W.T.M.

5199

R 913.
Inw. 938

7669 Wartość muzealna

Wyciąg na fortepiano i Śpiewz Operetki

Król Łokietek

L: Dmuszewskiego z muzyką J: Elsnera

ofiarowany

Jaśnie Wielmożnemu Ludwikowi

Pietrusińskiemu

Radcy Prokuratoryi Król: Pols:

Rady Konsystorza Wyznań Ewangelickich

Opiekunowi Sal Ochrony etc etc.

5199

MUZEUM WARSZAWSKIEGO
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.
INWENTARZA № 186
DZIAŁU № 1 DZIAŁU № 186

BIBLJOTEKA
WARSZAWSKIEGO
TOW. MUZYCZNEGO

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO
KI D. 3 L. [illegible] 1
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

Idole d'un coeur juste, et patron du Sage
Amitié, que ton nom couronne cet ouvrage.

J. Ohmer.

7669

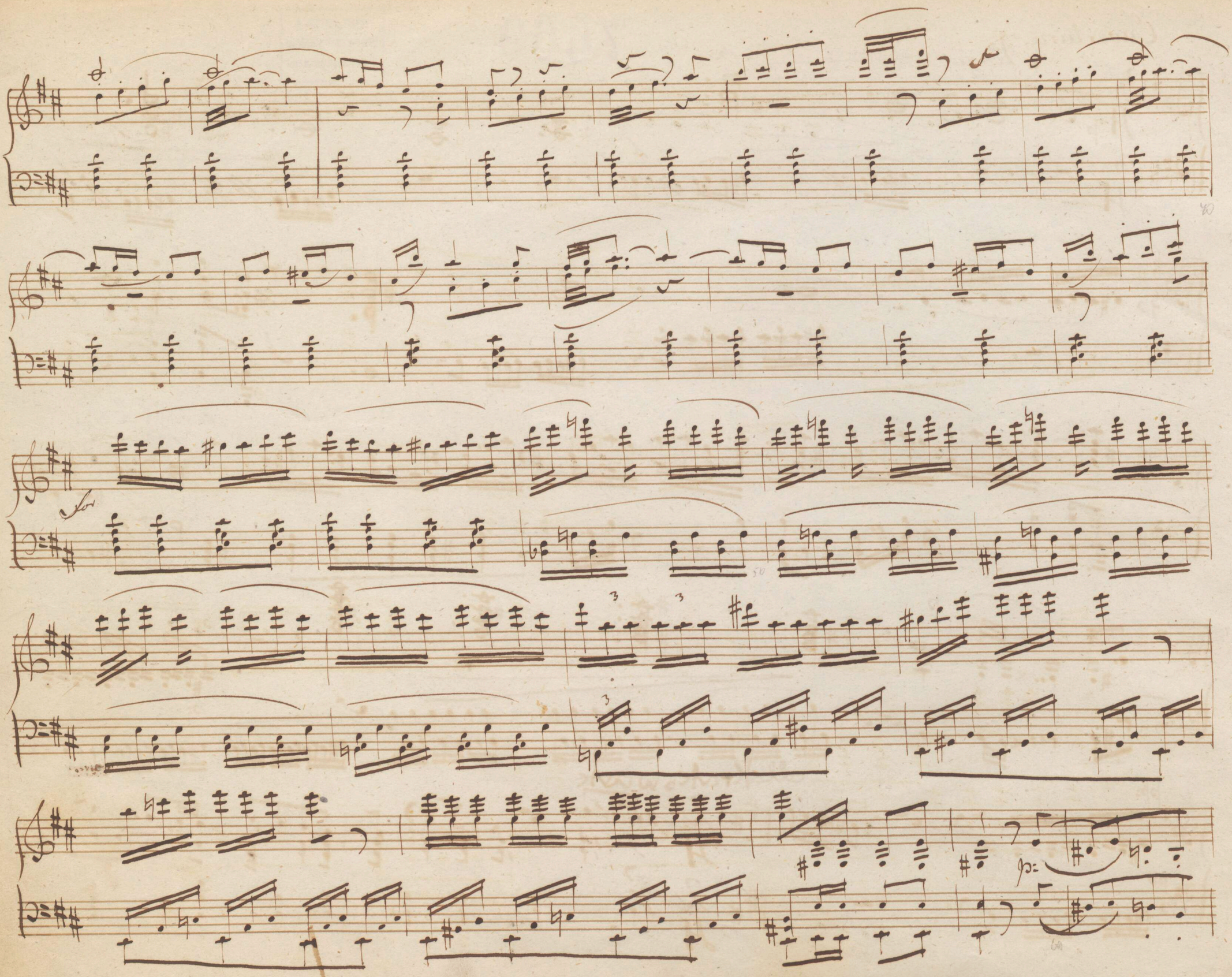
BIBLJOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Wartość muzealna

