R 1034

Kavol Kurpiński

Mars i Flora

Cz. I

R 1034
4
KD
1915

8281

# Mars i Flora

## Balet Allegoryczny

Układu Ludwika Piery

przez

Karola Kurpińskiego

na

Forte Piano

Oddział 1szy

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

R 1034
4 to 714
KD
1915

8281

# Mars i Flora

## Balet Allegoryczny

Układu Ludwika Tiery

przez

Karola Kurpińskiego

na

Forte Piano

Oddział 1szy

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

42

2

All.o Vivace

Ouvertura

fp

f

p

dim.

pp

/: Pedał forte i drugi pedał przezwany

Gitara obudwa razem przez cały ciąg tego pasażu :/

V. S.

ped.

Andante. / Pyrrus przichodzi do ogrodu Flory szukać swoiey kochanki. /

No 1.

2 Familly

Szwayca. ikow

przez Weigl.

No 2. allegro / (Kupidyn uprzedzający się za motylami, niesiony na skrzydłach.)

Originalne

Kurpiński

dwa pedały iak w Owerturze przez całą tę sztuczkę

(Spostrzega nieszczęśliwego Pierrusa — iobecnie mu być pomocnym.)

2.

Allegro vivace [illegible] Nimfy Fiolny na prawce [illegible]

Ad 3.

Originalne

Kurpinski

mf

Kapido

Wchodzi

między

Vinify

Andante

(: przypatrują się mu z uwielbieniem :)

Andantino

Nº 4.

Originalne Kluppinski

Igreszki Bożka miłości z Nimfami Flory.

vellent.

più mosso.

(Tajemna Władza Syrea Wenery wprawia Nimfy Flory w niespokojność w tych dalszych igrzyskach.)

Nr 5.

Flet rego.

Viola.

Prestero.

Tremulando

sf sf f pedal.

Kupido kochankow samych zastawia ktorzy wzaiemną wyprzedzaią miłość prze-
nastenie formiec wiadomy.)

No 6. Andante sostenuto.

Opery
Sorgino
p. Pecora.

