BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
HNK
XVI-3010 Ex5
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
99988

V. G. 38. MNK-XVI-3010
Ew

AVIS DE L'AUTEUR

Ce recueil contient 428 airs classés par ordre de coupes; en le publiant je n'ai ambitionné d'autre gloire que celle d'être de quelqu'utilité tant aux personnes qui s'amusent à composer des chansons, qu'a celles qui les chantent: si j'ai le bonheur d'obtenir leur suffrage, je dois déclarer que c'est aux aimables et spirituelles productions de Messieurs les auteurs que je devrai le succès de mon entreprise; ce recueil est donc plus leur ouvrage que le mien, et à ce titre, je les prie d'en accepter la dédicace, et de croire à mon éternelle reconnaissance.

Les paroles primitives de chaque coupe se trouvent sous la musique; tous les mouvemens sont indiqués; aucune ritournelle (soit au commencement soit dans le courant de chaque Air) n'à été oubliée; une table indicative de la page ou commence et finit chaque coupe est placée à la fin de ce Recueil: enfin l'Auteur à fait tout son possible pour être clair, précis et intelligible.

LA MUSETTE DU VAUDEVILLE
ou Recueil Complet
DES AIRS
de Monsieur Doche

Ancien Maitre de Chapelle et Chef d'Orchestre du Théâtre du Vaudeville.

Prix 15f

Ce Recueil se trouve chez l'Auteur, Rue de Valois N.° 2, à Paris.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Direction de la Librairie.

BIBLIOTEKA
X.
CZARTORYSKICH

99988

Coupes régulières ou irrégulières d'Airs au dessus de douze Vers

AIR DES FIANCÉS

Coupe du menuet d'exaudet . .

N.° 1.

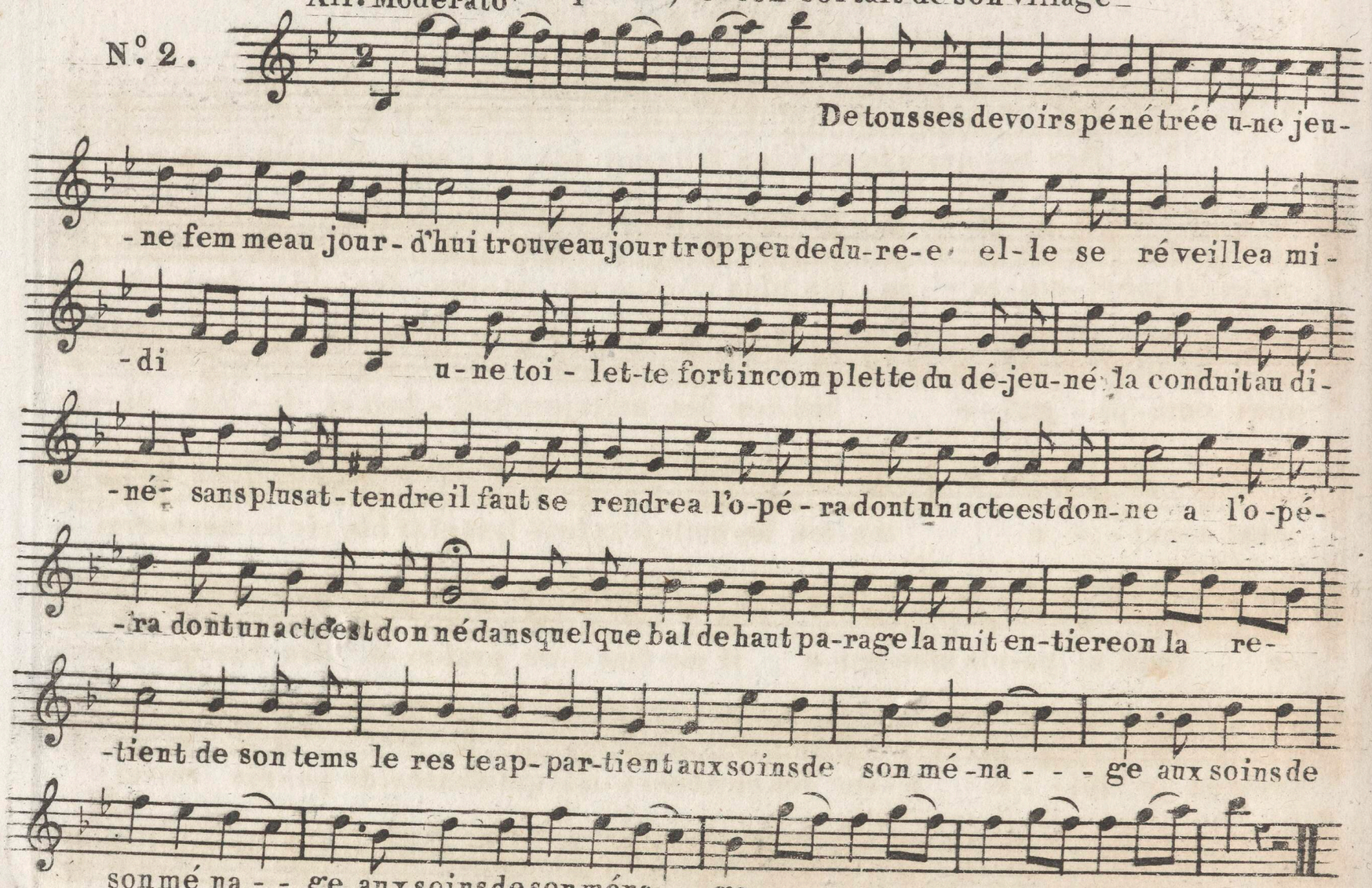
Andante.

Des la - quais beaux bien faits des voi - tu - res l'hi-ver lo ge a l'o-pé-
-ra au cirque et-cœ-te - - ra les plus ri-ches pa-ru-res des bi - - joux et chèz
nous com-pa - gni - e tou-tes les nuits jeux bril - lant et ta - ble ri-che-
-ment servi - - e tou-tes les nuits jeux bril-lant et ta ble ri che-ment servi - -
fin
-e l'é té si pa-ris m'en-nui-e il me faut u-ne prai-ri-e des bos-quets des fo-
-rets ou je fui - - e a-vec les nombreux a-mis qui m'auront de pa-ris sui-vi -
-e a - vec les nom breux a - mis qui m'au-ront de pa - ris sui-vi - - - e

AIR DU VOILE

All.o Moderato (Coupe de) Suson sortait de son village

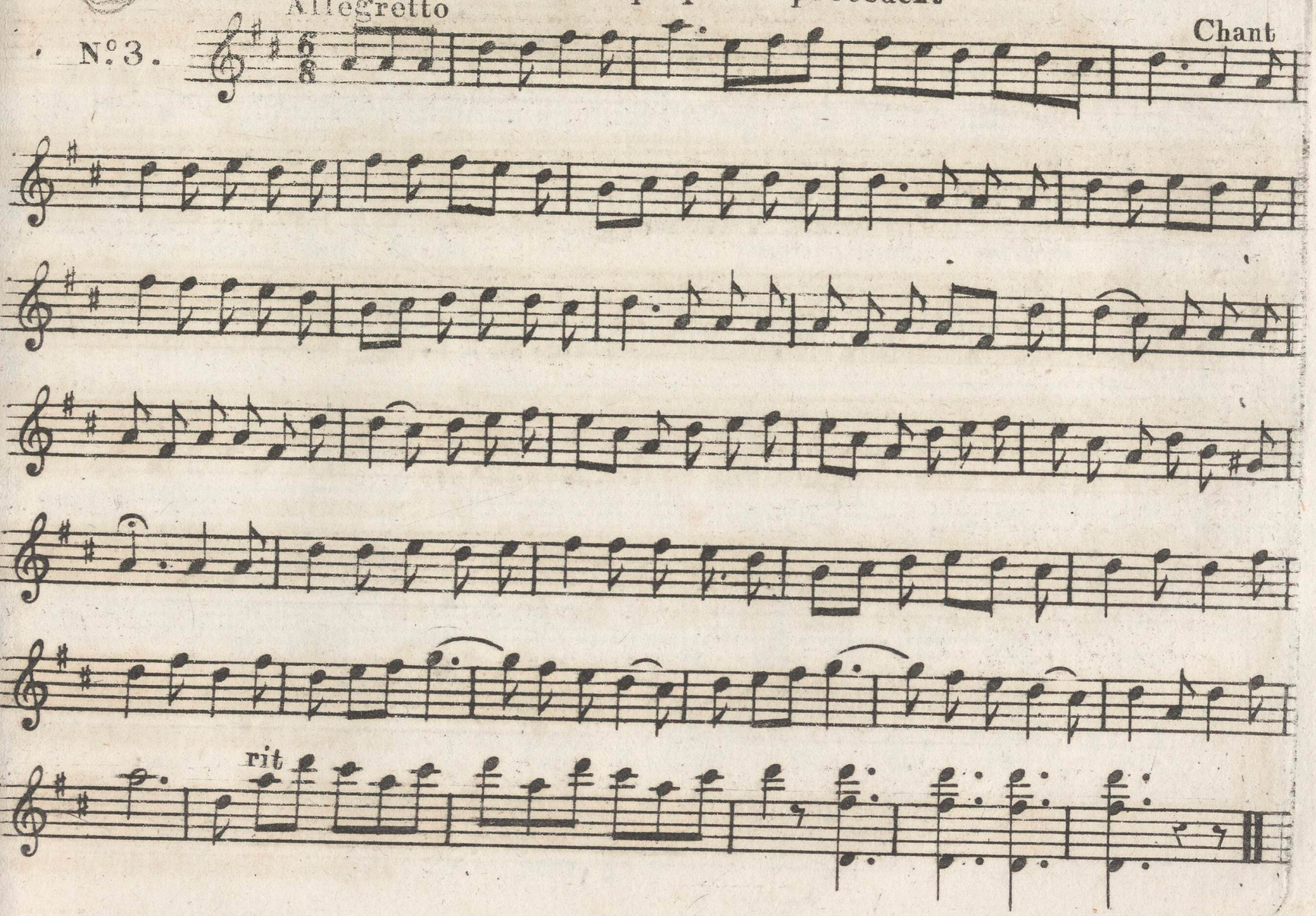
N.o 2.



AIR DE CHUT

Même coupe que le précédent

N°3.



ROMANCE DE ROBERT LE DIABLE

N.°4.

Moderato

Hu - bert le duc de norman-

-di- e é - pou sa Ma-thil-dea vingtans il é-tait brave el - - le jo - li-e mais

point ne leur advint d'enfant chèz un sor-cier sa-vant et sa-ge Ma-thilde en secret fit vo-

-ya ge il lui dit tu vois bien que le ciel n'y fait rien par un sor - ti - - le - ge éf-froy-

All.° ma non tropo.

-a - ble il lui fit voir il lui fit voir le dia - - - - ble

ah grand Dieu qu'ça fait peur de

ah grand Dieu qu'ça fait peur de

moi je n'au rais pas peur de voir le diable en fa-ce je

voir le diable en fa-ce jesen--tons qu'a sa pla-ce

voir le diable en fa-ce jesen--tons qu'a sa pla-ce

sais pa-yer d'au--da-ce je ris de leur fra--yeur je ris je

j'se-rions mort de fra--yeur j'se-rions

j'se-rions mort de fra--yeur j'se-rions

ris de leur fra---yeur je ris je ris de leur fra---yeur.

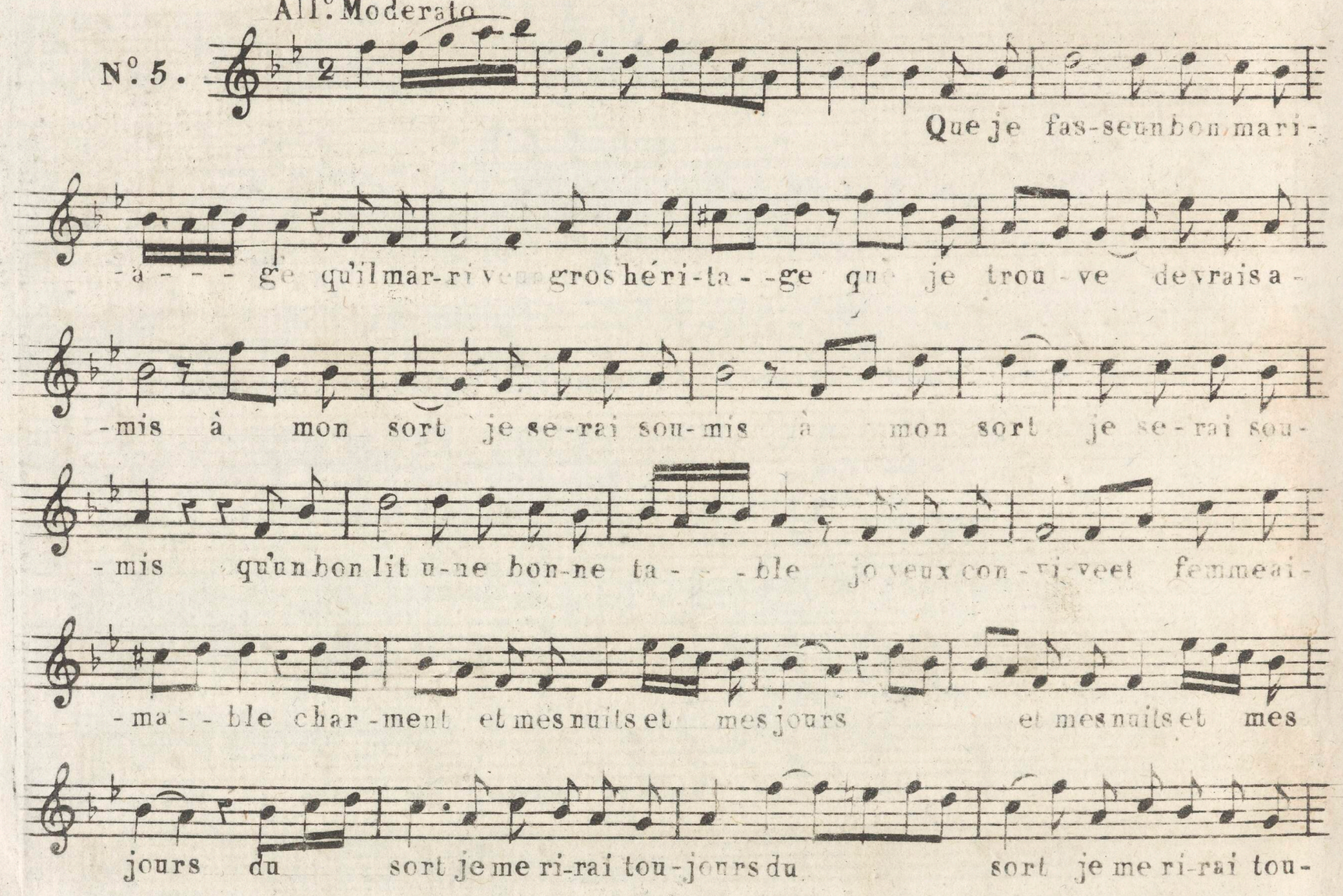
morts de fra--yeur j'serions morts de fra---yeur.

morts de fra--yeur j'serions morts de fra--yeur.

AIR DES ETOURDIS EN VOYAGE

All.o Moderato

N.o 5.



-jours qu'en-fin le des-tin é-qui-

-ta- - ble pourdissi-per tous mes en-nuis en-voye un jour mononcleen para-

-dis et tous mes cre-an-ciers au dia-ble je pren-

-drai le mal et le bien et je ne me plaindrai de rien non non

non. je ne me plaindraide rien non nonnon jene me plaindraide rien jenemeplaindraide

rien je ne me plaindrai

AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

N°. 6.

Allegro

Lors

-qu'i-ci pè-le mè-le Dieu mit le gen--rehu-main il

dit ra-ce mor-tel-le o--be--is au des--tin ain-

-si po-li--chi-nel-le o--be-it a ma---man ma-rio-

-net-tes jo-li--et-tes ma-rio-net-tes en a-vant cou-rez la me-me

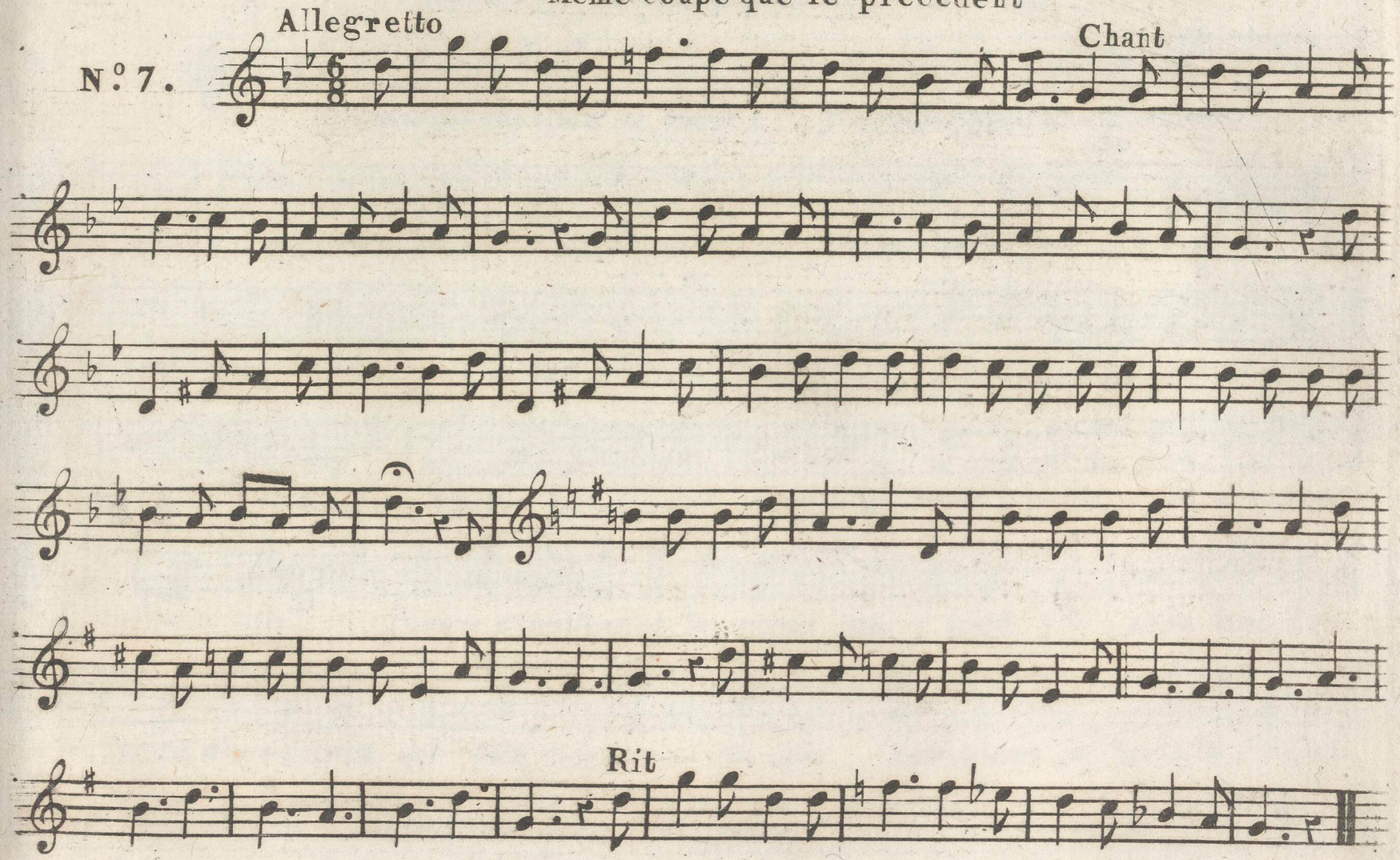
chan-ce n'yau-ra de dif-fé-ren-ce qu'du p'tit au grand.

qu'du p'tit au grand.

AIR DE LA PETITE GOUVERNANTE

Même coupe que le précédent

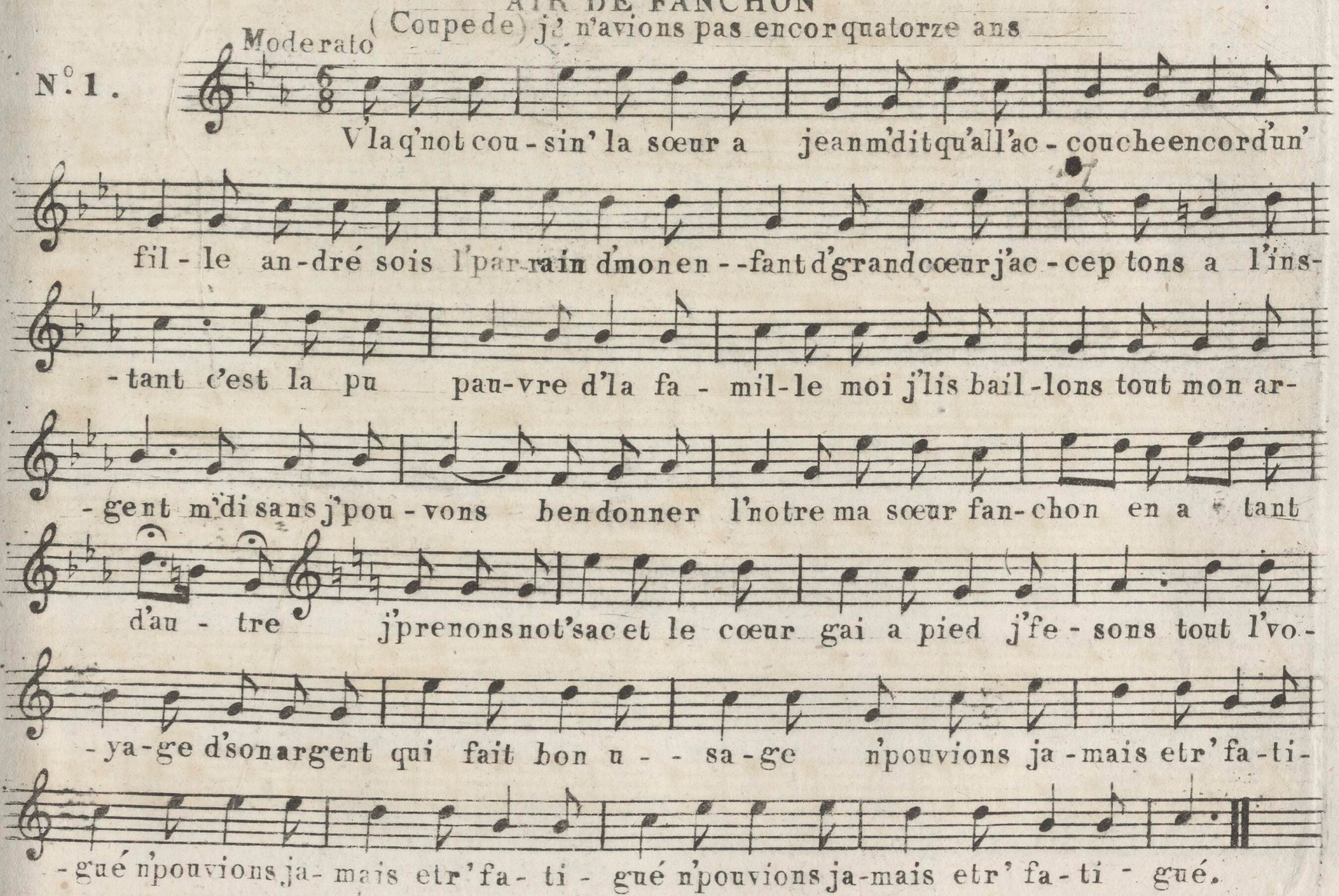
N.° 7.



Coupes régulières ou irrégulières d'Airs de Douze Vers.

AIR DE FANCHON

N.° 1.



AIR POUR UNE FETE

N.° 2.

Cantabile

Vous qu'i-ci -le plai-sir ap - pel-le é-cou tez ma chan son-nou- vel-le dansun re-frainqui part du cœur d'esprit de bonté de dou - ceur je veux vous of-frir un mo - dè - - - -le je veux vous of - frir un mo - - dè - - - - - -le à ce mot là on rit dè ja - - et gai-ment gaiment on ré - pè-te ce beau mo -dè-le c'est an- - - net- te que tou-jours le cœur ché - - ri - - ra la voi- -la la voi la la voi - la vive an - net te vive an - - net - - te.

Allto

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N.° 3.

Moderato

Ha-is'les femmes qui vou-dra que sur el--les glo-se l'envi--e moi j'les dé-fends et je sens là que j'les aim'rai tou-te ma vi--e que j'les aim'-rai tou-te ma vi---e de qui r'ce vons nous en naissant la premiere ca resse qui nous ins

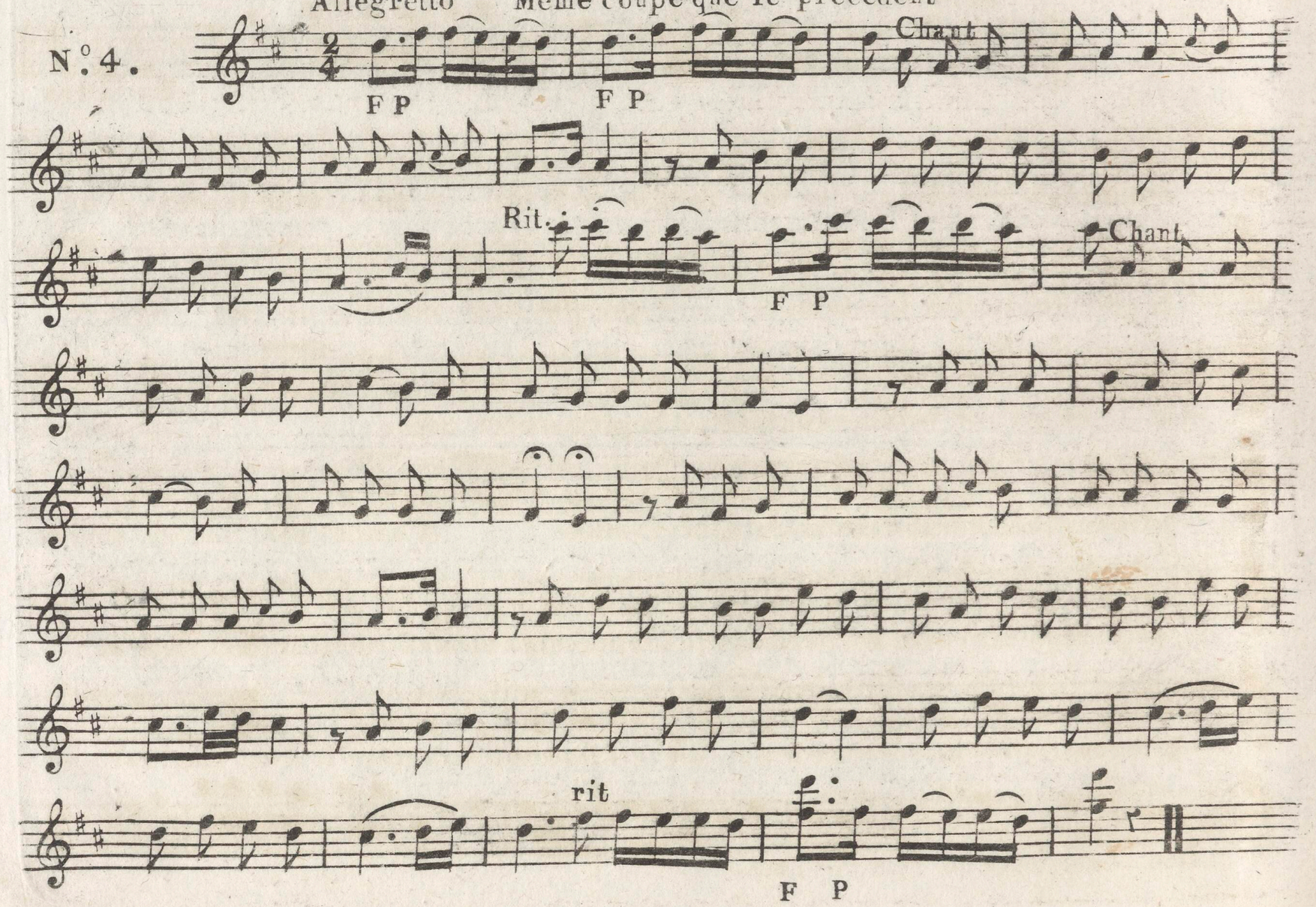
lent

-pir ee ngrandis sant d'amour tant douce i vresse d'amour tant douce i-vres se et quand j'sommes sur not'dé clin qui fait de not'corps et d'not'ame calmer la douleur et l'cha-grin nous l'savons tous c'est une fem--me nous l'savons tous c'est une fem--me c'est u-ne fem-me c'est u ne fem--me.

AIR DU SECRET DE MADAME

Allegretto — Même coupe que le précédent

N.° 4.



N.° 5.

All.° Mod.to — Même coupe que le précédent, en allongeant de deux syllabes le 6.e et le 8.e vers

Qu'un jeu-ne homme brille à pa - ris en tous
lieux les plaisirs le suivent mais il voit partir ses a - - mis lorsque ses créanciers ar-
-ri - - - vent un aus - si cru-el a - ban - don lui fait trop sentir sa fo-
-li - e mais sui - vant un cal-cul fort bon s'il prend fem-me richeet jo-
-li-e plus de cré-anciers impor-tums les a - mis font les bons a - - po-tres la dot
le dé li-vre des uns et la fem-me lui rend les au - tres et la femme lui rend les au-
-tres lui rend les au - - - tres lui rend les au - - - tres.

AIR DÉTACHÉ

N.° 6.

Amabile

El-lea cette laureaccomplie de l'es-
-prit sans le sa - voir des at - traits sans co quet-te - ri - e de la gai-
-té sans fo - li - e et des suc-cès sans le vou - loir
de - cen-te sans prude - ri - e mo - - des te sans af-fo- té
-ri-é in-dul - gente sans flatte -ri - e el-le don-ne tour à tour des de-
-sirs a la jeu-nes se des gra - ces à la sa - gesse et de la cons tancea l'a-
-mour des gra - -ces a la sa - ges se et de la cons - tan- ce a l'a-
-mour et de la cons-tancea l'a-mour.

ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

N.° 7.

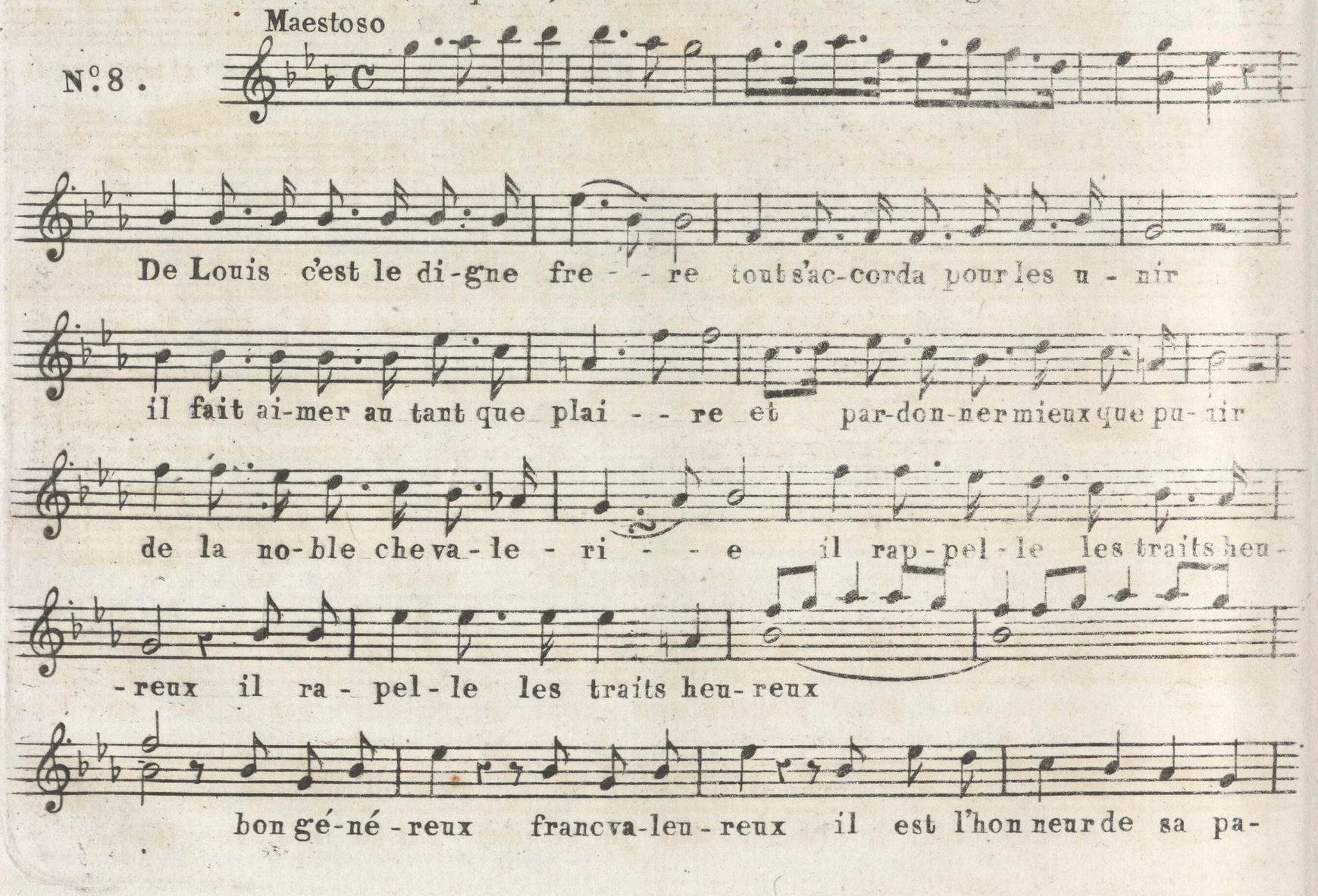
Amabile

Ai - ma ble simpa-thi - - e on te doit le bon heur on ai me pour la
vi - e quand tu fi-xes le cœur le feu que tu fais nai tre ne saurait dis - pa-
-rai-tre s'il vient en peu d'instant l'a - mour res te long-tems et par la sim-pa-
-thi - - - é dans les las de l'a - mour on est le premier jour en - chai-
né pour la vi - - - e en-chai - né pour la vi - - - - - -
- e par un re - gard plain de dou - ceur je sé - dui - rai le sé - duc-
-teur je sé-dui - rai le sé-duc-teur je sé-dui - rai le sé - duc - teur.

AIR DES CINQ MARIAGES

(Coupe de) Lison dormait dans un bocage

N°. 8.



