Halecka
à 30,-

Trzeci Śpiewnik domowy
Stanisława Moniuszki.

Wydanie nowe
przejrzane i opracowane przez **Wład. Rzepko.**

Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren X. „Urszulo moja wdzięczna, gdzieś mi się podziała?“ . . . . . 40 Kop.
„ 2. Dwa słowa. „Po nad grobami, po nad cmentarzami“ (A. Sowa) . . . . . 30 „
„ 3. Duettino na Sopran i Alt. „Naprzód ciebie wspomina co chwila co godzina“ (Mickiewicz) . . . . . 50 „
„ 4. Pieśń wschodnia. „I cóż milszego jak cień w upałach“ (A. Chodźko) . . . . . 50 „
„ 5. Księżyc i rzeczka. „Księżyc krąży śród chmur fali“ (A. Sowa) . . . . . 30 „
„ 6. Dwie piosnki obłąkanej z „Dziewicy jeziora“ Walter Scotta: 1) „I koły zabili i sieć nastawili“ . . . . .
2) „Spać mi kazali, modlić się kazali“ . . . 60 „
„ 7. Prząśniczka. „U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki“ (Czeczot) słowa włoskie W. Millera . . . . . 30 „
„ 8. 2 piosnek wieśniaczych. „Ej latał słowiczek po polu, po błoni“ (Czeczot) . . . . . 30 „
„ 9. Hulanka. „Szynkareczko! szafareczko! bój się Boga! stój!“ (S. Witwicki) . . . . . 30 „
„ 10. Wyjazd. „Czemuś nie chciał pić u zdroja, czarny mój brytanie?“ (S. Witwicki) . . . . . 30 „
„ 11. Nawrócona. „Wieczorem pewnego czasu szłam sama około lasu“ (z Goethego) . . . . . 30 „
„ 12. Krakowiaczek. „Wesół i szczęśliwy Krakowiaczek ci ja“ (E. Wasilewski) . . . . . 30 „
„ 13. Luli. „Co z losem wieść boje?“ (W. Syrokomla) . . . . . 30 „
„ 14. Muzyka do Witoloraudy J. I. Kraszewskiego. . . . . 1.50 „
I. Trzy piosnki Romussy: 1. Hola ptaszki, hola zwierzę! chodźcie do mnie tu! . . . . .
2. O sama nie wiem, co się dzieje ze mną! . . . . .
3. Oj polecę ja daleko! bo mnie serce ciągnie stąd . . . . .
II. Pieśń drużek: „Biedna, biedna dziewczyno! gdzie jest wianek twój?“ . . . . .
III. Pieśni pogrzebowe na 4 głosy męskie z fortepianem: 1. Czy ci co brakło? czy ci źle było? . . . .
2. Poszedł gdzie cienie ojców wołały . . . .
3. Widzim ducha, na wschód leci . . . . .
4. Nie płaczcie po nim, tam kraj swobody . . .
5. Już się duch jego na Anafiel drapie . . . .

Pieśń pod Nr. 11 napisana jest na głos Sopranowy.
„ „ „ 2, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 14 I II „ „ Mezzo sopranowy lub Baryton.
„ „ „ 9, 12 „ „ Barytonowy.
„ „ „ 1, 4 „ „ Basowy.

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum) oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: **Lublin. — Łódź.**

Kraków: A. Piwarski i Ska
Lwów: Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki
Poznań: M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i Ska
Petersburg: J. H. Zimmermann, A. Johansen, N. H. Dawinghoff
Ekaterynosław: G. A. Krygier
Wilno: J. Zawadzki, W. Makowski
Moskwa: J.H.Zimmermann, A.Gutheil
Ryga: P. Neldner — J. Deubner
Kijów: L. Idzikowski
Odessa: E. Ostrowski
Paryż: Al Rouart, Lerolle et Cie
Londyn: Breitkopf & Härtel
Praga: Fr. Hadim
Berlin: Albert Stahl
Wiedeń: Al. Gutman
New York: The Polish Book Importing Co Inc.