Ouvertura

Adagio

Allegretto



dolce

dolce

8va

3 3 3 3

poco

Solo Cornuo

9ne

3 3

f

p

f

Cornuo

Vno

8va

low

N.o 1 Introduzione

Andante
dolce

allegro

Soprani
e Tenori

Basso

allegretto

Forte Piano

Sop
e Ten

Zo - sia lu - ba ta Nie dzie la lu - be dla Ciz go - dy

Bas

Forte
Piano

Masz w tym Tas ha przyja - cie la co wart Twej na - gro - dy

Minore

NB: 1 Śpiewa Chór parobków 2gi wieyr Chór dziewcząt

Tenore

Czekaycie Dziewo miła rozkosz pierscionty Ale na nie zasłużyła za statek i cnoty

Basso

Fortepiano

Minore
jeszcze Da
Capo a potem
dal Segno
do fine

Alla Polaca

Zosia

Solusia

We — so — toši Cór — ka wal — nóci

We — so — toši Cór — ka wal nóci

Forte
piano

O – brar – cy – ste – go su – mie – nia To – warzyr – pra – wéj mi

O – brar –

to – ści – sze – ścia ludz – kiego ludz kie – go ple – mie – nia sze –

sze – ścia ludz – –

W. S.

— scie ludu — bie — go ple — mienia Rzadko o — na zwiedrai ra — ry

bie — — — go ple — mie nia — — — — — —

tw

świetne mieszkania bo — ga — ry i ni gdy się jej nie zdarzy pa — no wai wsercach zbro —

V. S.

dniarzy pa — no waś wsorcach zbrodnia ny

We

so — toś

Cór — ka wol

no ści

O bron ny-

We

Ste go su mie — nia To — wa rzysz pra — wej mi to — wéi Swiąz sciè ludz —

Vie gp ludz Vie gp ple mie · nia swiąz — sciè ludz Vie — gp

ple — mie nie A dpy une go erto wie — Via way kle spo spie chem u —

cie — Via Na

pró — rno sig du — may go — ni ory spó mi

wwiej-skiéj u — stro — ni al-bo po — mna-ża jéj

vzeroty na to — nié vspo-kój-nej

al-bo po mna-ża jéj

eno-ty al-bo po mna-ża jéj vzeroty na to nié vspo-kój-nej eno-ty na

vzeroty nea to — nié vspo-kój-nej eno-ty na to nié vspo-kój nej eno-ty nea

To nie spo kój nej eno ty

O wa so – to ści

ag Clarinetto

f

Razem zna mi zbieta

wian – Vi | rnami rbiera plonne | rni – wa i | gto sem wdzięcznej Mattau —

pizz

pizz

plą-sach na — sręce przy ołtarzu

8va

loco

ma mi rbić na plon-ne ziar-no i

gdy sam wdrożony Mul-tan — ki

Przy pla- szach na — brzeh przy- gra- ja i gło- sami wdrig ar- naj Mul

tam — Ni

Bery plaszach na — szyde plaj

sach na szyde

way qey wa

sach

wey — qey wa

Marcia Czechów

f

Soprano
Gloria
Salutis

Tenor

Chór

Forte
piano

Zosia
Jolanta

Basel

Driavki Pan Bóg zwarnie Starzec u- bogi zbłą- dzi bo m- dzieci ż zte- go

Forte
piano

wzgór ka sty zra- tem ja Koście o swycie o swycie Wiór bach mó mi lì zra- pa- tem