-tri - e par-tout bé - ni par-tout ché - - ri c'est bien le

fils du bon Hen - ri c'est bien le fils c'est bien le fils du bon Hen-

-ri partout bé - ni partout ché-ri c'est bien le fils c'est bien le

partout bé ni partout ché ri c'est bien le fils c'est bien le

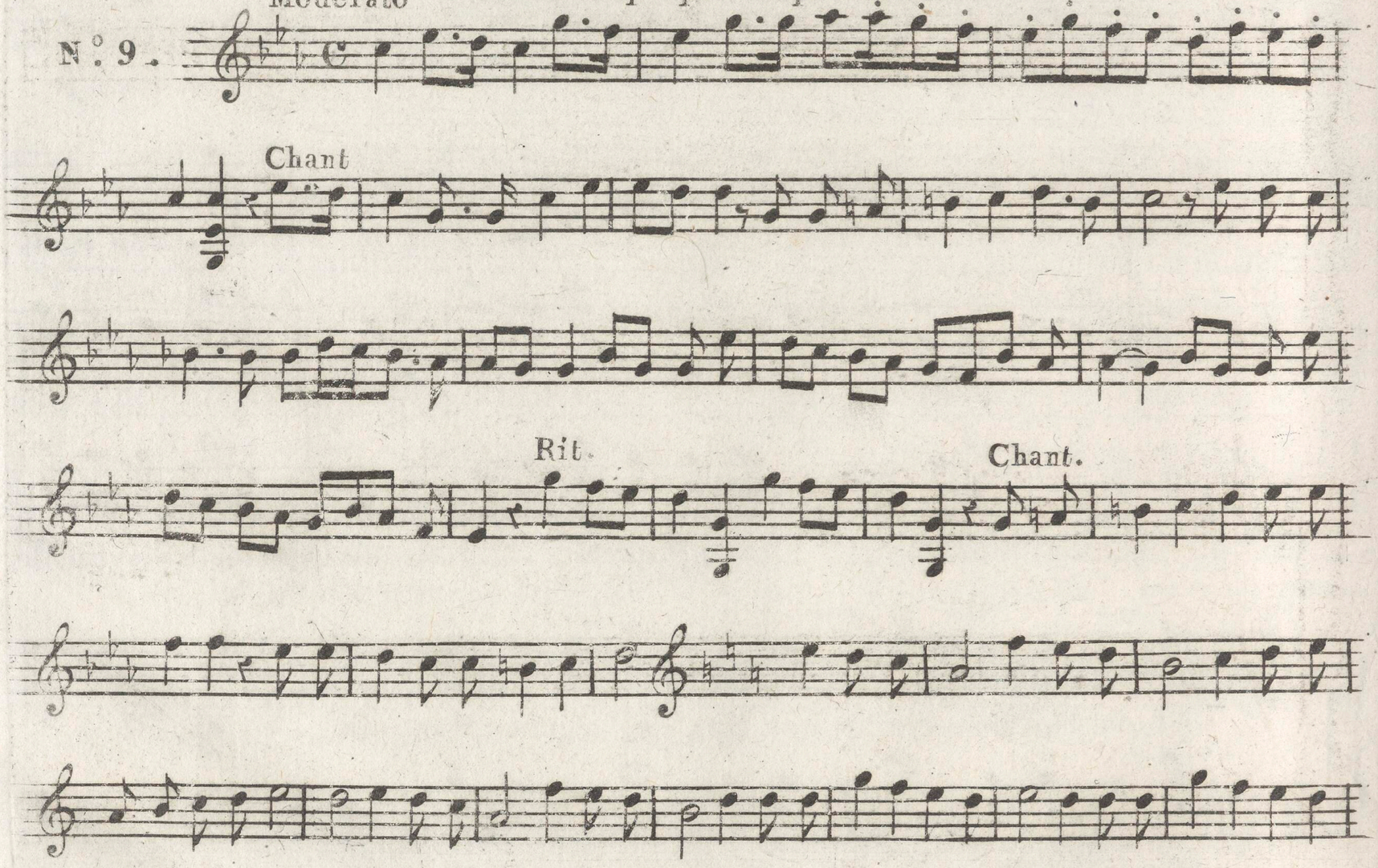
fils du bon Hen-ri du bon Hen - ri du bon Hen - ri

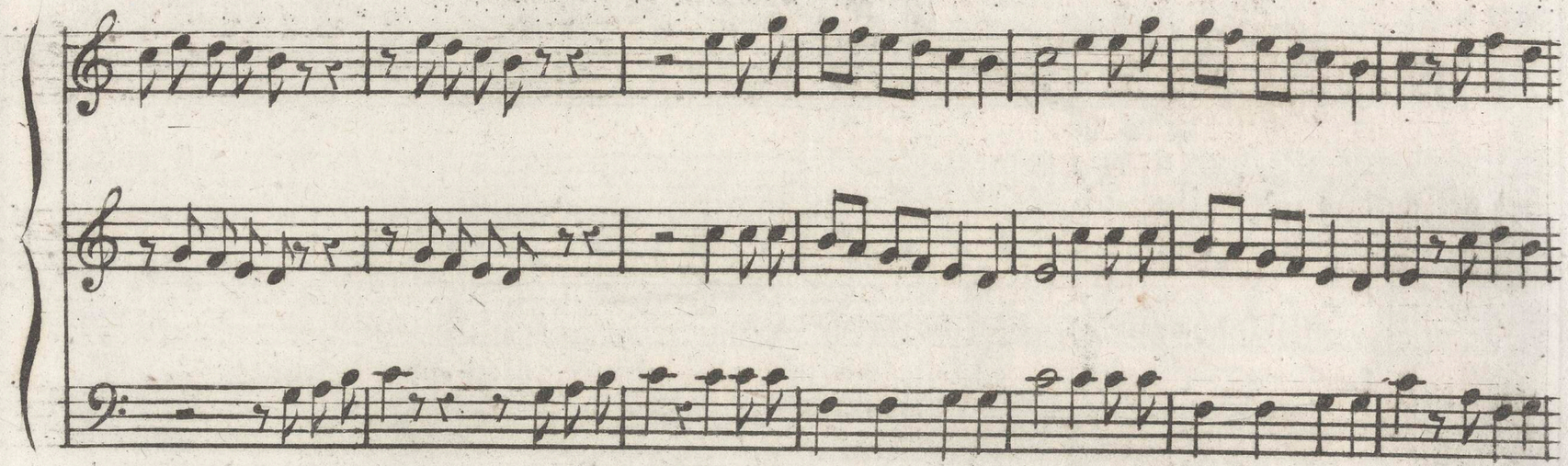
fils du bon Hen-ri du bon Hen - ri du bon Hen - ri.

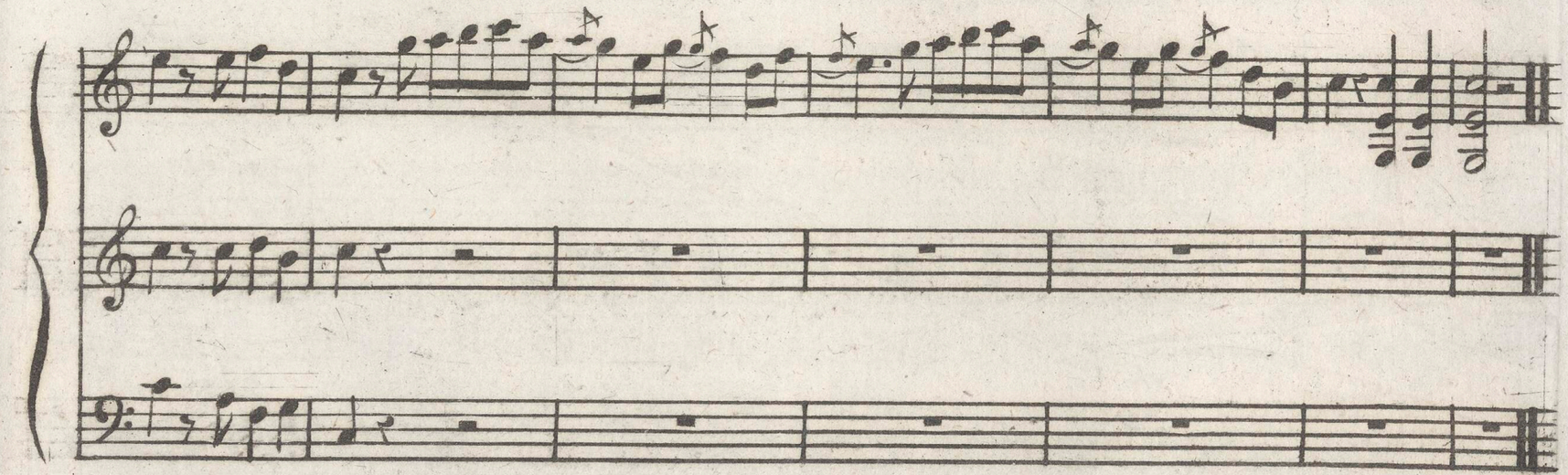
AIR DETACHÉ

Moderato — Meme coupe que le précédent

N.° 9.

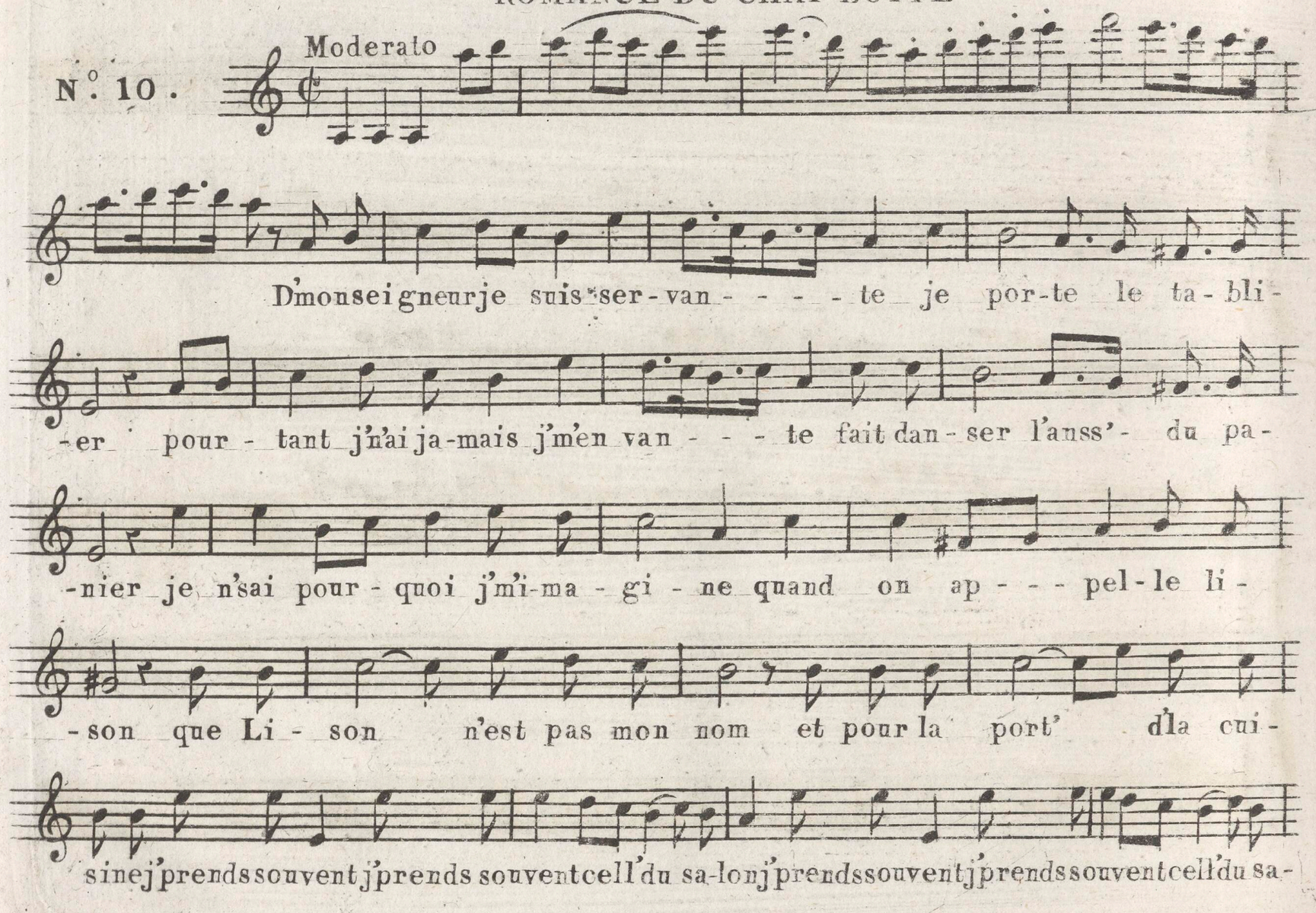






ROMANCE DU CHAT BOTTÉ

N.° 10.



-lon vo-yez donc vo-yez donc quand on est sen-

vo-yez donc voyez donc quand on est sen si-ble

-si-ble qu'c'est ter-ri-ble qu'c'est ter-ri-ble d'etr ser-van-te d'la mai-

qu'c'est terri ble qu'c'est terrible pauvre pe - - tit' man zell' Li -

-son qu'c'est ter-ri-ble qu'c'est ter-ri ble d'etr'ser-van-te d'la mai-

-son qu'c'est terrible qu'c'est terrible pauvre pe - - tit' man zell' li -

8

-son d'etr'sér-van-te d'la mai- son.

-son pauvre pe - - tit'manzell'- li - son.

BIBLIOTEKA ... CZASOPISM

Coupes régulières ou irrégulières d'Airs de onze Vers.

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N.° 1. Allegretto

L'amour est un dieu vo - - la - ge il nous trom pe en ba-di -
nant il pin - ce en nous ca - - res - - sant pour gué - rir de c'mal cui -
sant n'faut qu'pa-ti-en-ce et cou - - ra - ge d'a ban - don ner c'bel en fant ben fou
qui fait le ser ment ha-ir est u - ne fo - - li-e ai mer voi-la le vrai
bien non non jamais dans la vi - e il ne faut ju - rer de rien non non
ja mais dans la vi-e il ne faut ju rer de rien il ne faut ju rer de
rien il ne faut jurer de rien.

N°. 2.

Allegretto

Même coupe que le précédent

Chant

Rit

Chant

Rit

AIR DE HAINE AUX FEMMES

All.o

N.o 3.

Le pe-tit garçon que vois

-la est d'u - - ne trompeuse appa - rence c'est un dieu de qui la puis-san-ce sur toi

me-me s'é-xer-ce - - ra te charme - ra t'en-chai - ne - ra te trompe

-ra te tra - - hi - ra s'envo - le - ra s'en vo - - le - ra et pour aug-

-men ter ta - souf - - fran-ce cet en - - fant per-fi - de en ri-

-ra cet en - - fant perfi - de en ri - - ra cet en - fant per-fi-de en ri-

-ra.

AIR DES CHARADES

N.° 4

All.tto

Je voisun'jeune fil-le j'lac cos-teet tout jo - - yeux - - j'li disqu'allestgen-til-le

qu'all'a deben beauxyeux all'

n'endevientqu'pus fia-remaissansmerebu-ter et jou piou piou et jou piou piou

je my'prendsdema-mie're quall'ne peut m'rèsis-ter piou piou piou x piou piou piou x

c'est le r'frain d'chez nous piou piou piou x piou piou piou x c'est le r'frain d'chez

nous piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou piou c'est le r'frain d'chez

nous c'est le r'frain d'chez nous c'est le r'frain d'chez nous.

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

All^tto

N.° 5.

Il é tait un' fois un' princes - - - se qui s'bles - sa la main d'un fu -
- seau v'la ses parens dans la tristes - - se ça d'vait la con - - dui - reau tom -
-beau u - ne fée a leurs pleurs sen si -
- ble a - dou - cit cet ar - ret ter ri - - - ble et dit d'sa mort c'nest pas l'mo -
-ment ces sez no - - ble fa - mil - - - le de pleu rer vo tre fi -
-le all' r'viendra mais en at - - ten - - dant ce s'ra la bel - le
la bel - leau bois dor - - mant la bel leau bois dor -
- mant.

AIR DES COQUETTES DE VILLAGE

Louré

N°. 6.

La chanson d'la mer'si mone que ma-man chantait l'aut' jour nous ap-
prend qu'il n'est pérsonne qui n'ait à s'plaindre d'l'amour all'dit que le ma-ri-
-age ame ne soir et ma tin toujours qu'en qu'nouveau nu-a-ge tou-jours
qu'en qu'nouveau chagrin toujours qu'en qu'nouveau chagrin

All°.

je suis bien loin d'vouloir la démen tir mais quel-que
chose i ci me fait sen-tir qu'ces chagrins là me f'raient ben du plaisir qu'ces chagrins
là me f'raient ben du plai-sir qu'ces cha grins. là me f'raient ben du plai-
-sir.

VAUDEVILLE DE Mr. DE VILLEDIEU

N°. 7.

All.tto

Je fais grand cas du cou-
-ra- ge mais j'a- - voue-rai ce- pen - - dant qu'en a - mour il est pru-
-dent d'en fai-re tres peu d'u-sa - - ge lorsqu'un
la-che su-bor - neur nous ap - pelle au champ d'honneur mo-dé -
-rons no-tre va - leur d'un fat on doit se déf - fen dre sans pour tant trop s'a-van-
-cer mais n'al - lons pas le bles - ser car ça fi - nit par se ren - - dre mais n'al -
-lons pas le blés- ser car ça fi - nit par se ren- dre car ça fi - nit par se ren-
-dre car ça fi - nit par se ren- dre.

N.° 8.

All.° Mod.to

Coupe de) quand toi sortir de la caze . . .

Quand le

ha-sard à ma vu-e vous of-frit pour mon bonheur je me senti l'a mee - mu - e et re -

- con mu mon vain queur

ma ten - dresse com bat - tu - e

augmen teencormonar - deur augmen teencormonar - deur

toujours de plus en plus ché - ri - e horten se je fais le ser -

- ment de vous ai - mer de vous ai - mer tou te la vi - - - e de vous ai - mer de vous ai -

- mer tou - te la vi - - e cet te femme la vraiment s'éx pri - me comme un a -

- mant s'éx pri - me comme un a - - - - mant c'est char mant c'est char -

mant cet-te fem-me là vrai-ment s'éx-pri me commeun a - mant s'éx pri-

Hor ten - ce dans ce mo-ment en moi ren con treun a - mant en moi

-me commeun a - - mant s'éxpri - me commeun a - - mant commeun a -

ren contreun a - - mant en moi rencontreun a - - mant un a -

-mant.

-mant.

AIR DU BILLET TROUVÉ

All.o

N.o 9.

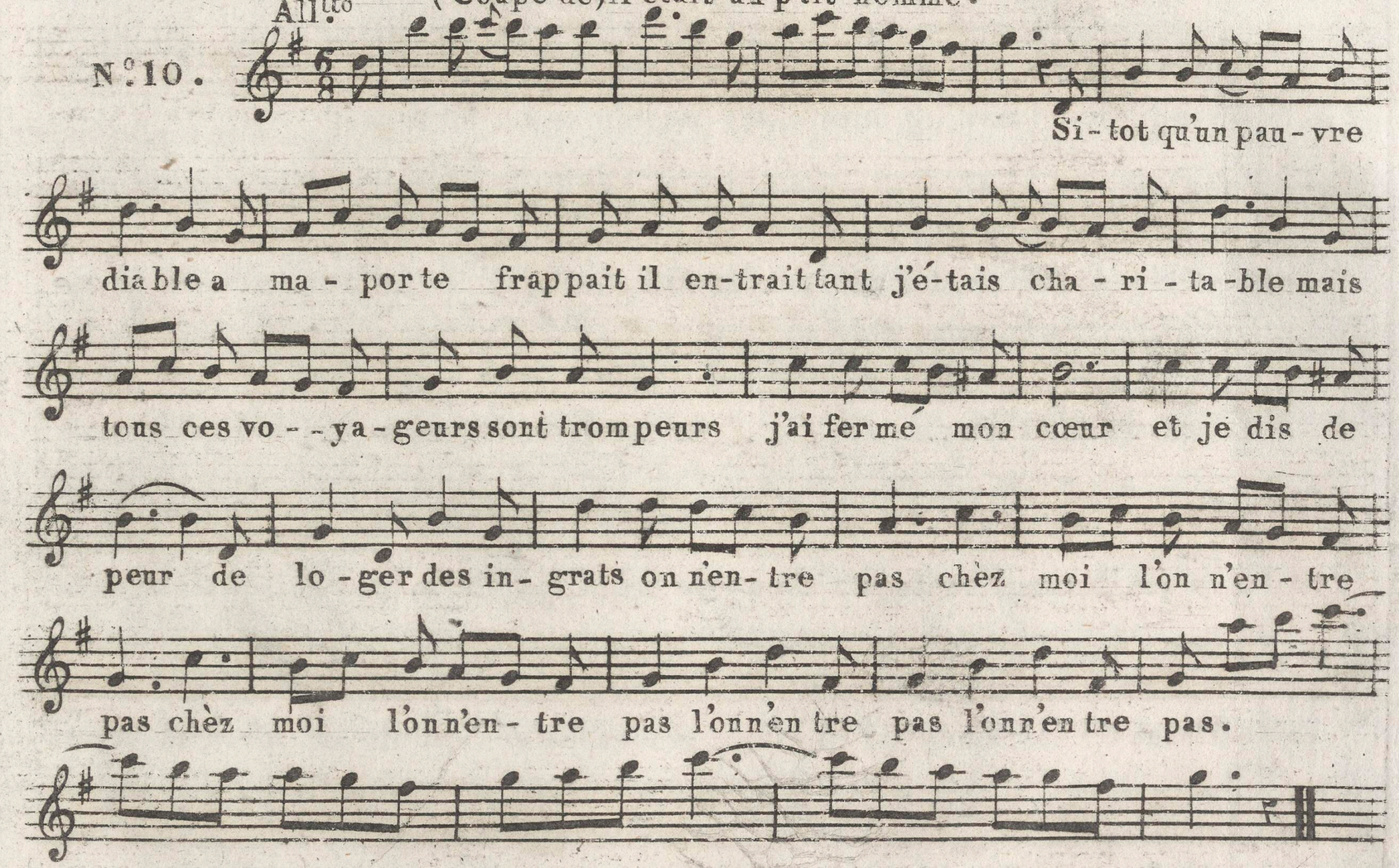
U-ne fem-me perd son a-
-mant un au-trea-mant trou-ve la da-me un ten dre ma-ri perd sa
femme le lande-main on la lui rend le lande-main on la lui rend vous per-
-dez vo-tre chien fi-dè-le sans qu'on le cher-che ou qu'on l'appel-le de lui
mê-me le chien re-vient mais l'ar-gent c'est u-neau-treaf-fai-re on a
beau cher-cher et beau fai-re ce lui qui le tient le re tient celui qui le tient le re-
-tient le re-tient le re-tient.

VAUDEVILLE DU FOU DE PÉRONNE

(Coupe de)il était un p'tit homme.

N.° 10.

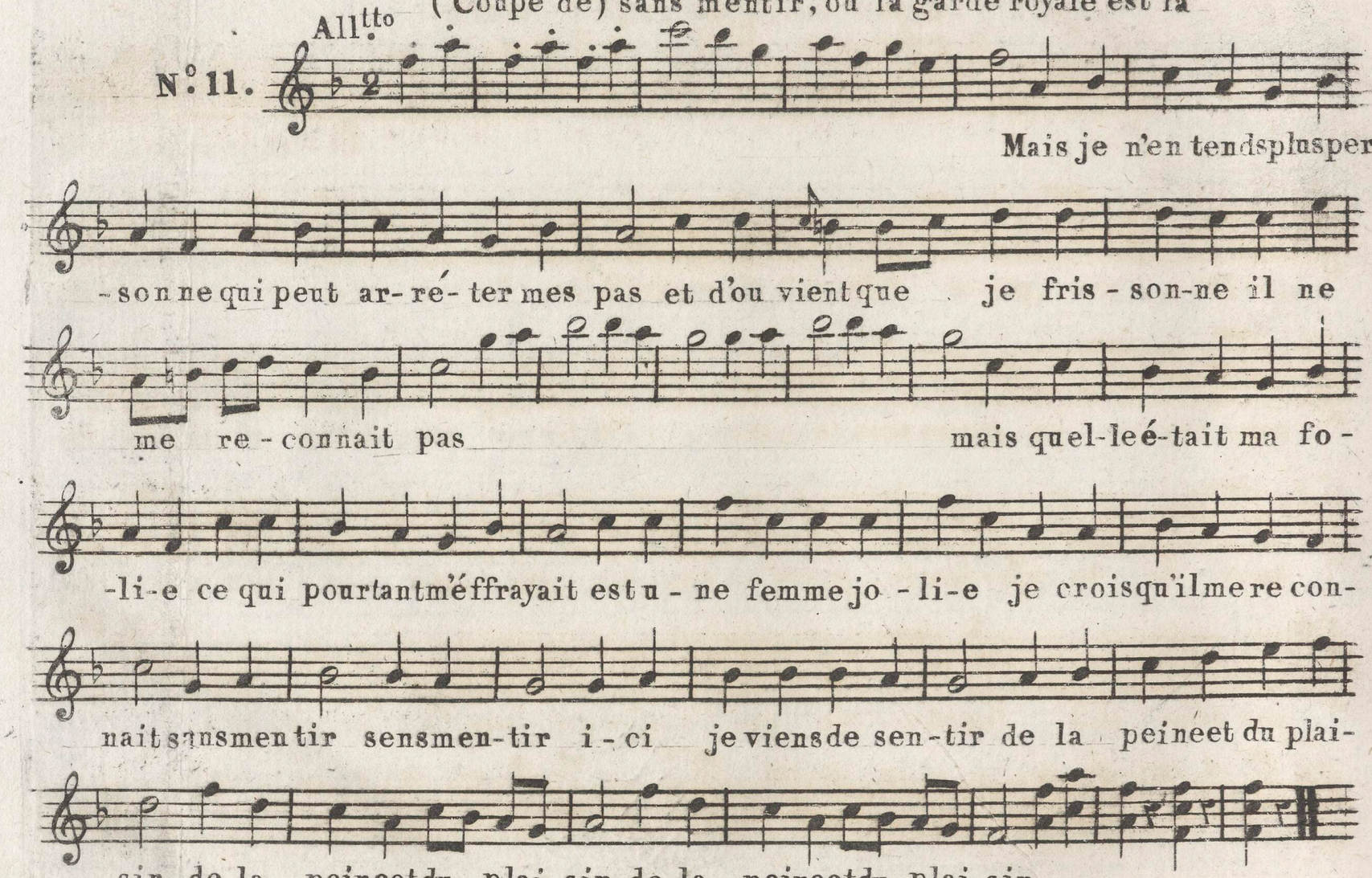
All.tto



AIR D'ARLEQUIN DANS L'ISLE DE LA PEUR

(Coupe de) sans mentir, où la garde royale est là

N°. 11.



AIR D'AMOUR ET MYSTÈRE

(Coupe de) une fille est un oiseau

N°. 12.

Allto

Vers le tem-ple de l'hy - men je vais en pè - lé - ri-

-na-ge le ca- -priceest du vo - ya - ge et m'in - di - que le che-

-min gra ceau gui-de que j'é- - cou - te je prends le plus long sans

dou-te mais le plai-sir de ma rou-te au-ra seul fait tout les

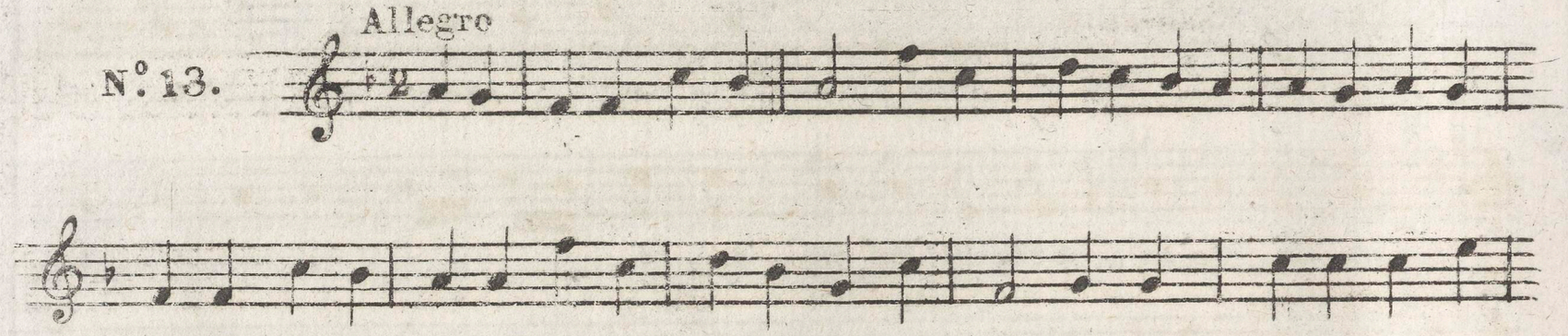
frais a - vant l'hi-men que je bri-gue a - mu- - sons nous d'u-ne in-

-tri-gue pourn'en plus a - voir a - près pourn'en plus a - voir a - près.

AIR DE CHUT

Même coupe que le précédent

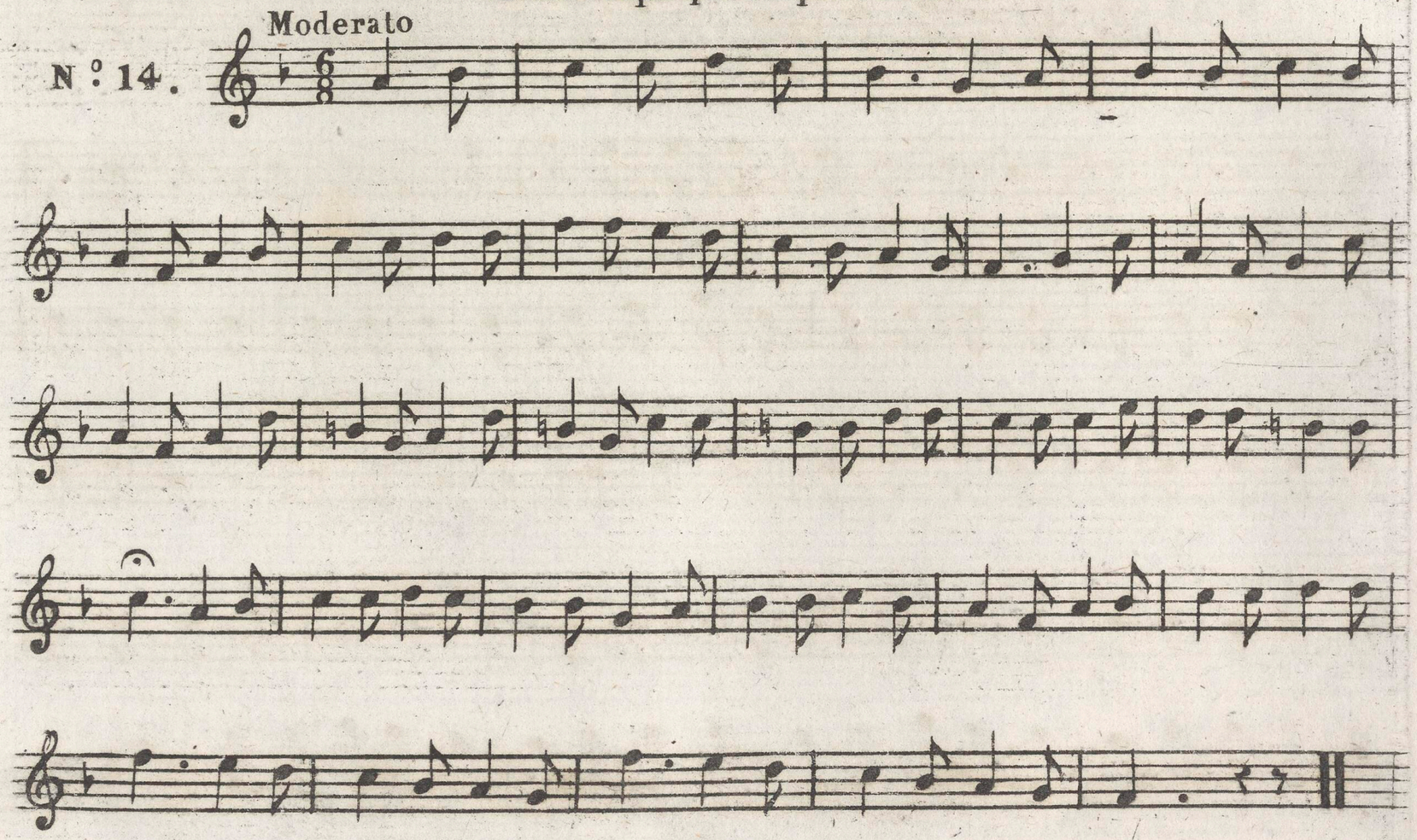
N.° 13. Allegro



AIR, TRAITANT L'AMOUR SANS PITIÉ

Même coupe que le précédent

N° 14.

