Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

31. **Donizetti** Dom Sebastian	*Na wasze łona*	Kop.	30.
	Terra adorata		
32. **Flotow** Paola	*Błoga miłości*	„	22½.
	Amour d'enfance		
33. **Gounod**, Królowa Saby	*Weźmy zżąd*	„	22½.
	Emportons		
34. „ Mireille	*Przebiega wietrzyk*	„	22½.
	La brise est douce		
35. **Massé**. Zaślubiny Joasi	*Pomiędzy tłumem*	„	30.
	Parmi tant d'amoureux		
36. **Meyerbeer**, Odpust w Ploërmel	*Wsumieniu mojem*	„	22½.
	Ah! mon remords		
37. „ do	*Korzystaj nim czas*	„	30.
	Il faut se hâter		
38. **Mozart**. Wesele Figara	*Kto poznał miłość*	„	30.
	Voi che sapete		
39. **Offenbach**, Państwo Denis	*Zwawo nitan*	„	30.
	Dansons la chaconne		
40. **Verdi**, Bal Maskowy	*Kocham cię*	„	30
	T'amo		
41. „ Nieszpory Sycylijskie	*O przemóno*	„	15.
	Ah partia		
42. „ Trowatore	*Już zamilkł gwar*	„	30.
	Tacea la notte		
43. **Wagner**, Tannhäuser	*Gwiazdo coś błysła*	„	30.
	O! douce étoile		
44. **Wallace**. Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg.*		22½.
45. **Verdi**. Bal Maskowy	*Ach mów czy życzliwe*		30.
	Di tu se fedele.		
46. „	*Więc jeszcze dziś*		22½.
	La rivedrà nell' estasi.		
47. „ Violetta	*Zdala od świata*		22½.
	Parigi, o cara.		
48. „ Traviata	*Kto rodzinnych twoich stron*		30.
	Di Provenza il mar.		
49. **Gounod**. Romeo i Julia	*Płyń o życie*		37½.
	Je veux vivre.		
50. **Meyerbeer**, Afrykanka:	*Wyjątek z duetu*		37½.
	O ma Selica.		
51. **Thomas**, A., Hamlet:	*Ballada Ofelji*		22½.
	Ballade d'Ophelie.		
52. **Lortzing**, Burmistrz z Saardam:			22½.
	Gdy byłem dziecięciem.		
53. **Donizetti**, Maria di Rohan:	*Straszny głęboki*		22½.
	Cupa fatal.		
54. **Bellini**, Lunatyczka:	*Ach przebacz*		37½.
	Perdona.		
55. **Gounod**. P[illegible]	*Modlitwa.*		22½.

Cena, Kop. [illegible]

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa № 4.

150 163

Zakład Lithogr. C. G. Rodera w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-40.528

A.28.369/74

MODLITWA.

K. Gounod.
Przekład J. Chęcińskiego.

Moderato.

Piano.

p cresc. *dim.* *dim.*

Dzie - wi - - co Bo - ża, O gwiaz - do
O! Mat - ko Bo - ża, Jak świe - - tna
O pu - ra, o pi - a, Ver - gin Ma -
O san - ta, o pi - a, Ver - gin Ma -

lo - wo ga - jów
swię - ty pło - nie
gente a - stro de
giante au - ra - to

mo - rzá, Kró - lo - wo ga - jów błoń, Te skrom - ne
zo - rza Twój swię - ty pło - nie wzrok, Wnim na méj
ri - a, Ful - gen - te a - stro de mar Vo - glio do -
ri - a, Del rag - gian - te au - ra - to crin, Com' a - stro in

Ró - że bła -
Gwiaz - dę zna -
Ro - se na -
Sot - to il tuo

kwia - ty Ró - że bła - wa - ty Niech
dro - dze Gwiaz - dę zna - cho - dzę Co
len - ti Ro - se na - scen - ti La tua
ce - lo Sot - to il tuo ve - lo Brilla o -

Wdniu Twe - go
Niech Twa przy -
E per la
Ed al co

rit. *a tempo*

zło - żę na Two - ja skroń. Wdniu Twe - go
wie - dzie każ - dy mój krok! Niech Twa przy -
bion - da chio - ma a - dor - nar. E per la
gnor sul mi - o cam - min. Ed al co

rit. *pp* *a tempo*

Któż nie - pa -
U Twe - go
Che ti s'ap -
Del tuo di -

świę - ta Któż nie - pa - mię - ta Won -
czy - na U Twe - go Sy - na Wy -
fes - ta Che ti s'ap - pres - ta Ver - gin
spet - to Del tuo di - let - to Fa che a -

Ped. Ped.

ne go wień - ca spleść. Z nim niech przy -
je - dna mi zdrój łask! Niech w świę - tej
san - ta io voglio an - cor. Si voglio il
scen - da il mio fer - vor! Tua man fe -

cresc.

stro - je Ra - mio - na Two - je W zło - ty płaszcz na wie - czną
wie - rze Trwam wier - nie szcze - rze, I - dąc tam gdzie praw - dy
sa - cro tuo si - mu - la - cro A - dor - nar d'un man - to
con - da su me dif - fon - da I - te so - ri del Si -

p *pp*

dim.

cześć!
blask!
d'or.
gnor!

