V. P.

m/2
KOZŁÓWKA

MACBETH

POSTO IN MUSICA

DA

GIUSEPPE VERDI

E

per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori.

Regist. nell'Arch. dell'Unione.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud,*
NAPOLI, *P. Clausetti.*
MENDRISIO, *C. Pozzi.*

PARIGI, *Escudier.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

MILANO
DALL'IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

WARSZAWIE
FESPIESS i ROMI

m/2
KOZLOWKA
315
Wanda Sotocka

N.° 5.

SCENA E CAVATINA

„Vieni! t'affretta„

ESEGUITA DALLA SIG. BARBIERI-NINI

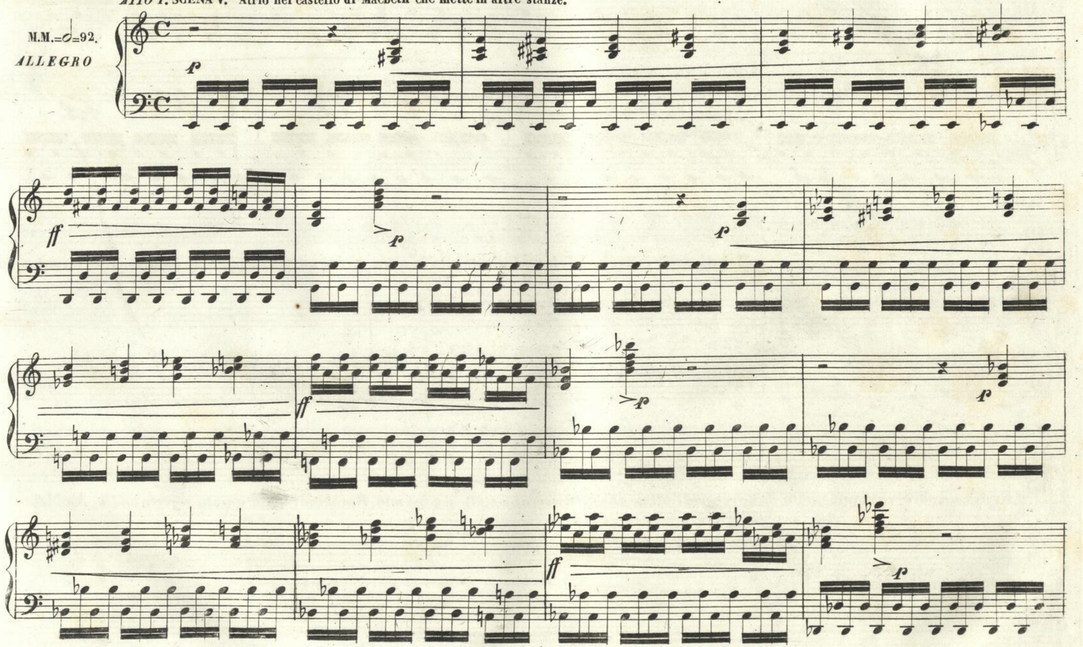
(SOPRANO)

Fr. 5.

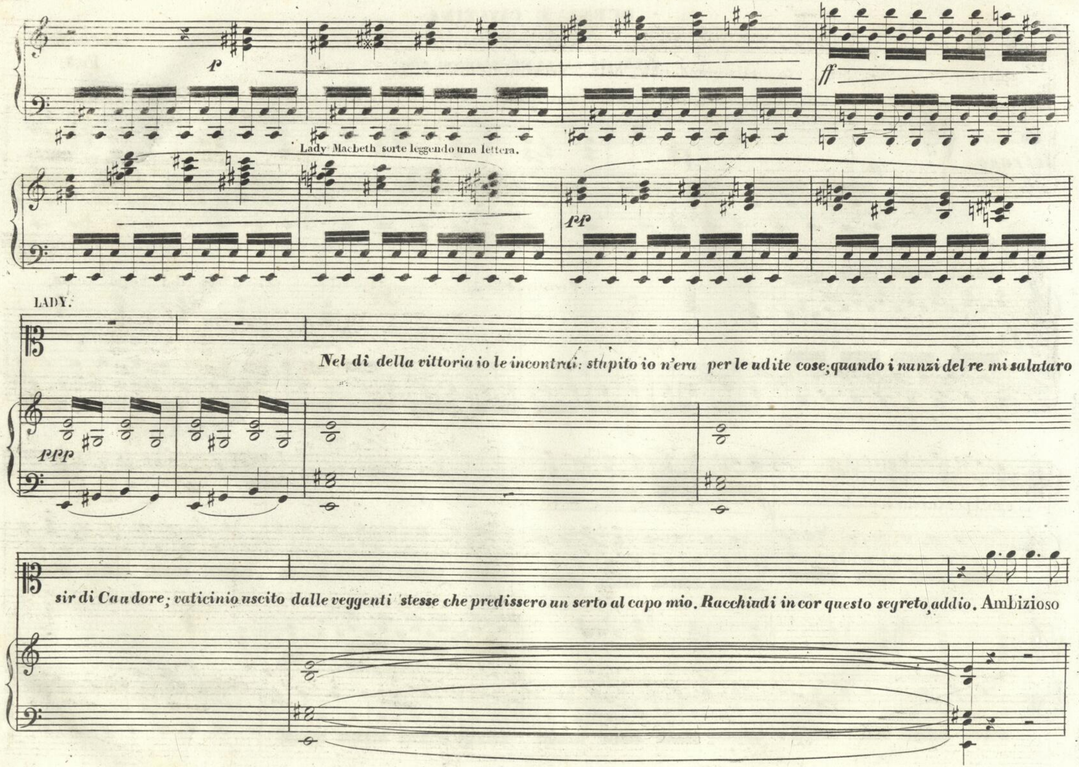
ATTO I. SCENA V. Atrio nel castello di Macbeth che mette in altre stanze.
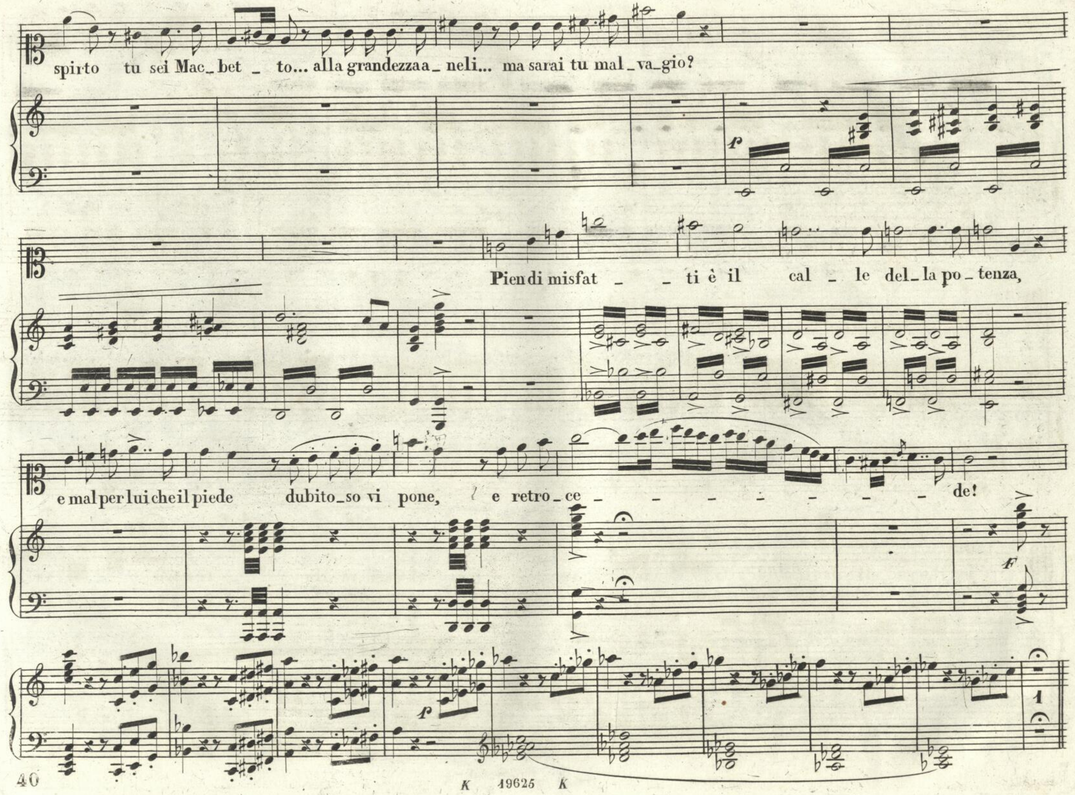
M.M. ♩=92.

ALLEGRO



Proprietà di G. Ricordi in Milano.


p
ff
Lady Macbeth sorte leggendo una lettera.
pp
LADY.
Nel dì della vittoria io le incontrai: stupito io n'era per le udite cose; quando i nanzi del re mi salutaro
ppp
sir di Cawdore; vaticinio uscito dalle veggenti stesse che predissero un serto al capo mio. Racchiudi in cor questo segreto, addio. Ambizioso


spirto tu sei Mac_bet _ to... alla grandezzaa_ neli... ma sarai tu mal_va_gio?
p
Piendi misfat _ _ ti è il cal _ le del_la po_tenza,
e mal per lui che il piede dubito_so vi pone, e retro_ce _ _ _ _ _ _ _ de!
F
p

LADY.

grandioso

ANDANTINO. M.M. ♩= 72

Vieni! t'af_fret_ _ta! Ac_cen_ _ de_re ti

vo' quel fred_ _do co_ _ _re! l'au_ _dace impre_sa a com_ _pie_re

io ti da_rò va_ _lo_ _re io ti darò va_lo_ _re darò va_

_lo_re. Di Sco_ _zia a te a te pro_met_to_no le profe_tes_ _se un

cres.

tro _no... che tar_ _di? Accet_ _ta il do_ _no, a_scendi_vi a re_

cres. a poco a poco

_gnar..... a_scen_ _ di_vi a re_gnar, ac_cet_ _ta accetta il do_no, a_scendi_vi a re_

gnar. Che tardi? Che tar_di? Accet_ta il do_ _ no, a_scendi a_scendi a_scen_divi a re_

_gnar; che tardi? Accetta il do_no, a_scendi via re_gnar; che tardi? Accet_ta il do_ _ no, ascen_divi a re_

8va

_gnar. Che tar_di? Che tar_ _di? A.....ascendivi a re_gnar.

M.M. ♩=96

ALLEGRO

SCENA VI.

(Entra

cres:

un servo)

SERVO

Al ca_ _der del_ _ _la

LADY

se_ _ra il re qui giun_ge. Che di? Macbetto è se_co?

SERVO

Ei l'ac_ _com_

LADY

a piacere

_pa_ _ _gna. La nuo_ _va, o don_ _na, è cer_ _ta.

Tro_vi ac_co_

(il servo parte)

-glien-za qua-le un re si mer--ta.

F

SCENA VII.

a piacere

Dun-ca-no sa-rà quì?..

FF *PP*

tutta forza

Qui?.. Qui la not--te?..

FF

FF

M.M. 404=♩

LADY

a poco *a poco* *cres:* *FF*

Or tut---ti sor-ge---te, mi-ni---stri in-fer-na----li, che al

ALL.° MAESTOSO.

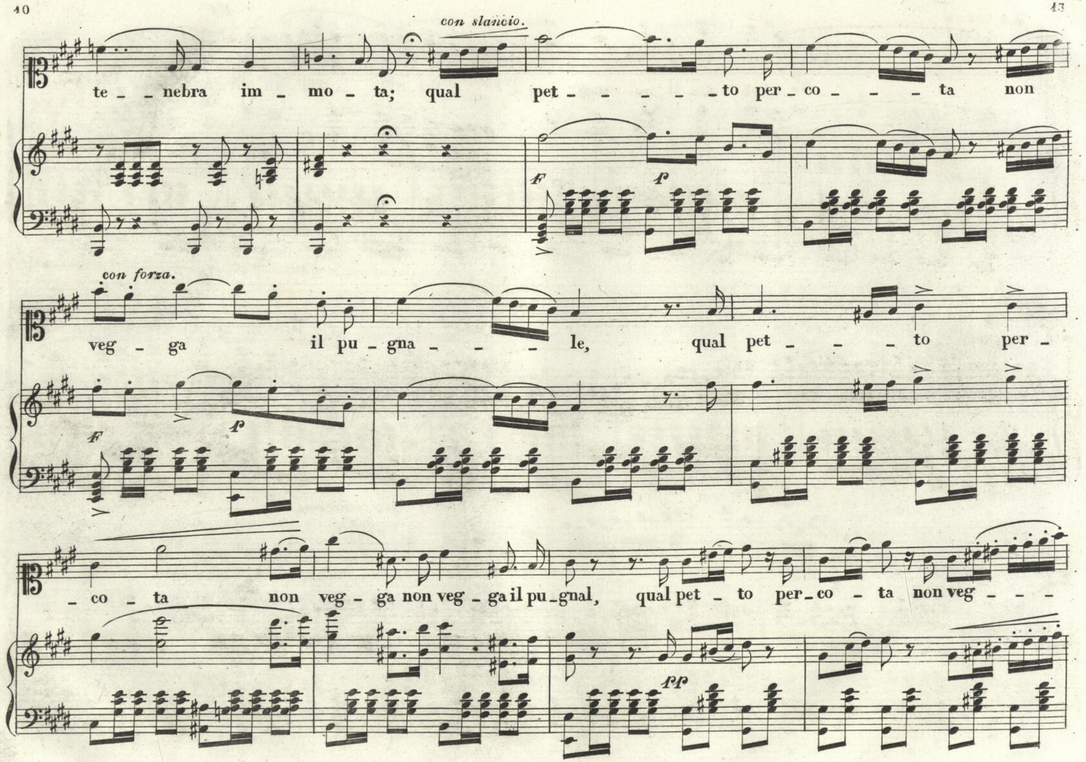
PP
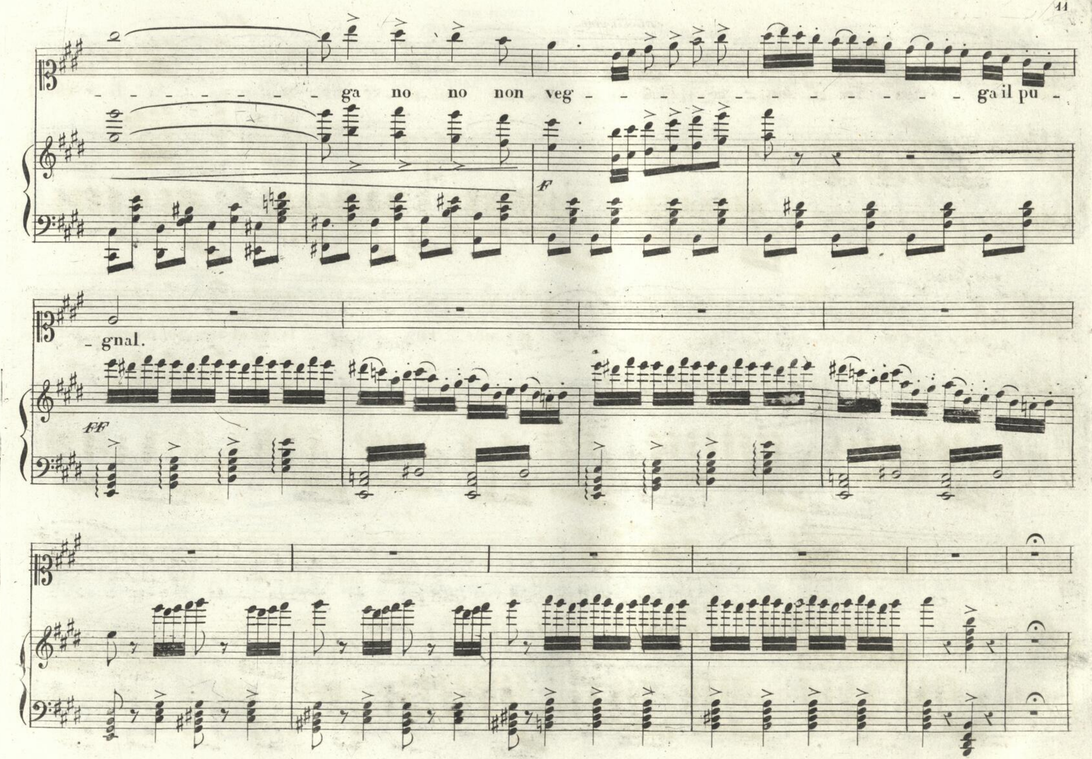
san---gue in-co-ra----te, spin-ge---te i mor--ta------li, che al san-gue in-cora-te i mor-

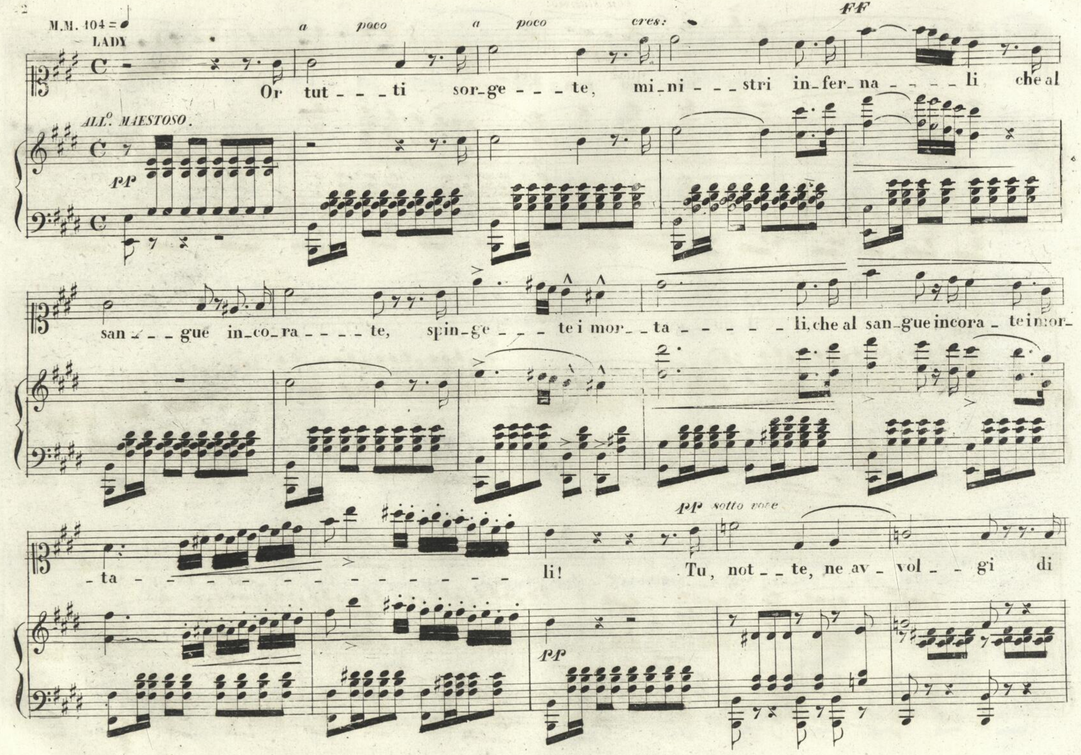
PP sotto voce

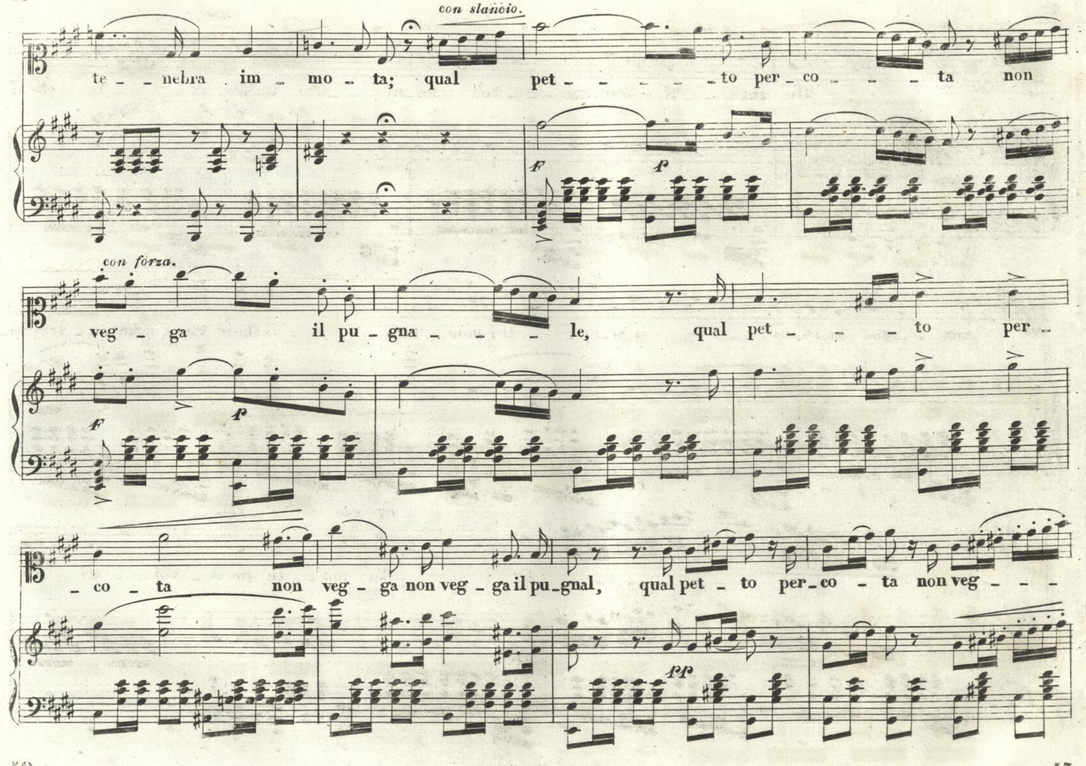
-ta---------li! Tu, not--te, ne av-vol--gi di
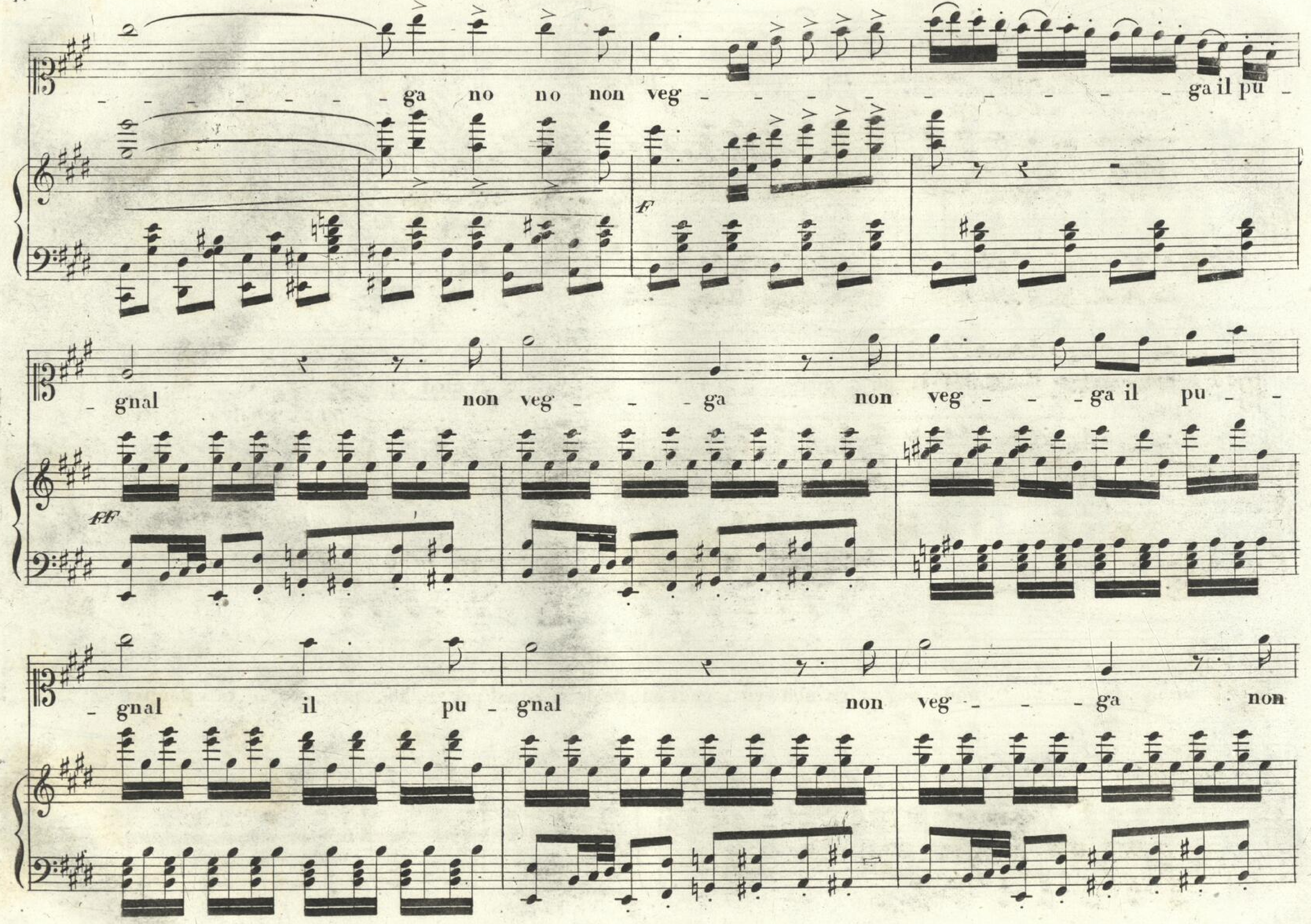
PP
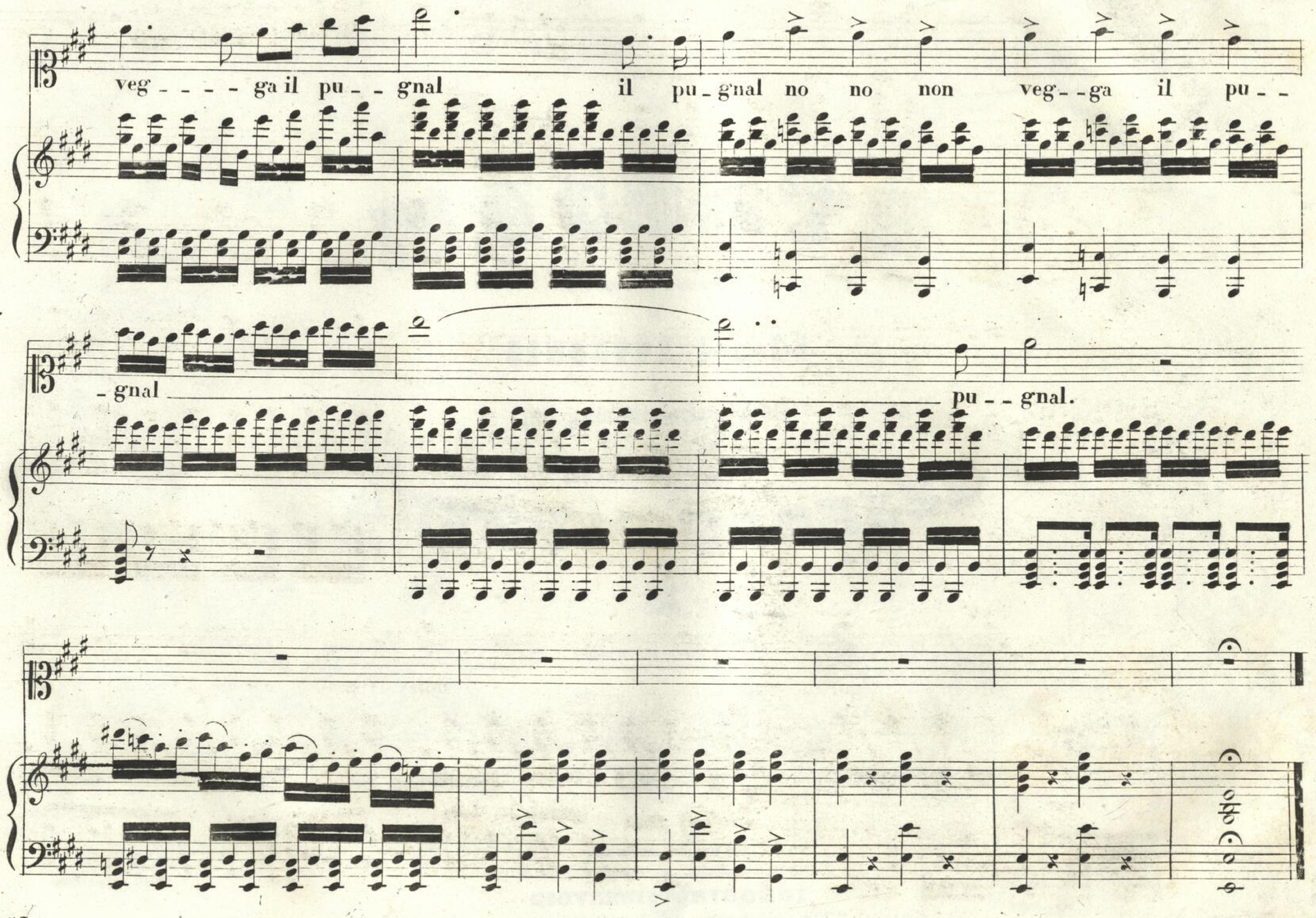

con slancio.
te - nebra im - mo - ta; qual pet - - - - - to per - co - - - ta non
con forza.
veg - ga il pu - gna - - - le, qual pet - - - to per -
- co - ta non veg - ga non veg - ga il pu - gnal, qual pet - to per - co - ta non veg - - -


- ga no no non veg - - - - - - - - - - - - - - - - ga il pu -
- gnal.


M.M. 104 =
LADY
a poco
a poco
cres:
FF
Or tut - - - ti sor - ge - - - te, mi - ni - - - stri in - fer - na - - - - li che al
ALL.o MAESTOSO.
PP
san - - - gue in - co - ra - - - - te, spin - ge - - - te i mor - - ta - - - - - li, che al san - gue in - cora - te i mor -
PP sotto voce
- ta - - - - - - - - - - - - - - - li! Tu, not - - te, ne av - vol - - gi di
PP


40
43
con slancio.
te - - nebra im - mo - ta; qual pet - - - - - to per - co - - - - ta non
F
P
con forza.
veg - ga il pu - gna - - - - le, qual pet - - - to per -
F
P
- co - ta non veg - ga non veg - ga il pu - gnal, qual pet - to per - co - ta non veg - - -
PP


ga no no non veg- ga il pu-
F
gnal non veg- ga non veg- ga il pu-
ff
gnal il pu- gnal non veg- ga non


veg- ga il pu- gnal il pu- gnal no no non veg- ga il pu-
gnal pu- gnal.

MACBETH

POSTO IN MUSICA

DA

GIUSEPPE VERDI

E

per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori.

Regist. nell'Arch. dell'Unione.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
NAPOLI, *P. Clausetti.*
RENDRISIO, *C. Pozzi.*

PARIGI, *Escudier.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

MILANO
DALL'IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 *e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala*

WARSZAWIE
F. ESPIESS, KOMP.

ATTO II.

SCENA ED ARIA

„*Trionfai! securi alfine*„

ESEGUITA DALLA SIG. BARBIERI-NINI.

(Soprano.)

Fr. 3.

N.° 9.

SCENA I. Stanze nel Castello. Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth.

ALLEGRO M.M. ♩=88

LARGO.

f

p

LADY

Perchè mi sfuggi, e fi - - so ognor ti

pp

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

veggo in un pensier pro_fondo? Il fat_to è irre_pa_ra_ _bi_le! Ve_

_ra_ci parlâr le ma_liarde, e re tu se_i! Il fi_glio di Duncan, per l'improvvisa sua fuga in Inghil_

_terra parri_ci_da fu det_to, e vuoto il soglio a te la_sciò.

MACBETH

Ma le spirtali donne Ban_co padre di

MAC:

regi han profe_ _ta_to... Dunque i suoi fi_gli re_gne_ran? Dunca_no per co_

LADY

MAC:

Egli e suo figlio vi_vono è ver... Ah

stor sa _rà spen_ _ _to? Ma vi_ta immor_ta_le non hanno...

sì, non l'hanno! Do_ve? Quando?

For_za è che scor_ra un al_tro san gue, o don_ _na! Al ve_

sotto voce ed assai lento.

Immo_to sa_rai tu nel tuo di_se_gno? pausa lunga. MAC: (deciso) Ban_co! l'e_ter_ni_

_nir di que_sta not_te.

pausa lunga.

(Macbeth parte precipitoso.) *SCENA II.*

tà t'apreil suo re _gno

FF *ALL.o GIUSTO.* *cres.*

LADY MACBETH. *ALL.o BRILLANTE.* M.M. ♩=112.

Tri_on_fai! Tri_on_

8ª *ALL.o BRILLANTE.* *f*

_fai! se_cu_ri al_fi_ne pre_me_rem di Scozia il tro_no. Or di_sfi_do il lampo, il tuo_no le sue

ba_si a ro_vesciar a ro_vesciar. Tra mi_sfat_ti l'opra ha fi_ne seun mi_

FF *f* *ff*

_sfat_to le fu cul_la, la re_gal coronae nulla è nulla è nulla se può in ca_po va_cil_

_lar! è nul _ _ la è nul _ _ la se può va _ cil_lar! è nul _ _ la è nul _ _

_ la se può va _ cil_lar!

ff

Tri _ on_

f

_fai! se_cu_ri al _ fi _ ne pre_me_rem di Scozia il tro _ no. Or di _ sfi_ _do il lampo il tuo _ no le sue

ba _ si a ro_vesciar_____ a ro_vesciar. Tra mi_sfat _ ti l'opra ha fi _ ne seun mi_

ff f ff f pp

_sfat _ to le fu cul _ la, la re_gal_____ corona è nulla è nulla è nulla se può in ca _ po va _ cil_

-lar! è nul - - -la è nul - - -la se può va-cil-lar! è nul - - -la è nul - -

-la se può va-cil-lar ..... se .....

8ª

puo va-cil- -lar! è nul - - -la è nul - - - - la se .....

8ª

può va-cil- -lar! è nul - - -la è nul - - - - la nul - - -

8ª

-la nul - - -la ..... nul - - - - - - - - - - -

-la.

MACBETH

POSTO IN MUSICA

DA

GIUSEPPE VERDI

E

per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BARezzi

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori.

Regist. nell'Arch. dell'Unione.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
NAPOLI, *P. Clausetti.*
MENDRISIO, *C. Pozzi.*

MILANO
DALL'IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

PARIGI, *Escudier.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

N.° 19.

SCENA ED ARIA

„Ah la paterna mano„

ESEGUITA DAL SIG. BRUNACCI.

(Tenore)
Fr. 5.

ATTO IV. *SEGUITO DELLA SCENA I.*

MACDUFF. *Recit.°*

O fi_gli, o fi_gli miei! Da quel ti_ran_no tutti ucci_si voi

ADAGIO.

AND.te

foste, e insiem con vo_i la ma_dre sventu_rata! Ah! fra gli ar_ti_gli di quel

AND.te

ti_gre io la_sciai la madre ei fi_gli?

Proprietà di G. Ricordi in Milano

MACDUFF *con espressione melanconica* *dimin.*

Ah, la pater_na ma_no non vi fu scu_do o ca_ri,

ADAGIO M.M. 50 = ♩=

p *fp* *dolce*

dai per_fi_di si_ca_ri che a morte a mor_te vi fe_rîr! E me fuggia_sco oc_

p

_cul_to voi chiama_va_te voi chiama_va_te in_va_no coll' ul_timo sin_gul_to, coll'

-ul - - timo coll'ul-timo re-spir. Ah! Trammi al ti-ranno in fac-cia, Si-gno-re, e s'ei mi

sfug-ge pos--sa a co-lui le brac---cia del tuo perdo-no a-

cres. cres.

-prir possa a colui le brac-cia possa a colui le brac---cia del tu-o perdono a-

-prir, Si---gnor! pos-sa a colui le braccia del tuo perdono aprir.

ALLEGRO M.M. 80 = 𝅗𝅥 = *SCENA II.*

(A suon di tamburo entra Malcolmo conducendo molti soldati inglesi)

MALCOLMO

Do_ve siam? Che bosco è quello? Svelga o_

CORO

La fo_re_sta di Bir_na_mo!

La fo_re_sta di Bir_na_mo!

La fo_re_sta di Bir_na_mo!

p p

(a Macduff:)

_gnu_no e por_ti un ra_mo, che lo a_scon_da, innan_zi a sè! Ti con_

MACDUFF: MALCOLMO.

_for_ti la ven_det_ta. Non l'a_vrò... di fi_gli è privo! Chi non o_dia il suol na_tivo prenda

p ff

l'ar_mi e se_gua me.

MACD: (Brandendo le spade.)

La pa_tria tra_di_ta pian_gen_do ne in_vi_ta! fra_tel_li! gli op_

MALC:

La pa_tria tra_di_ta pian_gen_do ne in_vi_ta! fra_tel_li! gli op_

M. M. 408 = ♩ =
Alla Maestoso.

p

CORO

_pres_si cor_ria _ mo a sal_var.

_pres_si cor_ria _ mo a sal_var.

La pa_tri_a tra_di _ ta piangen_do ne in_

La pa_tri_a tra_di _ ta piangen_do ne in_

La pa_tri_a tra_di _ ta piangen_do ne in

Già l'i _ ra di_

Già l'i _ ra di_

_vi _ ta! fra_tel _ li! gli op_pres _ si cor_ria _ mo a sal_var.

_vi _ ta! fra_tel _ li! gli op_pres _ si cor_ria _ mo a sal_var.

_vi _ ta! fra_tel _ li! gli op_pres _ si cor_ria _ mo a sal_var.

_vi_ _na sull' em_ _pio ru_ _i_ _na ru_

_vi_ _na sull' em_ _pio ru_ _i_ _na ru_

F

Già l'i_ _ra di_ _vi_ _na sull' em_ _pio ru_

F

Già l'i_ _ra di_ _vi_ _na sull' em_ _pio ru_

F

Già l'i_ _ra di_ _vi_ _na sull' em_ _pio ru_

FF

portando la voce

_i_ _na; gli or_ri_bili ec_ces_si l'E_ter_no stan_cân l'E_ter_ _no l'E_ter_no l'E_

_i_ _na; gli or_ri_bili ec_ces_si l'E_ter_no stan_cân l'E_ter_ _no l'E_ter_no l'E_

_i_ _na;

_i_ _na;

_i_ _na;

_ter_no stan_câr l'E_ter_no l'E_ter_no l'E_

_ter_no stan_câr l'E ter_no l'E_ter_no l'E_

portando la voce

FF

gli or_ri_bili ec_ces__si l'E_ter_no stan_ca__ro l'E_ter_no l'E_ter_no l'E_

FF

gli or_ri_bili ec_ces__si l'E_ter_no stan_ca__ro l'E_ter_no l'E_ter_no l'E_

FF

gli or_ri_bili ec_ces__si l'E_ter_no stan_ca__ro l'E_ter_no l'E_ter_no l'E_

tutta forza

stringendo a poco a poco

_ter_no stan_câr. Fra_tel_li! gli op_pres_si cor_ria_mo a sal_var! fra_tel_li! gli op_

_ter_no stan_câr. Fra_tel_li! gli op_pres_si cor_ria_mo a sal_var! fra_tel_li! gli op_

_ter_no stan_câr. cor_ria_mo a sal_var

_ter_no stan_câr. cor_ria_mo a sal_var

_ter_no stan_câr. cor_ria_mo a sal_var

f *stringendo a poco a poco* *f* *f*

p

PIÙ MOSSO.

energiche.

portando

F

_pres_si corria_mo a sal_var sì, fra_tel_li! glioppres_si cor_riamo a sal_var cor-

_pres_si corria_mo a sal_var sì, fra_tel_li! glioppres_si cor_riamo a sal_var cor-

corria_mo a sal_var sì, fra_tel_li! glioppres_si cor_riamo a sal_var cor-

energiche.

portando

corria_mo a sal_var sì, fra_tel_li! glioppres_si cor_riamo a sal_var cor-

corria_mo a sal_var sì, fra_tel_li! glioppres_si cor_riamo a sal_var cor-

F

ff

PIÙ MOSSO.

la voce.

_ria_mo cor_ria_mo glioppres_si a sal_var sì, fra_tel_li! glioppressi cor_riamo a sal_var cor-

_ria_mo cor_ria_mo glioppres_si a sal_var sì, fra_tel_li! glioppressi cor_riamo a sal_var cor-

_ria_mo cor_ria_mo glioppres_si a sal_var sì, fra_tel_li! glioppressi cor_riamo a sal_var cor-

la voce.

_ria_mo cor_ria_mo glioppres_si a sal_var sì, fra_tel_li! glioppressi cor_riamo a sal_var cor-

_ria_mo cor_ria_mo glioppres_si a sal_var sì, fra_tel_li! glioppressi cor_riamo a sal_var cor-

ff

_ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

_ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

_ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

_ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

_ria_mo cor_ria_mo glioppressi a sal_var, fra_telli; corriam glioppressia sal_var corriam

ff

fra_telli; cor_riam

fra_telli; cor_riam

fra_telli; cor_riam

fra_telli; cor_riam

8a

MACBETH

POSTO IN MUSICA

DA

GIUSEPPE VERDI

E

per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori.

Regist. nell'Arch. dell'Unione.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
NAPOLI, *P. Clausetti.*
RENDRISIO, *C. Pozzi.*

PARIGI, *Escudier.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

MILANO
DALL'IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala
WARNZ. A.W. LI

F.lli SPIESS, LITOGR.

SCENA ED ARIA

„ Pietà, rispetto, amore „

ESEGUITA DAL SIG. VARESI.

(Baritono)
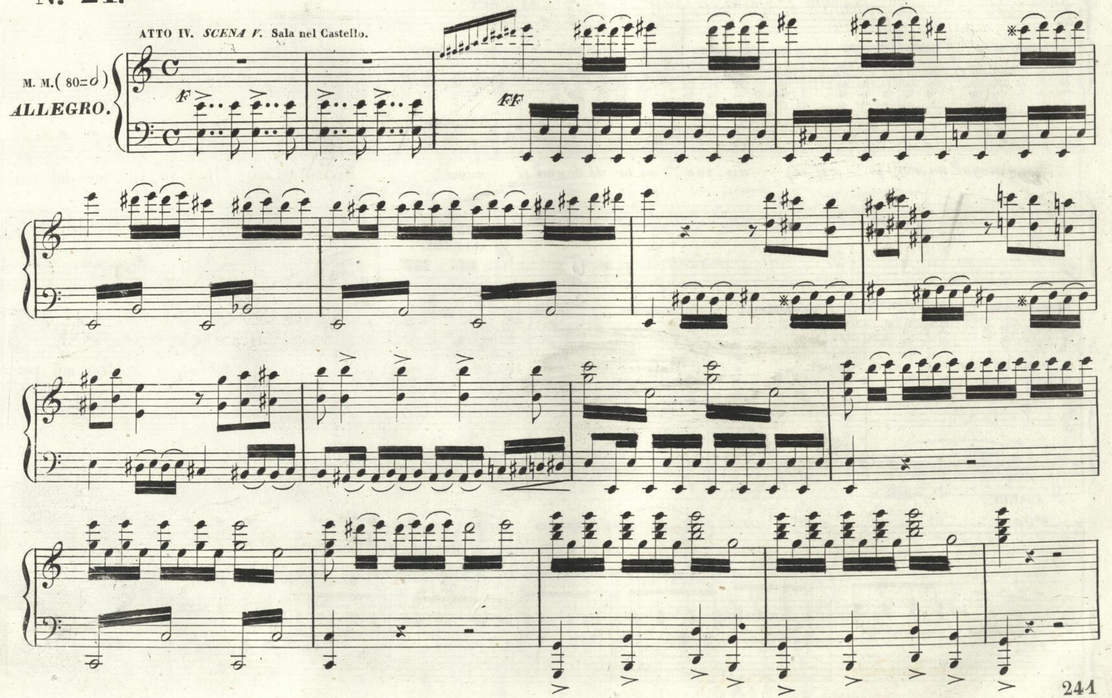
Fr. 2.

N.° 21.

ATTO IV. *SCENA V.* Sala nel Castello.

M. M.(80=𝅗𝅥)

ALLEGRO.



Verdi„ Macbeth„

J. 49641 J.

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

MACBETH. *Recitativo.*

ADAGIO.

Per_fi_di! All' An_glo con_tra me v'u_ni_te! Le po_ten_ze presa_ghe han pro_fe_ta_to: „es_ser

ADAGIO.

ALLEGRO.

puoi sangui_na_rio, fe_ro_ce; nes_sun na_to di donna ti nuocel„ No, non te_mo di vo_i, nè del fan_

ALLEGRO.

p

_ciul_lo che vi con_du_cel.... Raf_fer_mar sul tro_no quest'as_sal_to mi debbe, o sbalzar_mi per

ADAGIO.

sempre!... Eppur la vi_ta sen_to nel_le mie fi_bre in_na_ri_di_ta!

pp *fp*

U: 19641 U:

M. M. (50= 𝅗𝅥) *con espressione*

MACBETH

Pie_tà, ri_spet_to, a_mo_re, con_

pp

AND.^te *SOSTENUTO.*

legg.

_for_to a' dì ca_den_ti ah! non sparge_ran d'un fio_re la

dim.

tu_a canu_ta e_tà non spargeran non sparge_ran d'un fiore la tu_a ca_nu_ta.....e_

J 19641 J

con dolore

dolcissimo

-tà. Nè sul tuo re - gio sas - - - so spe - rar so - a - vi ac -

tutta forza

dimin.

- centi; ah! sol la bestem - mia, ahi las - - so! la ne - nia tua sa - rà. La nenia tua sa -

cres.

con forza

dimin.

- rà; sol la bestemmia sol la be - stem - - - mia, ahi las - so! la nenia tua sa - rà. Ahi

fp

J 19641 D

con forza.

las - - - sol la ne - nia tu - a sarà ah! sol la bestem - mia, ahi

fp

las - - - - so! la ne - - nia tu - - a sa - rà ahi las - - - -

fp

- so! sol la bestemmia ahi lasso! la ne - - - - nia la nenia tua sa - rà.

U. 19641 U.

MACBETH

POSTO IN MUSICA

DA

GIUSEPPE VERDI

E

per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori.

Regist. nell'Arch. dell'Unione.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
NAPOLI, *P. Clausetti.*
MENDRISIO, *C. Pozzi.*

PARIGI, *Escudier.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

MILANO
DALL'IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

WARSZAWIE
u F. SPIESS i KOMP.
Ulica Senatorska N. 408.

GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

„Una macchia.... è qui tutt'ora!„

(Soprano)

Fr. 3. 75.

N.° 20.
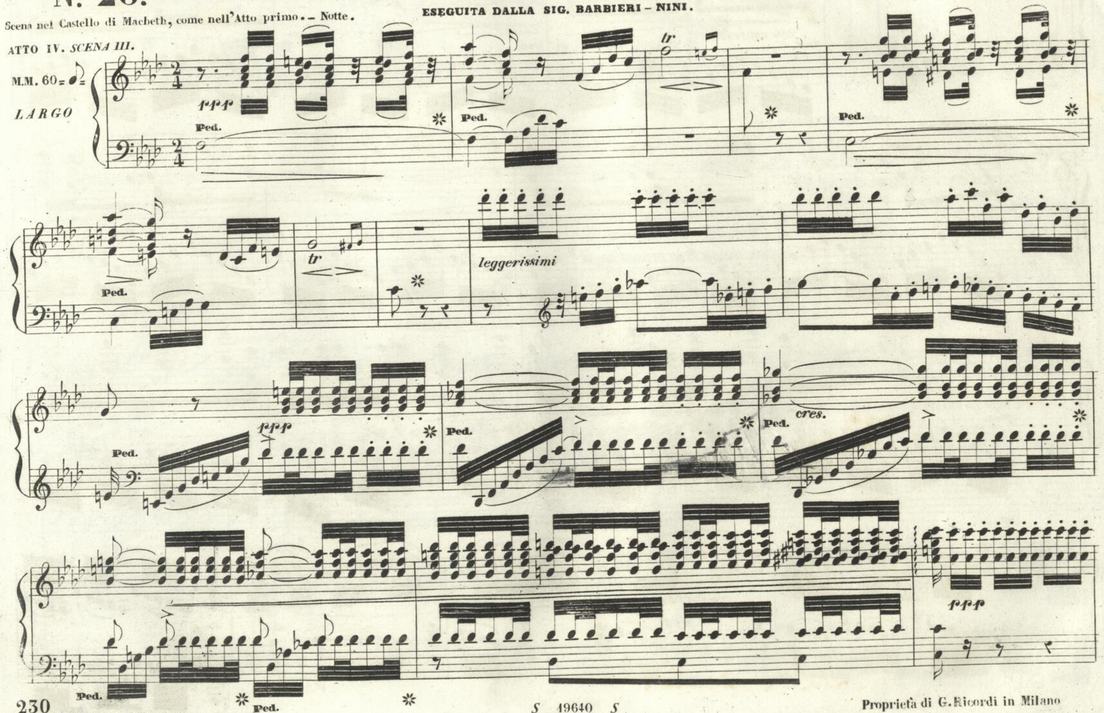
ESEGUITA DALLA SIG. BARBIERI – NINI.

Scena nel Castello di Macbeth, come nell'Atto primo. – Notte.

ATTO IV. *SCENA III.*
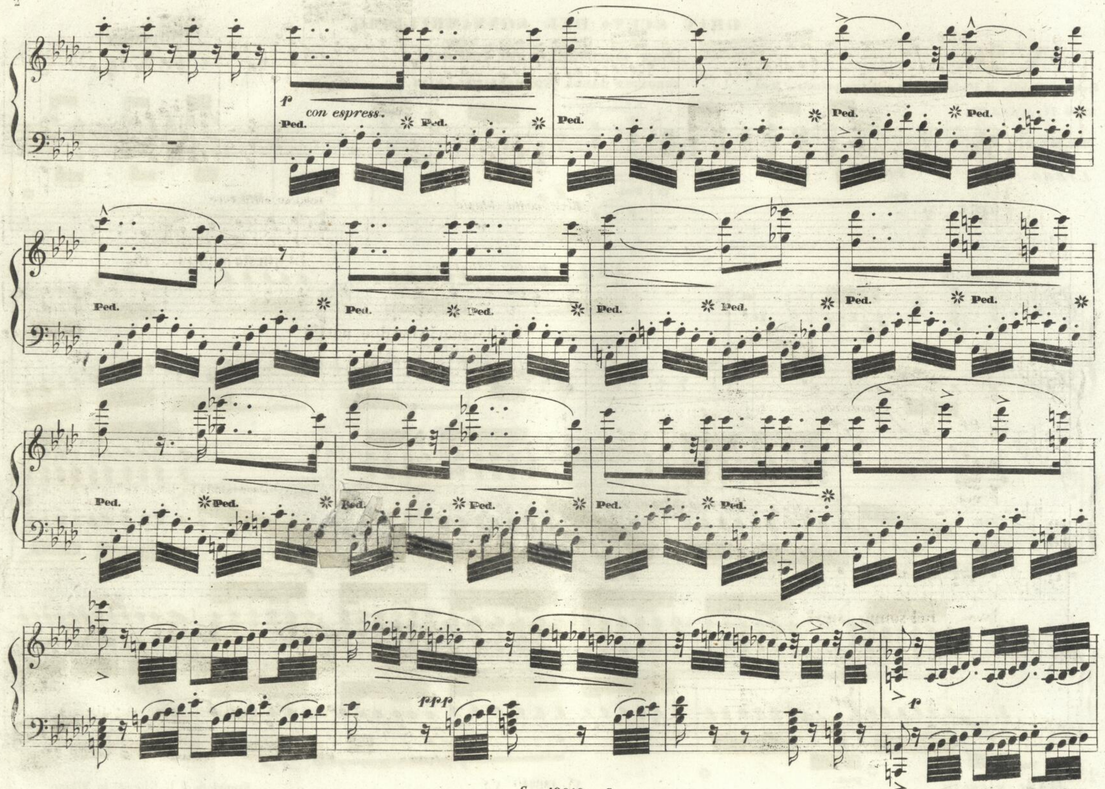
M.M. 60 = 𝅗𝅥
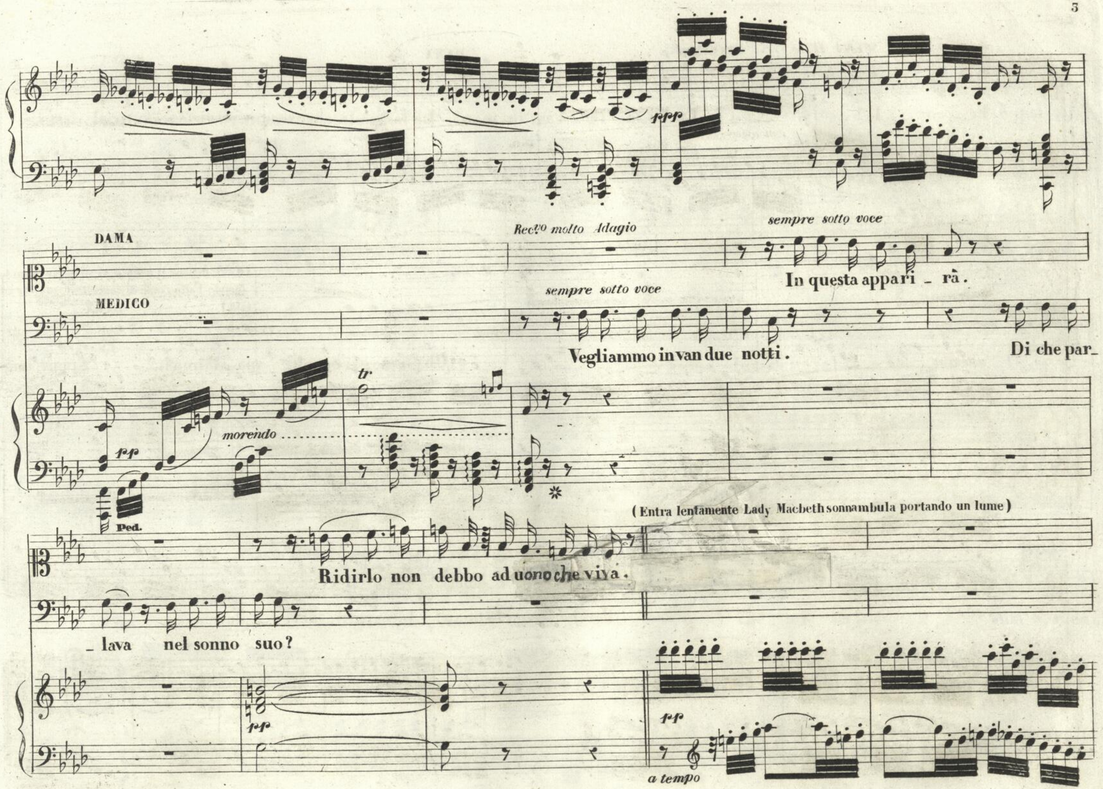
LARGO



S 19640 S

Proprietà di G. Ricordi in Milano


f
con espress.
Ped.
fffff
f


fffff
Rect^vo molto Adagio
sempre sotto voce
DAMA
In questa appari _ rà.
MEDICO
sempre sotto voce
Vegliammo in van due notti.
Di che par_
pp
moreindo
tr
Ped.
(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula portando un lume)
Ridirlo non debbo ad uono che viva.
_ lava nel sonno suo?
pp
ff
a tempo

SCENA IV.

MEDICO

Ec_co _ la!

DAMA

Un lu_me re_casi in man? La lampada che sempre si tieneaccanto al letto.

Ped. *fp* Rec.to

(Lady depone il lume e si sfrega le mani fa_cendo l'atto come di cancellare qualche co_sa)

MED.

DAMA

a tempo

p con espress.

Oh co_me gli oc_chi spa_lanca!... Eppur non

MED.

DAMA

lento dim.

vede! Perchè sfrega la man? Lavar_si cre _ de.

fppp *fppp* *fppp*

lunga pausa

LADY.

sempre sotto voce

AND.te ASSAI SOSTENUTO. M.M. 50 = ♩=

lamentoso

U _ na macchia.... è qui tutt'

fppp

o _ _ ra!... via ti di_ _ co, o ma_le_det_ta!... U_na...

f

allarg.

du _ e... gli è que_sta l'o _ _ _ ra! Tre_mi tu?... Non o_si en_

spiegata

-trar? Un guer-rier co-sì co-dar-do? Oh ver-

-go-gna!... Or-sù t'af-fret-ta... Chi po-te-va in quel ve-

stent. *F con terrore*

-gliar-do tanto sangue immaginar immaginar chi po-teva tanto sangue immaginar im-magi-

LADY. -nar? Di Fiffe il si-re sposo e pa-dre or non

MED. Che par-lò?

LADY. e-ra? Che ne av-ven-ne? (si guarda le mani) *con forza* E mai pu-li-re e mai e mai pu-

DAMA. Oh ter-ror!

MED. Oh ter-ror!

fff *con dolore*

li_re queste ma_ni io non sa_prò no, mai pu_li_re io non sa_prò?...

f

Oh terror!

f

Oh terror!

fff *f*

LADY. *fff* *con forza*

Di san_gue u_ma_no sa qui sem_pre! A_ra_bia in_

fff

pp cupo

_te_ra rimondar sì piccol ma_no co' suoi bal_sa_mi co' suoi balsami non

LADY *dim.* *sotto voce* *stent.* *morendo*

può co' suoi bal_sami non può no no non può. Ohi_mè?

MED.

Geme?

f *f* *pppp quasi insensibile* *ppp*

LADY.

I panni indos_sa del_la not_te!... Or via ti sbrat_ta!... Banco è spen_toe dal_la

fos_sa chi mo_rì non sorse ancor non sor_se an_

ppp

MED. LADY.

-cor. Questo ancor?... A let-to a letto... sfar non puoi la co - sa

fatta... Batte al-cuno!... Andiam, Macbetto, non tàc-cu-si il tu-o pal-

LADY

-lor. Batte alcuno!... Andiam, Macbetto, andiam, Macbet - - to, stent. no non tacccu - si il tuo pal-

cres.

DAMA Oh terror! Oh terror! Oh terror!

Oh terror! Oh terror! Oh terror!

un fil di voce

PPPP e lento partendo

-lor, andiam, Macbet - - to, andiam andiam ..... andiam, andiam, Macbetto andia-mo an - - - -

Ah di lei pie - tà! di lei pie - tà! di lei pietà pie -

Ah di lei pie - tà! di lei pie - tà! di lei pietà pie -

-diam.

-tà!

-tà!

legg.

Ped. m.d. m.s. m.d.

ppp morendo

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL'EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.r

B. LUMLEY

Direttore del teatro di S. M. a Londra.

N.o 5903. Fr.i 4. 50.

Allorche i forti corrono **SCENA** E **CAVATINA** *Eseguita dalla Sig.a* **LOEWE**

MILANO *presso* **F. LUCCA** *dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala*

Londra presso Addisson e Hodson — *Firenze presso i Fratelli Ducci*

Roma presso di Olivieri — *Parigi Escudier*

Proprietà degli Editori

Chiatzo L'Enterpe Ticinese. — *Lipsia Kistner.*

W WARSZAWIE
u F. SPIESS i KOMP:
Ulica Senatorska No 460.

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.r

B. LUMLEY

Direttore del teatro di S. M. a Londra

Prop. degli Editori

Dep. all I.R. Bib.

N. 5903. *Allor che i forti corrono* **SCENA E CAVATINA** *Eseguita dalla Sig.ra* LOEWE *Fr: 4. 50.*

ATTILA

(M.M. ♩=88)

ALLEGRO.

Di ver - - gi - ni stra -

P PP

- nie - - re oh qua - le stuol veg - - g'i - - - o? contro il di - vie - to mi - - o

(Attila)

Firenze presso i Fratelli Ducci.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

m

Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner.
Roma presso Gio. Olivieri

ULDINO
Al Re degno tri-bu-to ei mi sem-brò. mi-ra-bi-li guer-rie--re di-

ATTILA
chi di salvar-le o-sò?

ULD:
ODABELLA
fe-se-ro i fra-tel--li.... San----to di

ATT:
Che sen-to? a donne imbel--li chi mai spi-rò va-lor?

cres
ff
ff

ODA:
patria san-to di patria in-de-fi-nito inde-fi-ni-to a-mor!

ff
ff

ODA:
ANDANTINO declamato
ANDANTINO (♩.=96)
Al-lor che i for--ti cor-ro-no co-me le-o--ni al bran--do

p
dolce
allar:
stan le tue don--ne, o bar-ba-ro, sui car-ri sui car-ri la-gri-man---do.

col canto
grandioso e fiero
ma noi, don-ne i-ta--li-che cin--te di fer-ro il se-no di ferro il sen sul

ff
p
ff
p

ADA:

fù - - mi - do ter - re - - no sem - pre ve - drai sempre sempre vedrai pu-gnar

ATT:

bel - - la è quell'i - ra, o

stentando

sempre sem-pre vedrai pu-gnar sempre sem-pre vedrai pu-gnar. stan le tue donne o

vergi-ne, nel scin-til-lan-te sguardo;

col canto

barba-ro sui car-ri la-gri-man-do ma noi don - ne i - ta - - - li - che

cin - - te di fer-ro il se - no di ferro il sen sul fù - - mi - do ter - re - - no sem-pre ve-

-drai sem - - - pre vedrai pu-gnar sem-pre ve - dra - i sem-pre ve - dra - i sem - - - - -

- - pre vedrai vedrai pu-gnar ah sempre vedrai pu-gnar.

ATT:

ALLEGRO (♩=76)

Bella è quell'i_ra o ver_gi_ne nel scin_tillan_te sguar_do

p

At_ti_la i pro_di ve_ne_ra ab_bo_mi_na il co_dar_do.... o va_lo_ro_sa

ODA:

Fammi ridar la spa_da!...

ATT:

chie_di mi gra_zia che più t'ag_gra_da. la mia ti

f ff ff

oh ac_ciar!!

cingi!...

ODA:

Da te que_sto or m'è con_ces_so; o giu_stizia al_ta, di_vi_na! l'o_dio ar_

ALLEGRO MODERATO (♩=100)

p

_ma_sti dell' op_pres_so coll' ac_ciar dell' op_pres_sor. empia

la - ma, l'indo - vi - - na per qual pet - - - - to è tua pun - - ta? di ven - det - ta l'o - ra è

con forza

giun - - - ta... fù se - gna - ta se - gna - ta dal Si - gnor fù se - gna - - - - - -

- - - ta fù se - - gna - - - - - - - ta dal Si -

ODA: PIÙ MOSSO

- gnor.