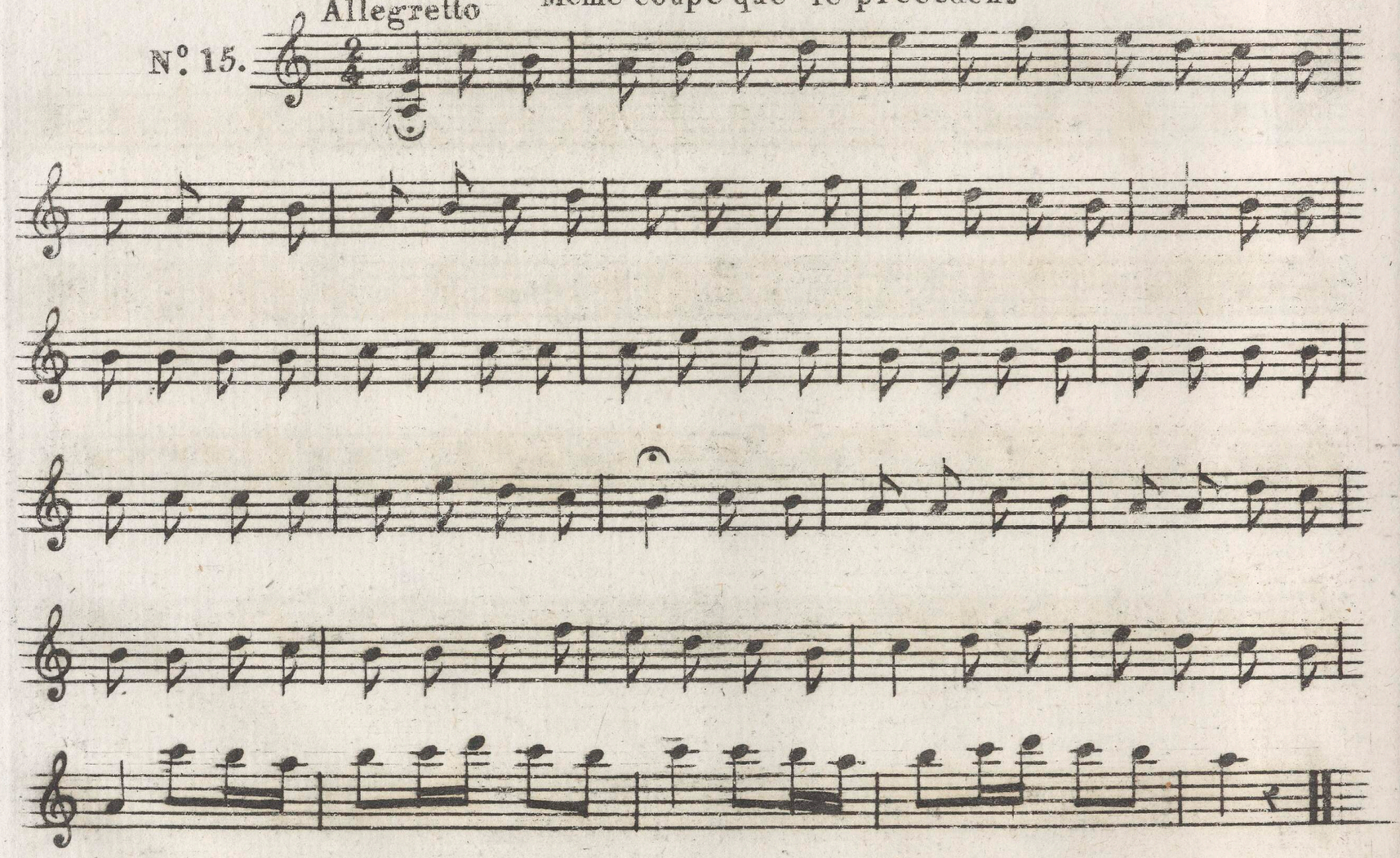


AIR DETACHÉ

Même coupe que le précédent

Allegretto

N°. 15.



Coupes régulières où irrégulières d'Airs de dix Vers..

AIR DU MEUNIER SAXON

N°. 1. Louré

Si vous vous é-loi-gnez ti-
-gresse au moins é-coutez moi de loin.
Vous peindre
sa vive tendresse pour Fa ri-nek est un grand bien.
Je languis sous vo-tre fe-nê-tre ouvrez la daignez y pa-rai-tre l'amour seul
en se ra té-moin.
Cruel--le re-bel-le au moins é-
-coutez moi de loin au moins é coutez moi de loin.

AIR DE GASPARD

N°2. Allegretto

Dans l'pa-ys jour et nuit j'mé-
-xer-ce pour fai-re al--ler mon p'tit com-mer-ce j'vois un' fo-
-ret sur le co--teau oh oh oh oh j'trouv' du gi-
-bier par-ci par-la ah ah ah ah c'est
bon c'est bon qu'je m'dis tout bas d'bois et d'gi-bier je n'man qu'rai
pas d'bois et d'gi-bier je n'manqu'rai pas d'bois et d'gi-bier je n'man qu'rai
pas d'bois et d'gi bier je n'manqu rai pas li-ron-fa c'nest rien qu'ça li-ron-
-fa c'nest rien qu'ça.

AIR DÉTACHÉ

N.° 3.

Allegretto

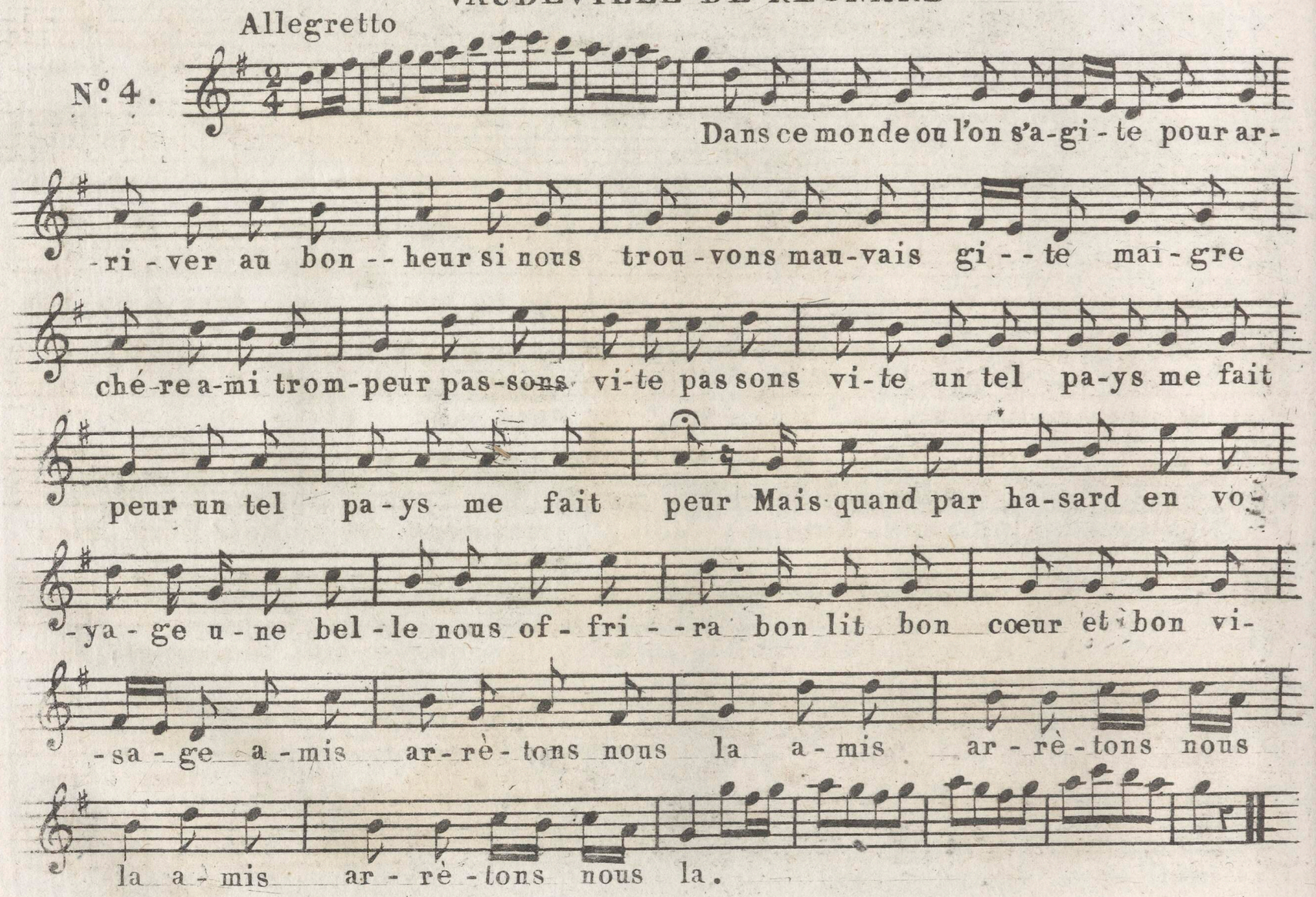
Ah d'un re-pro-che sem-
-blable mon cœur doit être af-fec-té si je l'a-vais mé-ri-té com-bien
je se-rais cou-pa-ble vous m'ac-cu-sez de froi-deur mais non
au moins de tié deur ma tan- - te ne vous dé- - plai-se ce re-
-pro che n'est pas bien - - - - - - - - vrai ment est-ce donc pour rien
que je suis femme et fran-çai- - - se que je suis fem me et fran-
çai- - se que je suis fem me et fran-çai- - - se et fran-çai-
-se et fran- - - çai- - - se.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

VAUDEVILLE DE RÉGNARD

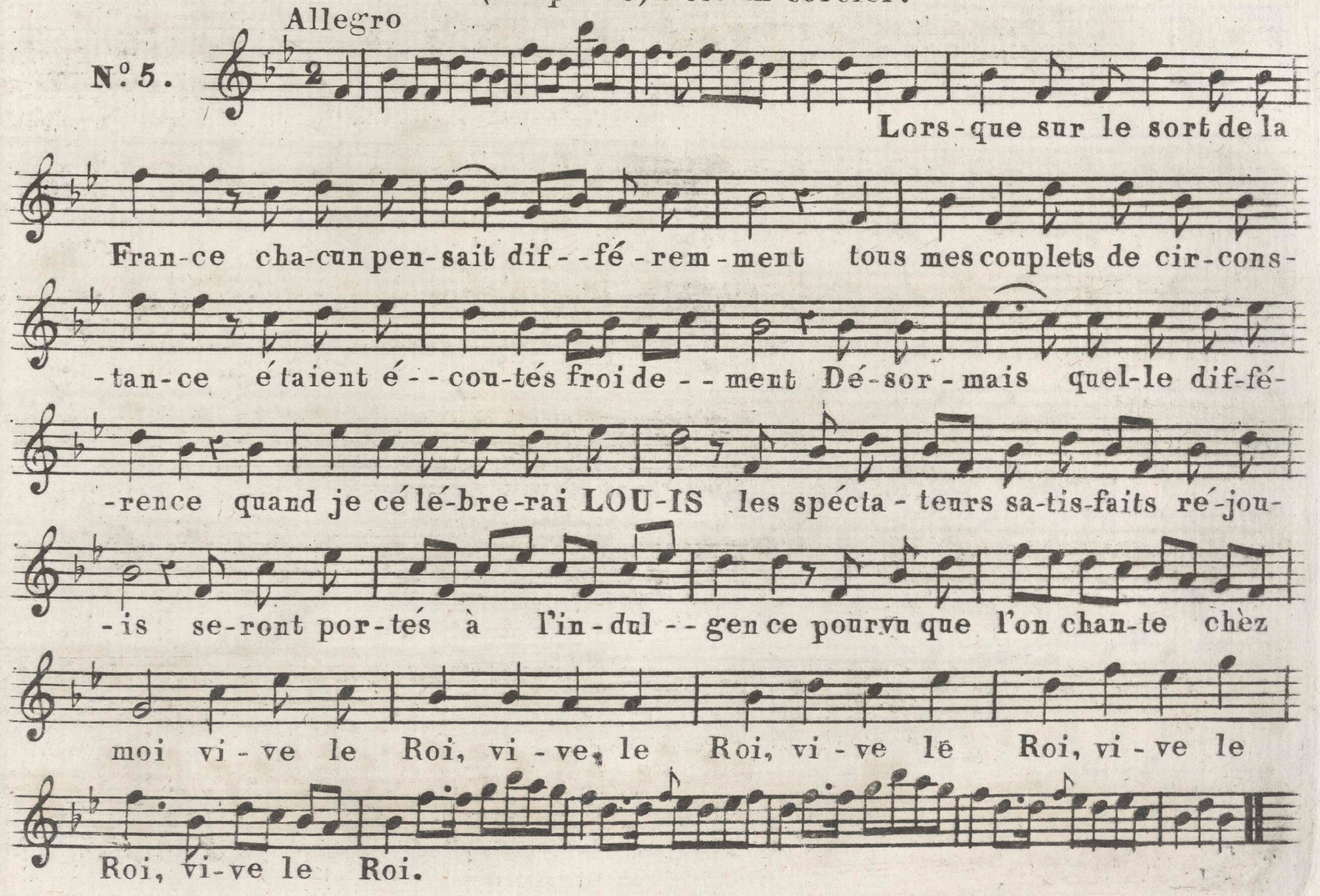
Allegretto

N°. 4.



VAUDEVILLE DES COSAQUES AU VILLAGE

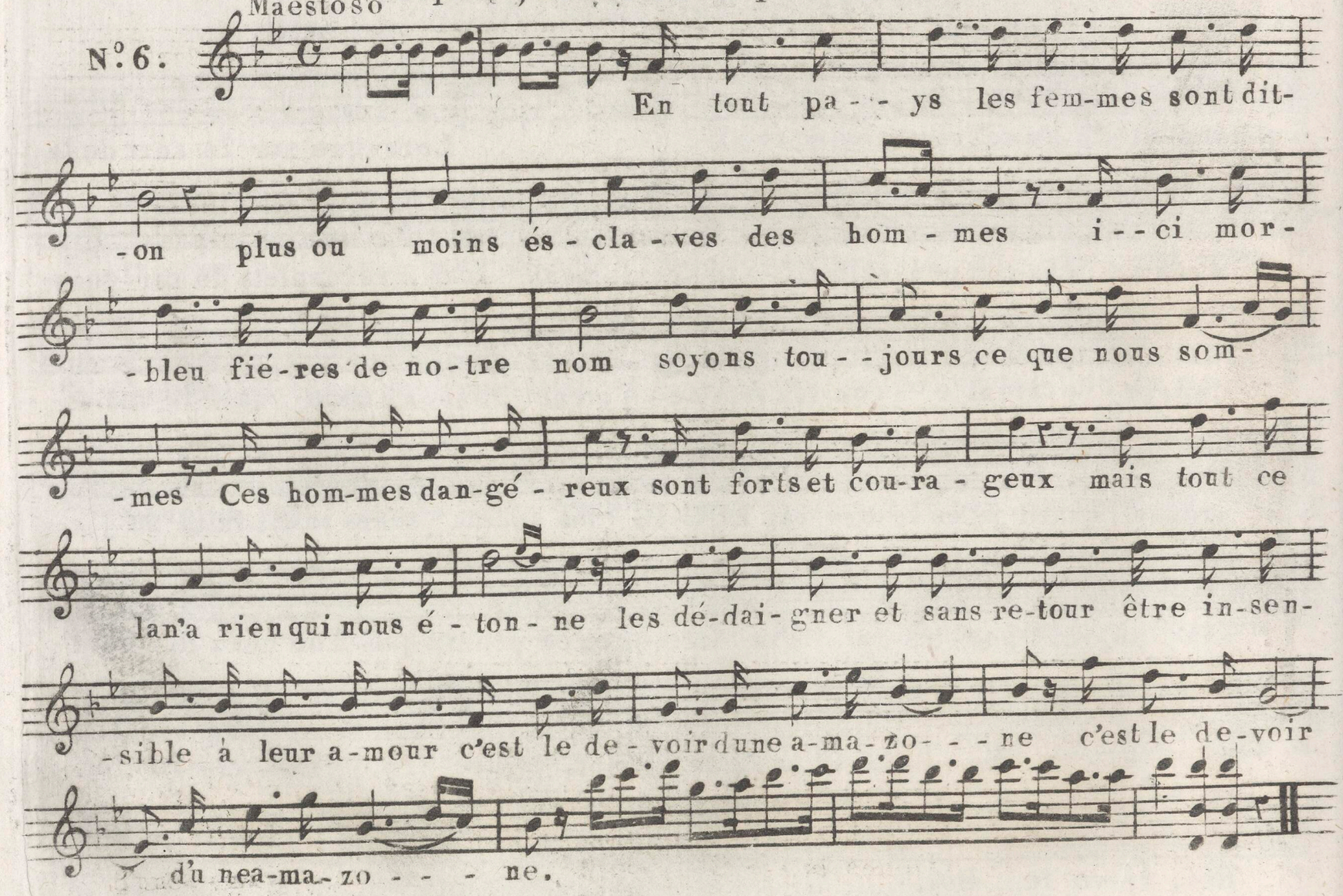
(Coupe de) C'est un sorcier.



AIR DES AMAZONES

(Coupe de) mes bons amis pourriez vous m'enseigner

N°. 6.



ROMANCE DE GRISELIDIS

Moderato

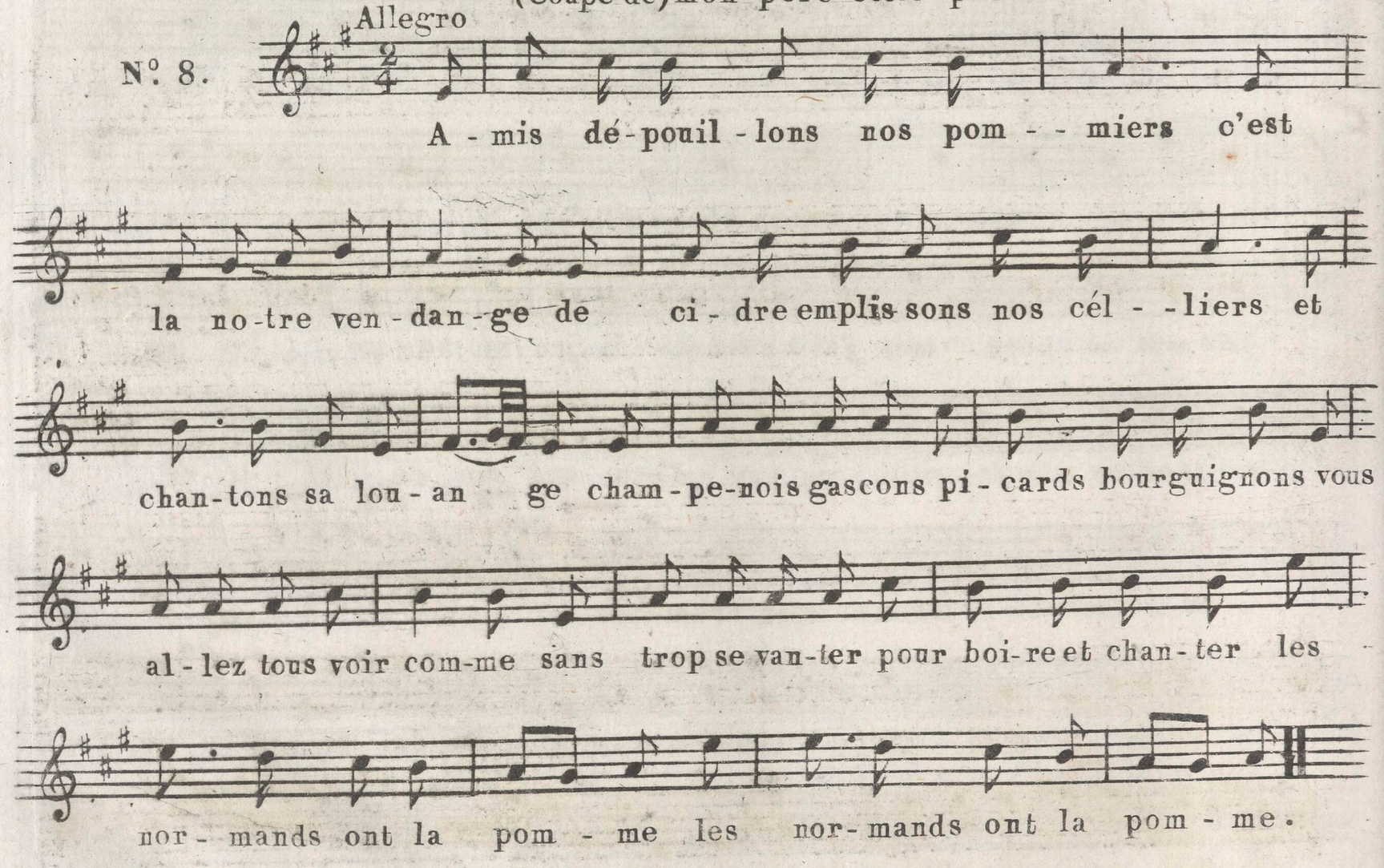
N°. 7.

Je re - ve - - nais de la fon-
-tai - - ne mon - sei - - gneur chas-sait dans la plai - ne sou-dain il
pa - rait de - vent moi j'ai chaud dit - il jeu - ne ber-ge - - - re ne pour-
-rai-je ob-te-nir de toi un peu d'eau qui me dé - sal - tè - re
en vous l'of - frant ma main trem-bla - - - - - - - - - - - - - - - - - - De la
vi-e on n'ou - -bli-e cès cho-ses là De la vi - - e on n'ou-
-bli - e cès cho-ses là cès cho ses là.

AIR DU VAL DE VIRE

(Coupe de) mon père étoit pot

Nº. 8.



AIR DETACHÉ

Meme coupe que le précédent

All°.

N°. 9.

Ja-dis l'a-mour é-tait cons-tant je l'ai lu dans la fa-

-ble on re-gar-dait tout change-ment com-meun cri-meéf-fro-ya-

-ble et les im-mor-tels las de leurs au-tels por-taient dit-on en-vi-

-e aux a-mans heu-reux vi-vant deux a deux s'ai maient tou-te la vi-

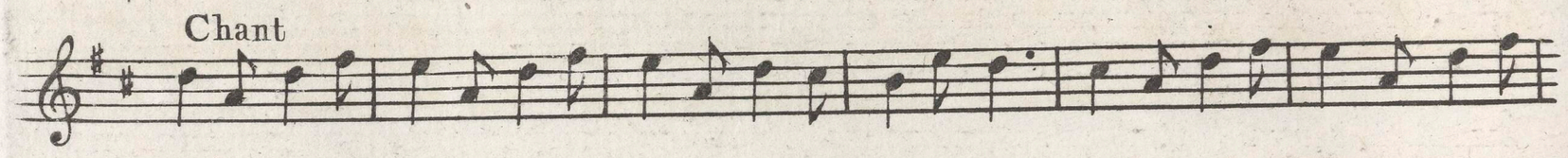
-e.
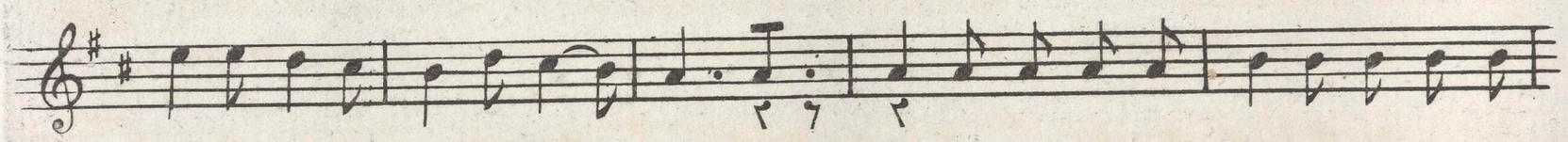
VAUDEVILLE DE CHAMBORD

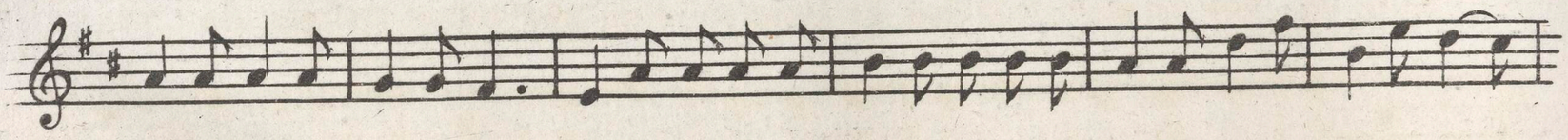
Même coupe que le précédent
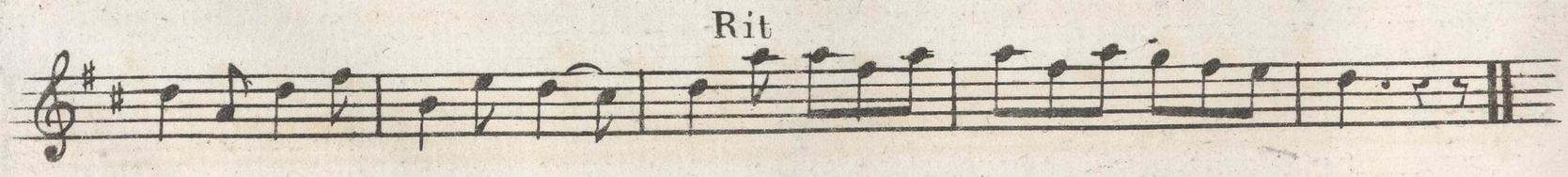
N°. 10.







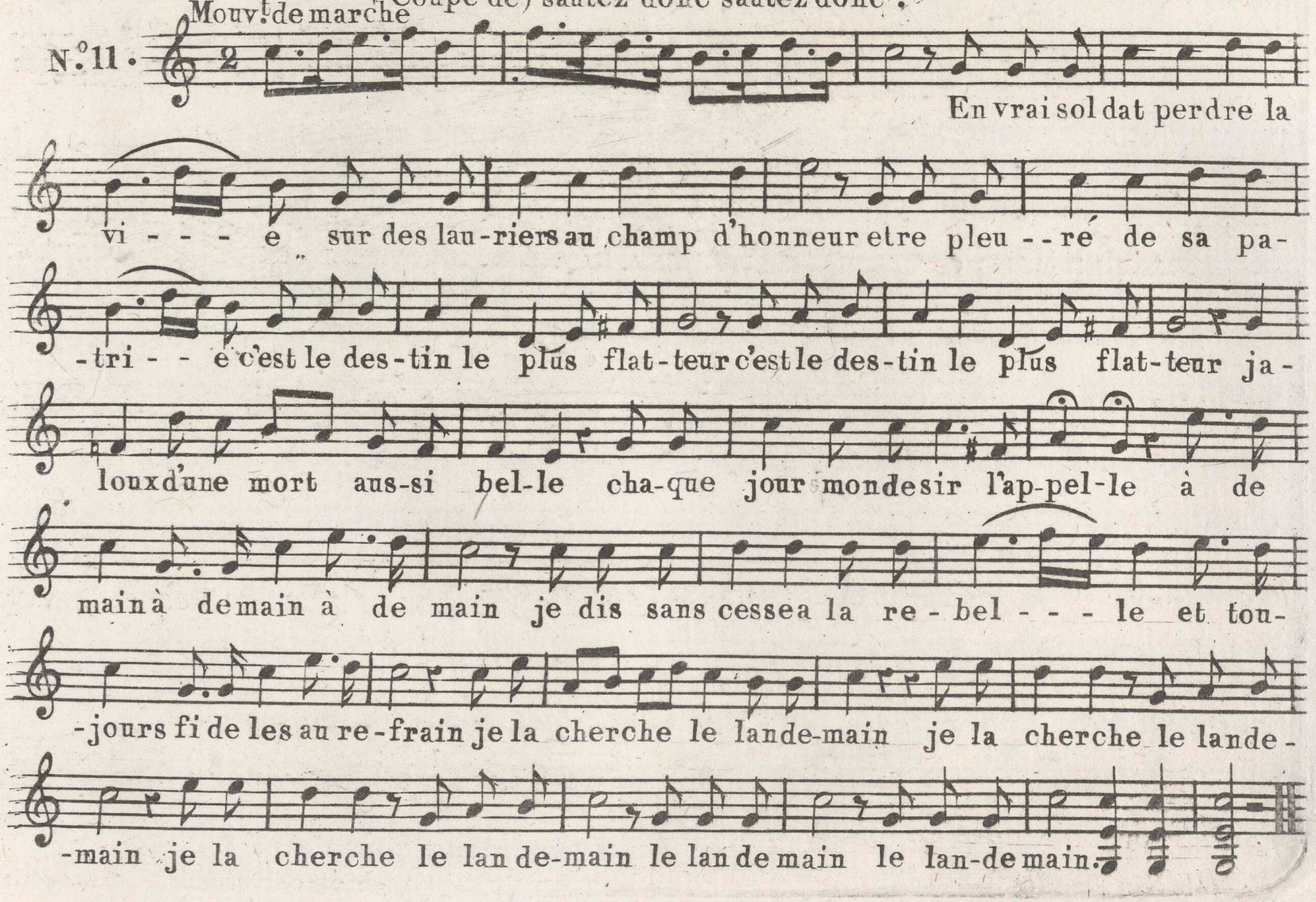




VAUDEVILLE DE FAVART A BRUXELLES

(Coupe de) sautez donc sautez donc.

N.° 11. Mouv.t de marche



Coupes régulières ou irrégulières d'Airs de neuf Vers.

AIR DU PRINCE CHÉRI

N°1.

Moderato

Peut ê treô douleur in fi-

-ni- e trop em por-té par la va - leur loin de sa mè-reau champd honneur Va-len tin

a perdu la vi - - e mais quelle gloi -re pour moi quoique j'l aime plus que moi

me-me ah quelle gloire pour moi s'il é-tait mort pour son Roi ah quel-le

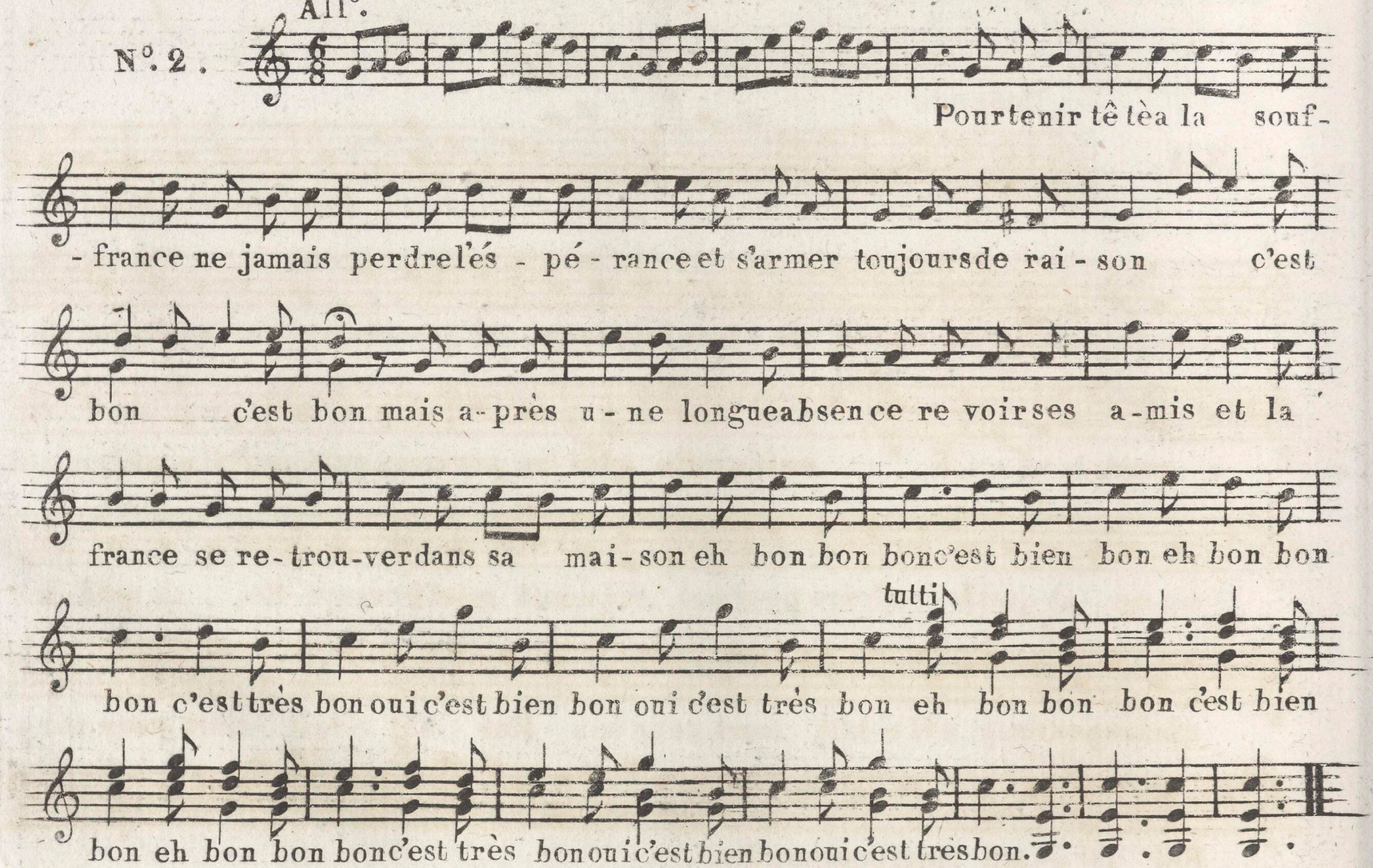
gloire pour moi s il é-tait mort pour son Roi s il é-tait mort pour son

Roi s'il é-tait mort pour son Roi.

VAUDEVILLE D'INFORTUNE ET GAITÉ

All°.

N°. 2.



RONDE DE LA STATUE D'HENRY 1V

N°. 3.
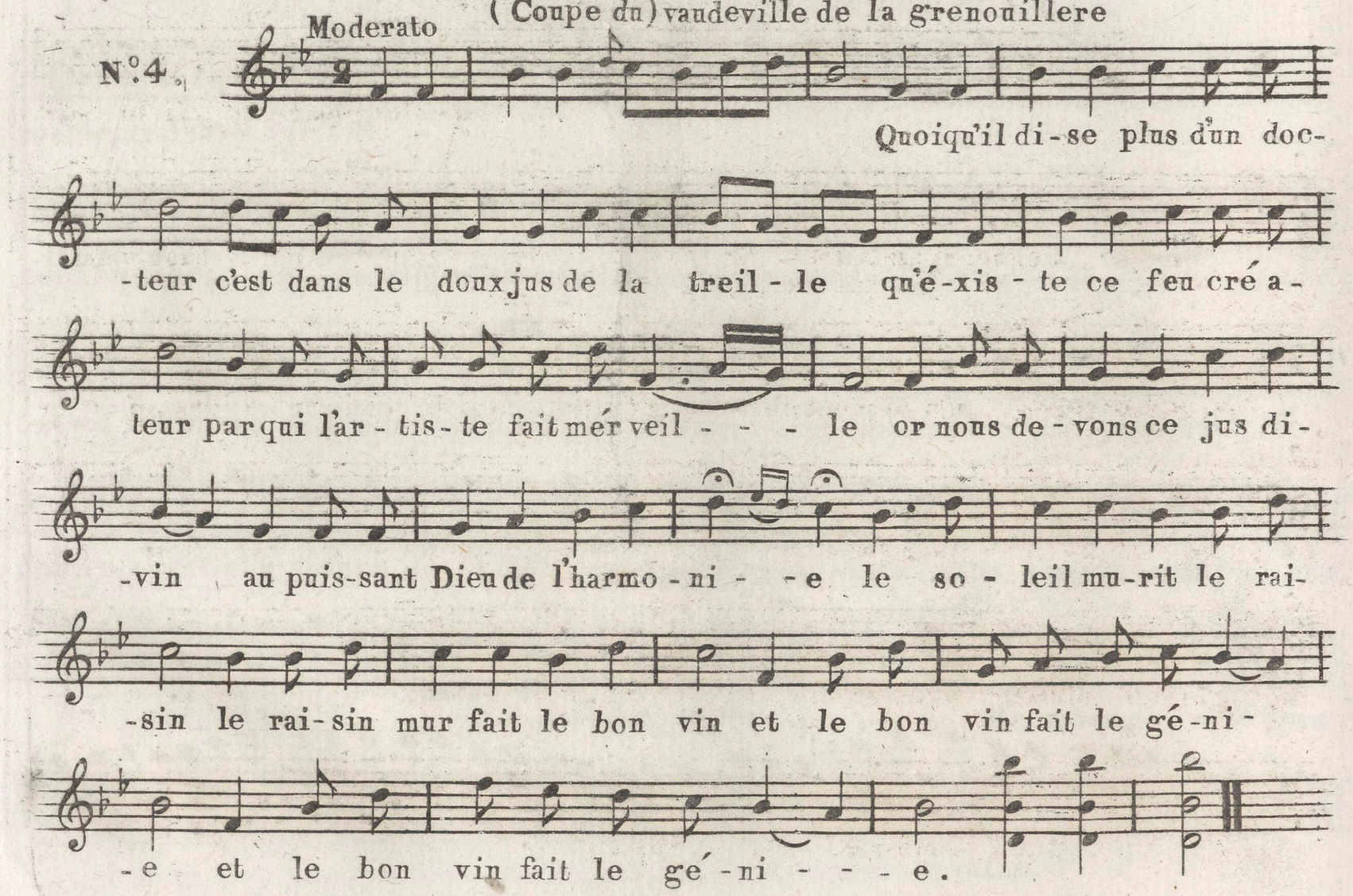
All°.