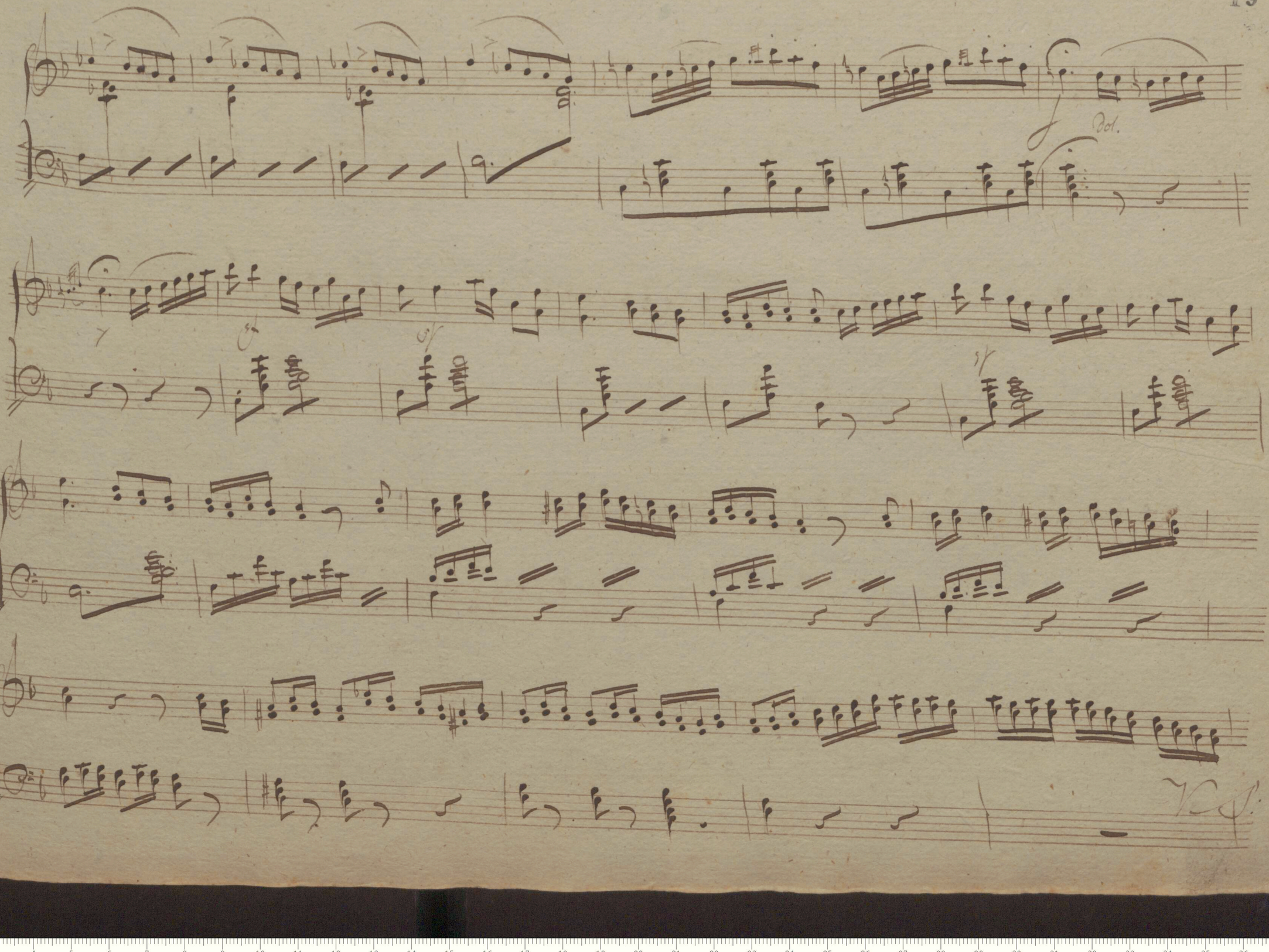
t t

p

p

f

sf sf sf


Ped.

f

Trąba zapowiedzi znak do bitwy chwilą straszney dla kochanków. Pirrus rozstanie się musi
z tem co ma naydroższego następuie tkliwe pożegnanie.

Ac 7.

z Opery Jadwiga Kamieńskiego

p real.

più mosso.

# MARS I FLORA

## Balet Allegoryczny

*Układu Ludwika Tiery*

Z MUZYKĄ UŁOŻONĄ

przez

*Karola Kurpinskiego*

i przez niegoż przełożoną

na

## Forte-Piano

## Oddział II^gi.

*№ 218*

*w Warszawie w Biórze Litografii L. Letronne.*

*Cena złp. 9.*

782.91:786.2.09

BIBLIOTEKA PUBLICZNA m. st. Warszawy 1907
Mus. n. 611
Cim.

# Osoby

Marz Bóg wojny ..... I. Pan Tiery.

Tirrus młody rycerz zakochany w Bryzeydzie ..... I. Pan Maurice.

Flora bogini Kwiatów ..... I. Panna Polichnowska. ***

Bryzeyda } Nimfy Bogini ..... I. Panna Mierzyńska

Eufrozyna } ..... I. Panna K. Bizos

Kupidyn ..... I. Panna Eu: Tiery

Rycerze Marsa.

Nimfy Flory.

Orszak Bożka miłości

Teatr wystawia roskoszną okolicę w Krolestwie Flory.
w Drugim Oddziale wyobraża inną Okolica w Państwach Flory: w Głębi
na Kwiecistych wzgórzach otoczonych Klombami, wznosi się Swiątynia Bogini.

*** Rola Floxy iest teraz zaięta przez Pę: Bizos.

MUZYKALNE TOWARZYSTWO



# Mars i Flora Część III ga

## Teatr wystawia Świątynie Flory

Bogini spoczywa na zawieszonej Kołysce z Kwiatów

Allegretto. otoczona miłostkami i licznem Nimf gronem.

№ 8
z ZBIGNIEWA.
przez
KURPINSKIEGO

26

Allo. Tanice Nimf.

№ 9.
z
JSOUARDA
przez
KURPINSKIEGO

pp

f

p

f

f

ff

ff

p

p

fp

cres

ff

p

f

V.S

6.

Pedal

Adagio.