Chór

Sabrina Zorica

Vocal

Chor

Forte piano

Ah nie wrzyscy ah nie wrzyscia nieche rij crem

Chór

Po rdna

Lor

Sabrina Zorica

Vocal

Chór

Forte piano

wia-my po-rdna wiomy

wiomy po rdna-wiomy

Da rij do Bel-na pred Boga

Da rij do Bel-na pred Bo-ga o

Sakrista Zonica

Vocal

Chór

Forte piano

bli cznem u stopku do wonej dri ni – ey

Ubo – zy modły za do bryth micirkańców Wi –

Sakrista Zonica

Vocal

Chór

Forte piano

Dręż Vi wanne ubita da – ney

Dręż Vi Wanne ubita da – ney Dręż Vi

Vocal

Chór

Forte piano

Dręż Vi Wanne ubita da – ney

Dręż Vi Wanne Ubadoney Dręż Vi

Zosia

Zosia
Wam służ — da my

Chór
Wam służ — da my

Zosia
Mu — siem was o — ca — o —

Forte Piano

p

Zosia
Chór
Forte Piano
po — trzeb — nas dro — gs — Dać nie — ma — be nie mo — gs a — be — po

Sakuntala Gloria

myśl cię ten ma-łą pier- wcio-nek mił- ry

Rozk

Chór

Forte Piano

Trochę prędzej

Ty nie- a za to Bóg za po bo rzuć i cnotę zabiédne go Lo Świat Cię nie mówi

trochę prędzej

Soluria Zofia

Karl

Chór

Forte piano

chóry trzy pa ńcie rza

Przyjmujcz ten pio — dawcę rzetelny — rzli wej rzycz i rzrozcru-

Soluria Zofia

Karl

Chór

Forte piano

lo — new cer cem ńctadam ńctadam rain po dzię kę

Ach

Saluzia Zonia

Viavl

Chór

Sotto voce

Forte piano

p

Saluzia Zonia

Viavl

fiang tak Dno go

Chór

Forte piano

Sabina Zosia

Karl

Chór

Forte piano

thli woli co me ollo rvaia tak ra-i-ite Bóg tych tko i ży orliwości wama zdo

8mva loco

Sabina Zosia

Karl

Chór

Forte piano

Ta-ją Wtaczy Ta wa drwiqaje z nie urzęd to ni i wyr wai z ty na na sto-ni

Salusia

Salusia
Zosia

Varl

Chór

Forte
piano

Ten bo go — boj ny spiel grzyw Tak Kg dlań u — pro si Tos Kg dlań u —

Salusia
Zosia

Varl

Chór

Forte
piano

dlań u — pro si Ydź my za pory Kta-dom Ro si Ydź my za pory Kta dom

Saluria

Viari

Chór

Forte
piano

Tutti
Chętnie

Saluria
Idźmy

Tutti
Chę – tnie

więc idźmy za przykładem

za – przykła dem

Saluria
a tutti

Solo Saluria

Viari – da jak mo – dna niewiasta kłada da ręka na

wię te a' – fia ręka Vas

Chór

Głosy: 1ma 2ga 3cia

Sabrina

Moriej chwale ja

Vocal

Chór

Forte piano

o to da-ję swe ró-

va-le ja

mo-je i ja

mo je ja

Wszystkie

Sabrina

maje i ja

4ta

Vocal

Chór

Forte piano

moje i my

wszystkie razem

złoïcie to złoïcie przed Swiętym o

Maleńka

Soprano

Alt

Fortepiano

bra-rem przed swiętym o- bra-rem i ja da ję co mo gę ma leń ka cho

Soprano

Alt

Fortepiano

bidła mąż się dobrey ćta ruerku za Viró la Lo Viet Vka ru lińóla Lo Viet Vka za

Malcolm

Vivó la Lo – Mot Ka

Karl

Ito – ig przed Stwór ca ten

Chór

Forte piano

p:

Karl

Skarb Ko ertó wny ber nica — ny

Naj – ch – tnicj one przyj muje zu –

Choral

bo gieta nasłk Da — ny

O — ne tyś tho ja wnieją u stop Je go

Recitat:

Trio —

Ten je — Dnak pierscień za cho wam do zgonu jak stoiąta pa miątka

przy mnie pro – ro – cta nie nie

sij za ch bie mi z Wami Wi sli

ez a nie

pro rna tam wa re

ver ca Il fai im ma – le rij

Wi - dzi - ciè wła - dy Stawa wtej li chej o - dzie ży

Tempo krakowiak

Chór

Wi - taj Wi - taj

Kró - lu Kró - lu

Chór

Wi taj Króle u wspóśród Kmieci wróćit Oj cie wróćit Oj – cie do swych

Chór

Wi taj Króle u wspo

Forte piano

Chór

Wi taj Króle u wspo śród Kmieci wróćit Oj cie wróćit Oj cie do swych

Pro – śe

Wi – taj Króle u wspo śród Kmieci wróćit

Drie ü

Ah! gdy by mi Bóg

ze stat tę ga dzi ng

to gą

w Vtó –

Chwa – ta

Drie ü

Chwa – ta

Ci przed wie ernу

Pa – nie

Cno – ta pomszero naą zo

rejbym mogł na gro dzie

o – ciany o sia ną fałs dro gą

Ci przed wie ernу

Pa – nie

Cno – ta pomszero naą zo – ctanie

Ach!

Sotto voce

qdy by mi Bog zestał te, go — dzi ng bło go Chwa — ta Ci przed wie — cznq Spa — siony ob — wołó rej bynmocz — na gro — dzi af — fiong ob —

Chwa — ta Ci przed wie — cznq Spa —

eno-ta po mirno naj no- stanuje nei — taj tihó — ku

Po-ne Umuta ei pozrd mi erny Pa

eno ta W:

O S: No 5

mf p: mf

p: mf p

de de

BIBLIOTEKA WARSZAWSKIEGO
KID. 3 LE Nº 1.
TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO

Śpiew

Da rob-ca ki od po-lan-ca a Wi-sli-ckie dru-ho-kie Nie-ma ró-wnych cin-do tań-ca

forte
piano

ich nój-mil-sze Śpie-wki

f

f

Adagio

N 7

Finale

Soprano

Tenore

Basso

Forte piano

Do cielu li - to - smy pa - nie

Do li - - - - - -

Do cielu - - - -

Sops

Ten:

Bas

Forte piano

slemy po - bo - ine bta ga - nia bta ga - my pet ni po - klo - ny nie o

sle my -

sle my -

Sop. — Ten. — Bas — Forte Piano

Sop. — Ten. — Bas — Forte Piano

Sop

Ten

Bas

Tenor
Piano

Viane vie ro-ky

Jdémy na

Jdémy na

Jdémy na

Jej na-stávnicením

Jdú my na

Jej na-

tchnieniem z ory ctym su – mieniem uciè idźmy z ory sta mi cer – ca mi

uciè idźmy

uciè idźmy uciè

+2 Violen

uciè idźmy

uciè idźmy

za

idź my uciè idź my uciè idź my za

uciè idźmy

za lej na tchnieniem

uciè idźmy

lej na – tchnieniem

uciè idźmy

Módl się Dzie-wa-nie

Ydź-my za jej nie-tknie-niem

Ydź-my za jej na-

mé Wiję idźmy za jéj na- tchnieniem wiję idźmy za jéj na-

tchnieniem Bóg tró- jca znamé



Półautograf 913-R

Kt i od str. 59 do 86
– autograf pisany lewą ręką, ok. 1847.
Pozostałe strony – kopia
nieustalonego autora

Tempo di marcia

Intrada del Kongo

2. Akt.

(Andante)

iest zgroci się panie co ta przeprowadzi tu gdzie dziś błyszczy lechow Orzeł biały chorągwie z lwy nasienni

będą powiedziały jednak lasow dziwacznymorzliz ufać mogę wszystkim nagle dotąd nieznanym mi

trwoge to serce napełnione odwagą i [illegible] z trwogi zawrotu

63

Krakowiak

alla pol: Chorus Melodrum Karol wielki

violoncello

2 Opery Lesek

melodrama Nanahuac

Harta ca andantino

Kuitna piękne kunsta sempre con voce.