Pa-ri - siens faut que j'vous chan - te un'vielle chanson qui fut faite en seiz'cents tren - te au camp d'Alen -çon c'est en l'honneur d'Henry quatre et j'dis qu'en fait d'ça n'y a pas un mot za ra- -bat tre n'y a pas un mot za ra-bat tre trade-ri de - ra et par tez d'la trade-ri de - - ra et par tez d'la et par tez d'la et par tez d'la.

AIR DES AMANS SANS AMOUR

(Coupe du) vaudeville de la grenouillere

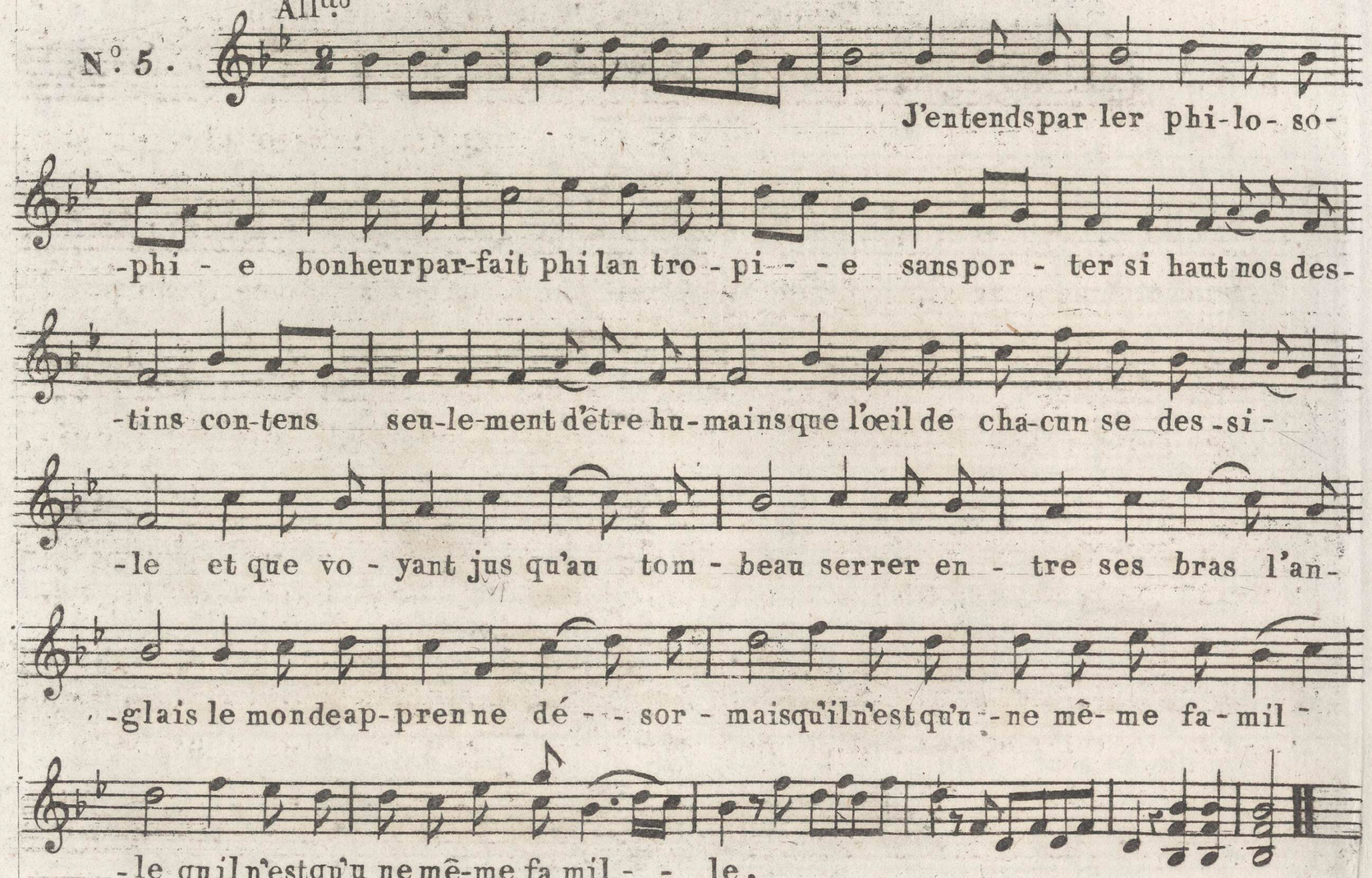
N.° 4.



AIR DE L'ENTREVUE

N.° 5.

All.tto



VAUDEVILLE DE QUATRE LIEUEXA FAIRE

Même coupe que l'air précédent

N°. 6.

All°

On veut en m'ac cor-dant la main du seul ob - jet qui m'in - - te-

-res se que dans le tem-ple de l'hy men je n'en tre qu'a-vec la sa - ges-

-se a - vant d'ar - ri - ver a ce jour

il faut un siè cle de souf - - fran ce il faut un

sie cle de souf - fran - - - - - ce je dois con-ve-nir sans dé-

-tour si l'hy-men le vou-lait l'a-mour a -bré - ge - rait bien la dis-

tan- ce a - bré - ge rait bien la dis - tan - - - - - ce je

dois con-ve-nir sans dé - tour si l'y - men le vou-lait l'a-mour a - bré-ge-

rait bienla dis - tan - ce a-bré-ge-rait

a - bré - ge - raitbienla dis - tan - ce a - bré-ge-

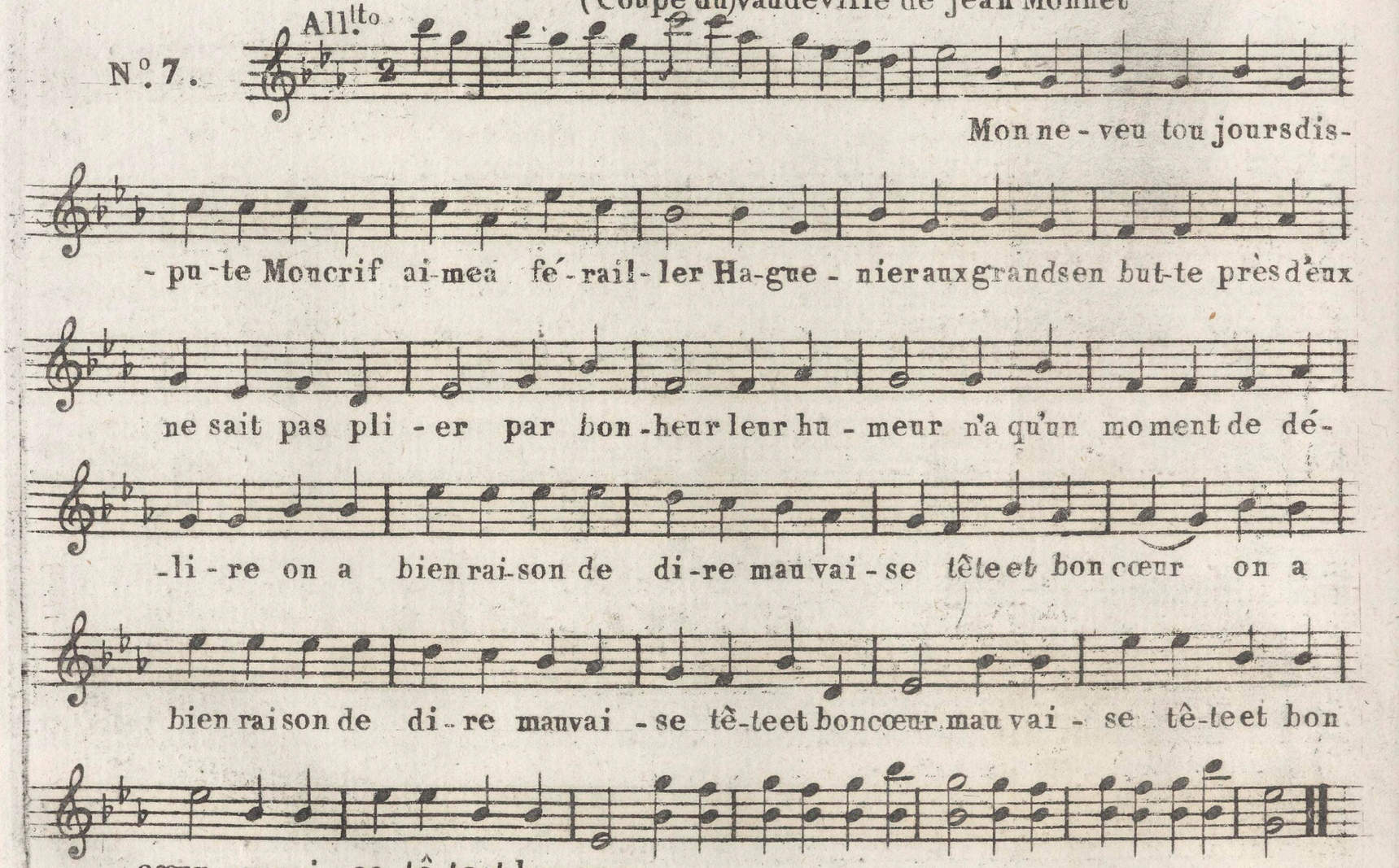
bienla dis-tan - ce.

rait bienla dis - tan - ce.

VAUDEVILLE DE LAVIEILLESSE DE FONTENELLE

(Coupe du)vaudeville de jean Monnet

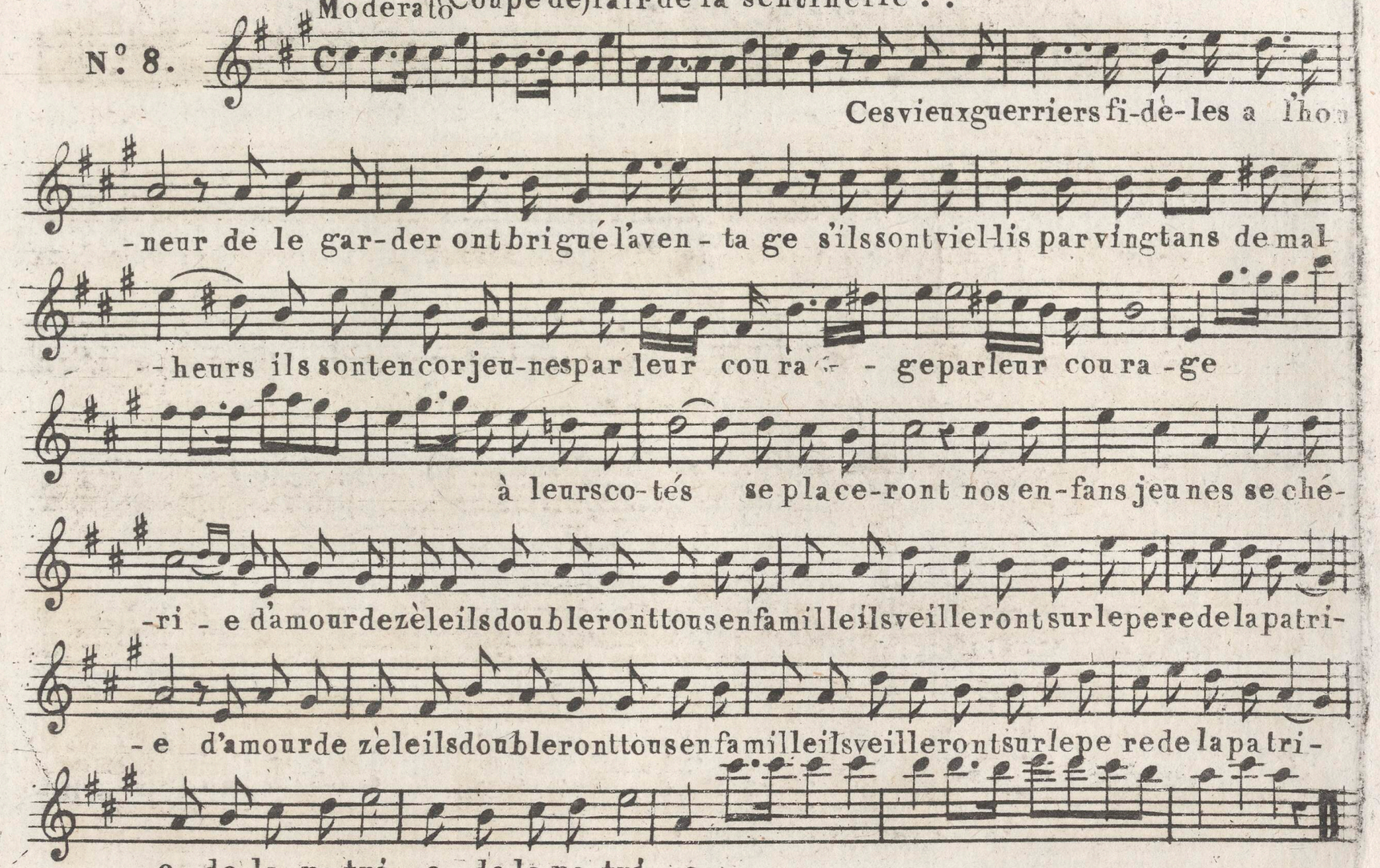
N°. 7.



AIR DE LA ROUTE DE PARIS

N°. 8.

Moderato (Coupe de) l'air de la sentinelle . .



AIR DETACHÉ

Même coupe que le précédent

N.° 9. Moderato

Buvons au Roi buvons à l'ami-tié français buvons aux arts à la vail-
lan--ce ne vuidons pas nos verres à moi-tié car nous bu-vons au bonheur de la
Pressé
france car nous bu vons au bonheur de la fran-ce l'u-ni - - - vers di-ra dé-sor-
mais quand parmi nous la gai-té brille que les braves chez les français ne font qu'u ne
mê-me fa-mil - - le que les bra-ves chez les fran-çais ne font qu'u-ne
mê-me fa-mil - - le ne font qu'u-ne mê-me fa-mil - - le ne font qu'u-ne
mê-me fa-mil - - le.

AIR DE JEANNE D'ARC

N.° 10.

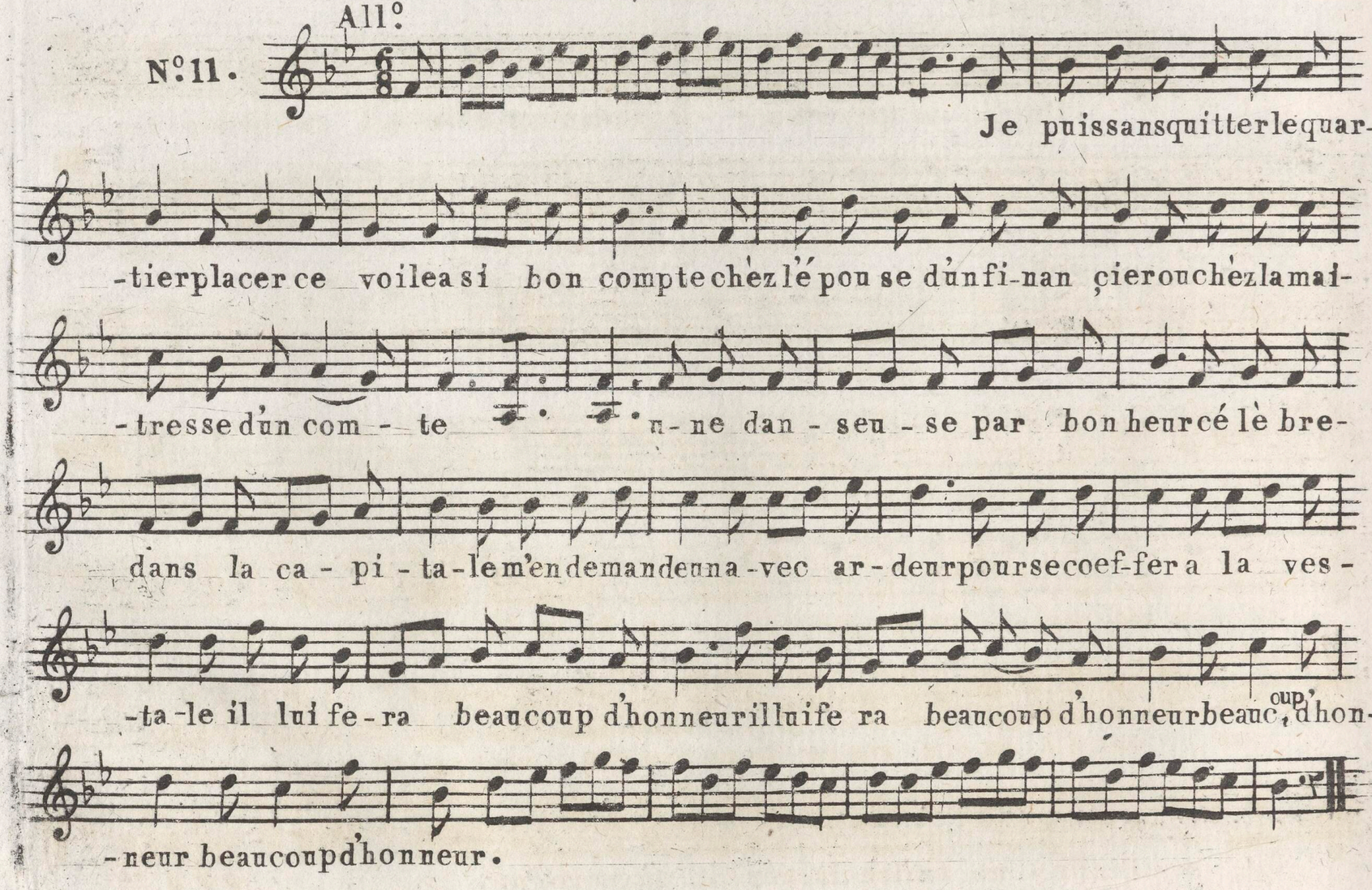
Maestoso

On di - ra que cet a - - - geheu reux é-lec-tri - sa tou-tes les â -
-mes que s'il fut le siè - - cle des preux il fut ce - lui des no - bles da -
- mes pour charles di-ra- t'on quel ap pui plus cer -
- tain a gnès et jeanne d'arc ont fi-xé le des - tin d'un roi combat - tant pour son trô -
-ne d'un roi combat - tant pour son trô - - ne l'u-ne d'un glai vear ma sa main l'au -
-tre lui ren-dit sa cou - ron ne l'u-ne d'un gle - vear ma sa main l'au tre lui ren -
-dit sa couron - ne l'autre lui ren dit sa couronne.

AIR DU VOILE

All.o

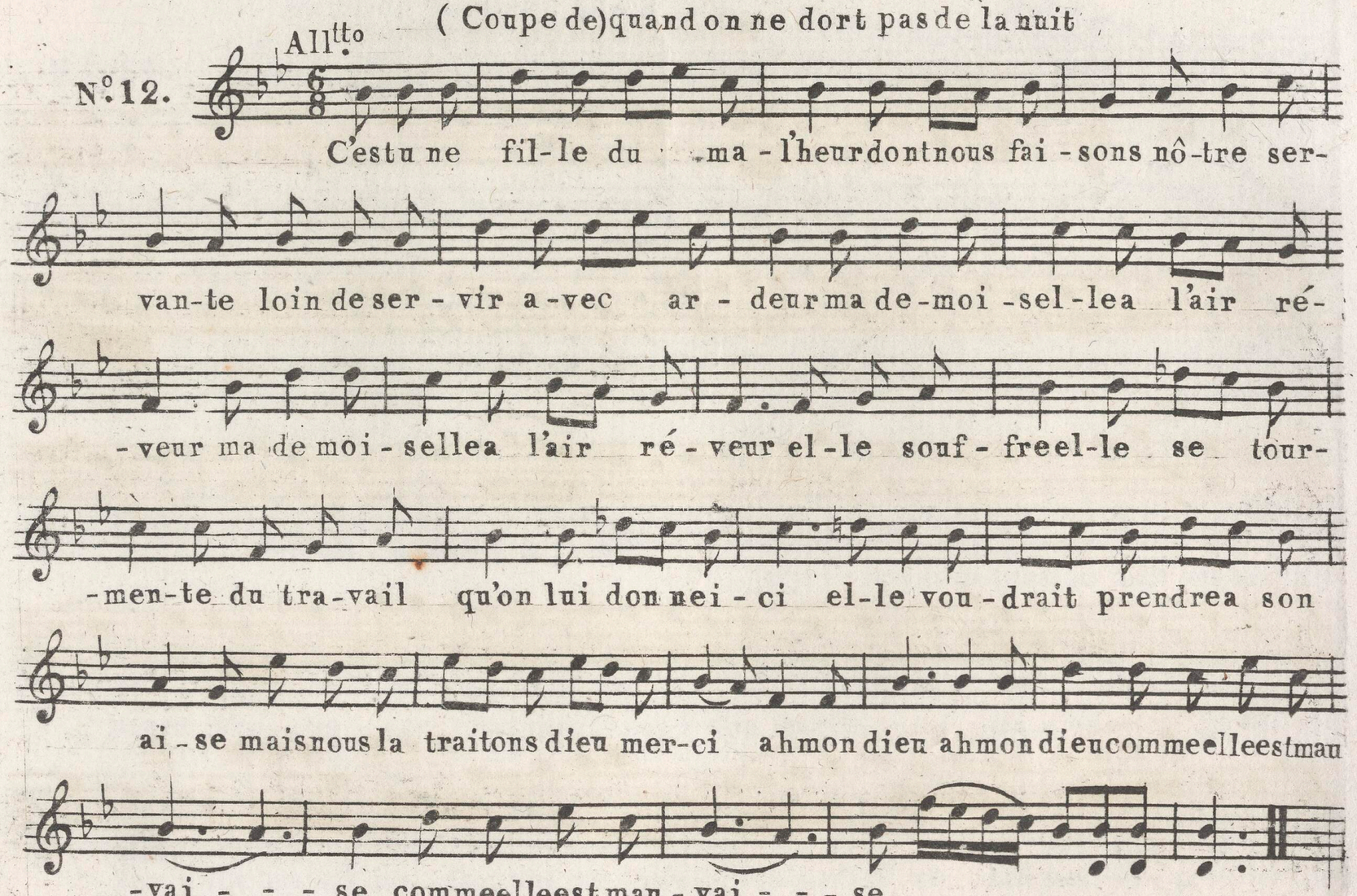
N.o 11.



AIR D'ÉMILE

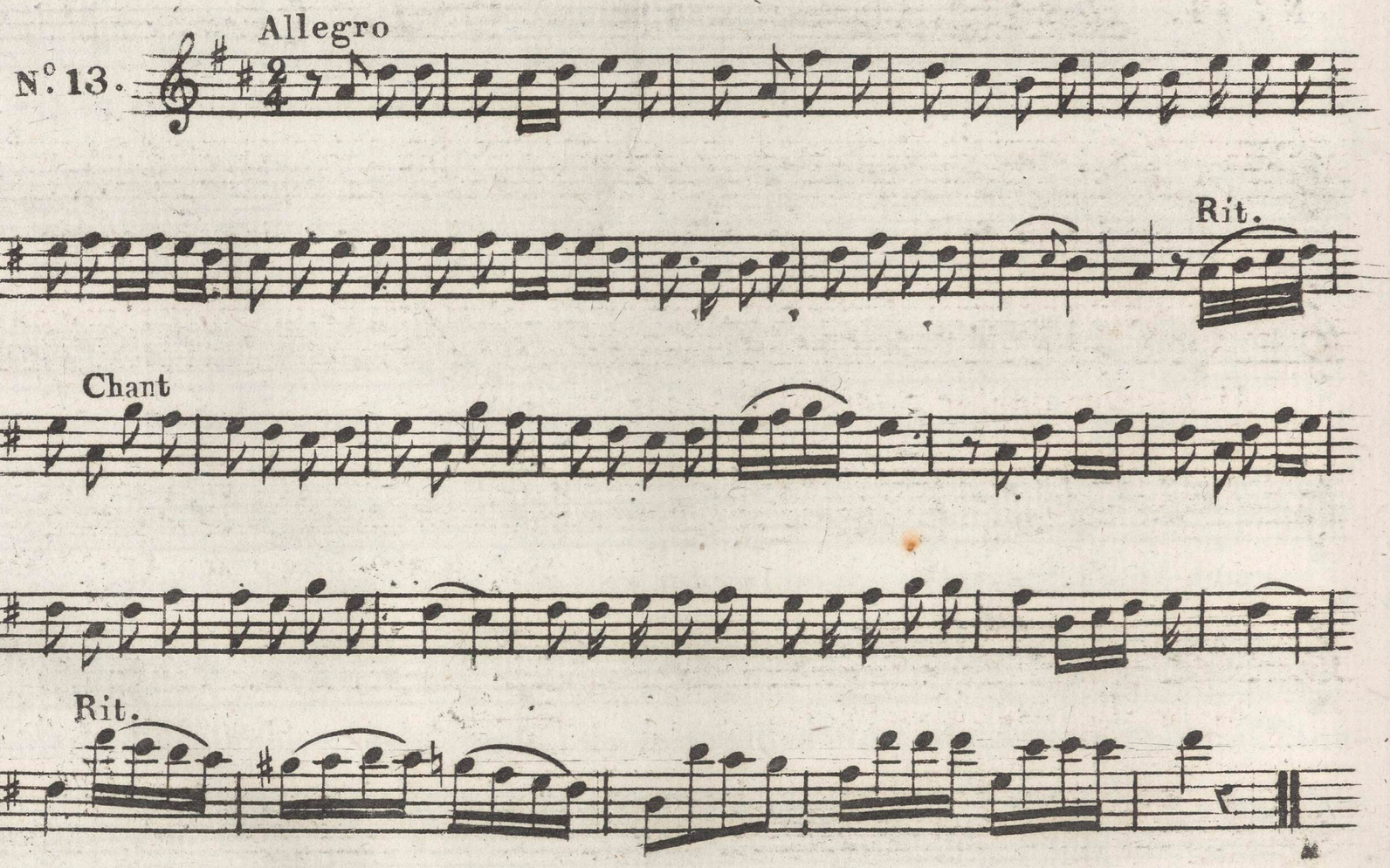
(Coupe de) quand on ne dort pas de la nuit

N°. 12.



AIR DE LA JOLIE BLANCHISSEUSE

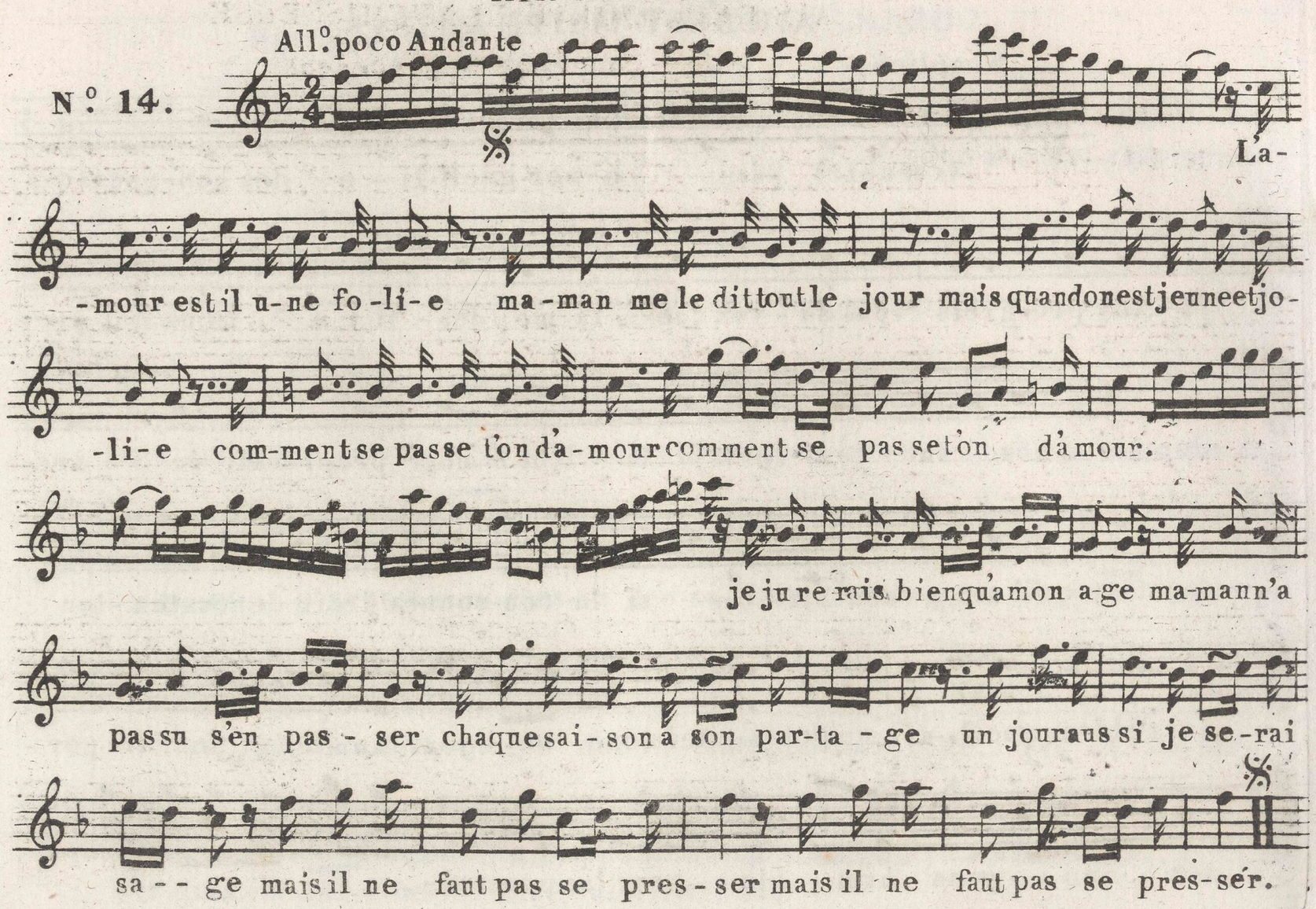
Même coupe que le précédent



AIR DETACHÉ

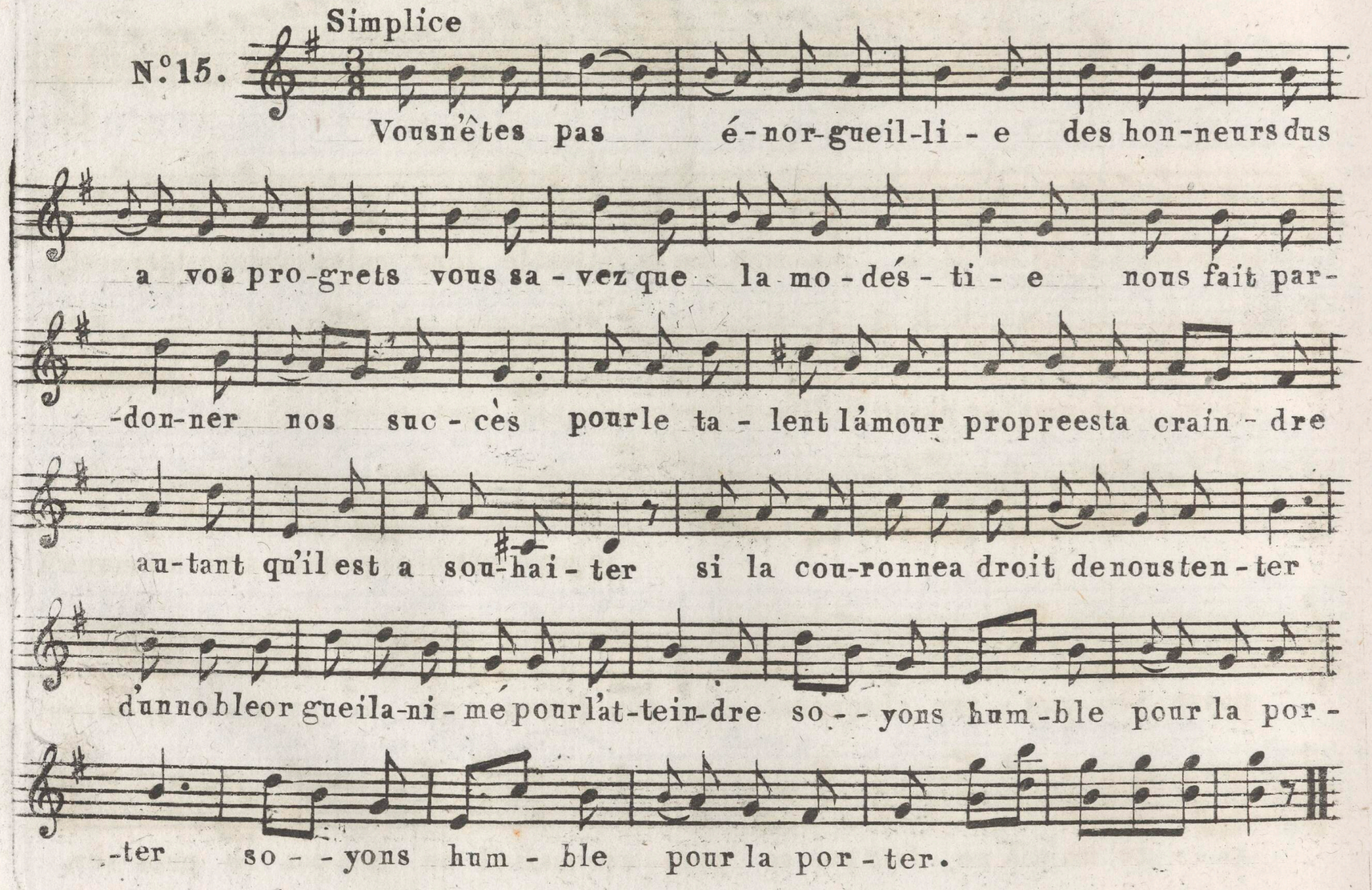
All.o poco Andante

N.o 14.



