4-0
46

ZBIÓR NUT
Stefana Wysocpolskiego

GRANDE SONATE

pathétique

POUR LE PIANO

composée par

LOUIS VAN BEETHOVEN.

Op. 13.

Pr. ~~80~~ 75 cop.

KIEV, KAMIENIEC POD. et KICHINEV
chez Antoine Kocipiński.

33

BREITKOPF & HÄRTEL WOLFF

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr III-40.481
A.26.031/70

ZBIÓR NUT
Stefana Wysopolskiego

Sonate pathétique.

Grave. Metronome de Maelzel ♪ = 60.

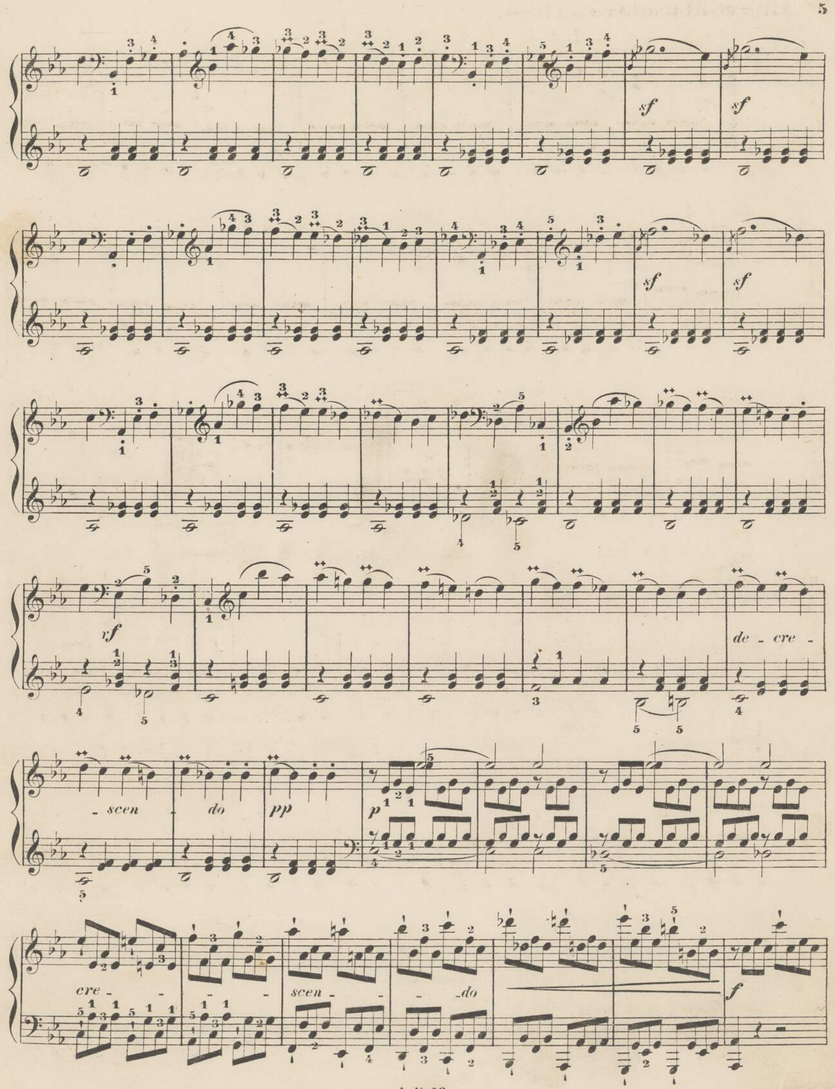
L. van Beethoven. Op. 13.



A.K.53.
Stich und Druck der Anstalt für Musikalendruck in Leipzig.

Allegro di molto e con brio. ♩ = 144.





cre - scen - do

loco

cresc.

1. 2.

Grave.

decresc.

Allegro molto e con brio.

cresc.

cre - scen - do

loco

ZEIOR NUT
Stefana Wysockiego

p

sf

cresc.

p

sf

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

sf

sf

sf

f

sf

sf

decre

scen

do

pp

p

cre

scen

do

f

p cre - - -

Ped. Ped. Ped.

scen - - - - - do f p

cre - scen - do f

sf f ff ff

Grave.

p cresc. ff decresc. pp

Allegro molto e con brio.

p cre - scen - do ff sf sf ff

Adagio cantabile. ♪ = 60.

p cantando con molta espress. p

cresc.

p cresc. pp p

ZBIÓR NUT
Stefana Wysocpolskiego

pp

cresc.

sf sf sf

fp

pp

cresc.

p

cresc.