a tempo *poco rit.*

p

Mus. III 40.528

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur **La Belle** Hélène d'Offenbach . . . . . » 60
Cadeski, P., Divertissement sur **La Belle** Hélène d'Offenbach . . . . . » 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera **„Lin[illegible] di Chamounix“** de Donizetti . . . 45
—— Polonaise brillante, op. 38 . . . . » 37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . . » 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . » 45
—— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 » 52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . . » 60
—— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30
—— Dwa Walczyki salonowe . . . . . » 22½
—— Polonez na fortepian . . . . . » 22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2
—— No. 1. (osobno) „Witaj królu“ . . » 30
Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½
—— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery **„Verbum nobile“** . . . . . » 52½
—— **Verbum nobile.** Partytura na fortepian. Rs. 3
—— **Zamek na Czorsztynie.** Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . » 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie . . . . . » 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 8[illegible]
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45
—— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . . Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15
Wielhorski, Comte **Joseph,** Sixième Nocturne, op. 36 . . . . . » 37½
Wieniawski, J., Impromptu . . . . . » 60
Zarzycki [illegible] Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . . » 60
—— Mazurek . . . . . » 15
—— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . . Rs. 3 » 30
—— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50
—— » Elegia . . . . . » 67½
—— » Scherzo . . . . . » 60
—— » Finał . . . . . Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture . . . . . » 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15
—— Mazur, op. 29 . . . . . » 22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . . » 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.
—— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“ » 30
—— » 2. Massé. **„Fior d'Aliza“.** Cavatina . . . . . » 45
—— » 3. — **„Fior d'Aliza“.** Canzonetta . . . . . » 37½
—— » 4. Niedermeyer. „Jezioro“ » 45
—— » 5. Thomas. „Mignon“ . . . . » 30
—— » 6. Gounod. „Spiew arabski“ » 22½
—— » 7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka . . . . . » 30
—— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“ . . . . . » 30
—— » 9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina . . . . » 30
—— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję . . . . . » 30
—— » 11. Arditi. „L'Estasi“, Valse . . . » 45
—— » 12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa . . . . . » 30
Gounod, K., Faust.
—— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . . » 45
—— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król“ . . . . . » 30
—— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze“ . . . . . » 37½
—— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: **„Duch Wojewody“** . . . . . » 30
—— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . . » 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30
—— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30
—— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . . » 30
—— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego **„Werbel domowy“** . . . . . » 15
Kratzer, K., Dumka . . . . . » 22½
—— Ujrzałem raz . . . . . » 22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90
—— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . . » 90
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . » 22½
—— Pod okienkiem . . . . . » 15
—— Złote sny . . . . . » 15
Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Chęcińskiego.
—— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½
—— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½
—— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski“ » 15
—— » II, » 19. Liebe. „Daleko“ . . » 22½
—— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walk serce wy jdź śmiało“. } in Es-mol » 30 in D-mol » 30
—— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie“ . . » 15
—— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina“ . . . » 15
—— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . » 15
—— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“ . . . » 30
—— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony“ . . . . . » 30
—— » II, » 26. Abt, F., „Noc“ . . » 30
—— » II, » 27. Lust, C., „Powrót“ » 22½
—— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½

Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“ . . . . . k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała . . . . . » 22½
—— Kruk . . . . . » 30
—— We śnie i na jawie . . . . . » 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“ » 30
—— Kwiaciarka . . . . . » 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“ . . . . » 15
—— **Lira.** No. 1. Dumka
—— » 2. Dziewczyna
—— » 3. Sygnaturka
—— » 4. Młodo zaswatana
—— » 5. Piosnka
—— » 6. Spomnienie
—— » 7. Urywek
—— » 8. Jaskółka
—— » 9. Tęskna piosnka
—— » 10. Rozmowa ze słowikiem
—— » 11. Puszczyk
—— » 12. Dobranoc
} Każdy Numer po kop. 15
—— Łzy róży . . . . . » 30
—— Mój kwiatek . . . . . » 30
—— Ona się śmiała . . . . . » 60
—— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30
—— Pierścionek . . . . . » 22½
—— „Podobno kocham go!“ Mazur . . . » 45
—— Róże . . . . . » 15
—— Skrzypki . . . . . » 37½
—— Wieniec . . . . . » 22½
—— **Zbiór ulubionych** śpiewów, ułożonych na **Alt.** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . Rs. 2 » 70
—— No. 9. Donizetti. **Linda.** „Drogie miéjsca“ . . . . . » 30
—— » 10. Meyerbeer. **Prorok.** „Ach synu mój“ . . . . . » 37½
—— » 11. Meyerbeer. **Prorok.** „Litości litości“ . . . . . » 37½
—— » 12. Verdi. **Trovatore.** „Wnędzy moje dni spływały“ . . . . . » 22½
—— **Zbiór ulubionych śpiewów,** ułożonych na **Mezzo-Soprano** z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.
No. 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½
—— » 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“ . . . » 30
—— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . . » 22½
—— » 47. — Violetta, „Zdala od świata“ . . . » 22½
—— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“ . . . » 30
—— » 49. Gounod, K., **Romeo & Juliette.** Valse . . . . . » 37½
—— » 50. Meyerbeer, G., **Afrykanka.** „O ma Selica“ . . . . » 37½
—— » 51. Thomas, A., **Hamlet.** „Ballada Ofelii . . . . » 22½
—— » 52. Lortzing, **Burmistrz z Saardam.** „Gdy byłem dzieciem.“ . . . . . » 22½
—— » 53. Donizetti, **Maria di Rohan.** „Straszny głęboki smutek.“ » 22½
—— » 54. Bellini, **Lunatyczka.** „Ach przebacz“ . . . . » 37½
Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . . » 22½
—— Moja srebrna złota . . . . . » 22½
Zientarski, R., Msza St[illegible] na 3 głosy . . » 67½
—— Msza „Z odgłosem“ . . . . . » 75