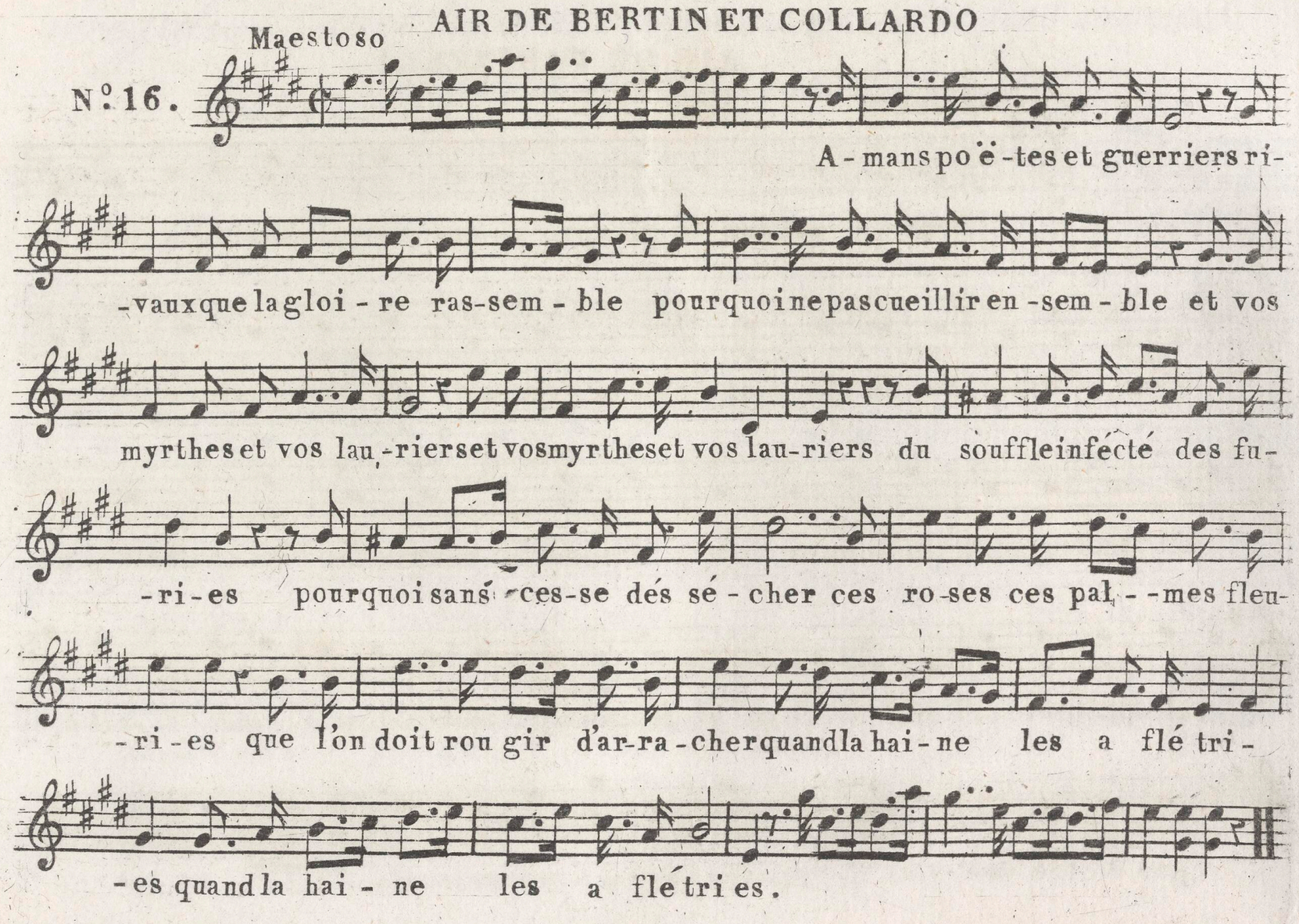
AIR D'UNE VISITE A S^{t}. CYR

N.° 15. Simplice



AIR DE BERTIN ET COLLARDO

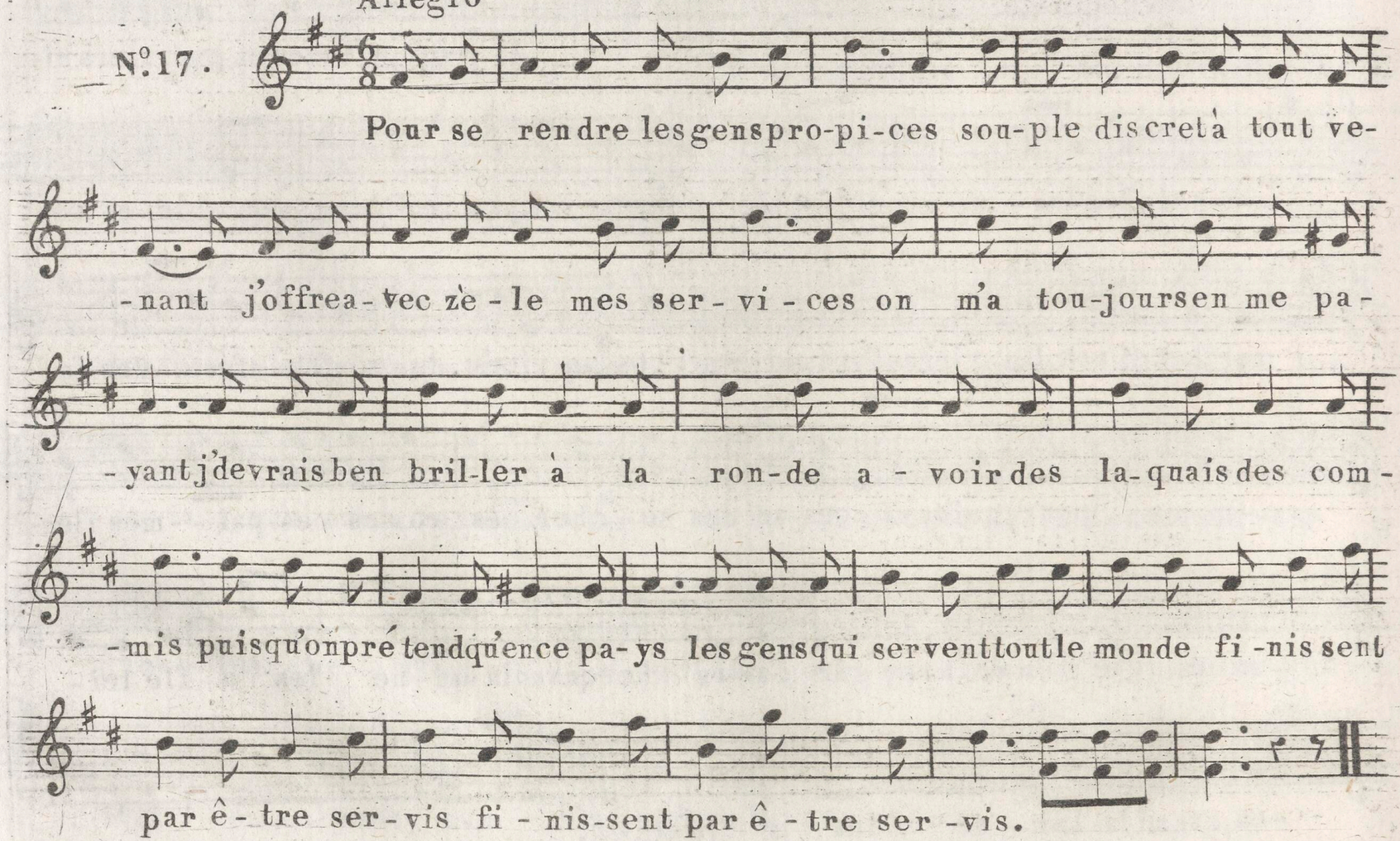
Nº. 16.



AIR DE FARINELLI

Allegro

N°17.



Coupes peu usitées d'Airs de huit Vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées.

ROMANCE DES PAGES AU SÉRAIL

N° 1

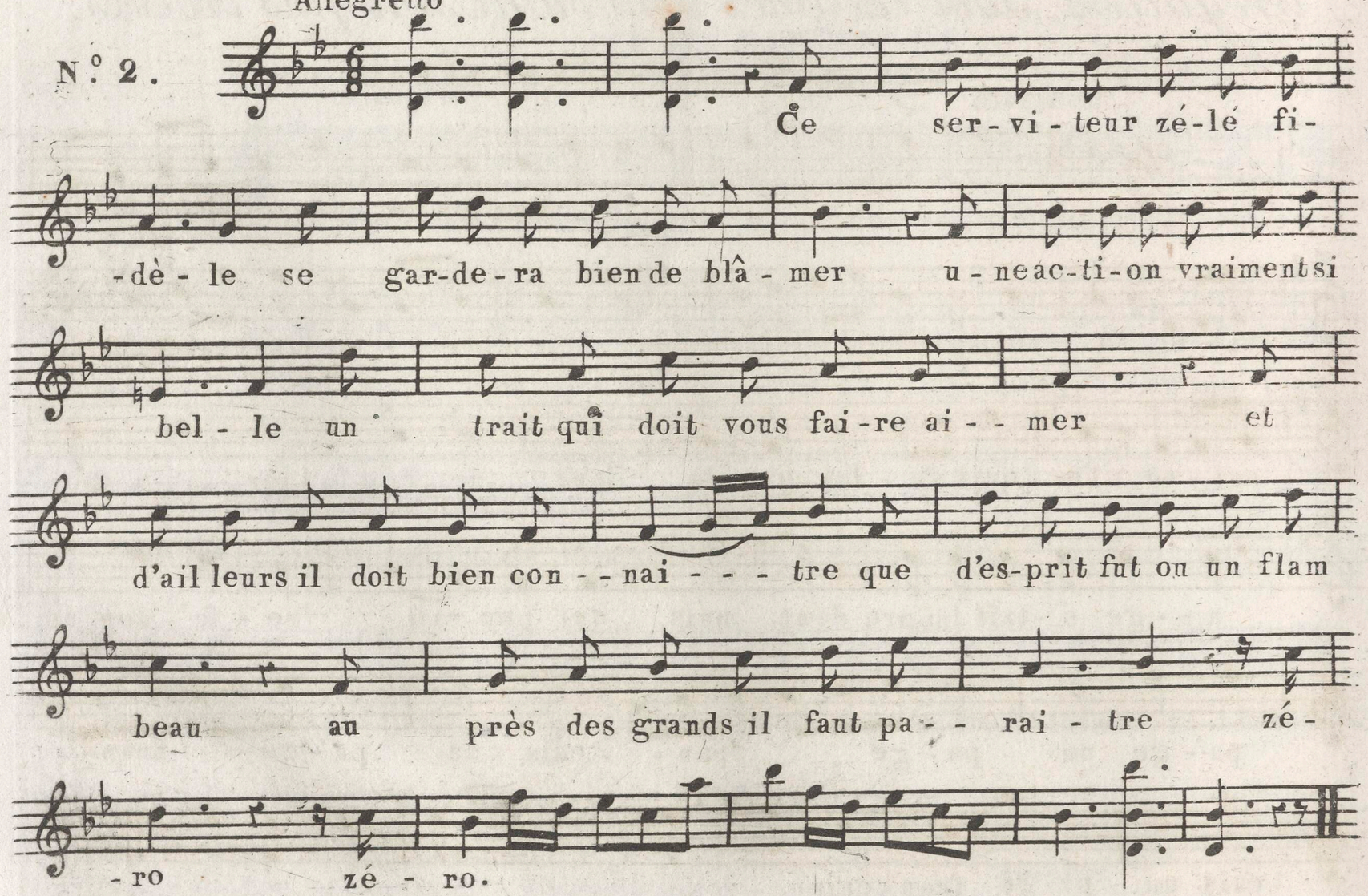
Moderato

Mon jeu ne page un jour m'in- -vi - te à nous promener loin du port je cé - - de sans crainte et de sui - te l'és - quif s'é - loi - gne du bord ac - cép - - ter à mon a - - ge é - tait im-pru-dent mais qui pou-rait re - fu - ser un pa - ge un pa - ge fran - - çais un pa - ge fran- -çais un pa - ge fran - çais.

VAUDEVILLE DES PAGES AU SERAIL

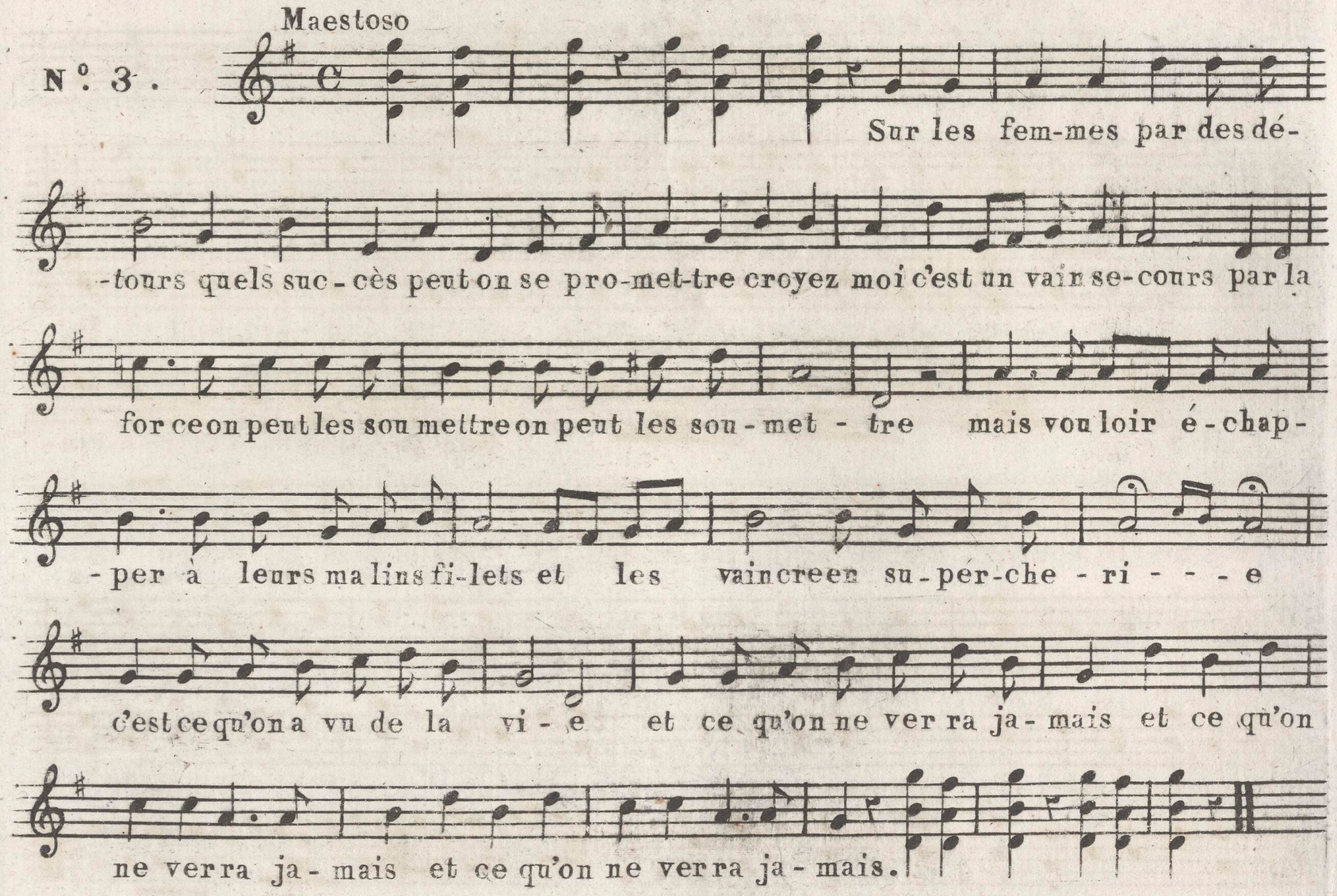
N.° 2.

Allegretto



AIR DES AMAZONES

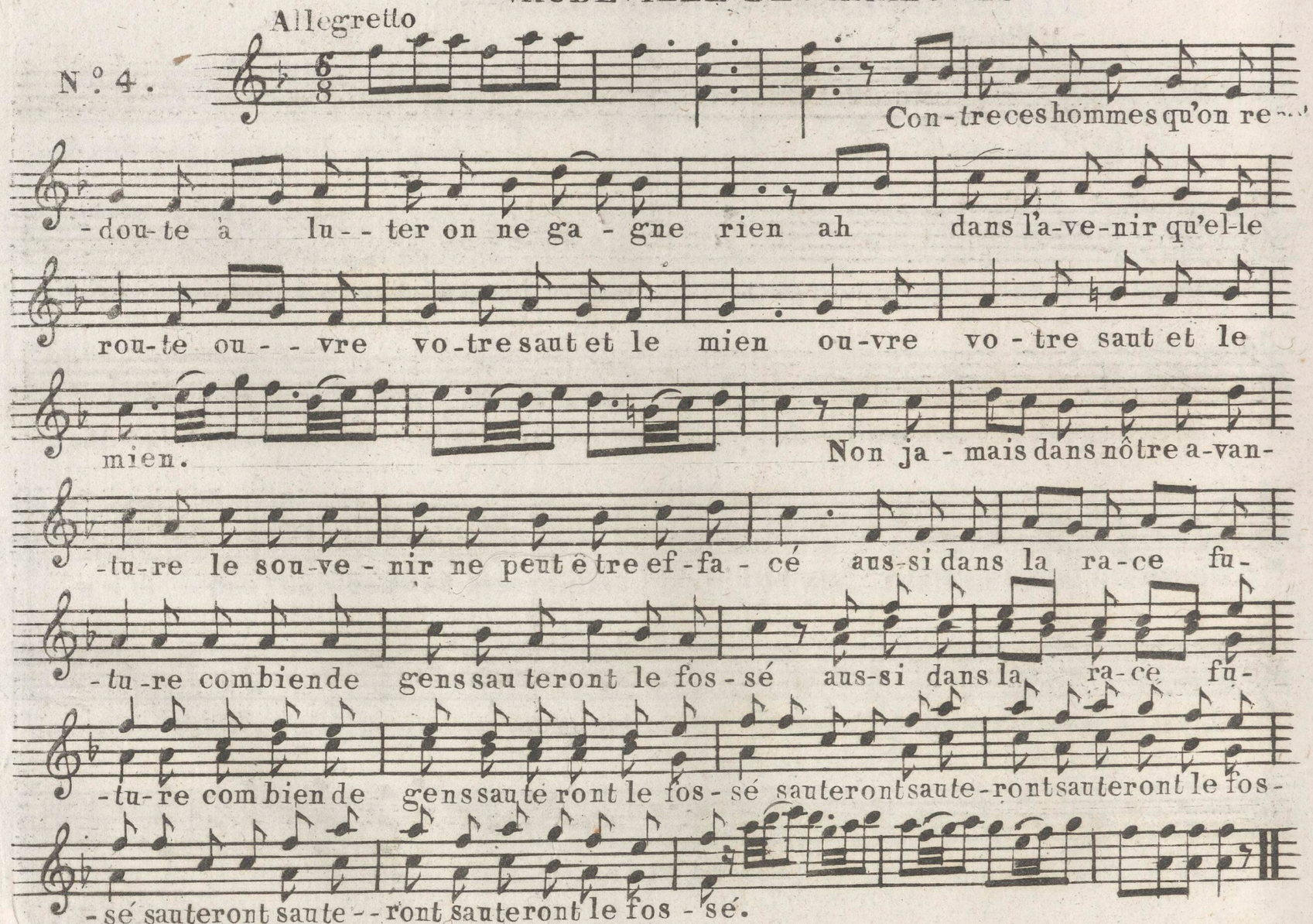
N°. 3.



VAUDEVILLE DES AMAZONES

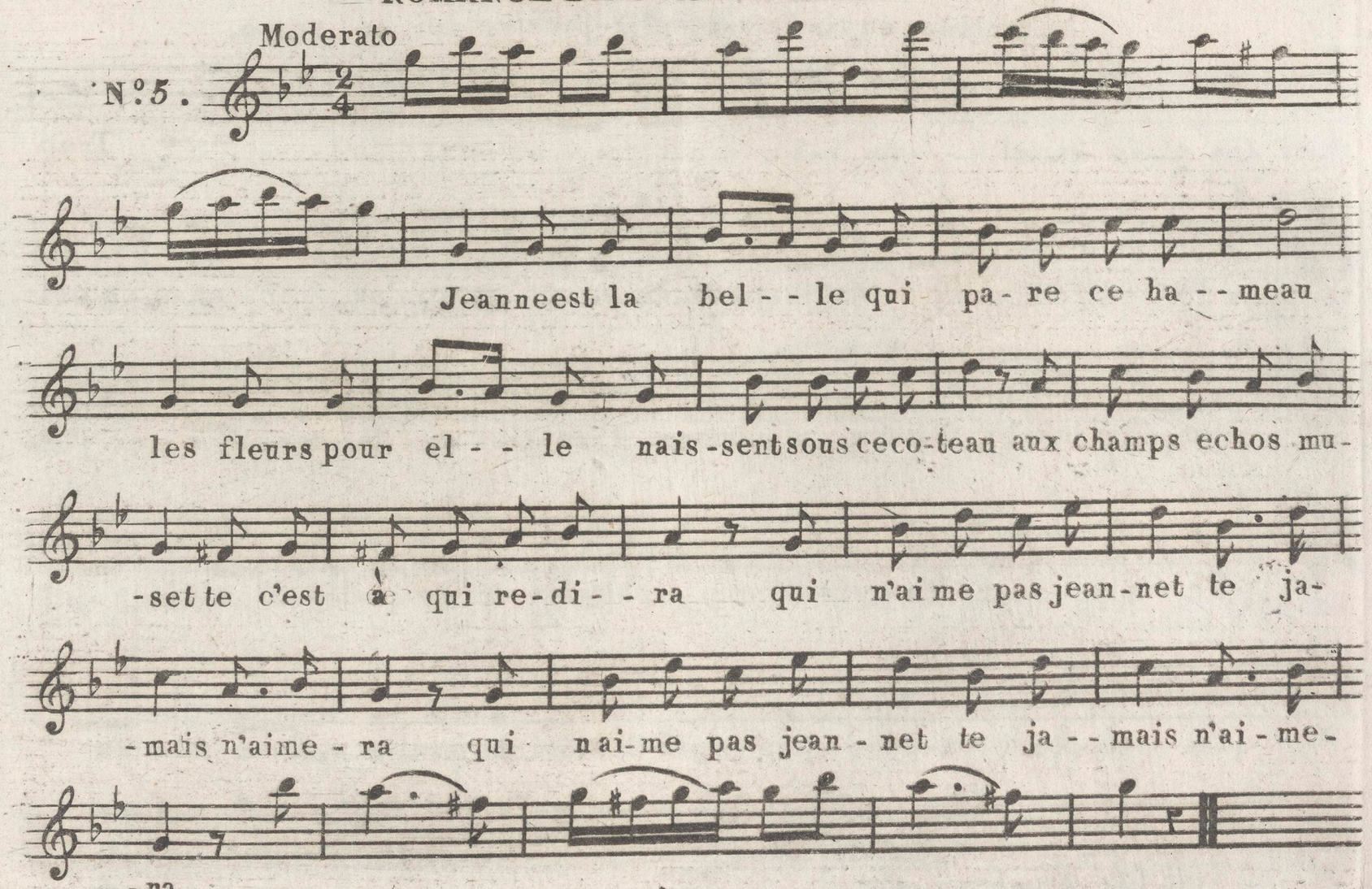
N.° 4.

Allegretto



ROMANCE DE JEANNE D'ARC

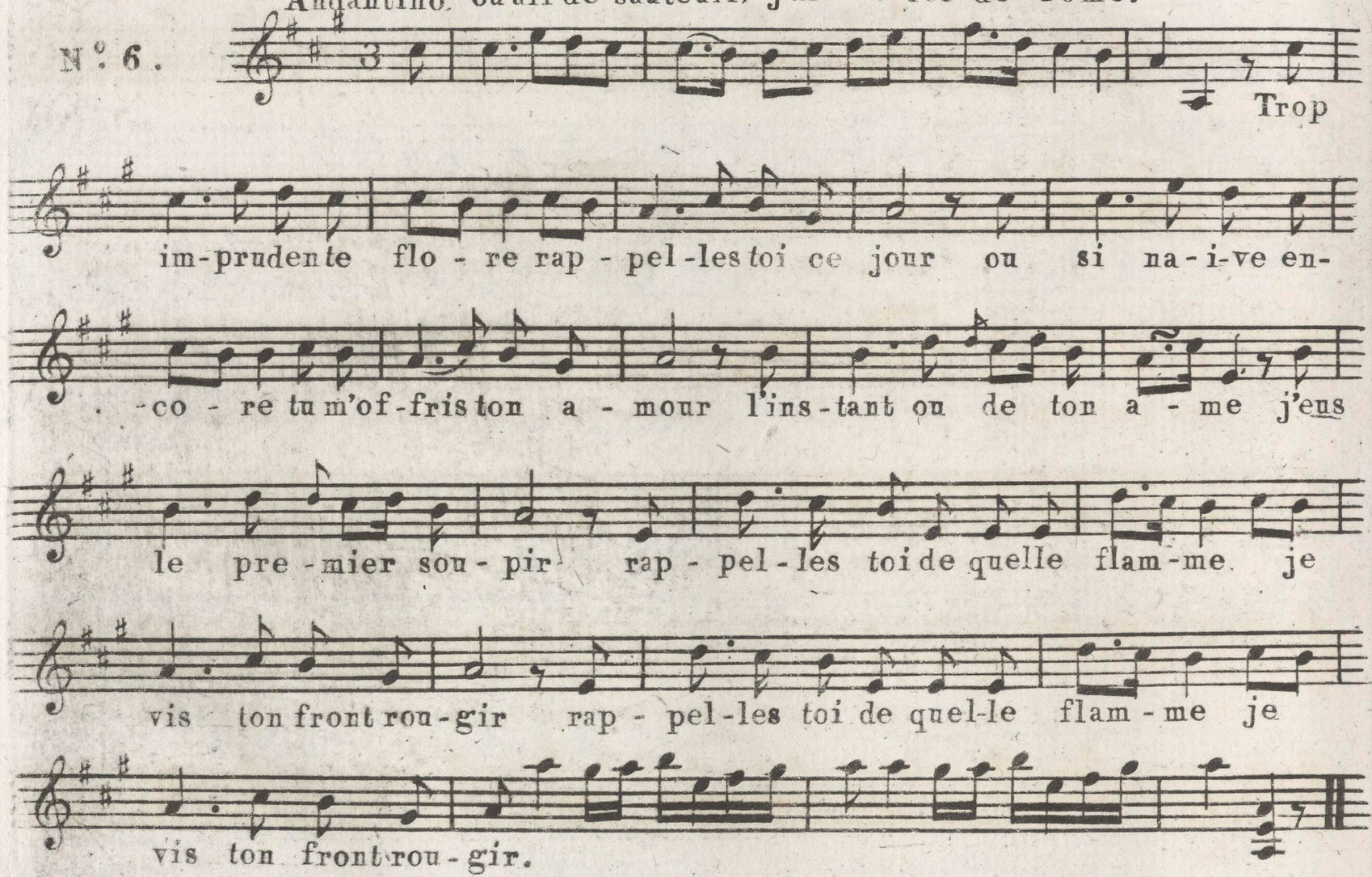
N°5.



ROMANCE DÉTACHÉE

Andantino. où air de sauteuil, j'arrive ici de rome.

N°. 6.



AIR D'EMILE

N° 7.

Moderato

Cet - te pe - - ti-te a des at- - - traits el-le est vrai-

-ment et pi-quante et jo - - li - - e pour votre fê-te el - le a fait bien des

frais il faut que je pen-se à so - phi- - - - - - e pour ces ca -

-dots d'un gout ex - - - quis c'est le pre - - mier prix qu'el-le en -

-vi - - e don-nons lui donc le pre - mier prix ô mon ar -

-gent ô mon ar - - gent que je te re-merci - - - - e.

ROMANCE DE JEANNE D'ARC

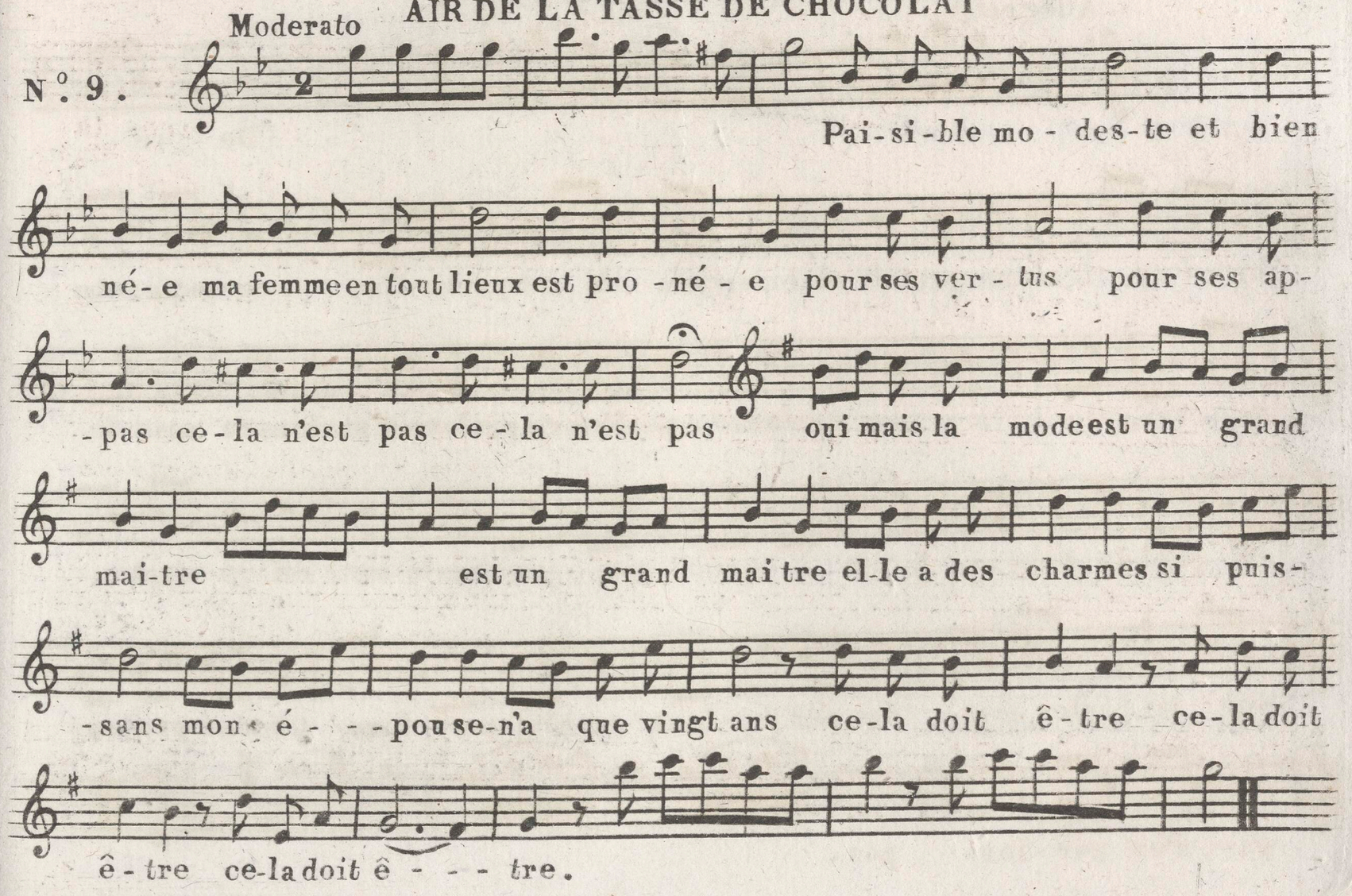
N.° 8.

Moderato

A - -gnes la bel-le l'au-tre jour con-sul - tant en sa cha - pel - le as - tro- -lo - gue sa - - vant il lui dit qu'el - le char-me- -rait un roi puis - - sant car la plus bel - le doit s'al-li- -er au plus grand.

AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

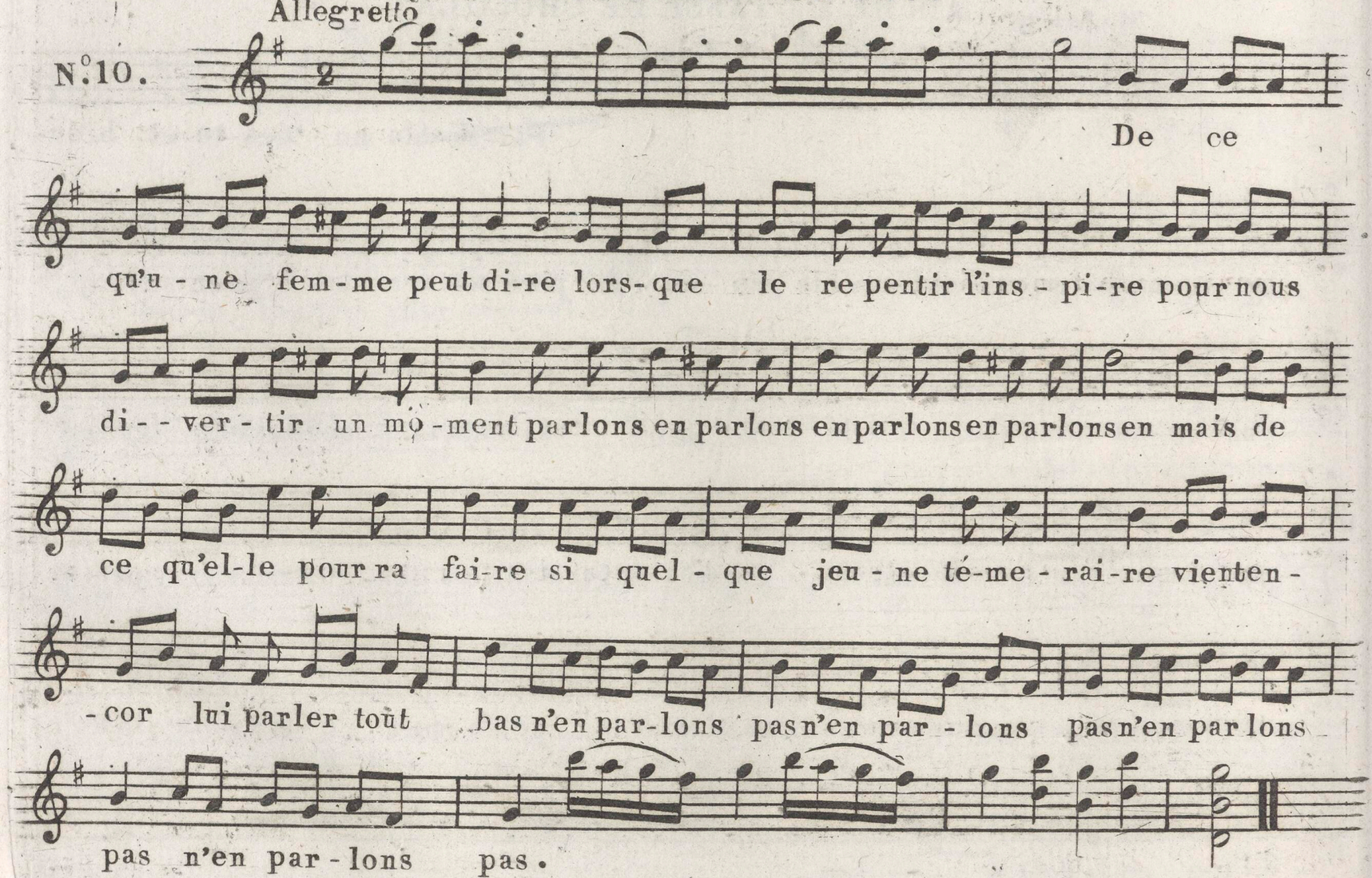
N°. 9.