ULD:

Vi_va il Re, che al_la ter - - ra ri - vela di quai raggi Wo_da - no il cir - conda! se flagel_la è tor -

ATT:

(Qual nell'al - ma, che strug - - ge - re a - - nela nuovo sen_so di - scen - - de improv - vi_so? quell'ardi - re, quel

CORO

Vi_va il Re, che al_la ter - - ra ri - vela di quai raggi Wo_da - no il cir - conda! se flagel_la è tor -

Vi_va il Re, che al_la ter - - ra ri - vela di quai raggi Wo_da - no il cir - conda! se flagel_la è tor -

Vi_va il Re, che al_la ter - - ra ri - vela di quai raggi Wo_da - no il cir - conda! se flagel_la è tor -

PIÙ MOSSO

Da te que - sto or m'è con-ces - so, o giu-

- ren - te che innonda; è rugia-da se pre - - mia il va-lor.

no - bi-le viso dolcemen-te mi fie - - do-no il cor!

- ren - te che innonda; è rugia-da se pre - - mia il va-lor.

- ren - te che innonda; è rugia-da se pre - - mia il va-lor.

- ren - te che innonda; è rugia-da se pre - - mia il va-lor.

ODA:

- stizia al - ta, di-vi - na! l'odio ar-ma - - sti dell'op-pres - - so coll' ac-ciar ..... dell' op-pres-

- sor. em-pia la - ma, l'indo-vi - - na per qual pet - - - to è tua pun - - ta? di ven-

con forza

- det-ta l'o-ra è giun - ta... fù se-gna-ta segnata dal Si-gnor. fu se-gna - - - - -

- - ta fù se-gna - - - - - - - ta ..... dal Si

ff

ODA. Poco più mosso

– gnor di ven–det–ta l'o–ra è giun – ta ..... fu se – gna–ta dal Si – –

ULD.

se flagel – – la è tor–ren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

ATT.

quell'ar–di – – – re, quel no – – bi – le vi – so dol–ce–men–te mi fie–do–no il

CORO

se flagel – – la è tor–ren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

se flagel – – la è tor–ren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

se flagel – – la è tor–ren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

8

ff

Poco più mosso

– gnor di ven–det–ta l'o–ra è giun – ta ..... fu se – gna – ta dal Si – – –

– lor se flagel – – la è torren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–
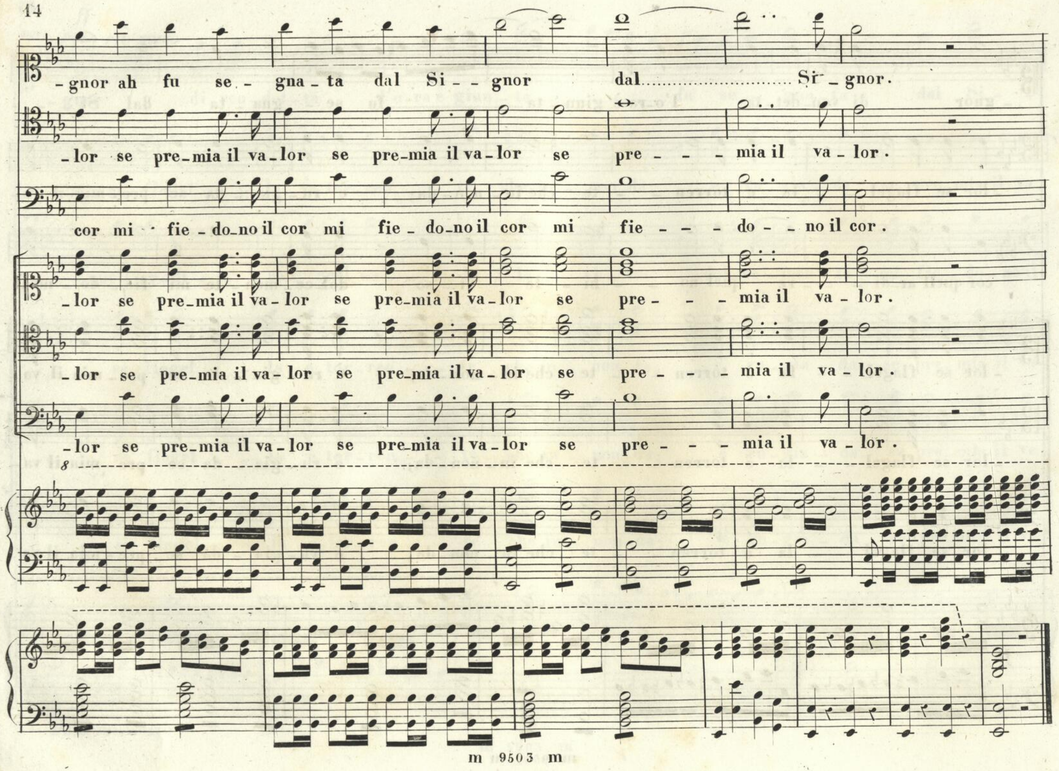
cor quell'ar–di – – – re quel no – – bi – le vi – so dol–ce–men–te mi fie–do – no il

– lor se flagel – – la è torren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

– lor se flagel – – la è torren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

– lor se flagel – – la è torren – – te che in – non–da; è ru–gia – da se pre–mia il va–

ff



ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL'EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.R

B. LUMLEY

Direttore del teatro di S. M. a Londra.

Prop.degli Editori *Dep. all'I. R. Bib.*

N° 5906. *Oh! nel fuggente nuvolo* SCENA e ROMANZA *Eseguita dalla Sig.ra* LOEWE *Fr. 2.50*

MILANO *presso* F. LUCCA *dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala*

Londra presso Addisson e Hodson *Firenze presso i Fratelli Ducci*

Roma presso G. Olivieri. *Parigi Escudier.*

Chiasso U'Entorpe Ticinese. *Lipsia Kistner.*

W WARSZAWIE
F.G SPIESS i KOMP:
ulica Senatorska Nro N.246

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO
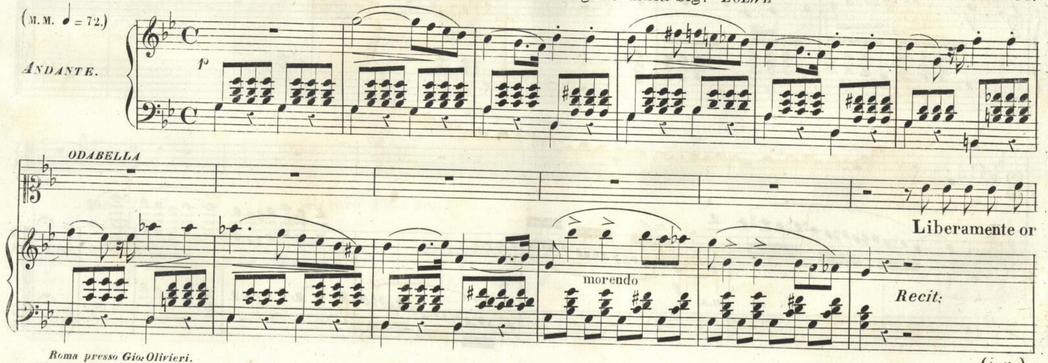
AL SIG.r

B. LUMLEY

Direttore del teatro di S. M. a Londra

Prop.tà degli Editori *Dep.to all'I.R.Bib.*

5906. *Oh! nel fuggente nuvolo* **SCENA E ROMANZA** *Eseguita dalla Sig.ra* LOEWE Fr. 2. 50.



Roma presso Gio. Olivieri.
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner.

a tempo

piangi...sfrenati o cor. la queta ora in che posa han pur le ti_gri, io so_ _ _la scorro di lo_co in

lo_co scorro di lo_co in lo_co eppur sempre sempre quest' o_ra attendo e in_vo_ _

_co.

m.d.

m.s.

Andantino mosso (♪= 84)

con espress:

Oh! nel fug_ _gen_ _te nu_ _ _vo_lo non sei tu

p

declamato

pa_ _dre im_pres_ _ _so?... cie_lo!... ha mu_ta_to im_

dolce

p

dolce

dim:

_ma_gine!... il mio Fo_re _ _ _ _ _ _ _ _ _sto è des_ _ _ _

con espress:

-so. so- -spen- -di, o ri- -vo, il

sempre sotto voce

mur- -mu- -re au- -ra non più fre- -

-mir.... non più fre- -mir.... ch'io de- -gli a- -ma- -ti
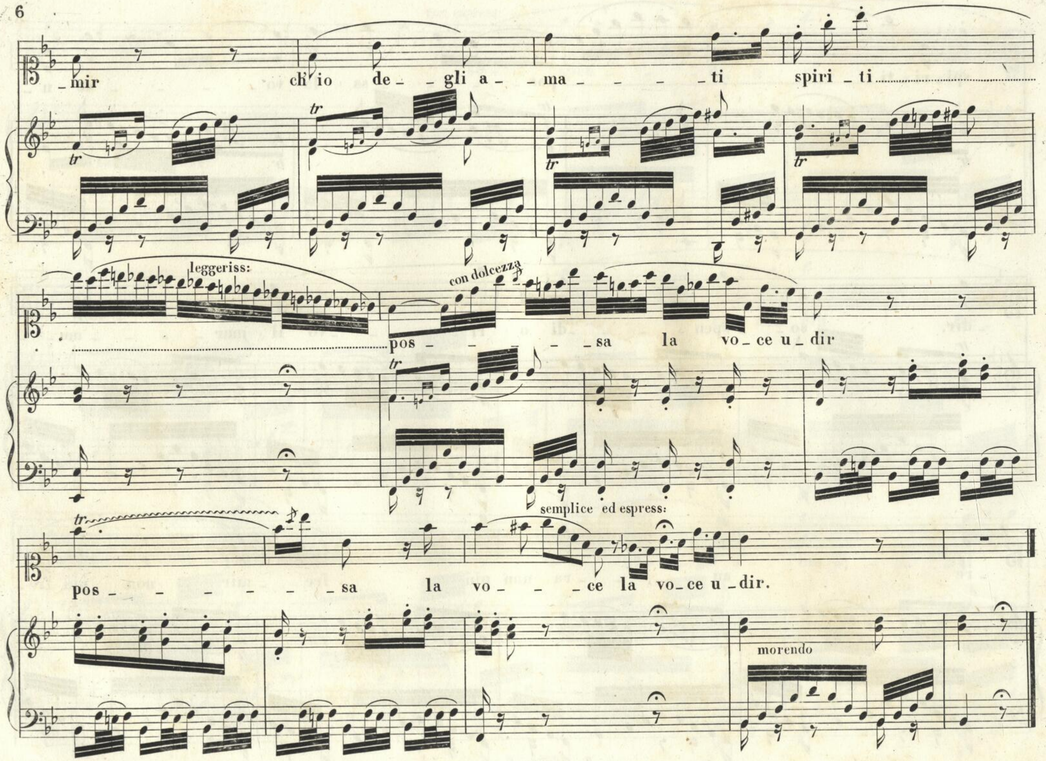
a 5906 a

spi- -ri- -ti pos- -sa la vo- -ce u-

-dir. so- -spen- -di o ri- -vo il mur- -mu-

-re au- -ra non più fre- -mir non più fre-

a 5906 a


mir chi' io de _gli a_ _ma_ _ _ _ti spiri_ti
leggeriss:
con dolcezza
pos_ _ _ _sa la vo_ce u_dir
semplice ed espress:
pos_ _ _ _ _ _sa la vo_ _ _ce la vo_ce u_dir.
morendo

GIOVANNA D'ARCO

Dramma lirico di Temistocle Solera

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

DIVOTISSIMAMENTE

dall'editore GIOVANNI RICORDI dedicato

a S. E. la Signora Contessa

GIULIA SAMOYLOFF

nata Contessa di Pahlen



Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

Proprietà degli Editori.

MILANO

IMPERIALE REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N.° 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
MENDRISIO, *C. Pozzi.*

PARIGI, *Blanchet.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

(Riduzione del Mo L. Truzzi.)

N.o 5. Scena e Cavatina „ *Sempre all'alba ed alla sera* „ ESEGUITA DALLA SIG. FREZZOLINI-POGGI (SOP.)

Prologo. SCENA IV. Giovanna sola, scende dalla balza — Fr 2.40.

GIOVANNA

RECITATIVO

Oh ben s'ad_di_ce questo torbi_do cie_lo al mi_se_rando af_fanno di Francia op_

_pressa! Perchè ma_i d'imbelle

a tempo *f*

forma ho l'alma ve_stita, l'alma che vo_____la dal desio ra_pita ai campi di bat_

taglia? Ma d'u_na ferrea

MARZIALE *pp*

maglia, e d'u_na spada, e d'un ci_miero for_se a me_fia gra_ve il

Adagio
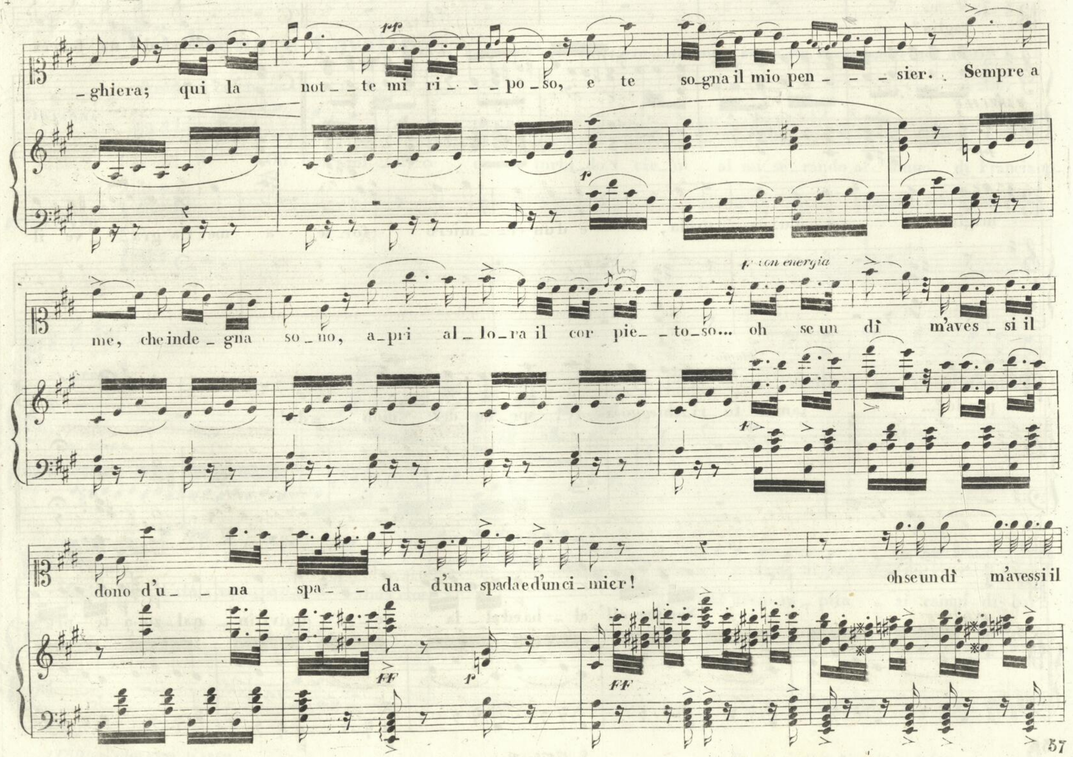
pondo?... tan_to ri_chieggo a te, spe_me del mon_do!

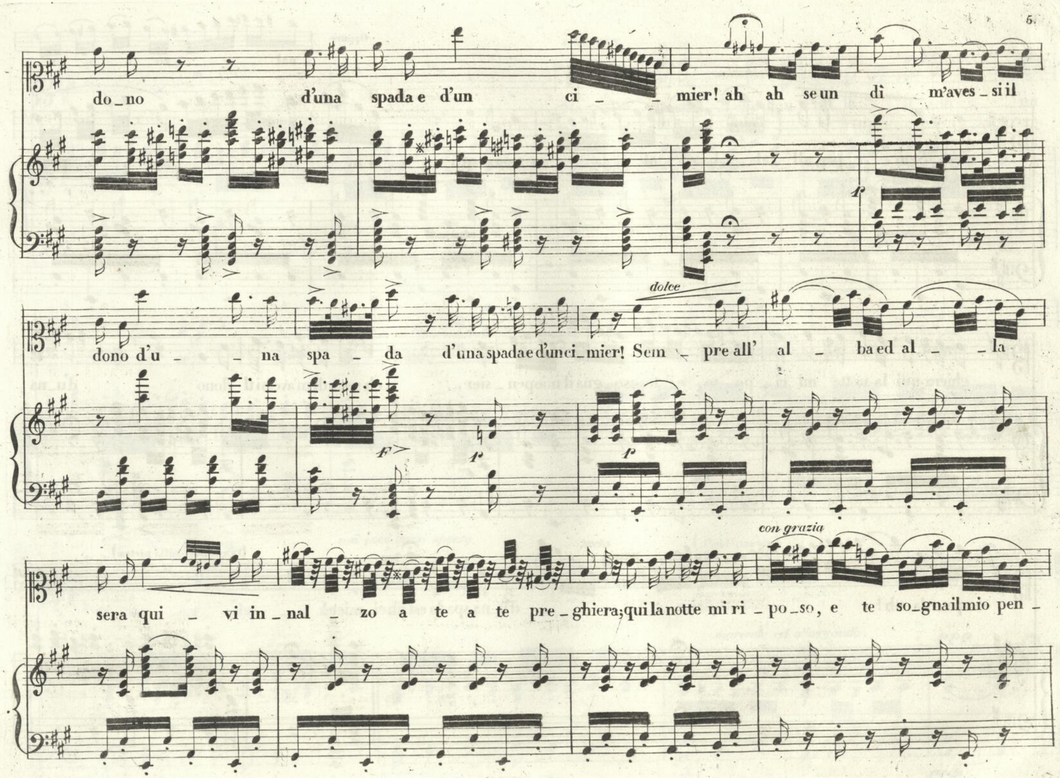
pp

min. 2. 𝅗𝅥 pp. *con passione*

ANDANTE

Sempre all' al_ba ed al_la se_ra quivi in_nal_zo a te pre_


ghiera; qui la not_te mi ri_po_so, e te so_gna il mio pen_sier. Sempre a
me, che inde_gna so_no, a_pri al_lo_ra il cor pie_to_so... oh se un dì m'aves_si il
dono d'u_na spa_da d'una spada e d'un ci_mier!
oh se un dì m'avessi il


do_no d'una spada e d'un ci_mier! ah ah se un dì m'aves_si il
dono d'u_na spa_da d'una spada e d'un ci_mier! Sem_pre all' al_ba ed al_la
sera qui_vi in_nal_zo a te a te pre_ghiera; qui la notte mi ri_po_so, e te so_gna il mio pen_

Oppure

_nal _ _ zo a te pre_

dolcissimo

_sier. Sem _ pre all' al _ ba ed al _ la se_ra qui _ _ vi in _ nal _ _ zo a te pre_

tutta forza

_ghiera; qui la notte mi ri _ po _ so, e te so_gna il mio pen _ sier... oh se un dì m'avessi il dono d'u_na

f

stent.

spa_da ah!

(va a sedersi sulla pietra)

d'u_na spada e d'un ci_mier!

leggerissimo e stacc.

sotto voce

Ma... le stan _ che pu _ pil_le... il son _ _ no

vin _ ce... Re _ gi _ na, il baldo vo _ to per _ do _ _ na...

con voce quasi spenta

(s'addormenta)

e be _ ne _ di _ _ _ _ ci _ mi...

morendo ed allargando.

ten.

ppp

ten.

ppp

GIOVANNA D'ARCO

Dramma lirico di Temistocle Solera

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

DESIDEROSAMENTE

dall'editore GIOVANNI RICORDI dedicato

a S. E. la Signora Contessa

GIULIA SAMOYLOFF

nata Contessa di Pahlen



Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

Proprietà degli Editori.

MILANO

IMPERIALE REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N.° 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jonhaud.*
MENDRISIO, *C. Pozzi.*
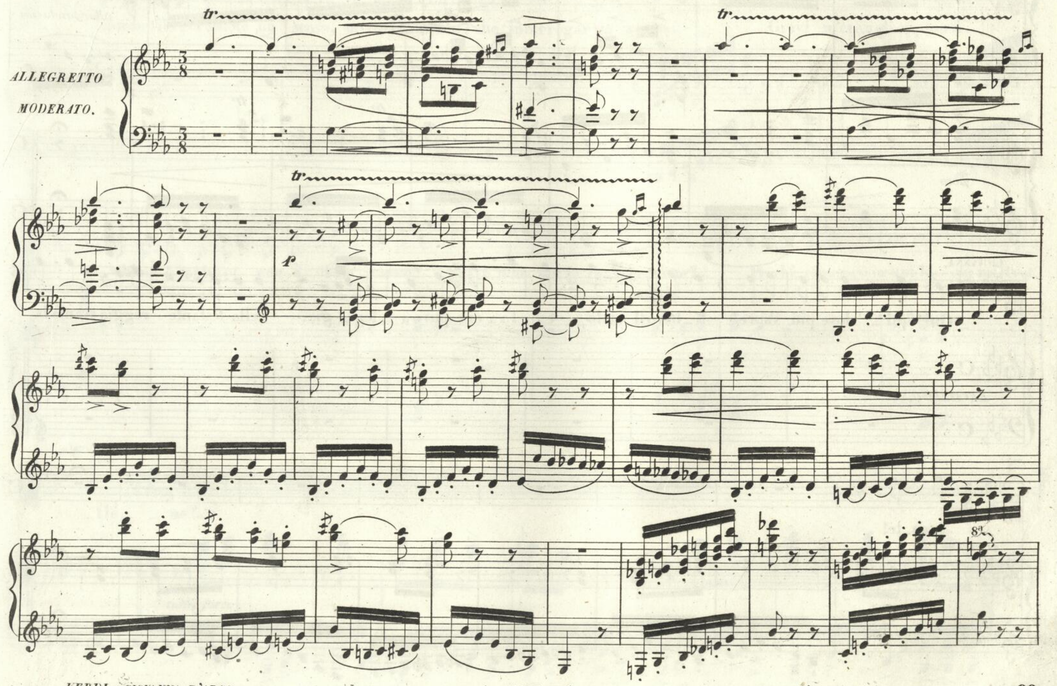
PARIGI, *Blanchet.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

(Riduzione del M.° L. Truzzi.) 1

N.° 10. Scena e Romanza „ *O fatidica foresta* „ ESEGUITA DALLA SIG.ª FREZZOLINI POGGI. Fr. 4.80.

ATTO I. SCENA III. Giardino nella Corte di Rems. — Giovanna sola. Ella è adornata di corazza, d'elmo e di spada; nel resto d'abiti femminili.



allargando un

poco

GIOVANNA.

Qui! qui!... dove più s'apre li_bero il cielo, e l'a_ere puro a_leg_gia: nella festante reggia svania la

RECITATIVO.

men_te!

ALLEGRETTO.

pp

Le mie fibre or scuote un senso, un turba_mento, che interrogar pa_vento. Gravi m'eran gli applausi.

Oh! ma compiuto non è l'in_carco? Salve non son le Franche arene?... Perchè rimango or qui?... chi mi trat_

cres.

FF

tie _ne?...

tutto forza

GIOVANNA

min. 4. 3/4

semplice

O fa_ti_di_ca fo_resta, o mio

ANDANTINO

padre, o mia ca_pan_na, nel_la sem_pli_ce sua ve_sta tor_ne_rà fra voi Gio_

ff

con forza

F

_vanna; deh ri_da_te_le i con_tenti che più l'al_ma non sen_tì ah! deh! ri_

S 47480 S

_da_te_le i con_ten_ti che più l'al_ma non sen_

con espressione

_ti! o mio pa_dre, mia ca_pan_na, deh rida_tele i con_ten_ti, o mio pa_dre, mia ca_

dolce

allarg.

_pan_na

morendo

S 47480 S

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

6537. Tu del mio Carlo al seno **SCENA CORO ED ARIA** *Eseguita dalla Sig.ra* LIND. *Fr. 6. 50.*

Prop. degli Editori. *Rep. all'I.R. Bib.*

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala

Firenze presso i Fratelli Bucci. *Chiasso presso l'Enterpè Ticinese.*

Parigi Escudier *Londra Addison e Hodson* *Lipsia Kistner*

DRUCK VON
F. HARTIESS & KOMP.

Ältere Sonatinen No. 460.

I MASNADIERI

Poesia del Cavaliere

A. MAFFEI

MUSICA DI
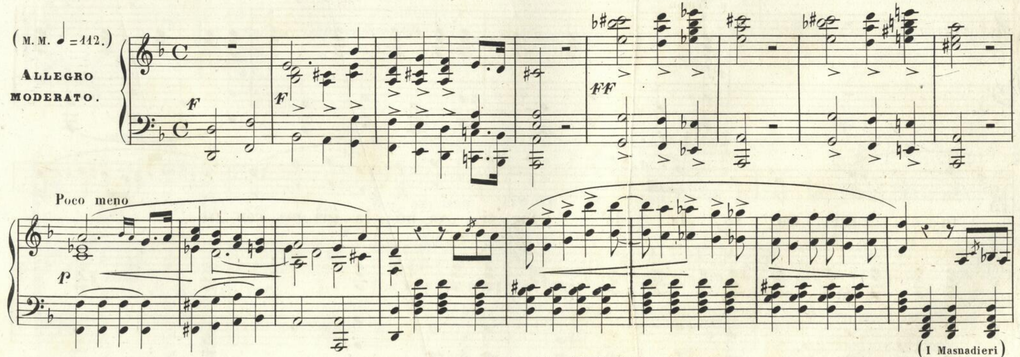
GIUSEPPE VERDI

Prop. degli Editori

Dep. all'I.R. Bib.

Francesco LUCCA Editore proprietario della presente originale opera I MASNADIERI si riserva a norma della Sovrana legge 19 Ottobre 1846. il diritto di pubblicare le riduzioni in generale e per qualunque istrumento in vari formati e con traduzione in qualunque Lingua

6537. *Tu del mio Carlo al seno* **SCENA CORO ED ARIA** *Eseguita dalla Sig.ra* JENNY LIND. *Fr. 6. 50.*



(I Masnadieri)

Firenze presso i Fratelli Ducci.
Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

AMALIA

Recit.

Dall' in_fa_me ban_

pp dim. morendo

ANDANTE (♩ = 84)

_chetto io m'invo_la_i, pa_dre, e qui mi ri_fug_go, all' ob_bli_a_to se_polcro

a Tempo

pp

stent.

tu_ _ _o che so_la la fur_ti_va mia la_gri_ma con_so_ _ _ _ _

a 6537 a

ALLEGRO VIVACE (♩ = 80)

la.

FF *pp*

Go_ _ _diam chè fu_ _ga_ci son l'o_re del ri_so; dai ca_ _li_ci ai ba_ci ne

CORO *Ad libitum*

FF *pp*

Go_ _ _diam chè fu_ _ga_ci son l'o_re del ri_so; dai ca_ _li_ci ai ba_ci ne

FF *pp*

Go_ _ _diam chè fu_ _ga_ci son l'o_re del ri_so; dai ca_ _li_ci ai ba_ci ne

Sempre senza accomp.

FF *pp*

gui_di il pia_cer. La fos_sa, una cro_ce ne man_da un av_vi_so: la vi_ _ta è ve_

FF *pp*

gui_di il pia_cer. La fos_sa, una cro_ce ne man_da un av_vi_so: la vi_ _ta è ve_

FF *pp*

gui_di il pia_cer. La fos_sa, una cro_ce ne man_da un av_vi_so: la vi_ _ta è ve_

a 6537 a

-te fu-tu- - -ra de' fiac- - -chi è ter-ro- - -re, ma sil- - -

sor-te fu-tu-ra de' fiac-chi de' fiac-chi è ter- -ro-re ter-ro-re ma sil-la- -

-la- -ba o-scu- - -ra de' for- - -ti al pen-sier go-diam, chè fu-gaci son

-ba o- - -scu-ra de' for-ti de' for-ti al pen-sier go-diam, chè fu-gaci son

-ba o- - -scu-ra de' for-ti de' for-ti al pen-sier go-diam, chè fu-gaci son

l'o-re del ri-so dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer go-diamo go-

l'o-re del ri-so dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer go-diamo go-

l'o-re del ri-so dai ca-li-ci ai ba-ci ne gui-di il pia-cer godiam

-diamo go-diamo

godiam godiam go-diam godiam go-diam dai ca-lici ai ba-ci ne

-diamo go-diamo go-diam go- - - - -diam go-diam dai ca-lici ai ba-ci ne

godiam godiam go-diam godiam go-diam dai ca-lici ai ba-ci ne

un poco più moto

gui-di il pia-cer dai ca-lici ai baci ne guidi il pia-cer ne guidi il pia-cer ne

gui-di il pia-cer dai ca-lici ai baci ne guidi il pia-cer ne guidi il pia-cer ne

un poco più moto

gui-di il pia-cer dai ca-lici ai baci ne guidi il pia-cer ne guidi il pia-cer ne

gui-di il pia-cer go-diamo go-diam go-diam go-diam go-diam go-diam .....

gui-di il pia-cer go-diamo go-diam go-diam go-diam go-diam go-diam .....

gui-di il pia-cer go-diamo go-diam go-diam go-diam go-diam go-diam .....

Rec.vo AMA:

Oh! ma la pa-ce che nella vi-ta gli ra-pi-sti, in morte fu-nestar non gli

p

Allegro

puo-i! No! non pe-né-tra l'e-se-cra-ta tua

ff

Adagio

vo-ce in quel-la pie-tra.

ppp pp

f 6537 f

Adagio

(♩ = 52)

con espressione

pp p

con semplicità e passione

AMA:

Tu del mio Car-lo al se-no vo-la-sti, vola-sti, alma be-

f 6537 f

-a - - - - ta, e il tuo soffrir ter - - re - - - - no

morendo

or si fa gio - - ja in ciel. Sol i - - - o qui vi - - vo in

allarg. dol.

pian - - - - to de-ser - - ta deser - - ta e scon-so-la - - - - - - ta; oh

f 6537 f

quan - to in-vi - - dio! oh quan - - - - to il tuo..... fe - li - - ce a -

dolce

- vel - - - - lo! oh quan - to in - vi - dio! oh quan - - - - to il

dolciss:

tu - - o fe - li - - ce a - vel! oh quan - - - - to il

m 6537 m

allarg:

tu - - - - o fe - - li - - - - - ce a - - vel! oh ..... quan - to in -

- vi - - - di - - - - - - - o! tu - o a - vel! oh ..... quan - to in -

pp

a piacere

- vi - - - - - - - - - - - - dio! quan - to il tuo felice a - vel!

ARMINIO (Entra agitato)

AMA:

Ah si - gno - ra! Che

ALLEGRO (♩=60.)
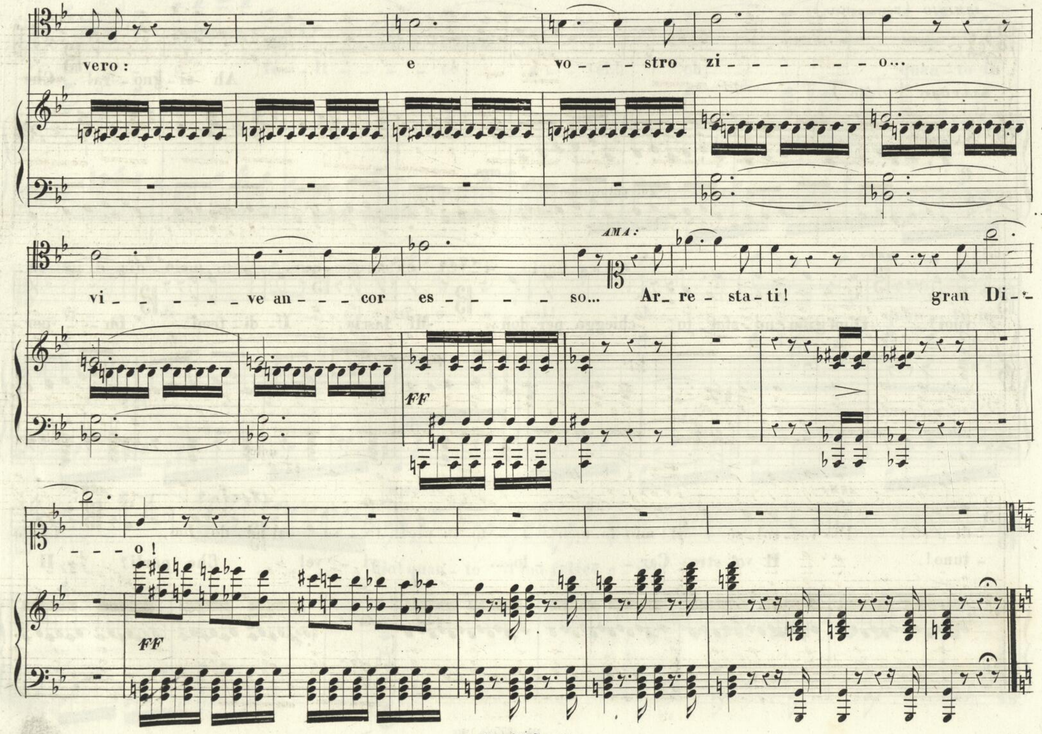
p cres.

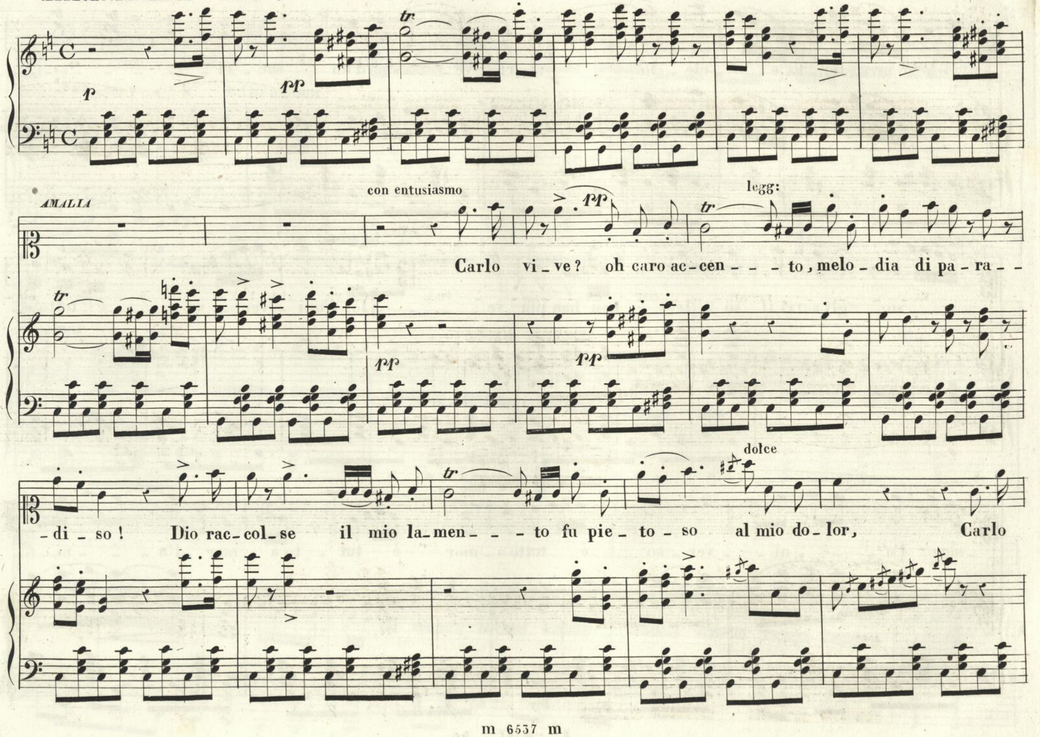
ARM: *AMA:* *ARM:* *AMA:*

vuoi? D'un gran mi - sfat - to chieggo per - don... Mi lascia. U - di - temi... Im - - por -

ARM: *AMA:* *ARM:*

- tuno! Il vo - stro Car - - - - lo.... vi - ve! Che parli? Il


vero: e vo - - - stro zi - - - - - - o...
AMA:
vi - - - - - ve an - - - cor es - - - - so... Ar_re - sta - ti! gran Di -
FF
- - - o!
FF


ALLEGRO BRILLANTE (♩=120)
P
PP
AMALIA
con entusiasmo
legg:
Carlo vi_ve? oh caro ac-cen - - - to, melo_dia di pa-ra - -
PP
PP
dolce
-di_so! Dio rac-col-se il mio la_men - - - to fu pie_to - so al mio do_lor, Carlo

vi - ve or ter - ra e cie - lo si ri - ve - stond'un sor - ri - - - - - - - -

leggero

- - - so; gli astri, il so - le non han più ve - - - - lo, l'uni - ver - so è tutto a -

leggero

legg.

- mor l'u - - - ni - - ver - so è tutto a - mor è tut - to a - mor l'u - - - ni -

- ver - so è tutto a - mor a -

- mor

Carlo vi - ve?... oh caro ac-cen - - - to, melo - dia di pa - ra - di - so! Dio rac-

pp ff

dolce

-col - se il mio la - men - - - to, fu pie - to - so al mio do - lor. Car-lo

vi - ve?.. or ter - ra e cie - lo si ri - ve - - ston dun sor - ri - - - - - -

p

leggero
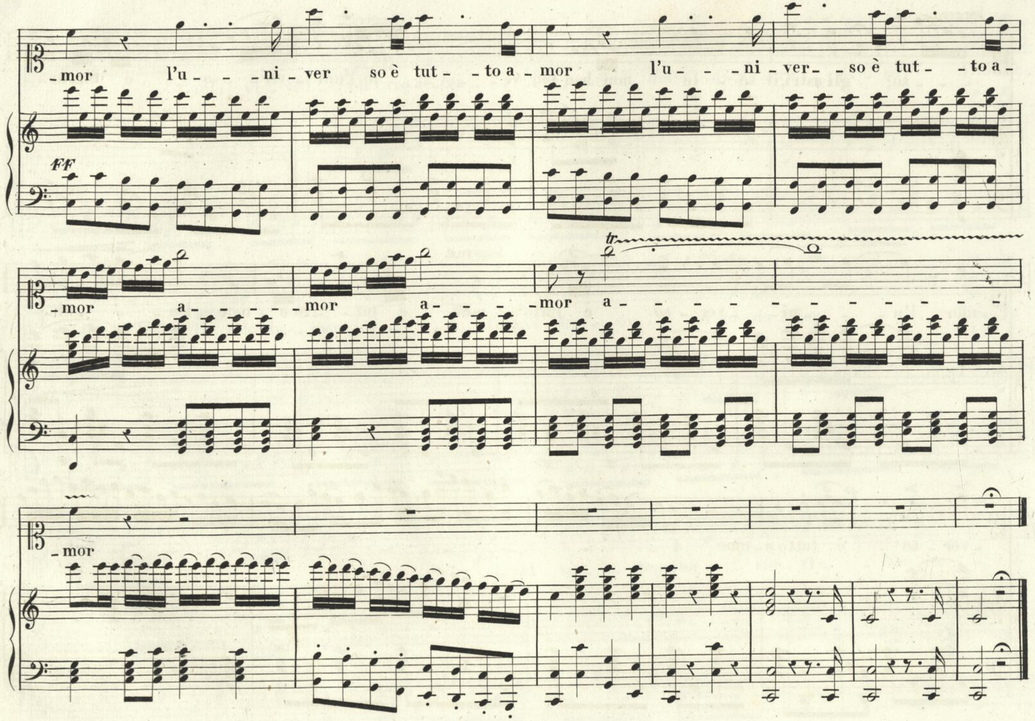
- - - so; gli astri, il so - le non han più ve - - - - lo l'uni - ver - so è tut-to a -

leggero leggero

-mor l'u - - - ni - ver - so è tutto a - mor è tut - - to a - mor l'u - - - ni -

p

-ver - so è tutto a - mor a - - - - - - - - - - - - - - -


-mor l'u- - -ni-ver so è tut- -to a-mor l'u- - -ni-ver- -so è tut- -to a-
ff
tr
-mor a- - - - -mor a- - - - -mor a- - - - - - - - - - - -
-mor

I DUE FOSCARI

Tragedia lirica di Francesco Maria Piave

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte del maestro L. Truzzi.

INDICE

16797 N. 1-2 Atto I. Preludio ed Introduzione, *Silenzio, mistero.*
16798 » 3 Scena e Cavatina, *Dal più remoto esilio*, per T.
16799 » 4 Scena, Coro e Cavatina, *Tu al cui sguardo onnipossente*, per S.
16800 » 5 Coro *Tacque il rio!*
16801 » 6 Scena e Romanza, *O vecchio cor, che batti*, per Bar.
16802 » 7 Scena e Duetto-Finale I., *Tu pur lo sai, che giudice*, per S. e Bar.
16803 » 8 Atto II. Preludio, Scena e Preghiera, *Non maledirmi, o prode*, per T.
16804 » 9 Scena e Duetto, *No, non morrai, chè i perfidi*, per S. e T.
16805 » 10 Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso*, per S., T. e Bar.
16806 N. 11 Scena e Quartetto, *Ah sì, il tempo*, per S., T., Bar. e Basso.
16807 » 12 Coro precedente il Finale II., *Che più si tarda?*
16808 » 13 Scena e Finale II., *Non hai, padre, un solo detto.*
16809 » 14 Sestetto nel Finale II., *Questo innocenti lagrime*, per 2 S., 2 T., Bar. e Bas.
16810 » 15 Atto III. Introduzione, *Alla gioja!*
16811 » 16 Scena e Barcarola, *Tace il vento, è queta l'onda.*
16812 » 17 Scena, *La giustizia del Leone!...*
16813 » 18 Scena ed Aria, *All'infelice veglio*, per T.
16814 » 19 Scena ed Aria, *Più non vive!... l'innocente*, per S.
16815 » 20 Scena ed Aria finale, *Questa dunque è l'iniqua mercede*, per Bar.

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
PARIGI, *Blanchet.*

MILANO
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
CONTRADA DEGLI OMENONI, NUM. 1720
e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

MENDRISIO, *C. Pozzi.*
LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

3.60.

N. 4.

Scena, Coro e Cavatina

„Tu al cui sguardo onnipossente„

ESEGUITA DALLA SIG. BARBIERI-NINI.

(SOP)

Fr. 3.60.

SCENA VII. ATTO I. Sala nel palazzo Foscari. Vi sono varie porte all' intorno con sopra ritratti dei Procuratori di S. Marco, Senatori, ecc: della famiglia Foscari. Il fondo e' tutto forato da gotici archi, attraverso i quali si scorge il canalazzo, ed in lontano l'antico ponte di Rialto. La sala e' illuminata da un grande fanale pendente dal mezzo.

LUCREZIA

ALLEGRO AGITATO

(Lucrezia esce precipitosamente seguita dalle ancelle che cercano trattenerla)

No... mi la_sciate, andar io voglio a lui... prima che

RECIT.VO

Doge egli e_ra padre... il core can_giar non puote il soglio. Figlia di Dogi, al Do-ge

ff

Proprietà di G. Ricordi in Milano

nuo - - - - ra io so-no... giustizia chieder vo-glio, non per-do-no.

CORO DI DONNE

Re - - sta.

CORO ALL.o AGITATO

Re-sta, quel pian-to ac-cre-sce-re puo' gio-ja a tuoi ne-mi - - ci; al

ALL.o AGITATO

cor qui non fa-vel - - la-no le la-gri-me in-fe - - li - - ci... Tu puoi spera-re e

chie - - de-re dal ciel giu-sti-zia so - - lo... ce-di; raf-fre-na il

LUCREZIA

duo-lo... pie - - ta - de il cie - - lo a-vrà pie - ta - de il cie - - lo a-vrà. Ah

sf

LUCREZIA

sì ..... ah sì con-forto ai mi-se-ri del ciel del ciel ..... e la pie-

pp col canto

ANDANTE MAESTOSO

-tà.

ANDANTE MAESTOSO

(S'inginocchia)

Tu al cui sguardo onni-pos-sen - - - te tut - - to esul-ta o tut - to ge - - - me,

tu che so-lo sei mia spe - - me, tu con-for - - ta il mio il mi-o do-lor. (s'alza) Per di-

-fe-sa agl' in-no - cen - - - ti pre-sta tu del tuon la

vo-ce, ah!..... o - - gni cor il più fe-ro - - - ce fa-rà mi - - te il su - - o ri-

-gor.

CORO

Spe - - rar puoi dal ciel cle-men - - te un con-for - - to al tuó do -

leggere

pp

Ah!

lor spe - rar puoi dal ciel cle - men - te un con_for - to al tuo do -

rall:

O - gni cor il più fe - ro - ce fa - rà mi - te il su - o ri -

- lor

- gor il suo ri - gor ah! il suo ri gor.

fp

al tuo dolor al tuo dolor do - lor.

LUC. ALLEGRO. SCENA VIII. (Giunge Pisana piangendo)

ALLEGRO.

Che mi rechi?... fa_vella: di mor - te prunun_

ff

LUC.

con tutta forza

- ciata fu l'empia sen - ten - za? La cle -

PIS.

Nuovo e - si_lio al tuo nobil con - sor - te del con - siglio accordò la cle - menza.

fpp col canto

LUC.

declamato

con forza

- men - za!... s'aggiunge lo scherno!... d'ingiu - stizia e_ra po - co il de - lit - to?... si con_

ALLEGRO MODERATO.

ff

dan _ nae sinsulta l'af_flit_to di cle_menza di clemenza parlando e pie_tà? O pa_

a piacere

lunga

F P

FF

F con impeto

_tri_zj, tremate... l'E_ter_ _ no lo_pre vo_stre dal cie_lo mi_su_ra... d'on_tae_terna d'immensa scia_

ALLEGRO MOSSO.

F P

_gu_ _ ra e_gli giu_sto pa_gar_vi sa_prà d'on_ta e_ter_na d'immen_sa scia_gura d'immensa scia_

_gura e_gli giu_sto pa_ _ gar_vi sa_ _prà e_gli giusto pa_gar_ _

_vi pa_garvi sa_pra sa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _prà.

PIS.

Ti confi_da, pre_mia_ _re l'E_

CORO.

Ti confi_da, pre_mia_ _re l'E_

FF

LUC.

_ter_no l'in_no_cen_za dal cie_lo vor_rà. Ah! o pa_tri_zj, tremate... l'E_ter_ _ no lo_pre

_ter_no l'in_no_cen_za dal cie_lo vor_rà.

vo_stre dal cie_lo mi_su_ra, d'onta e_terna d'immensa scia_gu_ra e_gli giu_sto pa_gar_vi sa_

_prà d'on_ta e_ter_na d'immen_sa scia_gura d'immensa scia_gura e_gli giu_sto pa_

cres.

_gar_vi sa_prà e_gli giusto pa_gar_vi pa_garvi sa_prà sa_

8va

cres.

LUC.

prà pa_gar_vi sa_prà pa_gar_vi sa_prà pa_gar_vi

PIS.

Ti confida, pre_mia_re l'E_terno l'in_no_cenza dal cielo vor_rà dal cie_

CORO.

Ti confida, pre_mia_re l'E_terno l'in_no_cenza dal cielo vor_rà dal cie_

8va

FF

FF

sa_prà.

_lo vor_rà.

_lo vor_rà.

I DUE FOSCARI

Tragedia lirica di Francesco Maria Piave

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte del maestro L. Truzzi

INDICE

16797 N. 1-2. Atto I. Preludio ed Introduz., *Silenzio, mistero* . . . Fr. 4 50
16798 » 3. Scena e Cavatina, *Dal più remoto esilio*, per T. . . . » 3 50
16799 » 4. Scena, Coro e Cavatina, *Tu al cui sguardo onnipossente*, per Soprano . . . . . » 3 60
16800 » 5. Coro, *Tacque il reo t* . . . » 1 80
16801 » 6. Scena e Romanza, *O vecchio cor, che batti*, per Bar. . . » 4 50
16802 » 7. Scena e Duetto-Finale I, *Tu pur lo sai*, per S. e Baritono. » 4 20
16803 » 8. Atto II. Preludio, Scena e Preghiera, *Non maledirmi, o prode*, per T. . . . . » 2 70
16804 » 9. Scena e Duetto, *No, non morrai, chè i perfidi*, per S. e T. » 4 80
16805 » 10. Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso*, per S., T. e Bar. . . . . » 3 60
16806 N. 11. Scena e Quartetto, *Ah sì, il tempo*, per S., T., Bar. e B. Fr. 3 90
16807 » 12. Coro precedente il Finale II, *Che più si tarda?* . . . . . » 2 10
16808 » 13. Scena e Finale II, *Non hai, padre, un solo detto* . . . » 1 80
16809 » 14. Sestetto nel Finale II, *Queste innocenti lagrime*, per 2 S., 2 T., Bar. e Basso . . . » 3 90
16810 » 15. Atto III. Introd., *Alla gioja!* » 1 80
16811 » 16. Scena e Barcarola, *Tace il vento, è queta l' onda* . . . » 2 10
16812 » 17. Scena, *La giustizia del Leone!...* » — 60
16813 » 18. Scena ed Aria, *All' infelice veglio*, per T. . . . . » 3 90
16814 » 19. Scena ed Aria, *Più non vive!... l' innocente*, per S. . . » 3 —
16815 » 20. Scena ed Aria finale, *Questa dunque è l' iniqua mercede*, per Bar. . . . . » 6 50

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
PARIGI, *Blanchet.*

MENDRISIO, *C. Pozzi.*
LONDRA, *Cramer, Beale et Chappell.*

PESARO

Scena e Duetto

„No, non morrai, chè i perfidi„

N.9.

(SOP.e TEN.)

ESEGUITO DALLA SIG.ª BARBIERI-NINI E DAL SIG. ROPPA.

Fr. 4.80.

SCENA II. ATTO II. (Lucrezia scende precipitosamente dalla scala.)

ALLEGRO.

LUCREZIA

Ah spo_so mi_o!... che ve_do! me l'hanno for_se ucci_so i ma_le_

RECIº

Ped.

Adagio.

(Gli palpa il cuore)

_detti, e per maggiore scherno m'hanno quì tratta a contemplar la salma? ah sposo mi_o!...

Andantino.

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

Con gioja.

Vi - - - ve an - cor!... *pp* Qual fred - do su - do - re!

Andante.

LUC. *LARGO.*

Vie - ni, a - mi - co, ti po - - sa ti po - sa sul mio cor.... Che di?... Son'i - -

JACOPO. *Delirando.*

Verrò!... M'at - ten - di, or - - ren - do spettro...

LARGO. *pp* *pp* REC.

- o.... Non ri - co - no - sci la sposa tu - a?...

LARGO.

Che vuo - i?... ven - detta? Non è ve - - ro!...

Allegro. *a tempo.* *cres.*

(Lo abbraccia con trasporto) 5

(riavendosi)

Ah! sei tu? fia

con entusiasmo *p*

Ah ti po - - sa sul mio cor.

ve - - - - ro!... fra le tue brac - cia an - - - cor?... re - spi - - - - - - - -

ff *dim. allarg. e morendo.*

JAC. *pp sotto voce.*

- ro!... fu dunque sogno... orren - do sogno! mi - o! Il carne - fice attende?... e - stremo addi - o vieni o - ra a

REC. *pp*

LUC. (piangendo.)

No.

morendo.

darmi?... E i figli mie_i? mio padre?... saran dischiuse loro queste porte, pria che il son_no mi copra della mor_te?

FF

LUC.

marcato.

No no no no non mor_rai, chè i per_ _ _fi_di peg_gio_re peg_gio_re d'ogni mor_ _ _

ANDANTINO.

_te a noi cle_men_ti ser_ _ _ba_no più or_ri_ _bi_le u_na

sor_te tu vi_ver dei mo_ren_ _ _do nel pri_sco

e_siglio or_ren_ _ _ _do noi de_so_ _la_ti in la_cri_me in

la_cri_me do_vre_ _mo do_vre_ _ _mo qui languir.

LUC.

Oh ben di_ce_sti all' e_ _su_ _

Tu viver dei mo_ren_do

_le più cru___do del___la mor_____te da suoi lon__

_ta_no è il vi___ve__re... o fi_gli o figli_o mia con_sor_____

nel prisco esi_lio orren____do nel prisco esi_lio orren_____

_te!... a_scon_di_mi quel pian_____to... su que_sto

_do... noi deso_lati in lagrime noi de_so_lati in lagrime do rendo

co__re af__fran___to mi piomban le tue la_____grime a

_vre_mo qui lan_gui_re noi de_so__la_ti in lagrime do____

cre_sceme a cre_sceme il sof_frir a cre_scer_ne il sof__frir a

vre - - - - mo do - vremo qui lan - guir do - vre - mo qui lan -

cre - - scer - ne il sof - frir mi piom - ban le tu - e lacrime

- guir do - vre - mo do - vre - mo do - vre - mo lan - guir qui lan - guir

a cre - - scer - ne a crescerne il sof - frir sof - - - frir

qui languir dovremo qui languir dovre - mo dovre - mo qui lan - guir.....

sof - frir a crescerne il soffrir a cre - scerne a cre - scerne il sof - frir.....

(Banda nella scena in lontananza)

CORO (interno) Tutta è cal - ma la la -

Tutta è cal - ma la la -

ALL.° MODERATO.

JAC:

LUC:

- gu - na! vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier. Qua - le suo - no? È il gon - do - lie - - -

- gu - na! vo - ga, vo - ga, o gon - do - lier.

LUC.

_re che pel li_qui_do sen_tie_ro provar deb_be il suo va_lor.

CORO.

Batti l'on_da e la for_tu_na ti se_con_di, o gon_do_lier. Voga, vo_ga, o gondo_

Batti l'on_da e la for_tu_na ti se_con_di, o gon_do_lier. Voga, vo_ga, o gondo_

FF

JAC.

(con impeto.)

Là si ri_de, qui si muor! Ma_le_

_lier, voga, vo_ga, o gondo_lier, o gondo_lier.

_lier, voga, vo_ga, o gondo_lier, o gondo_lier.

ALLEGRO

cupo

F

det _ to chi mi to_ _ glie a'miei cari, al suol na_ti_ _ o, sul suo ca_po piom-bi Id_di_ _ _ o l'abbo_

FF

P

FF

Cantabile con passione

_minio e il di_so_nor. Ah! spe_ _ ran_ _ za dolce an_co_ _ _ ra non m'abbandona il co_ _re, un

ALL.o MODERATO

FP

stent.

gior_ _ no il mio do_ _lo_ _ _re con te ah con te divi_de_ _rò. Vi_ci_no a chi s'a_

-do-ra men cru-de son le pe-ne, per-du-to ogn'altro be-ne del-

LUC.

Spe-ran-za dolce anco-ra non m'abbandona il co-re, un gior-no il mio do-

-l'a-mor tu-o vi-vrò.

JAC. LUC.

-lo-re con te ah con te di-vi-de-rò. Ah sì. Vi-ci-no a chi s'a-do-ra men

cru-de son le pe-ne, per-du-to ogn'altro be-ne dell' a-mor tu-o vi-

sotto voce

-vrò. Ah! go-drò Ah! spe-ran-za dolce an-

Ah! go-drò Ah! spe-ran-za dolce an-

CORO IN 8VO

Ti secondi la for-tu-na, voga, voga, o gondo-lier, ti secondi la for-tu-na, voga, voga, o gondo-lier.

Ti secondi la for-tu-na, voga, voga, o gondo-lier, ti secondi la for-tu-na, voga, voga, o gondo-lier.

ppp e leggerissime

co ra non m'ab bandona il co re, un gior no il mio do lo re con te ah con te di vi de

co ra non m'ab bandona il co re, un gior no il mio do lo re con te ah con te di vi de

rò. Vi ci no a chi s'a do ra men cru de son le

rò. Vi ci no a chi s'a do ra men cru de son le

a voce spiegata

pe ne, per du to ogn'altro be ne dell' a mor tu o vi

pe ne, per du to ogn'altro be ne dell' a mor tu o vi

cres: *p* *ff*

dimin.

vro dell' a mor tu o vi vro dell' a mor tu o vi

vro dell' a mor tu o vi vro dell' a mor tu o vi

FF *dim.*

FF

vro dell' a mor tu o vi vro vi vro vi

vro dell' a mor tu o vi vro vi vro vi

FF *allarg:*

vro dell'amor tuo dell'amor tuo vi vro.

vro dell'amor tuo dell'amor tuo vi vro.

FF a tempo

I DUE FOSCARI

Tragedia lirica di Francesco Maria Piave

POSTA IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte del maestro L. Truzzi

INDICE

16797	N. 1-2.	Atto I. Preludio ed Introduz., *Silenzio, mistero* . . . Fr.	4 50
16798	» 3.	Scena e Cavatina, *Dal più remoto esilio*, per T. . . . »	3 50
16799	» 4.	Scena, Coro e Cavatina, *Tu al cui sguardo onnipossente*, per Soprano . . . . . »	3 60
16800	» 5.	Coro, *Tacque il reo!* . . . »	1 80
16801	» 6.	Scena e Romanza, *O vecchio cor, che batti*, per Bar. . »	1 50
16802	» 7.	Scena e Duetto-Finale I, *Tu pur lo sai*, per S. e Baritono. »	4 20
16803	» 8.	Atto II. Preludio, Scena e Preghiera, *Non maledirmi, o prode*, per T. . . . . »	2 70
16804	» 9.	Scena e Duetto, *No, non morrai, chè i perfidi*, per S. e T. »	4 80
16805	» 10.	Scena e Terzetto, *Nel tuo paterno amplesso*, per S., T. e Bar. . . . . »	3 60
16806	N. 11.	Scena e Quartetto, *Ah sì, il tempo*, per S., T., Bar. e B. Fr.	3 90
16807	» 12.	Coro precedente il Finale II, *Che più si tarda?* . . . . »	2 10
16808	» 13.	Scena e Finale II, *Non hai, padre, un solo detto* . . . »	1 80
16809	» 14.	Sestetto nel Finale II, *Queste innocenti lagrime*, per 2 S., 2 T., Bar. e Basso . . »	3 90
16810	» 15.	Atto III. Introd., *Alla gioja!* »	1 80
16811	» 16.	Scena e Barcarola, *Tace il vento, è queta l'onda* . . . »	2 10
16812	» 17.	Scena, *La giustizia del Leone!..* »	— 60
16813	» 18.	Scena ed Aria, *All'infelice veglio*, per T. . . . . »	3 90
16814	» 19.	Scena ed Aria, *Più non vivel... l'innocente*, per S. . . . »	3 —
16815	» 20.	Scena ed Aria finale, *Questa dunque è l'iniqua mercede*, per Bar. . . . . »	6 50

Proprietà degli Editori.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*
PARIGI, *Blanchet.*

MENDRISIO, *C. Pozzi.*
LONDRA, *Cramer, Beale et Chappell.*

N. 19.

Scena ed Aria

Più non vive!... l'innocente,

(SOP.)

ESEGUITA DALLA SIG.ª BARBIERI-NINI.

Fr. 3.

SCENA 7.ª ATTO 3.º Stanze private del Doge come nell' ATTO 4.º

ANDANTE.

DOGE.

Egli o_ra parte!.. ed inno_cen_te parte!..

Recit.to

ed io non ebbi per salvar_lo un detto!... Morte im_ma_tu_ra mi rapi_a tre figli!... io,

a tempo.

con forza.

vecchio, vi_vo per ve_dermi il quarto tolto per sempre da un in_fa_me e_silio!...

pp

a tempo.

(depone il corno)

Oh morto fossi al_lo_ra che quest'inu_til pondo sul capo mio po_sa_va!... almen ve_du_to a_vrei d'intorno a

me a me spi_rante a me spirante i fi_gli mie_i!... Solo o_ra so_no!... e

f

Rec^to

Ped:

sul confin degl' anni mi schiudono il se_pol_cro a_tro_ci af_fan_ni.

*

SCENA VI. (BARBARIGO entra frettoloso portando un foglio)

BARBARIGO.

Barba_ri_go, che rechi? Mo_rente a me un E_

All^o vivo.

p

_riz_zo in_viò questo scritto. Da lui so_lo Do_na_to tra_fit_to

BARB:

ei con - - fes - - sa ed o-gni al - tro in - no - cen - te.

DOGE.

(con gioja)

Ciel pie - - to - so, il mio af - fan - no hai ve -

SCENA III.

(Lucrezia entra desolata)

LUCREZIA.

Ah!.....

DOGE.

- du - - to a me un figlio vo - le - sti ren - du - - - - to!!!

Ped: * Ped: *

più fi - gli, in - fe - li - ce, non hai... nel par -

K 46844 K

a piacere.

- tir l'in - - no - cen - te spi - rò!... DOGE. Ed il cie - lo pla - ca - to spe -

ff *p*

conforza.

- ra - - - - i!!! me infe - li - ce!!!. più fi - gli non ho!!!

(vacillando siede)

ff *p*

LUCREZIA. declamato

All.o assai mod.to Più non vi - ve!... l'innó - cen - - te! s'in - vo - la - va a' suo - i ti - -

All.o assai mod.to

tutta forza

- ran - ni!... forse in cie - lo degli af - fan - ni la mer - ce - de la mer - ce - de ri - trovò. Sorga in

ff

K 46844 K

Più Mosso.

Fo - - - scari pos_sen_te più del duo_lo or la ven_detta tan - to san_gue unfi - - glioa_

Più Mosso.

