Muzika



ST. NIEWIADOMSKI.

# JAŚKOWA DOLA

PIEŚNI NA JEDEN GŁOS.

## MARYI KONOPNICKIEJ

*czcigodnej autorce słów poświęcone.*

✸

| | |
|---|---|
| 1. Kołysanka. op.21 a. | 1 K 60 h |
| 2. „Na gody" op. 21 b. | 1 „ 80 „ |
| 3. Rozlegnijże się.... op. 21 c. | 1 „ 60 „ |
| ✸ | |
| 4. Latawica op.14 a. | 1 „ 80 „ |
| 5. Nie swatała mi cię swatka op.14 b. *(na głos niźki średni wysoki)* | 1 „ 80 „ |
| 6. Jakże cię mam brać... op.14 c. *(na głos niźki wysoki)* | 1 „ 60 „ |
| ✸ | |
| 7. Miesięczna noc (Krakowiak) op.20 a. *(na głos niźki wysoki)* | 1 „ 60 „ |
| 8. Lny. op. 20 b. | 1 „ 80 „ |
| 9. Dzwony. op. 20 c. | 1 „ 60 „ |

✸

Własność nakładcy na wszystkie kraje

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

Magazyn Nut
BERNARDA WOŁONIECKIEGO
we Lwowie.

# Dzwony.

**Andante con moto.** St. Niewiadomski, Op. 20 ⁹

Głos.

Fortepian. *Un poco pesante la melodia.*

*p*

A gdy sko - nał w czar - nej cha - cie Ja -
A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i

*p*

sień ko mi ły, po - szła ma - tka
zi - - mną pierś mia ły, Bę - dziem dzwo - nić

*p*



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.
A. 29.095/74



pro - sić dzwo ny, by mu dzwo - ni - - - - -
dzwo - nić ma - tko, za ta - lar bia - - - - -

ły.
ły.

*marcato*

*a tempo*

*molto espressivo*

Mój sy - na czek mój ro - dzo - ny
Do - laż mo - ja nie - szczę - śli - wa

*p*

w tru - mien - ce le - - - - ży, o za - graj - cie
Ja - sień - ku mi - - - - ły chy - baż to - bie

wy mu dzwo - - - ny, z tej bia - łej wie - - - - ży.
łzy te mo - - - je bę - dą dzwo - ni - - - - ły.

*più mosso*

*p*

Nie - chaj i - dzie głos bi -
Chy - baż mo - je na - rze -

ją - - - cy o ja - sne słoń - - ce
ka - - - nie bić bę - dzie z ro - - - są

*afrettando molto*

*rall.*

przez te po - - la przez te la - - sy z wia - trem szu -
kie - dy cie - - bie na mo - gił - - ki z cha - ty wy -

*rall.*





*molto rit.*

*ff*

mią - - - ce: mój sy - na - - - czek mój ro - dzo - - - ny, w tru -
nio - - - są, do - laż mo - - - ja nie-szczę - śli - - - wa Ja -

*molto rit.*

*ff*

*con espressione*

*p*

mien - - - - ce le - - - - ży, o za - graj - - - cież wy mu
sień - - - - ko mi - - - - ły, łzy te mo - - - jeż chy - ba

*pp*

dzwo - - ny, z tej bia - łej wie - - - - - - - - - ży!
to - - bie, bę - dą dzwo - ni - - - - - - - - - ły!

*col canto*

*un poco marcato*

*con Ped.*

Do drugiej zwrotki

Zakończenie

*rit.*

*p*



B. & H.

# Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

## Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

**Biernacki, M. M.,** Humoresca . . . . . K 2 40

**Domaniewski, Boleslas,** Trois morceaux:
Nr. 1. Souvenir de Caucase . . . . . 1 80
Nr. 2. Romance . . . 1 80
Nr. 3. Mazurka . . . 1 80

**Marek, Louis,** Valse mélodique . . . . . 2 —

**Melcer, Henri,** op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3 . . . . . 2 40

**Mikorska, Ludmiła,** Na Zamku. Polonez . . . . 2 —

**Niewiadomski, Stanislas,** op. 12:
Nr. 1. Menuet . . . . . 1 80
Nr. 2. Barcarolle . . . . . 1 50
Nr. 3. Valse . . . . . 3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance . . . . . 2 —
Nr. 2. Valse caprice . . . . . 3 —