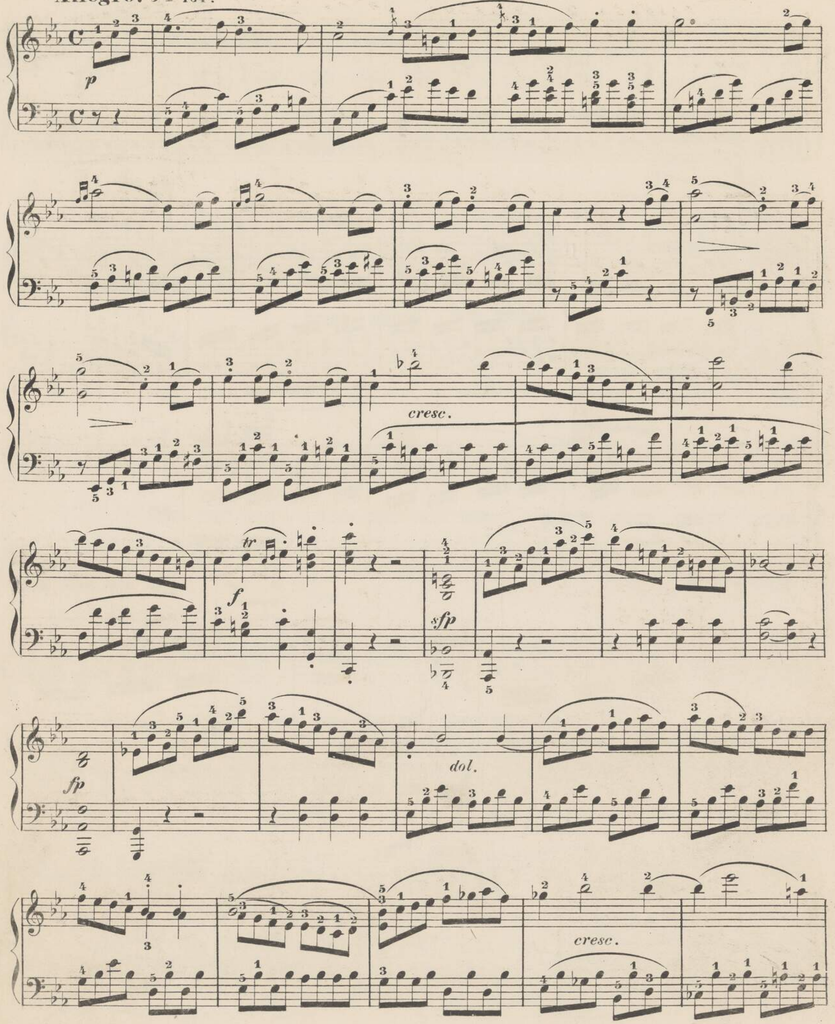
pp

rf rf rf pp

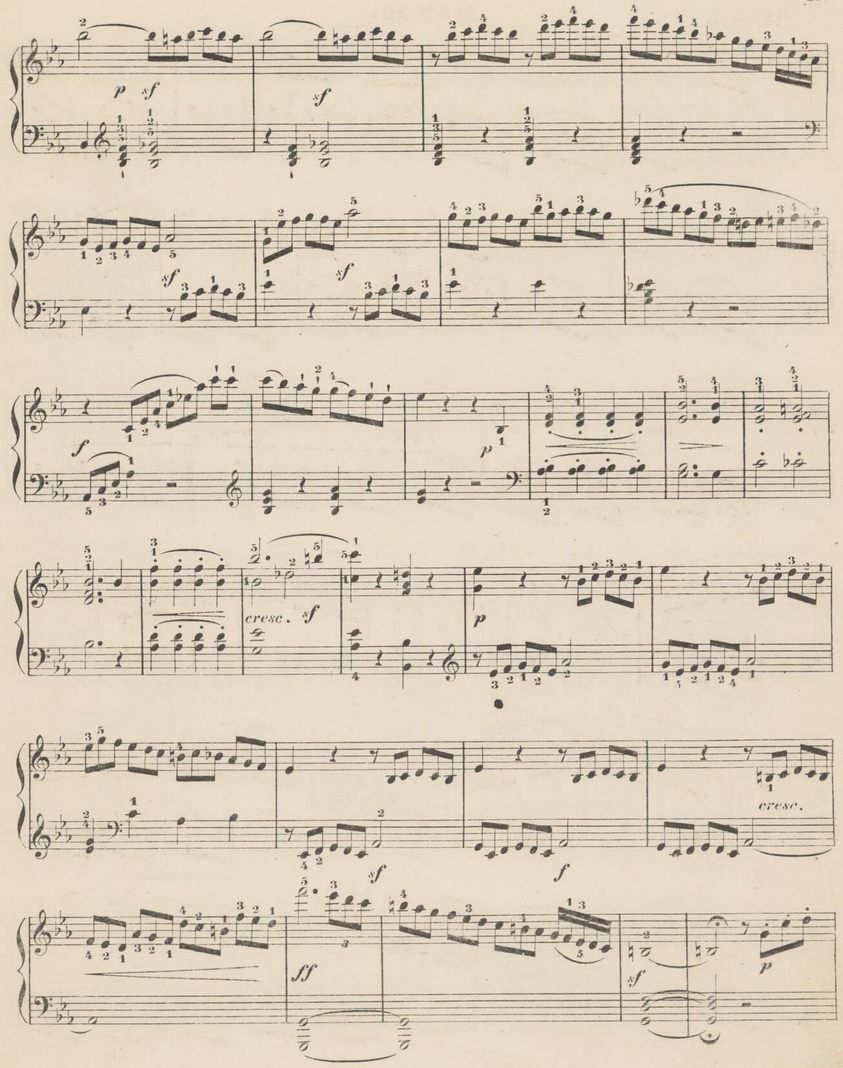
pp

Allegro. ♩ = 104.

RONDO.



ZBIÓR NUT
Stefana Wysopolskiego



cresc.

f

p

cresc.

f

cre - - - scen - do

f

sf

sf

sf

ff

p

agitato

sf

8 loco

p dol.

8 loco

cresc.

sf *sf*

sf *sf*

f *p*

ca - - lan - - do *p a tempo*

cresc.

8

p *cresc.*

sf *sf*

8 loco

ff *sf* *sf* *p* *cresc.*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *ff* *sf* *p*

decresc. *pp* *ff*

Mus. III 40.481

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par Ant. Kocipiński.

Kieff et Kamieniec pod.