Pas de deux

№ 10
ORYGINALNE
KURPINSKIEGO

p

p. ralent.

tr

tr

tenuto

Allegretto grazioso

pp

f

p

f

f

p

f

Fagott

Fagot

8a

8a

ff Pedal

ff

pp

f

f

sf

sf

p

f

p

f

p fagot.

f

Fagot

p

V.S.

32

tr

f

f

p

ff

ff

ff

fff

tr

8a

f

f

loco

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

percuss.

Pedal

*Niespokojna Bryzeida przychodzi do Flory nieśmie wyznać swey winy, lecz ośmielona dobrocią Bogini... wymienia swego Kochanka*

№ 11.
Allo: Agitato
oryginalne
KURPIŃSKIEGO
FORZA.

*Gniew Królowey.*

*Rycerze Marsa przybywają w poselstwie do nieyzna ich, czasie znayduie się Kochanek Bryzeydy*

MARCHE
Moderato

12.

*Rycerze uprzątają Królowey kwiatów i laury na skronie zwycięzców. Obrażona Bogini odmawia tego, odchodzą uwiadomić o tem Marsa a Nimfy trwożą się na widok bliskiego niebezpieczeństwa*

№ 12.
Andantino
originaIne
KURPIŃSKIEGO

dolce

dol.

dol.

dol.

più mosso

f

ffp

cres:

f

ff

tr

Ewolucye Amorków przygotowujących się do obrony Flory

№ 13.

MARSZ

Allo Vivo.

Fin

D.S.

8

Trio 1.

p

D.S. ad Fine

V.S. Trio 2.

36

Trio
2.

dolce

8va

loco

Trio
3.

Ped. * Ped. * *

Muzyka
Amorkow

Kupiele najpiękniejszych dworskich Nimfy

№ 14.

Amorki imperowadzaią Armaty

Nabianie Armat

Słychać z odległości nadchodzącego Marsz: Orszak uzbroionych

Amortyzatory chowają się

perdendosi

*Mars wpada z wojskiem: grozi zniszczeniem, Bogini pogardza iego pogrozki*

*molto vivo.*

№ 15.
oryginalne.
KURPINSKIEGO

*p*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

1.

2.

*V. S.*

Kupido wpada, i wstrzymuie wzapędzie Marsa. Oświadcza się Obrońcą Królowey. Jednak w przody ofia. Venus pośrednictwo. Mars odrzuca.

Allegretto

№ 16.

Kupido wprowadza Armaty i całe swe woysko

Allo:

f

f

7

sf

sf

sf

sf

7

V.S.

42

Wyrywa Bożek miłości z swego skrzydełka piórko, aby Mars podpisał nim upragniony pokój

Andante

№ 17.

dolce

rozgniewany bóg wojny rzuca na ziemię pióro Syn Wenery każe uderzyć z dział, a wystrzał ten odsypał Marsa kwiatami.

wystrzał

Pedał

Mars na to odpowiada śmiechem politowania i pogardy

più mosso

legiero

a pałając zemstą, rozkazuje zniszczyć Kwieciste państwo Flory

Allo

*Wtem Amorki rzucaią mnostwo strzał, serca rycerzy y samego Marsa, ktore przyimuią dobrowolną niepoczętey przemiany, a zamiast srogiey zawziętości, składaią z głębokim uszanowaniem bron, przy nogach Krolowey zwycięzkiey*

Andante

Pod. Ped. Ped. due Pedali

tr

*Połączenie Marsa z Florą, oraz Pyrrusa z Bryzeidą.*

Adagio non troppo

**№ 18.**
**z Opery Żony**
**przemienione**
**PORTOGALLO**

*V. S.*

44

№ 19.

*następują Tańce radości*

*f*

*Allegretto.*

Pas de deux {Duo pour le Cor et Basson.}

Andante

№ 20.

oryginalne
KURPINSKIEGO

sf

sf

fp

rallent:

Adagio

Presto

Attaca V. S.

47

Rondo de Kreutzer.

Allegretto

f

f

dolce

f

f

V.S.

48

tr

tr

f

ff

tr

(.

## Pas seul de Mlle Caroline Bixos

Andante

№ 21.