VAUDEVILLE DE CHUT

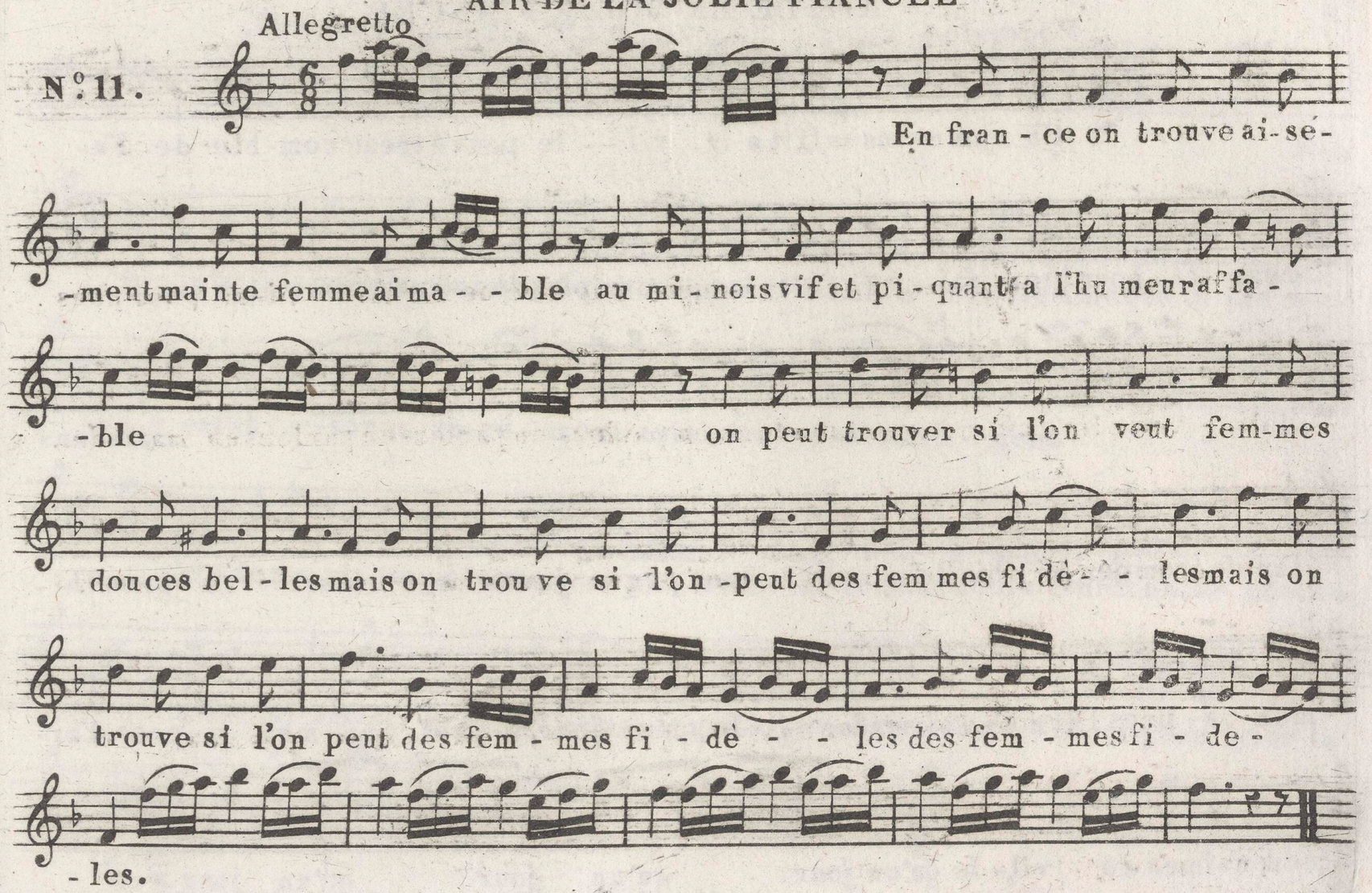
N.° 10.

Allegretto



AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

N°. 11.



AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

N.° 12.

Moderato

Un jour vous suffit à la vil - - le pour être au com-ble de l'a-

-mour et pour bien fai - re vo - tre cour plus de temps vous semble inuti - - -

-le mais dans

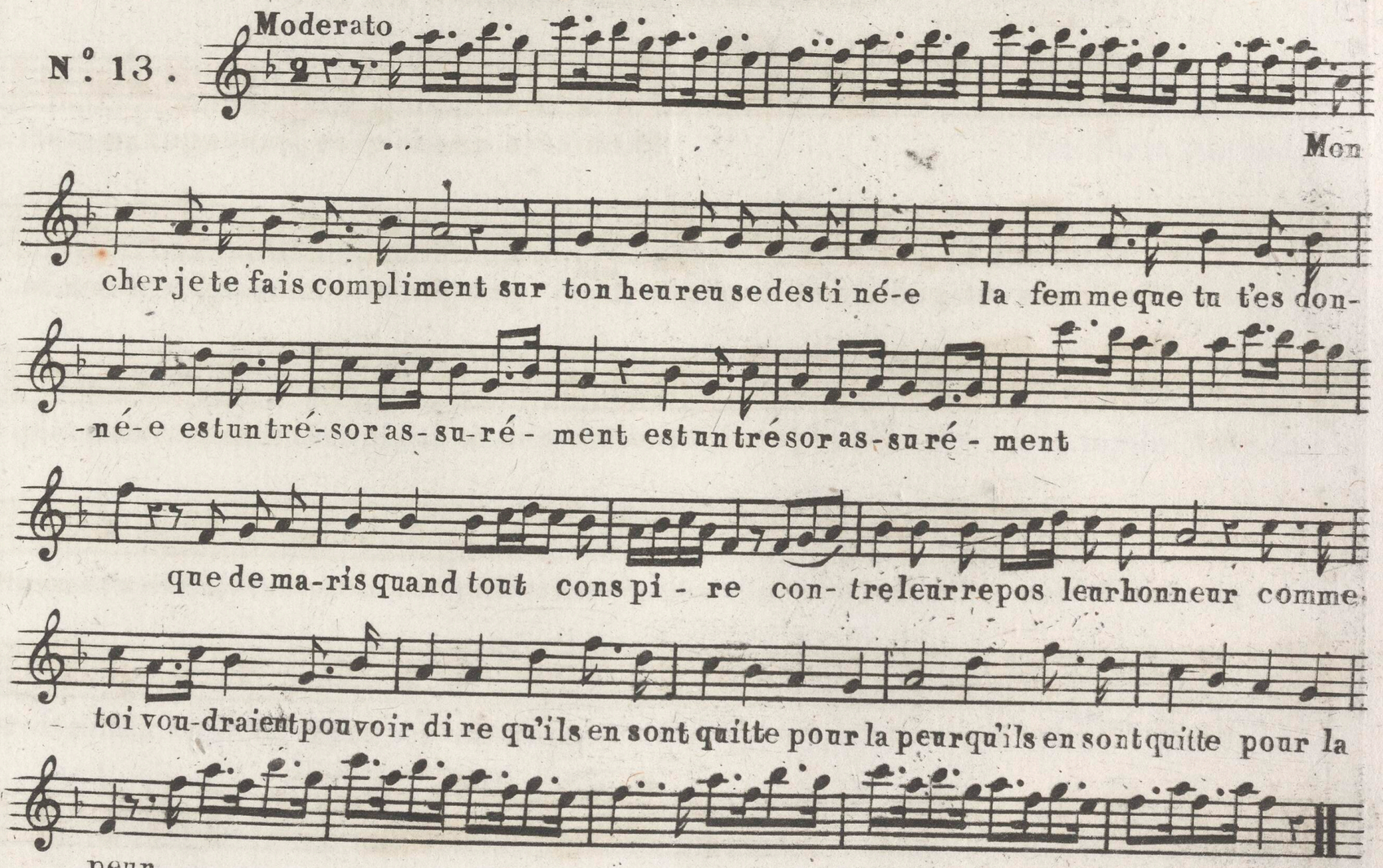
l'art de tromper ha - bi- le l'a - mant par un jus-te re - tour a-près l'hi-

-men . a - près l'hi men n'aime a la vil- le qu'un jour a-près l'hi - men a-près l'hi-

-men n'aime a la vil- le qu'un jour qu'un jour qu'un jour

VAUDEVILLE DE LA JOLIE FIANCÉE

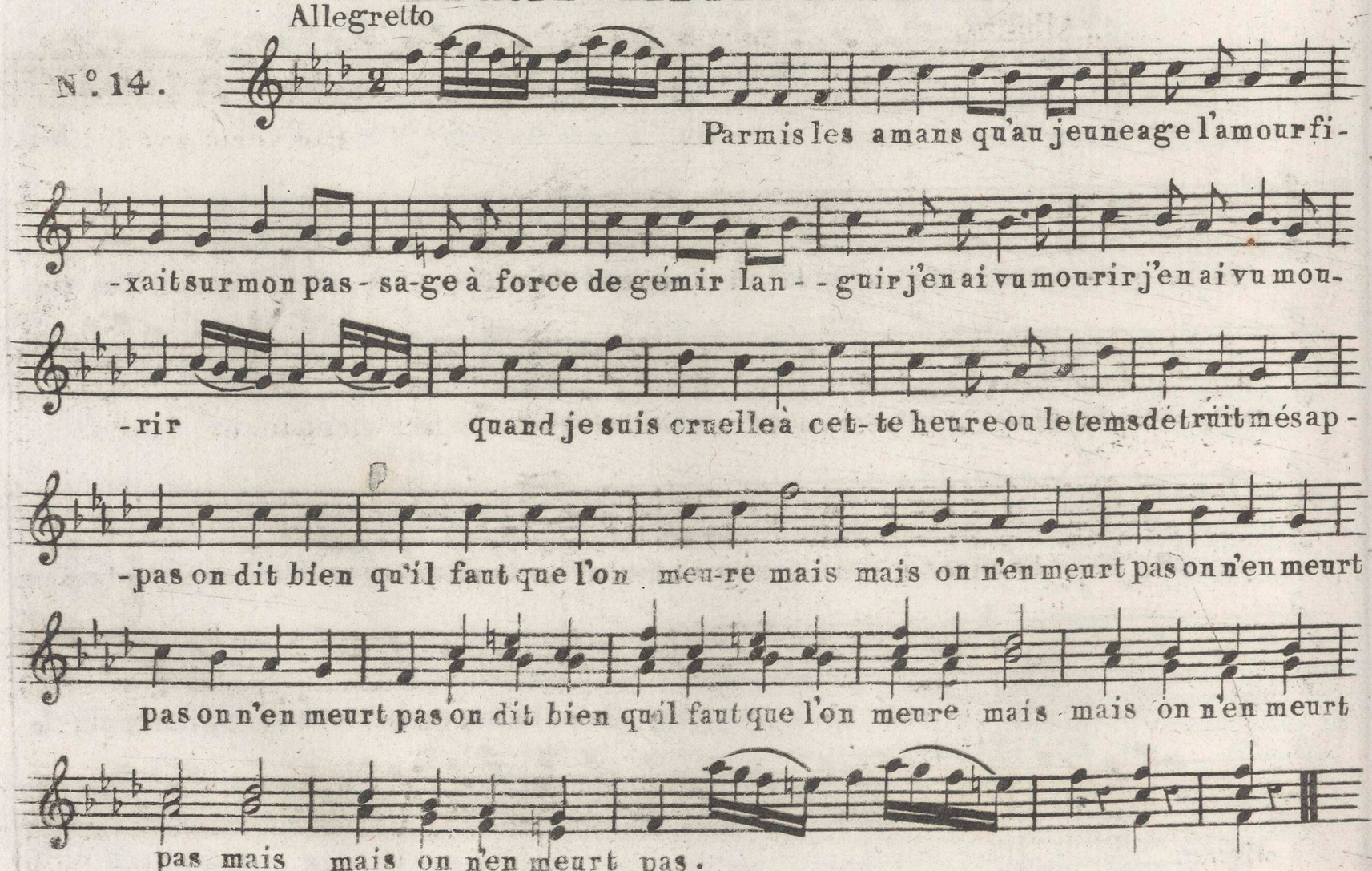
N°. 13.



VAUDEVILLE DES MARONS DE LYON

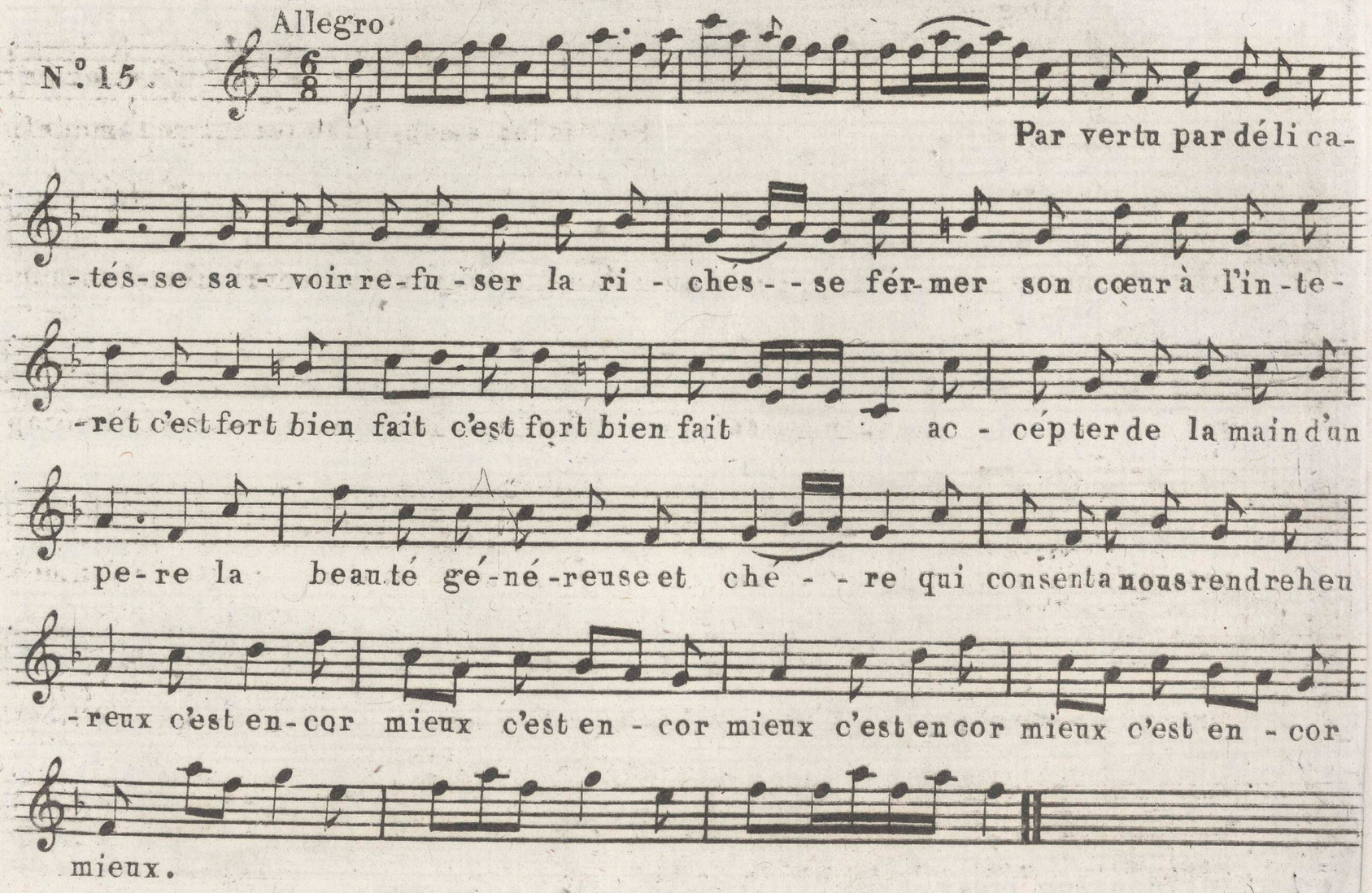
N°. 14.

Allegretto



VAUDEVILLE DU JEUNE PHILOSOPHE

N.° 15.

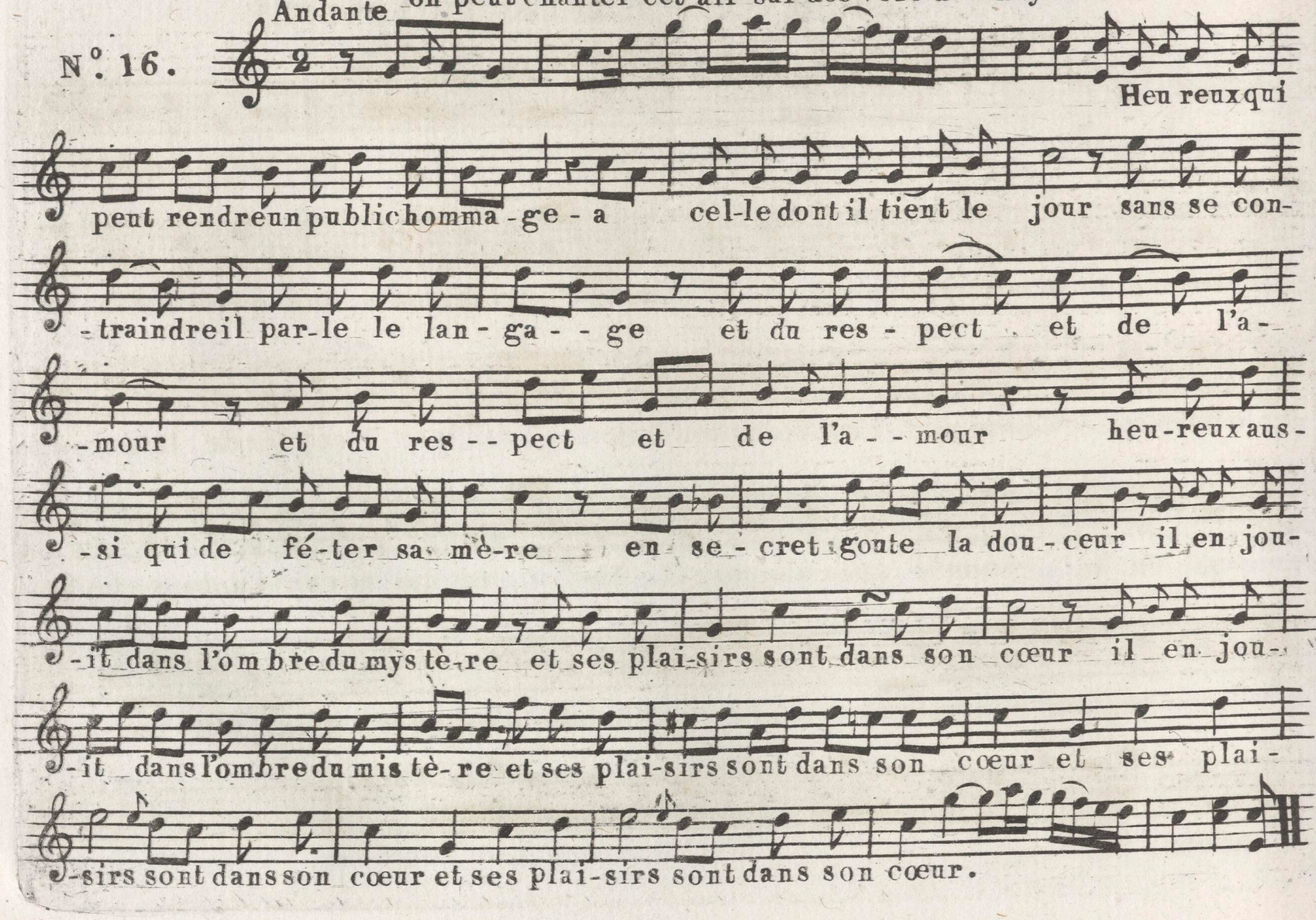


AIR DU RETOUR D'UN FILS

on peut chanter cet air sur des vers de dix syllabes

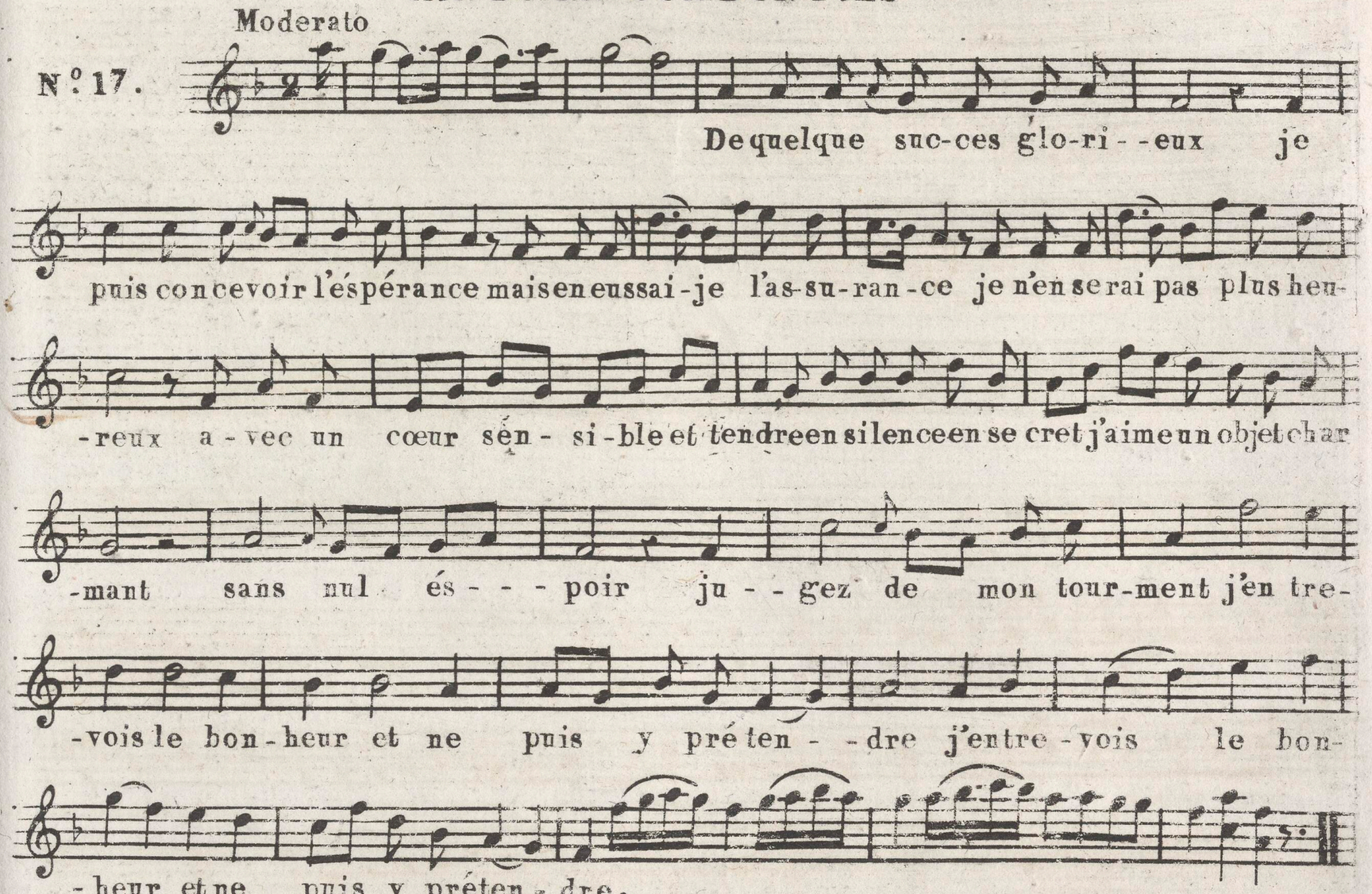
N°. 16.

Andante



AIR DU RETOUR D'UN FILS

N.° 17.



AIR DU MARI PAR HAZARD

N°. 18.

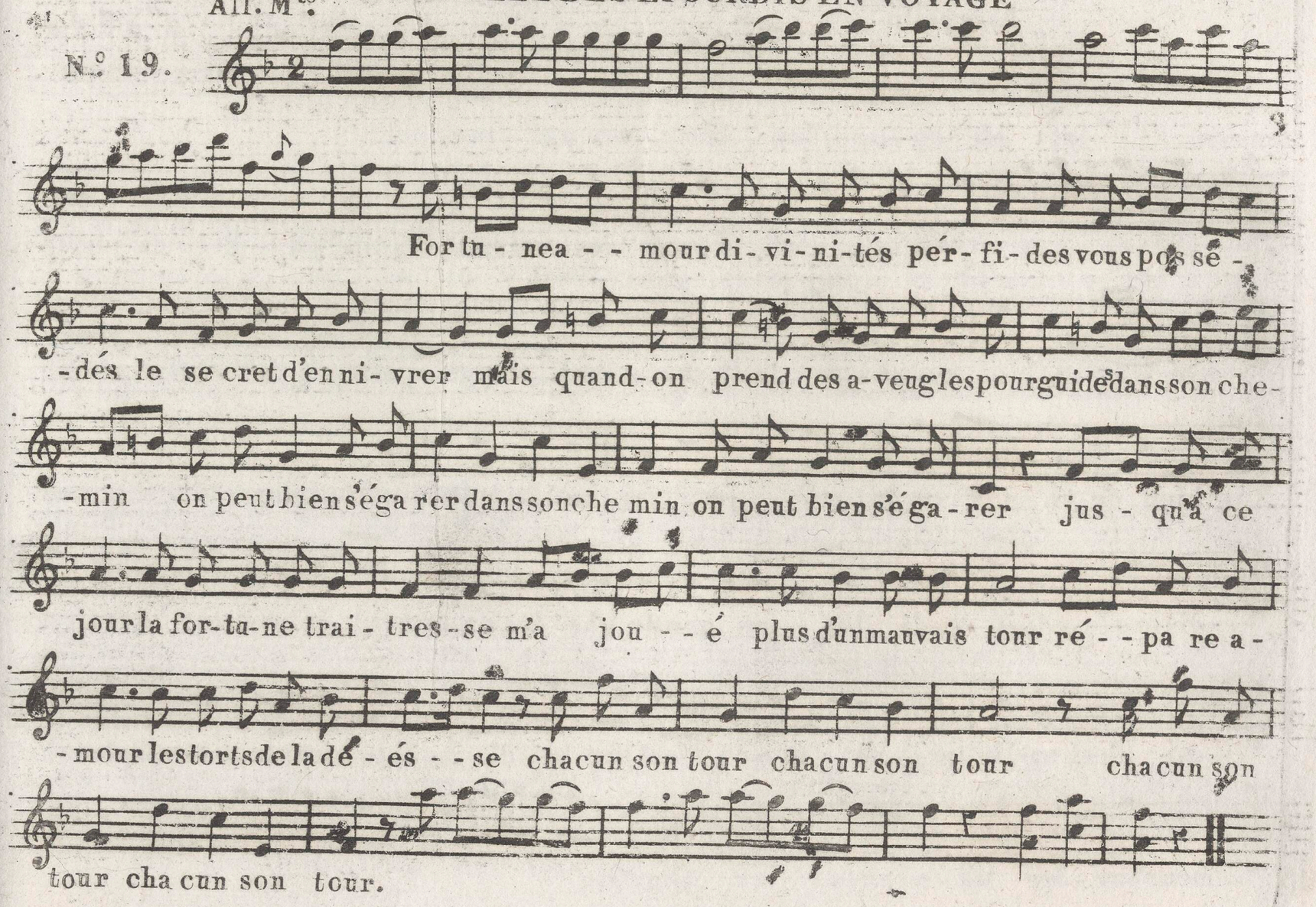
All°

Dans vo-tre ho-
-tel daignez m'admettre viens me di-re monsieur De crac de bien pa-
-yer je puis promettre j'attends mes mal-les et mon sac j'attends mes mal-les et mon
sac pendant trois jours en vain je guette pas la plus
pe-ti-te cas-sette pas la plus pe-ti-te cas-sette
a-lors j'entre-vois du mic-mac c'est moi qui lui don-ne son sac a-lors j'en
-tre-vois du mic-mac c'est moi qui lui donne son sac qui lui donne son sac qui lui don-
-ne son sac.

All.o M.to

VAUDEVILLE DES ÉTOURDIS EN VOYAGE

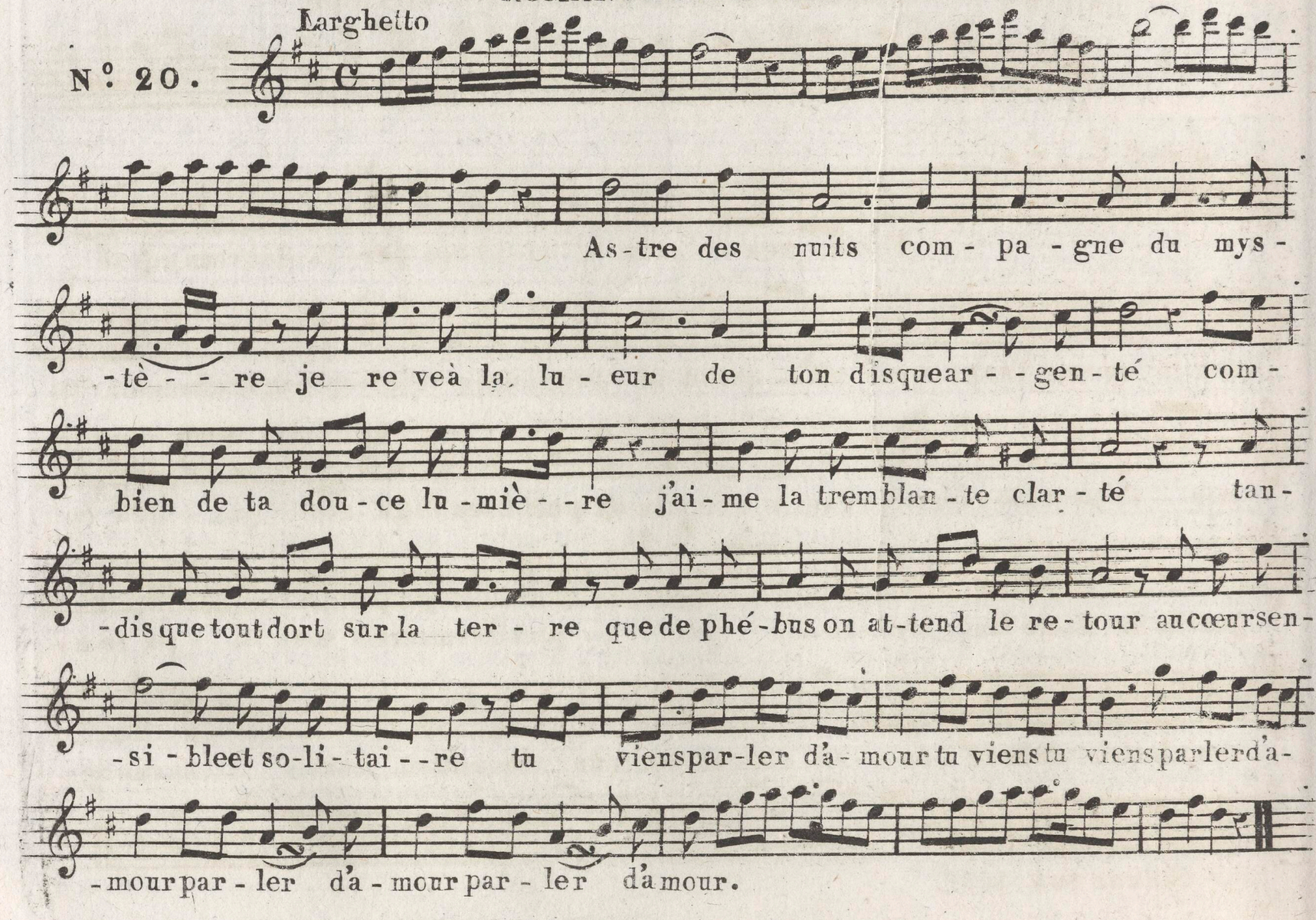
N.o 19.



ROMANCE DE LA MANIE DES ROMANS

N°. 20.

Larghetto



AIR DE LA MANIE DES ROMANS

N.° 21.