	Argent Rbls.	Cop.
L. van Beethoven.		
Op. 13. Sonate pathétique en Cm. p. Piano	—	80
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur p. Piano	—	80
E. Buddeus.		
Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert pour Piano	1.	5
J. Czapek.		
Nocturne pour le Piano		60
Każut lude szczom szczastływa. Spiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie	1.	20
W. Czarnecki.		
Dumka Polka p. Piano	—	50
Ch. Czerny.		
Op. 299. L'étude de la velocité ou quarante exercices calculés à developper l'agilité des doigts. Compl.	3.	—
La même en 4 Livraisons à	—	90
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut dégré de perfection au Piano, consistant en quarante études	2.	—
J. A. Grimm.		
Mazurek. Spiew do Pszczółki p. Piano	—	45
Ant. Herzberg.		
Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas p. Piano	—	90
Op. 70. Deuxième Polonaise pr. Piano	—	75
K. Jasiński.		
Helunia Polka pour Piano	—	30
A. Junkelmann de Rota.		
Op. 19. Deuxième Sérénade pour le Piano	—	60
André Kalliwoda.		
Marche cosaque p. Piano. Nouv. Edit.	—	60
Bas. D. Kassinoff.		
Marianna-Polka p. Piano	—	30
Ant. Kocipiński.		
Op. 5. Deux Polonaises en D, C, pour Piano. Nouv. Edit.	1.	—
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edit.	—	—
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie pour Piano. Nouv. Edition	—	90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	—	45
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) pour Piano.	—	90
Op. 11. Tęsknota (*Sehnsucht*).		
a) Dla Violonczelli z towarz. Physharmonium i Fortep.	2.	40
b) dla Violonczelli z towarz. samego Fortep.	1.	65
c) dla Altovioli z towarz. Physharmonium i Fortep.	2.	40
d) dla Altovioli z towarz. samego Fortep.	1.	65
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	—	45
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition	—	45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep.	—	60
Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka dla Fortepiano	—	50
Łódka. Mazurek p. Piano	—	60
Mazur z Ukrainką na Fortep.	—	60
Adolphe Korbrowski.		
Op. 7. Mazurka brillante pour Piano	—	90
Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert pour Piano	1.	5
George Korff.		
Hélène-Polka pour Piano	—	30
J. I. Kraszewski.		
Pastusze piosenki. Na Fortep. przepisał. Nowe wydanie	1.	5
Lefébure-Wély.		
Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano	—	60
Armand Leszetycki.		
Mazurka Warszawianka pr. le Piano	—	75
C. G. Lickl.		
Grazioso pr. Piano seul ou Physharmonium	—	60
Ch. Mikuli.		
Op. 1. Prélude et Presto agitato pr. Piano. Nouv. Edition	1.	35
Op. 2. Quatre Mazurkas pr. Piano	1.	35
Mich. Modzelewski.		
Op. 6. Dawne Czasy. Polonez na Fortep.	—	45
Erneste Nesvadba.		
Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano	—	90
La même arr. p. Piano à 4 mains	—	60
La même arr. p. Piano seul	—	60
J. L. Noestelberger.		
Op. 3. Adieu. Pièce de salon pr. Piano	1.	5
Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая“ p. Piano	1.	5
Op. 17. Trois Mazurkas pr. Piano (dédiées à Mme. Natalie de Lapoukhine, née d'Orloff	—	75
M. Ogiński.		
Douze Polonaises favorites et une Polonaise célèbre sous le nom: Les Adieux à la Patrie, pour Piano. Nouv. Edition	1.	80
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre pr. Piano à 2 mains	—	30
La même pour Piano à 4 mains	—	45
La même pr. Violon (ou Flûte) av. Piano	—	60
Ant. Orlowsky.		
Stary polski. Mazur na Fortepian.	—	30
Fréd. Putler.		
Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental pr. Piano	—	75
J. Ruckgaber.		
Op. 64. Une fleur de Salon. Impromtu-Valse	1.	5
Polka-Mazurka pr. Piano	—	45
Jos. Schadek.		
Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein)	—	60
Seymour Schiff.		
Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano	1.	—
César Singer-Wyssogurski.		
Deux Polkas p. P. Nouv. Ed. Compl.	—	45
Les mêmes séparées:		
Nr. 1. Gratiosa-Polka	—	30
Nr. 2. Léontine-Polka	—	30
C. S. (Const. Sobański).		
Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains	—	45
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano	—	45
G. E. Szaramowicz.		
Marzenie (Rêverie) na Fortepian	—	60
H. Szopowicz.		
Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano	—	50
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano	—	60
Ign. Tedesco.		
Salut à ma patrie. Second air bohémien var. pr. le Piano	—	75
V. Tieftrunk.		
Souvenir de Rovná. Polka p. Piano	—	30
Erneste Toller.		
Op. 5. Les musiciens des bois. *Waldmusikanten*. Polka pr. Piano	—	45
Thadée Tyszkiewicz.		
Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains	—	90
La même arr. à 4 mains	1.	20
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains	1.	5
Les mêmes pr. Piano à 4 mains	1.	35
Amadée Wanka.		
Op. 9. Chant sans paroles p. Piano	—	60
Charles Wanka.		
Mazurka. Impromptu de Salon p. Piano	—	45
Jos. Wieniawski.		
Op. 3. Valse de concert pr. Piano seul	—	75
La même arr. pr. Piano à 4 mains	1.	65
Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée pr. Piano	1.	—
J. Witwicki.		
Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit.	—	90
Deux Mélodies russes:		
Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano	2.	10
Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano	2.	10
Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles pour Piano	—	90
Op. 31. Prière d'un Orphelin p. Piano	—	60
Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène pour Piano	1.	20
Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée pour Piano	1.	20
R. Zientarski.		
Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical pour Piano	—	75
Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais pour Piano	—	60

Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.) Kompletnie	6.	—
Suite I. Bal-Polonez p. Piano	—	75
„ II. Contredanse p. Piano	—	75
„ III. 6 Polek p. Piano à 2 mains	1.	35
„ IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains	2.	25
„ V. 3 Mazury p. Piano	—	75
„ VI. 3 Galopady p. Piano	—	90
Krakowiak-Fantazyja p. Piano	—	90
Wabik-Polka p. Piano	—	30