_spetta quante la_grime ver_sò tan_to san_gue unfi - - glioaspet - ta quan - te

la_grime ver_sò quan - te lagri_me quan_te lagrime ver_sò quan - te
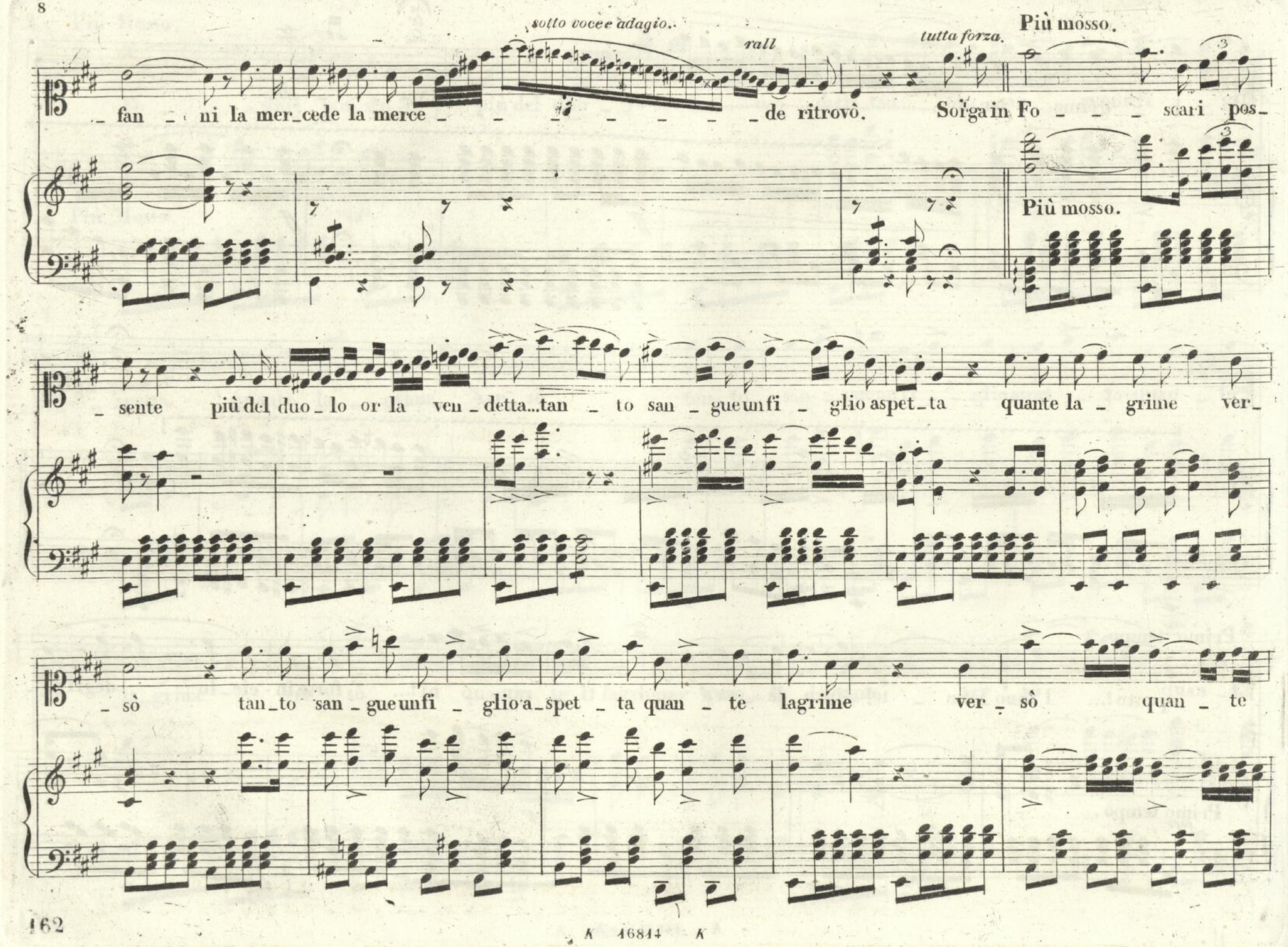
la - grime ver_sò ver - - sò.

Egli è
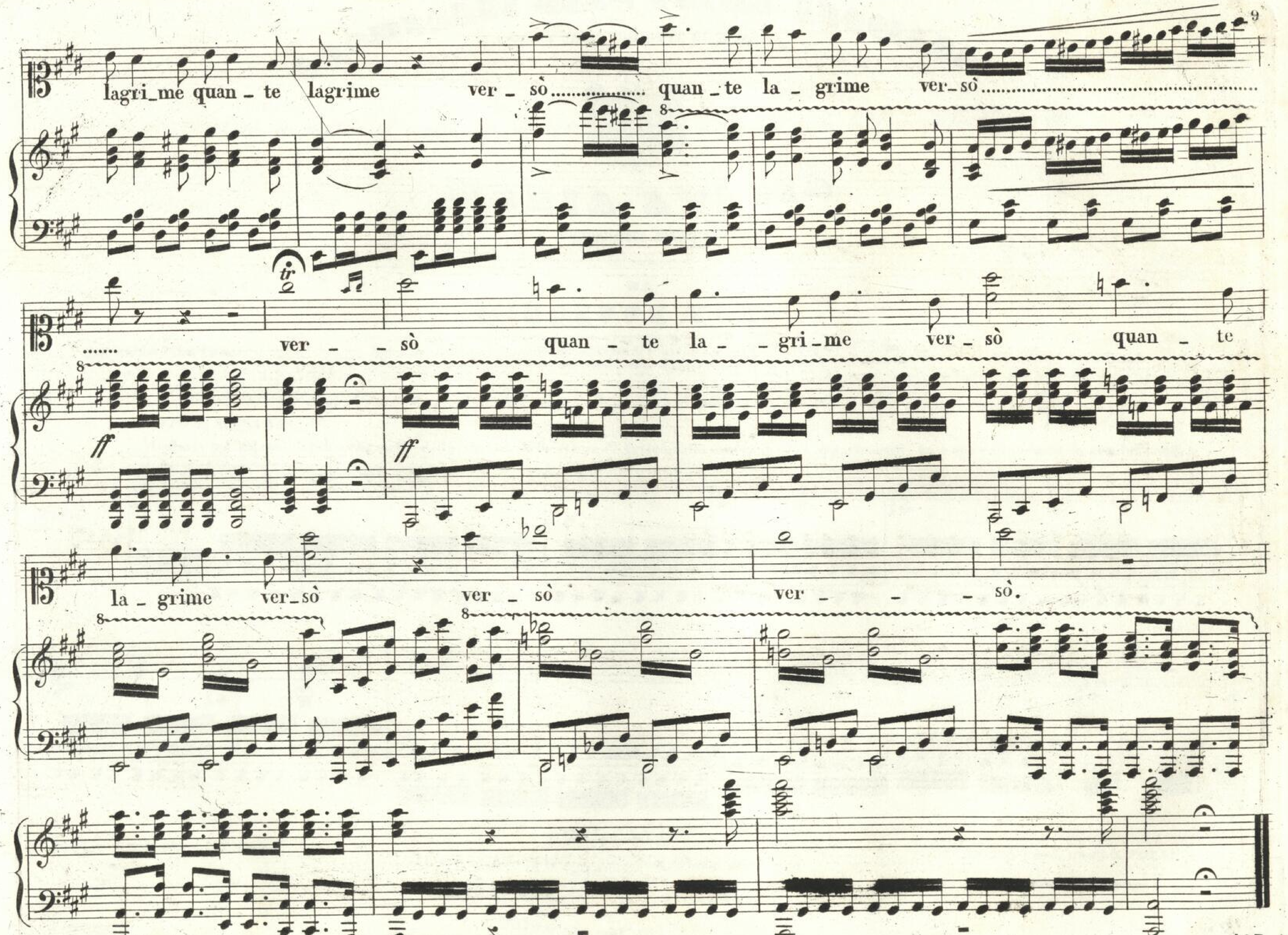
Primo tempo.

spento!... l'inno_cen - te! s'invo_la va a' suoi ti_ran - ni!... forse in cie_lo degli af_

Primo tempo.



K 46844 K



K 46844 K

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato *a Sua Maestà la Principessa Imperiale*

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Truzzi e P. Tonassi.
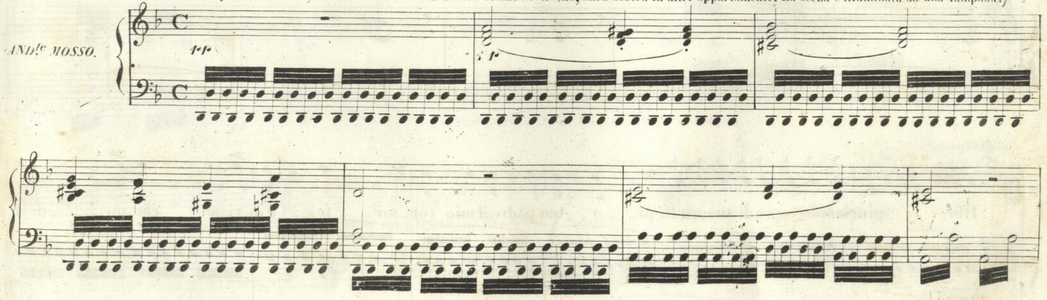
Proprietà degli Editori.

N. 12.

Scena e Preghiera „Salve Maria! di grazie il petto„ Eseguita dalla Sig.ra Frezzolini Poggi

ATTO I. SCENA VI.

(Galleria nel palazzo di Folco, che mette dalla sinistra nelle stanze d'Arvino, dalla destra in altri appartamenti. La scena è illuminata da una lampada.)



FIRENZE presso G. RICORDI e JCUHAUD.
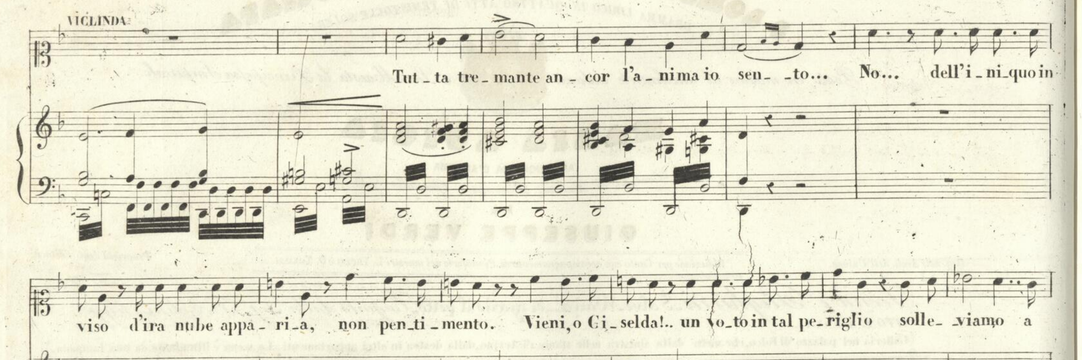
MILANO
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
CONTRADA DEGLI OMENONI N.1720.

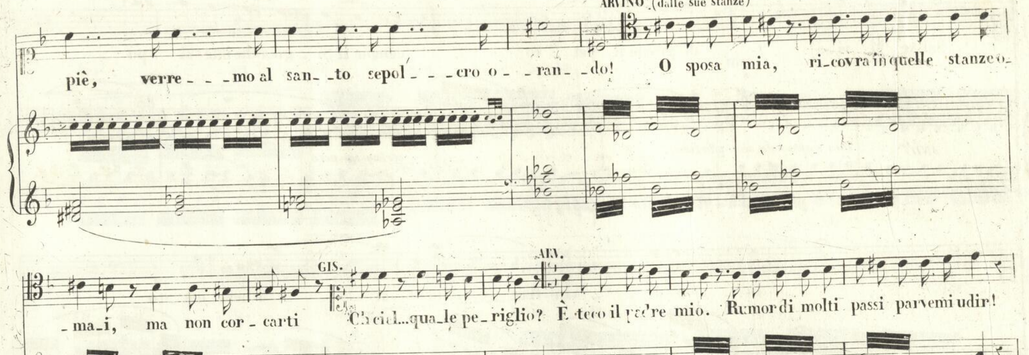
LIVORNO presso CARLO POZZI

PARIGI, BLANCHET *Editeur.*

S 44555 S

WARSZAWIE
F.SPIESS i KOMP:
Ulica Senatorska Miasto Nowe pod Nr.460


VIGLINDA
Tut_ta tre_mante an_cor l'a_nima io sen_ _to... No... dell'i_ni_quo in
viso d'ira nube appa_ri_a, non pen_ti_mento. Vieni, o Ci_selda!.. un vo_to in tal pe_ri_glio solle_ _viamo a
a tempo
Dio: giuriam sei copre di suo marto pi_ _o tuo padre il mio con_sor_ _te, giu_riam, che, nu_ _ _de il
ADAGIO


ARVINO (dalle sue stanze)
piè, verre_ _ _mo al san_ _to sepol_ _ _cro o_ _ran_ _do! O sposa mia, ri_covra in quelle stanze o_
GIS.
ARV.
_ma_i, ma non cor_carti Ch'ei ci_ _qua_le pe_ri_glio? È_teco il pa're mio. Rumor di molti passi parvemi udir!
(parte)
GIS.
(s'incamminandosi con Vigl.nda)
dell'a_gi_ta_ta mente esser po_trebbe un giuoco... Va, sposa mia!... Te, ver_gin santa, in_vo_ _co!

con commozione

Sal_ve Ma_ri_a! di grazie il pet_to t'empie il Si_gnor che in te si po_ _ _

And.te una corda sola sino alla fine.

string: un poco a tempo

_sa; tu_ _o di_ _vin frut_ _to si_ _ _ a bene_det_to

sotto voce sten:

o fra le don_ _ne l'av_ _ven_tu_ro_ _ _ _ _sa!

dim ed accel.

R 44535 R

Ver_ _ _ _gi_ _ne san_ _ _ta ma_ _ _dre di

Ped. Ped. Ped.

Di_ _ _ _o, per voi te_ _pi_ _ _ _ni

Ped. Ped.

le_ _ _ _va pre_ _gbie_ _ _ra, on_ _ _ _d'Ei ci

S 44535 S

string. sempre

guar - - - di con oc - - chio pi - - - - o

string. cres. Ped.

quan - - - do ne ag - gra - - - - - - - vi l'ultima se - - - - - - - - - - - - -

cres. cres. ff

- ra quan - - - do ne ag - - gra - - - - vi

Ped. Ped. Ped.

l'ul - - - ti - ma se - - - - ra ne ag - gra - - - - - vi

Ped. Ped. Ped.

l'ul - - - ti - ma se - - - - - - ra!

Ped.

stentate morendo

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato a Sua Maestà la Principessa Imperiale

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla &c &c

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. Truzzi e P. Tonassi.

Proprietà degli Editori

Fr. 3 50.

Scena e Duetto „Deco io fuggo!„ Eseguito dalla Sig.ª Fiorentini Poggi e dal Sig.r Gunsco

ATTO III. SCENA II.

GISELDA.

PIANOFORTE

Dove, so_la m'in_noltro! Nella pa_ter_na tenda mi manca_va il re_spir! d'aura m'è d'uopo, d'au_ra

li_be_ra; tut_to è qui de_ser_to... tacquero i can_ti... sol mia men_te al cie_lo non vo_la...

MILANO

FIRENZE presso GIO: RICORDI e JOUHAUD. DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.to DI NAPOLI presso CARLO POZZI.

PARIGI, BLANCHET *Editeur*. GIOVANNI RICORDI

CONTR.A DEGLI OMENONI N.o 4720.

e WARSZAWIE

e PISPIESS, ROMA:

Ulica Senatorska N.o 960

L. U. 14547

dolce

ah l'al_ma mi_a non ha pensie_ _ _ _ _ _ _ ro che d'amor non si _ _ a!

ORONTE (che ha sentite le ultime parole)

Gi _

Oh ciel! tra_veg _ go?

con trasporto

_ selda! Ah no! d'O_ron _ te stai fra le brac _ _ _ _ cia!

ALL°

con slancio

Ah! so_gno e_gli è!.. ah la fronte ch'io t'in_non _ di t'in_non _ di di la _ _ _

ORONTE

_ _ gri_me! Oh Gi_sel_da! dunque di me non ti scordasti?

GISELDA.

Ahi come ti pian_si e _ stinto! Dal nemi_co

ORONTE presto

brando, sol fui gitta _ to al suo_lo; speranza di ve _ der _ ti an_che una vol_ta vi_le mi fe! pre_si la

fuga, erran_te an_dai di ter _ ra in terra, ve_ste mu_tai se_guendo il mio de _ _ si _ _

All° Agitato.

_ re di veder _ ti u_na vol _ ta, e poi mo _ ri _ _ _ _ re. Oh non mor _ ra _ i! Tutto ho per_

GIS.

ORONTE

_ legg.

GISELDA

_du_to! a_mi_ci,.. pa_tria,.. paren_ti,.. il soglio... con te la vi_ta! No! se_guirti io

ORONTE. GISELDA. ORONTE, a piacer.

voglio: te_co io fug_go! Tu!.. che m'ten_do! Vo' se_gui_re il tuo de_sti_no. In_fe_

Col canto

_li_ce è un vo_to or_ren_do, ma_le_det_to è il mi_o cam_mi_no.

Cantabile.

Per di_ru_pi e per fo_re_ste co_me bel_va errante io movo; gio_co ai

con passione

ven_ti e al_le tem_pe_ste spes_so al_bergo ho un antro, un covo! A_vrai ta_la_mo l'a_

_re_na del de_ser_to inter_mi_na_to, sa_rà l'ur_lo del_la je_na la can_

dolce accel. poco a poco

_zo_ne dell' a_mor! Io, sol i_o sa_rò be_a_to i_o sol i_o sa_rò be_

tutta voce

_ _ _ a _ _ _ to io sol io sarò be_a_to nell' in_cen_dio del mi_o

GISELDA.

cor! Oh t'af_fretta! ad ogni i_stante ne so_vrasta fier pe_ri_glio! ORONTE. Ben pen_

VIVACE.

con 8va

GISELDA

_sasti? Il co_re a_mante più non o_de al_tro con_si_glio! ORONTE con sommo trasporto. Oh mia gio_ja! or sfi_do

f

tutto sul_la terra il ma_le e il lut_to! vien!.. son te_co! GISELDA Ah si! tu

ORONTE

sei pa_tria, vi_ta e ciel per me! Ah! del

cres

GIS:

Tu sei pa_tria, vi_ta e ciel per me

ORON:

be_ne ch'io per_de_i maggior be_ne or tro_vo in te

8va

e ciel per me e ciel per me!

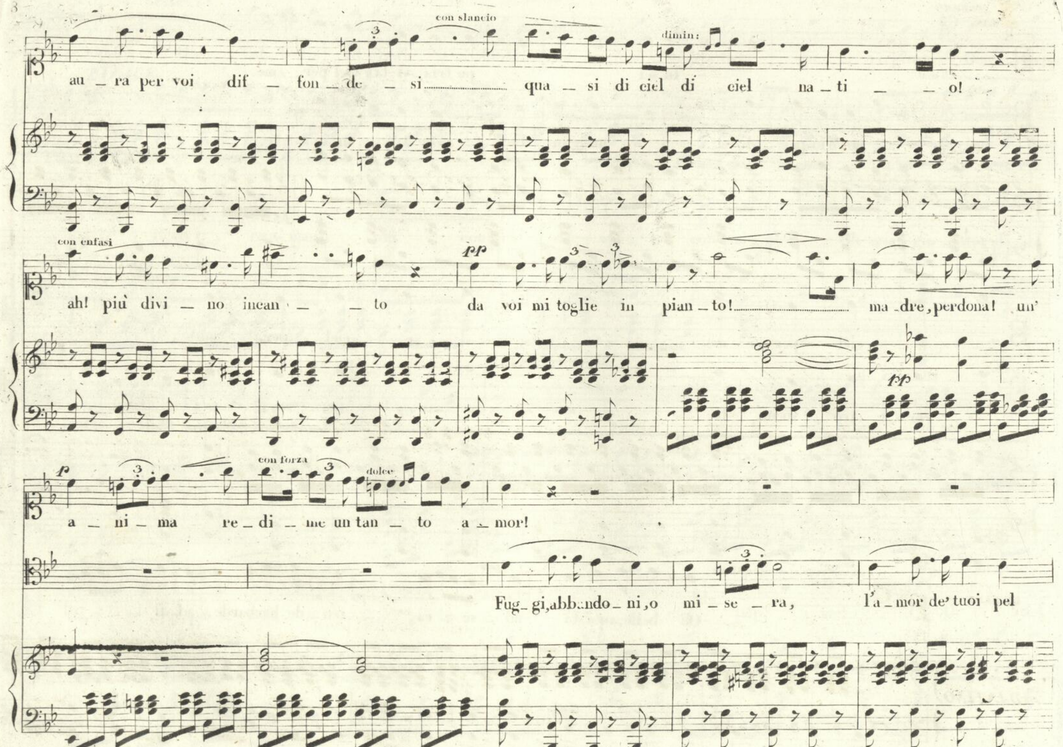
or tro_vo in te or tro_vo in te!
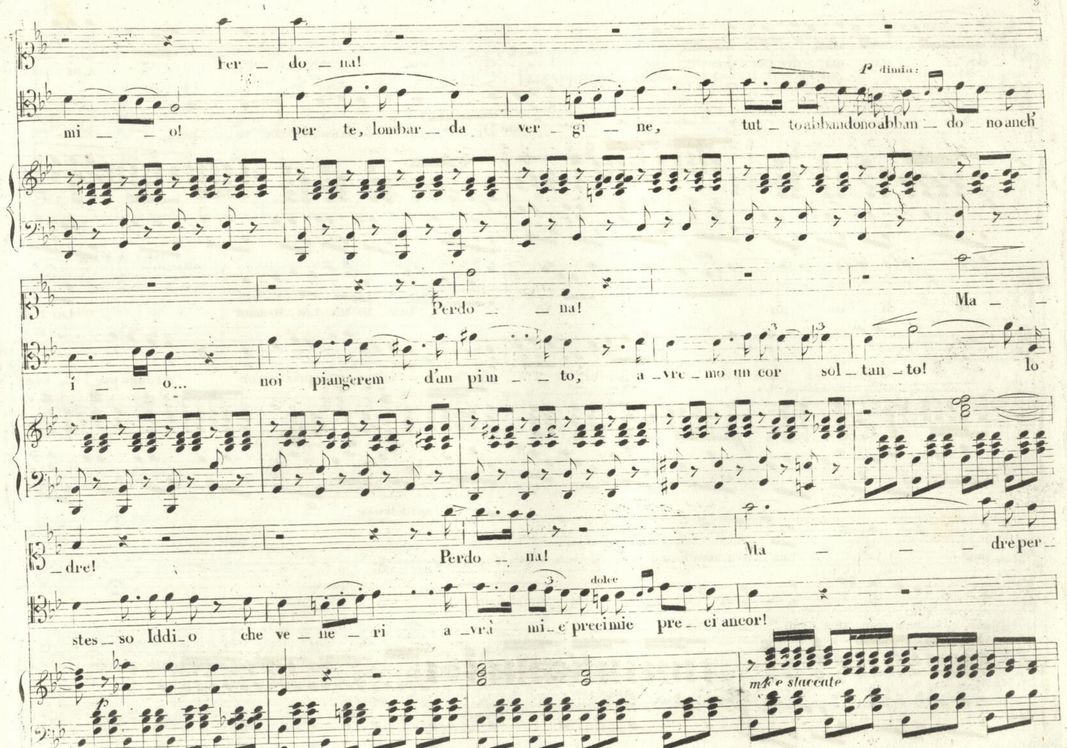
a mezza voce con espressione

GISELDA

Oh belle, aquesta mi_se_ra, ten_de lombarde, ad_di_o!

ANDANTINO


con slancio
dimin:
au _ ra per voi dif _ fon _ de _ si qua _ si di ciel di ciel na _ ti _ _ o!
con enfasi
pp
ah! più divi _ no incan _ _ _ to da voi mi toglie in pian _ to! ma _ dre, perdona! un'
fp
con forza
dolce
a _ ni _ ma re _ di _ me un tan _ to a _ mor!
Fug _ gi, abban _ do _ ni, o mi _ se _ ra, l'a _ mor de' tuoi pel


Per _ do _ na!
p dimin:
mi _ _ o! per te, lombar _ da ver _ gi _ ne, tut _ to abbandono abban _ do _ no anch'
Perdo _ _ na! Ma _ _
i _ _ o... noi piangerem d'un piu _ _ to, a _ vre _ mo un cor sol _ tan _ to! Io
_ dre!
Perdo _ _ na! Ma _ _ _ dre per _
dolce
stes _ so Iddi _ o che ve _ ne _ ri a _ vrà mi _ e preci mie pre _ ci ancor!
mfe staccato

_do_ _ na ma_dre per_do_na! Un' a_ni_ma

Lo stesso Di_ _ o lo stesso Dio che ve_neri

con grazia allargando

re_ _di_me un tan_ _to tan_to un tan_to amor tan_to a_

a_vrà mie pre_ _ci a_vrà mie preciemiepreciancor avràmie pre_ _ci an_

un fil di voce

_mor tan_to a_mor!

_cor avrà mie pre_ci an_cor!

dim. pp morendo

ORONTE GISELDA

Che a_scol_ _to! Proruppe le grida del campo lombardo... pa_ven_to per

CORO interno

All' ar_mi! All'

All' ar_mi! All'

ALLEGRO

te! Ah! vie_ni, sol mor_te nostr' al_me di_vi_da... nè

ar_ _ _ _mi!

ar_ _ _ _mi!

con slancio

cie _ lo, nè ter_ra può to _ gliermi a te! ORONTE Ah! vie _ _ ni, sol mor_te nostr'

GIS:

No può to _ gliermi a te ah vie _ ni

ORON:

al_me di _ vi _ da, nè cie _ lo nè ter_ra può to _ gliermi a te ah vie _ ni

CORO

All' ar_ _ mi all'

All' ar _ _ mi all'

pp

con slancio

vieni ah vie _ ni vieni nè ter _ _ ra nè cie _ _ lo può to _ gliermi a te

vieni ah vie _ ni vieni nè ter _ _ ra nè cie _ _ lo può to _ gliermi a te

ar _ _ mi! all' ar _ _

ar _ _ mi! all' ar _ _

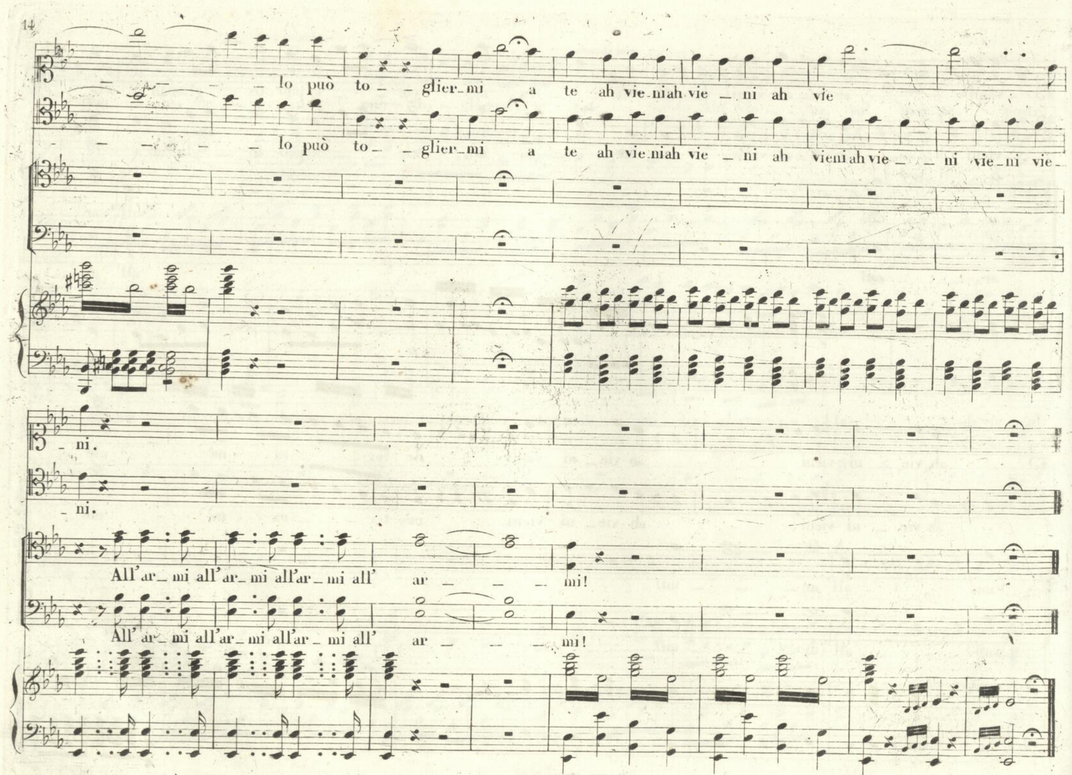
F

ah vie _ ni vieni vie _ ni vieni nè ter _ _ ra nè cie _ _

ah vie _ ni vieni ah vie _ ni vieni nè ter _ _ ra nè cie _ _

_ mi all' ar _ _ _ mi!

_ mi all' ar _ _ mi!


lo può to_ _ glier_mi a te ah vie_niah vie _ ni ah vie
lo può to_ _ glier_mi a te ah vie_niah vie _ ni ah vieniah vie_ _ ni vie_ni vie_
_ ni.
_ ni.
All'ar_ mi all'ar_ mi all'ar_ mi all' ar _ _ _ mi!
All'ar_ mi all'ar_ mi all'ar_ mi all' ar _ _ _ mi!

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA

Posto in musica ed umilmente dedicato *a Sua Maestà la Principessa Imperiale*

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA

Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, &c. &c.

DA

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri L. TRUZZI e P. TONASSI

Proprietà degli Editori.

N. 21 *Aria* „Non fu sogno!... In fondo all'alma„ *Cavatina della Sig.ª Frezzolini* Pag. 175

ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA II. (Svegliandosi per la grande agitazione

GISELDA. C

Qual pro-di - - - - - gio!... oh'in ne-ra

ALLEGRO. C F con gli

stanza or si muta il paradiso!... Sogno ci fu!.... ma!... d'impro-

con gli

pp

MILANO

PRESSO LA SOCIETÀ NAZIONALE EDITRICE DI

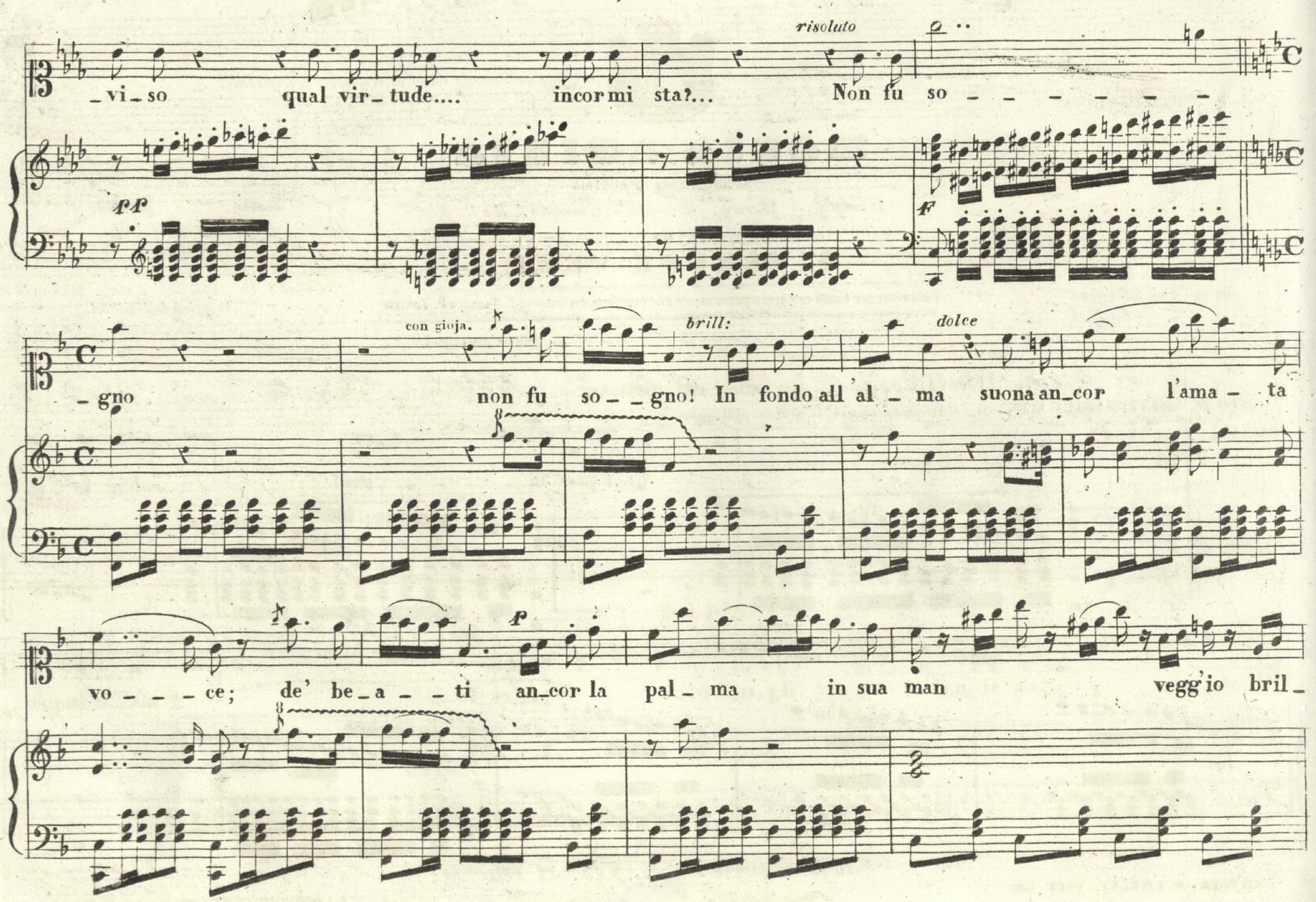
FIRENZE – G. RICORDI & C.ª EDIT. PARIGI, BLANCHET *Editeur.*

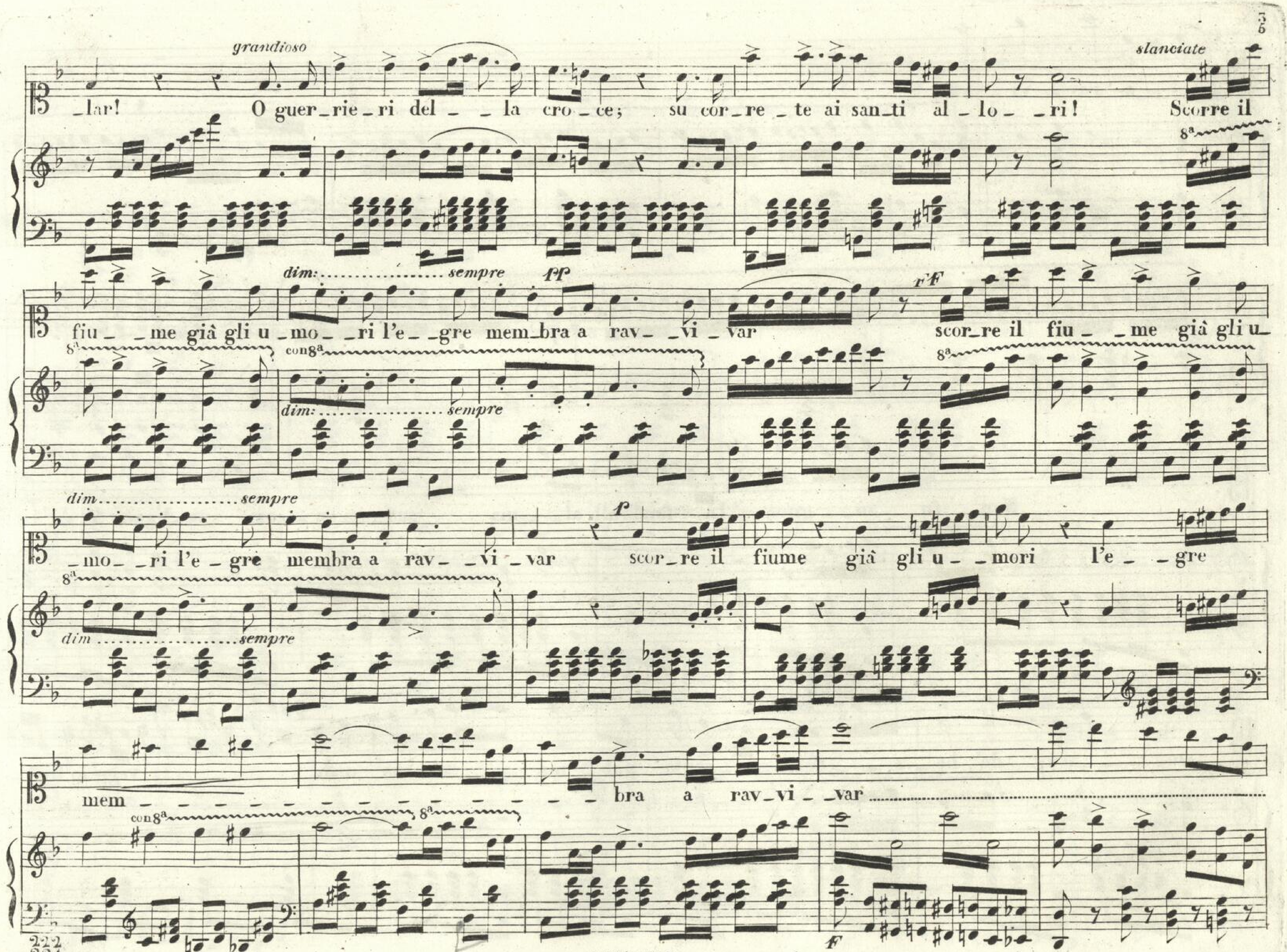
GIOVANNI RICORDI

TORINO – C. CHITI.

CONTRADA DEL CERVO N. 4720.

220


risoluto
_vi_so qual vir_tude.... incor mi sta?... Non fu so_ _ _ _ _ _
pp
f
gno non fu so _gno! In fondo all al_ma suona an_cor l'ama_ta
con gioja.
brill:
dolce
vo_ _ _ce; de' be_a_ _ti an_cor la pal_ma in sua man veggio bril_
f


grandioso
slanciate
_lar! O guer_rie_ri del_ _la cro_ce; su cor_re_te ai san_ti al_lo_ri! Scorre il
fiu_ _me già gli u_mo_ri l'e_ _gre mem_bra a rav_ _vi_var scor_re il fiu_ _me già gli u_
dim: sempre
pp
rF
_mo_ri l'e_gre membra a rav_ _vi_var scor_re il fiume già gli u_ _mori l'e_ _gre
f
mem_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ bra a rav_vi_var
con 8a
F

a rav_vi_var

Non fu so_gno! In fondo all' al_ma suo_na an_cor l'ama_ta

vo_ce; de' be_a_ti an_cor la pal_ma in sua man vegg'io bril_

grandioso

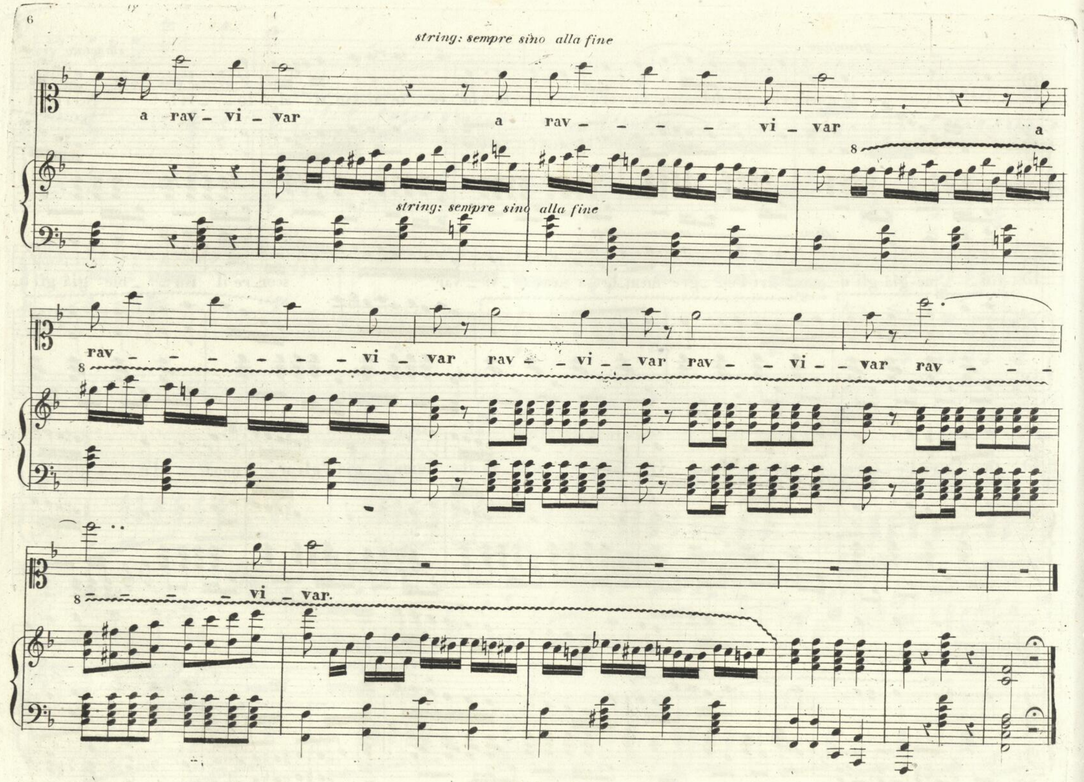
_lar! O guer_rie_ri del_la cro_ce; su cor_re_te ai san_ti al_lo_ri! Scorre il

slanciato

fiu_me già gli u_mo_ri l'e_gre mem_bra a rav_vi_var scor_re il fiu_me già gli u_

_mo_ri l'e_gre membra a rav_vi_var scor_re il fiume già gli u_mori l'e_gre

mem_bra a rav_vi_var


string: sempre sino alla fine
a rav - vi - var
a rav - - - - vi - var
a
8
string: sempre sino alla fine
rav - - - - - - vi - var rav - - vi - - var rav - - vi - - var rav - - -
8
8
- - - vi - var.

Sinfonia alla prima Ouverture

par

Verdi

I Lombardi alla prima Crociata

Cavatina

Largo.

Sofia

Or.

Sospi ra pian ge i suoi

Ah madre mia, che fa co lei?

Oh

co ri chiama... pur l'infe li ce l'ama Spirital di me più

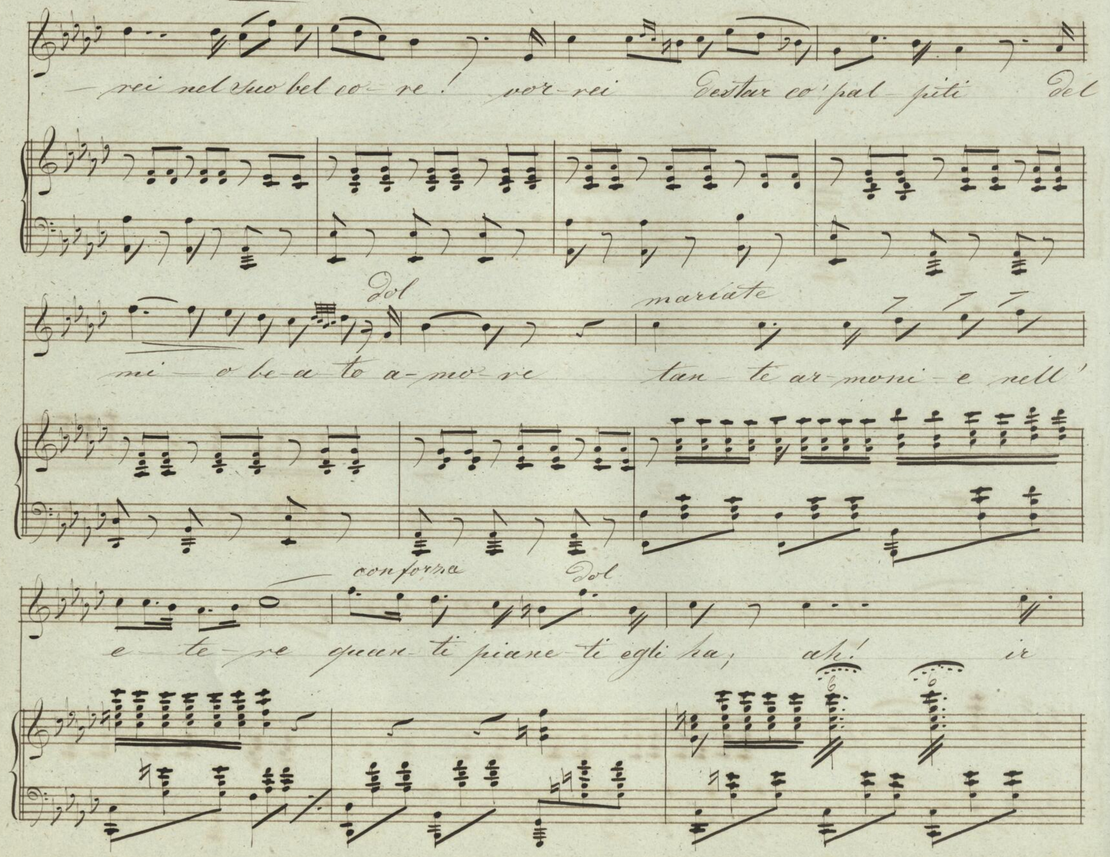
Oh

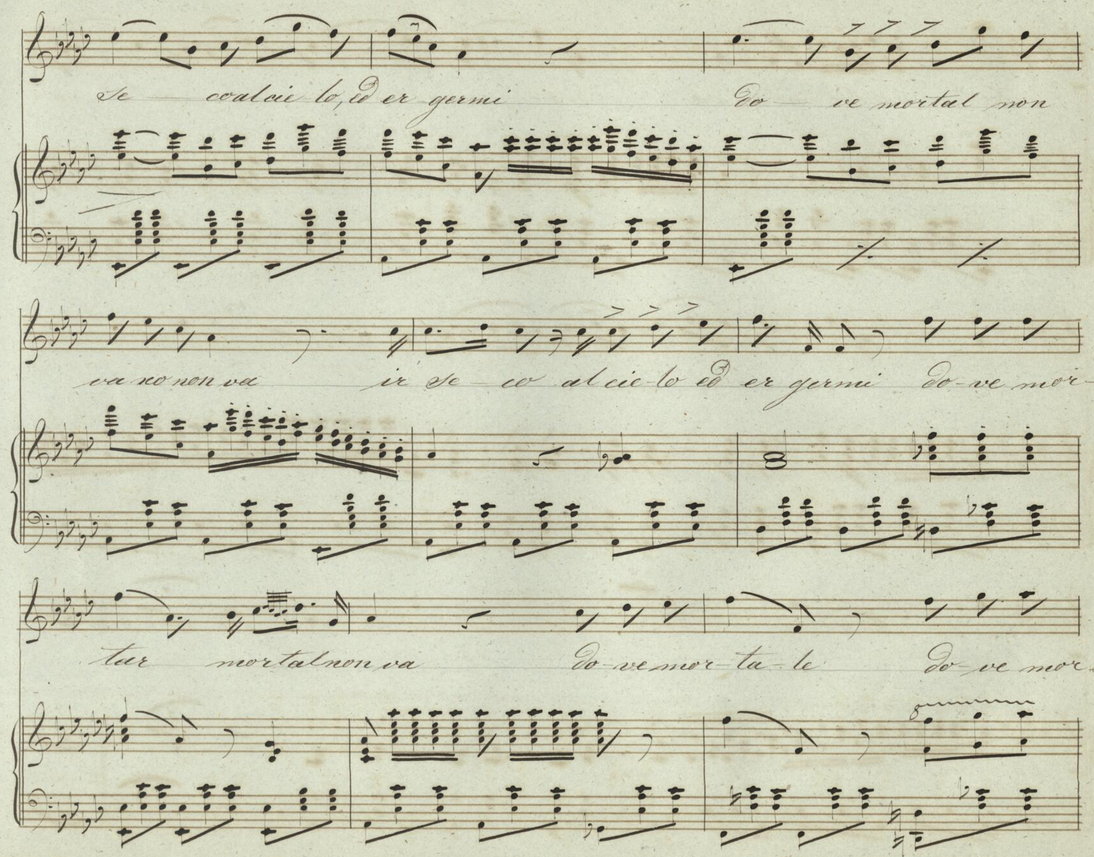
lie to non ha non ha la ter ra! Oh voglia oh vo glia

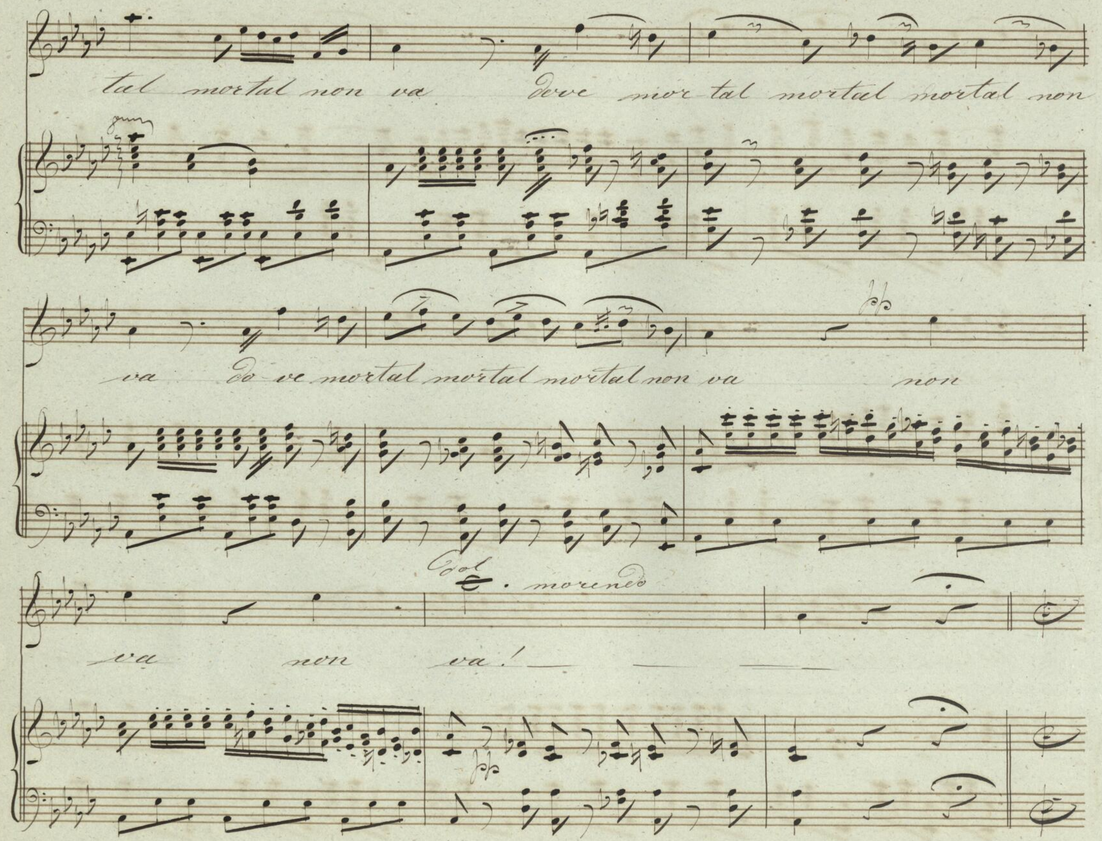
Dei o schiarar vi la mente al fi glio mio!)

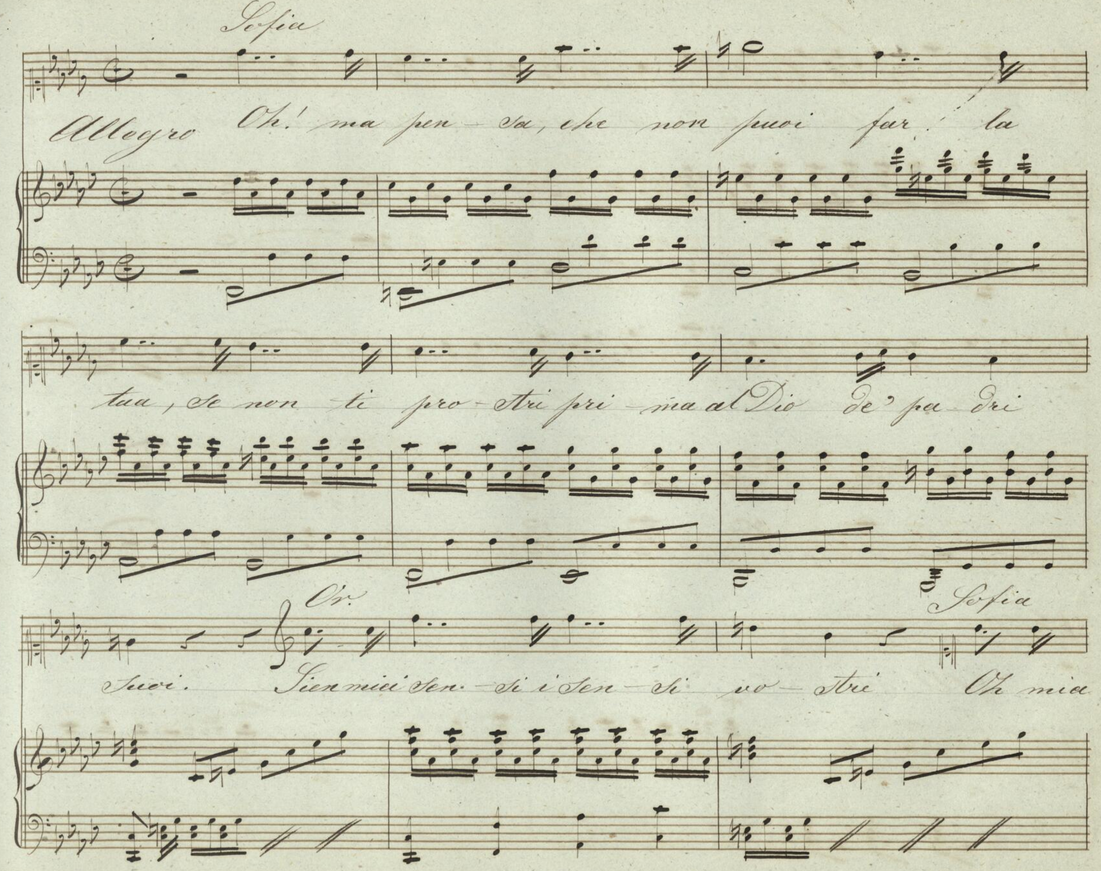
Oh con gioja

Andante. Sia mi a le ti zia infon da re vor


rei nel tuo bel co re! vor rei Destar co'pal piti Del
Del
mi o be a te a mo re tan te ar moni e nell'
conforma
Del
e te re quan ti piane ti egli ha, ah! ir


Se cor alcie lo, Ed er germi Do ve mortal non
va ro non va ir se co al cie lo Ed er germi Do ve mor
tar mortal non va Do ve mor ta le Do ve mor


tal mortal non va
Dove mor tal mortal mortal non
va
Do ve mortal mortal mortal non va
non
Col
. morendo
va
non
va!


Sofia
Allegro
Oh! ma pen sa, che non puoi far
la
tua, se non ti pro stri pri ma al Dio
De' pa dri
Or.
Sofia
suoi.
Sien mii ten si i ten si vo stri
Oh mia

Or.

già pen-sai più vol te in cor che-sol

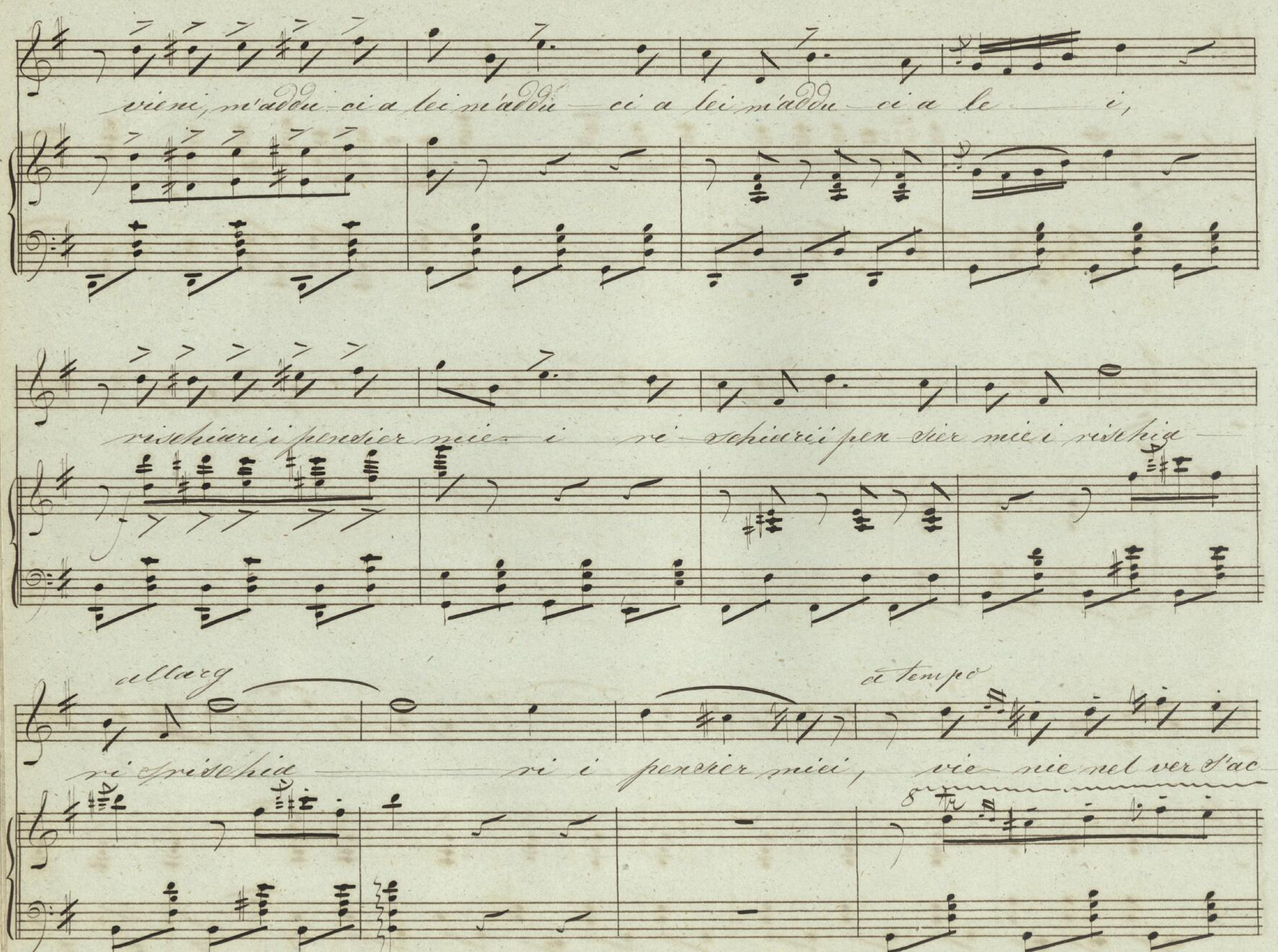
ve-rai ch'ame fi- a di quell'an ge lo dà- mor

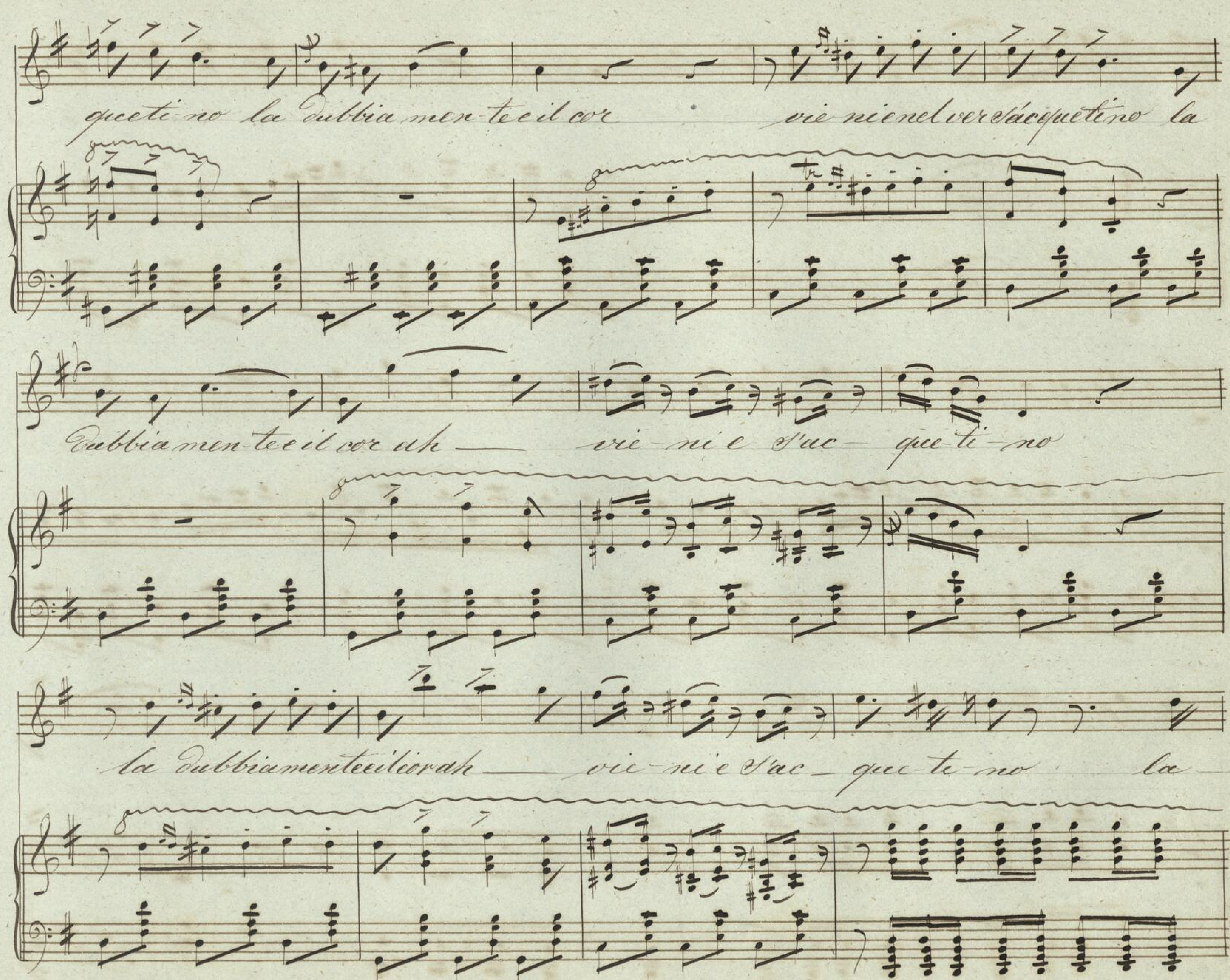
All.° mod.°

Or.

co me po-teva un an ge lo cre ar ci pu re il

cie lo e agli occhi miei non chiudere di ve ri- tà de il ve lo?


vieni, m'addu ci a lei m'addu ci a lei m'addu ci a le i,
rischiari i pensier miei i ri schiari i pen sier miei i rischia
allarg
a tempo
ri schia ri i pensier miei, vie ni e nel ver s'ac


queti no la dubbia men te il cor
vie ni e nel ver s'acqueti no la
dubbia men te il cor ah vie ni e s'ac que ti no
la dubbia mente il cor ah vie ni e s'ac que ti no la

men te la dubbiamente il cor. Vie ni, t'in fu ve un

an ge lo per tua sa lu te amor per tua sa lu te a

mor, vie ni vie ni.