Andante

Jo-li ru-ban dis moi que fesait-on de toi ah sans

doute de sa pa-ru-re tu fus l'ornement graci-eux as tu nou-é par a-van-

-tu-re quelques boucles de ses cheveux ou peut e-tre bien plus heu reux au-rais

tu formé sa cein-tu--re au-rais tu formé sa cein-tu-re Jo li ru-

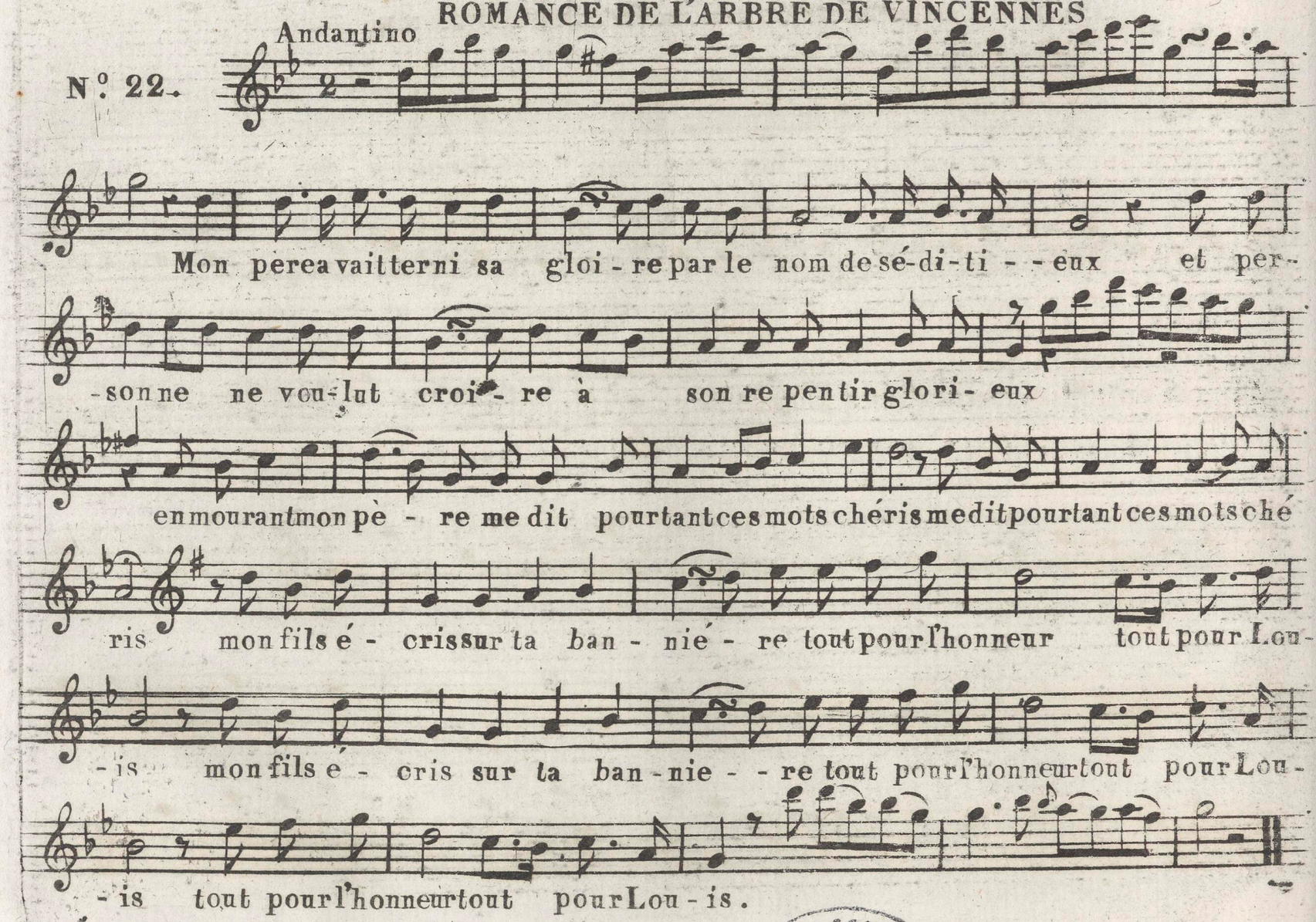
-ban dis moi que fe-sait-on de toi que fe-sait-on de

toi que fe-sait-on de toi.

ROMANCE DE L'ARBRE DE VINCENNES

Nº. 22.

Andantino



BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

VAUDEVILLE DES TROIS SAPHOS

N° 23

Moderato

Ve nez som bre sé - pouxvenez tristes a - mans comptez sur l'équi té de tous nos ju ge -

-mens il ne du-re - ra pas ce tri-bu-nal si

sa-ge qui justement con damne et justement ab-sout un jour je le pré-dis on se passe ra

tout en a - - mour comme en ma ri - a - ge j'i - gno-re quand ce tems vien

tutti

-dra mais bien heu - reux qui le ver - - ra j'i - gno-re quand ce tems vien

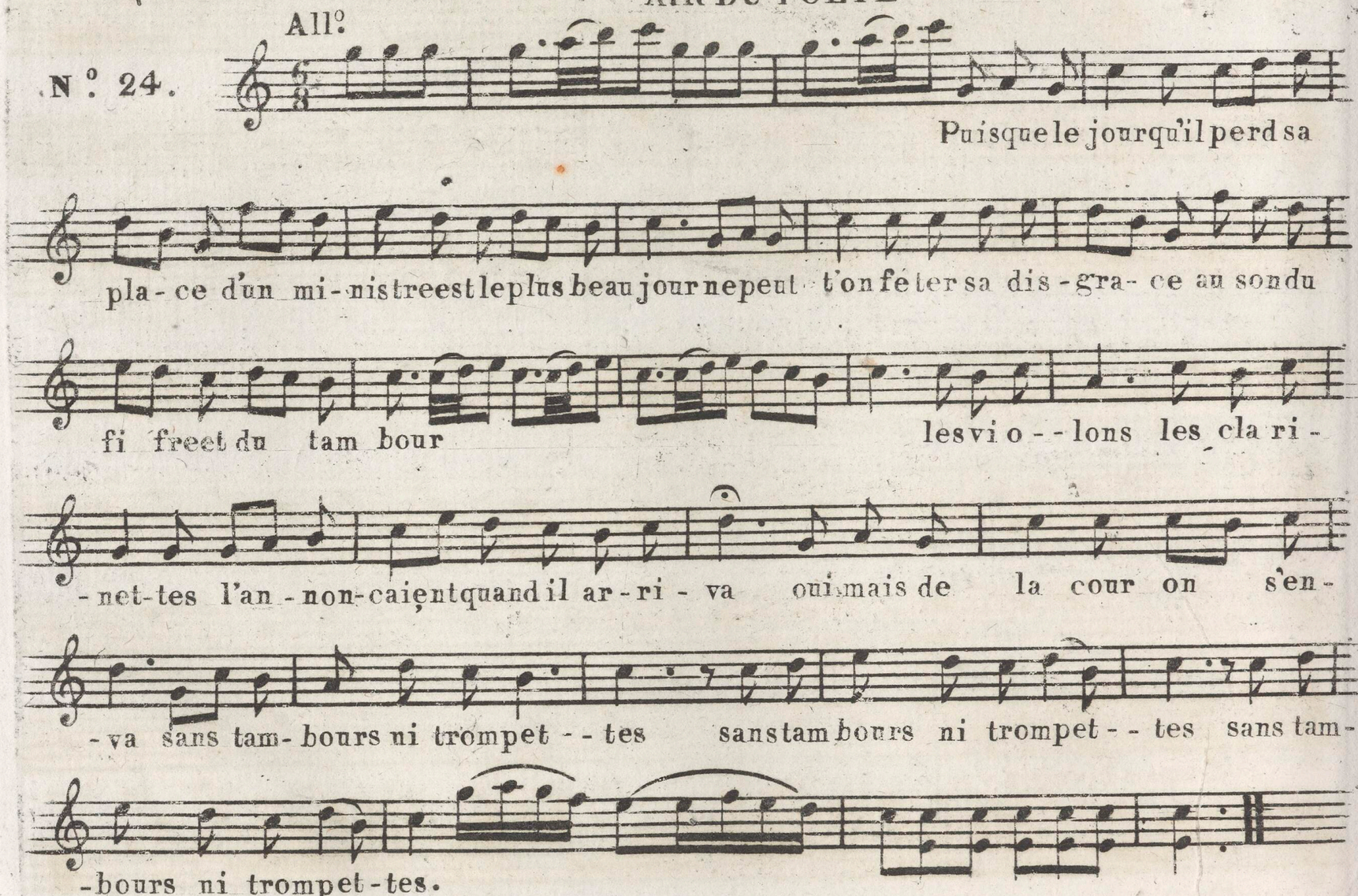
-dra mais bien heu - reux qui le ver - - ra qui le ver - - ra qui le ver -

-ra.

AIR DU POETE

All.o

N.o 24.



AIR DE GARRICK

N.° 25.

Moderato

Mon pa-rent a beaucoup de places

de com mis-si-ons et d'em-plois il en a de tou - tes les clas-ses c'est

moi qui di - ri - ge ses choix c'est moi qui di - ri - - ge ses choix et

dans u - ne jus - te ba - lan-ce nous jou-is - sons tous deux des biens qu'il fait nous jou-is-

-sons tous deux des biens qu'il fait il a pour lui le plai-sir du bien-fait moi j'ai les

fruits de la re-con-nais - san - ce de la re con nais san-ce.

VAUDEVILLE DU POËTE

N°. 26

All.tto

Quand la fortune le re-

-jet - te sous son joug replier ja - mais le vainc rea force de suc-cès voi-la le

vrai po ë - - - te voi la le vrai poë - - te. pour

mieux captiver son a - mour aux pieds dorés de la dé - esse po - liment se baisser sans

tutti

ces - se voi - la l'homme de cour voila voi-la l'homme de cour voi - la voi -

- la l'homme de cour.

VAUDEVILLE DE GARRICK

N.° 27.

Moderato

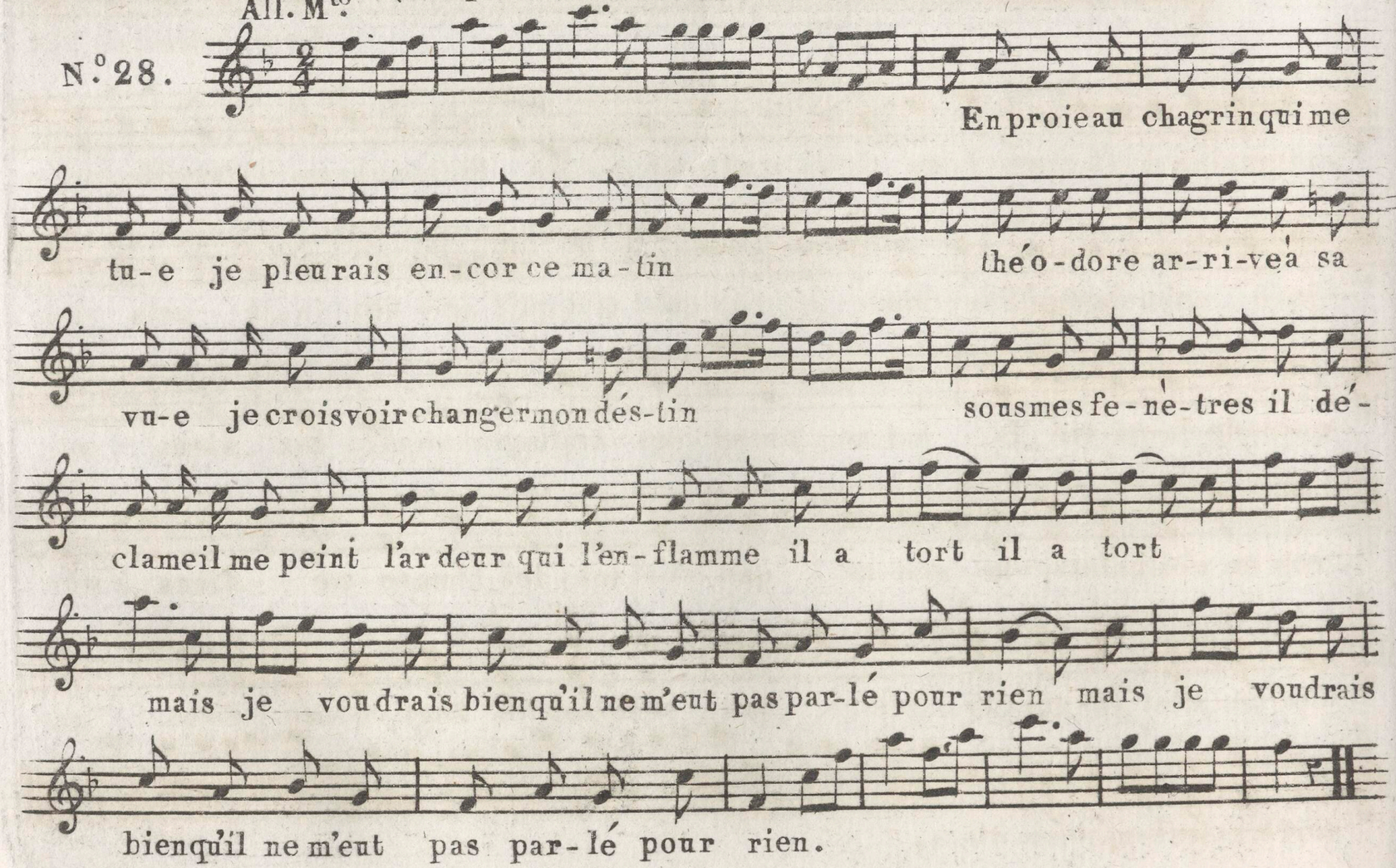
Le mondeest un thé-
-atreoul'unplaitl'autreé-choue leha-zardseulenfait les fraismaisonsetientaurôlequel'on
joue qu'au-tantqu'il sertnosin-te-rets qu'au-tant qu'il sert nos in-te-rets des
mainsde l'a-mi-tié la hai-ne prend des traitsquimarquent les siens non
tutti
non ce n'estpointsur la scè-ne que sont tous les bonsco-mé--diens non
non ce n'est pas sur la scè-ne que sont tous les bons co-me-diens que
sont tous lesbonscome-diens.

ROMANCE DES GARDES MARINES

(Coupe de) mes chers amis dans cette vie (du calif de bagdad.)

All.° M.to

N.° 28.



VAUDEV.lle DES DEUX RENCONTRES

N°.29.

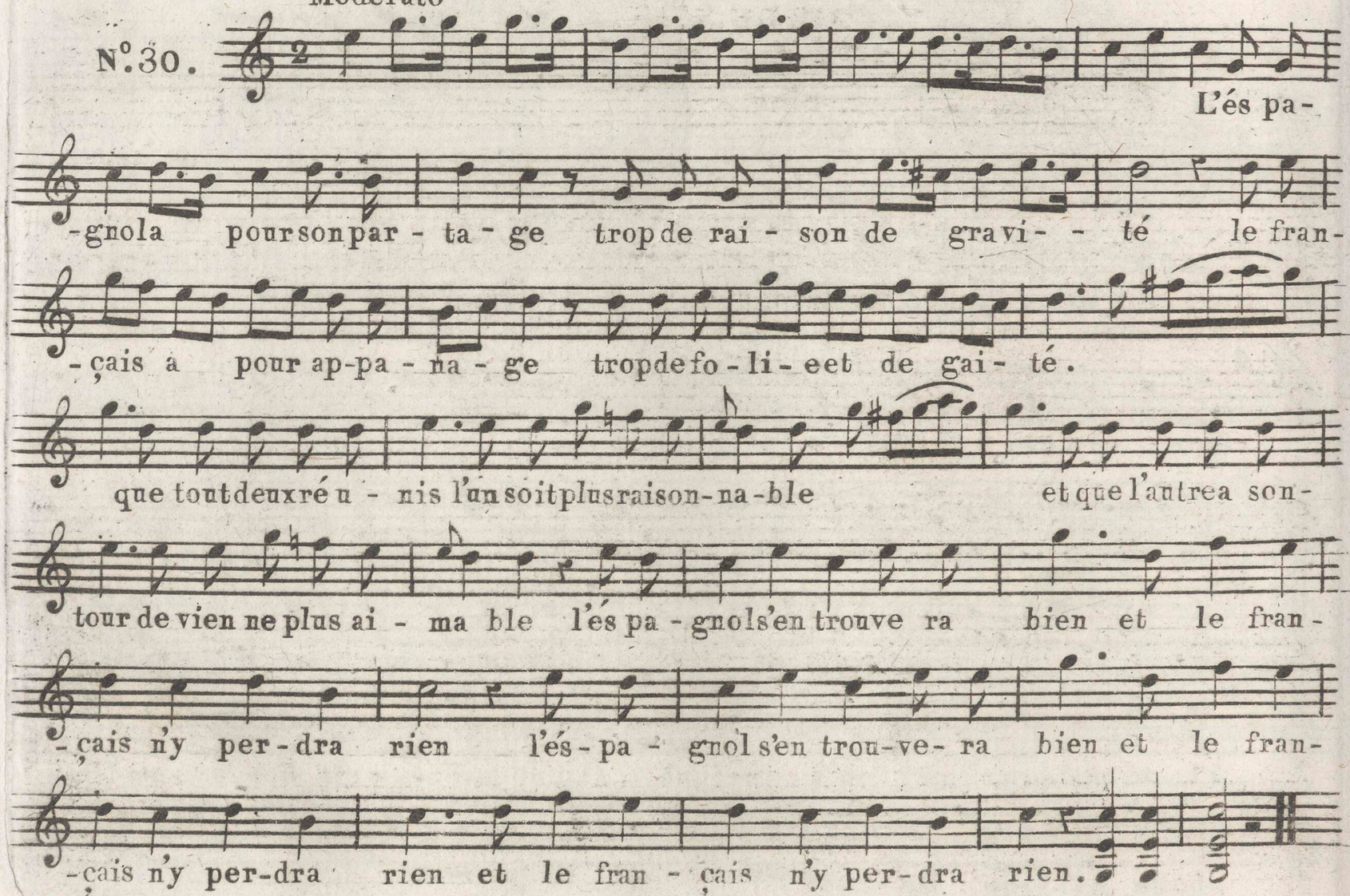
All.to

E-tre bat-tu par la tem-pè-te et voir son vaisseau de-mon-té c'est u-ne in-for tu-ne com-plèt-te qui n'eut ja-mais un beau co-té mais quand pour vous au nau-frage il s'ex-po-se ac-cueil-lez si bien le pa-tron qu'il puisse di - - - - - rea quel-que cho-se mal-heur est bon a quel que cho-se mal-heur est bon à quel que cho-se mal-heur est bon. a quel-que cho se mal heur est bon.

AIR DES FRANCAIS EN ESPAGNE

Moderato

N°.30.



AIR DU N.° 13.

N.° 31.

Andante

Je n'en tends rien, je n'en tends rien, pour dé-li-vrer no-tre prin-ces-se les pé-ran-ce l'honneur la-dresse ne m'ins-pi-rent au-cun mo-yen et ce-pen-dant l'instant a--vance je crois en ten-dre l'in-no-cen ce crier ven-geance je n'en tends rien, je n'en tends rien.

VAUDEVILLE DU SOLDAT COURTISAN

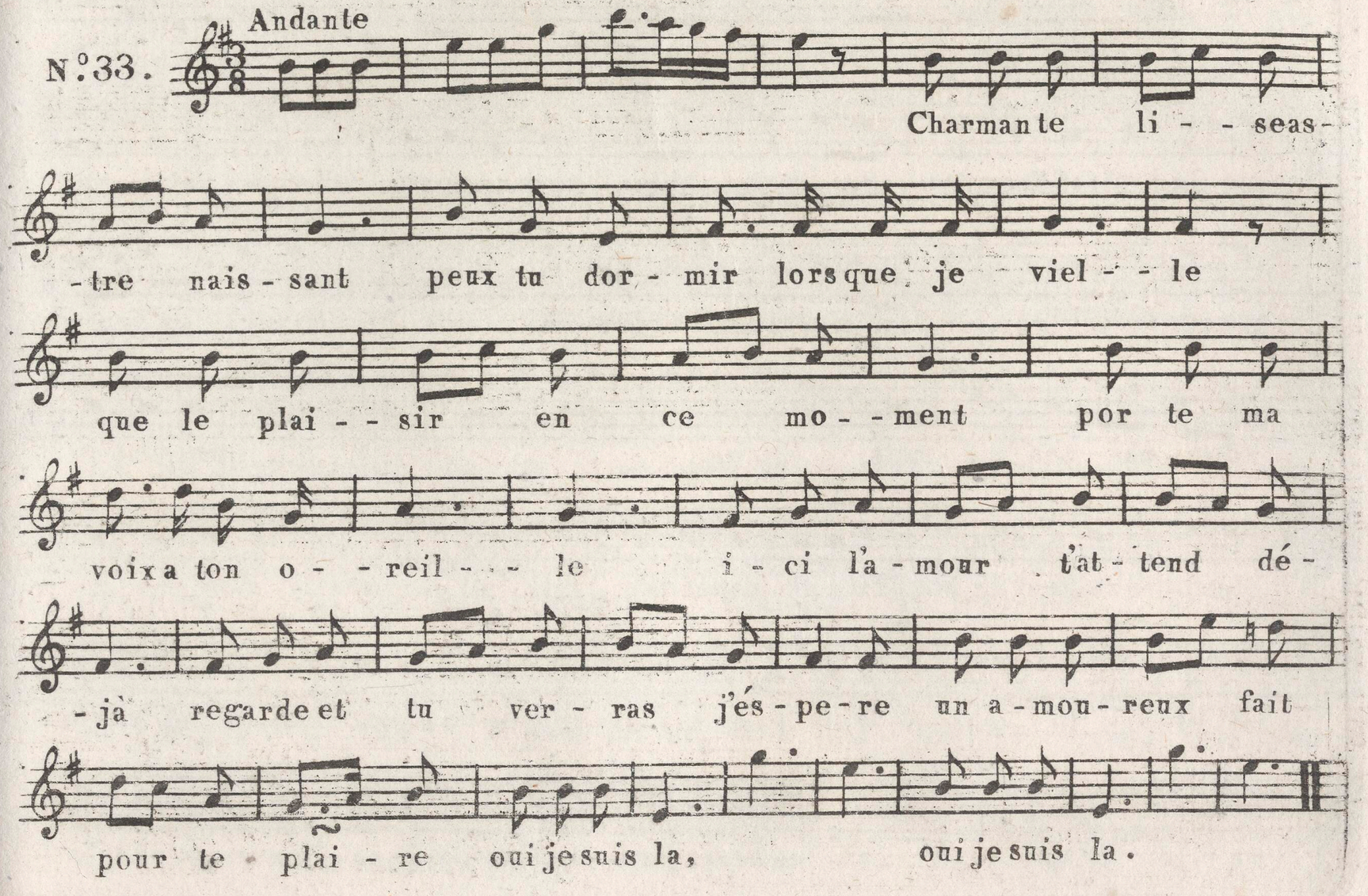
N.°32.

Moderato

Le pauvreau-teur trem-ble d'a - van - - - ce mes - sieurs ras - su - rez son és - -poir il a be - soin que l'in-dul - gen - - ce a son ai - de vienne ce soir a son ai - de vienne ce soir. ah! qu'il au- -ra l'a-me ra - vi - - e si des bra-vos s'é-chappent toura tour car pour sif- -fler on a tou-te la vi-e pour ap-plau-dir on a sou-vent qu'un jour car pour sif- -fler on a tou - te la vi - e pour ap-plau - dir on a sou-vent qu'un jour pour ap-plau - dir on a sou - vent qu'un jour on a sou - vent qu'un jour on a sou - vent qu'un jour.

AIR DU FRUIT DÉFFENDU

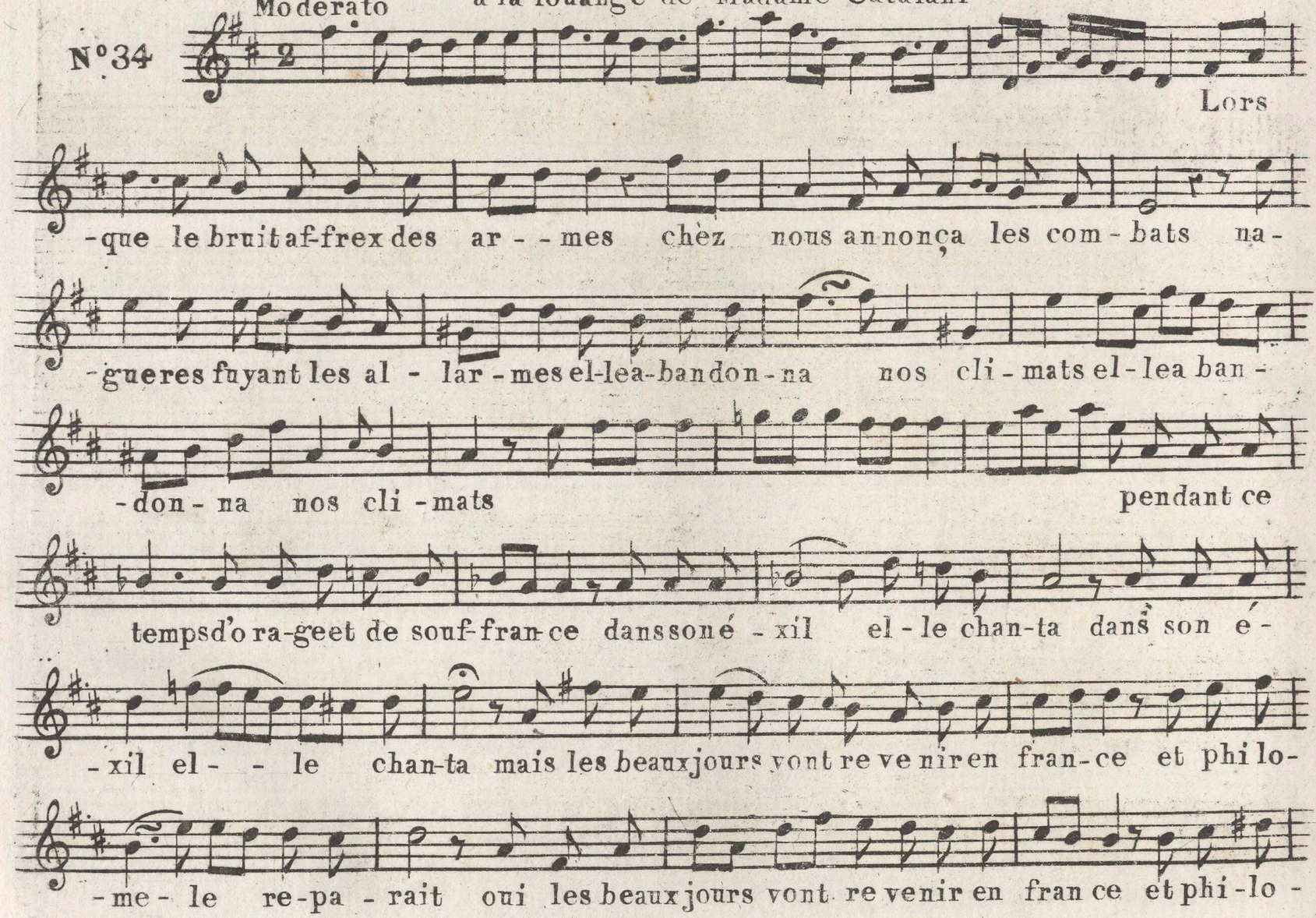
N°33.



AIR DETACHÉ

à la louange de Madame Catalani

N°34



-me- - - - le re - pa-rait et phi lo-me-le re pa-rait et phi-lo-me le re pa-

-rait.

AIR DES BRIGANDS DES ALPES

Simplice

N°35

Ah! qui pourra me di - re ce que je sens seu-lehé-las je sou-

-pi - re et j'ai quin - zeans cha-que fil-leau vil- - la - ge

a son a - - mi pour dan-ser sous l'om - bra-ge mais moi nen-

-ni mais moi nen - ni.

AIR DE LA MAISON DE JEANNE DARC

N°36.

Moderato

De ce prin-ceun ar-

-tis teayant a re-tra - cer et l'i-ma - - geet la gloire le repré-sen-

-ta. dé-chi-rant u-ne pa - ge de son his-toi - - re

s'il me fal - - lait du ce - lé - bree-cri - vain re tra-

-cer la gloi reimmor - tel-le je le pein-drais la henriade en main

ca - - chant a - vec soin la pu-

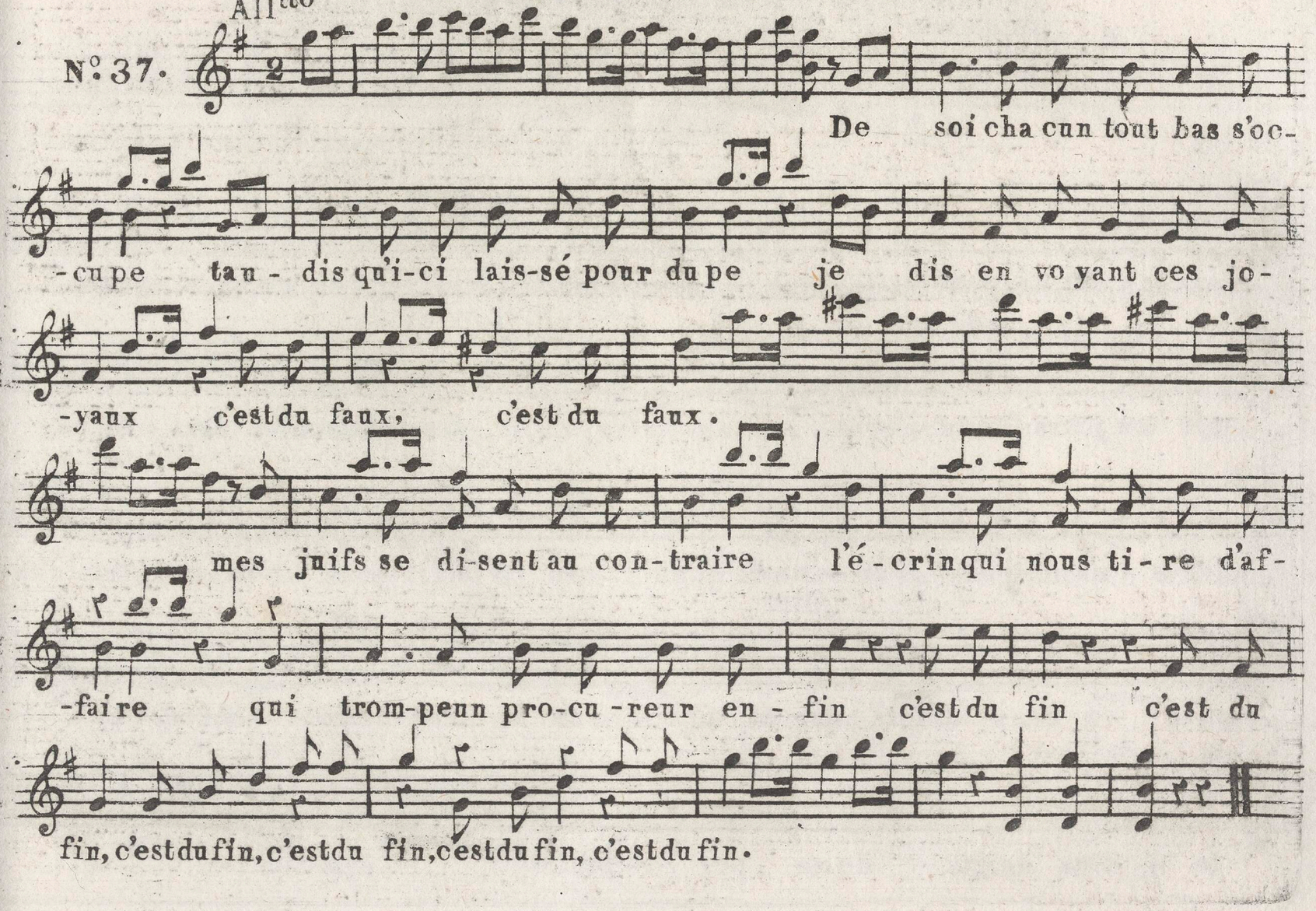
-cel - - - le je le pein - drais la hen-ria -de en main ca-

-chant ca - chant a -vec soin la pu-cel - - le.

VAUDEVILLE DU FAUX DIAMANT

N°. 37.

All^tto



AIR DE LA PETITE COQUETTE

N° 38

Moderato

A - voir l'estomac et l'cœur vui - des

t'nez ça n'vaut rien pour les lu - rons un amour une fain so - - - li - des ça four -

-nit tou jours d'bonn'raisons des deux co - tés faut e - tre a -

-ler te un doigt de cour un doigt de vin v'la l'vrai mo - yen d'mettre l'cha -

grin a deux doigts de sa per - - te a deux doigts de sa per -

-te a deux doigts de sa per - - te.

VAUDEVILLE D'ARLEQUIN ENSEIGNE

N° 39

All.to

En vain

dans les su gets qu'il trai te l'auteur croit mettre un peu d'ésprit s'il ne vous plait pas cha - cun

dit ah ! qu'il est donc bê - - te ah ! qu'il est donc bê - - te aux pein

-tres de ce ta - bleau là si ce soir vo - tre bien veil - lan - ce donne un bra

tutti

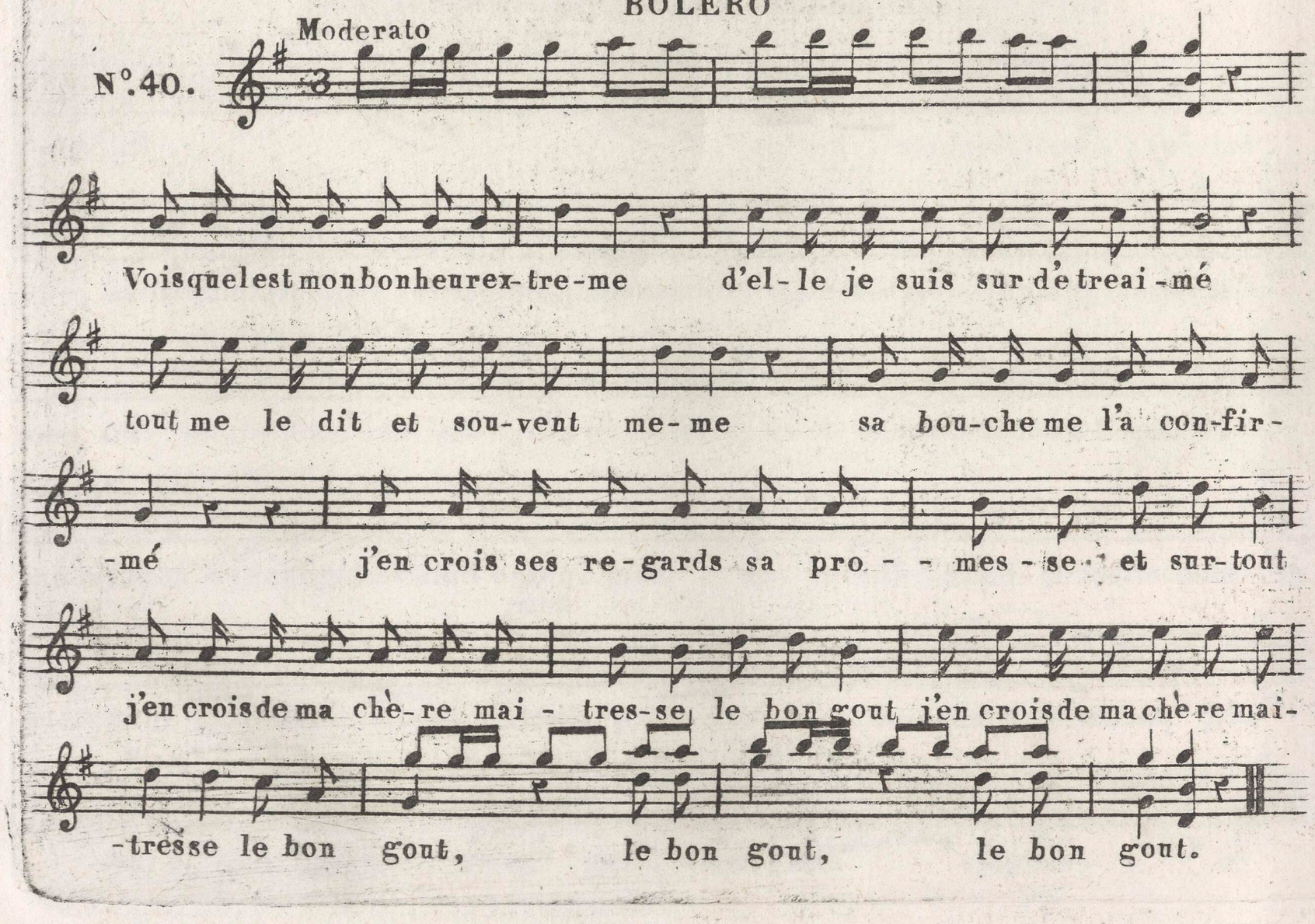
-vo pour ré - - com pense c'est bon ça c'est bon

ça c'est bon ça c'est bon ça c'est bon ça.