**Noskówski, Sigismond,** op. 47. Les Primevères:
Nr. 1. Valse . . . . 2 —
Nr. 2. Krakowiak . . 2 —
Nr. 3. Mazur . . . . 1 20
Nr. 4. Polonaise de Concert 3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:
Nr. 1. Primvère . . . 1 20
Nr. 2. N'oubliez pas . 2 40
Nr. 3. Rose . . . . 1 20
Nr. 4. Marguerite . . 2 40

**Pollak, Teodor,** Mazourka de Salon I . . . . . 2 40
— Mazourka de Salon II . . . . . 2 40
— Transcriptions pour Piano:
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj") . . . . 2 40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda") 2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise") 3 —

**Radziszewski, Sigismond,** Trois morceaux:
Nr. 1. La plainte . . . . . 1 80
Nr. 2. Berceuse . . . . . 1 80
Nr. 3. Menuet . . . . . 2 —

**Sołtys, Miecislas,** Deux morceaux:
Nr. 1. Alla Polacca . 1 80 | Nr. 2. Gavotte . . . 1 80

**Wszelaczyński, Wład.,** op. 12. Reminiscences du Passé.
Suite de Valses. Cah. I . . . . . 2 40
Cah. II . . . . . 3 —

**Żeleński, Ladislas,** op. 45. Grande Polonaise . . . 3 60

## Harmonium.

**Schwarz, Rudolf,** Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

## Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

**Berson, Seweryn,** Pieśń starofrancuska . . . . . 1 20

**Biernacki, M. M.,** Dumka . . . . . 1 —

**Dietz, L. J. d'Arma,** op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:
Nr. 1. Hymn do Boga . . . . . 1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny . . . . . 1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen . . . . . 1 20

**Gall, Jan,** Pieśni:
1. Ave Maria . . . . . 1 —
2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1 . . . . . 1 80
(na głos nizki, wysoki)
3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2 . . . . . 1 —
4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3 . . . . . 1 60
5. Wracaj, op. 25, Nr. 1 . . . . . 1 20
6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2. . . . . 1 20
7. Serenada, Op. 25, Nr. 3 . . . . . 1 80
— Z jesieni (tekst polski i niemiecki):
8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1 . . . . . 1 20
9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2 . . . . 1 20
10. Jest sobie kosiarz, Op. 26, Nr. 3 . . . . . 1 20

**Jarecki, Henryk,** Smutna wieść . . . . . 1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . 1 40

**Kleczyński, Jan,** Telegraf . . . . . 1 60

**Maszyński, P.,** op. 30a. A jeśli . . . . . 1 60

**Mikorska, Ludmiła,** Słowiczek . . . . . 1 60

**Neuhauser, Franciszek,** Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc . . . . . 1 20

**Niewiadomski, Stanisław,** op. 1. Piosnki dziewczęcia .
— op. 4. Nr. 1. Abdykacya . . . . . 1 60
Nr. 2. Między nami nic nie było } tekst polski 1 60
Nr. 3. Z ksiąg Genezy . . . } i niemiecki 1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka . . . . . 1 60
— op. 7. Nr. 1. Róża . . . . . 1 40
Nr. 2. Fiołek . . . . . 1 40
Nr. 3. Rezeda (tekst polski i niemiecki) . . 1 60
Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . 3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . . 3 —