Fin fu ve un an ge lo per tua sa lu te a

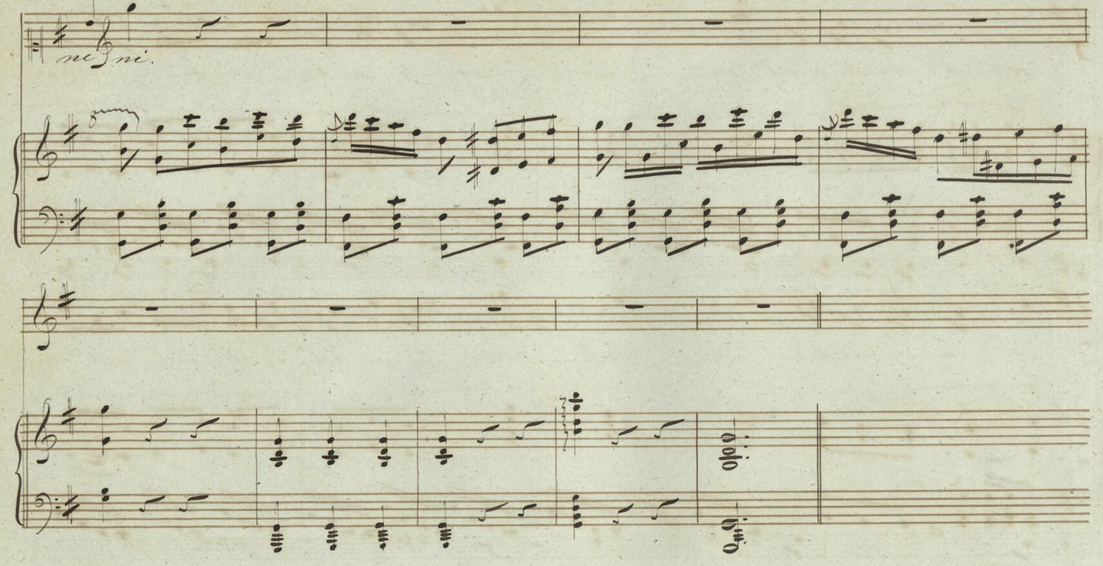
cor vie ni enel ver Suo que ti no la dub bia mente il

mor t'in fu ve un an ge lo per tua sa lu te a

cor re vie ni enel ver Suo que ti no la dub bia mente il

mor, vie ni vie ni vie

cor vie ni vie ni vie ni



CATERINA CORNARO

TRAGEDIA LIRICA IN UN PROLOGO E DUE ATTI DI G. SACCHÈRO

POSTA IN MUSICA DA

GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di Sua Maestà l'Imperatore d'Austria

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte di P. TONASSI.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà degli Editori.

INDICE

17127 N. 1 PROLOGO. Preludio ed Introd., *Salve, o beati al giubilo.*
17128 » 2 Duettino, *Tu l'amor mio, tu l'irride,* per S. e T.
17129 » 3 Scena e Cav., *Dell'empia Cipro il popolo,* per B.
17130 » 4 Seguito e Stretta dell'Introd., *Sprezza, o padre, e fede e onore.*
17131 » 5 Coro di Gondolieri, *Or che l'astro in mar si cela.*
17132 » 6 Scena e Romanza, *Vieni o tu, che ognora io chiamo,* per S.
17133 » 7 Recitativo dopo la Romanza, *Ah! qui ancor, padre mio?*
17134 » 8 Scena e Duetto finale del Prologo, *Spera in me,* per S. e T.
17135 » 9 ATTO I. Preludio, Scena e Cav., *Credi che dorma, o incauto,* per B.
17136 N. 10 Scena e Romanza, *Da che a sposa Caterina,* per Bar.
17137 » 11 Coro di Sgherri, *Core e prontezza.*
17138 » 12 Scena e Duetto, *Su feriei: io son quel desso,* per T. e Bar.
17139 » 13 Coro precedente il Finale I, *Gemmata il serto, giovine.*
17140 » 14 Scena e Romanza nel Finale I, *Non turbarti a questi accenti,* per Bar.
17141 » 15 Scena e Duetto nel Finale I, *Da quel dì che lacerato,* per S. e T.
17142 » 16 Scena e Quartetto-Finale I, *Indietro! Io, vil carnefice!* per S., T., Bar. e Basso.
17143 » 17 ATTO II. Scena ed Aria, *Io trar non voglio campi ed onori,* per T.
17144 » 18 Coro di Dame, *Oh ciel! che tumulto!*
17145 » 19 Scena, Preghiera e Rondò finale, *Pietà, o Signor, ti muovano,* per S.

MILANO
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
CONTRADA DEGLI OMENONI N. 4720
e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*

MENDRISIO, *Pozzi.*

N.° 6. Scena e Romanza „*Vieni o tu, che ognora io chiamo*„

Fr: 3.

CATERINA

Tornaall'o_spi_te tetto, o gon_do_liere, fra la gio_ja del can_to. E a

PIANOFORTE

tremolo

Lento

MATILDE

me cui nul_la arride, a me dal Cie_lo prega gior_ _ni men re_i. Chi vien? Ma_tilde... Fa

(dandole un foglio) CAT: MAT: CAT: (apre e legge)

core. Questa scritta? Da Gerardo mi ven_ _ne. Oh Cie_lo! Che spera? Oh!

ALL.° *AND.te* *REC.vo*

a tempo *trem:*

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

gio – ja! Ei venir vuole que_sta not_te a li_be_rarmi dal poter tremen_do del Se_

ALL.o

MAT: – na_to. Che dì? CAT: Sì: parti, corri, e ve_glia ben, che non ve_duto ei giunga alle mie

MAT: stanze. In me con_fida. (parte)

CAT: Ah! presto scorran l'o_re per me, che la mia

ALL.o

cres:

vi_ta render den_no al_la su_a per sempre u_ni_ta.

Segue Romanza.

CATERINA

LARGHETTO

Vie_ni o

tu, che ognor io chia_mo con dol_cis_si_me pa_ro_le; vie_ni a me che aspet_to ed

cres:

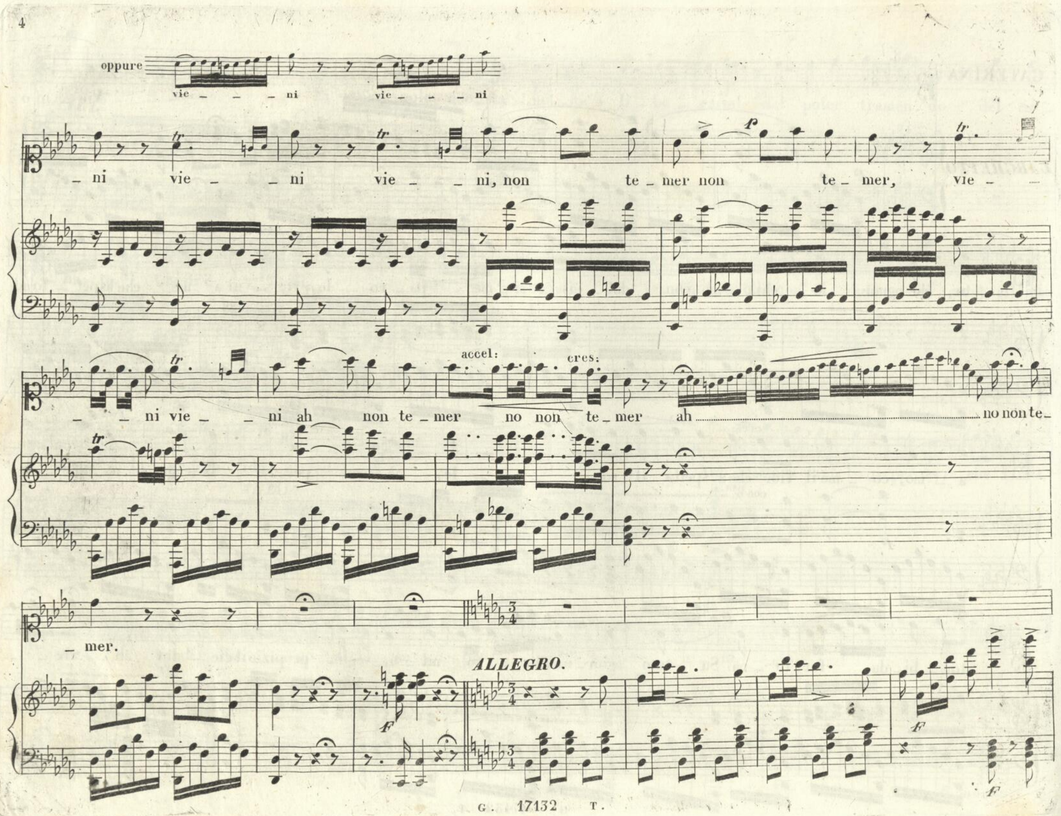
a_mo, co_me il fior che a_spetta il so_ _ _ le, nè temer per la la_gu_na del_la

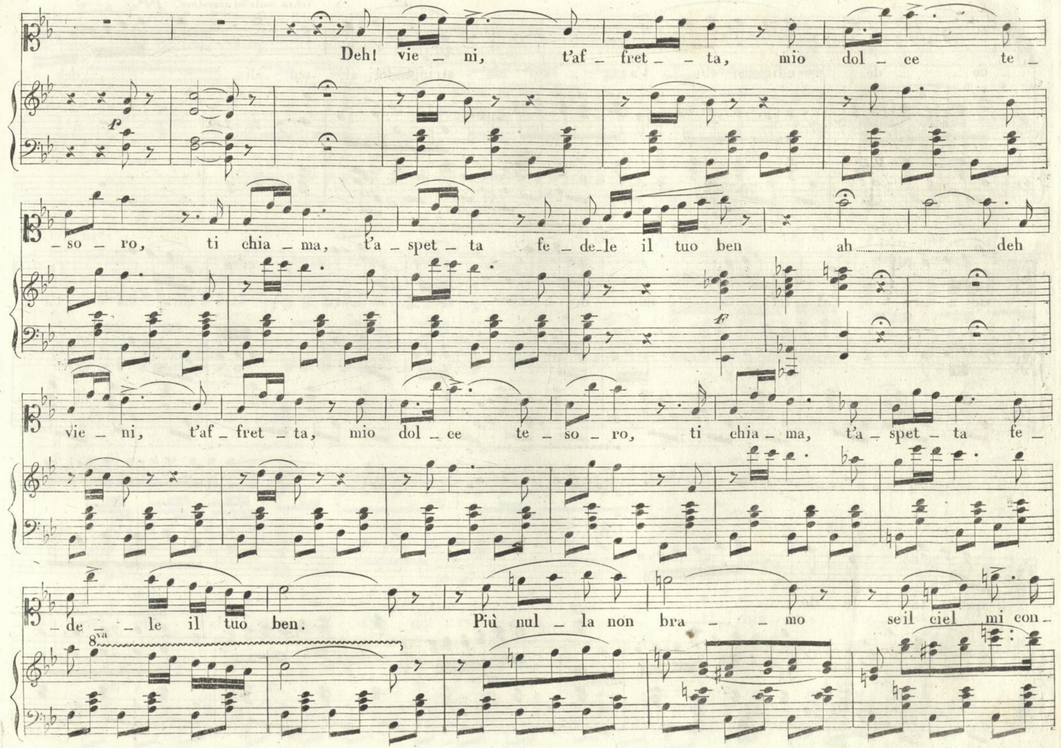
con 8va

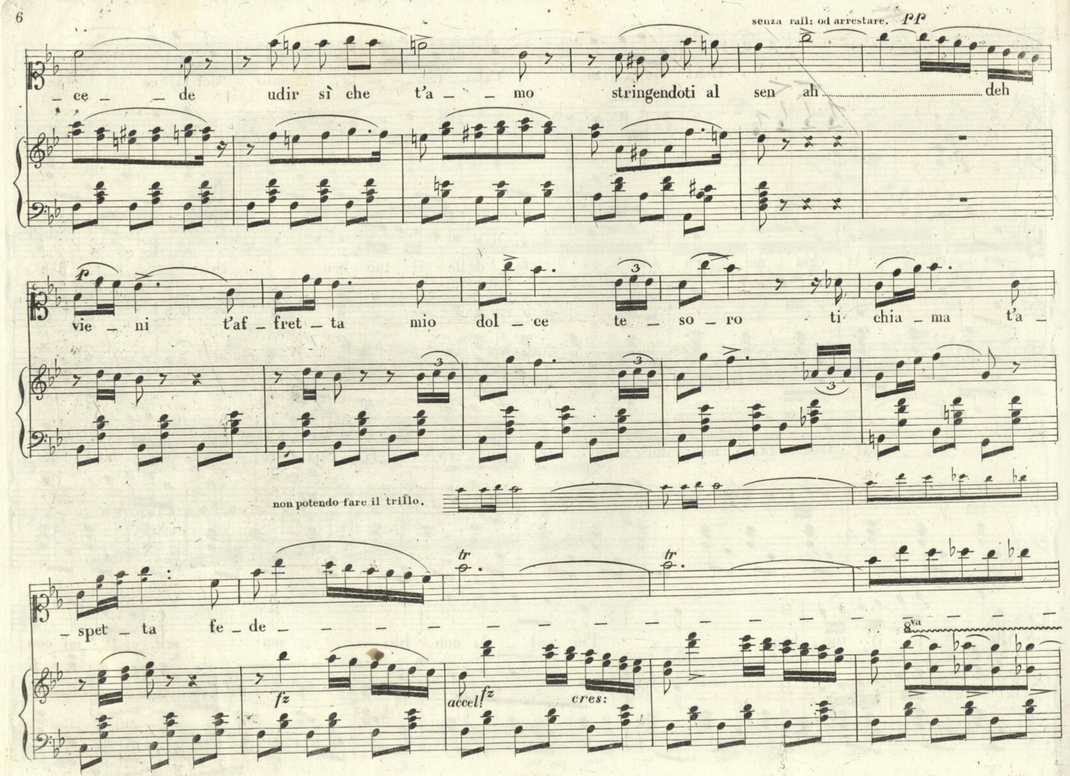
tor_bi_da for_tu_na: Su tuoi gior_ni, ama_to mi_o, veglia propizio il cie_lo! ah vie_ _
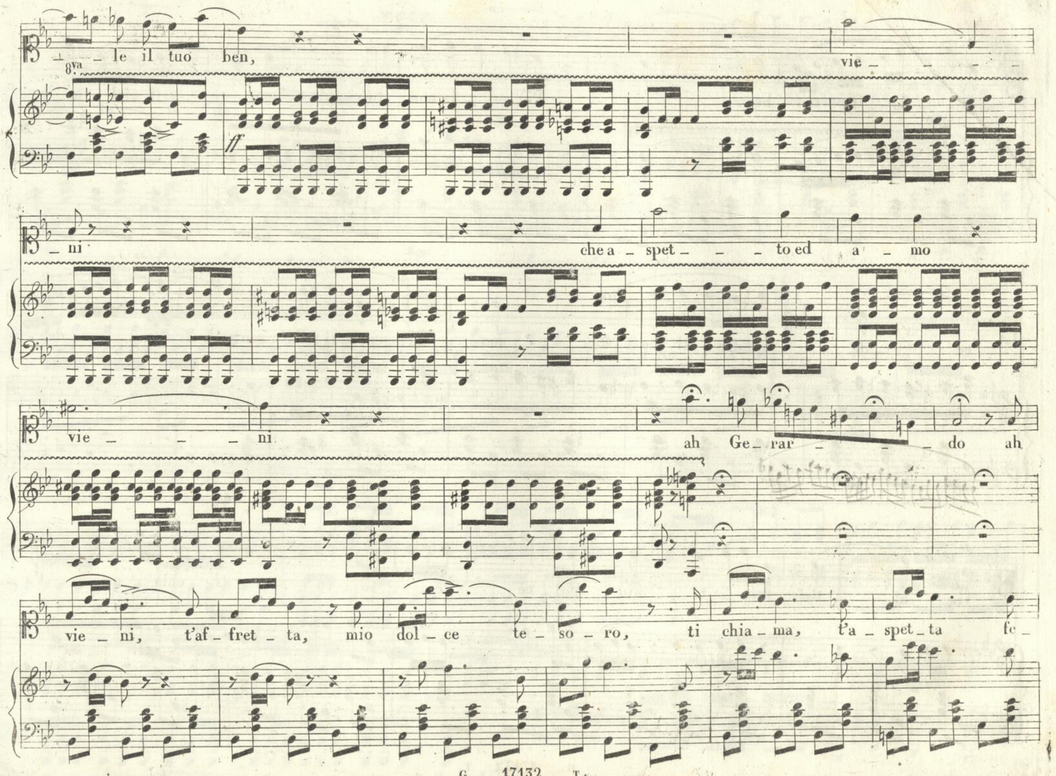
rall:

8va


oppure
vie _ _ _ ni vie _ _ _ ni
_ ni vie _ _ ni vie _ _ ni, non te _ mer non te _ mer, vie _
accel: cres:
_ _ ni vie _ _ ni ah non te _ mer no non te _ mer ah no non te _
_ mer.
ALLEGRO.


Deh! vie _ ni, t'af _ fret _ _ ta, mio dol _ ce te _
_ so _ ro, ti chia _ ma, t'a _ spet _ ta fe _ de _ le il tuo ben ah deh
vie _ ni, t'af _ fret _ ta, mio dol _ ce te _ so _ ro, ti chia _ ma, t'a _ spet _ ta fe _
_ de _ le il tuo ben. Più nul _ la non bra _ _ mo se il ciel mi con _
8va


senza rall: od arrestare.
ce de udir sì che t'a mo stringendoti al sen ah deh
vie ni t'af fret ta mio dol ce te so ro ti chia ma t'a
non potendo fare il trillo.
spet ta fe de
accel!
cres:


le il tuo ben,
vie
ni che a spet to ed a mo
vie ni ah Ge rar do ah
vie ni, t'af fret ta, mio dol ce te so ro, ti chia ma, t'a spet ta fe

_de_ _ le il tuo ben. Più nul _ la non bra _ _ mo se il ciel mi con_

8va

_ce_ _ de u_dir sì che t'a _ _ mo stringendo_ti al sen àh deh

senza rall: od arrestare.

pp

vie _ ni t'af _ fret _ ta mio dol _ ce te _ so _ ro ti chia _ ma t'a_

oppure

_spet_ta fe _de_ le il tuo

8va

fz acc: fz cres:

ben fe _ _ de _ le il tuo ben fe _ _ de _ le il tuo ben fe _ _

8va Poco più.

f

_de_ _ le il tuo ben.

BELISAR.

Tragische Oper in drei Akten von Salvatore Cammarano,
ins Deutsche übertragen von F. Hähnel.

MUSIK
von

CAETAN DONIZETTI.

Vollständiger Klavier-Auszug mit italienischem und deutschem Texte.

OUVERTURE ZU ZWEI HÄNDEN.

Erster Akt.

№ 1. INTRODUZIONE, CORO E CAVATINA: Corri, amica.
Eile, o Freundinn.

№ 2. SCENA E CAVATINA: Sin la tomba è a me negata.
Ach, das Grab soll ich nicht kennen.

№ 3. SORTITA DI GIUSTINIANO E CORO: L'inno della vittoria.
Lasst eure Siegshymnen.

№ 4. RECITATIVO: Cesare, hai vinto.
Cäsar, wir siegten.

№ 5. RECITATIVO E DUETTO: Quando di sangue finto.
Als man dich einst gefangen.

№ 6. SCENA: Padre! ... Irene, m'abbraccia!
Vater! ... Irene, willkommen!

№ 7. CORO DI SENATORI: Che mai sarà?
Was mag das sein?

№ 8a. FINALE Imo. SCENA: Sostegni del mio trono.
Ihr Stützen meines Thrones.

№ 8b. SESTETTO NEL FINALE Imo: Da chi son io tradito!
Von wem ward ich verrathen!

№ 8c. SEGUITO E STRETTA NEL FINALE Imo: Madre tu fosti.
Bist du nicht Gattin.

OUVERTURE ZU VIER HÄNDEN.

Zweiter Akt.

№ 9a. CORO D'INTRODUZIONE ED ARIA: A sì tremendo annunzio.

№ 9b. DIESELBE ohne CHOR. *Als diese schreckliche Kunde.*

№ 10. RECITATIVO: Amici, è forza separarci.
Ihr Theuren, von euch muss ich nun scheiden.

№ 11. RECITATIVO E DUETTO: Se vederla a me non lice.
Kann mein Auge sie nicht erblicken.

Dritter Akt.

№ 12. INTRODUZIONE: Qui siedi, o padre.
Hier ruhe, mein Vater.

№ 13. CORO: Diffondasi terribile grido di guerra.
Lasst Waffenklang und Schlachtenruf.

№ 14a. SCENA E TERZETTO: Eterno Iddio! Ch'ei fosse!

№ 14b. DASSELBE ohne CHOR. *Gerechter Himmel! wär's Wahrheit!*

№ 15a. SCENA ED ARIA FINALE: Da quel dì che l'innocente.

№ 15b. DIESELBE ohne CHOR. *Ach, die dunkeln Eumeniden.*

№ 1.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Wien, bei Pietro Mechetti qm Carlo,
Michaelsplatz № 1153.
Mailand, bei G. Ricordi.

Preis f. 1.15 oe. C. M.

W WARSZAWIE
u FR. SPIESS i KOMP:
Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi

ATTO PRIMO.

INTRODUZIONE, CORO e CAVATINA.

N° 1.

(Corri, amica.) *(Eile, o Freundinn.)

CORO di SENATORI e POPOLO.

PIANO-FORTE.

Allegro. *f* (di dentro)

Serto di eterni lauri — im = pongasi alla chioma del — pro = de, on = de Bi =
Heil dir, o tapfrer Krieger, — Be = zwinger der Bar = ba = ren, der — Lor = ber schmücke den

Allegro. *f*

Serto di eterni lauri — im = pongasi alla chioma del — pro = de, on = de Bi =
Heil dir, o tapfrer Krieger, — Be = zwinger der Bar = ba = ren, der — Lor = ber schmücke den

Allegro. *f* *dr* *f* *f* *p*

san = zio e = mu = la fu di Ro = ma. In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà,
Sie = ger, loh = ne des Kampfs Ge = fah = ren! Aus neu = en Völ = ker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm,

san = zio e = mu = la fu di Ro = ma. In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà,
Sie = ger, loh = ne des Kampfs Ge = fah = ren! Aus neu = en Völ = ker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm,

f *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Pietro Mechetti. N° 3051.

quanto vi = vranno i se = co = li, — il nome tuo vi = vrà, sì, sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
herrlich durch al = le Zei = = ten — strahlet dein Helden = thum, dein Helden = thum, dein Helden = thum.
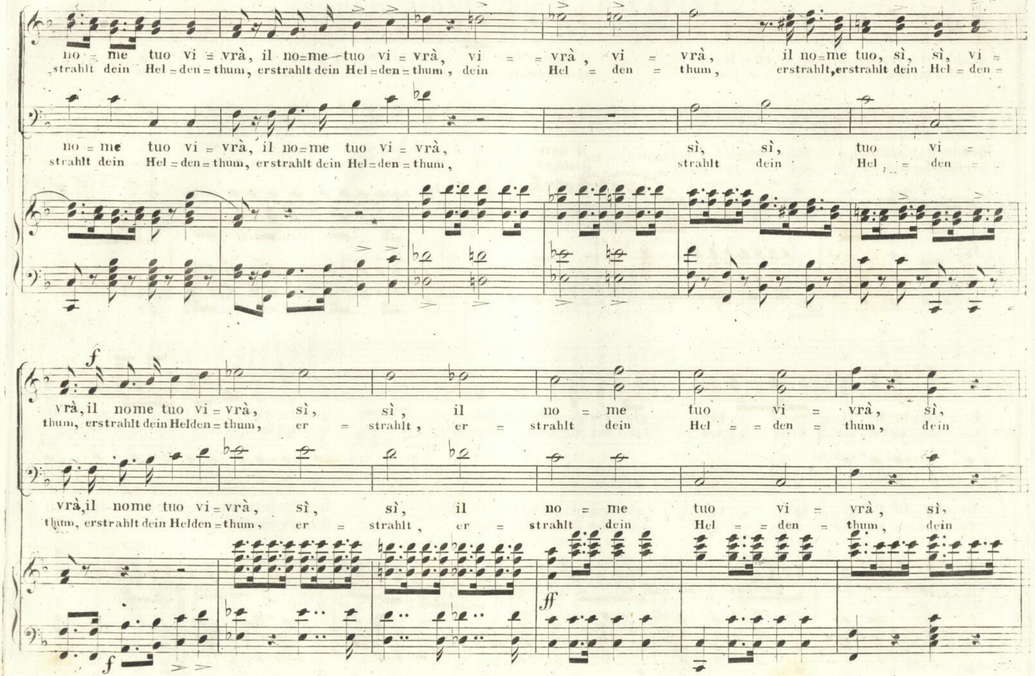
quanto vi = vranno i se = co = li, — il nome tuo vi = vrà, sì, sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
herrlich durch al = le Zei = = ten — strahlet dein Helden = thum, dein Helden = thum, dein Helden = thum.

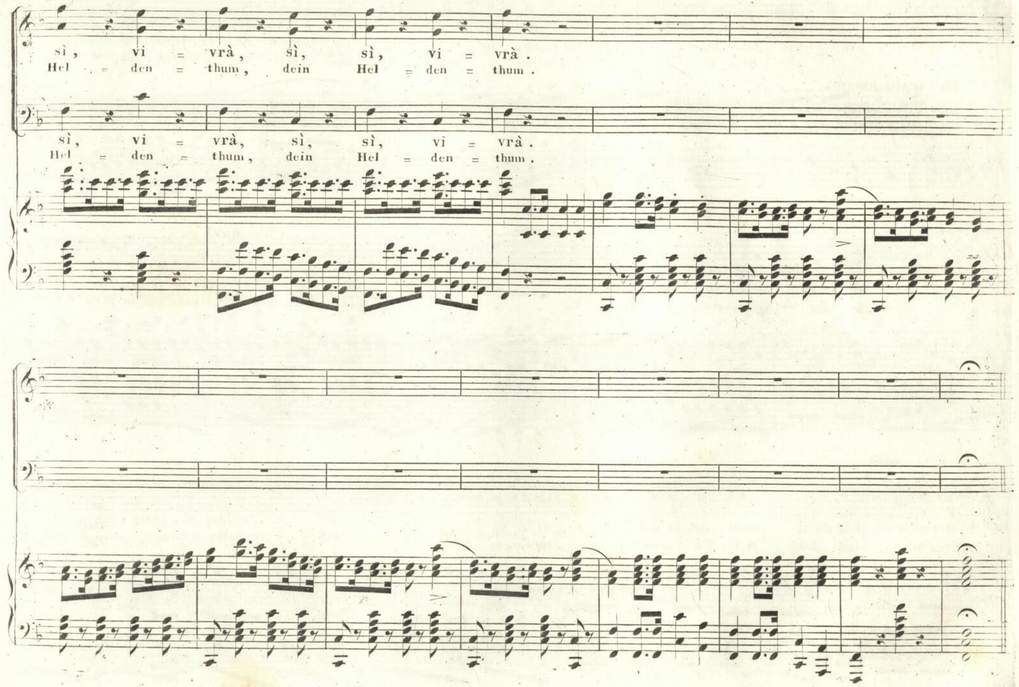
f *ff* *tr*

In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà, quanto vivran = no i se = co = li, il
Aus neu = en Völ = ker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le Zei = = ten er =

In = vit = to Be = li = sa = = rio, glo = ria di nostra e = tà, quanto vivran = no i se = co = li, il
Aus neu = en Völ = ker = Strei = = ten blü = het dir neu = er Ruhm, herrlich durch al = le Zei = = ten er =

f


no = me tuo vi = vrà, il no=me tuo vi = vrà, vi = vrà, vi = vrà, il no=me tuo, sì, sì, vi =
strahlt dein Hel = den = thum, erstrahlt dein Hel = den = thum, dein Hel = den = thum, erstrahlt, erstrahlt dein Hel = den =
no = me tuo vi = vrà, il no=me tuo vi = vrà, sì, sì, tuo vi =
strahlt dein Hel = den = thum, erstrahlt dein Hel = den = thum, strahlt dein Hel = den =
f
vrà, il nome tuo vi = vrà, sì, sì, il no = me tuo vi = vrà, sì,
thum, erstrahlt dein Helden = thum, er = strahlt, er = strahlt dein Hel = den = thum, dein
vrà, il nome tuo vi = vrà, sì, sì, il no = me tuo vi = vrà, sì,
thum, erstrahlt dein Helden = thum, er = strahlt, er = strahlt dein Hel = den = thum, dein
ff
f


sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.
sì, vi = vrà, sì, sì, vi = vrà.
Hel = den = thum, dein Hel = den = thum.

Moderato mosso. IRENE.

Cor = ri, a = mi = ca, cor = ri, a = mi = ca, voliam sul = la spon = da
Ei = le, o Freundinn, ei = le, Freundinn, o - lass uns em = pfan = gen,

Moderato mosso.

all' am = ples = so del for = = te che arri = va. Vè, pe' tri = vi già il po = po = lo in =
ihn, den Sie = ger, den Va = = ter um = fan = gen. Vol = kes = schaa = ren in ju = beln = den

onda, o = di il suon del = la cal = ca fe = sti = va ... Del = le
Wo = gen sind dem Hel = den entge = gen = ge = zo = gen. Zu den

trombe frammisto allo quil = lo del tri = on = fo già l'inno in = tuonò, vie = = ni, vie = = ni, del trion = fo, già
Tö = nen der Tu = ba er = schal = len Hoch = ge = sän = ge in Ju = bel und Pracht ei = = le, ei = = le, Hochgesän = ge er

cre = =

l'in = no, già l'inno in = tuo = nò, sa = lu = tan = do l'augu = sto ves = sil = lo cheil ter =
schal = len in Ju = bel und Pracht. Sich die Ad = ler, die sie = gen = den wal = len, die den

scen = = do p

stringendo.

ror fra i nemi = ci por = tò. Vie = ni, vie = ni, cor = ri, vie = ni, del tri = on = fa già l'in = = no in = tuo =
Fein = den Verderben gebracht, komme, ei = le, komme, ei = le, Hoch = ge = sän = ge er = schal = len in Ju = bel und

cre = = scen = = do f p

nò, vie = ni, vie = ni, vie = ni, vie = ni, del — tri = on = = fo già l'in = = no — in tuo
Pracht, kom = me, ei = le, kom = me, ei = le, Hoch = ge = sän = ge = er = schal = len in Ju = bel und

FUDORA.

Ah, sì, ah, sì, ah sì, an = diam, già l'in = no in = tuo
Mit dir ver = eint, ent = ge = gen ihm, ja, mit dir ent = ge = gen

p cre = scen = do. f p

Moderato.

nò, vie = = ni, vie = = ni, ah — , vie = = ni.
Pracht, ei = = le, ei = = le, ach, — ei = = le.

Moderato.

nò, ah, sì, ah, sì, ah, sì.
ihm, mit dir, mit dir ver = = = eint.

Moderato.

p f ff p

tr 8va

f

La man ter = ri = bi = le del vin = ci = tor di ba = ci fer = vi = di io co = pri = rò, e al sen strin =
Die Hand, die siegend brach der Feinde Reihn, sie soll mit Zärtlichkeit umfangen sein, und wenn der

8va loco.

ff p tr

p

gendomi del ge = ni = tor rapi = ta in esta = si da = mor sa = rò. Un pianto te = ne = ro forse gli accen = ti sul labbro
Va = ter dann die Arme beut, o lang entbehrte Lust, o Se = lig = keit! Ob auch im Thränenstrom das Wort mir feh = le, und auf der

x x

timi = do mi tron = che = rà ... Ma quelle la grime fieno e = lo = quenti, ma quel si = len = zio tut = to di = rà, tut = to dirà, tutto di
Lippe stirbt der Freude Klang —, liegt doch im Blicke mir die ganze See = le, mein Schweigen kündet laut den sel = gen Drang, kündet ihm laut, kündet ihm

oppure.

rà, tutto di=rà, tutto di=rà, tutto di=rà, tutto di = rà
laut den sel=genDrang den sel=genDrang kündet ihm laut den seligen Drang

to, si tut = to di
ihm den sel = gen

tut = to, tutto di =
kün = det ihm den sel = gen

p *cre* = *scen* = *do* *ff*

Più Allegro. IRENE.

rà.
Drang.

Più Allegro. EUDORA.

Gior=ni di glo=ria, gior = ni ri = den=ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len

Più Allegro.

CORO DONNE

Gior=ni di glo = ria, gior=ni ri = den=ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor=ber den stil = len

Più Allegro.

Gior=ni di glo = = ria, gior=ni ri=den = = ti brillar sul
Be = li = sar na = = het, tauscht für den Lor = = ber den stil = len

p *cre* = = *scen* = = *do* *f*

Bos=foro il ciel fa = rà, gior = ni di glo = ria, gior = ni ri = den=ti brillar sul
Myrthenkranz, auf zum Em = pfang, Be = li = sar na = het, tauscht für den Lorber den stil = len

Bos=foro il ciel fa = rà, giorni di glo = = ri = a, giorni ri = = den = = ti bril=lar sul
Myrthenkranz, auf zum Em=pfang, Be = li = sar na = = het, tauscht für den Lor = = ber den stil = len

Bos=foro il ciel fa = rà, giorni di glo = = ri = a, giorni ri = = den = = ti bril=lar sul
Myrthenkranz, auf zum Em=pfang, Be = li = sar na = = het, tauscht für den Lor = = ber den stil = len

ff

1mo tempo.

Ah, sì, ah, sì. La man ter=ri=bi=le del vin ci=
Auf, auf, auf, auf. Die Hand, die siegend brach der Feinde

1mo tempo.

Bos=foro il ciel fa = rà. Ah, sì, ah, sì, brillar, brillar fa=rà.
Myrthenkranz, auf zum Em = pfang, auf, auf, auf, ja, ja, auf, auf zum Empfang.

1mo tempo.

Bos=foro il ciel fa = rà. Ah, sì, ah, sì, brillar, brillar fa=rà.
Myrthenkranz, auf zum Em = pfang, auf, auf, auf, ja, ja, auf, auf zum Empfang.

1mo tempo.

Bos=foro il ciel fa = rà. Ah, sì, ah, sì, brillar fa=rà.
Myrthenkranz, auf zum Em = pfang, auf, auf, auf, auf, auf zum Empfang.

1mo tempo.

p

P. M. N° 3051.

IRENE.

p

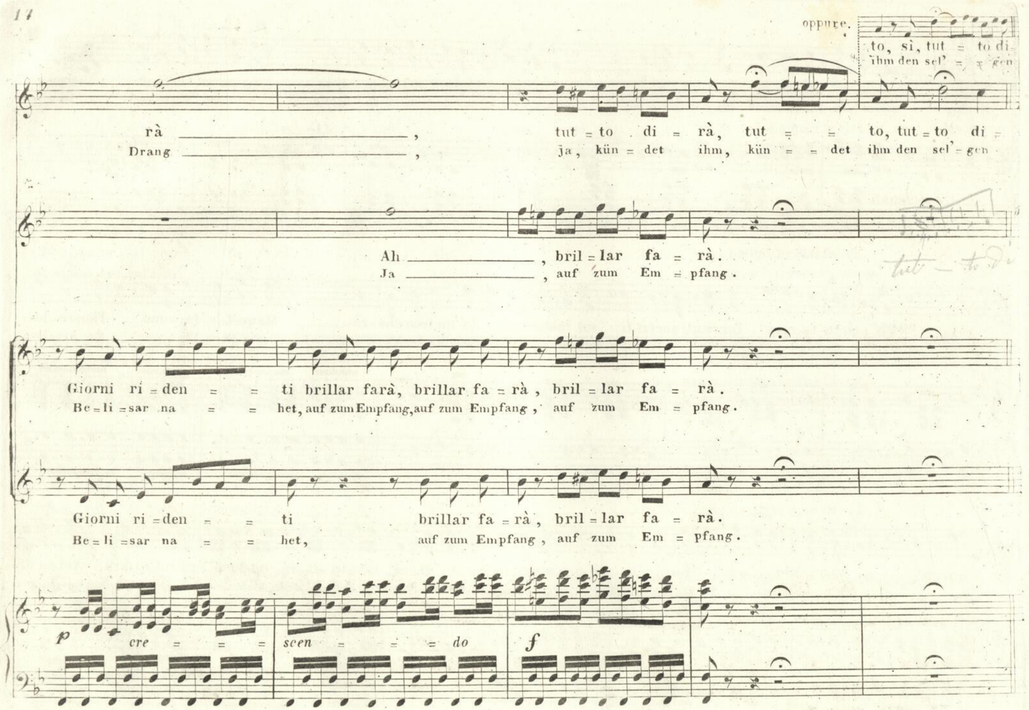
tor di baci fervi=di io co=prirò, e al sen stringendomi del geni = tor rapita in estasi da=mor sa
Reihn, sie soll mit Zärtlichkeit um = fangen sein, und wenn der Va=ter dann die Arme beut, o lang ent=behrte Lust, o Se=lig=
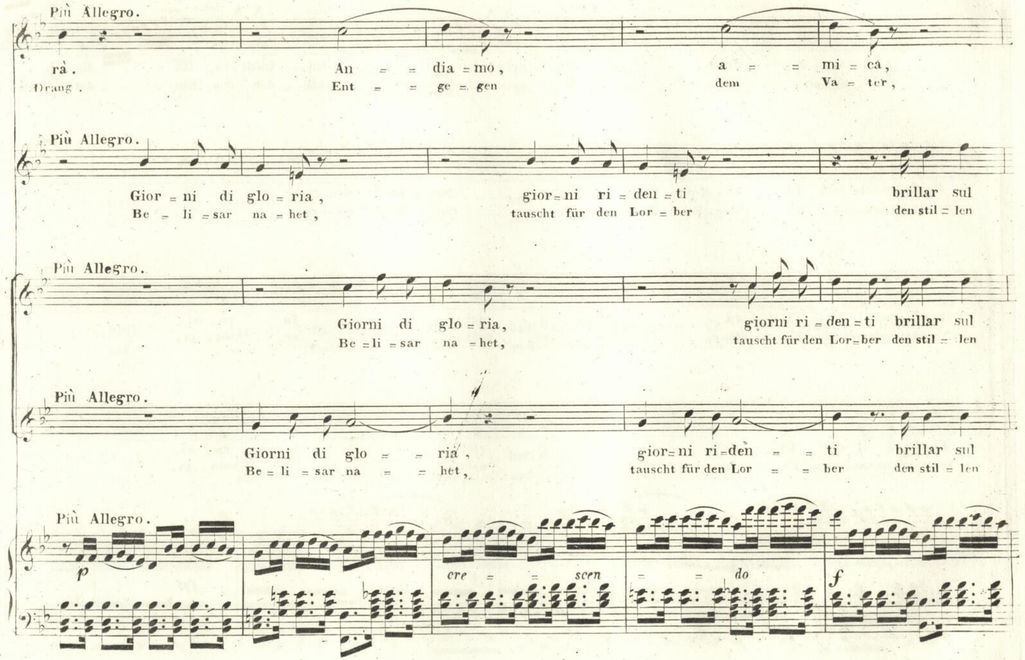
tr

rò, Un pianto te=nero forse gli accen=ti sul labbro timi=do mi tron che=rà ... Ma quel=le lagrime fieno e=lo=
keit! Ob auch im Thränenstrom das Wort mir feh=le, und auf der Lippe stirbt der Freude Klang, liegt doch im Blicke mir die gan=ze

quenti, ma quel si = len = zio tutto di = rà, tut=to di=rà, tut=to di=rà, tut=to di=rà, tut=to di=rà, tut=to di=rà, tut=to di=rà, tut=to dirà, tut=to di
See = le, mein Schweigen kündet laut den sel=gen Drang, kündet ihm laut, kündet ihm laut den sel=gen Drang, den sel=gen Drang kündet ihm laut den seli=gen

P. M. N° 3051.


oppure.
to, sì, tut = to di
ihm den sel' = gen
rà ,
Drang ,
tut = to di = rà, tut = = to, tut = to di =
ja, kün = det ihm, kün = = det ihm den sel' = gen
Ah , bril = lar fa = rà.
Ja , auf zum Em = pfang.
Giorni ri = den = = ti brillar farà, brillar fa = rà, bril = lar fa = rà.
Be = li = sar na = = het, auf zum Empfang, auf zum Empfang, auf zum Em = pfang.
Giorni ri = den = = ti brillar fa = rà, bril = lar fa = rà.
Be = li = sar na = = het, auf zum Empfang, auf zum Em = pfang.
p
cre = = = = scen = = = = do
f


Più Allegro.
rà.
Drang.
An = = dia = mo, a = = mi = ca,
Ent = = ge = gen dem Va = ter,
Più Allegro.
Gior = ni di glo = ria, gior = ni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len
Più Allegro.
Giorni di glo = ria, giorni ri = den = ti brillar sul
Be = li = sar na = het, tauscht für den Lor = ber den stil = len
Più Allegro.
Giorni di glo = = ria, gior = ni ri = den = = ti brillar sul
Be = li = sar na = = het, tauscht für den Lor = = ber den stil = len
Più Allegro.
p
cre = = scen = = do
f

an = = diam. Ma quel si=len=zio tut = to di=rà, tut = = to, ah ——,
auf, auf. Ja, mein Schweigen kün = det ihm, kün = = det, ja, kündet

Bosfo=ro il ciel fa = rà, gior = ni di gloria, gior = ni ri = den=ti, sì,
Myrthenkranz auf zum Em = pfang, Be = li=sar na=het, Be = li=sar na=het, ja,

Bosfo=ro il ciel fa = rà, il ciel fa = rà, sì,
Myrthenkranz auf zum Em = pfang, er naht, er naht, ja,

Bosforo il ciel fa = rà, il ciel fa = rà, sì,
Myrthenkranz auf zum Em = pfang, er naht, er naht, ja,

p *fp*

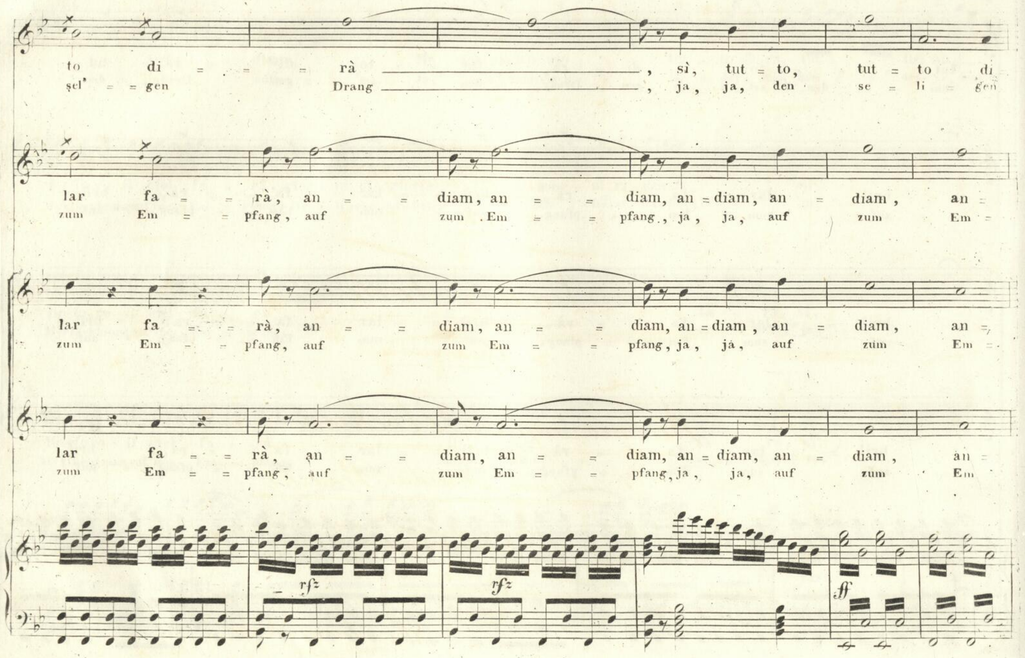
tut = = = to di = rà, tut = to di = = rà, tut =
ihm den sel' = = gen Drang, den sel' = = gen Drang, den

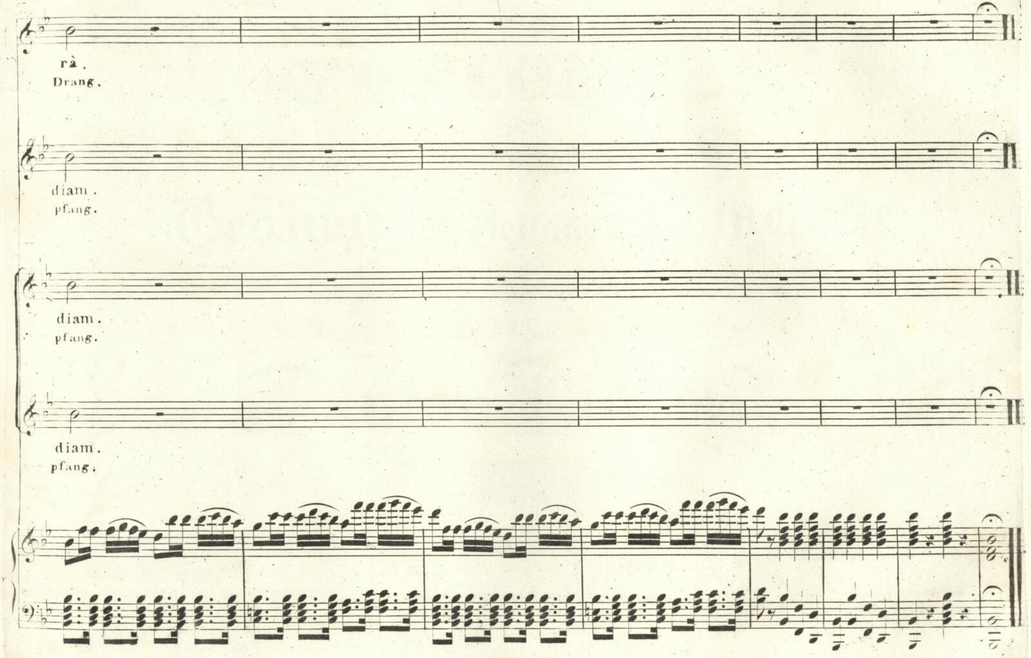
bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
auf zum Em = = pfang, auf zum Em = = pfang, auf

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
auf zum Em = = pfang, auf zum Em = = pfang, auf

bril = = lar fa = = rà, bril = = lar fa = = rà, bril =
auf zum Em = = pfang, auf zum Em = = pfang, auf

f


to di = = = rà , sì, tut = to, tut = to di
sel' = = gen Drang , ja, ja, den se = li = gen
lar fa = = rà, an = = diam, an = = diam, an = diam, an = diam, an =
zum Em = = pfang, auf zum Em = = pfang, ja, ja, auf zum Em =
lar fa = = rà, an = = diam, an = = diam, an = diam, an = diam, an =
zum Em = = pfang, auf zum Em = = pfang, ja, ja, auf zum Em =
lar fa = = rà, an = = diam, an = = diam, an = diam, an = diam, an =
zum Em = = pfang, auf zum Em = = pfang, ja, ja, auf zum Em
rfz
rfz
ff


rà.
Drang.
diam.
pfang.
diam.
pfang.
diam.
pfang.

Donizetti Linda di Chamounix

PHILOMELE

eine Sammlung der beliebtesten

Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

eingerichtet und herausgegeben

von

Anton Diabelli.

№ 420

№ 168.

Pr. 45 C.M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp. Graben № 1133.

W WARSZAWIE
u F.ts SPIESS i KOMP.
Ulica Senatorska № 969.
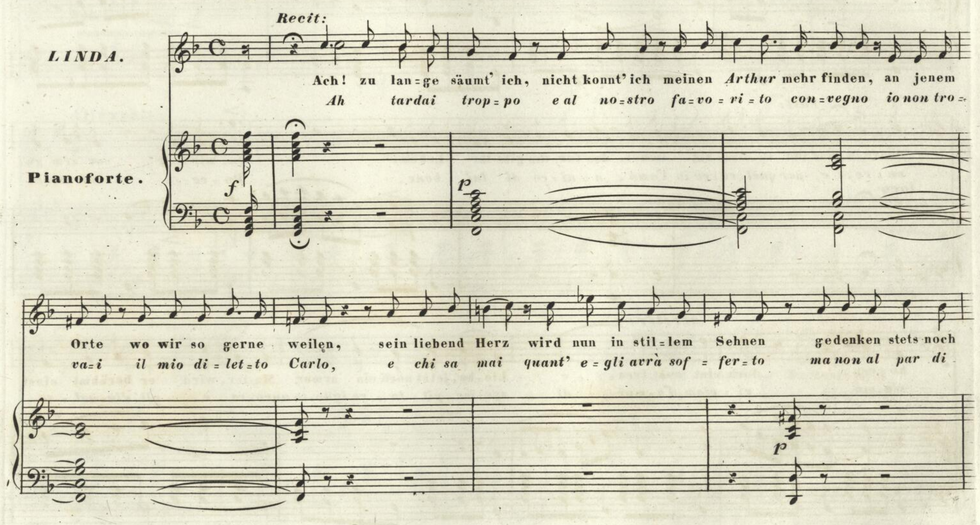
№ 420.

Recit. und Cavatina alla Polacca, gesungen von Mad. Tadolini.

(Wie blühend strahlt die Zukunft mir) * (*O luce di quest' anima*)

aus der Oper: LINDA DI CHAMOUNIX, von G. Donizetti.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben № 1133.



Andante.

mein. Ja, die=se Blumen liess er lie=bend zu=rück. Ach ——— für sein.
me. *Pe= =gno d'a=mo=re que=sti fio=ri la=scio, te= =ne=ro*

8a

rall:

Mädchen, das ihn so in=nig liebet, das für ihn gibt ihr Leben. Ja, wir sind nur arm ge=
co=re, e per quel co=re io l'amo, u=ni=co di lui bene. *Po=ve=ri entram=bi*

loco

p

acceler:

bo=ren, doch eint uns treu= =e Lie=be, jetzt noch ein armer Ma=ler, wird er berühmt einst
sia=mo vi=viam d'a=mor di spe=me pit=to=re ignu=lo anco=ra e= =gli s'in=nal=ze=

rall:

a piacere

sein dann wird auf ewig, auf e=wig wird er mein, auf e= =wig mein ——!
rà co suoi ta=lenti sa=rò sua sposa al=lora oh no= =i con=ten= =ti!

p

Allegretto.

p

Wie blühend strahlt die Zu=kunft mir,
O lu=ce di quest' a=ni=ma

pp

wie lä = chelt mir das Le = = ben, du bist mir dann ge = ge = = = = ben,
de = li = zia a = mor e vi = = ta, la no = stra sor = te u = ni = = = = ta

p

ich le = be ganz nur dir. O komm in mei = ne Ar = me
in ter = ra il ciel sa = rà, deh vie = ni a me ri = po = sa = ti

cresc:

du mei = nes Le = bens Freu = de, du mei = ne Au = gen = wei = de,
su que = sto cor che t'a = = ma, che te so = spi = ra e bra = ma,

cresc:

pp

nur du bist ja mein Al = = les. Wie blü = hend strahlt die Zu = kunft mir, wie lä = chelt mir das
che per te sol vi = vrà . O lu = ce di quest' a = ni = ma a = mor de = li = zia e

sf *p*

p *legato*
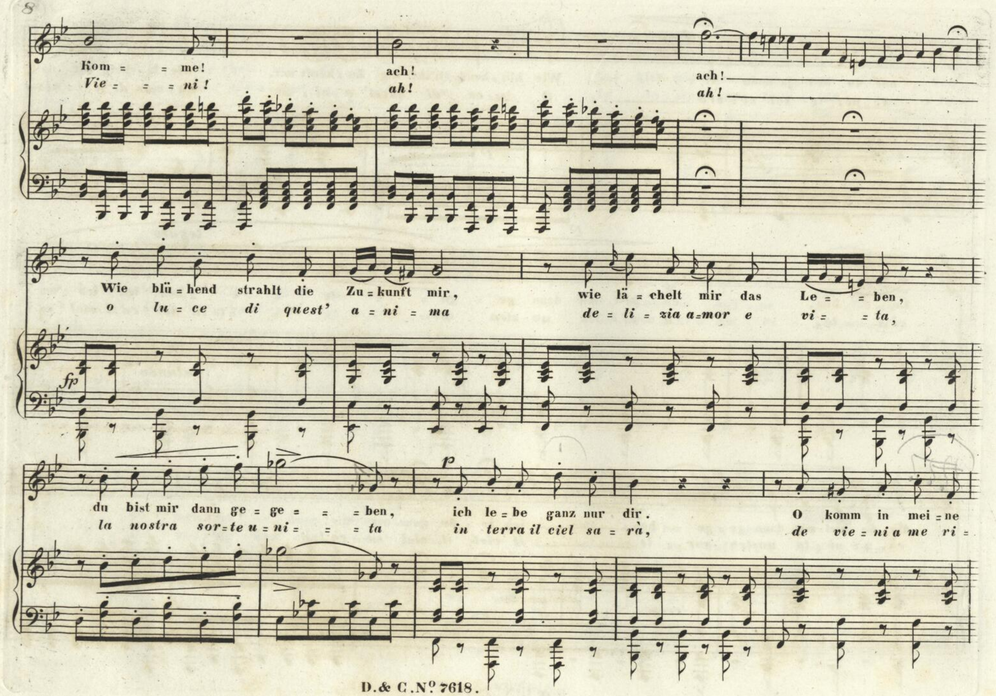
Le = ben, du bist mir dann ge = ge = = = = = = ben, ich leb' nur
vi = = ta, u = ni = ta no = stra sor = = = = = te in ter = ra il ciel sa =
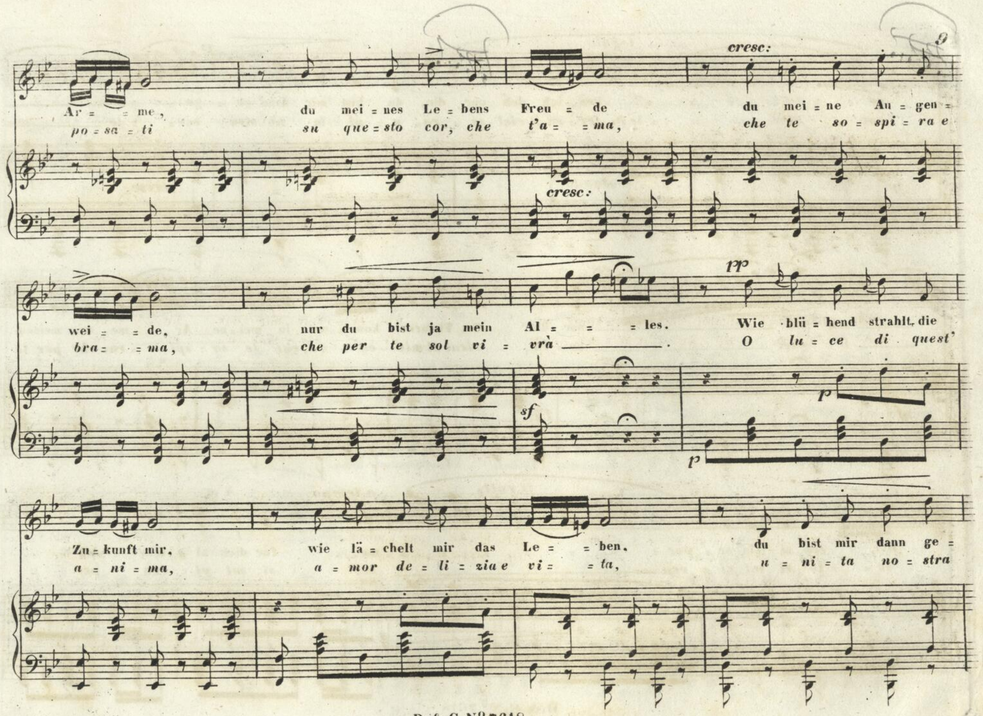
fp *calando*

p

dir, du bist mir dann ge = ge = ben ich le = be ganz nur dir!
rà, u = ni = ta nostra sor = te il ciel, il ciel sa = rà!

cresc: *sf* *f*


Kom = = me!
Vie = = = ni!
ach!
ah!
ach!
ah!
Wie blü = hend strahlt die Zu = kunft mir, wie lä = chelt mir das Le = = ben,
o lu = ce di quest' a = ni = ma de = li = zia a=mor e vi = = ta,
fp
p
du bist mir dann ge = ge = = = ben, ich le = be ganz nur dir. O komm in mei = ne
la nostra sor=te u = ni = = = ta in terra il ciel sa = rà, de vie = ni a me ri =


cresc:
cresc:
Ar = = me, du mei = nes Le = bens Freu = de du mei = ne Au = gen =
po = sa = ti su que = sto cor, che t'a = = ma, che te so = spi = ra e
wei = = de, nur du bist ja mein Al = = = les. Wie blü = hend strahlt die
bra = = ma, che per te sol vi = vrà. O lu = ce di quest'
fp
sf
p
p
Zu = kunft mir, wie lä = chelt mir das Le = = ben, du bist mir dann ge =
a = ni = ma, a = mor de = li = zia e vi = = ta, u = ni = ta no = stra

ge = = = = = = = = ben, ich leb' nur dir, du bist mir dann ge = ge = = ben
sor = = = = = = te in ter = ra il ciel sa = rà, u = ni = ta no = stra sor = = te

legato

fp

calando

cresc.

ich leb' nur dir. O Theurer kom = me' in mei = ne Ar = me, an meinem
il ciel sa = rà, vieni al mio co = re, che te so = spi = = ra, che per te

sf

pp

Her = zen al = lein er = war = = = = = = = = me, für dich al = lein leb'
so = = lo si sol vi = vrà si, si, sol vi = vrà per

rall.

a tempo.

8a

f

ich ja du al = = = = = = = = lein, ja du al = = = = =
te, vie = = = = = ni, vie = = = = = ni, vie = = = = = ni, vi = = = = =

loco

p

lein nur, für dich al = lein leb' ich für dich, für
vrà si, si, sol vi = vrà per te, ah si, vi = =

8a

loco

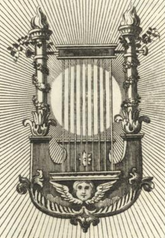
f

ff

dich, ja für dich!
vrà, vie = = = ni!

ff

L'AURORA D'ITALIA
ED I GERMANI



SAMMLUNG DER BELIEBTESTEN GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte.

Nº 199.

WIEN,

bei Pietro Mechetti qm Carlo.

Michaelsplatz Nº 1152.

W WARSZAWIE

U PSPIESS I KOMP:

Ulica Senatorska Nº 769.

Preis f 1— x C.M.

(Aurora N° 499.)

Eigenthum des Verlegers.
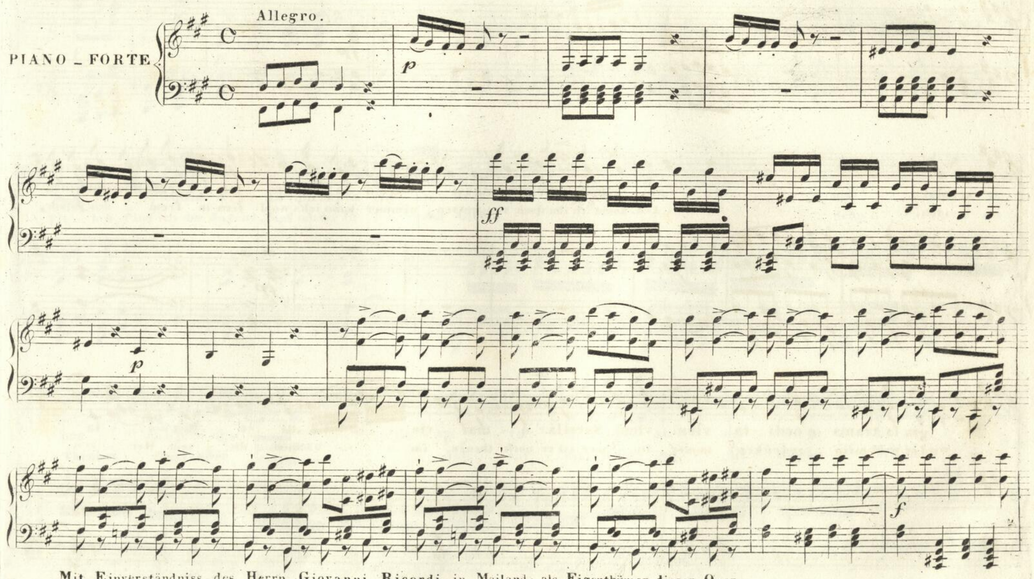
SCENA e CAVATINA.

(Ah quando in reggio talamo) ✻ (Könnt' ich ihn wiedersehen,)

nell' Opera: UGO CONTE DI PARIGI,

del Maestro GAETANO DONIZETTI.

In das Deutsche übertragen von Carl Freiherrn von Braun.



Mit Einverständniss des Herrn Giovanni Ricordi in Mailand, als Eigenthümer dieser Oper.

Pietro Mechetti N° 2465

Recitativo.