Variacyon Rodego
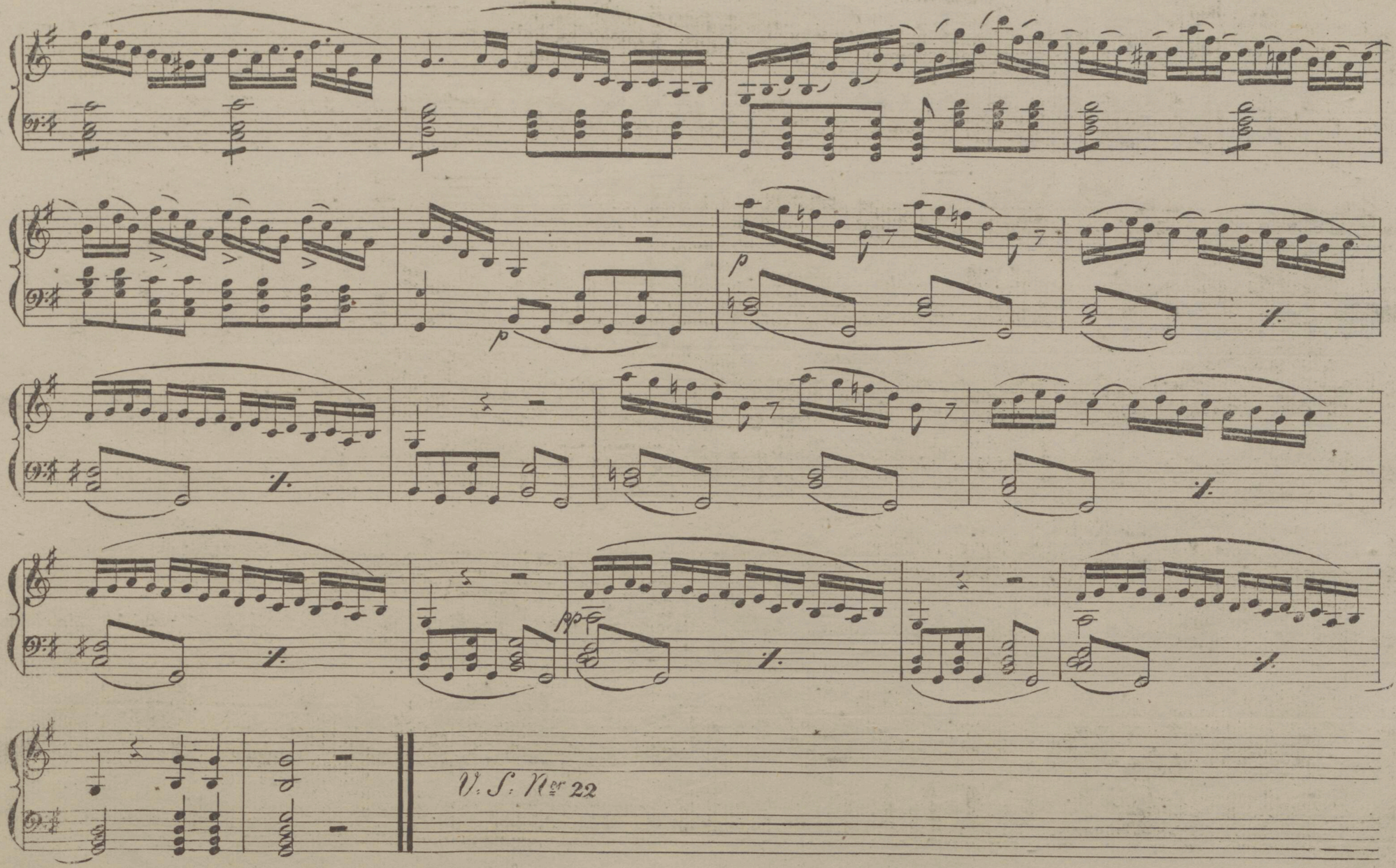
Var. 1.

fp

V.S.

BS 50

Var: 2. | : Imitez l'expression du Violon : |


p
p
1.
1.
1.
1.
1.
pp
V. S. Ner 22

52

Allegro!

D'alayrac
x Opery
Kuluf.