**Niewiadomski, Stanisław,** op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina . . . . . 1 60
Nr. 2. Choć kwiaty w około . . . . . 1 60
Nr. 3. Śmieją się złote łany . . . . . 1 60
Nr. 4. Idylla majowa . . . . . 1 60
Nr. 5. Na ligawce . . . . . 1 60
Nr. 6. Tajemnica . . . . . 1 60
Nr. 7. Serenada . . . . . 1 60
Nr. 8. W księżycową noc . . . . . 1 60
Nr. 9. Nie wiem sam . . . . . 1 60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):
Nr. 1. Menuet . . . . . 1 80
Nr. 2. Chanson de printemps . . . . . 1 80
Nr. 3. Boléro . . . . . 2 40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c . . . . . 1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b 1 80
(na głos nizki, średni, wysoki).
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c. . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 8. Lny, op. 20b . 1 80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
— op. 23.
Nr. 1. Zaczarowana królewna . . . . 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . 1 20
Nr. 3. Żółty kwiatek 1 20
Nr. 4. Pójdź na morze 1 20
Nr. 5. Veni Creator . 1 40
Nr. 6. Barkarola
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:
Nr. 1. Polały się łzy me czyste . . . . . 1 40
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 60
Nr. 3. Gdybym się zmienił . . . . . 1 60
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów") 1 20
Nr. 5. Dwa słowa. . . 1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów") . . 1 20
Nr. 7. Słowiczku mój! . 1 20
— op. 29.
Nr. 1. Pod okienkiem 1 40
Nr. 2. Prośba . . . 1 40
Nr. 3. Walc jesienny 1 60
Nr. 4. Złota ptaszyna 1 20
— op. 37. Wbiałym dworku. . . . . 2 —
— op. 39.
Nr. 1. Serenada wiosenna 1 40
Nr. 2. Otwórz Janku 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku . . . . . 1 40
Nr. 4. Wiem ja coś . 1 40
Nr. 5. Amor i serce . 1 40
Nr. 6. Młynareczka . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):
Nr. 1. Astry . . . 1 60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki . . . . . 1 40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę. . . . . 1 20
Nr. 4. Ja ciebie kocham 1 80
Nr. 5. Na początku nic nie było. . . . . 1 60
Nr. 6. Za moich młodych lat. . . . . 1 20
— op. 41. Dwa djalogi do słów St. Wyspiańskiego:
Nr. 1. Na podegrodziu . . . . . 2 —
Nr. 2. Paź i Poliksena . . . . . 1 60

**Noskowski, Zygmunt,** Na Wawel (Krakowiak) . . . 1 40

**Wojciechowska,** „Dzielnym goniec" Krakowiak . . . 1 60

**Wszelaczyński, Wład.,** Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . 1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . 1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . . 1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . . 1 60

**Żeleński, Władysław,** Pieśni:
Nr. 1. Złota rybka . . . . . 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . . 1 20
Nr. 3. Zaczarowana królewna . . . . . 1 20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad 1 —
Nr. 5. Ballada Klawiga } Wallenrod" 1 60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę . . . . . 1 20
Nr. 7. Leci piosenka . . . . . 1 20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem . . . . . 1 20

## Kompozycye choralne.

**Niewiadomski, St.,** Kompozycye choralne:
Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski . . . . 2 —
Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski . 2 —
Nr. 3. Pod Kolumną Wieszcza, op. 25, chór męski z akompaniamentem lub a capella . . . . . 3 —
Nr. 4. Zaszumiał las, op. 32, Nr. 1, chór męski . . 2 —
Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32, Nr. 2, chór męski . . 2 —
Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski . . 2 —
Nr. 7. Siedzi ptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, 2 chór męski 2 —
Nr. 8. Grób Wikinga . . . . . 3 —
Nr. 9. Ave Caesar . . . . . 3 —

**Wszelaczyński, Wład,** Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —

Muzika



ST. NIEWIADOMSKI.

# JAŚKOWA DOLA

PIEŚNI NA JEDEN GŁOS.

**MARYI KONOPNICKIEJ**

*czcigodnej autorce słów poświęcone.*

*

| | |
|---|---|
| 1. Kołysanka. op.21 a. | 1 K 60 h |
| 2. „Na gody" op. 21 b. | 1 „ 80 „ |
| 3. Rozlegnijże się.... op. 21 c. | 1 „ 60 „ |
| * | |
| 4. Latawica op.14 a. | 1 „ 80 „ |
| 5. Nie swatała mi cię swatka op.14 b. *(na głos niźki średni wysoki)* | 1 „ 80 „ |
| 6. Jakże cię mam brać... op.14 c. *(na głos niźki wysoki)* | 1 „ 60 „ |
| * | |
| 7. Miesięczna noc (Krakowiak) op.20 a. *(na głos niźki wysoki)* | 1 „ 60 „ |
| 8. Lny. op. 20 b. | 1 „ 80 „ |
| 9. Dzwony. op. 20 c. | 1 „ 60 „ |

*

Własność nakładcy na wszystkie kraje

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

Magazyn Nut
BERNARDA WOŁONIECKIEGO
we Lwowie.