Дозволено Цензурою. Варшава, 6 Іюня 1897 г.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Magazyn Nut
BERNARDA WOŁOWIECKIEGO
we Lwowie.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr
A 29.093/74

№ 7.

Prząśniczka.
La filatrice.

Słowa polskie J. CZECZOTTA.
Słowa włoskie WŁ. MILLERA.

Presto.

1. Stan le fo-ro - set - te se - du - te al-l'in -
2. Nel lasc-iar l'a - ma - ta col pian - to sul

mp cresc. *dim.*

Śpiew.

1. U prząśniczki sie - dzą jak a - niołdzié -
2. Po-szedł do Kró - lew - ca mło-dzie - niecAz wi -

Fortepian.

sempre p
u. c.

gi - ro, per fi-la - re a ga - ra in bri - ga - ta s'u - ni - ro.
ci - glio l'a - spo d'ac - cu - dir Gian-ni diel - le con - si - glio.

p *cresc.* *dim.* *cresc.*

wecz - ki, ∧przę - dą so - bie, przę - dą jed - wab - ne ni - tecz - ki.
ci - ną, ∧łza - mi się za - le - wałAże - gna - jąc z dziew-czy - ną.

Fia d'a-mor pre - sa - - gio ad es - se il lin sot - til!
Fia d'a-mor pre - sa - - gio a en - tram - bi il lin sot - til!

Quel - la è più co -
Quel - la e' sa co -

f *mp* *mf cresc.*

∧Kręć się, kręć wrze-cio - no! AwićAsię to - bie, wić!
∧Kręć się, kręć wrze-cio - no! AwićAsię to - bie, wić!

Vta pa-mię - ta

poco riten. *a tempo*

stan - te che ha più lun-go il fil.
stan - te che a - vrà lun-go il fil.

dim. *p*

le - piej Aczy - ja dłuższa nić.

mp

3. ∨ Gła - dko i - dzie przę - dza, ∧we - so - ło dziew - czy - nie! ∧ pa - mię - ta - ła
3. La don - zel - la fi - la con ze - lo fer - ven - te, per tre gior - ni in -

p

poco riten.

f

trzy dni o wier - nym chłop - czy - nie. ∧ Kręć się, kręć wrze -
te - ri pen - san - do all' as - sen - te. Sa d'a - mor qual

a tempo

mp

cio - no! ∧ wić się to - bie, wić!
sia pre - sa - gio il lin sot - til!

mf

ta pamię - ta le - piej
Quel - la è più co - stan - te

p

czy - ja dłuższa nić.
che ha più lun - go il fil.

ORYGI.

Jn - ny się mło -

mf

4. ∨ Jn - ny się mło - dzie - niec pod - su - wa zu - bo - cza ∧ i in - ne - mu
4. Ma nel di che un al - tro gar - zo - ne al - la bel - la vol - se lu - sin -

t. c.

p

poco rit.

NB.

sf

lunga Pausa

ra - da dziew - czy - na o - cho - cza. ∧ Kręć się, kręć wrze - cio - no!
ghe - vo - le ar - den - te fa - vel - ta, Cad - dea ter - rail fu - so,

poco accel.

sf a tempo e energico

Presto.

p molto rit.

mf lento

sf

f

∧ pry - ska wat - ła nić.... ∨ wsty - dem dziewczę pło - nie, ∧ wstydź się dziewcze,
s'e - ra móz - zo il fil.... Ros - sa di ver - go - gna, im - pre - ca di lin sot -

Ped. * Ped. *

lento mf

sf

wstydź.
til.

mp

dimin. e rallent.

a tempo

ORYGI.

NB. ORYGINAŁ.

lento e p

Presto.

Kręć się, kręć wrze - cio - no! prysła wątła nić.... wstydem dziewczę pło - nie,
(bez pau - zy)

Halewska
à 30,-

Trzeci Śpiewnik domowy Stanisława Moniuszki.