Pas de deux: poco Adagio

B. A. Waeber
de l'Opéra
Deodata

Echo

pp: due Pedali

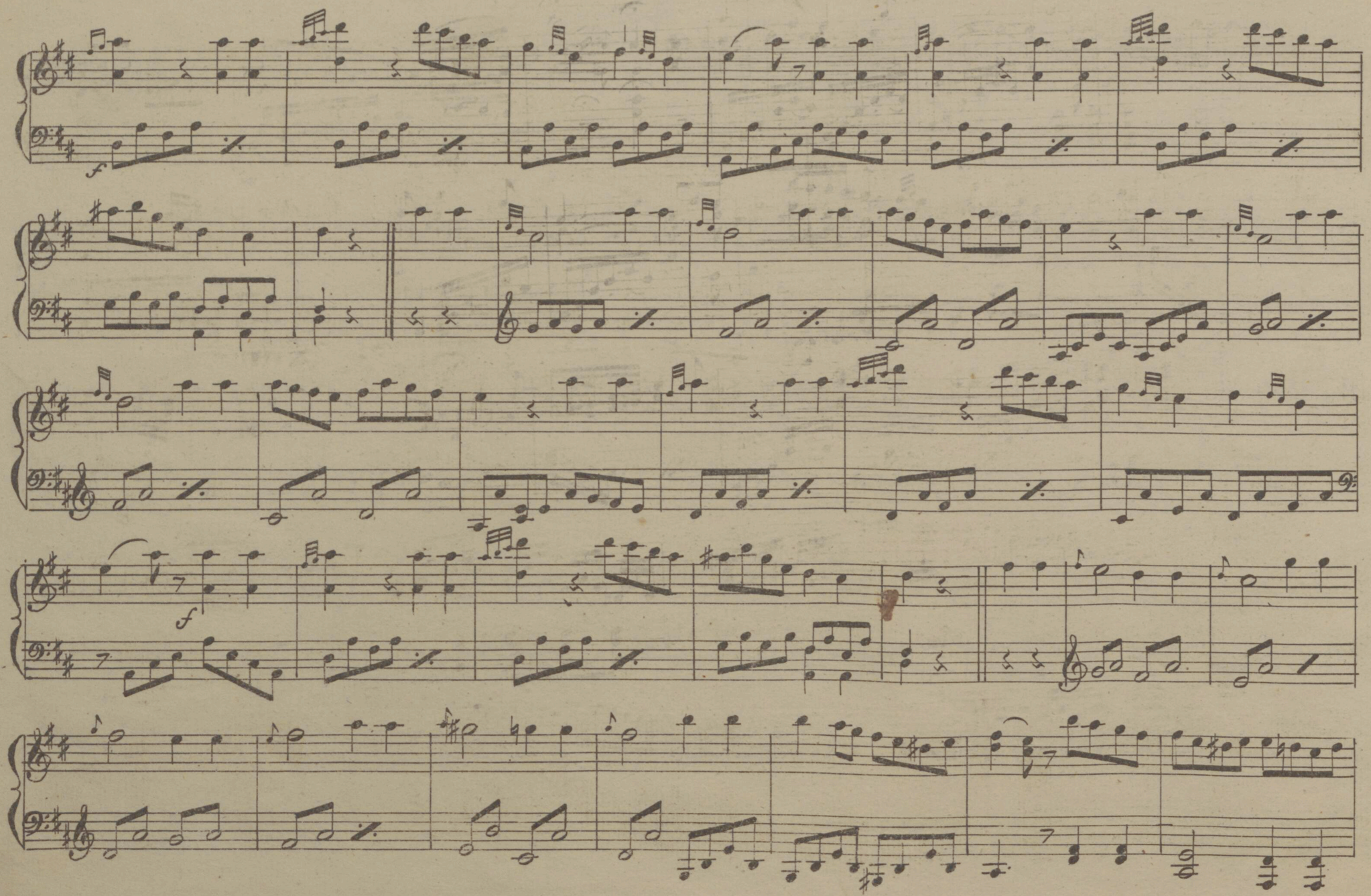
Echo

due Pedali

Allo molto

V. S.

54



f

f

p

f

Pedal

*

U.S.