Al tempio ei move — e me con-durre al tempio ei pur vo-lea — io me ne
Des Thrones Schimmer — gewährt dem kranken Herzen nicht Trost und Ruhe, nur bitt're

sciolsi. — ahi! sempre sciormen potessi · i-o io po-tro ten-tarlo almen mi giova
Leiden! — Ach! könnt' ich ihn doch ver-gessen, nimmer kann ich's wohl fern in frem-den Lande,

gia la trama è ordi-ta vieni! vieni Sorella o-mai vie-ni e m'a-i-ta
wird er wohl mein gedenken? immer, im-mer ist er noch theuer! im-mer die-sem Her-zen.
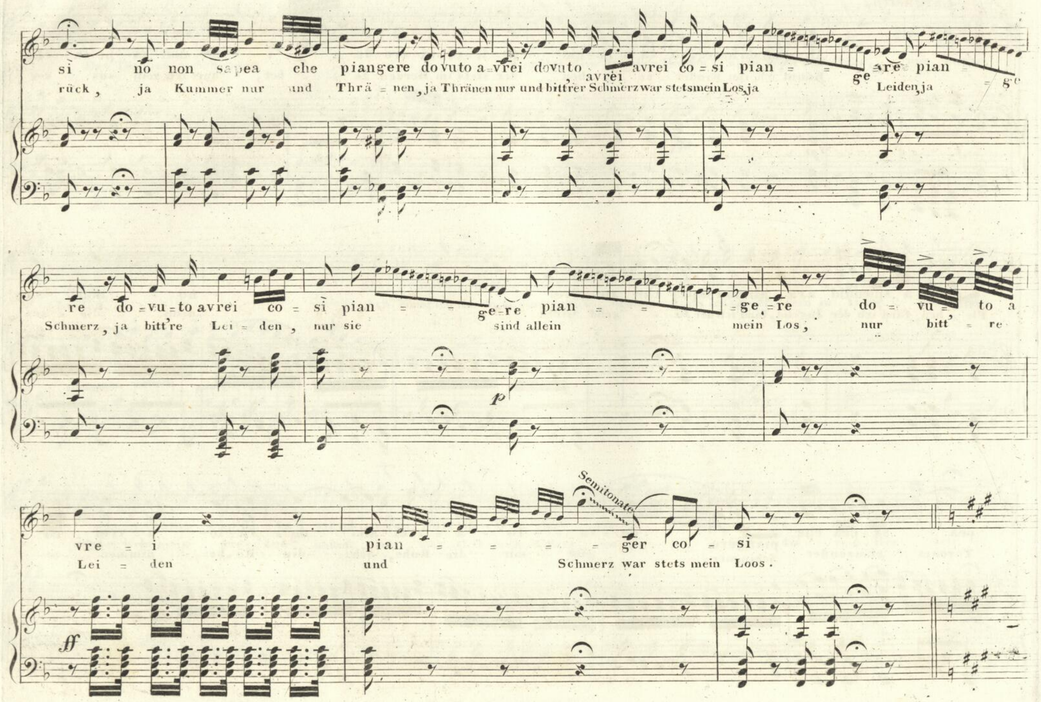
Larghetto.
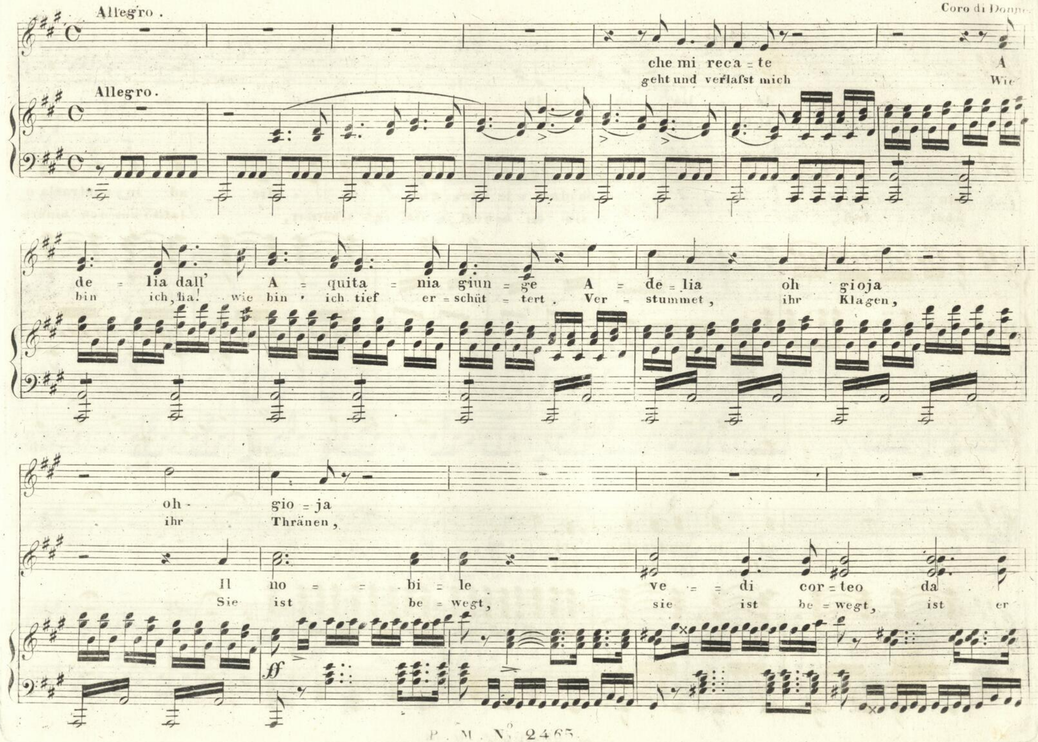
Ah quando in reggio ta-la-mo fe-li-ci-tà cre-de-i ah! non sa-pe-a che
Könnt' ich ihn wieder-se-hen, der stets im Herzen le-bet, hört' ich sein sus-ses

f p

ma a splendid' ara, ah non sapea che an-drei nò non sa
Vlich- Fle-hen, fänd' ich der Jugend, fänd' ich der Ju-gend Glück. denn die-ses

pea sa-pea che piangere do-vu-to a-vrei ah! do-vu-to a-vrei co
Thrones glänzender Schimmer gibt mir die Ruhe, ach! die Ru-he nimmer zu


si no non sapea che piangere dovuto avrei dovuto avrei avrei co = si pian = = ge re pian ge
rück, ja Kummer nur und Thrä = nen, ja Thränen nur und bittrer Schmerz war stets mein Los ja Leiden ja
re do = vu = to avrei co = si pian = = ge re pian = = ge re do = vu = to a
Schmerz, ja bitt're Lei = den, nur sie sind allein mein Los, nur bitt' = re
p
vre = i pian = = = = ger co = si
Lei = den und Schmerz war stets mein Loos.
Sentimato
ff


Allegro.
Coro di Donne
che mi reca = te A
geht und verläßt mich Wie
Allegro.
de = lia dall' A = quita = nia giun = ge A = de = lia oh gioja
bin ich, ha! wie bin ich tief er = schüt = tert. Ver = stummet, ihr Klagen,
oh = gio = ja
ihr Thränen,
Il no = = bi = le ve = di cor = teo da
Sie ist be = wegt, sie ist be = wegt, ist er
ff

A de = lia! oh gio = ja A =
mir bleibt sei = ne Lie = be sie

lun = ge ch'oltre le re = gie so = glie ad in = contrarla u =
schüt = tert, sie ist bewegt, ist er = schüttert, laſst uns von hinnen

de = = = lia oh gio = = ja ah
blei = = = bet, o Lie = = be, o

sci ad in = contrarla u = sci
gehn, auf, fol = get dem Be = fehl.

vieni ah vieni e m'a = i = = = = = ta
Liebe, du bleibest die = sem Her = = = = = zen.

ff

C

Andante.

C

C

tr

No no che in = se = li = ce appie = no non mi vo = l'sti = fa = = = to
Ach! denk' ich der Ju = gend = Liebe, so glüht es in der Brust, die

ff

se ritro=varmi e dato il mio corrag=gio an=cor ah vola d'A=delia in se=no, ah
ersten zarten Triebe er=füllen mich mit Lust. Ach! könnt' ich doch den Theuren nur

tr

vo=la alla speme, o cor no che infeli=ce ap=pieno non mi vo=lesti, o fa=to
einmal wieder=sehn. denk' ich der Jugend Liebe, so glüht es in der Brust, die

vo=la d'Ade=lia in se=no vo=la o cor vola vo=la
er=sten zarten Trie=be er=fül=len mit Lust, er=fül=len mit

poco più Allegro.

più Allegro. Coro.

cor dall' A=qui=ta=nia giun=ge
Lust. Freu=de be=seelt ihr An=ge=

pp cresc:

ve=di ve=di ve=di
seht, ihr Au=ge glänzt so

cresc:

oh gio
o Lie

ja! ah
be! denk'

ve=di
rein

Tempo I°

che infe - li - ce ap - pie - no non mi vo - lesti, o fa - - - to se ri - trovar mi e
ich der Ju - gend - Lie - be, so glüht es, in der Brust, die er - sten zar - ten

da - to il mio co - rag - gio an - cor ah vo - la d'A - delia in se - - no ah
Triebe er - fül - len mich mit Lust, ach! könnt' ich doch den Theu - ren nur

vo - la al - la spe - me o cor - - no che infe - li - ce ap - pie - no non mi vo - le - sti o
einmal wie - der - seh'n, denk' ich der Ju - gend - Lie - be, so glüht es in der

fa - - to vo - la d'A de - li - a in se - - - - no vo - - la o
Brust, die er - sten zar - - ten Trie - - - - be er - fül - len mit

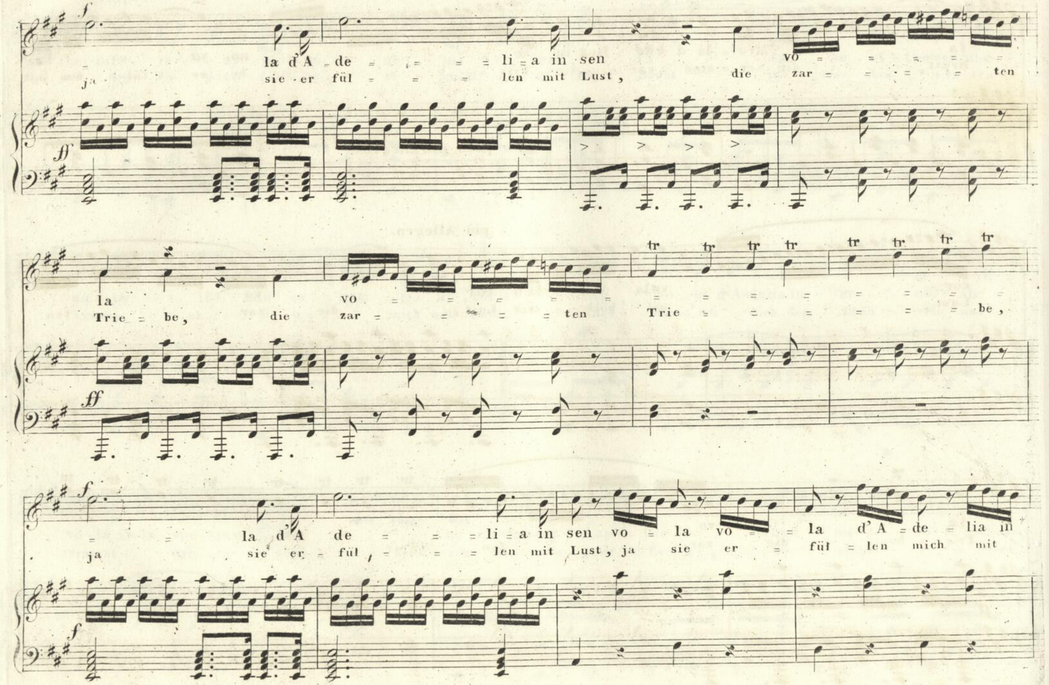
poco più allegro.

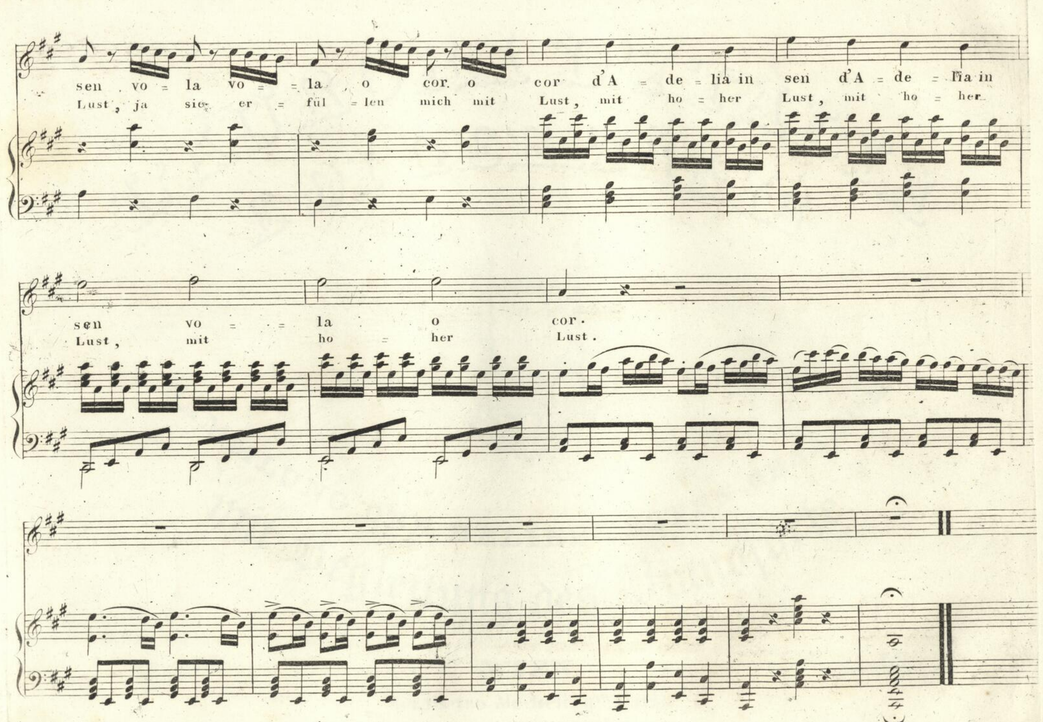
più Allegro.

cor - - - - - vola vo - la o cor vo - - - -
Lust, - - - - - mit höch - ster Lust, die zar - - - ten

la vo - - - - - - - - - -
Trie - be, die zar - - - ten Trie - - - - be

ff


la d'A de li a in sen vo
sie er fül len mit Lust, die zar ten
la vo
Trie be, die zar ten Trie be,
la d'A de li a in sen vo la vo la d'A de lia in
ja sie er ful len mit Lust, ja sie er fül len mich mit


sen vo la vo la o cor o cor d'A de lia in sen d'A de lia in
Lust, ja sie er fül len mich mit Lust, mit ho her Lust, mit ho her
sen vo la o cor.
Lust, mit ho her Lust.

Donizetti Romanzen

L'ELISIR D'AMORE

ED ERMANNI



SAMMLUNG DER BELIEBTESTEN GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte.

N.° 286.

WIEN,

bei Pietro Mechetti qm Carlo.

Michaelsplatz N.° 1153.

Preis f. 30 c. C.M.

K. K. PRIVILEGIRTE
ARTARIA & COMP.
Ulica Senacka N.° 1204.

Aurora N° 286.

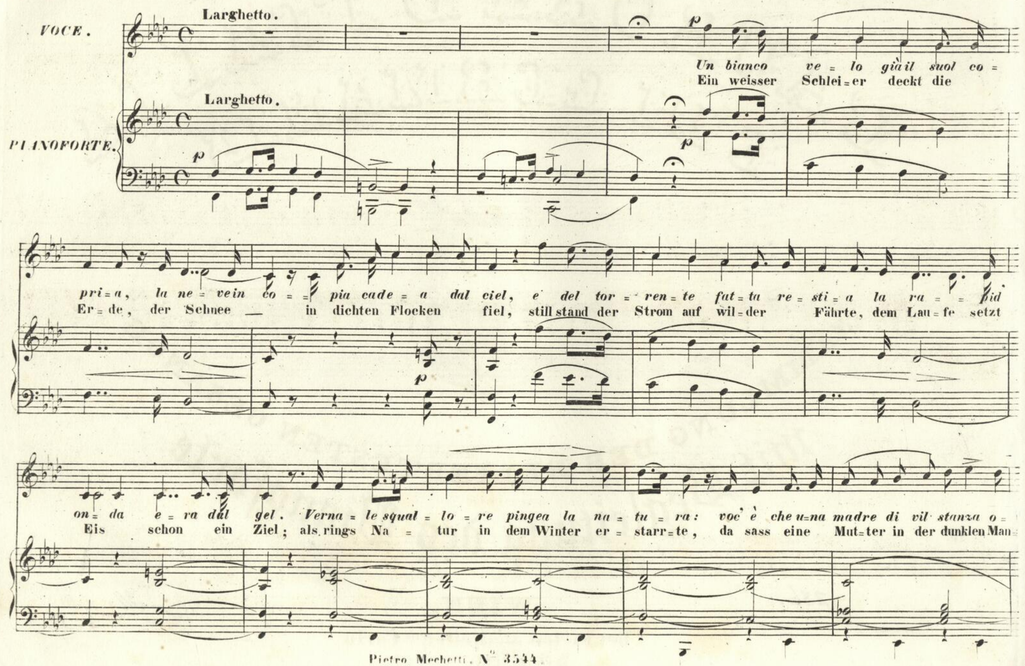
La Madre ed il Figlio. Die Mutter und ihr Kind.

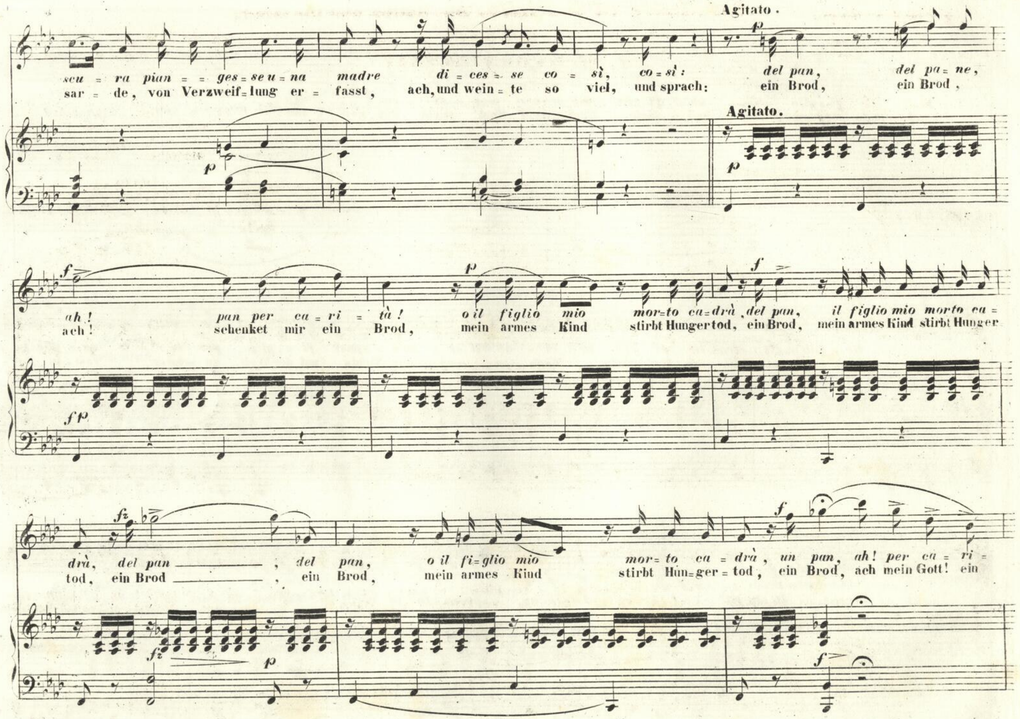
ROMANZA

di G. DONIZETTI.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Mit Einverständniss der Herren
B. Schott's Söhne in Mainz.





(delore)

f rallent.

tà ! il fi = glio mio, ah! il fi = glio mi = o mor = to ca = = = drà.
Brod, mein ar = mes Kind, ha! mein Kind, mein Kind stirbt Hun = ger = = tod!

fz *fz* *p* *f* *fz*

Tempo 1mo

p

Se = gno a = gli stra = li di fa = to ri = o il se = no e = sposi fi = glio per te; ve = glie pe =
Dich zu ent = ziehn des Un = glücks Mäch = ten, war mir Nichts auf der Welt zu schwer, rast = lo = se

Tempo 1mo

p

no = se, tra = va = gli oh Di = o! han spir = to e le = na sposa = to in me. Col cuor ta = ce = ra = = to u = dendo tuoi
Ar = beit bei Tag und Näch = ten, mei = ne Kraft vermag es nicht mehr! Als mich Ver = zweiflung fasste bei dei = nen

accelerando.

la = i de' vian = ti l'a = i = ta ta = lor men = di = ca = i, si, per te fi = glio mio di = cen = = do co = sì, co = sì:
Schmerzen, rief ich nach Hül = fe bei mitleid' = gen Her = zen, ja, für dich armes Kind, ja, hielt die Hand ich hin, und sprach:

accelerando e cre = = scen = = do

Agitato.

p *f*

del pan, del pa = ne, ah! pan per ca = ri = = tà! o il figlio mio mor = to ca =
ein Brod, ein Brod, ach! schenket mir ein Brod, mein armes Kind stirbt Hun = ger
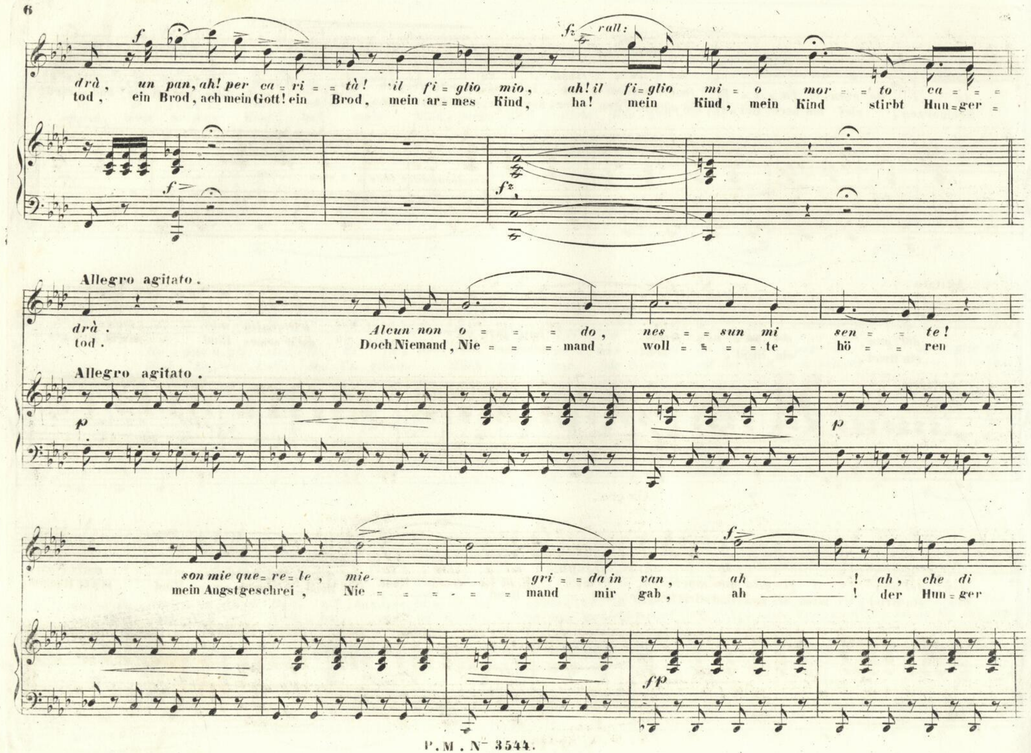
Agitato.
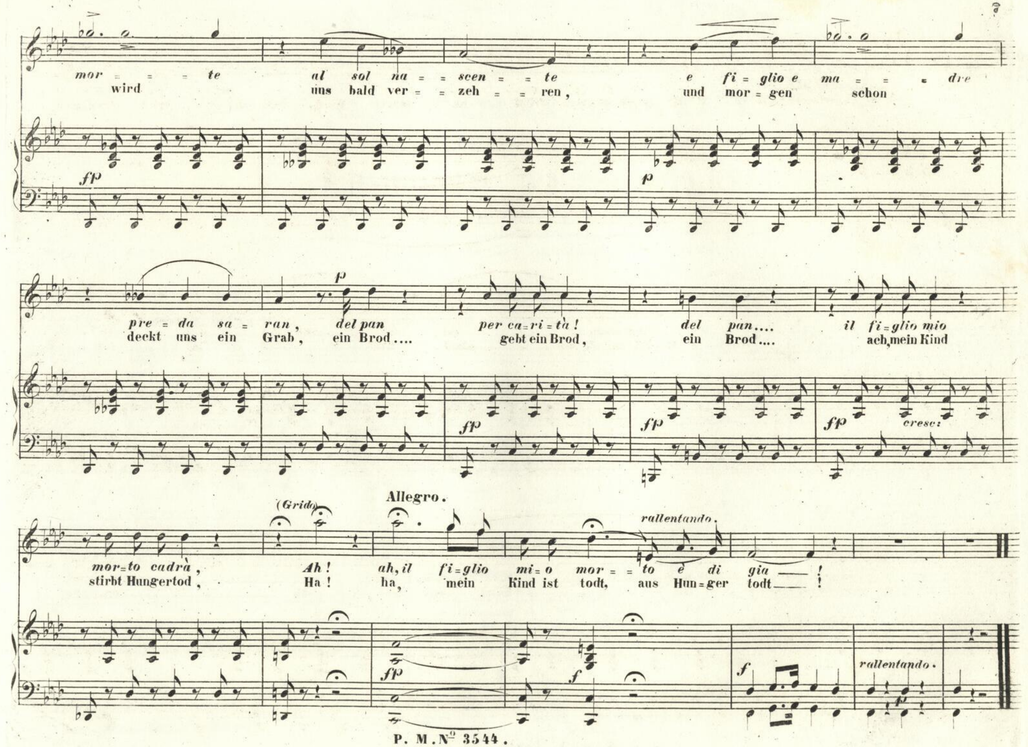
p *f*

f *fz* *fz*

drà, del pan il fi = glio mio morto ca = drà, del pan ——, del pan, o il figlio mio, morto ca =
tod, ein Brod, mein ar = mes Kind stirbt Hunger = tod, ein Brod ——, ein Brod, mein armes Kind stirbt Hunger =

fp *p* *fz* *p*


drà, un pan, ah! per ca=ri=tà! il fi=glio mio, ah! il fi=glio mi=o mor=to ca=
tod, ein Brod, ach mein Gott! ein Brod, mein ar=mes Kind, ha! mein Kind, mein Kind stirbt Hun=ger=
rall:
Allegro agitato.
drà. Alcun non o=do, nes=sun mi sen=te!
tod. Doch Niemand, Nie=mand woll=te hö=ren
Allegro agitato.
son mie que=re=le, mie=gri=da in van, ah ! ah, che di
mein Angstgeschrei, Nie=mand mir gab, ah ! der Hun=ger


mor=te al sol na=scen=te e fi=glio e ma=dre
wird uns bald ver=zeh=ren, und mor=gen schon
pre=da sa=ran, del pan per ca=ri=tà! del pan.... il fi=glio mio
deckt uns ein Grab, ein Brod.... gebt ein Brod, ein Brod.... ach, mein Kind
cresc:
Allegro.
(Grido)
rallentando.
mor=to cadrà, Ah! ah, il fi=glio mi=o mor=to è di già !
stirbt Hungertod, Ha! ha, mein Kind ist todt, aus Hun=ger todt !
rallentando.

LA REGINA DI CIPRO

Dramma lirico in quattro atti di Francesco Guidi

posto in musica dal Maestro Cav.e

GIOVANNI PACINI

e dedicato alla celebre Attrice Cantante

ERMINIA FREZZOLINI

DAI FRATELLI FAVALE

Reg. nell'Arch. dell'Unione.
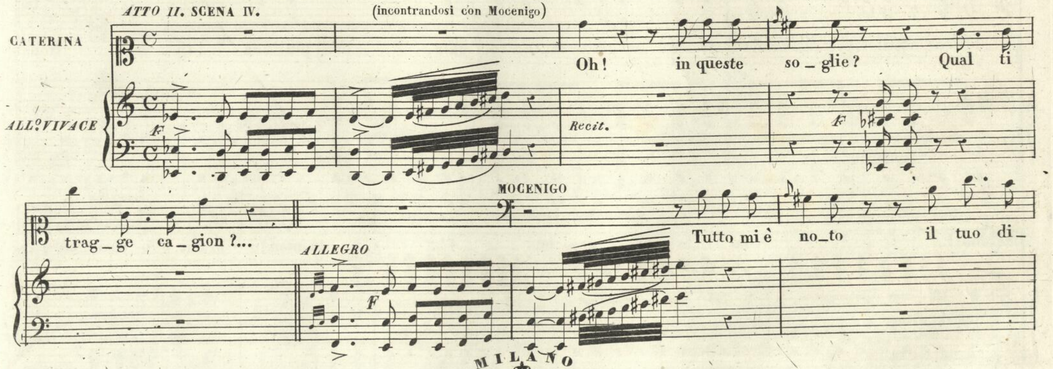
Riduzione per Canto con accomp.t di Pianoforte

Propr. degli Editori.

(Riduzione di A. Rajneri) Fr 4.80.

N.o 14. SCENA E DUETTINO, *Ah! pietà del pianto mio*, ESEGUITO DALLA SIG.a FREZZOLINI E DAL SIG.r BADIALI. (SOP.o e BAR.)

ATTO II. SCENA IV. (incontrandosi con Mocenigo)



MILANO

DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.IL.to DI

GIOVANNI RICORDI

Cont.da degli Omenoni N.o 1720

e sotto il portico di fianco all'I.R. Teatro alla Scala

Firenze, *G. Ricordi e Jouhaud*

Londra, *Cramer, Beale e Chappell*

18424 DD

Mendrisio, *C. Pozzi*

Parigi, *Fratelli Bonoldi*

Napoli, *P. Clausetti*

WARSZAWIE
FISPIESS, KOMP.

CAT. Oh ciel!...

MOC. _segno...

ALLEGRO (con mistero)

Se di Ge_rardo vuoi la vi_ta sal_var, di_gli che in core l'hai già ob_

cres.e string.

ff stacc. *colla parte* *ff* *incalzando* *string.* *sempre più*

MOC. _bliato; che il novel__lo de_sti_no sei già pron_ta a se_guir, che più non l'a_mi!

CAT. (inorridita) Non

presto *prestissimo* *Recit.*

mai!... cie__lo! non ma___i!... tu invan lo brami, o tiran_no cru_

F ALLEGRO *Recit.* *F*

CAT. _del!... Ahimè! Ge__rardo... chi svenar lo po__tri_a?...

MOC. Dunque t'ap_presta l'amante a la_gri_mar!

F *FF* *F* *F* *F*

ALL?FVIACE AGITATO (tra la sorpresa e la disperazione)

Gran Di_o!!!

(sollevando la cortina della camera chiusa, e additandole alcuni sicari nascosti con pugnali alla mano)

Ve_di?

ALL?FVIACE AGITATO *sf* *sf* *colla parte*

ALL? AGITATO

Ah! pie_tà del pian___to

F *F* *fp* *F*

mio, ah! pie_tà del mi_o mar_tir!...

Ascol_ta_re non poss'

Nella pol___ve, qui pro_

i_o il tuo prego, il tu_o so_spir!...

_strata, tu mi vedi i_nor___ri_dir!...

Il tuo prego non poss'
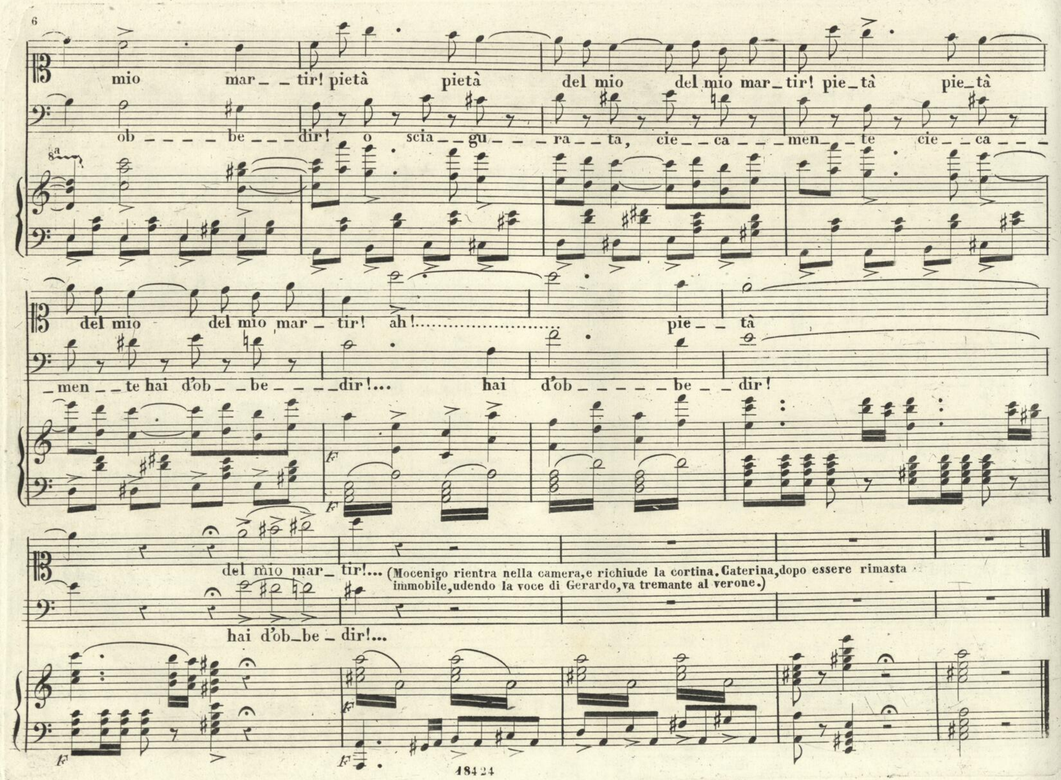
i_o a___scol__ta_re, il tu_o so_spir!... ah! cie_____ca__mente, o scia___gu__

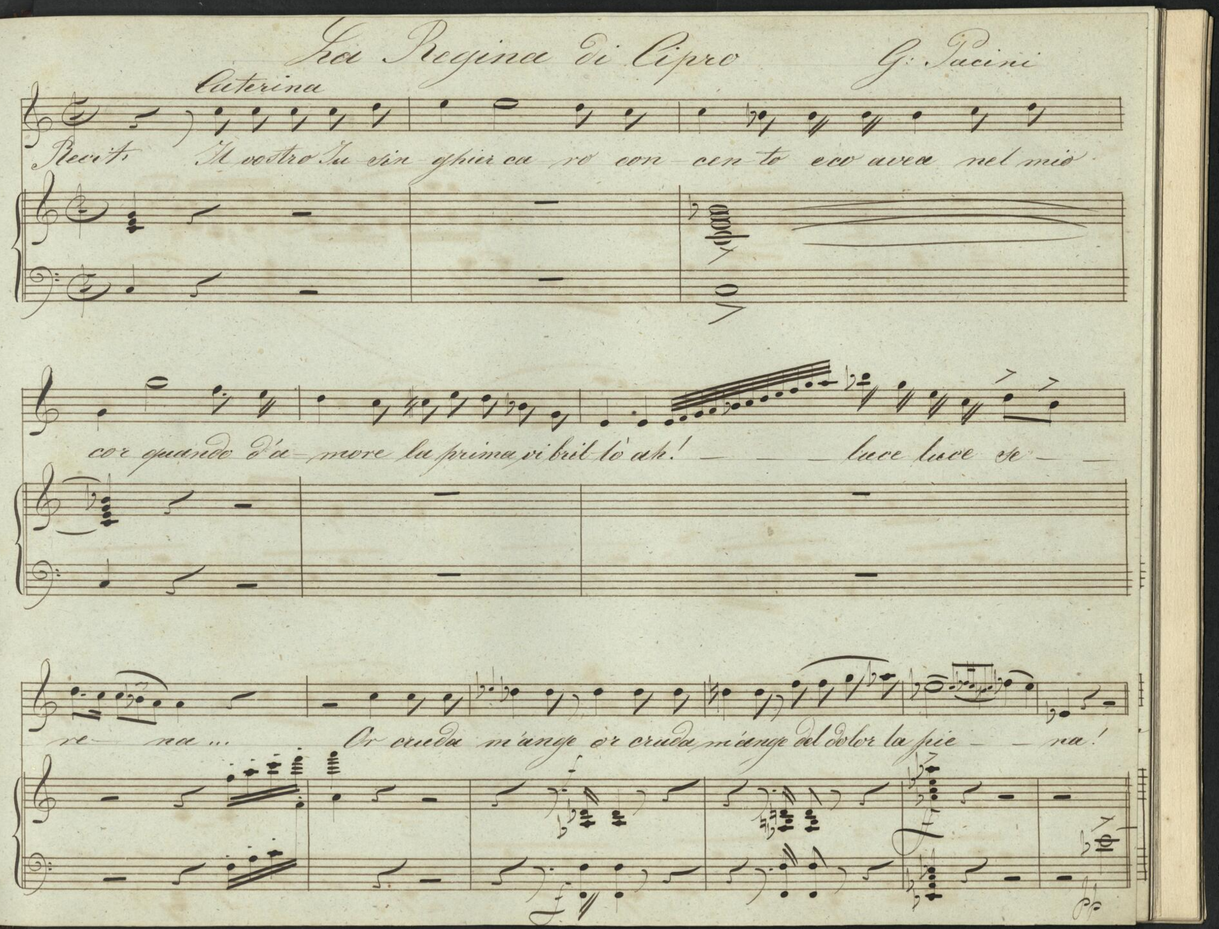
Ah! pie__tà del pian_to mi___o, ah! pie_

_ra___ta, or ti è forza l'ob___be___di____re!...

_tà del mio mar___tir!... ah! pie__tà ah! pie__tà del

scia___gu_ra__ta scia___gu__ra__ta, dei


mio mar_ _ tir! pietà pietà del mio del mio mar_tir! pie_tà pie_tà
ob_____be___dir! o scia_gu___ra_ _ta, cie_ _ca___men_ _te cie_ _ca___
del mio del mio mar_tir! ah!..... pie_ _tà
men _te hai d'ob_ _be_____dir!... hai d'ob_____be_ _dir!
del mio mar_tir!... (Mocenigo rientra nella camera, e richiude la cortina. Caterina, dopo essere rimasta immobile, udendo la voce di Gerardo, va tremante al verone.)
hai d'ob_be_dir!...
f
f
f


La Regina di Cipro
G. Puccini
Caterina
Recit.
Il vostro in vin ghir ca ro con can to ec co ar ca nel mio
cor quando d'a more la prima vi bril lò ah!
luce luce
re
nea
Or crudel mi fai pian ger crudel mi fai pian ger del dolor la pie
na!

Pron.
respir. sempre

Ah! o

te ne ra madre Dal cie lo ri mi ra quest' or fa na
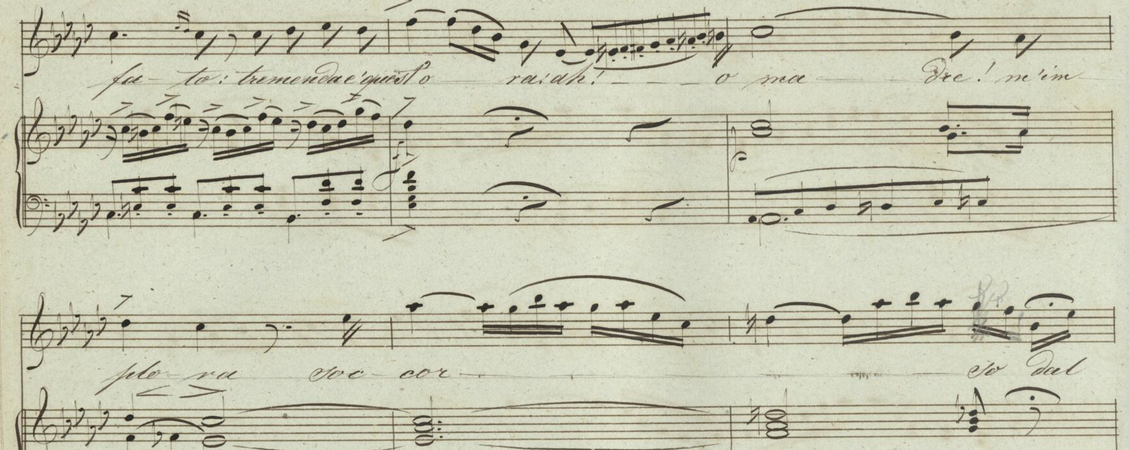
pron.
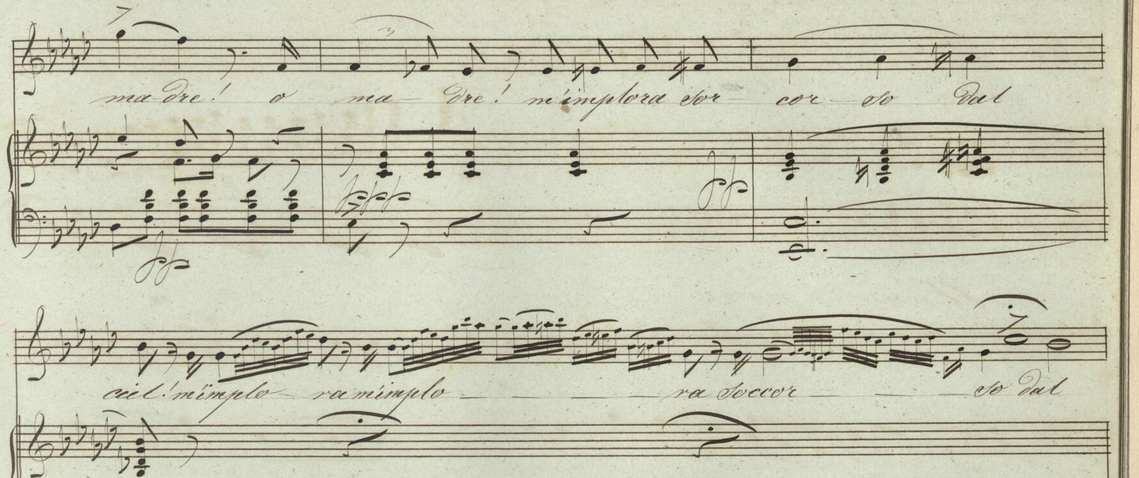
fi glia che pian ge che pian ge e co spi ra!.. A

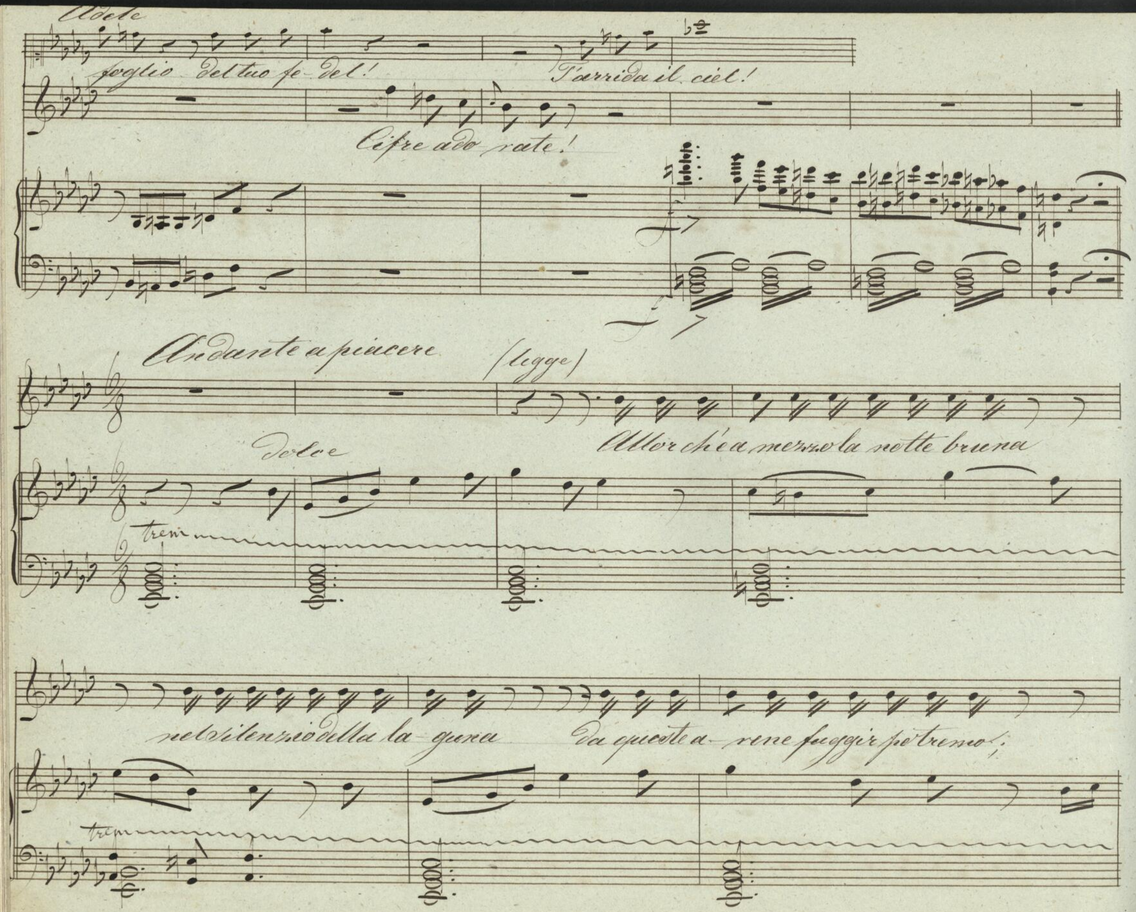
me, cui tinovo la pace, l'amor, co' re vita una vita di

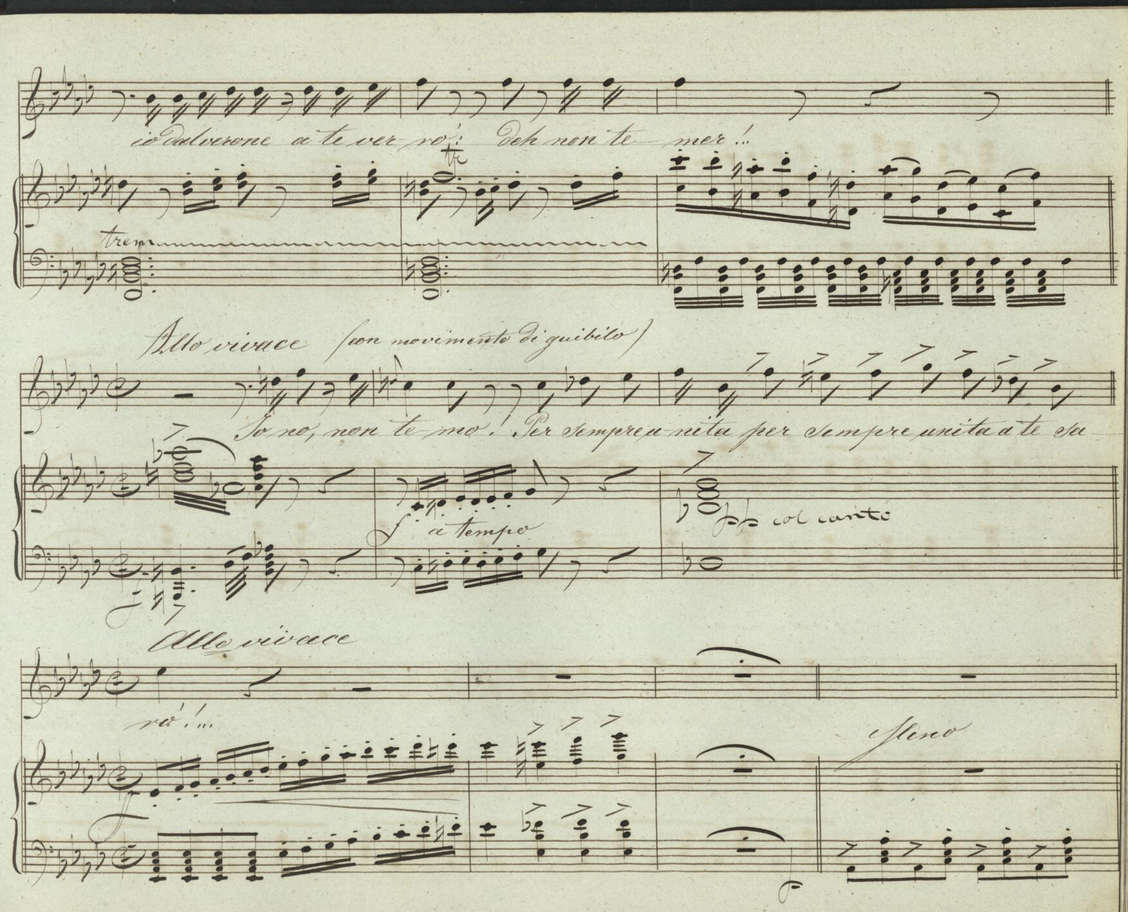
pianto e d'orror! O ma dre. Dal cielo ove corro, mi mplo ra, ix

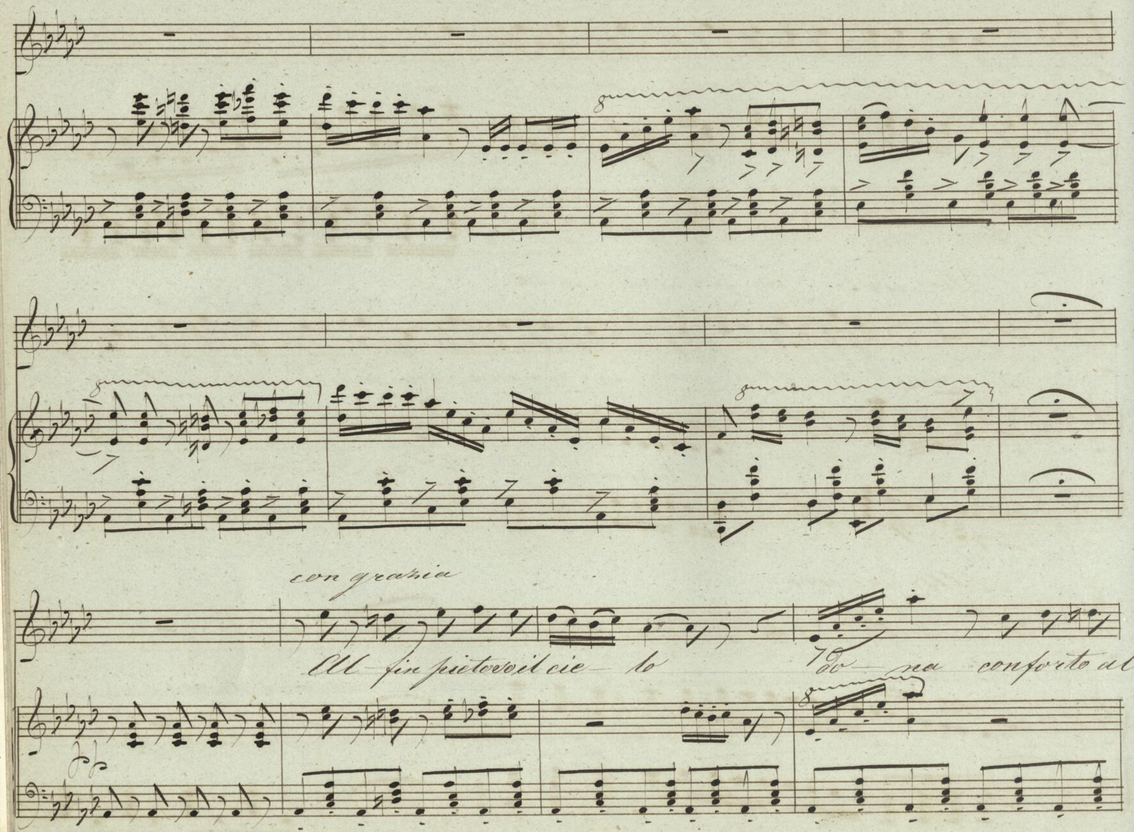
te ne interoio non beva il nappo cru del! Tremendo e il mio
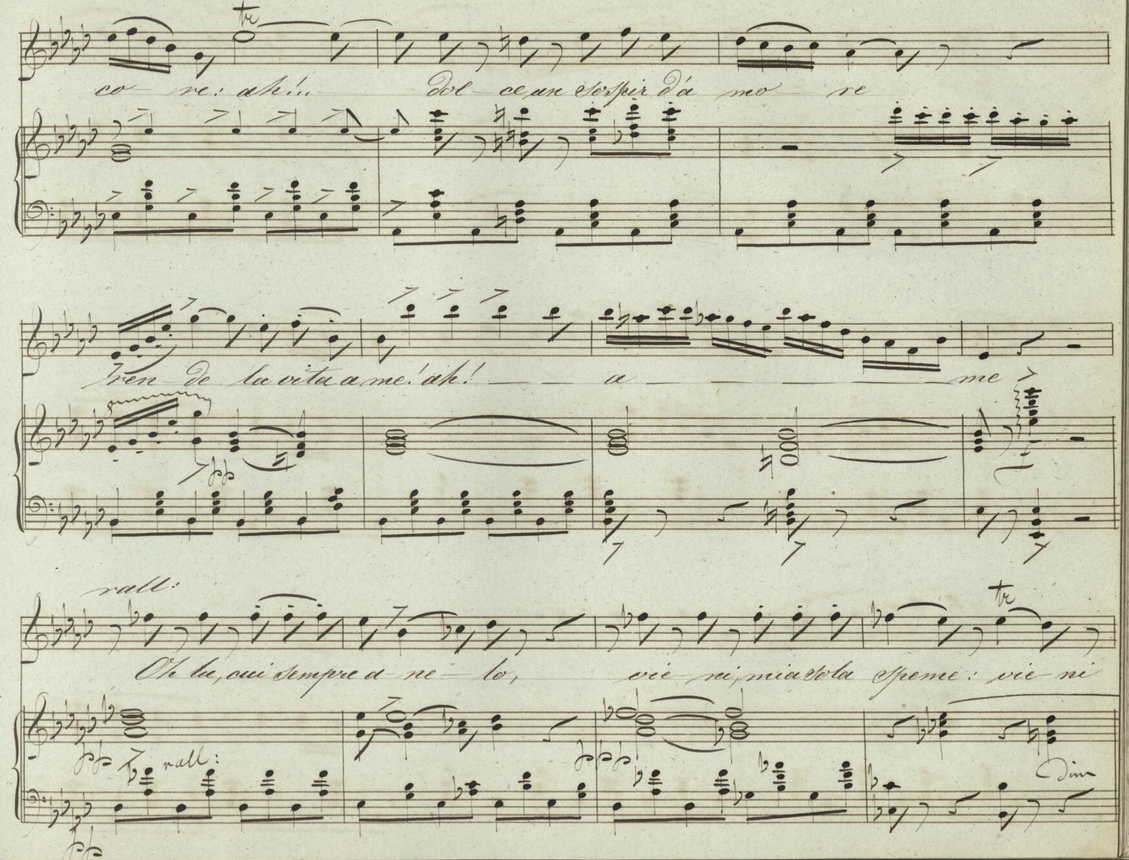

fa-ta: tremendae quest'o ras-alk! o ma Dre! m'im
plo-ra voc cor
Dal
ciel! o ma Dre! o madre! mimplora voc cor Dal ciel!

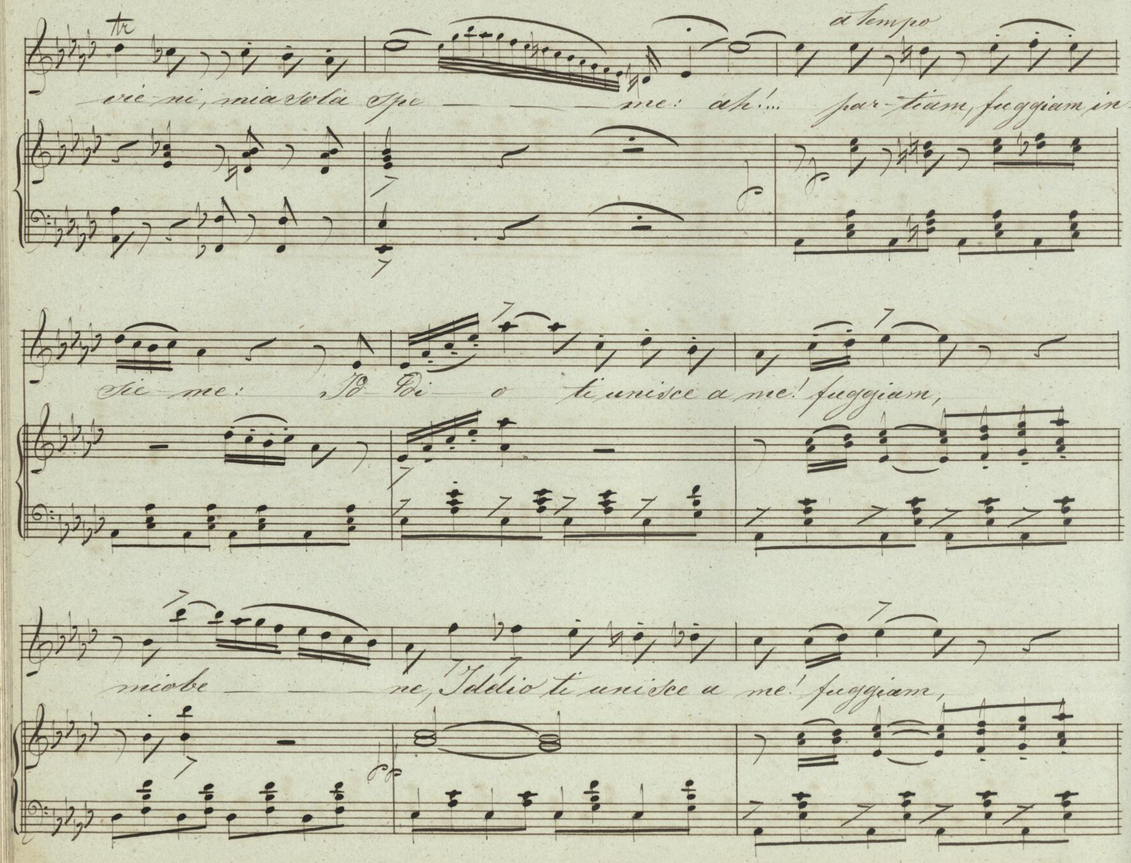

ma Dre! o ma Dre! m'implora voc cor Dal
ciel! mimplo ra mimplo ra socor Dal
(sorgendo)
ciel
Che vedi?

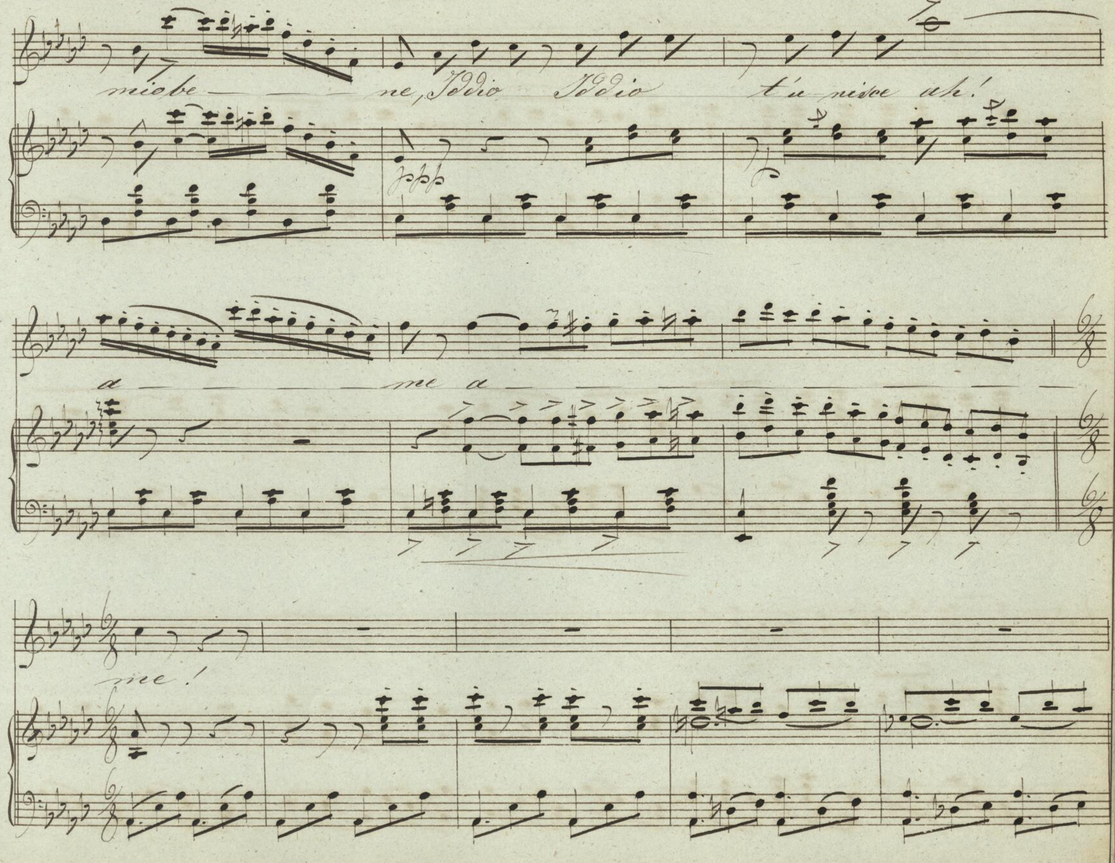

Aida
spoglio del tuo fe del!
T'arriva il ciel!
Cipre ado rate!
Andante a piacere
(legge)
Dolce
Allor che a mezzo la notte bruna
nel silenzio della la guna
Da queste a rene fuggir potremo!


in Dahomey a te ver ro'. Deh non te mor!
Allo vivace (con movimento di giubilo)
Sa no, non te mo! Per sempre u nita per sempre unita a te sa
l' a tempo
col canto
Allo vivace
ro'!
sfeno


con grazia
Al fin pietoso il cie lo
Ve na compito al


co re: ah!..
Del ce an sospir d'a mo re
Non fe la vita a me! ah!
rall:
Oh tu, cui sempre a ne lo,
vie ni mia vol ta speme: vie ni


a tempo
rie mi, miavita spe — — — me: ah!... par-tiam, fuggiam in
tie me: Io Dio o ti unisce a me! fuggiam,
niobe — — — ne, Idolio ti unisce a me! fuggiam,


niobe — — — ne, Idolio Idolio ti unisce ah!
a — — — — — me a
rie!