Kościuszko

Legiony Mazur.

Marzo 1809.

Allegro

Andante maestoso

Scherzo

Recitatyw

Tempo allegro

przebog inkier to

te pocałunki ciemia te śmutny mamy te gałęzi ta rzeka wrzekła, ci ch miesiąca piekła, te

Hinkon

ciemiężyciela mojego ciemnych duchów moc mocnych ta potęga ogień przykry ta pomyślność

:wiska ten piasek tamta krawa zmięszane gdzie Wacława zmięszane

gdzie Wacława zmięszane gdzie Wacława

Recitativ

przebogactwo ta Kropna mas

Tempo. All mod

dol.

cz

tenże pylgrzym w Kononie i tenże w rodzinnem gronie Za zgedaten zwiątek ścisły mieszkaniec w niemi wiosły te

rowną stanowiąc tonia te niemierne ciona te głowi Kawy wodowozy

biorące zwycięstwa

Synu

te Kunstownank ze mionate tarabrzeia wisiałnew i ten

ten • strzeny —— o strzeny wydoken

Orzeł błyszczącym obłoken

tecon iesnym promieniem czyżone Wobny imieniem

Bogosławionym nesuwaj wiek swo=

:body żegai rany proboy iakies to okropne marzenie rzeczywiście? ay marzenie?

Duetto N 2.

Werner

coż się tu stało iakim się Panie rozrywaiesz ciebie Panie? czyrok obłąkany twarz

czy marzenie?

Wiedźma?

wymarzę cię

mogę widzieć

ach

Pielgrzym

potpieniedo

p

niego niech tego nie godzien winny czy niewinny z nędzy ich zginie

Kwil to ci kara przeklętym moje niech

sotto voce

uczucia jakieś serca niepokoje te gwałtowne wzruszenia

zimne

uczuciam nowe serca niepokoje tegwałtowne wzruszenia mnie

maigc oznaczenia watłe sumienia uczucia jakieś serca niepokoje te gwałtowne wzru

uczuciam nowe serca niepokoje te gwałtowne wzruszenia

Recit

tempo I^mo

sława

mając oznaczone walki Sumienia

mając oznaczone walki Sumienia

wołrymają się łzy

tak niech tegoż godzinie wiarołomcy nie winny

z ręki moiey

niech w tęgoż godzinie wiarołomcy oyciec nie winny z ręki twoiey zginie

zginie z ręki mojej zginie tak tejże godziny z ręki mojej zginie tak tejże godziny

z ręki twojej zginie niech tejże godziny winny tejże winny z ręki twojej zginie niech tejże godziny

z mojej ręki zginie tak tejże godzinie tak z mojej ręki zginie tak mojej

z twojej ręki zginie niech zginie niech tejże godzinie twojej ręki zginie tak twojej