№ 23.
P. Wintera
z Opery
Tamerlan

Finale
Allegretto

Majore
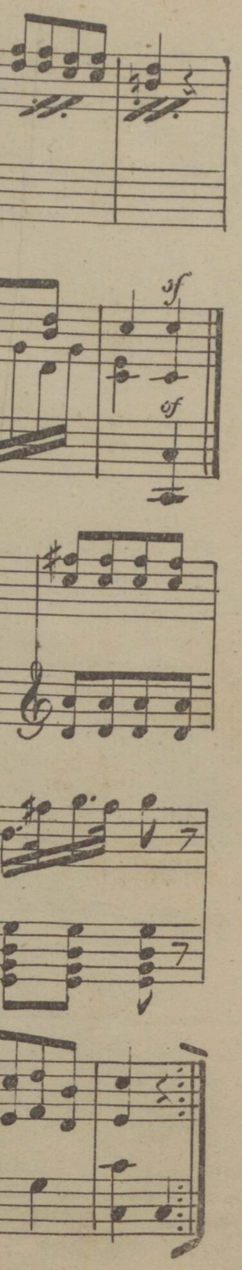
[Brak oryginalnego zakończenia, na s. 35

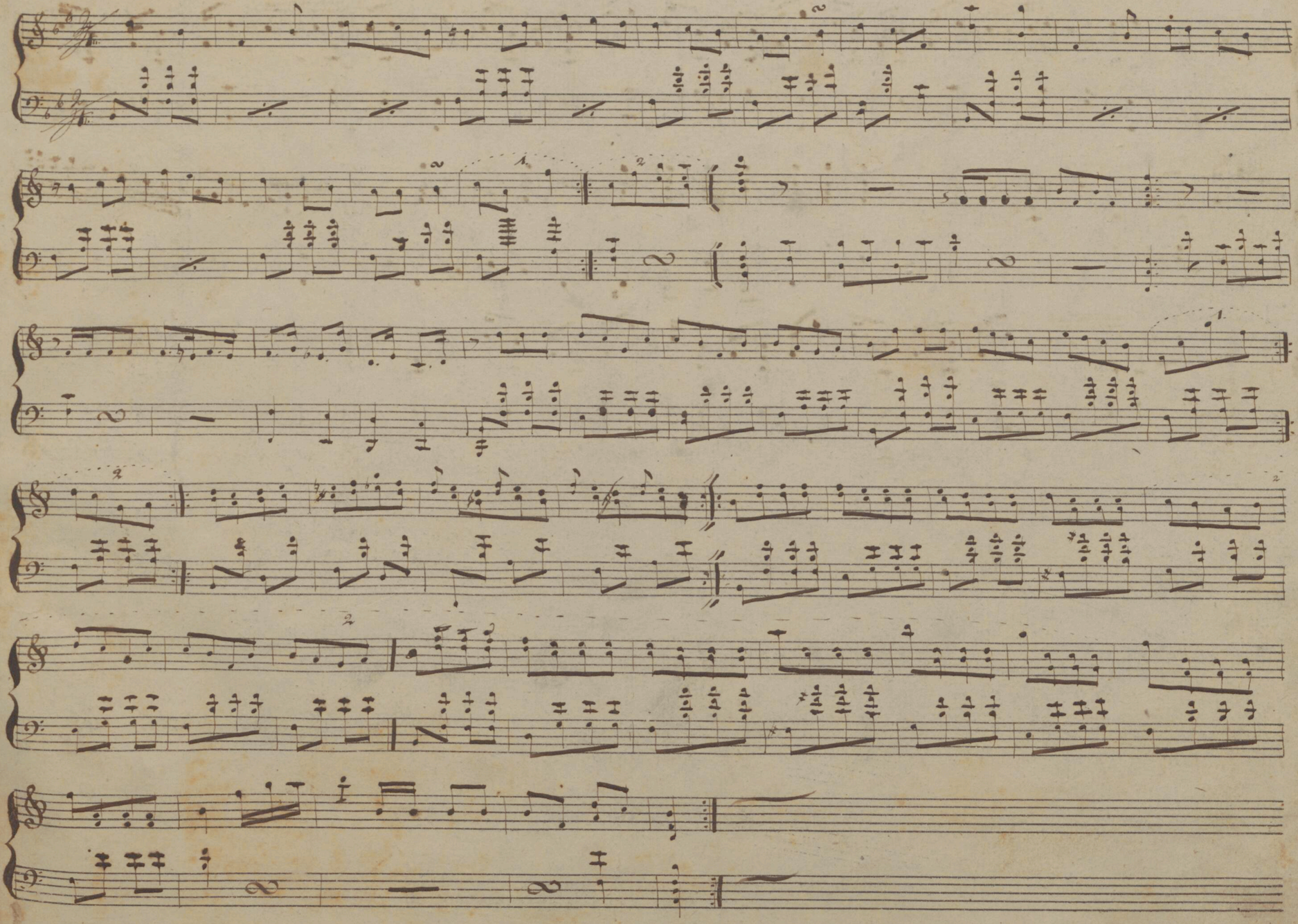
*Majore*