(Coro di spettatori)

sone dell'a-mor canta canta, o pe-sca-tor! La canzone dell'a

mor canta, canta, o pe-sca-tor! can ta

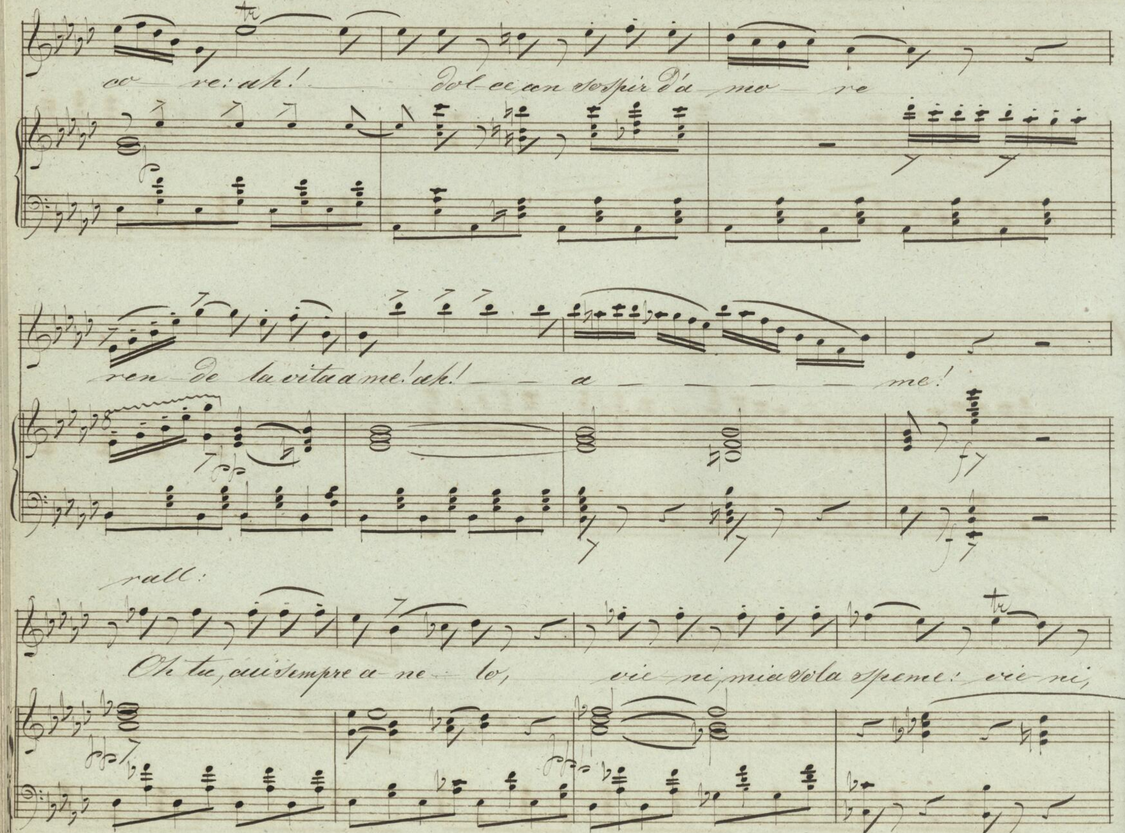
can ta

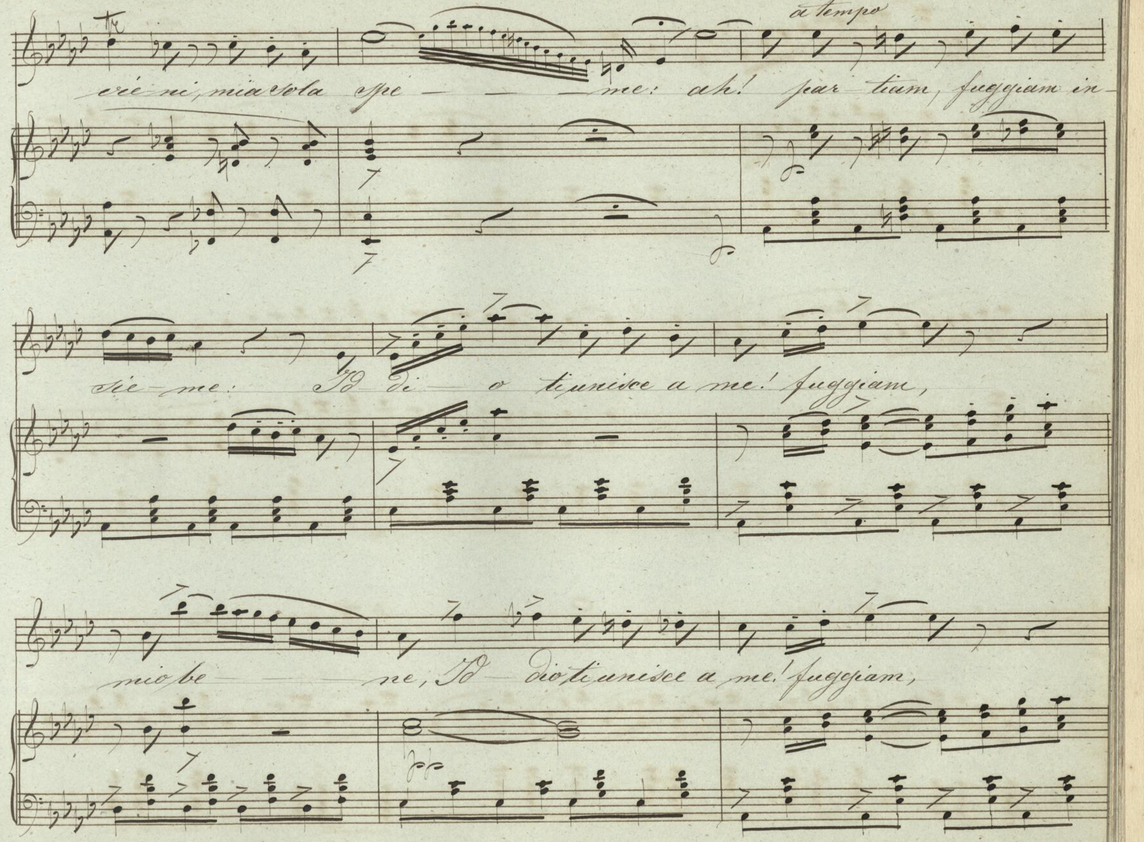
can ta

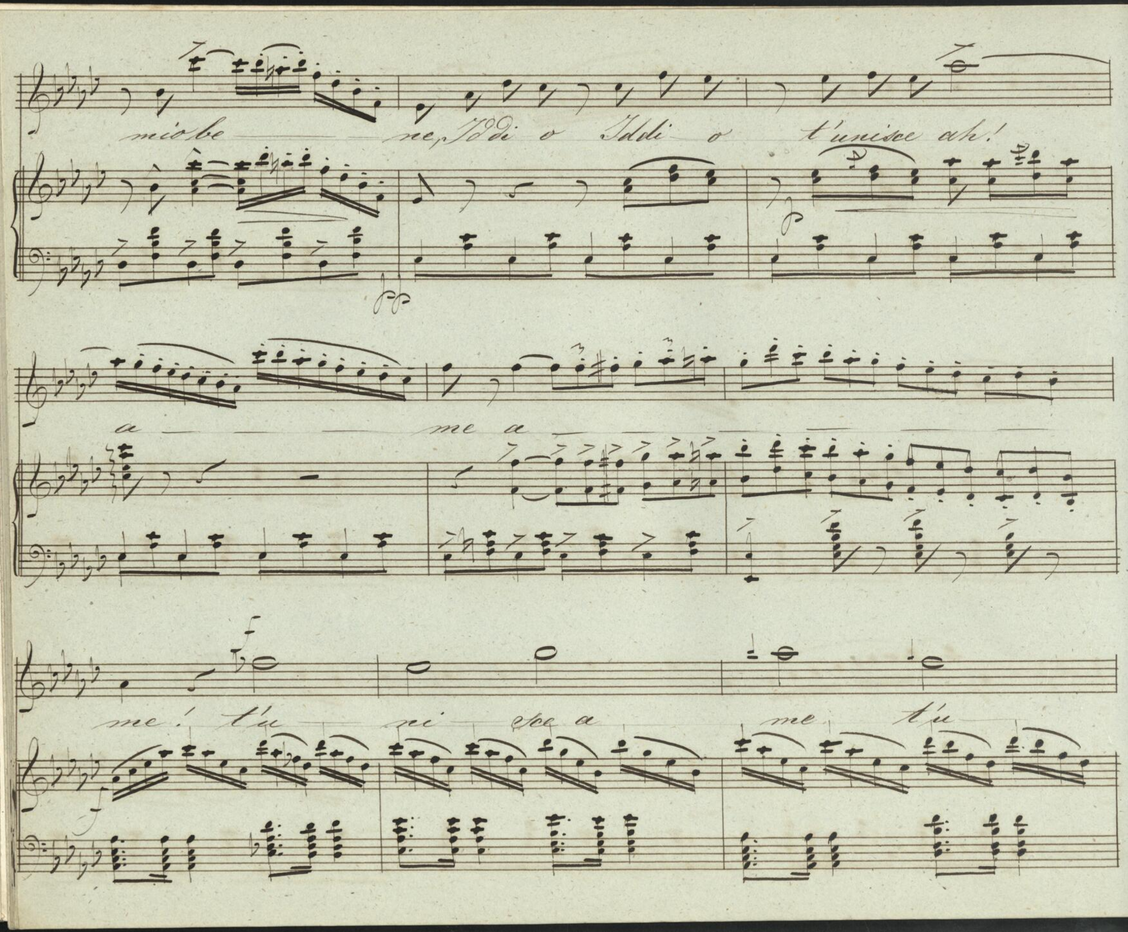
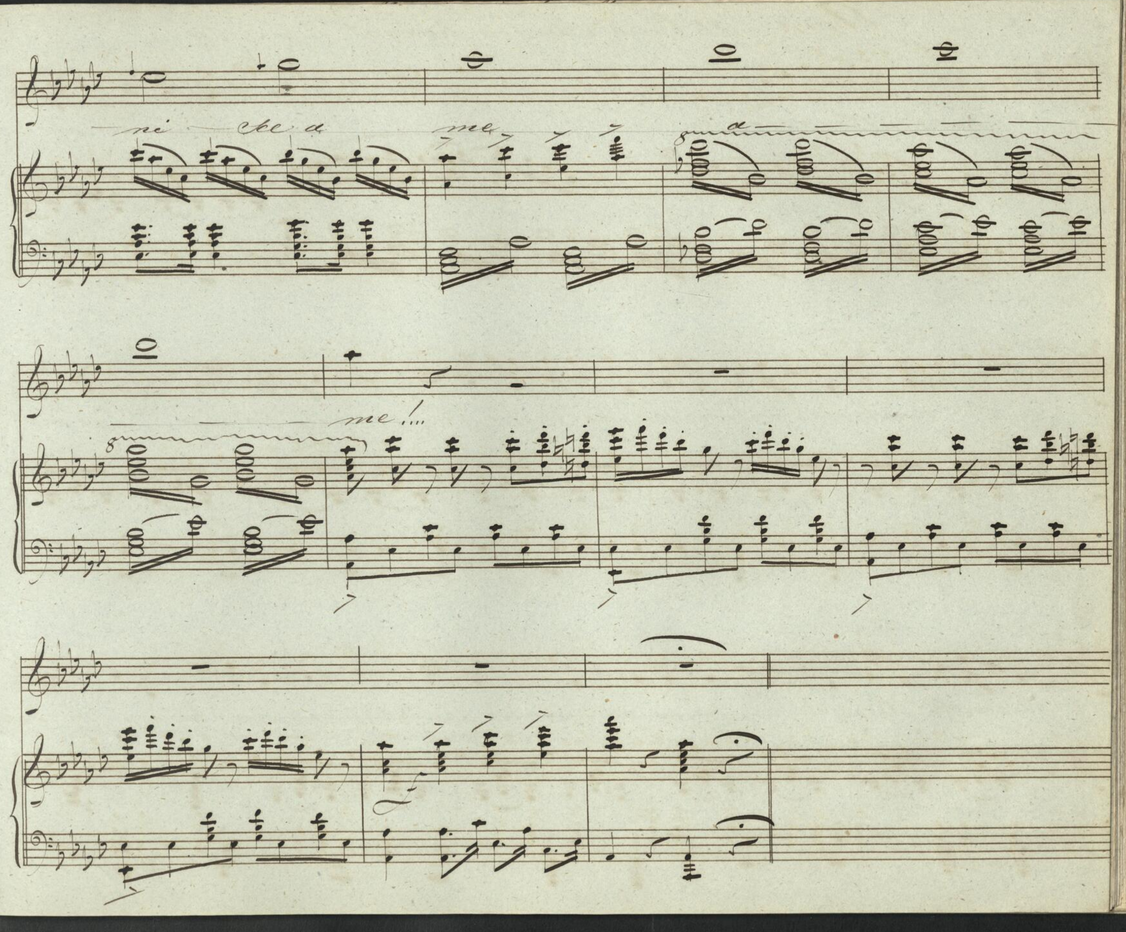
Più tempo

Cat: con grazia:

Al fin pietosa il cie lo Di ma conforto al


ve: ah! Dol ce un sospir d'a mo re
ven de la vita a me. ah! a me!
rall:
Oh te, sii sempre a me lo, vie ni, mia vola speme: vie ni,


a tempo
vie ni, mia vola spe me: ah! par tiam, fuggiam in
die me: Id di o ti unisce a me! fuggiam,
mio be ne, Id di o ti unisce a me! fuggiam,


mia be ne, Idi o Idoli o t'unisce ah!
a me a
me! t'u ei ero a me t'u

ei ero a me
me!...

Ubria nell'Opera «Manon Lescaut» p. Balfe

Garghetto cantabile.

Il più cor che inon

De questo cor d'innamorato amor ah gio der non c'è più pro senza

te mio bel tesor Per gio ir d'un casto af fet to senza te non ho va
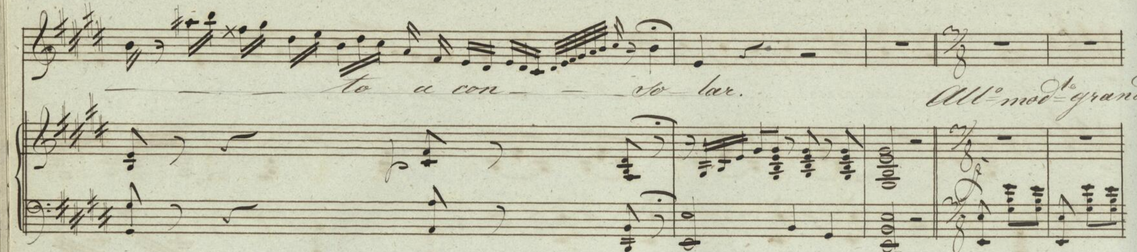
rall.
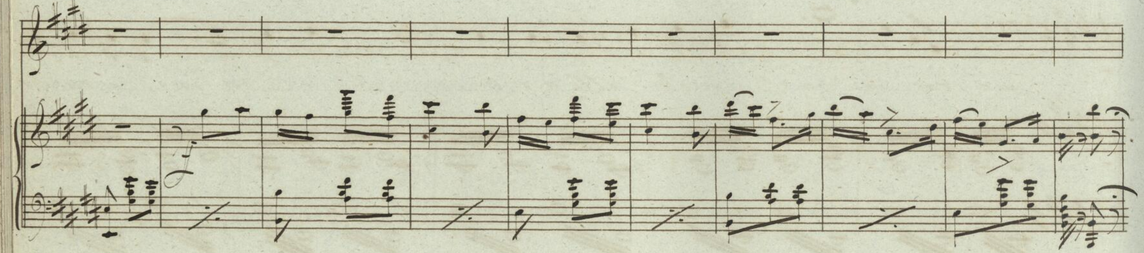
lor vie ni pur o caro og get to questo pettto con so lar vie ni
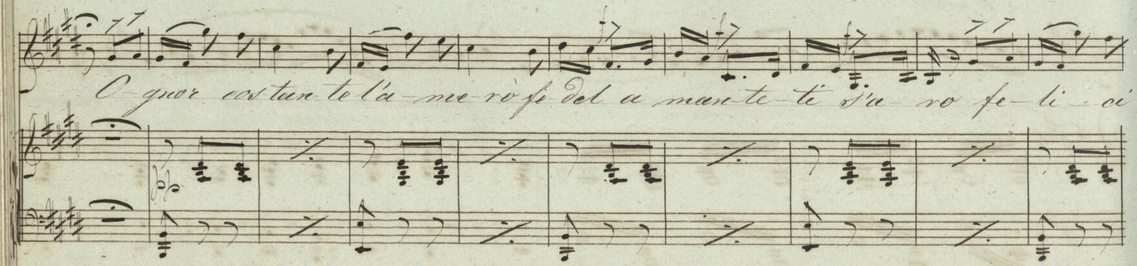
pur vie ni pur questo pettto con so lar vie ni pur o caro o

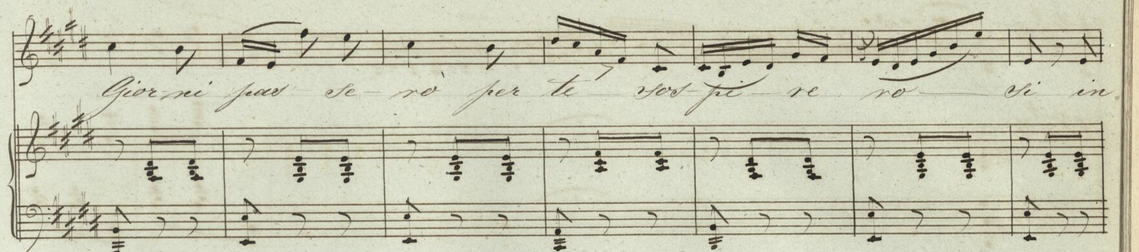
Stentato

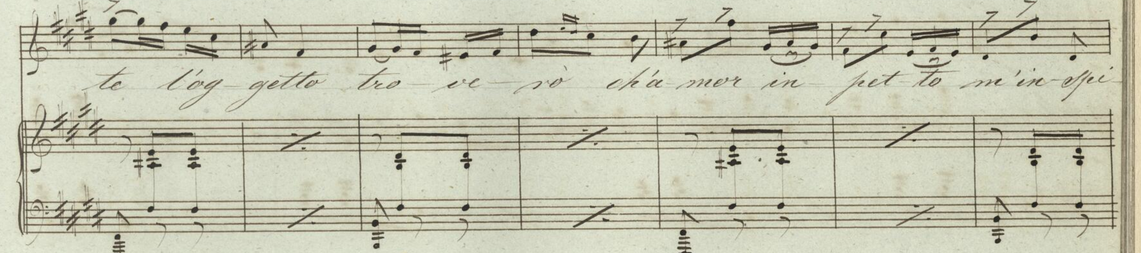
get to questo pet to con so lar, questo pet to con so lar questo p

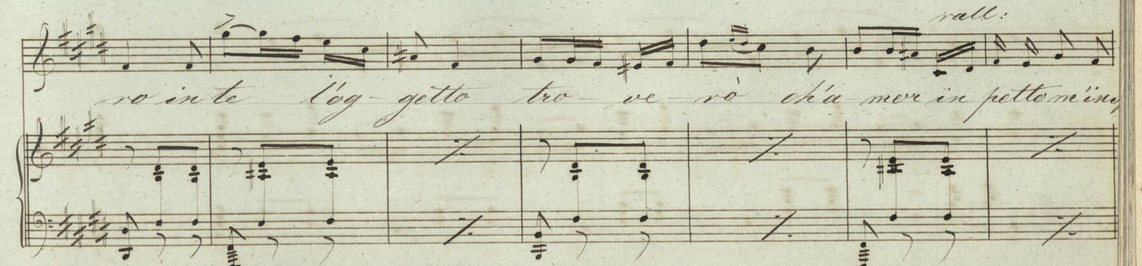

to a con vo lar.
All.mod.to grand.

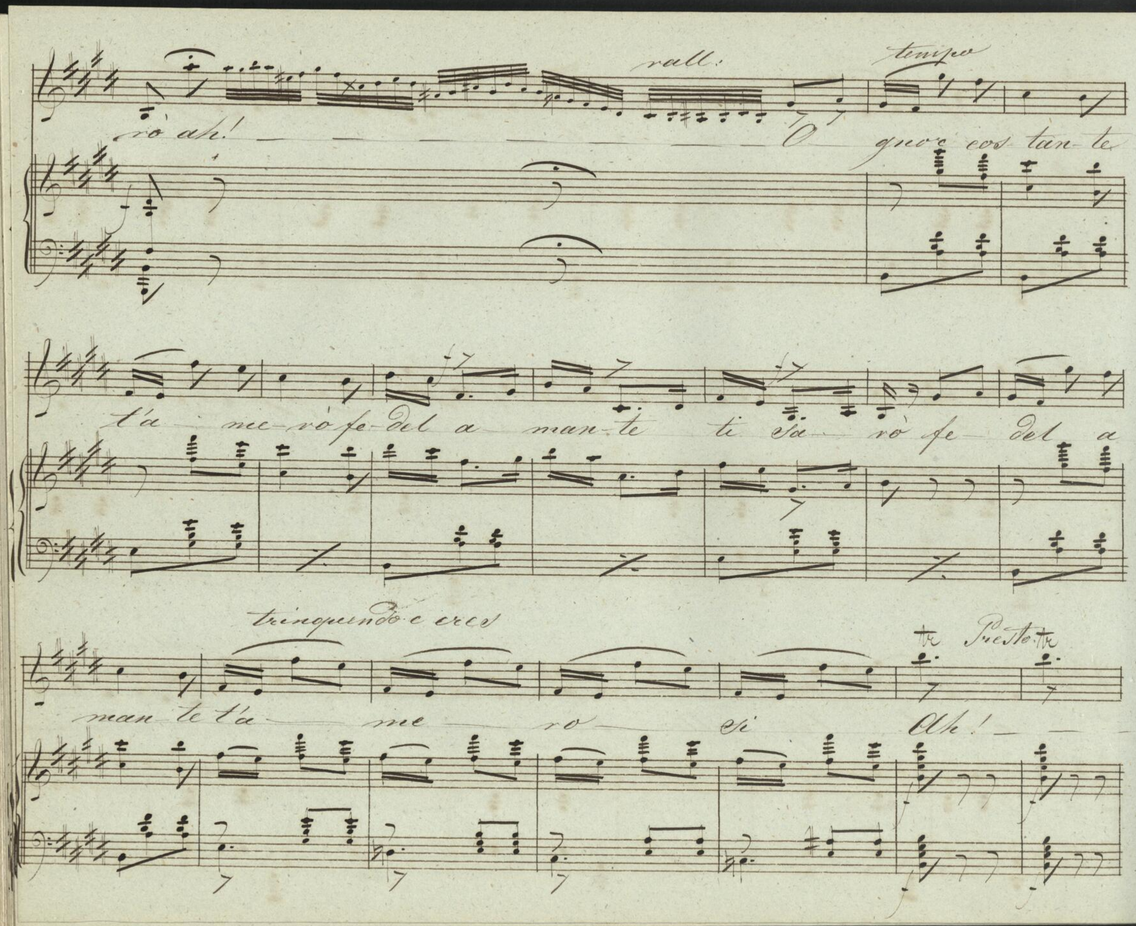


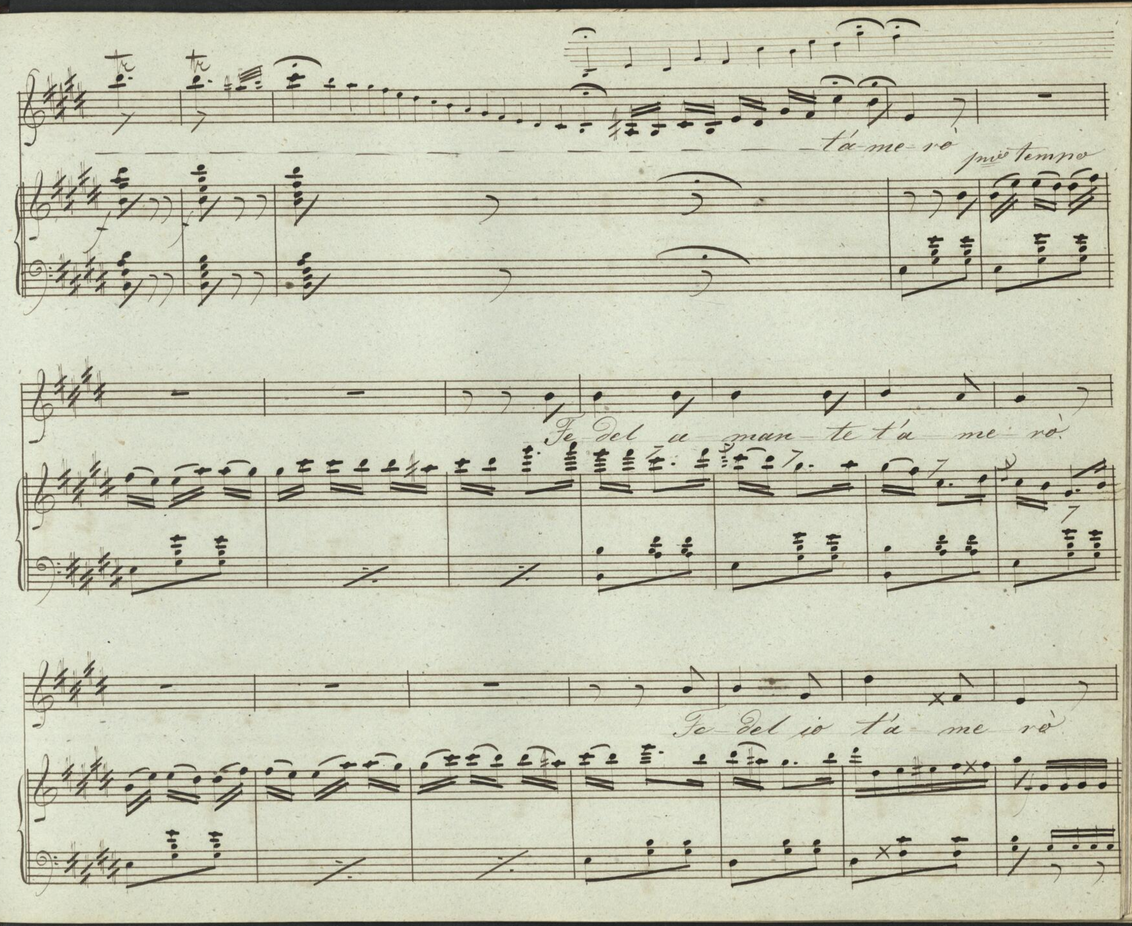

O gnor cor tan to là me rò fe del a man te tè s'u no fe li ci

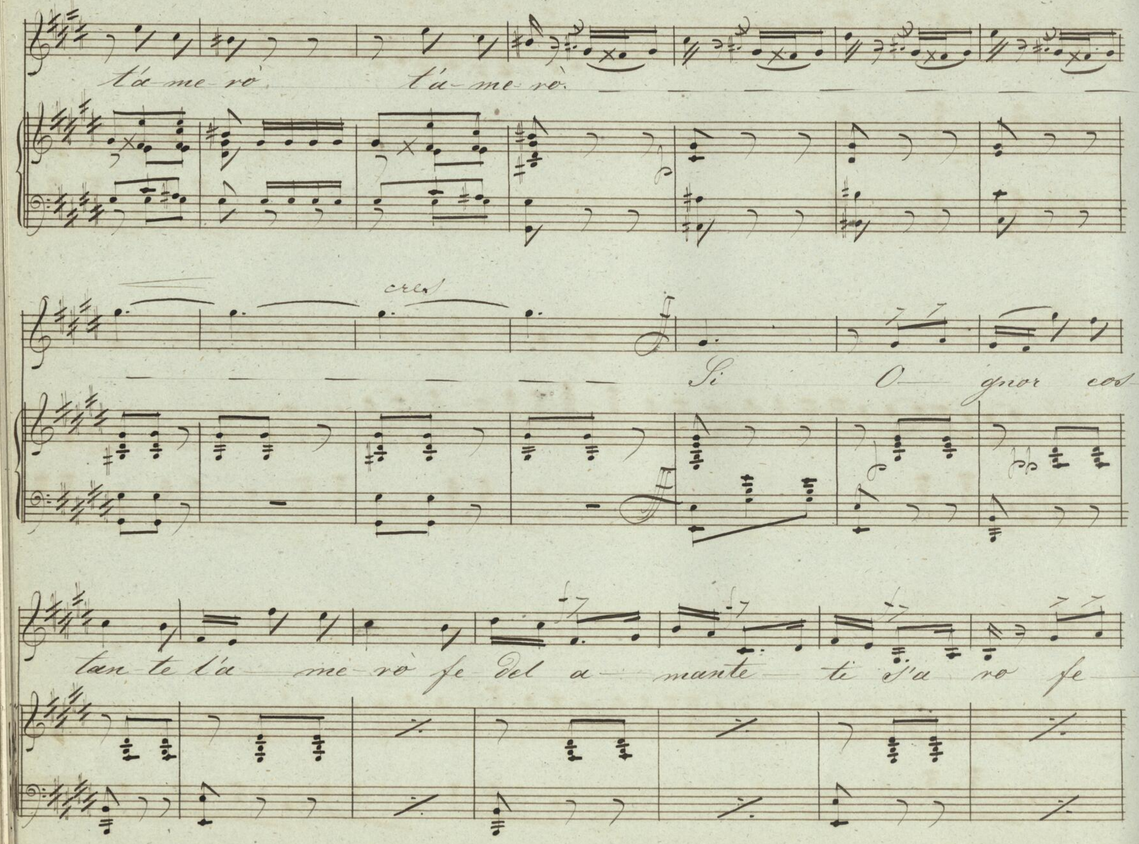

Gior ni pas se rò per te vos pe re ro vi in

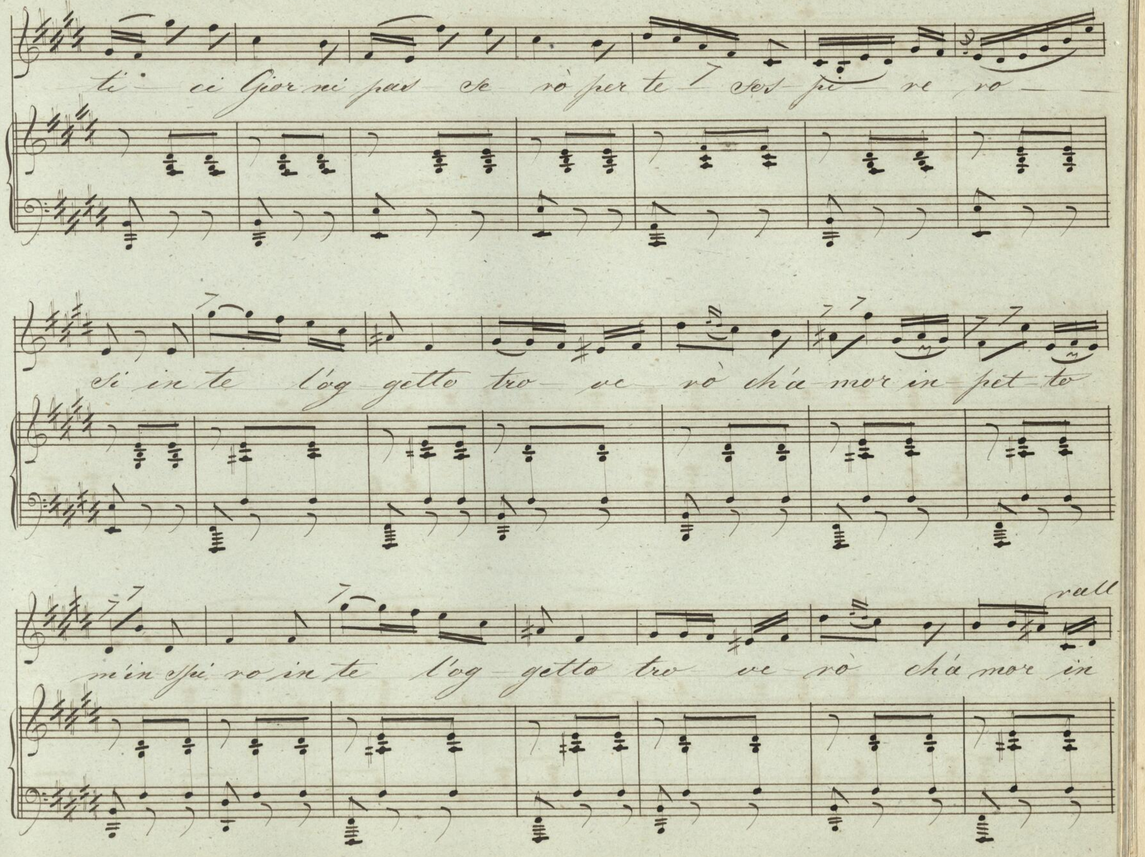

te l'og getto tro ve rò ch'a mor in pet to m'in spi

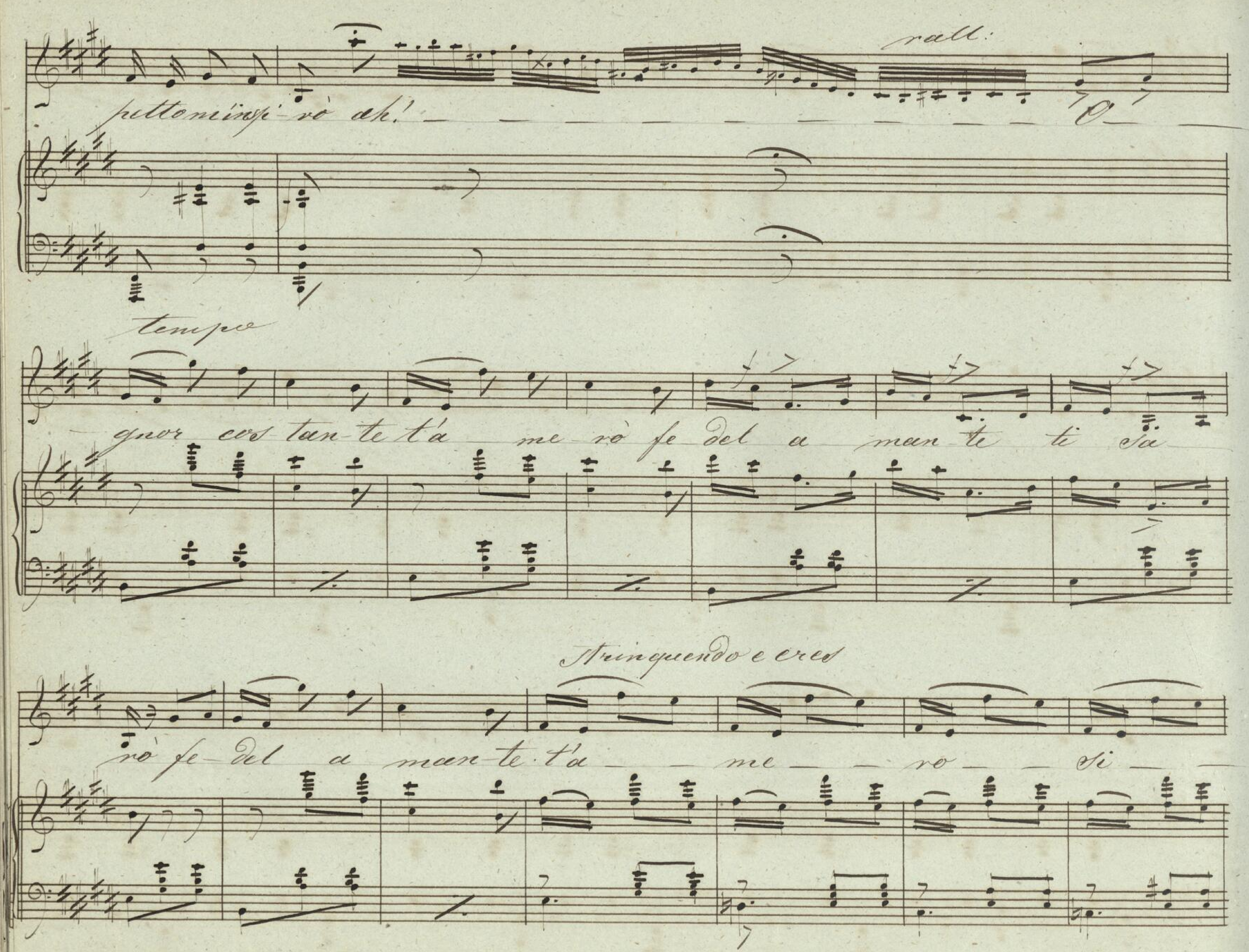

rall:
ro in te l'og getto tro ve rò ch'a mor in pet to m'in
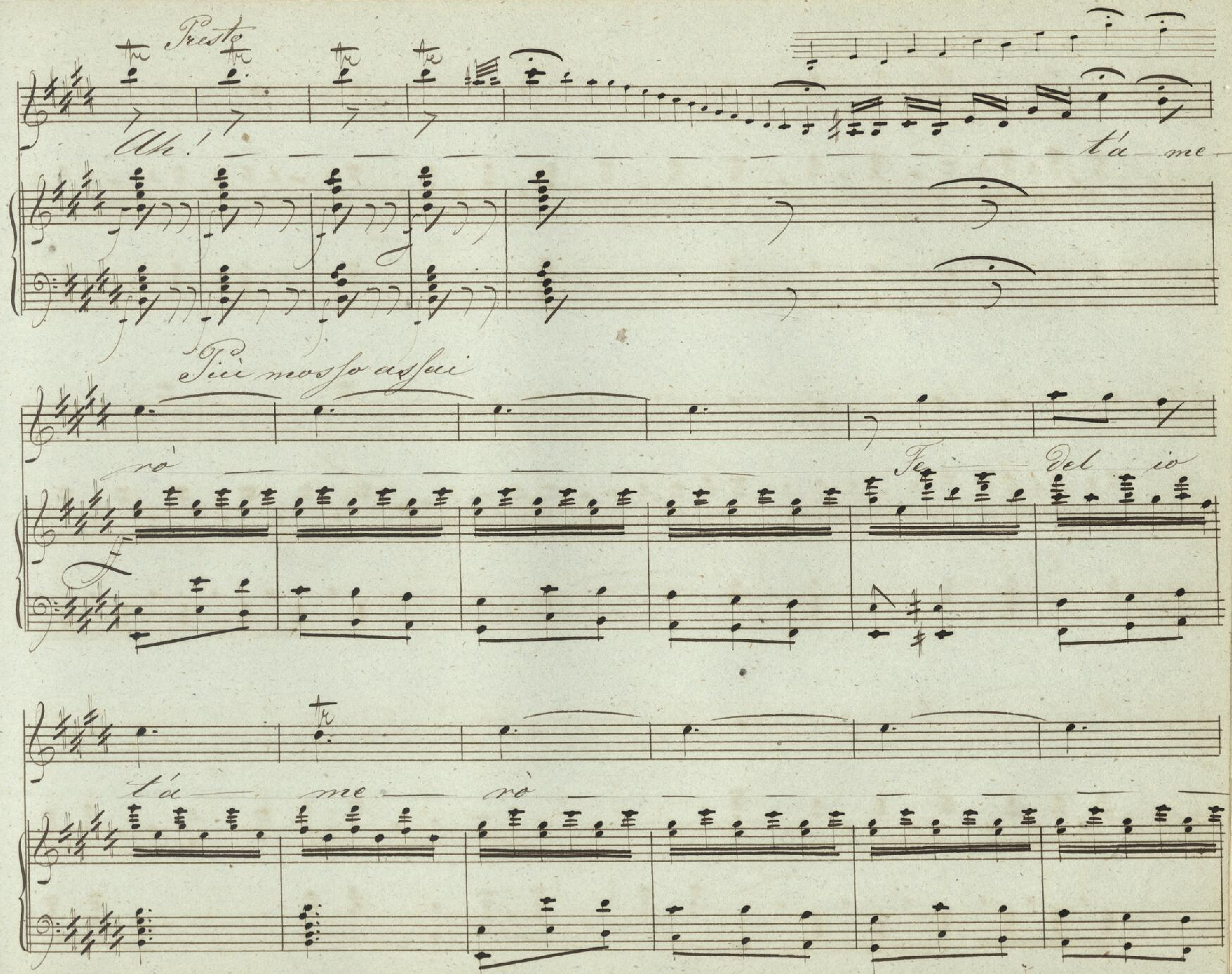

rall.
tempo
rò ah!
O
quoz cos tan te
t'á me rò fe del a man te
te t'á rò fe del a
tranquillo e cres
Presto
man te t'á me rò
ei
Ah!
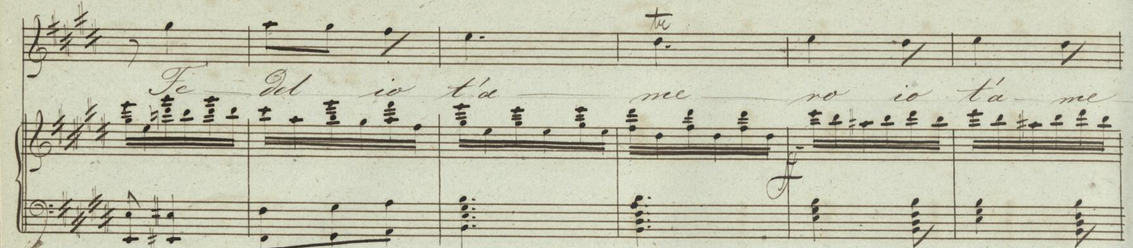

t'á me rò
più tempo
Fe del a man te t'á me rò
Fe del io t'á me rò
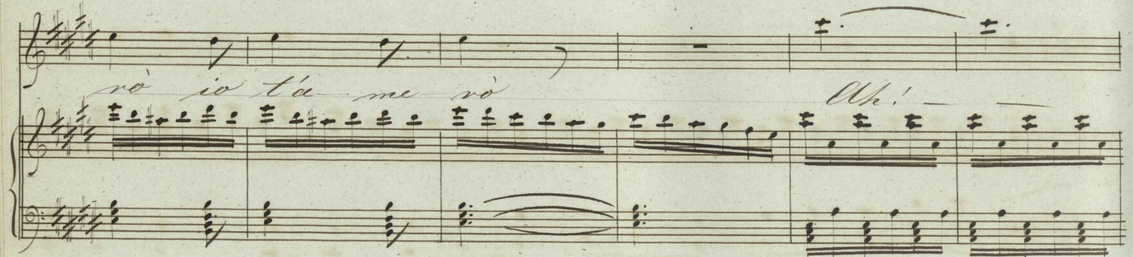

t'a me rò
t'a me rò
cresc
Si O gnor cos
tan te t'a me rò fe Del a mante ti s'a ro fe
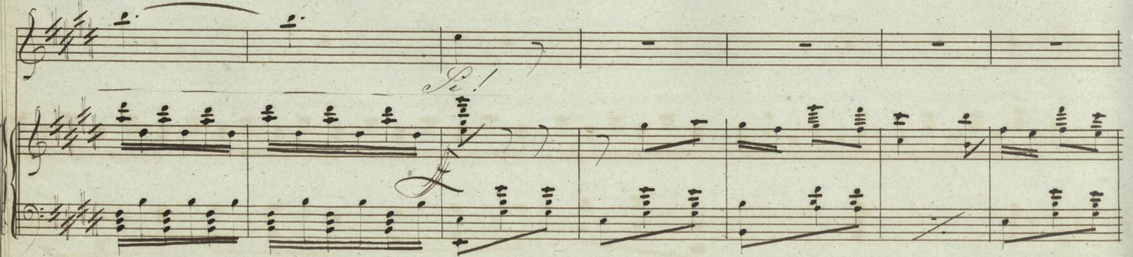

ti ei Gior ni pas se rò per te Ver pi re ro
si in te l'og getto tro ve rò ch'a mor in pet te
rall
m'in spi ro in te l'og getto tro ve rò ch'a mor in
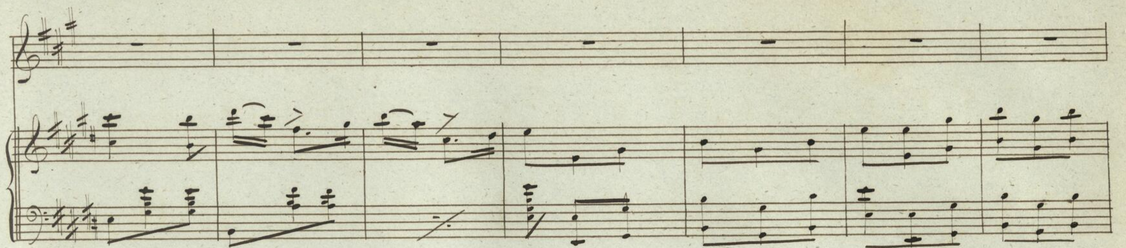

rall.
ah!
tempo
fe del a man te
Stringendo e cres
rò fe del a man te t'a me rò
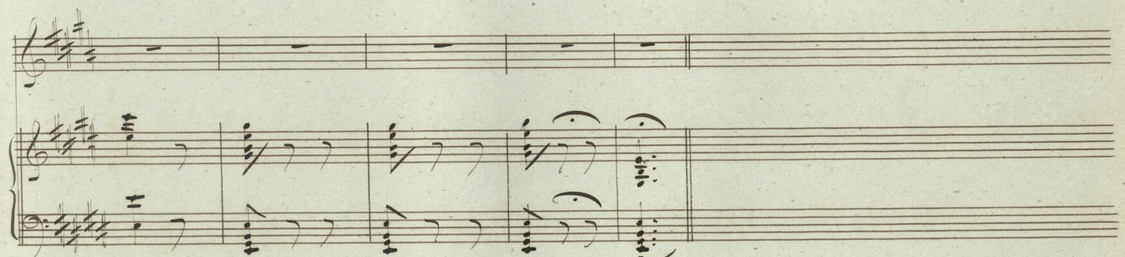

Presto
Ah! t'a me
Più mosso assai
rò
del io
t'a me rò
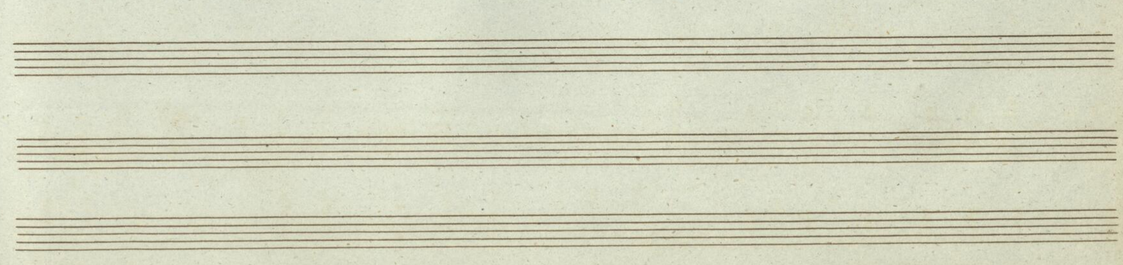

Te Ed io t'a me ro io t'a me
F


rò io t'a me rò
Uh!


Ri!
F







Marliani Arietta

L'AURORA D'ITALIA
ED GERMANIA



SAMMLUNG DER BELIEBTESTEN GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte

№ 291.

WIEN,

bei Pietro Mechetti qm Carlo.

Michaelsplatz № 1155.

Preis f 45 x C.M.

W WARSZAWIE
F.E. SPIESS, KOMP:

ARIA

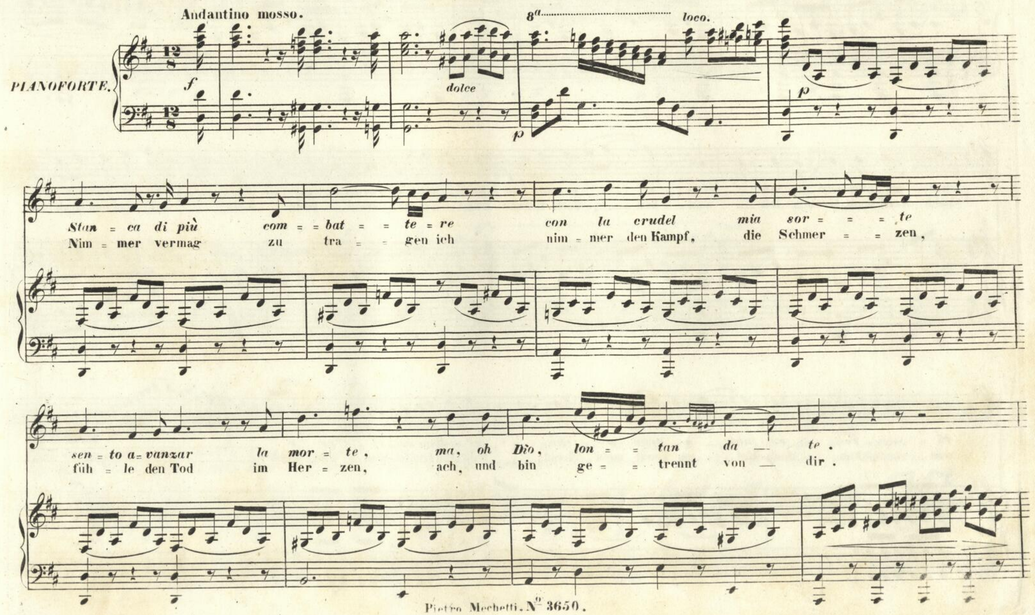
(*Stanca di più combattere*) (Nimmer vermag zu tragen)

Aurora № 291.

composta

dal Maestro **M. A. MARLIANI.**

Deutscher Text von **Joh. Hühnel.**



sep = pi i sospir — re = pri = = = me = re pe = nar tacer lan = gui = = re,
Schweigend hab ich — ge = trä = = = = gen, be = zwang den Gram die Kla = = gen,

or mi vedran — mo = = ri = = = re — e non sa = pran, non sa = pran — per = chè, or mi vedran mo =
bald werd' zum Grab — ich — wan = = ken —, doch Keiner kennt, Kei = ner kennt — mein Leid, bald werd' zum Grab ich

ri = = = re e non — sa = pran per = chè mi vedran mo = ri = = re e
wan = = = ken, doch Kei = = ner kennt mein Leid, bald zum Grabe wan = ken, doch

Allegro moderato.

non sa = = pran per = chè:
Keiner kennt mein Leid.

Allegro moderato.

Spe = ra = va un gior = no
Mir lach = te einst der

strin = ge = re la destra tua si ca = = ra con = giunta a te di vi = ve = re in sen — di pu = ro a = mor,
gold = ne Traum, dich an mein Herz zu drü = = cken, zu thei = len einst mit dir vereint der Lie = be Lust und Schmerz.

ma lun=ge i fa = = ti tras = = se = ro quel=le a=do=ra = = te fa = ci, e a
doch raubt die Macht des Schick = sals mir je = = ne so hol = = den Ster = ne, und

p

me do = len = te tol = se = = ro la spe = me del mi = o cor, a me tol = se = ro la
ein = sam klag' ich und al = = lein, die Hoff = nung flieht mein Herz, ach, die Hoffnung flieht, die

spe = me ____ del mio cor, a me tol = se = ro la spe = = me del ___ mio ___ cor. Ah,
Hoff = nung ____ flieht mein Herz, ach, die Hoffnung flieht, die Hoff = = nung flieht ___ mein ___ Herz. Ach,

p

no m'in=gan = = na = no i miei de = sir, le lie=te im=
ja so täusch = = ten mich mein Herz und Sinn, die hol=den

f

ma = gì=ni tut=te spa = rir, si, tut = = te spa = rir,
Bil = der all schwanden da = hin, ja, schwan = = den da = hin,

ff

si tut = = = te spa = = rir. Spe=
ja, schwan = = = den da = = hin. Mir

p

p

ra = va un gior = no strin = ge = re la des = tra tua si ca = = ra, con = giun = ta a te di
lach = te einst der gold = ne Traum, dich an mein Herz zu drü = = cken, zu thei = len einst mit
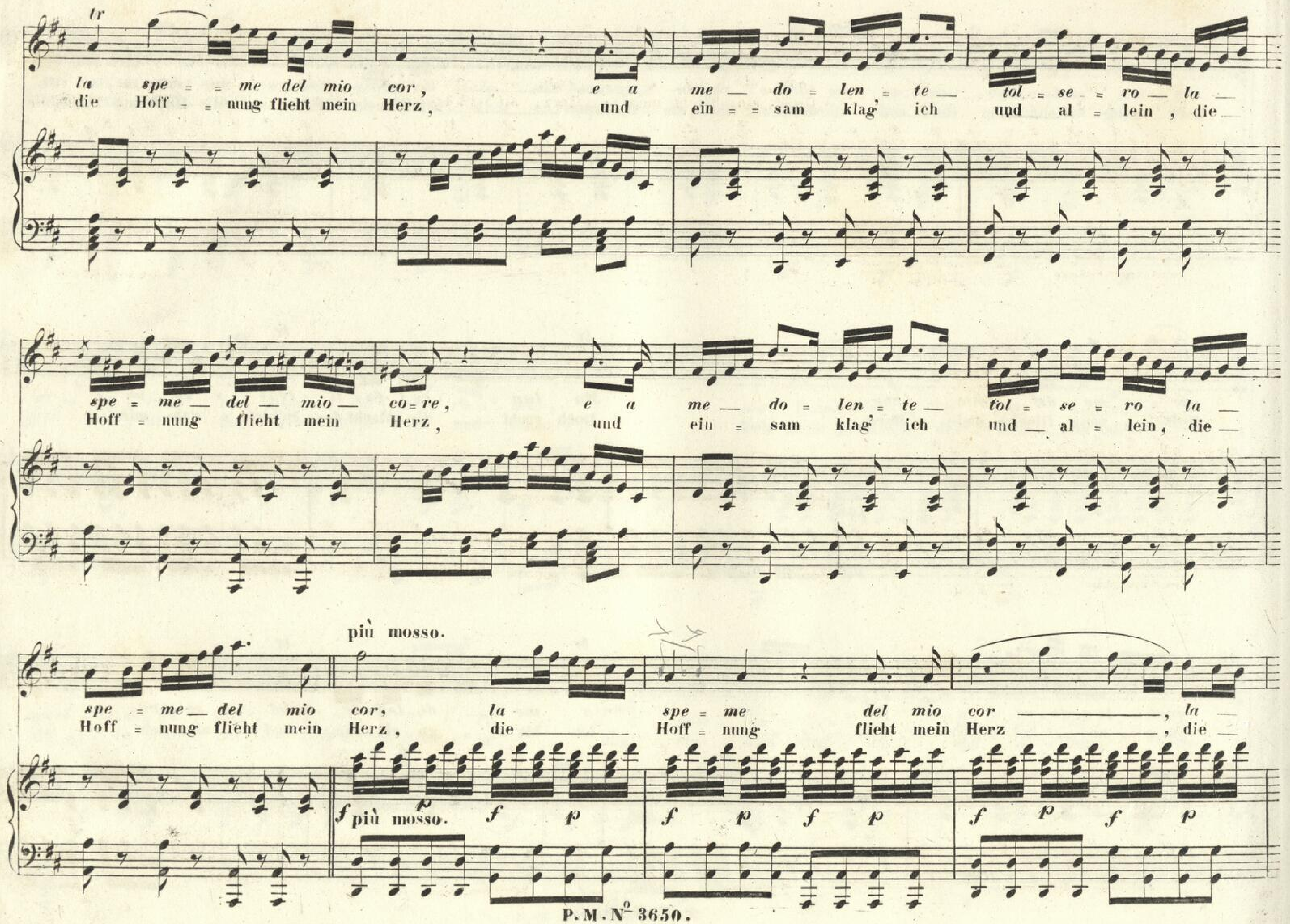
vi = ve = re in sen — di pu = ro a = mor, ma lunge i fa = ti tras = se = ro
dir ver = eint der Lie = = be Lust und Schmerz, doch raubt die Macht des Schick = sals mir

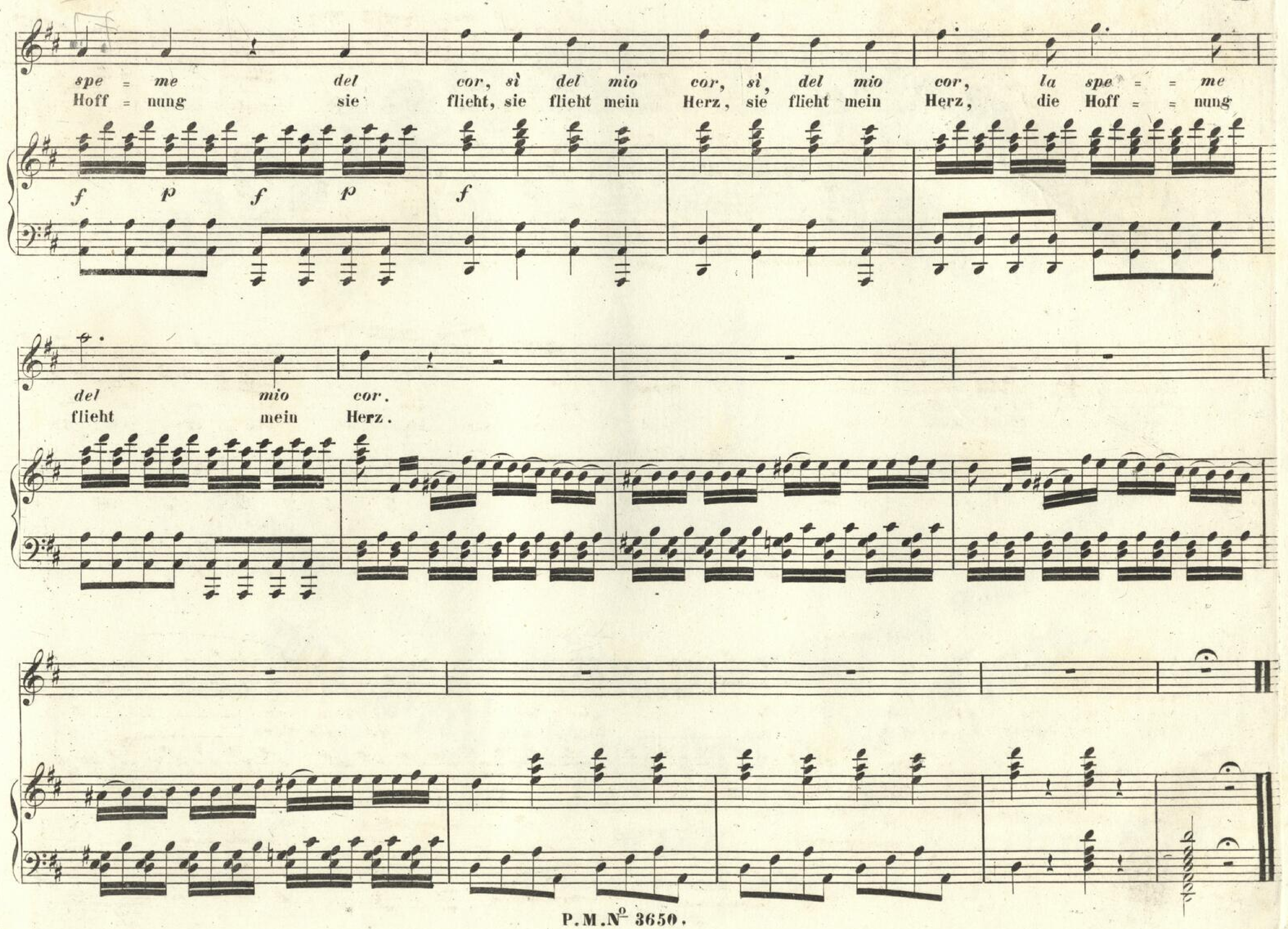
quel = le a = do = ra = = te fa = ci, e a me do = len = te tol = se = ro la
je = = ne so hol = = den Ster = ne, und ein = sam klag' ich und al = lein, die

spe = me del mio cor, a me tol = se = ro la spe = me del mio cor, a me tol = se = ro la
Hoff = nung flieht mein Herz, ach die Hoffnung flieht, die Hoffnung flieht mein Herz, ach die Hoffnung flieht, die

spe = = me del — mio — cor. Ma lun = = ge i fa = ti tras = = se = ro
Hoff = = nung flieht mein Herz. Doch raubt — die Macht des Schick = sals mir

quel = le a = do = ra = te — fa = = = ci a me — do = len = te tol = se = ro,
je = = ne — hol = den Ster = = = ne ich kla = = ge ein = sam und al = lein,

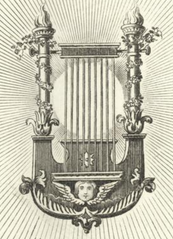

tr
la spe = = me del mio cor, e a me do len te tol se ro la
die Hoff = = nung flieht mein Herz, und ein = = sam klag' ich und al lein, die
spe = me del mio co = re, e a me do len te tol se ro la
Hoff = nung flieht mein Herz, und ein sam klag' ich und al lein, die
più mosso.
spe = me del mio cor, la spe = me del mio cor, la
Hoff = nung flieht mein Herz, die Hoff = nung flieht mein Herz, die
f più mosso. p f p f p f p f p f p


spe = me del cor, sì del mio cor, sì del mio cor, la spe = = me
Hoff = nung sie flieht, sie flieht mein Herz, sie flieht mein Herz, die Hoff = = nung
f p f p f
del mio cor.
flieht mein Herz.

Benoto Aria.

2

L'AURORA D'ITALIA
ED GERMANIA



SAMMLUNG DER BELIEBTESTEN GESÄNGE

mit Begleitung des Pianoforte.

No 267.

WIEN,

bei Pietro Mechetti qm Carlo

Michaelsplatz No 1152.
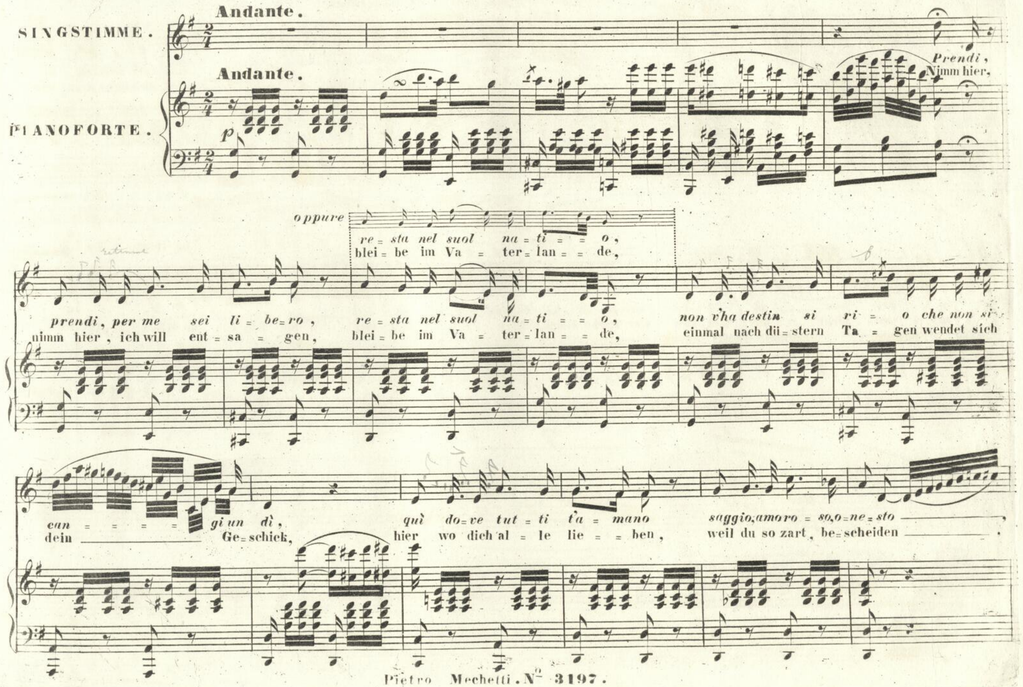
Preis fl 45 c.M.