Romance

Dumka Andantino

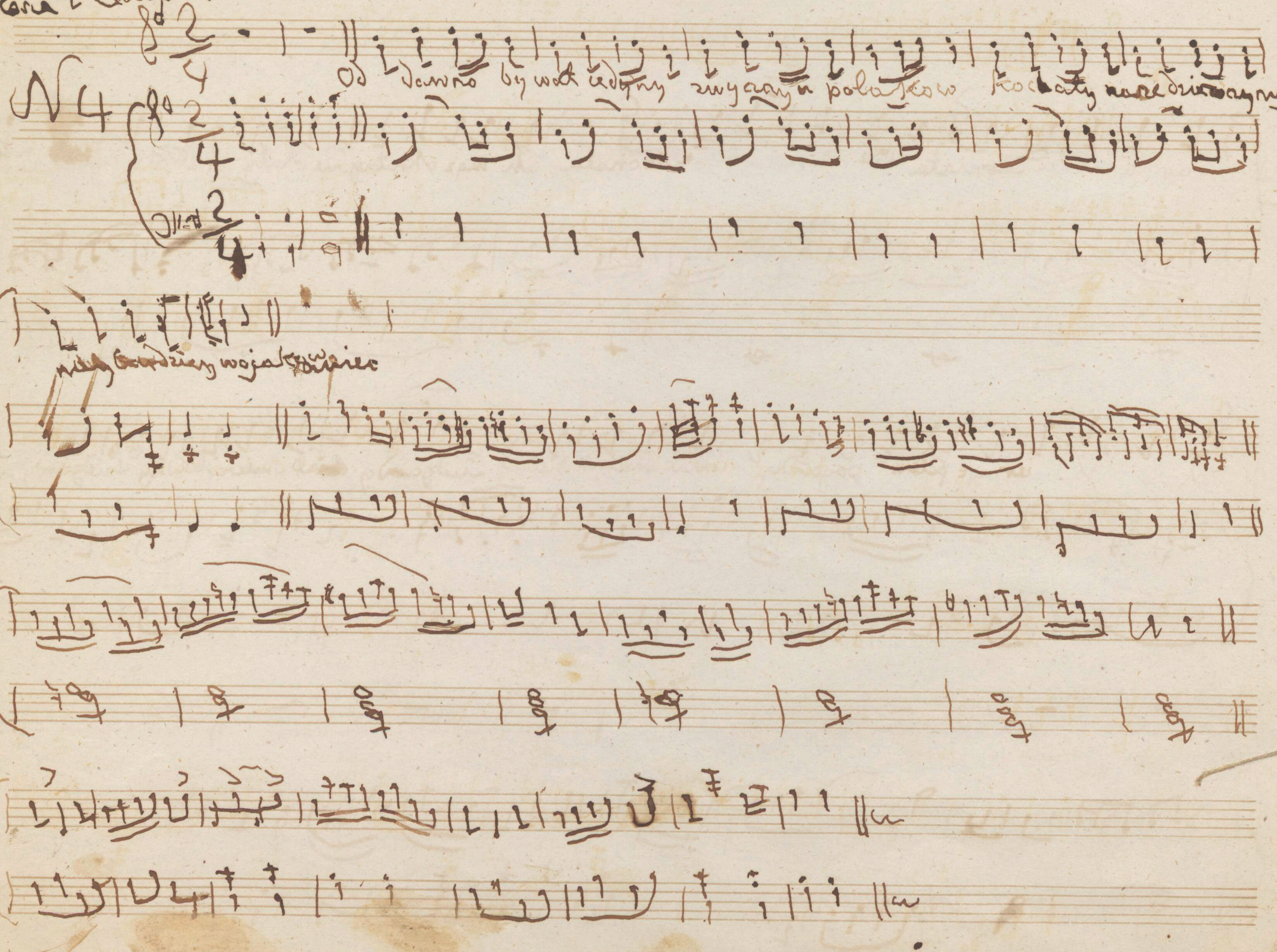
№ 3.

Sen prawdziwego poznania miał zonke godne Kochania cok

ranna zorza czerwiata szczere me[illegible] kochata ah mąż okrutny nie stały [illegible] bym[illegible] sera za

okały za wiarnosc pełna pogardy chrześć śmierć biedny ludzkiemu [illegible] śmierć biedny ludzkiemu.