[Brak oryginalnego zakończenia, na s. 35

[W druku nie ma tego

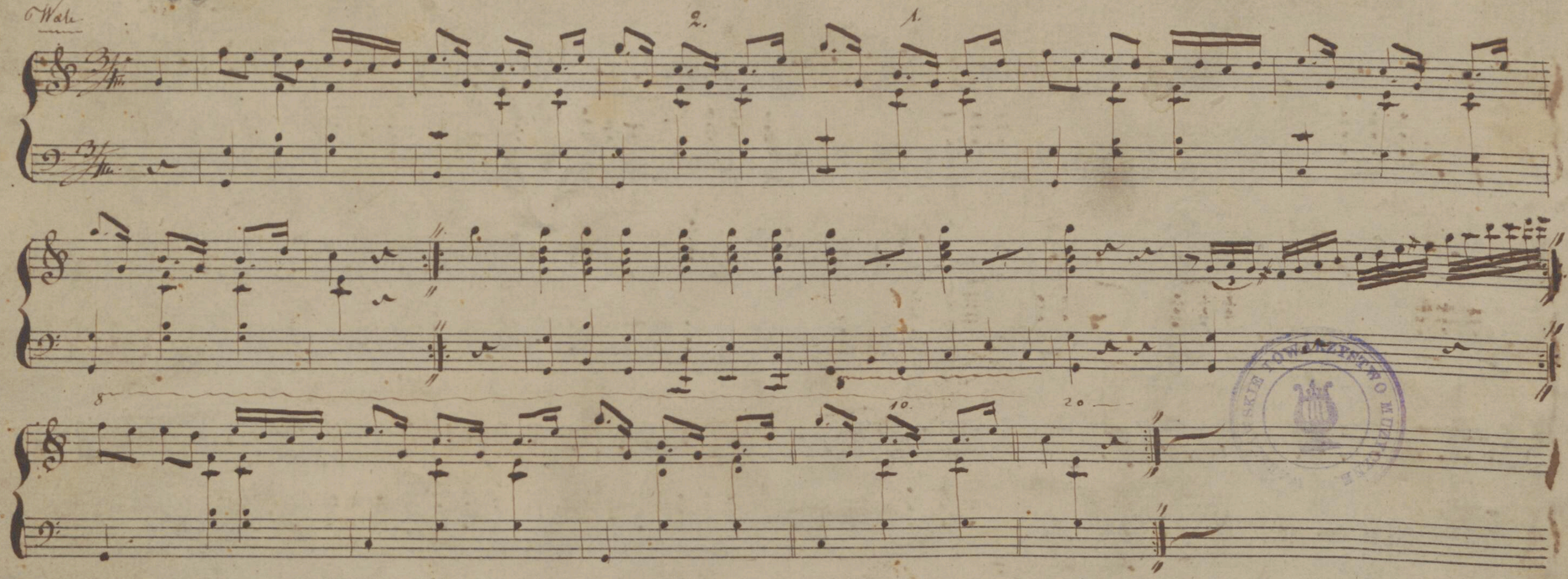
Marsz Pułk. v. Albrandt.



[Wdruku nie ma tego ustępu]

Wale




SKB TOWARZYSTWO MUZYCZNE