K.K. HOF- U. STAATS-DRUCKEREY.

ARIA di C. de BERIOT.

eseguita dalla Sig^ra MARIA de BERIOT – GARCIA
nell' Opera: L'ELISIRE D'AMORE di G. DONIZETTI.

Deutscher Text von J. Hübner.



oppure.

non sa=rai co=sì,
der Lie=be süs=ses Glück,

sem=pre sconten=to e me=sto no, non sa=rai co=sì,
wird dich nicht e=wig mei=den der Liebe süs=ses Glück,

sem=pre sconten=to e
wird dich nicht e=wig

oppure.

sì, no no sa=rai, sì rai co=sì, co=
Glück, nicht e=wig mei=den der Lie=be Glück, der Lie=be

me=sto non sa=ra=i, sarai co=sì, no, non sa=rai, sa=rai co=sì,
mei=den, nicht e=wig mei=den der Liebe Glück, nicht e=wig mei=den der Lie=be Glück,

co=
der Lie=be

sì, noh,
Glück, ja;

non sa=rai co=sì.
der Lie=be Glück.

sì, no, no, non sarai co=sì.
Glück, ja, ja, der Lie=be Glück.

tremolo

Allegro moderato.

8va

loco.

Oh dol=ce in=can=to ah! qual mo=men=to ra=pir mi sen=to d'ebrezza il
O welch Ent=zü=cken, welch ein Be=glü=cken, welch ein Be=glü=cken nach ban=gem

cor; in te sol=tan=to ra=pi=ta è l'al=ma, respira il cor, ah! pria che al
Leid; an deiner Sei=te wird mir vor Freude, das Herz so weit, ach! eh' die

oppure.

co = re, al pet = to strin = gi = mi, sgombra il ti = mo = re, al pet = to
Le = ben, drück an den Bu = sen mich, ban = ne dein Be = ben, drück an den

giu = bi = lo soc = comba il co = re, al pet = to strin = gi = mi, sgombra il ti = mo = re, al pet = to
Won = ne mir rau = bet das Le = ben, drück an den Bu = sen mich, ban = ne dein Be = ben, drück an den

oppure.

strin = gi = mi, sgombra il ti = mo re, im = mensa è l'e = sta = si del mio pia = cer ah
Bu = sen mich, banne dein Be = ben, o welch ein Hoch = ge = fühl, o Se = lig = keit, ah

ah! qual pia = cer — immen = sa è
o Se = lig = keit —, o welch ein

oppure.

l'e = sta = si, immen = sa è l'e = sta = si di tal pia = cer, ah!
Hoch = ge = fühl, o welch ein Hoch = ge = fühl, o Se = lig = keit, ah!

l'e = sta = si, immen = sa è l'e = sta = si di tal pia = cer, ah! sgom = bra, sgom = bra, sgom = bra il ti =
Hoch = ge = fühl, o welch ein Hoch = ge = fühl, o Se = lig = keit, o ban = ne, ban = ne, ban = ne dein Be =

oppure.

cer —, qual pia = cer, ah qual pia = cer, qual pia =
keit, — Se = lig = keit, ah Se = lig = keit —, Se = lig =
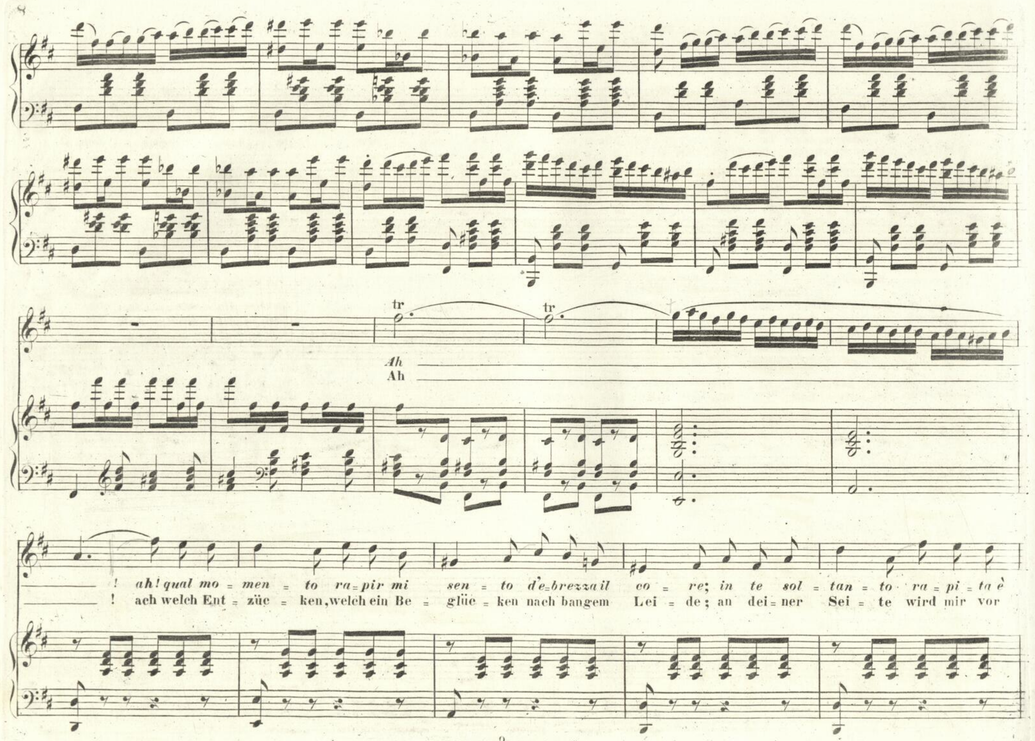
mor, ah qual pia = cer —, qual pia = cer, ah qual pia = cer —, qual pia =
ben, o Se = lig = keit, — Se = lig = keit, ah Se = lig = keit —, Se = lig =
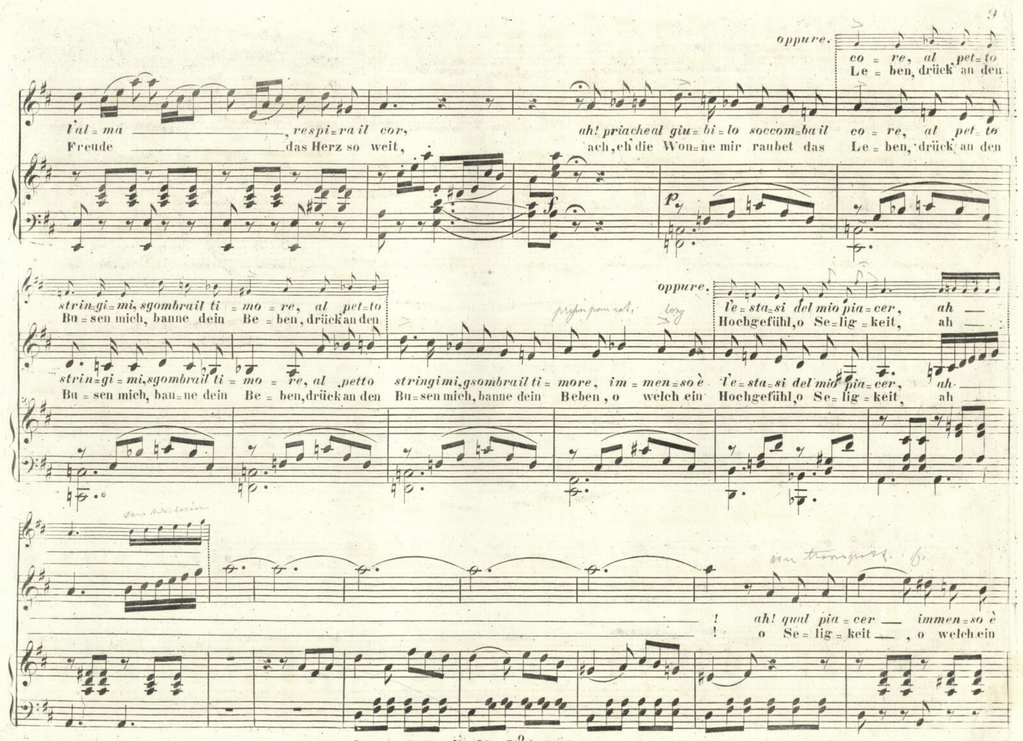
cer —, ah
keit —, ah

oppure.

pia =
lig =

cer —, ah qual pia = cer.
keit —, ah Se = lig = keit.


tr
tr
Ah
Ah
! ah! qual mo = men = to va = pir mi sen = to d'e, brezzail co = re; in te sol = tan = to va = pi = ta è
! ach welch Ent = züc = ken, welch ein Be = glüc = ken nach bangem Lei = de; an dei = ner Sei = te wird mir vor


oppure.
co = re, al pet = to
Le = ben, drück an den
l'al = ma respi = rail cor,
Freude das Herz so weit,
ah! priacheal giu = bi = lo soccom = bail co = re, al pet = to
ach, eh' die Won = ne mir raubet das Le = ben, drück an den
oppure.
strin = gi = mi, sgombrail ti = mo = re, al pet = to
Bu = sen mich, banne dein Be = ben, drück an den
l'e = sta = si del mio pia = cer, ah
Hochgefühl, o Se = lig = keit, ah
strin = gi = mi, sgombrail ti = mo = re, al petto
Bu = sen mich, banne dein Be = ben, drück an den
stringimi, gsombrail ti = more, im = men = so è
Bu = sen mich, banne dein Beben, o welch ein
l'e = sta = si del mio pia = cer, ah
Hochgefühl, o Se = lig = keit, ah
! ah! qual pia = cer — immen = so è
! o Se = lig = keit —, o welch ein

oppure.

l'e = sta = si, im = men = so è *le = sta = si di tal pia = cer, ah!*
Hoch = ge = fühl, o welch ein Hoch = ge = fühl, o Se = lig = keit, ah!

l'e = sta = si, im = men = so è *le = sta = si di tal pia = cer, ah! sgom = bra, sgom = bra,*
Hoch = ge = fühl, o welch ein Hoch = ge = fühl, o Se = lig = keit, o ban = ne, ban = ne,

oppure.

cer ——, qual — pia = cer, ah
keit ——, Se = lig = keit, ah

sgom = bra il ti = mor, ah qual pia = cer ——, qual pia = cer, ah
ban = ne dein —— Be = ben, o Se = lig = keit ——, Se = lig = keit, ah

! qual pia = cer ——, qual pia = cer ——; ah ——
! Se = lig = keit ——, Se = lig = keit ——; ah

! qual pia = cer ——, qual pia = cer ——, ah
! Se = lig = keit ——, Se = lig = keit ——, ah

tr

! ah — ! qual — pia = = = cer —, ah — !
! o — Se = = lig = = = keit —, o —

qual —— pia = = = cer ——, ah
Se = = lig = = = keit ——, ah

8va *loco.*

Mebbia 27

IDA DELLA TORRE

Dramma tragico in tre Atti del Sig.r Pietro Beltrame

posto in musica dal Sig.r M.o

ALESS.o NINI

Riduzione dell' Autore

Registrato nell'Archivio dell'Unione
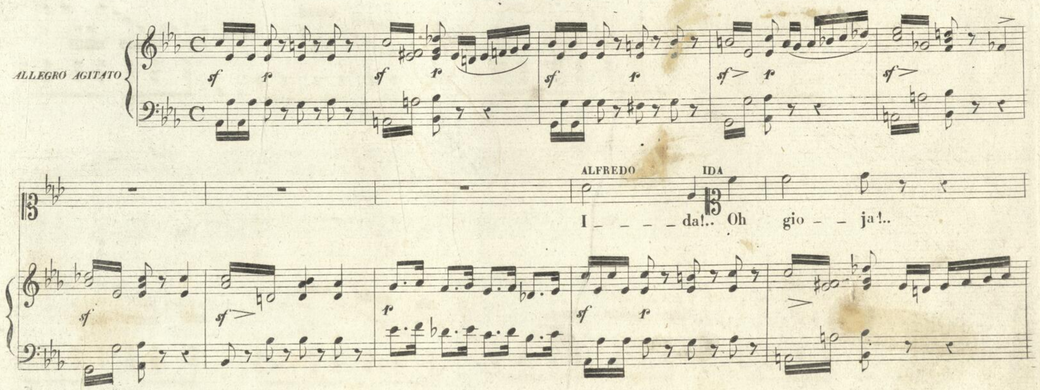
Proprietà degli Editori

10619

Esposto all' I.R. Bibl.a

Fr. 2.— 17.— 40

Scena e Duettino „ Cara, trafiggerci „ seguito dalle Sig.e Brambilla e Teulzi



FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.o MILANO presso GIO. RICORDI *MENDRISIO presso C. POZZI.*

S. 10619 S.

ALF.

Al_ fre_ _ _do... il pa_ _ _dre... Crollar vi_de tor_ri e

mu_ _ra. Solo in pre_ _da a i_ra_te squa_ _dre in_fe_li_ _ce ei vuol pu_

IDA

Deh! lo sal_ _ _va

ALF.

_gnar! Ah! pria, se_cu_ _ _ _ra

cres.

IDA

di' io ti veg_ _ga in que_ _ _ste so_ _ _ _glie Ah! mio pa_ _ _ _ _ _ _ _

cres. sempre al forte

dre deh! lo sal _ _va!..

ALF.

Se Vi_scon_ _ti a me ti

IDA

Chi da te mi può strappar? da te strap_par?

ALF.

to_glie?...

ff

ff più lento

Ca_ro!... Ca_ro tra_fig_ger_ci do_vranno as_sie_ _me sa_ran dol_

Ca_ra!... Ca_ra tra_fig_ger_ci do_vranno as_sie_ _me sa_ran dol_

ALL.o ANIMATISSIMO

fff

_cis_si_ _me quell' o_ _ _re e_ _stre_ _ _ _me sul tuo dì bat_te_ _re ces_si il mio

_cis_si_ _me quell' o_ _ _re e_ _stre_ _ _ _me sul tuo dì bat_te_ _re ces_si il mio

cor si. Te_co a ri_vi_ve_re lo de_ _ _sti a_ _mor! Ca_ro tra_

cor si. Te_co a ri_vi_ve_re lo de_ _ _sti a_ _mor!

8va

fff

_fig_ger_ci do_vranno as_sie_ _me Sa_ran dol_cis_si_me quell'ore e_stre_ _ _ _ _

col canto

Sul tuo dì bat_te_re cessi il mio cor sì te_co a ri_ _vi_ve_re lo de_ _sti a_

_me Sul tuo dì bat_te_re cessi il mio cor sì te_co a ri_ _vi_ve_re lo de_ _sti a_

8va

a tempo

_mor sul tuo dì batte_re ces_si il mio cor te_co a ri_vi_ve_re lo

_mor sul tuo dì batte_re ces_si il mio cor te_co a ri_vi_ve_re lo

8va

fff

cres.

de_ _sti a_mor lo de_ _sti lo de_ _ _ _sti a_ _ _ _ _ _ _ _ _

de_ _sti a_mor lo de_ _sti lo de_ _ _ _sti a_ _ _ _ _ _ _ _ _

8va

cres.

ff

_mor lo de_sti a_mor lo de_sti a_mor Ah! si

_mor lo de_sti a_mor lo de_sti a_ _mor Ah! si

8va

Ca_ro tra_fig_ger_ci do_vranno as_sie_ _me sa_ran dol_cis_si_me quell'o_ _ _re e_

Ca_ro tra_fig_ger_ci do_vranno as_sie_ _me sa_ran dol_cis_si_me quell'o_ _ _re e_

stre _ _ _me sul tuo dì bat_te_re cessi il mio cor sì. Te_co ri_vi_ve_re lo

stre _ _ _me sul tuo dì bat_te_re cessi il mio cor sì. Te_co ri_vi_ve_re lo

8va

de_ _sti a_ _mor Ca_ro tra_fig_gerei do_vranno assie_ _me

de_ _sti a_ _mor

con espressione

Sa_ran dol_

8va loco

Sul tuo dì bat_te_ _re ces_si il mio cor sì

_cis_si_me quell'o_re e_stre_ _ _ _me Sul tuo dì bat_te_ _re ces_si il mio cor sì

Vanda Osella

te_co a ri_ _vi_ve_re lo de_ _sti a_ _mor sul tuo dì bat_te_re cessi il mio

te_co a ri_ _vi_ve_re lo de_ _sti a_ _mor sul tuo dì bat_te_re cessi il mio

8a

cor te_co a ri_ _vi_ve_re lo de_ _sti a_ mor lo de_ _sti lo

cor te_co a ri_ _vi_ve_re lo de_ _sti a_ mor lo de_ _sti lo

8a

de_ _ _ _sti a_ _ _ _ _ _ _ mor lo de_sti a_ _mor lo de_sti a_ _mor.

de_ _ _ _sti a_ _ _ _ _ _ _ mor lo de_sti a_ _mor lo de_sti a_ _mor.

8a loco

Lied aus der Oper — Die Freier in der Residenz —

Andante

1) In ei_nem küh_len Grunde, da geht ein Mühlen rad, Wo
Ich wollt als Spielmann rei_sen, weit in die Welt hi_naus. Und

ich gar manche Stunde al_lein gesessen hab. — Ich hab mit mei_ner Lie_ben — Gar
sin_gen mei_ne Wei_sen und gehn von Haus zu Haus. Ich möcht als drit_ter flie_gen — Wohl

oft gesse — sen Sorgt — Jetzt ha — ben sie ge — trie — ben, mich in die Wei — te fort, mich in die Flut ge — Schlacht. Am stillen Feuer lie — gen, im Feld bei dunkler Nacht, im

in die Weite fort — mich in die Weite fort.
Feld bei dunkler Nacht, im Feld bei dunkler Nacht.

p.

Hör ist das Mühlrad gehen, Ich weiss nicht was ich will, Hör

p.

ist das Mühlrad gehen, Ich weiss nicht was ich will, Ich möcht am liebsten sterben da

pp.

wärs auf einmal still, ich möcht am liebsten sterben da wärs auf ein mal still, da wärs auf einmal

still da wärs auf einmal still, auf ein mal still, auf ein — mal still. —

Andante ♩. = 106.

Au loin.

Mélodie de Déjazet

Je veux aller sous les bois fleuris, entendre chanter l'hirondelle. Toi, qui toujours pars le premier, cours, sainte Nouvelle. Je veux encor m'asseoir près du bord du brillant ruisselet nouveau.

mes amours s'éveillent de loin, ma belle!

Je

Chant d'amour. Mélodie de Déjazet.

Toi, jongleresse, pour moi rechante d'un vif éclat, pendant la nuit, l'étoile au ciel, dans sa splendeur, pour saluer à mon bonheur.

p

Dis-moi pourquoi tu m'as fait naître, pourquoi je sais comprendre les oiseaux et leur murmure, pourquoi j'ai mon cœur, de ta voix pour en user, de ta voix pour en

le Donneur. O le plus cher de tous les biens, trésor dans prix qui m'appartient, voyez adoré, prenez-en, dis-moi, t'aimer et

(Impromptu 3e Voyage) L'Aubade. Mélodie de Defaud.

ri-re loin de toi, et ri-re loin de toi?

Andante religioso.

sempre pp

pp

A peine entend l'aurore à luire, et mille chants n'a frémi au sein de la vallée.

sempre pp

Que tous est calme en ces forêts! l'in-secte sautillant gazouille au frais, rêvant sous le fruit-tié.

A peine entend l'au

sempre ppp

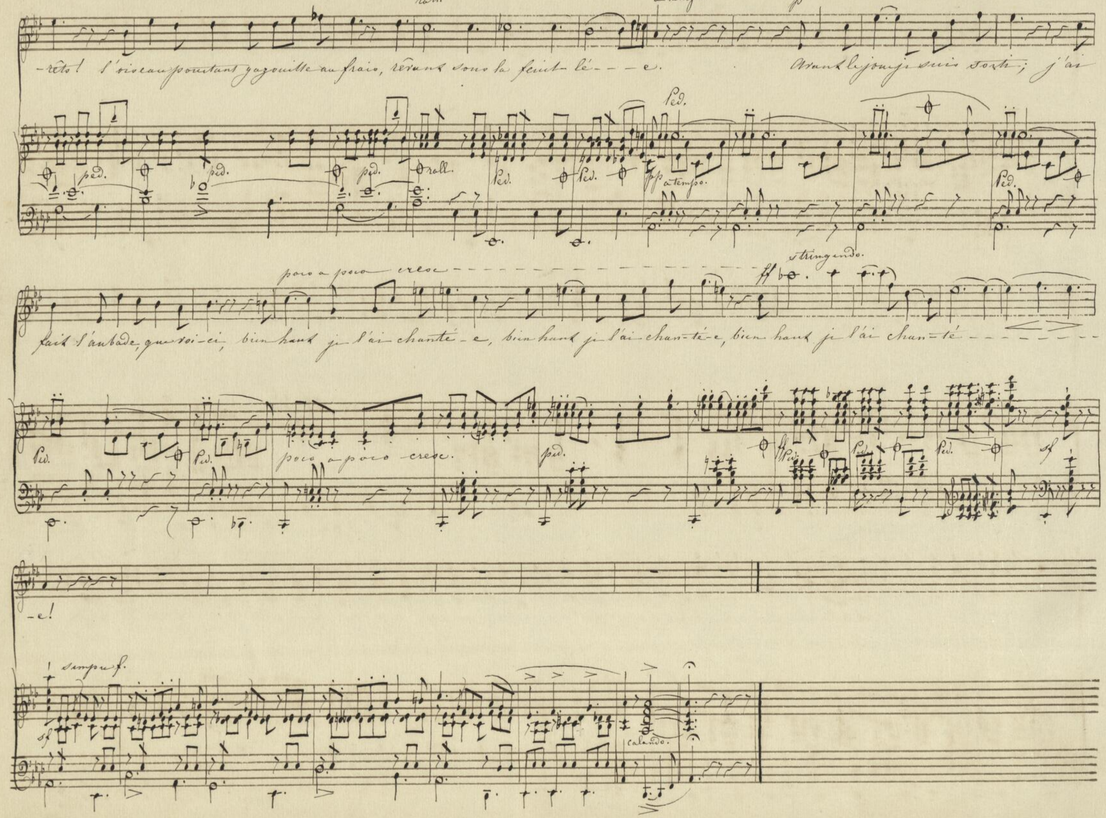
pp

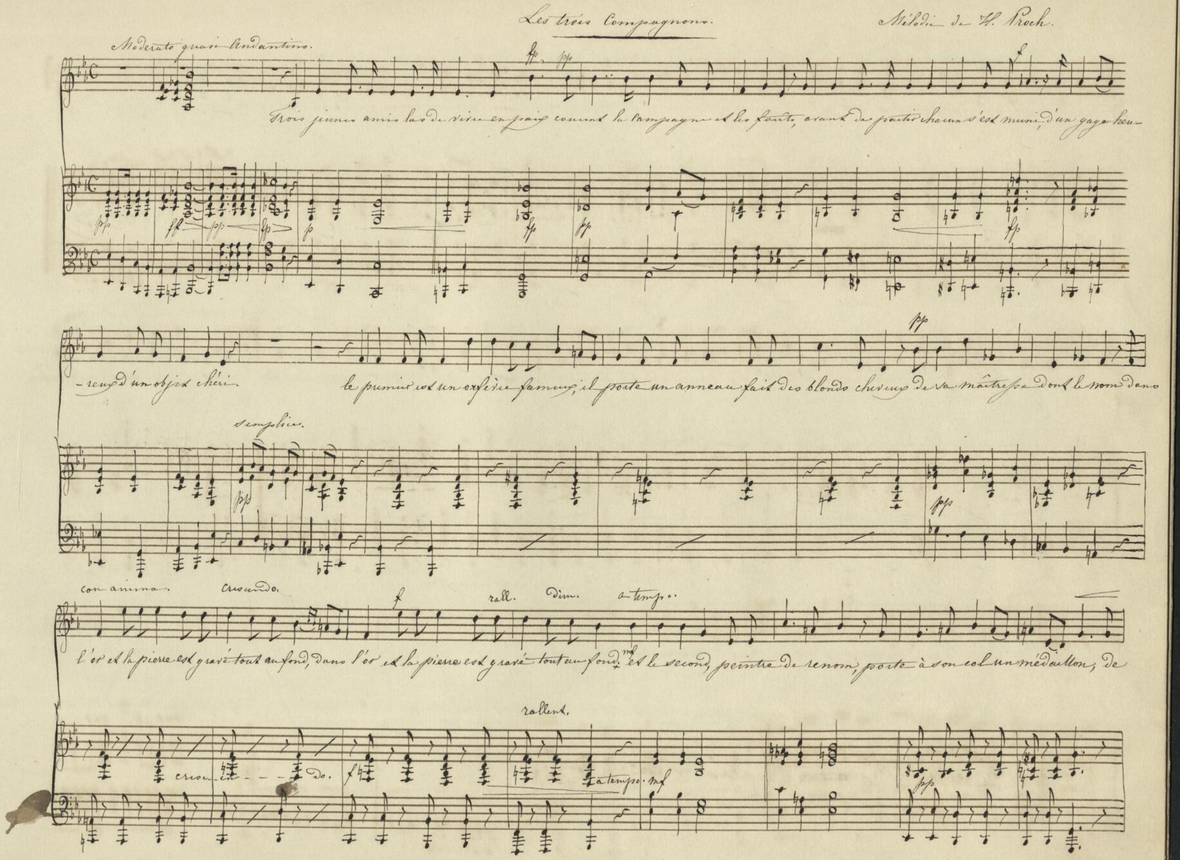
ro-re à luire, et mille chants n'a frémi au sein de la vallée, au sein de la vallée, que tous est calme en ces fo-rêts.

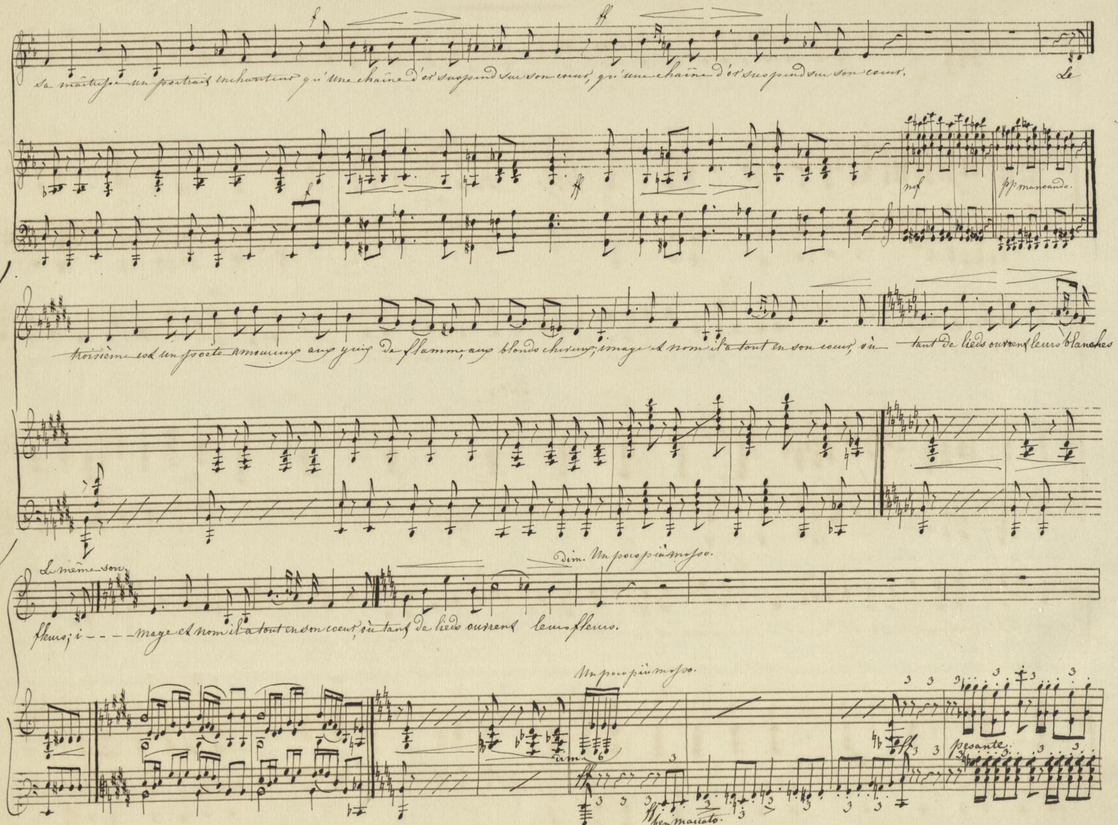
sempre ppp

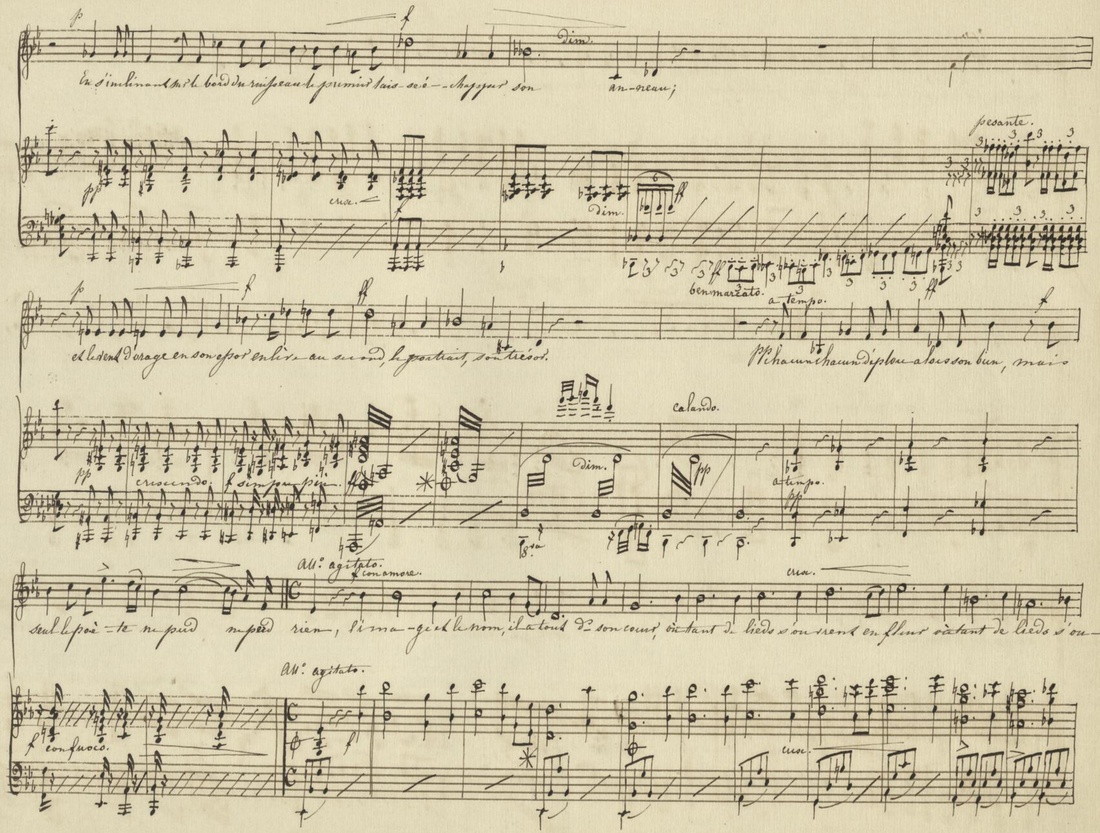
pp

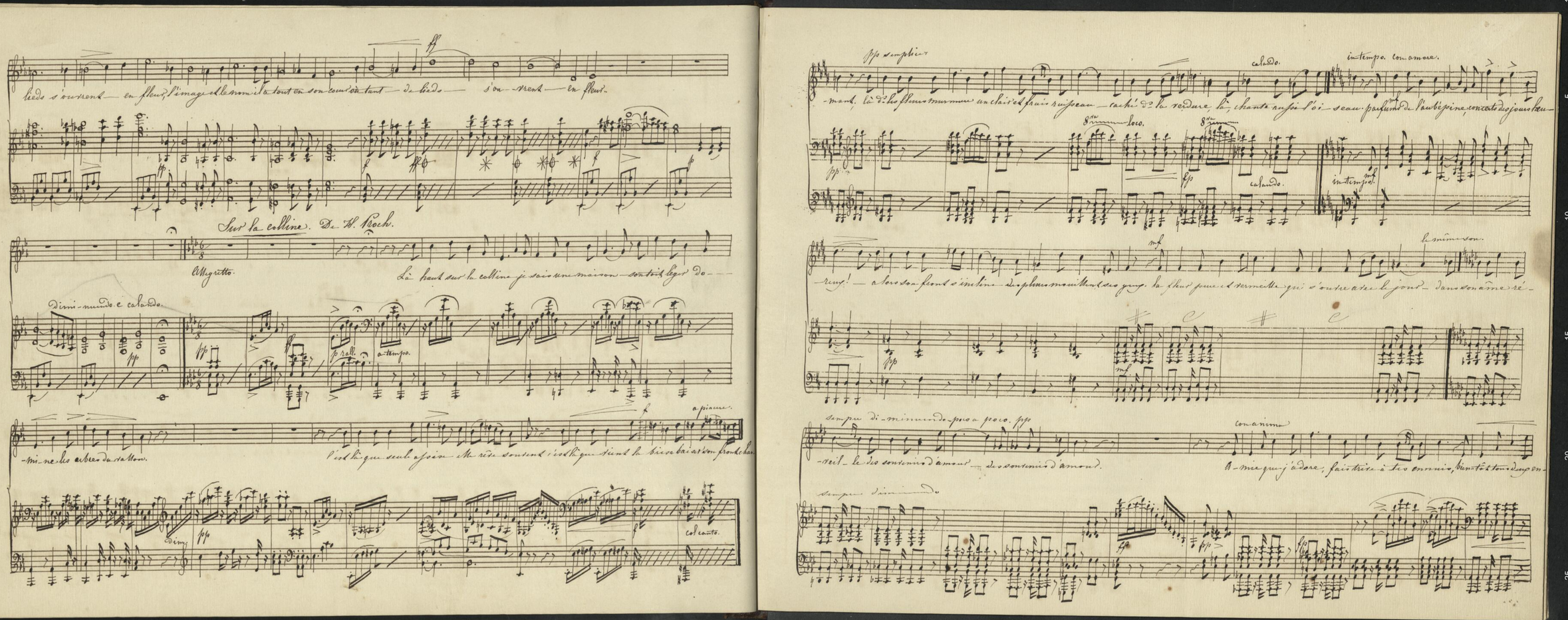
sempre ppp

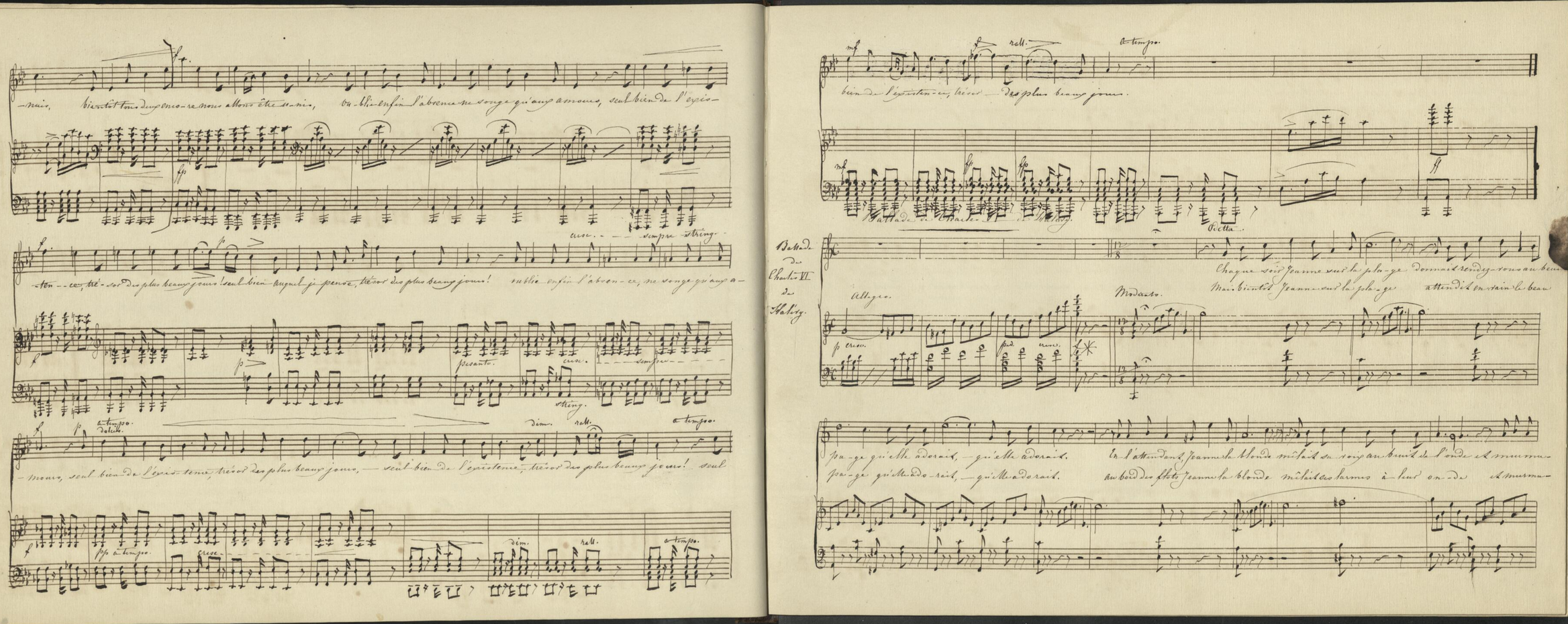

rall.
a tempo.
p
-rêts! L'oiseau pourtant gazouille au frais, rêvant sous la feuil-lé- - - e.
Avant le jour je suis sorti, j'ai
Ped.
poco a poco cresc
stringendo.
fait l'aubade, que toi-ci, bien haut je l'ai chanté-e, bien haut je l'ai chan-té-e, bien haut je l'ai chan-té - - - - - - - -
poco a poco cresc.
-e!
sempre f.
calando.

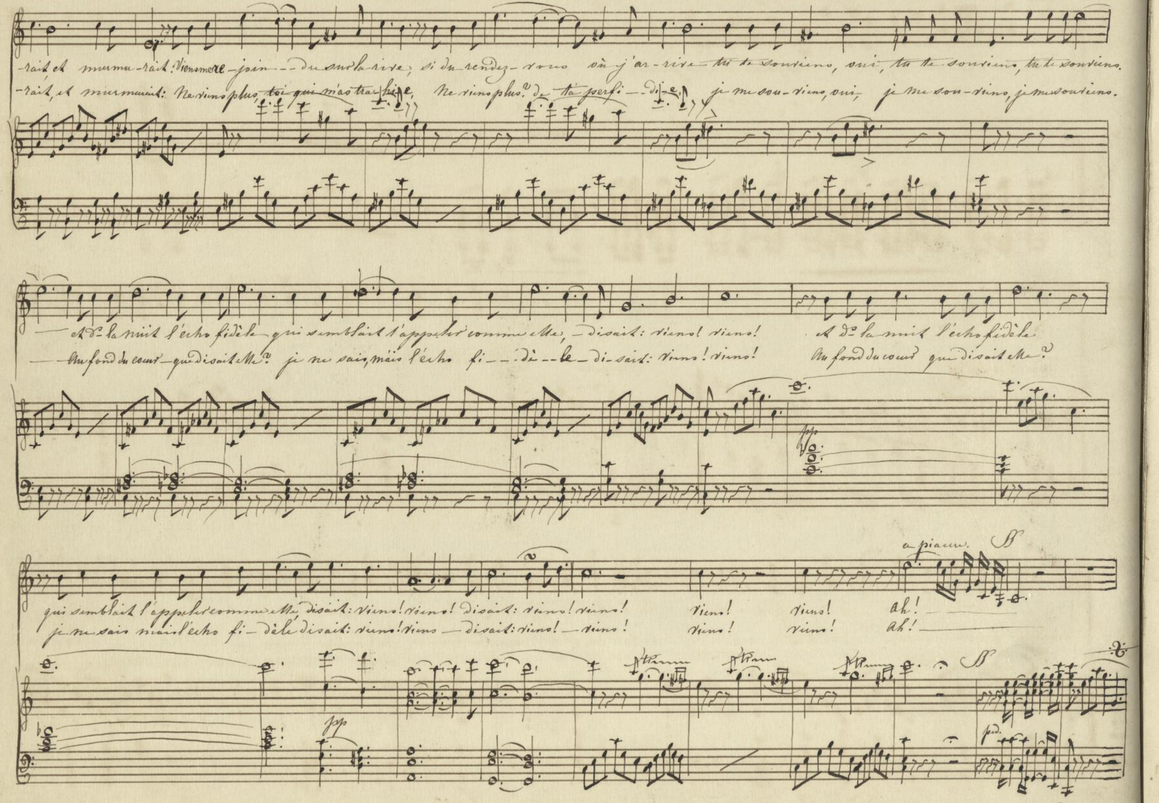

Les trois Compagnons.
Mélodie de H. Roch.
Moderato grave Andantino.
Trois jeunes amis bas de vivre en paix venant la campagne et la flûte, avant des portes chacun s'est mis, d'un gage heu-
-reux d'un objet cher
le premier est un orfèvre fameux, il porte un anneau fait des blonds cheveux de sa maîtresse dont le nom dans
semplice.
con anima.
crescendo.
l'or et la pierre est gravé tout au fond dans l'or et la pierre est gravé tout au fond. Et le second, peintre de renom, porte à son col un médaillon de
rall. Dim. a tempo.
rallent.
cresc. do.
a tempo. mf

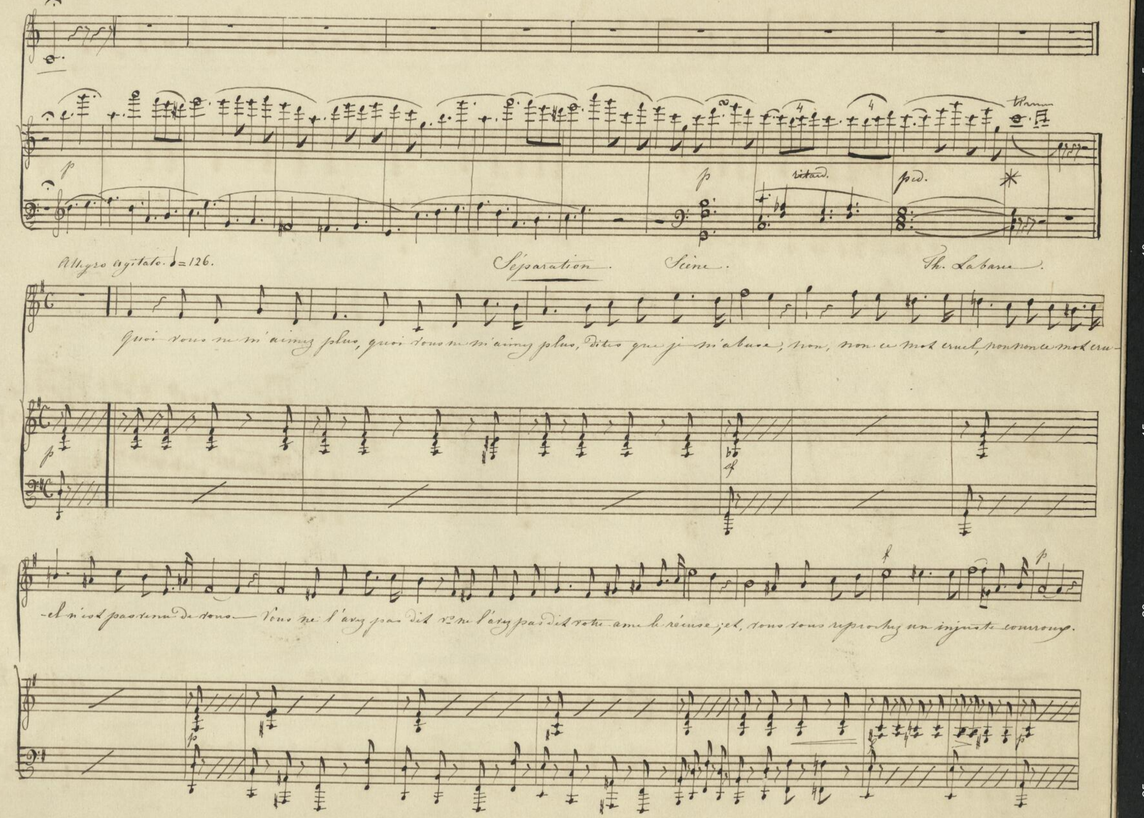

Le même son
Un peu plus mosso.
Rhythmé marcato.
pesante.


Dim.
cresc.
ben marcato.
a tempo.
calando.
All.o agitato.
con fuoco.


lieds s'ouvrent en fleur, l'image de la mort a tant en son cœur en tant de lieds s'ouvrent en fleur.
Sur la colline. De. H. Roch.
Allegretto.
La haut sur la colline je sais une maison sont les Légers do-
Dimi-nuendo e calando.
p rall.
a tempo.
a piano.
-mi-ne les arbres du vallon.
C'est là que seul à seul Marie sont et s'est là que tient la bien baisé son front clair.
Dim.
pp
col canto.
pp simplice
calando.
in tempo. con amore.
-mant, là où les fleurs murmurent un clair et frais ruisseau caché de la verdure, la chante ainsi l'oi-seau parfumé de l'aubépine, concerto de jours heu-
8va loco.
8va
calando.
in tempo.
mf
le nimu-son.
-reux! — alors son front s'incline de plus en plus mouillant ses yeux de la fleur pourpre et vermeille qui s'ouvre alors le jour dans son âme ré-
sempre di-minuendo poco a poco. pp
con anima
-veil — le dieu sont rien d'amour — de sont rien d'amour.
A-me que j'adore, fais taire à tes ennuis, bientôt tout dupen-
sempre dimin-do
pp


Ballade du Chastelain de Coucy.
Ballade de Charles VI de Halévy.
Allegro.
Moderato.
Chaque soir Jeanne sur la plage Dormait rêvant aux beaux
Mais bientôt Jeanne sur la plage attendit en vain le beau
Je gage qu'elle adorait, qu'elle adorait.
En l'attendant, Jeanne la blonde mêlait ses soirs au bruit de l'onde et murmu-
Je gage qu'elle adorait, qu'elle adorait.
au bord des flots Jeanne la blonde mêlait ses larmes à leur onde et murmu-


-raît et murmurait: Ne t'en vas plus toi qui m'as trahie. Ne t'en vas plus. Je te pardonne, je me souviens, oui, je me souviens, je me souviens.
-raît et murmurait: Ne t'en vas plus toi qui m'as trahie. Ne t'en vas plus. Je te pardonne, je me souviens, oui, je me souviens, je me souviens.
Et Dse la mit l'écho fidèle qui semblait s'apposter comme elle, disait: viens! viens!
au fond du cœur qu'disait elle: je ne sais, mais l'écho fi-dè-le disait: viens! viens!
Et Dse la mit l'écho fidèle
au fond du cœur qu'disait elle?
a piacere.
qui semblait s'apposter comme elle, disait: viens! viens! Disait: viens! viens!
je ne sais mais l'écho fi-dèle disait: viens! viens — disait: viens! — viens!
viens! viens! ah!
viens! viens! ah!


Allegro agitato ♩=126.
Séparation Scène. Sh. Labarre.
Qui vous me m'aimez plus, qui vous me m'aimez plus, Dites que je m'abuse; non, non ce mot cruel, prononcez moi-même
et n'est pas vrai de vous — vous me l'avez pardonné mais l'avez pardonné votre ame généreuse je le vous reproche un injuste courroux.

ai-je donc mérité cette dure parole qui tombe comme un glas en mes sens épandus mon cœur n'a pas changé, mon cœur n'a pas chan-

-gé, si ma tête est frivole oh! non tu n'as pas dit, non, tu n'as pas dit que tu ne m'aimais plus.

2me couplet.

Vivre sans ton amour, vivre sans ton amour, rien qu'à cette pensée je crois que tout mon sang, je crois que tout mon

sang se mêle au mien tout mon cœur est à moi si je veux oui je veux tout je sens bien que je succombais à ma

Viens donc tout entier à moi loin, loin, plus loin encore mes alarmes, tu restes froid mes cris ne sont pas entendus j'embrasse ton âge

3me couplet.

-nour, j'embrasse ton jeune sein pour apaiser tes larmes, il me faudrait mourir et tu ne m'aimais plus. Oh parle réponds

moi oh parle réponds moi dis un mot de oubli, j'oublie en t'écoutant, j'oublierai tout en t'écoutant que j'ai souffert pour toi, sans toi rien ne vaut plus ton

amour tout ma — parle ou dors je suis couchée de ta loi. Mais tu me fuis ô ciel souvenez vous de mes prières, prière, amour et pleurs ont été superflus hélas

toutes fois hélas toutes fois mon pauvre cœur se brise, mon Dieu prête à moi pitié à moi pitié à moi, car il ne m'aime plus. Vivre ton amour c'est ma vie,

A Mme Pauline Viardot.

Allegretto.

Calavrese.

Méthode de Rock.

cad.

a tempo.

pp leggiero

Petite enfant à ma noire chevelure, au pied vif, à l'air dévorant; l'étroit bustier de ton sein bat sous ton corsage.

Delia.

Dis-moi-toi d'un pied si prompt Ta course inquiète et hardie, Le sentier mouillé de ton front, puis de mes baisers la chaleur. Calatrasella

cal.

Ac-conia-e bella! Dis! ô belle enfant des bois, quel prix a-t-il du te plaire? Sois sans crainte, parle! Sois à ta mère fidèle

cal. sempre più. ff a tempo.

Sheik Simun. Mes gazelles m'ont posé, m'a sommeil loin de ta vie, Oh! Delia grâce! un baiser! Ce qui je t'en rends de mille!

cal.

Calatrasella, acconia-e bella! Sa t'enfuis par les sentiers, ta mère là-bas t'appelle, et je suis trop petit pour toi

cal. sempre più. ff a tempo.

con amore.

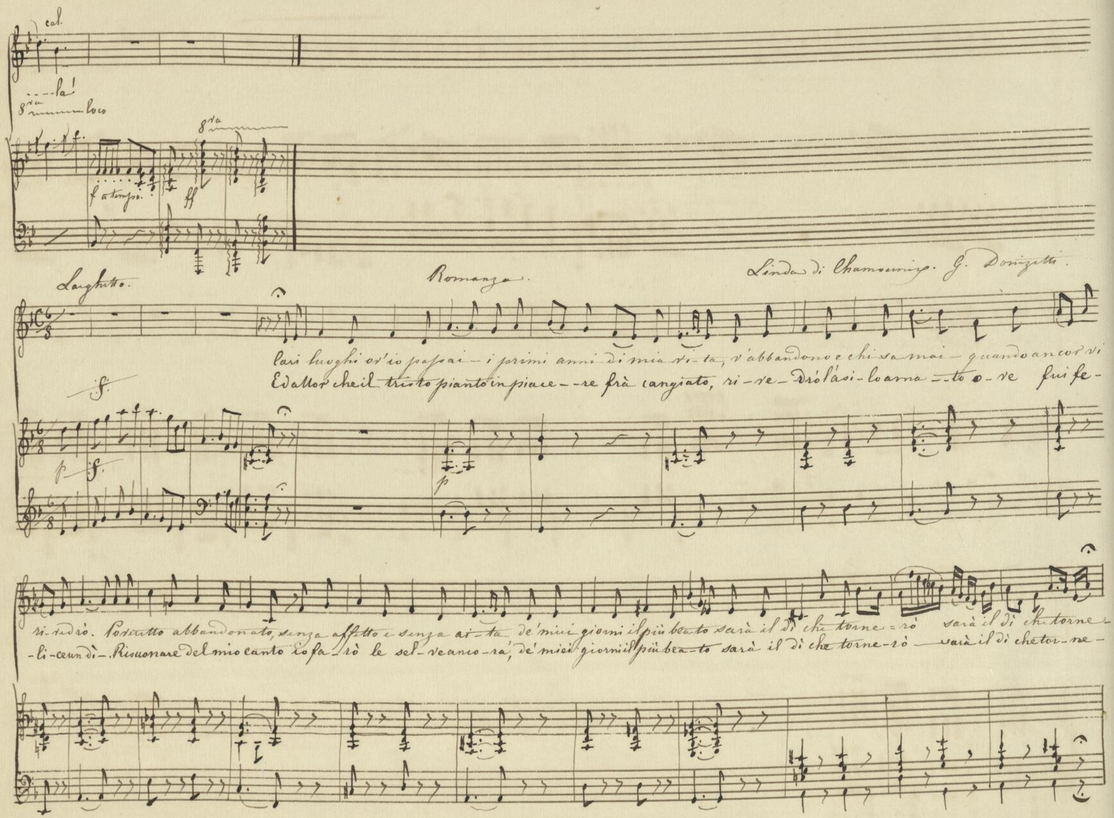
Chiquet sur l'herbe mouillée. Je souris à Dieu parmi, adieu donc, et pour la vie je veux chanter désormais

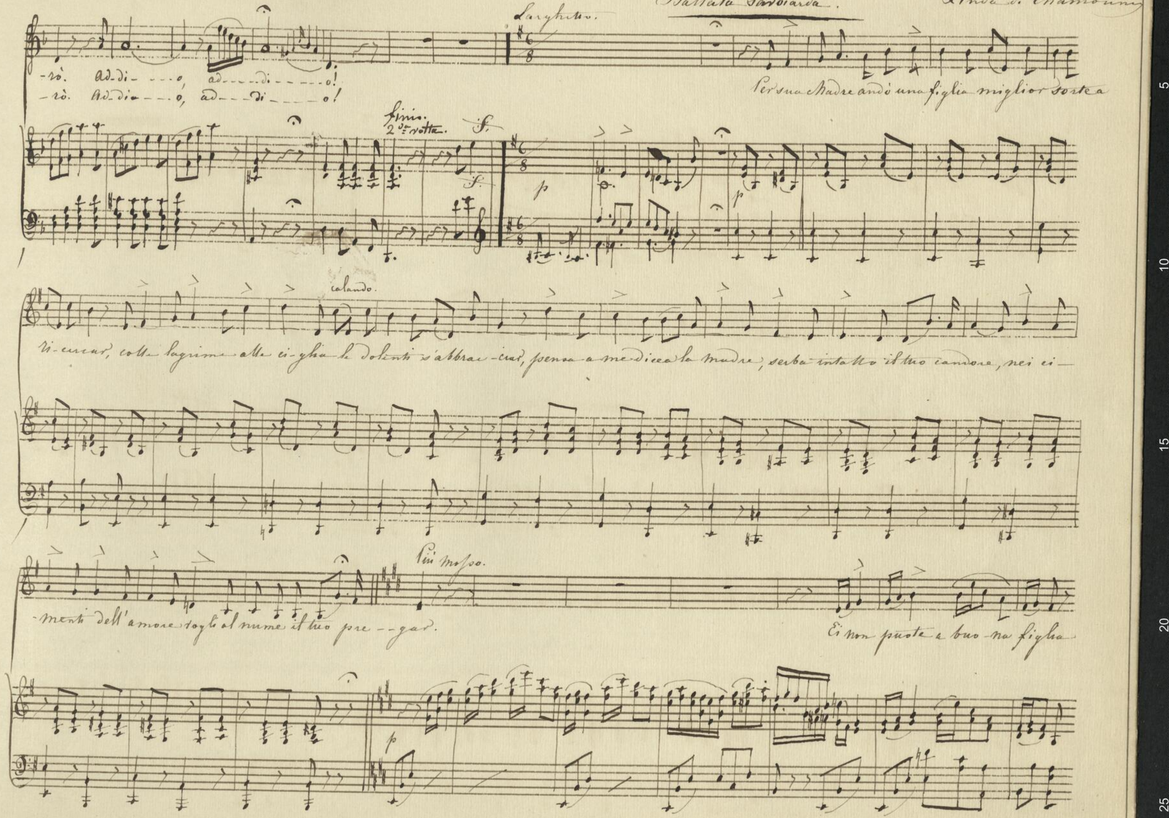
smorz.

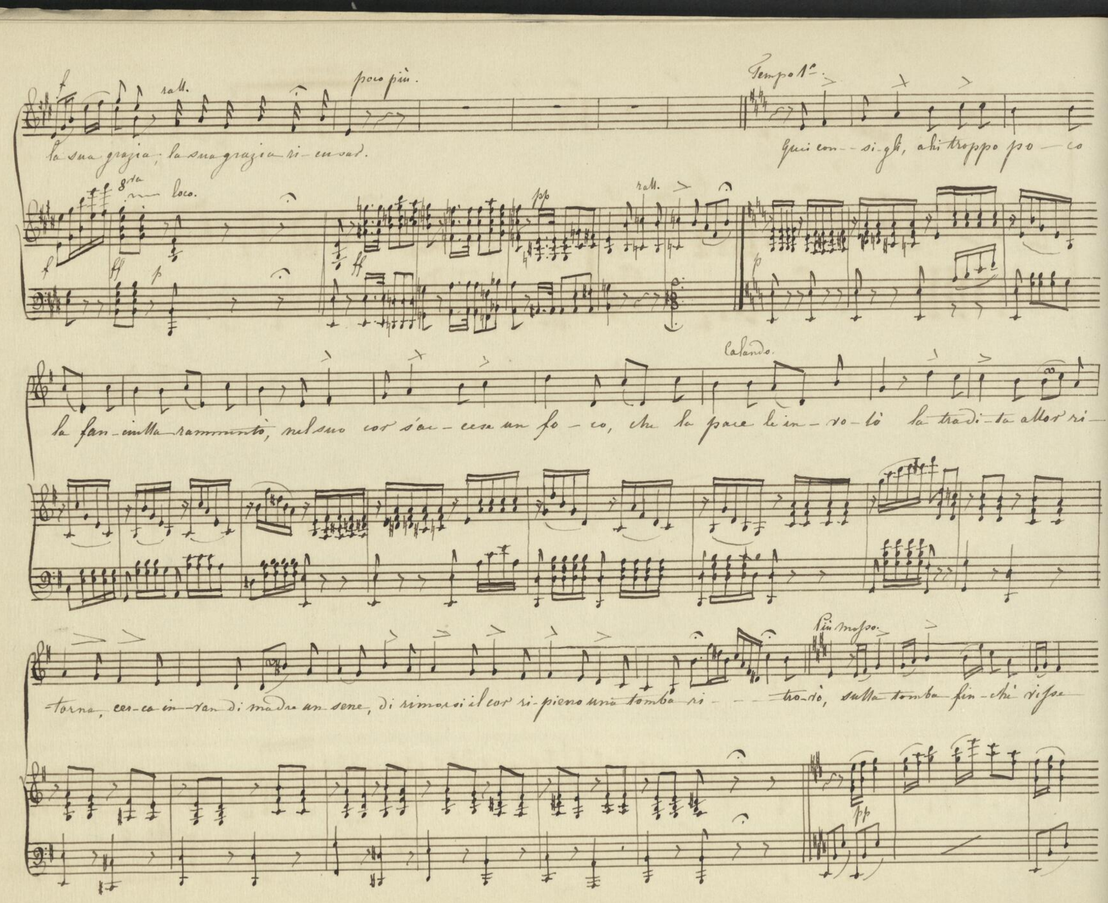
Ici donc au-delà de la patrie, ici donc au-delà de la patrie. Calatrasella, acconia-e bella e bel

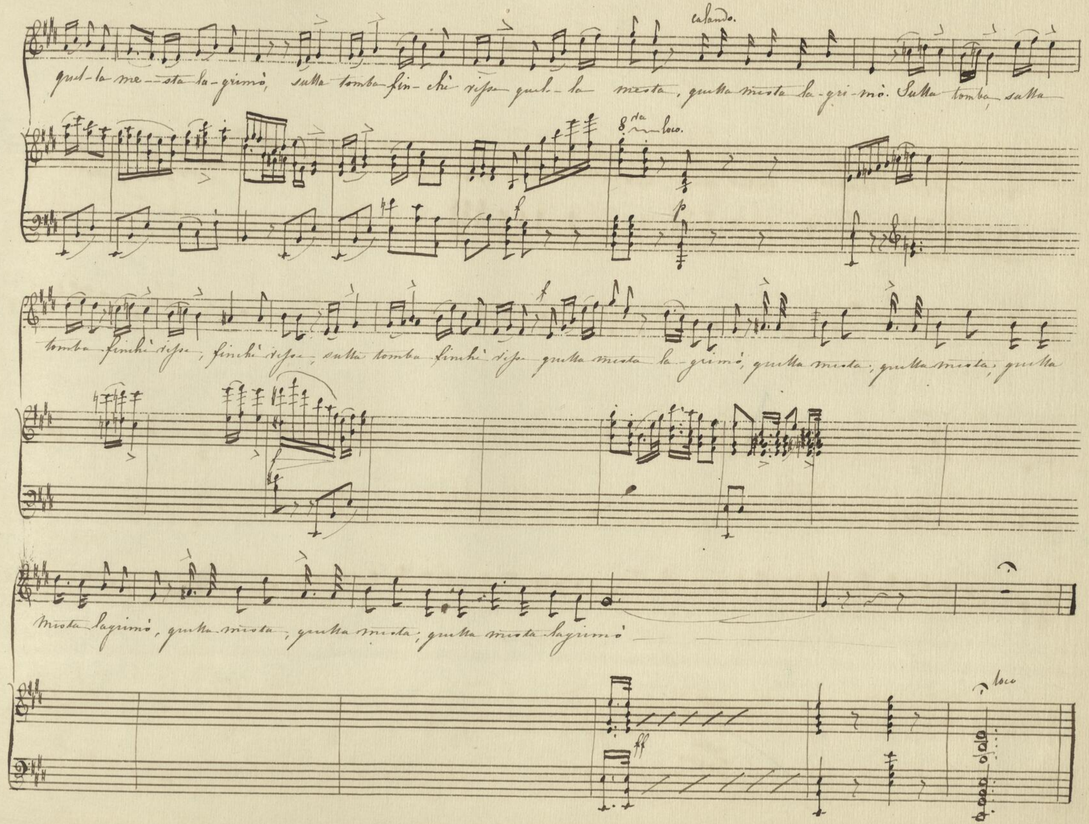
cresc. f

dem.