Zosia i Zelgnia krakowiak



Allegro

Recit

Coro

Zolica

terar ces wyc walecny dloni

braciu do bioni

do

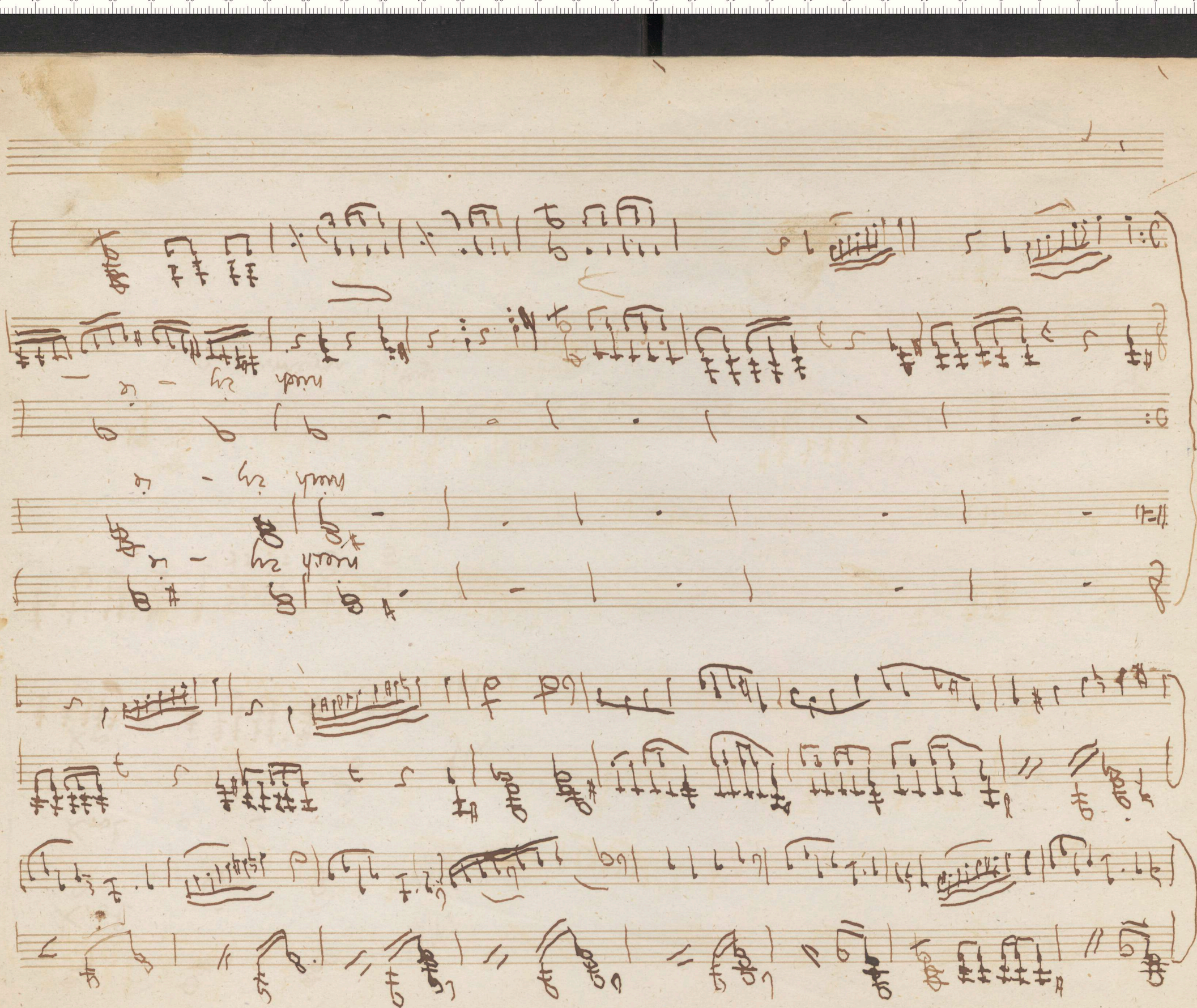
Fulki

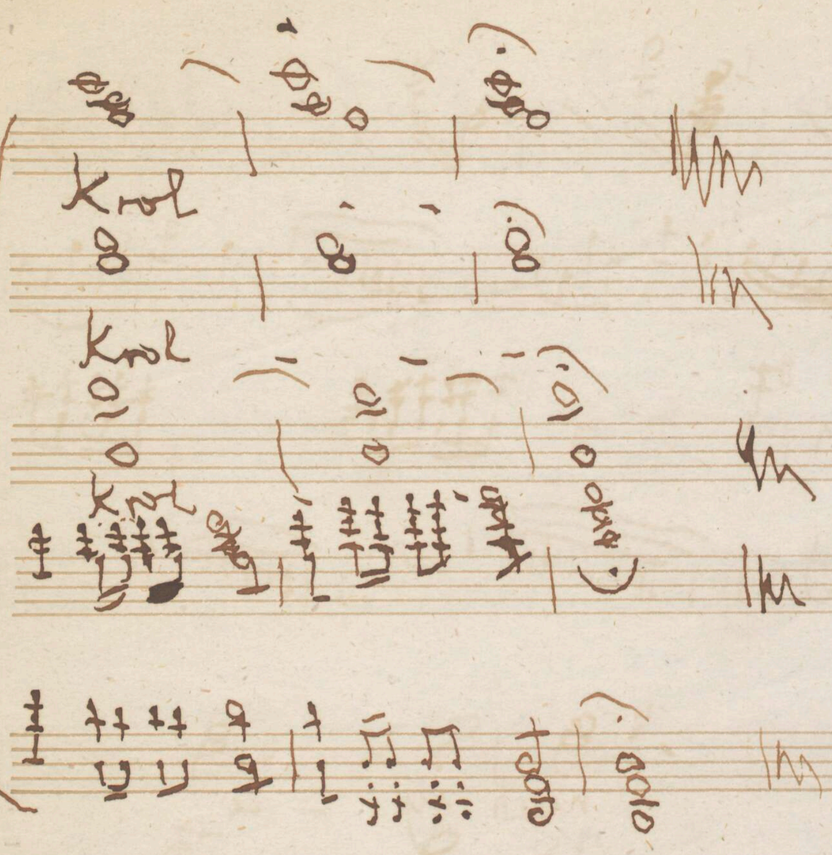
Broni braciado Broni

do broni

broni braciado broni

