Obiekt poddany konserwacji w 2008 r. ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

R 1015

Karol Kurpiński

Mazur „Oblężenie Warszawy". Głosy solowe, chór mieszany, orkiestra

Partytura + głos trb. i timp.

Autograf, 1831.

R 1015.
6
Do 563

Mazur

/: Obleżenie Warszawy :/ spiewany w Teatrze nar: d: 4/5 Września 1831.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

p: K. Kurpińskiego

161

* 2 Cl. i Fagot na końcu

Flauti p. e altino

Oboi

Clarinetti C

Corni in C

Fagotti

Trombe in C

V.I.

Viole

Violoncelli Soprani

Alti

Contrabassi

Fagotti

Bassi

Solo mocne śpiewać Soprani alto Tenor.

Moskal chce do stac Warszawy | Z zagłady naszej spiewy

1

Q 1015
6
Do 563

Mazur

/: Obleżenie Warszawy :/ spiewany w Teatrze nar: d: 4E Września 1831.

BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

p: K: Kurpińskiego

161

* Kotły i Trąby na końcu

Flauti p. solo

Oboi

Clarinetti in C

Corni in C

Fagotti

Trombe in C

V.I.

Viole

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Solo mocne śpiewny Soprano alto Tenor.

Moskal chce do stac Warszawy | Z zagłady nasze ojczyzny

ale on znajdzie zgon

Tu swoj znajdzie zgon

Tylko trwawa wszyscy razem

Ode przemy go zelazem

Zginie wrog

Zginie wrog

Zginie wrog

Dali bog

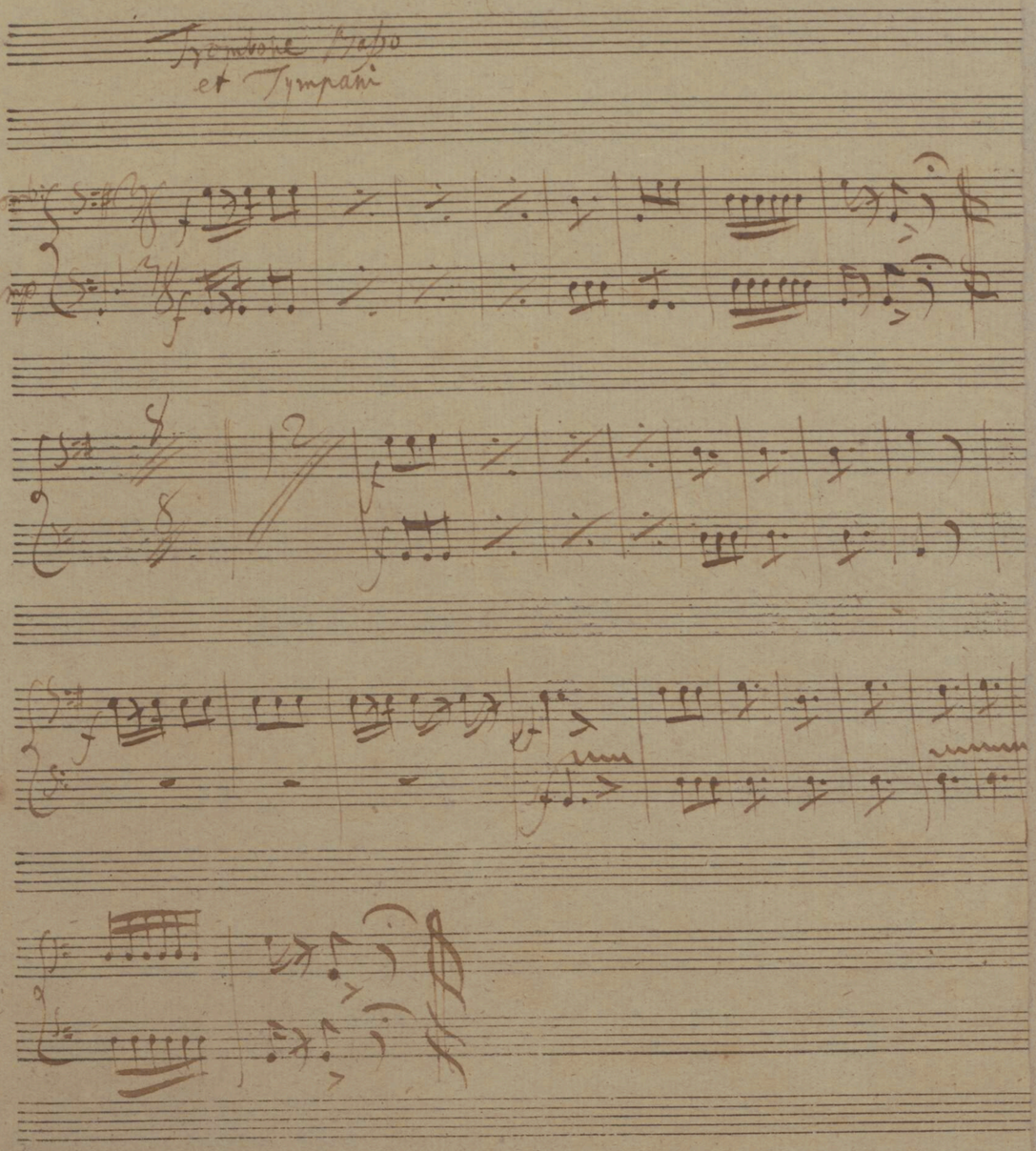
niech zpie Par-

rzuca

Stacc.

Zginie wrog Dalibog Nas uwieńczy Nasza Zginie wrog Dalibog Nas uwieńczy Zginie wrog Dalibog Nas uwieńczy Na —

Trombone Basso
et Tympani







BIBLIOTEKA W.T.M.
R 1015