Ped.
la!
8va
loco
8va
Larghetto.
Romanza.
Linda di Chamounix. G. Donizetti.
Lasci luoghi ov'io passai i primi anni di mia vi-ta, s'abbandono e chi sa mai quando ancor vi
Edallor che il tristo pianto in piace-re frà cangiato, ri-se- dirò lasi-ci amma-to o-re fur fe-
ri-tudò. Poscritto abbandonato, senza affetto e senza ai-ta de' miei giorni il più bel-lo sarà il dì che torne-rò
sarà il dì che torne-
-li-ceun dì. Risuonare del mio canto cosa rò le sel-vecanto-ra, de' miei giorni il più bel-lo sarà il dì che torne-rò
sarà il dì che tor-ne-


Larghetto.
Ballata Savoiarda.
Linda di Chamounix
-rò. Ad-di- -o, ad- -di- -o!
-rò. Ad-di- -o, ad- -di- -o!
Per sua Madre and'una figlia miglior sorte a
Fine 2ª Strofa.
Calando.
Ri-cercar, colle lagrime alle ci-glia le dolenti s'abbrac-ciar, pensa a me dicea la Madre, serba intatto il tuo candore, nei ci-
Più mosso.
-menti dell'amore togli al nume il tuo pre- -gio.
E non puote a tuo-na figlia


poco più.
Tempo 1°
la sua grazia, la sua grazia ri-cor-dar.
Qui con-si-gli, ahi troppo po-co
8va loco.
Calando.
la fan-ciulla rammentò, nel suo cor d'or-ce-na un fo-co, che la pace le in-vo-lò la tra-di-ta allor ri-
Più mosso.
torna, cer-ca in-van di ma-dre un sor-ne, di ri-mor-si il cor si pie-no una tomba ri-
tro-vò, sulla tomba fin-chè rifse


Calando.
gnel-la me-sta la-grimò, sulla tomba fin-chè rifse gnel-la mesta, gnella mesta la-gri-mò. Sulla tomba sulla
8va loco.
tomba finchè rifse, finchè rifse, sulla tomba finchè rifse gnella mesta la grimò, gnella mesta, gnella mesta, gnella
mesta lagrimò, gnella mesta, gnella mesta, gnella mesta lagrimò
loco

Ernani Opera del M.o Giuseppe Verdi. Scena e duetto. (S. e Bar.)

"Jo mi trassi amor possente" Cantato dalla Sig.ra Loewe e Dal Sig.r Superchi.

Moderato.

Carlo. giovanna carlo. giov.

Fo che a me venga, e torto.... Signor, da lunghi giorni pensoso ognora ogni consorzio e vista è Silva assente.... Intendo.... a' miei obbedirsi.... Si-

Recitativo

(parte) Carlo.

-a.... Perche Elvira ra-pir la pace mia?... Jo l'amo.. il Mio potere.. l'amor mio Ma non cura ed io preferito mi veggo a un nemi-co

Adagio

ped.

Adagio cantabile Elvira.

rato, Un masnadiero... Quel cor tenta-mo u-na sol volta anco-----sa. Sire!... fia ver?... Voi stes---so

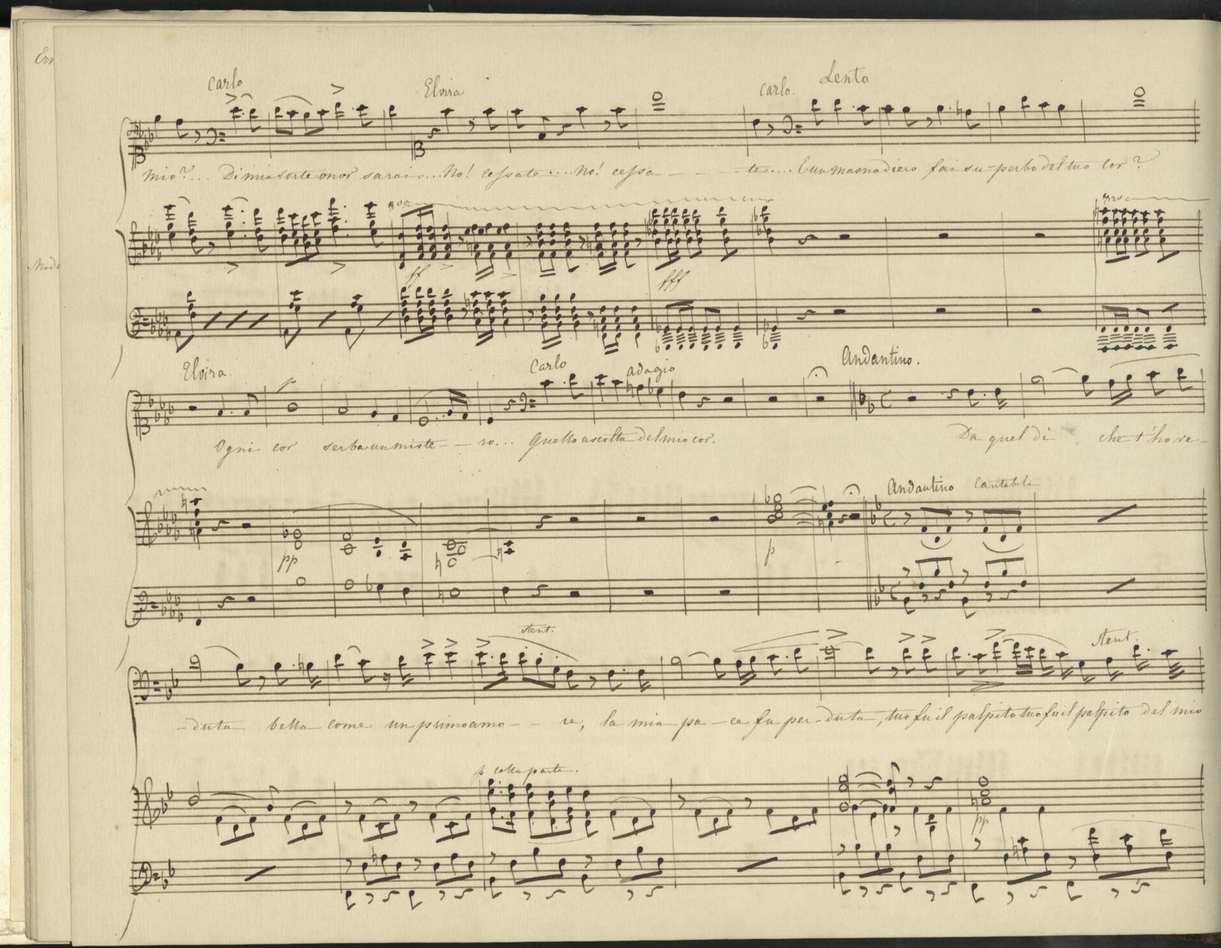
Adagio Allegro

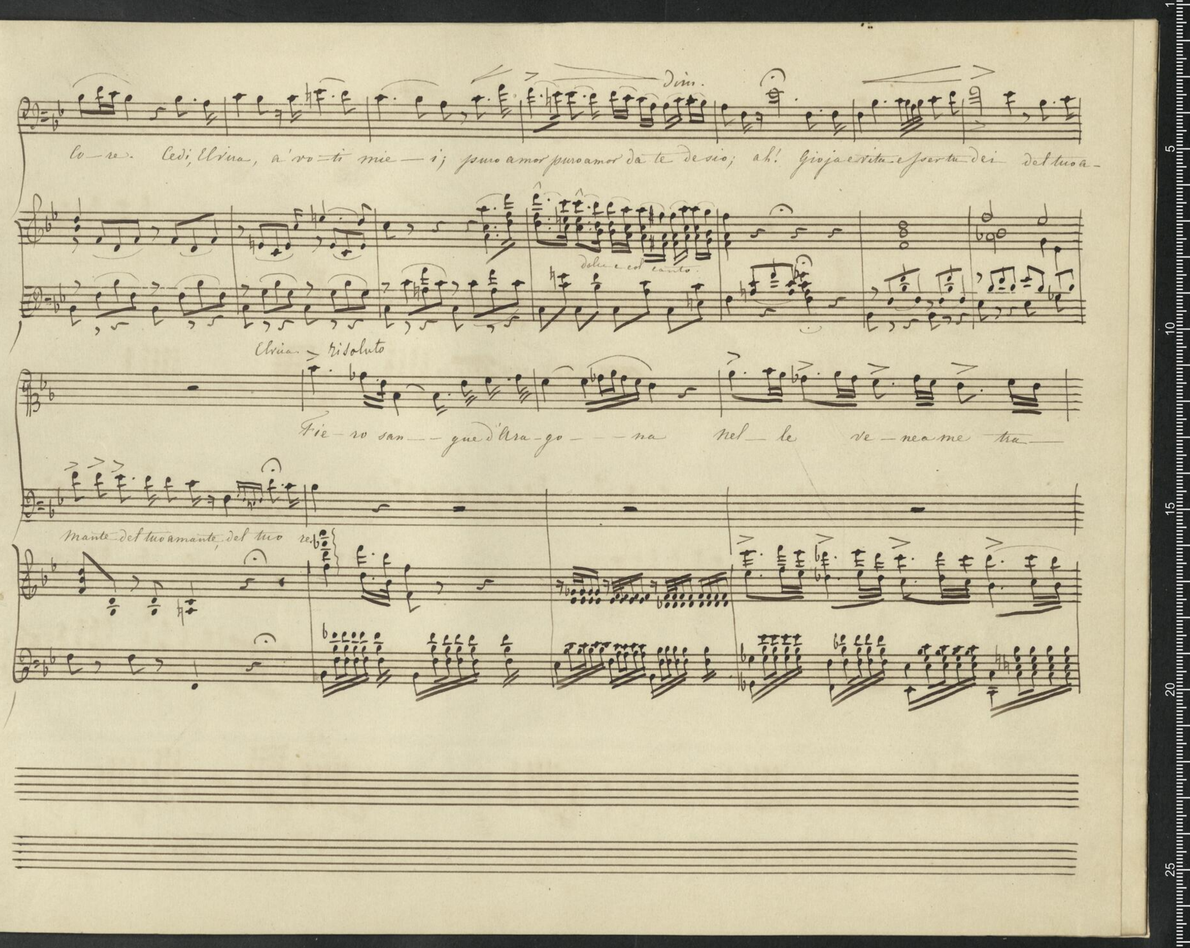
Adagio Carlo Elvira. Carlo

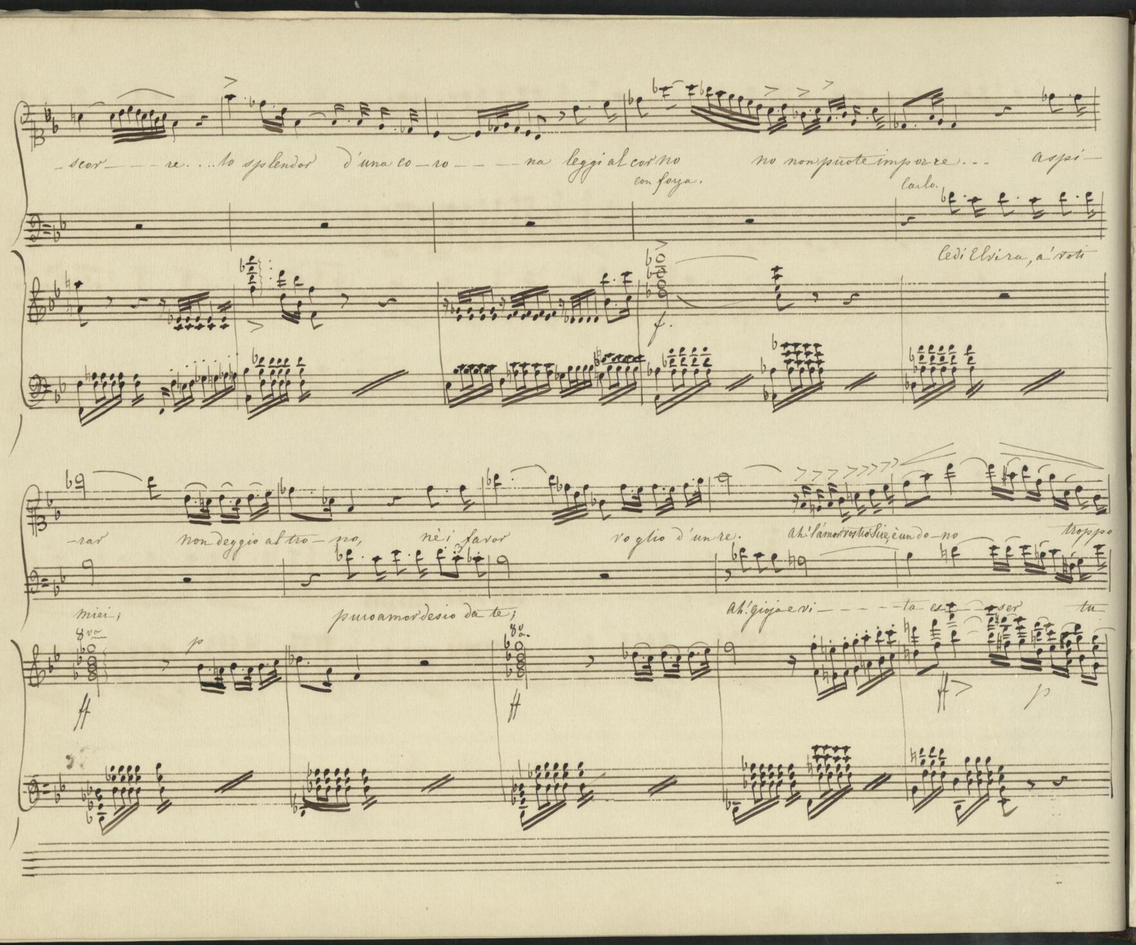
ed a gran-di o-se a Jo mi trassi amor possente.. Voi m'amate? Voi mentite.... Che fa-velle?... un re non

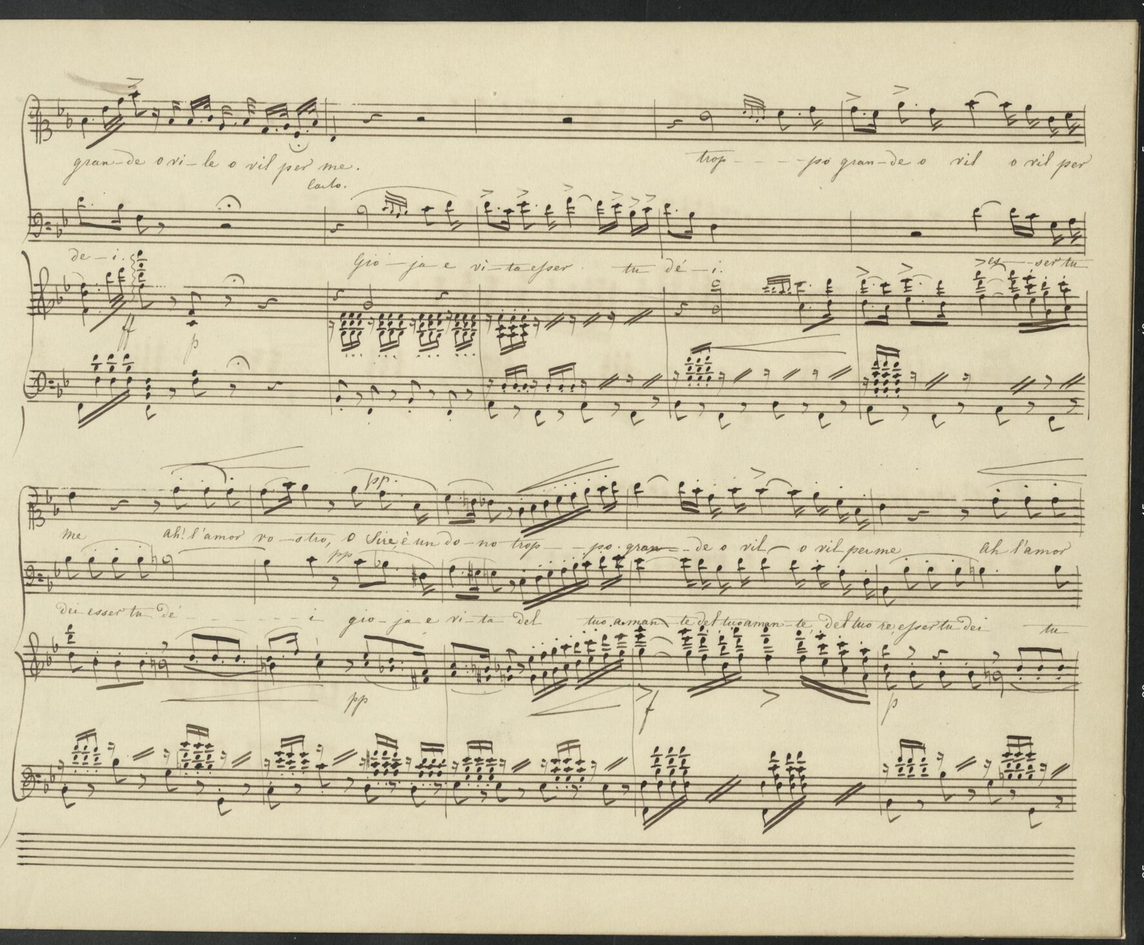
Elvira. Carlo Elvira. Carlo Elvira.

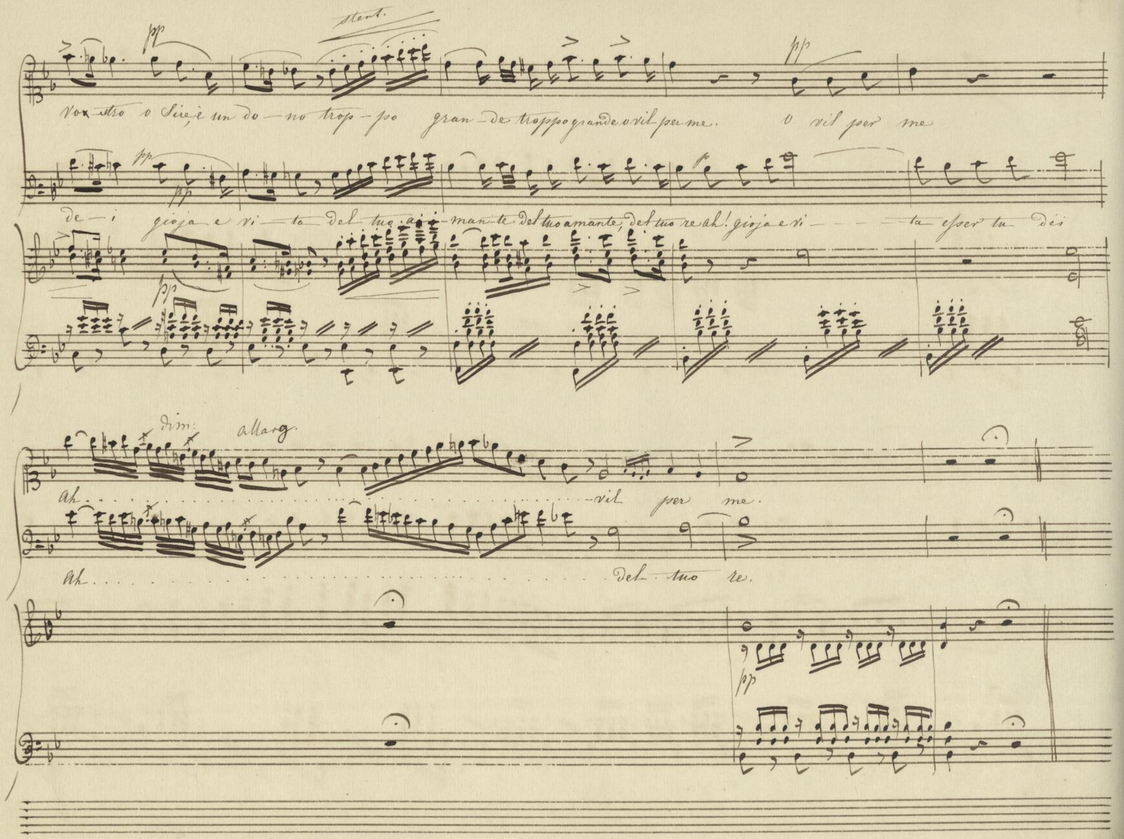
mente... Da qui dunque ora partite. Vieni meco.... Vol-ga l'Dio! Vien, mi segui, ben vedrai quant'io t'amo... e l'onor

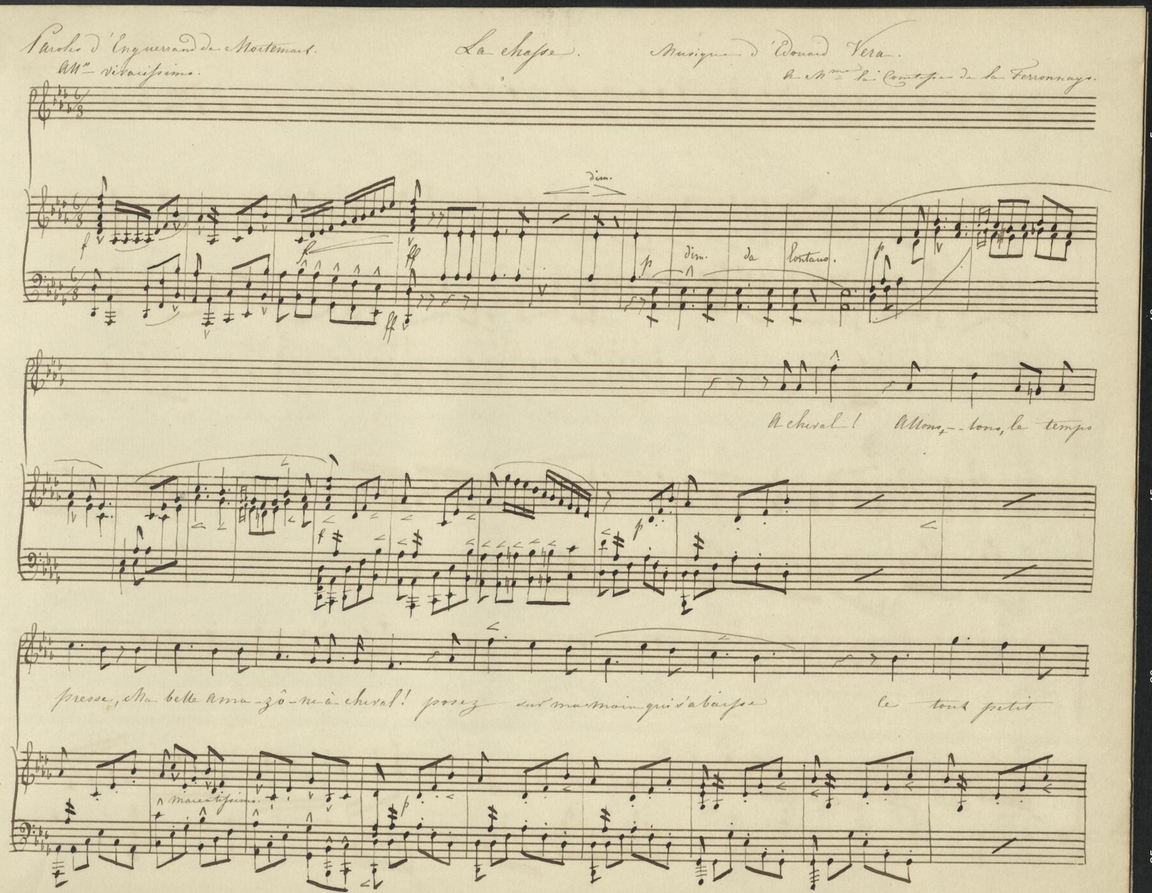

Carlo
Elvira
Carlo
Lento
mio?... Di mia sorte onor sarai... No! cessate... No! cessa — te... Cui ma nadiero fai su perbo del tuo cor?
Elvira
Carlo
adagio
Andantino.
Ogni cor serba un mistero... Quello ascolta del mio cor.
Da quel dì che t'ho ve
Andantino Cantabile
dolce
Stent.
Stent.
duta bella come un primo amo re, la mia spe ranza fu per duta, tue fu il palpito tuo fu il palpito del mio
p colla parte.
pp

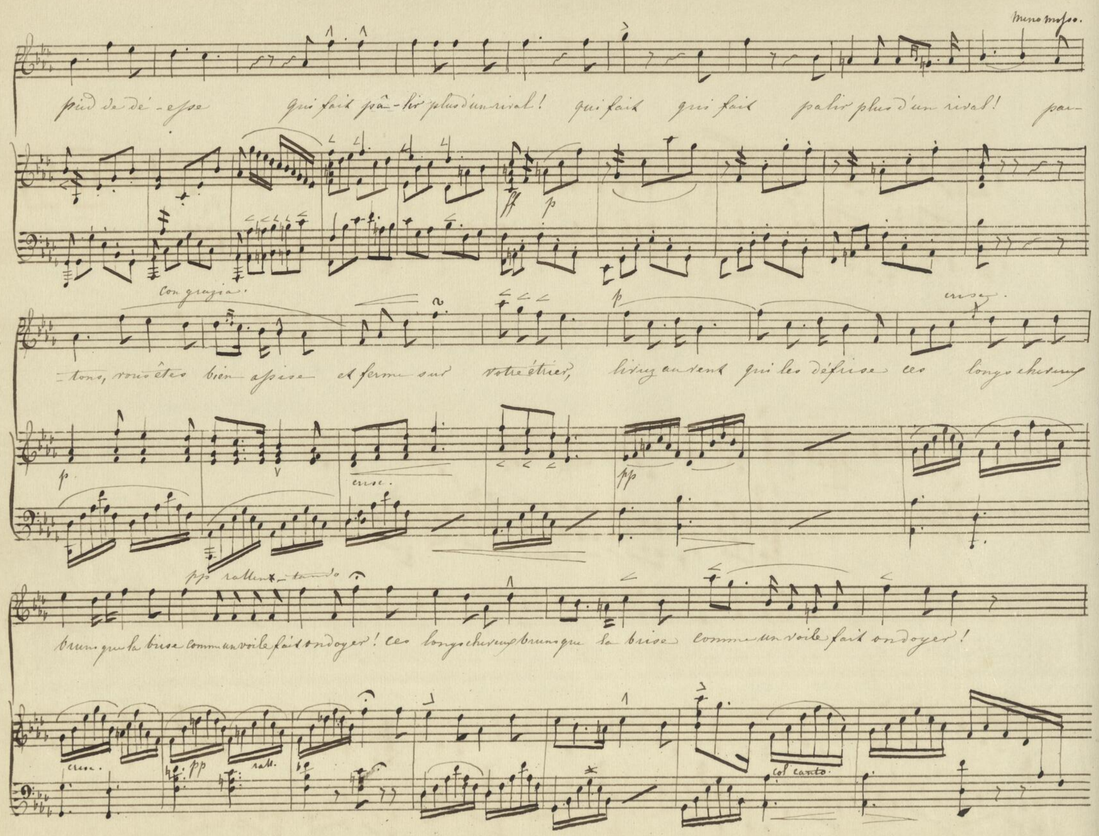

Dim.
lo re. Cedi, Elvira, a' voti miei — sij pure amor pur amor da te desio; ah! Gioja e vita e sperta dei del tuo a
dolce e con canto
Elvira risoluto
Fie ro san gue d'Ara go na nel le ve nea me tra
mante del tuo amante, del tuo

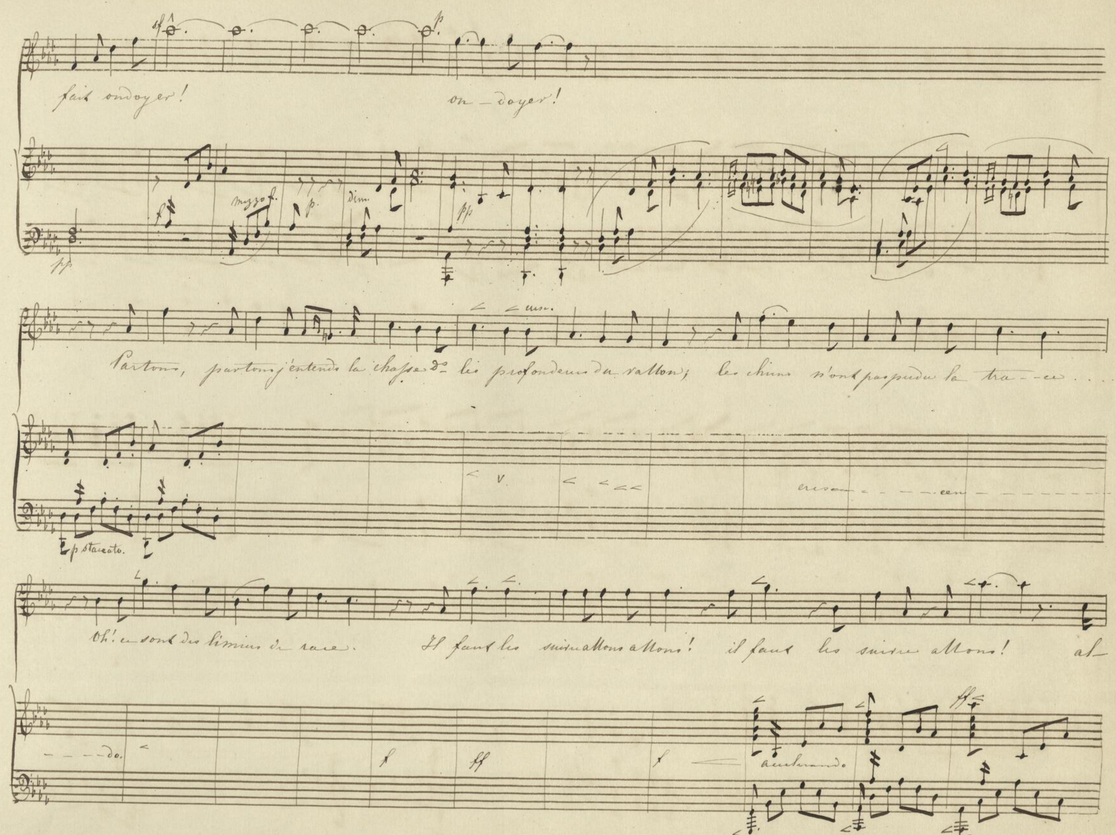

scor re lo splendor d'una co na leggi al cor no
con forza.
no non puoi tu impor re
cedi Elvira, a' voti
rar non deggio al tro pre, né favor
vo glio d'un re.
Ah! l'amor vuol libertà un do no
troppo
miei;
pur amor desio da te;
Ah! gioja e vi ta es ser tu


gran de o vi le o vil per me.
tro poo gran de o vil o vil per
de i.
gio ja e vi ta es ser tu de i.
ser tu
me Ah! l'amor vo stro, O Sire è un do no tro poo gran de o vil o vil per me
Ah! l'amor
Du esser tu de i gio ja e vi ta del tuo amor te del tuo amor te del tuo re esser tu dei tu


Voi-stio o Sire, è un do-no trop-po gran-de trop-po grande o vil per-me. O vil per me
de-i gioja e ri-ta del tuo a-i-mante, del tuo amante, del tuo re ah! gioja e ri-ta esser tu dei
dim. allarg.
ah vil per me.
ah del tuo re.


Parole d'Enguerand de Montemart
La chasse.
Musique d'Edouard Vera.
All.o vivacissimo.
A Mme la Comtesse de la Ferronnays.
dim.
dim. da lontano.
A cheval! Allons, — tons, le temps
presse, Ma belle Anna, gô-ne à cheval! posez sur ma main gri-se la pe-tite
le tout petit
marcatissimo.


Meno mosso.
pied de dé-esse qui fait pâ-lir plus d'un rival! qui fait qui fait pâlir plus d'un rival! par-
Con grazia.
-tons, restez bien assise et fermez sur votre étrier, Lisy entends qui les défie ces longs chasseurs
cresc.
pp rallentando
brunes que la brise comme une voile fait ondoyer! ces longs chasseurs brunes que la brise comme une voile fait ondoyer!
Col canto.


fait ondoyer! on-doyer!
Mezza voce.
Dim.
Partons, partons j'entends la chasse au fond des profondeurs du taillis; les chiens n'ont pas perdu la tra-ce
cresc.
p staccato.
Oh! ce sont des limiers de race. Il faut les suivre allons allons! il faut les suivre allons! al-
do.
accelerando.

sempre accelerando

tons! Pas-sez pas-sez vertes col-lines, Coulez vous, genêts au fruit d'or, pas-sez, buis-sons, fo-

acceler-rando

Presto.

-rêts, ra-vines, ha-meau vi-vant, tournez vous, pas-sez, pas-sez plus vi-te encor, plus vite en-

rappidamente

sempre più ff

ff veloce.

-cor! plus vi-te encor!

ff C'est bien, c'est bien, la mort est blanche d'é-cu-me la cheve-

1° tempo.

sempre ff

marcato.

marcato.

Mais ne don-nez d'ardeur, tout ceil ardent est fait pour allumer, Et de leur portière qui fument, j'entends bat-

Mais moins vite

-tre leur noble cœur, leur no-ble cœur! Ah! ah! cette course c'est la vie! et lorsqu'on l'a possédée en soi ces deux seuls
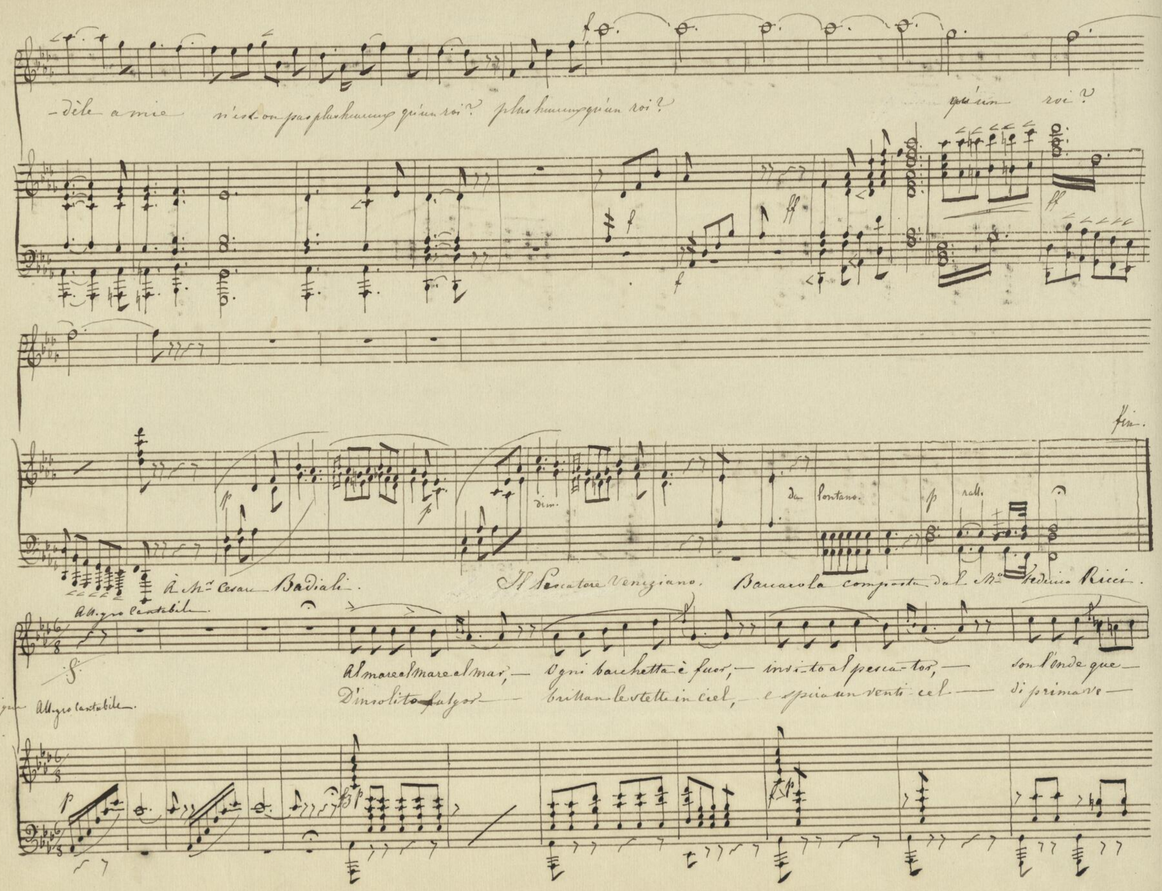
cresc.

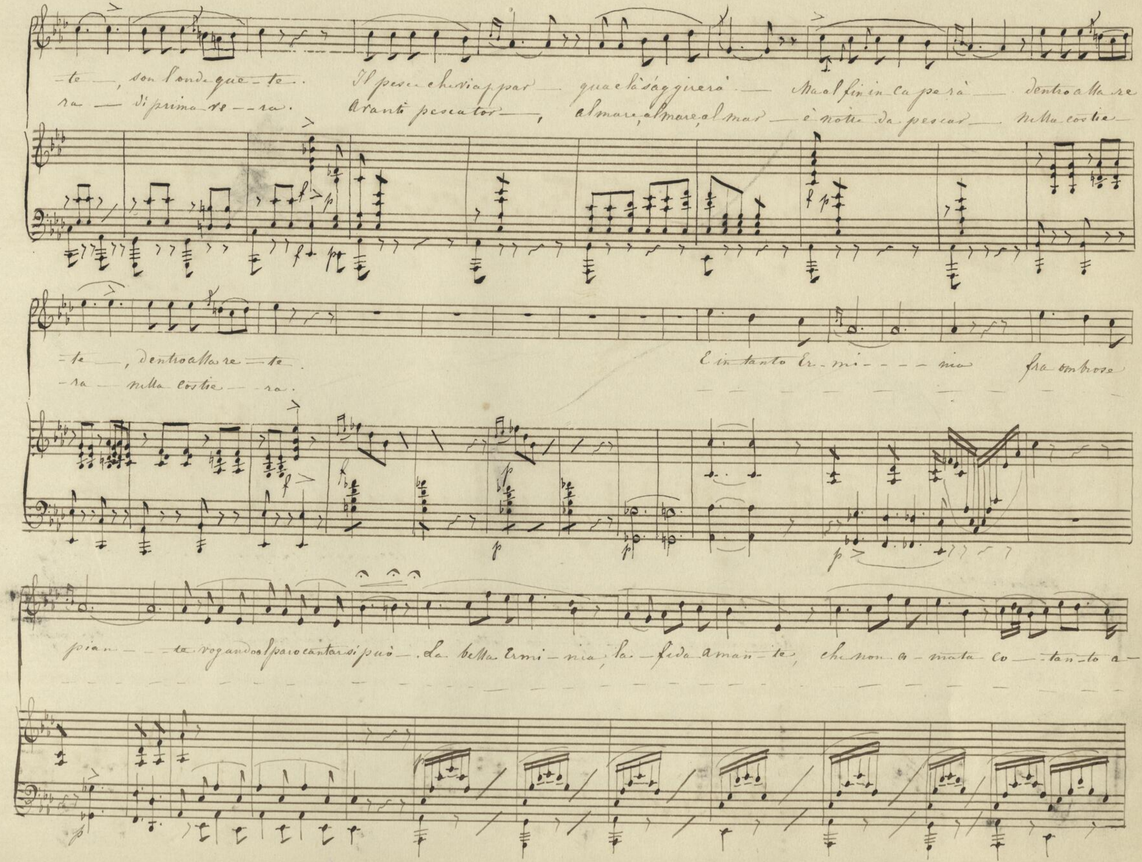
p

viens digne d'envie bon cheval et fi-dèle amie, n'est on pas plus heureux qu'un roi? plus heureux qu'un roi? bon cheval et fi-

col canto.

p


dèle a mie
più un re?
più un re?
più un re?
fra.
Da lontano.
rall.
A Mr. Cesare Badiali.
Il Pescatore Veneziano.
Barcarola composta dal M. Teodulo Ricci.
Allegro Cantabile
Allegro Cantabile
Al mare, al mare, al mar,
Ogni bachetta è fuor,
insidia al pescator,
son l'onde que
D'insolito fulgor
Brillan le stelle in ciel,
e spira un venticel
di primavera


te, son l'onde que te
ra di prima ve ra.
Il pesce chiaro appar
quà ti aggirerà
Mà al fin in ca pe rà
dentro alla re
Avanti pescator,
al mare, al mare, al mar
è notte da pescar
nella costiera
te, dentro alla re te
ra nella costie ra.
E intanto Ir mi mia
fia ombrosa
pian te rogando al pare cantar si può
La bella Ermi nia, la fida amante,
che non a mata co tanto a

mio —, che — non a — mata, la bella Er — mi — nia, che non amato tetanto amò, ah — cotanto amò, ah —

sotto voce.

ah — ah — ah — al mar, al mar, al mar, al mar — passator;

cresc.

Lento.

Canzonetta - Romantica.

al mar, al mar — A Mr Giorgio Ronconi. La mia Bella ..... è morta!

fine. Scritta S. Remo. Album S. F. Ricci.

Lento.

Fe - De

mista che attuci — re, e mo non tu — ce — sogni è che tienna mia mo sta — malata — s'a f. faccia — la sonetta, e — me — lo chitta rocca che n'ascica — no scin — re, mo n'escene li tierme, Oh! che pista — te, va nutta chesca e scafa — la ta —

con espressione. trattenuto a tempo. Lento.

— di — ce: nen Mattoja è morta e si atta — ta. Chiagni e sempota Dormi — ve sola — ah! mo duorme co li muorte accompagna — ta —

— vu — to, Vide nennella toja comm'è torna — ta, Si, parone chia sonno abbi — ei cura, ah — na lampatiena e sempe a luna — ta —

tutte spiccate.

Allegretto. Metr. (♩=120.)

Le bon homme Dimanche.

gaiment. S.

Abbr. Vaimenf. Gai un bon enfant, gai le bon homme Dimanche. Ah! Vaimenf. c'est un bon en —

-lant toujours gai, toujours content! il consol, en tous temps, il met du pain sur la planche; il con- sole, en tous temps, c'est l'ami des pauvres gens!

1er Couplet.

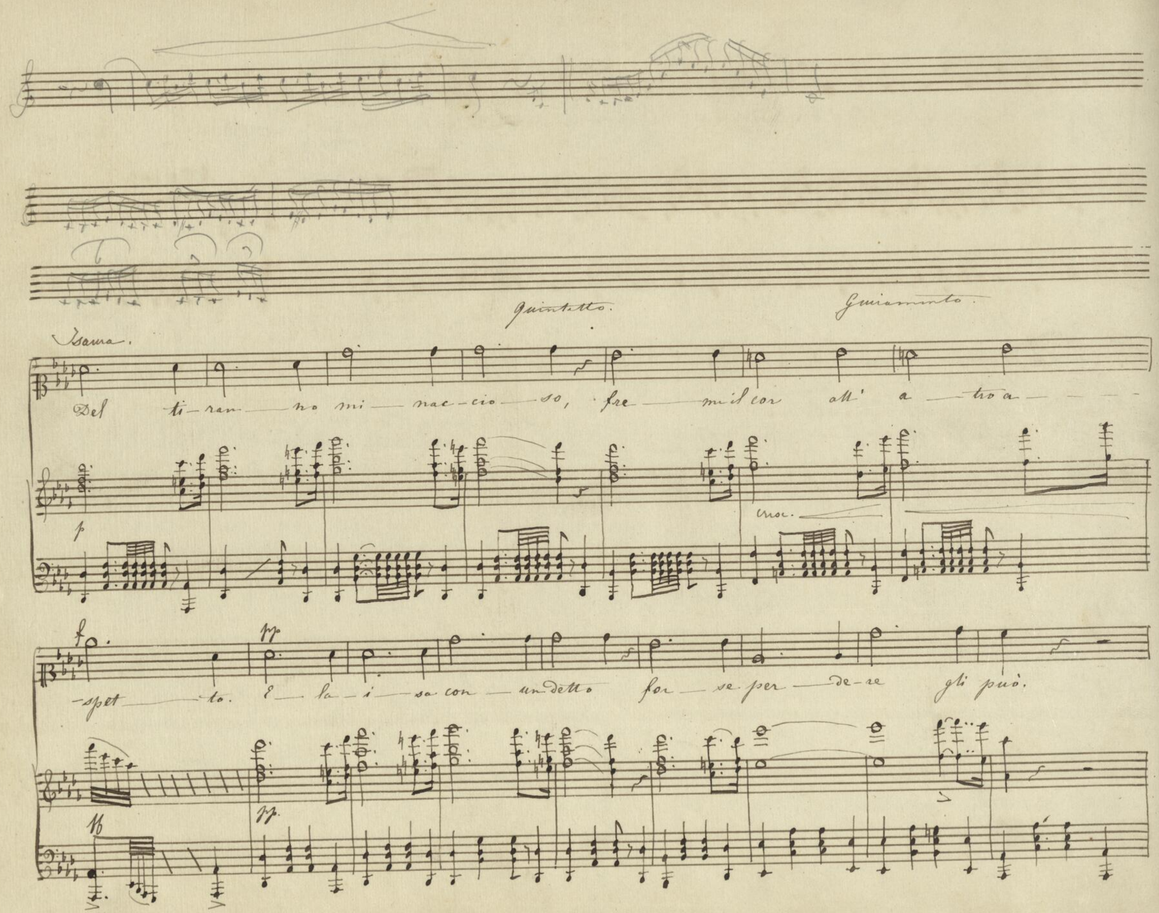
Quand le sam'di s'achève, il dit: c'est demain! sur la montagne il va lui- tout
Lorsqu'un enfant pleure en terre en suçant le sein de sa face rou- -mille, il
la Vo-reille il m'chatouille par des mots charmants: ah! comme le blé va ron- -dir!
Ayez m'z-en la pa- -tience! dit- la mat- -in, puis le soir en- -tonne

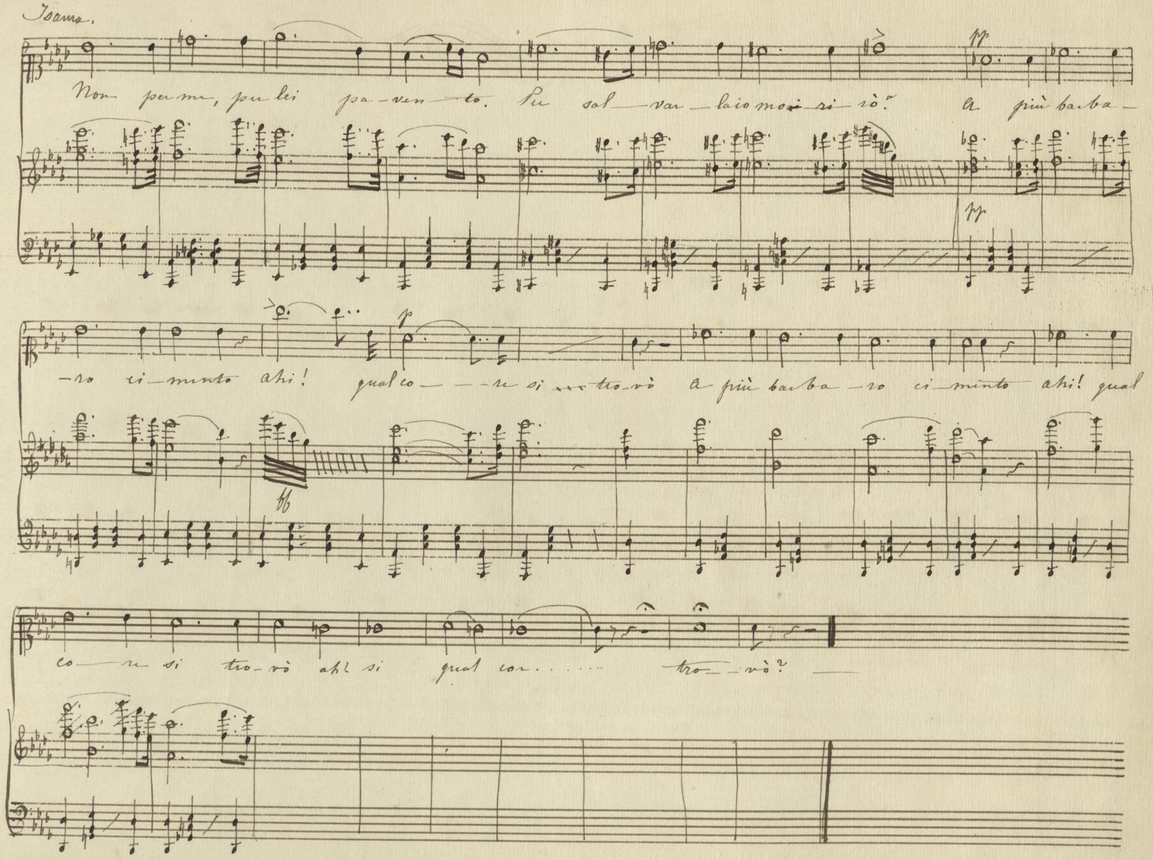
dort, à l'entour; sa vigie entend des pas, il dit: ce sont les ré- -ti- -ra- -ges, puis au coq qui fait la ma- -ge il dit: ne me trahis pas! coq, ne me trahis pas! Coq ne me trahis pas! ah
dit aux arbres: oh! tout dormira en restant en lui dit qu'il va re- -tenir; Dimanche, on l'entend rire, et, sans se faire voir, il va, car il est un enfant de ce dieu! l'heure trompe! et la fenêtre s'ouvre, qui l'ouvre? la jeune! et la fenêtre se ferme qui la ferme? la jeune! il est l'heure, mon fils; que l'on croit la pri- -ère! et la fenêtre se ferme qui la ferme? la jeune! ou trop près de toi, ou trop loin de toi! ah!
met tout en train lorsqu'il est tout seul, il ri- -t, il dit en faisant sa ronde: je vois dormir tout le monde, je puis bien dormir aussi, ainsi, je mets du mien tout seul à l'heure. fin

Misera figlia Jrene addio, dimmi fa- -vel- -la col genitor Il suo tormento accresce il mio, quel pianto a- -maro mi scende al

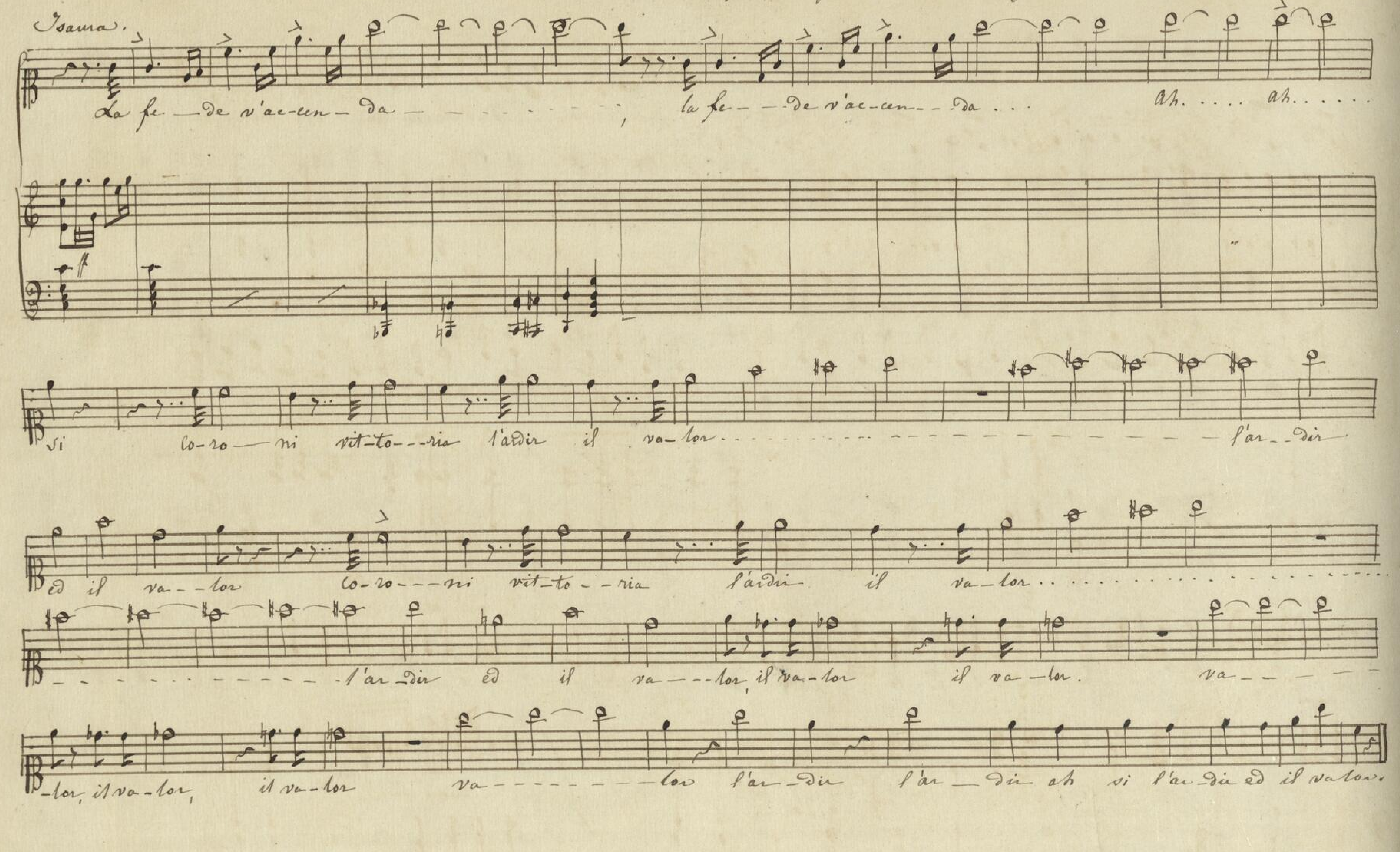
cor! misera figlia Jrene addio dimmi favella col genitor. Il suo tormen- -to accresce il mio, quel pianto a- -ro mi scende al cor! Misera

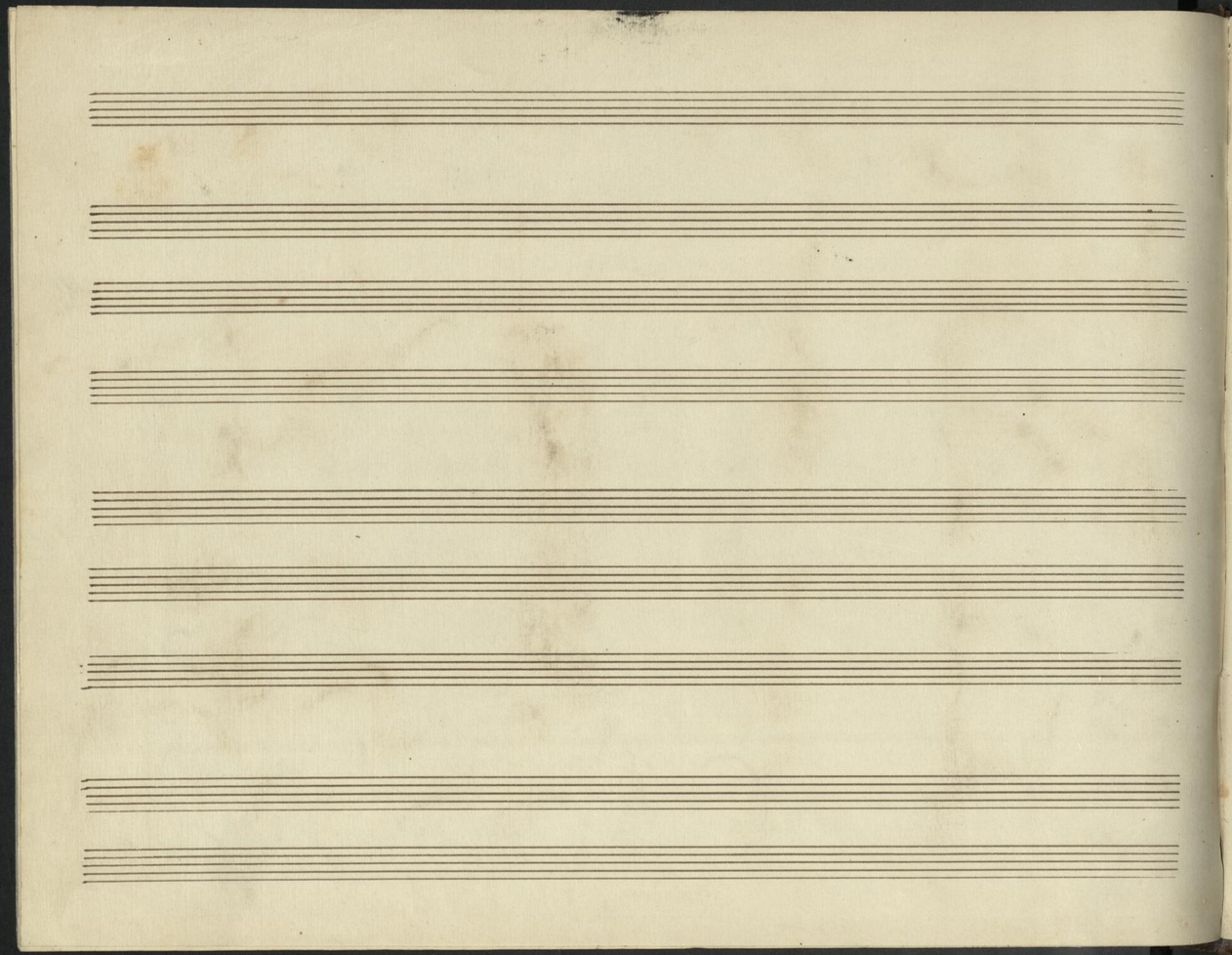
figlia Jrene addio dimmi favel- -la col genitor, il suo tormento accresce il mio, quel pianto amaro mi scende al cor.

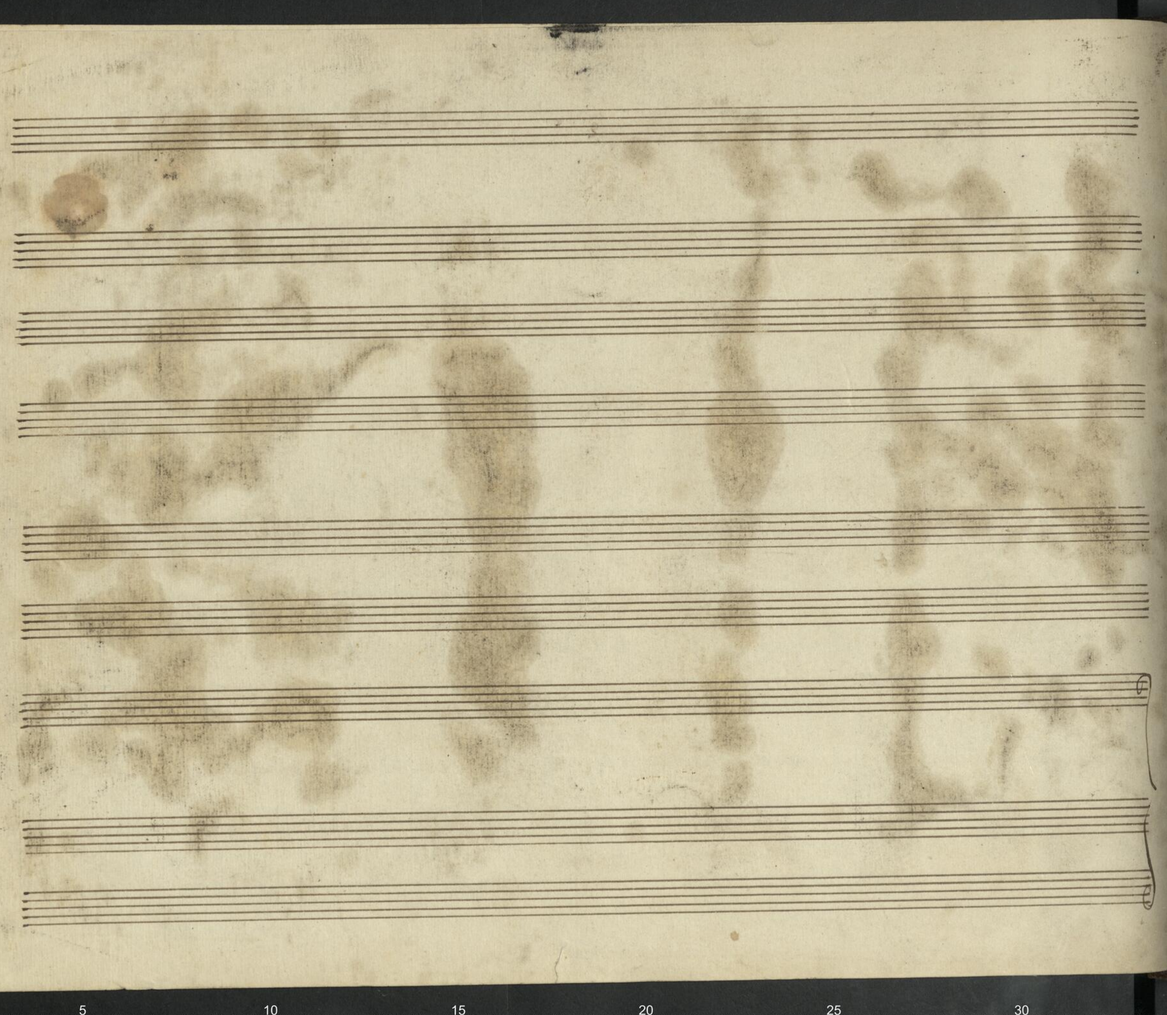

Quintetto.
Giuramento.
Osmo.
Del ti-ran-no mi mac-cio-so, fre-mi l cor ah! a-tro-a
cresc.
-spet-to. E la i-sa con un det-to for-se per-de-re gli può.


Osmo.
Non per me, per lei pa-ven-to. Pe sal-var lai mo-i si-rò? a più barba-
-ro ci-mento ahi! qual to-re si tro-rò a più barba-ro ci-mento ahi! qual
co-re si tro-rò ah! si qual cor-tro-rò?

Stretta del finale primo. Giuramento.











GIUSEPPE VERDI

E

per grata memoria dedicato

AL

SUO AMATISSIMO SUOCERO

ANTONIO BAREZZI

Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio

Proprietà degli Editori.

Regist. nell'Arch. dell'Unione.

MILANO

DALL'IMP. REGIO STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720 e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala

PARIGI, *Escudier.*

LONDRA, *Cramer, Beale e Chappell.*

WARSZAWIE

e FESPESS i ROMI

m/2

KONTROLKA