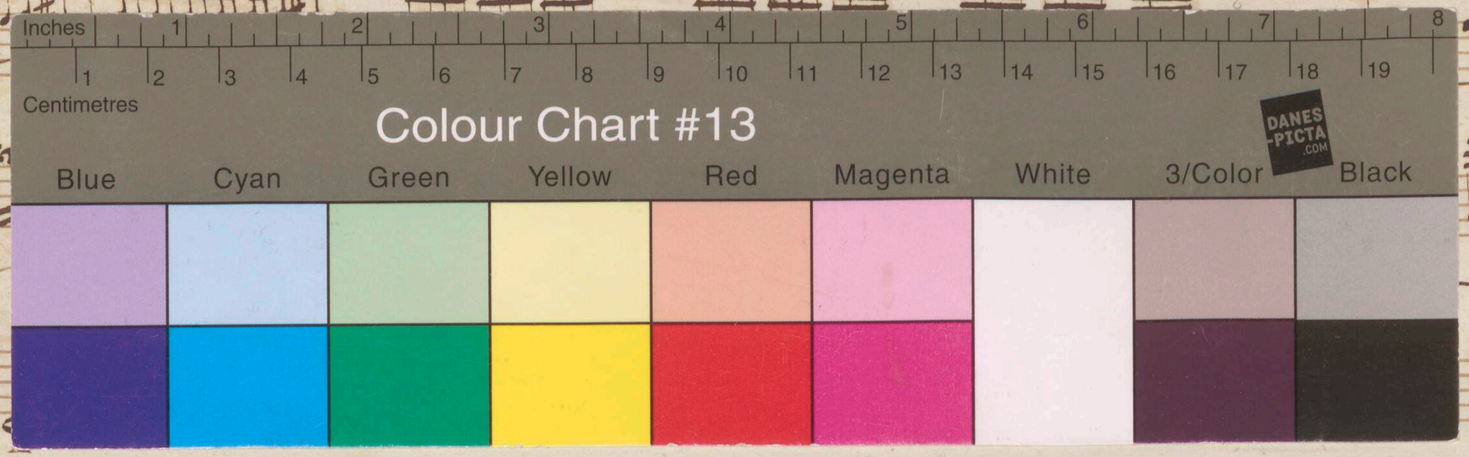
broni braciado broni





NB. na ostatny Chor Da capo z pierwszego Aktu ostatny tempo 3/4 z numeru 4. tego.

BIBLIOTE
913



Overtura Adagio

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego

Bartosz muzea1na

7669