Wydanie nowe

przejrzane i opracowane przez **Wład. Rzepko.**

Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren X. „Urszulo moja wdzięczna, gdzieś mi się podziała?“	40 Kop.
„ 2.	Dwa słowa. „Po nad grobami, po nad cmentarzami“ (A. Sowa)	30 „
„ 3.	Duettino na Sopran i Alt. „Naprzód ciebie wspomina co chwila co godzina“ (Mickiewicz)	50 „
„ 4.	Pieśń wschodnia. „I cóż milszego jak cień w upałach“ (A. Chodźko)	50 „
„ 5.	Księżyc i rzeczka. „Księżyc krąży śród chmur fali“ (A. Sowa)	30 „
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanej z „Dziewicy jeziora“ Walter Scotta: 1) „I koły zabili i sieć nastawili“	
	2) „Spać mi kazali, modlić się kazali“	60 „
„ 7.	Prząśniczka. „U prząśniczki siedzą jak anioł dzieweczki“ (Czeczot) słowa włoskie W. Millera	30 „
„ 8.	Z piosnek wieśniaczych. „Ej latał słowiczek po polu, po błoni“ (Czeczot)	30 „
„ 9.	Hulanka. „Szynkareczko! szafareczko! bój się Boga! stój!“ (S. Witwicki)	30 „
„ 10.	Wyjazd. „Czemuś nie chciał pić u zdroja, czarny mój brytanie?“ (S. Witwicki)	30 „
„ 11.	Nawrócona. „Wieczorem pewnego czasu szłam sama około lasu“ (z Goethego)	30 „
„ 12.	Krakowiaczek. „Wesół i szczęśliwy Krakowiaczek ci ja“ (E. Wasilewski)	30 „
„ 13.	Luli. „Co z losem wieść boje?“ (W. Syrokomla)	30 „
„ 14.	Muzyka do Witoloraudy J. I. Kraszewskiego.	1.50 „
I.	Trzy piosnki Romussy: 1. Hola ptaszki, hola zwierzę! chodźcie do mnie tu!	
	2. O sama nie wiem, co się dzieje ze mną!	
	3. Oj polecę ja daleko! bo mnie serce ciągnie stąd	
II.	Pieśń drużek: „Biedna, biedna dziewczyno! gdzie jest wianek twój?“	
III.	Pieśni pogrzebowe na 4 głosy męskie z fortepianem: 1. Czy ci co brakło? czy ci źle było?	
	2. Poszedł gdzie cienie ojców wołały	
	3. Widzim ducha, na wschód leci	
	4. Nie płaczcie po nim, tam kraj swobody . . .	
	5. Już się duch jego na Anafiel drapie	

Pieśń pod Nr. 11 napisana jest na głos Sopranowy.
„ „ „ 2, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 14 I II „ „ Mezzo sopranowy lub Baryton.
„ „ „ 9, 12 „ „ Barytonowy.
„ „ „ 1, 4 „ „ Basowy.

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum) oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Kraków: A. Piwarski i Ska
Lwów: Gubrynowicz i Syn, B. Połoniecki
Poznań: M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i Ska
Petersburg: J. H. Zimmermann, A. Johansen, N. H. Dawinghoff
Ekaterynosław: G. A. Krygier
Wilno: J. Zawadzki, W. Makowski
Filje: **Lublin. — Łódź.**
Moskwa: J.H.Zimmermann, A.Gutheil
Ryga: P. Neldner — J. Deubner
Kijów: L. Idzikowski
Odessa: E. Ostrowski
Paryż: Al Rouart, Lerolle et Cie
Londyn: Breitkopf & Härtel
Praga: Fr. Hadim
Berlin: Albert Stahl
Wiedeń: Al. Gutman
New York: The Polish Book Importing Co Inc.

Дозволено Цензурою. Варшава, 6 Іюня 1897 г.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Magazyn Nut
BERNARDA WOŁONIECKIEGO
we Lwowie.