUZEUM INSTYTUT FRYDERYKA BIBLIOTEKA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Schneider 3002/27 fr.-rach. 9)

Paris, chez BRANDUS et Cie, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1.	Rondo	6 »
	Le même, à 4 mains	7 50
2.	La ci darem la mano, thème de Mozart	9 »
	Avec orchestre	18 »
3.	Polonaise pour piano et violoncelle	7 50
	La même, pour piano seul	7 50
6.	Cinq mazurkas, à la comtesse Plater	5 »
7.	Quatre mazurkas, à M. Johns	6 »
8.	Trio pour piano et violoncelle	12 »
9.	Trois nocturnes, à Mme Camille Pleyel	6 »
11.	Premier concerto, le piano seul	12 »
	L'orchestre	20 »
12.	Variations brillantes sur Ludovic	6 »
13.	Fantaisie sur des airs polonais	7 50
14.	Grand rondo de concert, le piano seul	9 »
	Avec orchestre	18 »
15.	Trois nocturnes, à F. Hiller	6 »
16.	Rondo	7 50
17.	Quatre mazurkas, à Mme Freppa	6 »
20.	Premier scherzo	7 50
21.	Deuxième concerto, le piano seul	12 »
	L'orchestre	20 »
Op. 22.	Grande polonaise, piano seul	9 »
	Avec orchestre	24 »
23.	Ballade	7 50
24.	Quatre mazurkas, au comte de Perthuis	7 50
26.	Deux polonaises	7 50
27.	Deux nocturnes, à Mme la com. d'Appony	6 »
28.	Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque	9 »
29.	Impromptu	6 »
30.	Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg	7 50
31.	Deuxième scherzo	7 50
32.	Deux nocturnes, à Mme la bar. de Billing	6 »
33.	4 mazurkas, à Mme la com. Mostowska	7 50
34.	Trois valses brillantes : no 1 en *la* bémol ; no 2 en *la* mineur ; no 3 en *fa*. Chaque	6 »
44.	Polonaise	7 50
45.	Prélude	6 »
46.	Allegro de concert	6 50
47.	Troisième ballade	7 50
48.	No 1. Treizième noct. à Mlle L. Duperré	6 »
	No 2. Quatorzième nocturne, *id.*	6 »
49.	Fantaisie brillante	7 50
Op. 50.	Trois mazurkas	7 50
	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains	9 50
	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme)	9 »
Op. 51.	Troisième impromptu	6 »
52.	Quatrième ballade	7 50
53.	Huitième polonaise	7 50
54.	Troisième scherzo	6 »
55.	Deux nocturnes, à Mlle Stirling	7 50
56.	Trois mazurkas, à Mlle Maberli	9 »
59.	Trois mazurkas	7 50
60.	Barcarolle, à la bar. de Stockhausen	7 50
61.	Polonaise-fantaisie, à Mme A. Veyret	7 50
62.	Deux nocturnes, à Mlle de Kœnneritz	7 50
63.	Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska	6 »
64.	Trois valses brillantes.	
	Nos 1. Dédiée à la comtesse Potoka	5 »
	2. Dédiée à la bar. de Rothschild	5 »
	3. Dédiée à la baronne Branicka	5 »
65.	Mazurka élégante en *la* mineur	4 50
66.	Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moscheles et Fétis	7 50

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28.	Caprice symphonique	9 »
29.	La Chasse, étude caractéristique	6 »
39.	La Kermesse, danse néerlandaise	6 »
40.	Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante	6 »
42.	Valse élégante	6 »
43.	Valse sentimentale	6 »
44.	Valse villageoise	6 »
49.	Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque	5 »
50.	Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque	6 »
52.	Vénitienne	9 »
53.	Tarentelle	9 »
54.	Fantaisie	7 50
55.	La Fontaine, caprice	7 50
Op. 56.	Sérénade	6 »
57.	Scherzo fantastique	9 »
58.	Rêveries	6 »
59.	Valse brillante	6 »
60.	Canzonetta	7 50
61.	Deuxième tarentelle	9 »
62.	Deux valses, 2 suites. Chaque.	5 »
63.	Capriccio	6 »
64.	Presto capriccioso	9 »
65.	Deuxième Sonate	15 »
67.	La Vallée d'Amour, de Schubert	5 »
68.	L'Alouette, de Schubert	5 »
69.	Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate	9 »
Op. 71.	Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre	7 50
72.	Nos 1. Le Chant du Matin	4 50
	2. Le Chant du Troubadour	4 50
	3. Le Chant du Dimanche	4 50
73.	Nos 1. Le Chant du Chasseur	4 50
	2. L'Adieu du Soldat	4 50
	3. Le Chant du Berceau	3 »
	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et *réunies en un volume*, format in-8o. Net	10 »
Op. 81.	Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8o. Net	5 »

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano. Net	20 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz	9 »
Grande fantaisie sur les Huguenots	12 »
— sur la Juive	12 »
— sur Robert le Diable	12 »
— sur Don Juan	12 »
Vingt-quatre grandes études, 1er et 2e livre. Chaque	20 »
La Rose, mélodie de Schubert	6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini	9 »
Harmonies poétiques et religieuses	6 »
Apparitions	7 50
Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue	7 50
Le Moine, de Meyerbeer	9 »
Valse mélancolique	6 »
Mazeppa, étude	7 50
Deuxième marche hongroise	7 50
Canzone napolitana	6 »
Marche héroïque dans le style hongrois	7 50
Galop russe	6 »
Nonnenverth, romance sans paroles	6 »
Gaudeamus, chanson des étudiants	7 50
Andante amoroso	5 »
Partition pour piano des ouvertures de Weber :	
Du Freyschütz	9 »
De Jubilé	9 »
D'Oberon	9 »
Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse	6 »
Le Carnaval de Pesth	9 »
Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch.	12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1.	Premier quatuor, piano, violon, violoncelle	15 »
2.	Deuxième — —	15 »
5.	Caprice	6 »
7.	Sept morceaux caractéristiques	9 »
19.	Six romances sans paroles, 1er livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
	— pour piano et violoncelle	9 »
22.	Capriccio brillant	7 50
30.	Six romances sans paroles, 2e livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
	— pour piano et violoncelle	9 »
33.	Trois caprices, 3 suites. Chaque.	6 »
35.	Six préludes et fugues	12 »
Op. 38.	Six romances sans paroles, 3e livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
43.	Sonate, piano et violoncelle	15 »
	La même, piano et violon	15 »
56.	Troisième symphonie à 4 mains	12 »
58.	Grand duo, piano et violoncelle	15 »
	Le même, piano et violon	15 »
62.	Six romances sans paroles, 5e livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
65.	6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch.	7 50
66.	Deuxième trio, piano, violon, violoncelle	20 »
67.	Six romances sans paroles, 6e livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny	10 »
Op. 72.	Souvenirs d'enfance, six petits morceaux	7 50
82.	Variations	7 50
82.	Andante et Variations	7 50
83 *bis*.	Le même, à 4 mains	9 »
85	Six romances sans paroles, 7e livre	7 50
	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny.	10 »
	Gondoline	2 50
	Prélude et fugue	5 »
	Presto scherzando	6 »
	Ouverture d'Athalie pour piano	6 »
	La même, à 4 mains	7 50
	Ouverture d'Élie, à 4 mains	5 »
	— du Songe d'une nuit d'été pour piano	9 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, No 20, A PARIS. — 17519-4.