BOLERO

Moderato

N°.40.



AIR DE LA MANIE DES ROMANS

N.° 41

All.tto

Il faut d'la tê t'dans l'jardi-

na ge ben sou vent un' plan te sau-va ge vient é-touf-fer un arbre à-fruit qui de long

-temps rien ne produit mais si l'jar di-nier est ha-bi-le

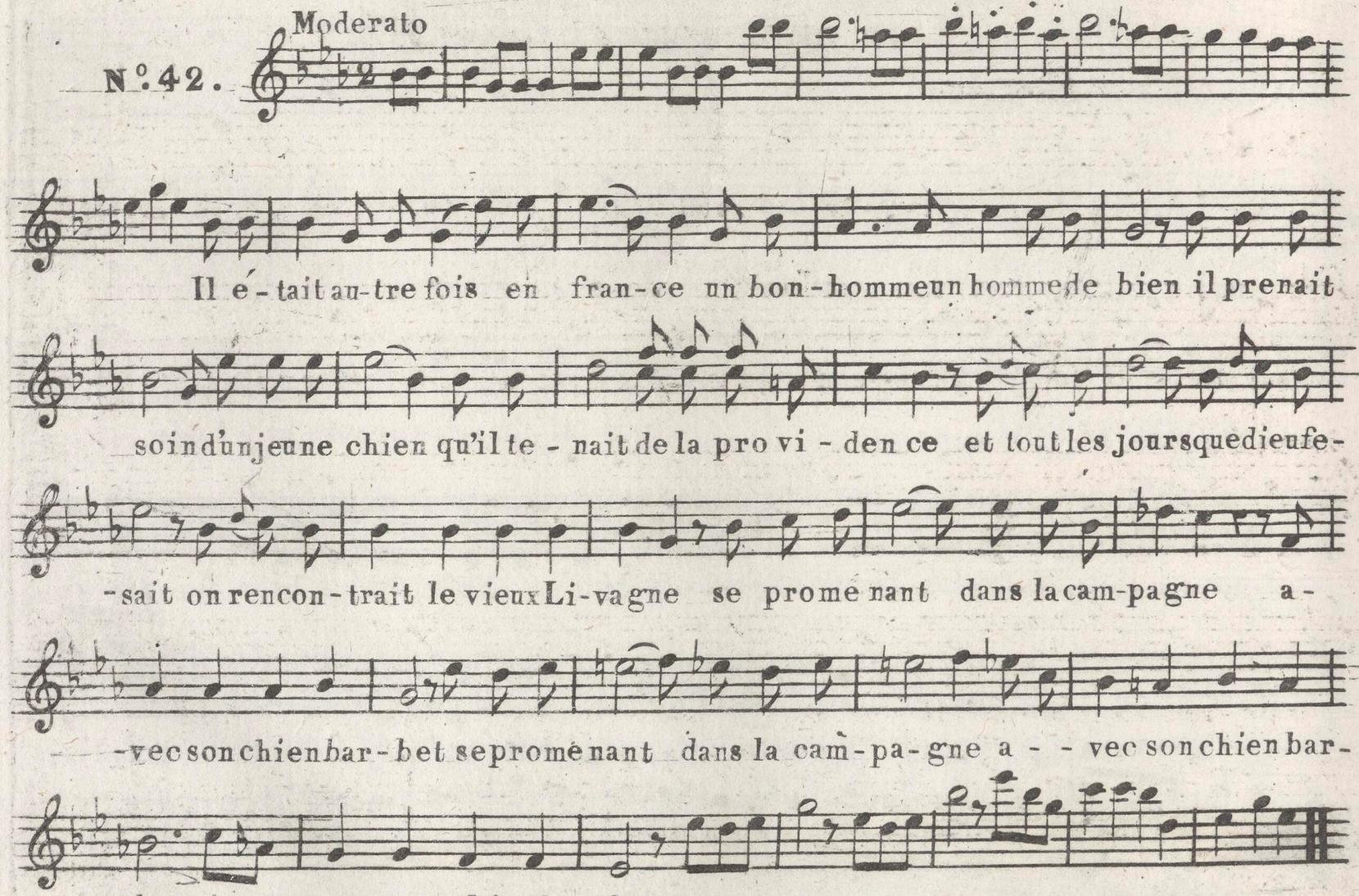
il guette la plantei nu-ti-le hein hein l'or-dre s'é-

-ta-blit dans l'jar-din l'or-dre s'é- -ta-blit dans l'jar-din dans l'jar-

-din dans l'jar din.

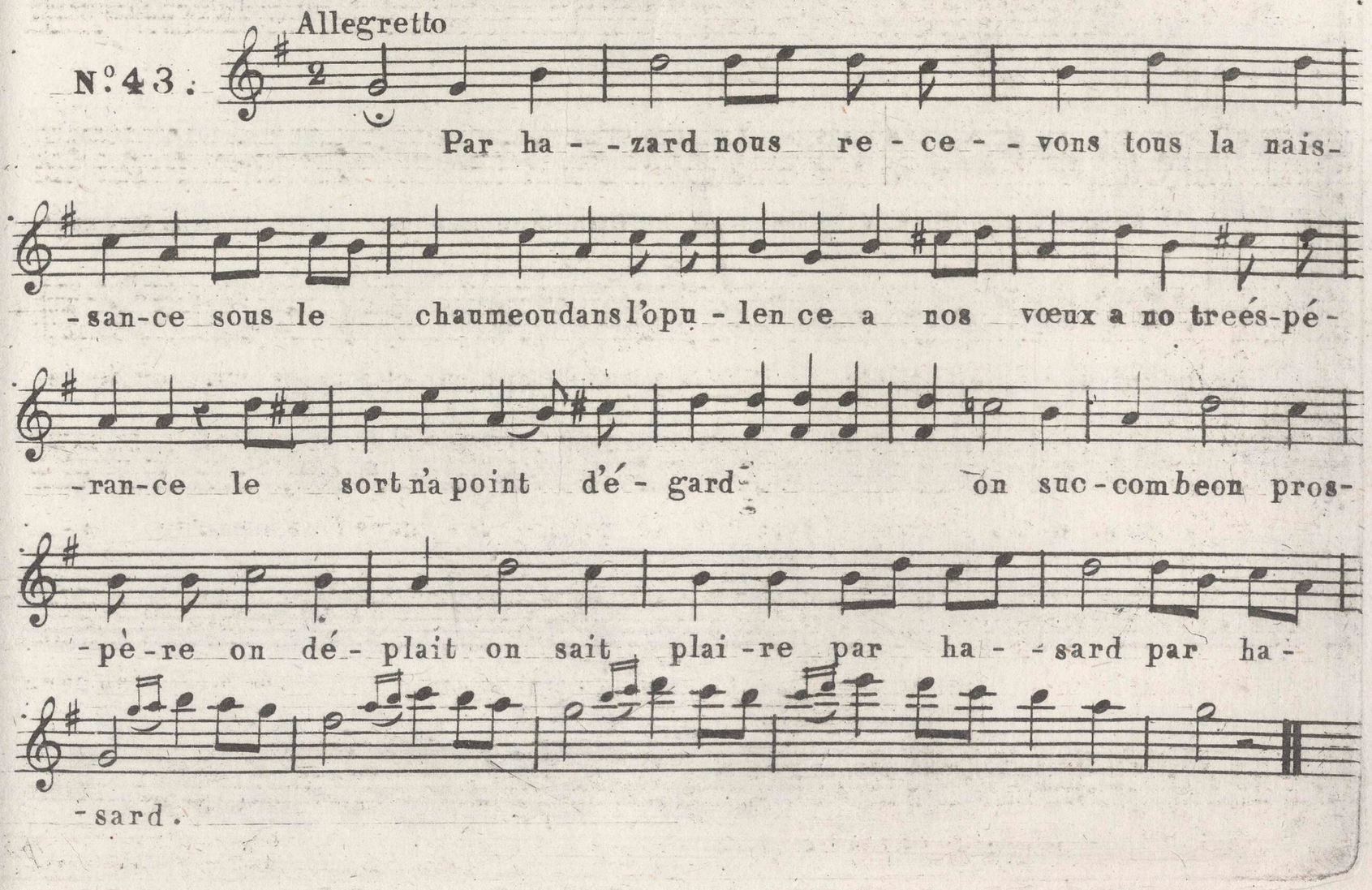
LE CHIEN BARBET ROMANCE DÉTACHÉE

N°. 42.



AIR DE ROBERT LE DIABLE

N°43.



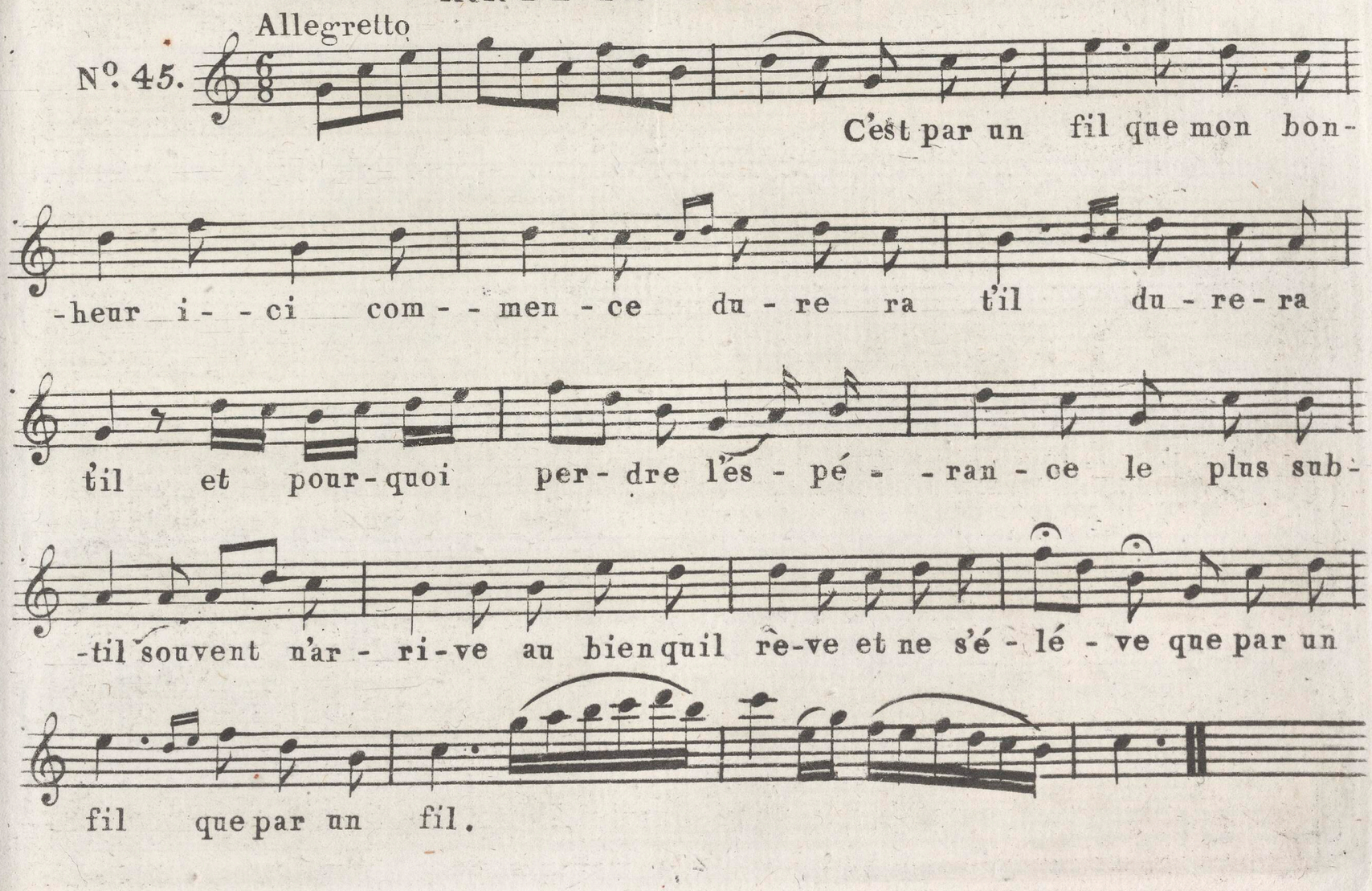
N.°44. Moderato

Même coupe que le N.°42.

Chant

Rit.

AIR DE BROUETTE A VENDRE



L'HEURE D'AMOUR

Romance detachée à deux voix

Nº. 46.

Cantabile

E-

car-te tes voiles fu-nè--bres ô nuit long tems chère à mon cœur pour

moi le re tour des te-né-bres n'est plus le si-gnal du bon-heur n'est

plus le si-gnal du bon-heur en-

en vain ton ombre m'envi-

-vain ton ombre m'envi-ronne Es-

-ron-ne Es-tellea quit-té ce sé-

-telleaquitté ce sé-jour et ce n'estpluspourmoiquesonnel'heu re d'a-

-jour et ce n'estplus pour moi que sonne-----

-mour l'heure d'a--mouret ce n'estpluspourmoiquesonnel'heure d'a mour l'heure d'a-

-mour l'heure d'a mour l'heure d'a-mour.

AIR DES DEUX PERES

N.o 47. Andante

L'amour s'of-fre à nous en trem-

-blant il nous sourit il nous ca-resse

mais hé-las en nous ca-res-sant le pér-

-fi-de bientôt nous blesse bien tôt nous bles---se le pér-fi-de bien-

-tôt nous bles--se a nos yeux longtems é blou-

-is c'est un en-fant qui d'a bord plein de charmes com-men-ce ses jeux dans les

ris et les fi-nit au sein des lar mes

à nos yeux longtemsé-blouis c'est un en-fant qui dà-bord pleinde

charmes c'est un en-fant qui dà-bord plein de

charmes commence ses jeux dans les ris et les fi-nit au sein des lar-

-mes commen-ce ses jeux dans les ris et les fi-nit au sein des lar-

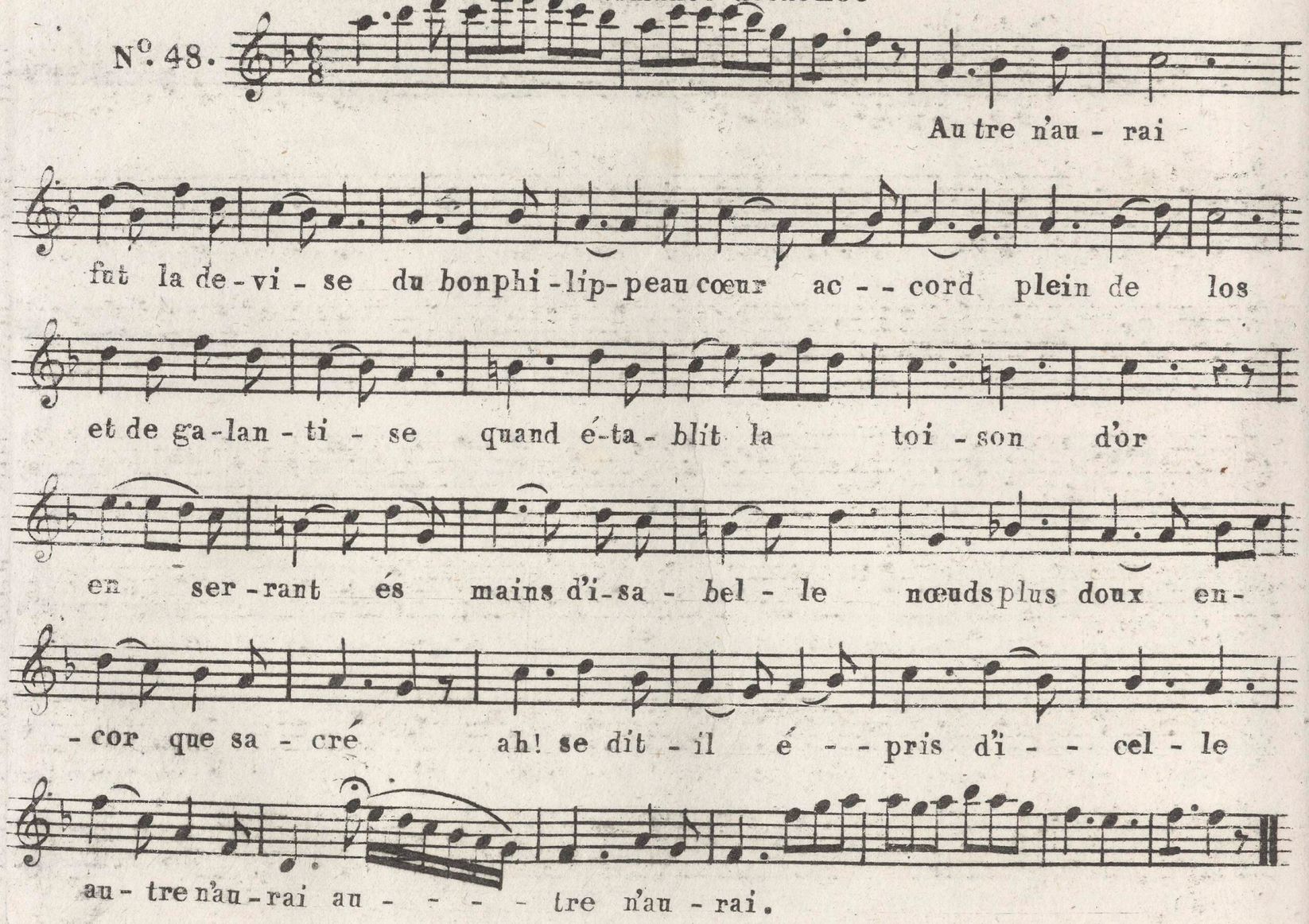
-mes au sein des lar - - - - mes au sein de lar-

-mes.

AUTRE N'AURAI

Cantabile — Romance detachée

N°. 48.



LE VOYAGEUR MALHEUREUX

Romance detachée

Cantabile

N.° 49.

Sur la rou-te du mon-de ti-mi-de vo-ya-geur

dans mon er-reur pro-fonde je cher che le bon-heur

je suc-com-be de las-si-tu-de et je ne l'ai pas ren-con-

-tré mar-chons j'en ai la cer-ti-tu-de oh! oui je le ren con tre-

-rai oh! oui je le ren-con-tre,- rai oh! oui je le ren con tre-

-rai.

LE SAULE PLEUREUR

Adagio — idyle

N°. 50.

Quand les Dieux pri-rent

tous un arbre en a pa-na - ge Al-ci-de nous dit-on choi-sit le peu pli-

-er le lierre pour Bacchus déploya son feuil-la ge A - pol-lon sou-

-rit au lau - rier de la cé-lès te cour le mo - nar - que su - prê me

au chaine de cér - na l'empi-re des fo - rets Mi - nèrve a l'o-li - vier dit tu se-

-ras l'em - - blê - me de l'a bon - dan-ceet de la paix

de l'a - bon - dan ceet de la paix.

AIR DE L'ENTREVUE

N.° 51.

Allegretto

De deuxé-poux la mai-son estun temple dont la con fi - -an-

-cea le soin le senti-ment y prèche par l'éxem ple le de - - voir s'y

montrede loin à leurs pieds le bon-heur re - - po - - se

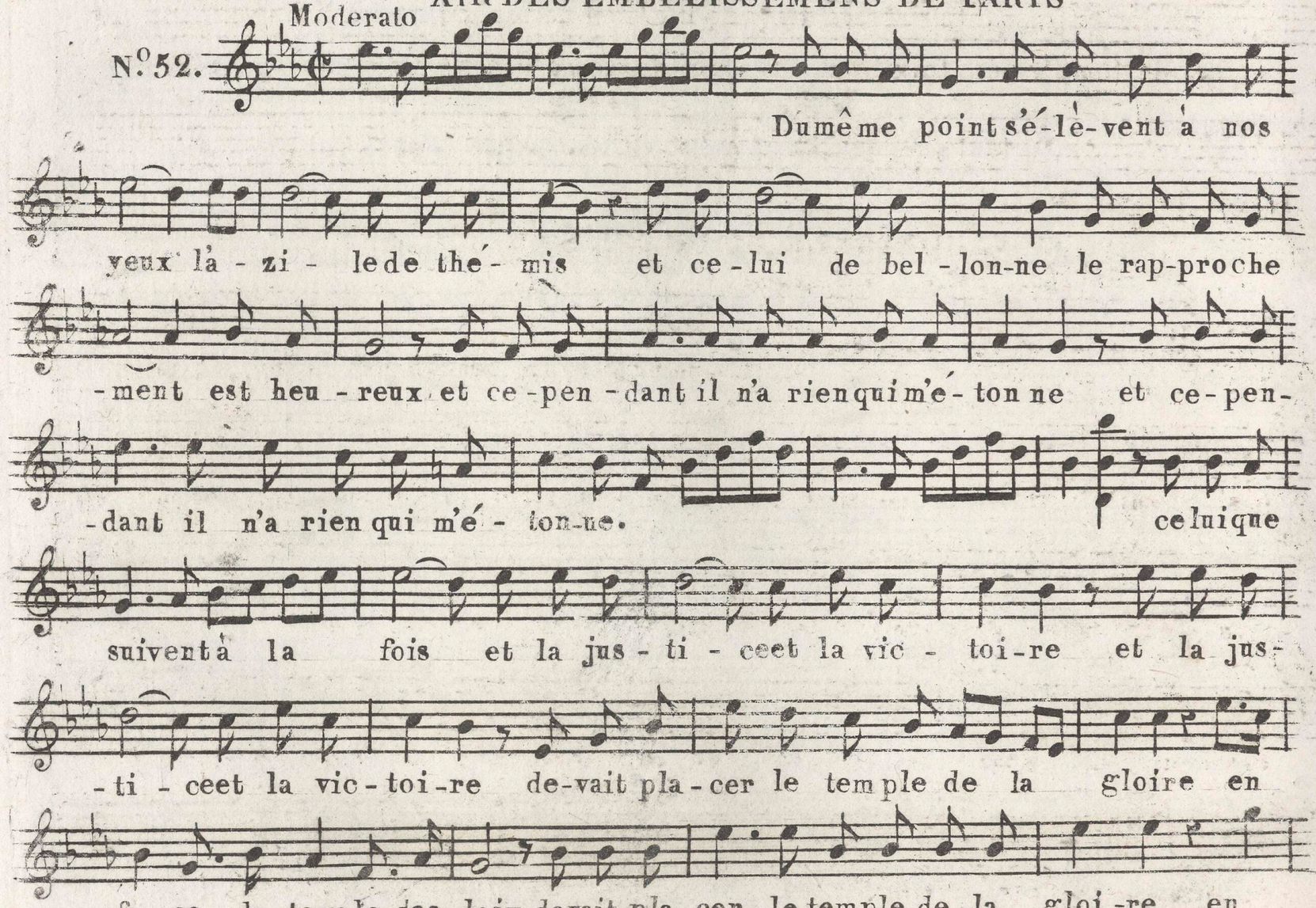
au - près d'eux veil - le le de - sir tan - dis que sur

eux le plai-sir sans ces-seéf - feuil - leu - - ne ro - - se

sans ces seéf - feuil-leu - - ne ro - - - - - se.

AIR DES EMBELISSEMENS DE PARIS

N.° 52. Moderato



fa-ce du temple des loix en fa - ce du temple des loix du tem - ple des

loix du temple des loix.

VAUDEVILLE DU POËTE SATIRIQUE

N.° 53. All.tto

L'a-mour est un grand mé de - cin pas à

pas il suit la na - tu-re sans or-donnance et sans la - tin son suc-cès est toujours cer

-tain jou-ir en paix des biens qu'il nous pro - cu-re c'est le ré - gime et la loi qu'il pres

-crit deux jo-lis yeux fe-ront la cu - re c'est le cœur qui gué-rit l'és

-prit c'est le cœur qui guérit l'és prit.

AIR DES DEUX PERES

N°. 54. Moderato

Chèzmoijaisuvousaccueillirjevousre-

çus au seindema fa - mil - le et sans a - voir l'és poir de l'ob te - nir

vousve - nez sé - dui rema fil - - - le lorsque l'a - mour est

contraireal'hon-neur si l'on ne peut mal - grè soi mê-me

tai-re cet a - mour a son cœuril faut au moins le tai-rea ce qu'on

ai - - me il faut au moins le taireace qu'on ai - me.

AIR DÉTACHÉ

All°. Moderato

N°. 55.

Il est un dieu pour les au - teurs qui leur fait mé pri ser l'en

vi - e il est un dieu pour les bu - veurs il est un dieu pour la fo-li - -

- e il est un dieu pour la foi - bles se il est un dieu pour les a -

- mans il est un dieu pour la vieil les se il n'en est pas pour les mé -

- chans il n'en est pas pour les mé - - chans

ROMANCE DE L'ÉTOURDERIE

N.° 56.

Andantino

Deux jeu-nes gens d'a-mour é-
-gal s'aimaientja-dis a-vec cons tan - - ce la bel-le se nom-
-mait hor- ten ce le jeu-nehom mea vait nom Lin-val mais hé - las
l'in-té-ret s'op po-se à l'hi - men que l'amour pro po - se sé - - pa-
-rés pourun peu d'ar-gent c'é-tait dé - jà commeà pré - sent c'é-tait dé-
jà commeà pré - sent c'e tait dé - jà commeà pré sent.

AIR DE LOPERA DE PROVINCE

(Coupe de l'air de)la double octave

N.° 57.

Maestoso

Ah du moins fau-drait-il si

je donnaisma main si quel-qu'un for-cait cet obs-ta cle que ce fut un ac-teur di-

-vin un ac-teur di-vin dont le go sier lé-ger

fit bril-lermon spéc ta- - -cle fit bril-lermon spéc ta- - - cle qu'un chan

-teurmieuxque ce Ri-gaut me fas-seen plein la doubleoc ta- - - - - - - - - - -

-ve et dans ses fersché-ris en vo-lon tai re és-cla-ve vo-tre niè-ce s en-

-gageet l'épouse à l'instant et l'épouse à l'ins tant et l'épouse à l'ins tant.

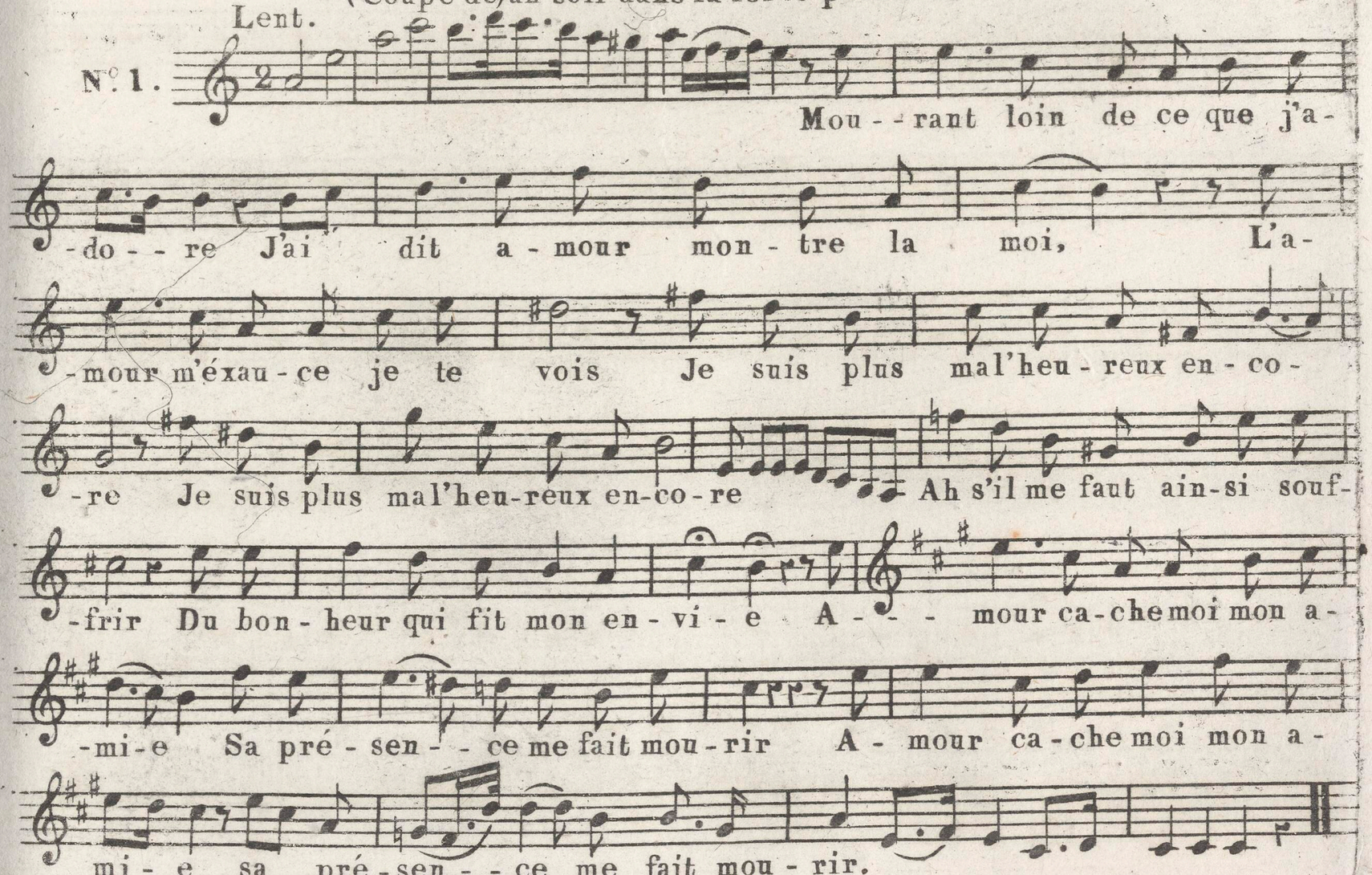
Coupes usitées d'Airs de 8 Vers réguliers & irréguliers dont les rimes sont où ne sont pas croisées.

ROMANCE DE L'ARIOSTE.

(Coupe de)un soir dans la foret prochaine

Lent.

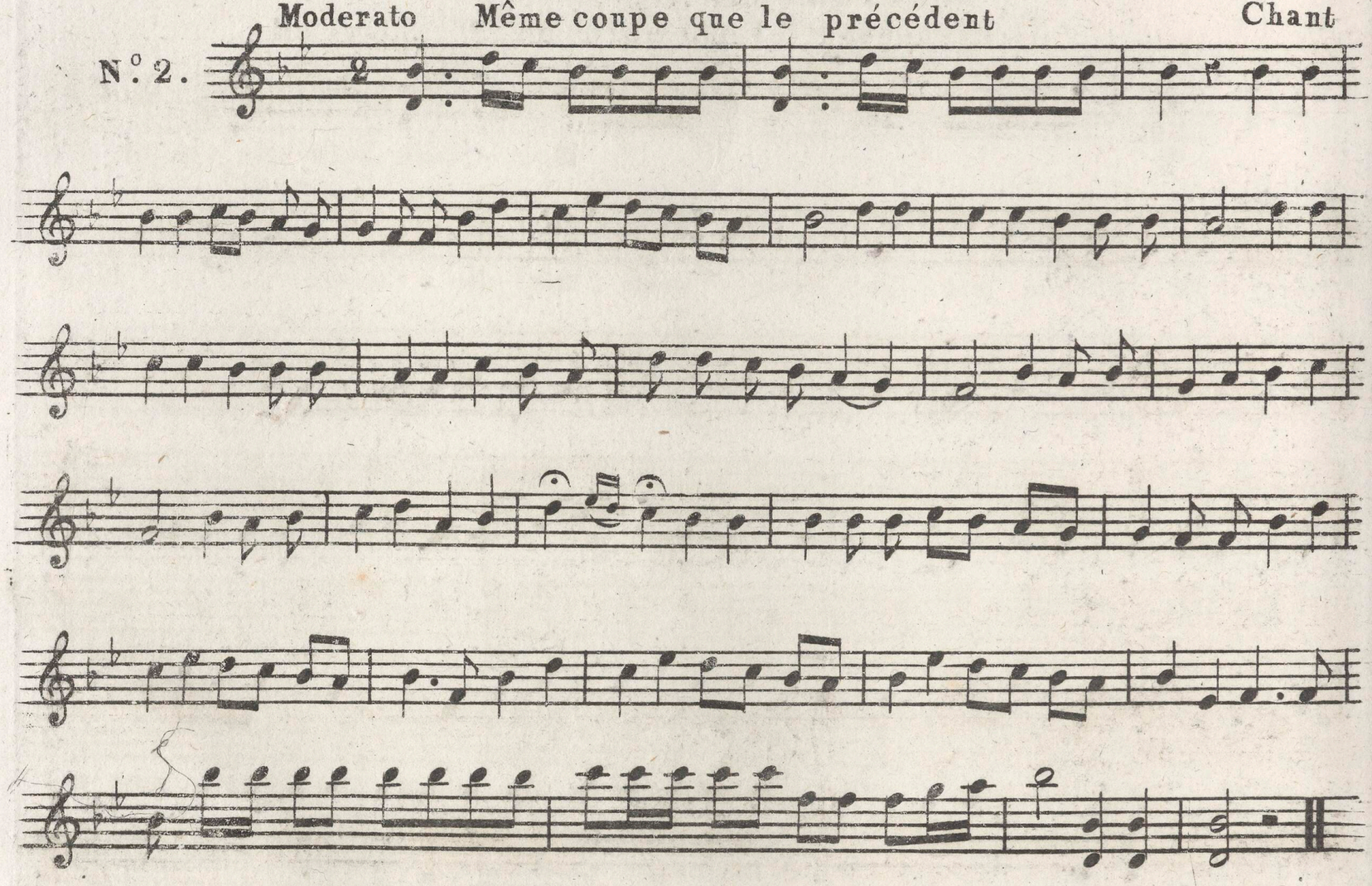
N°. 1.



AIR DE DUBELOY

Moderato Même coupe que le précédent Chant

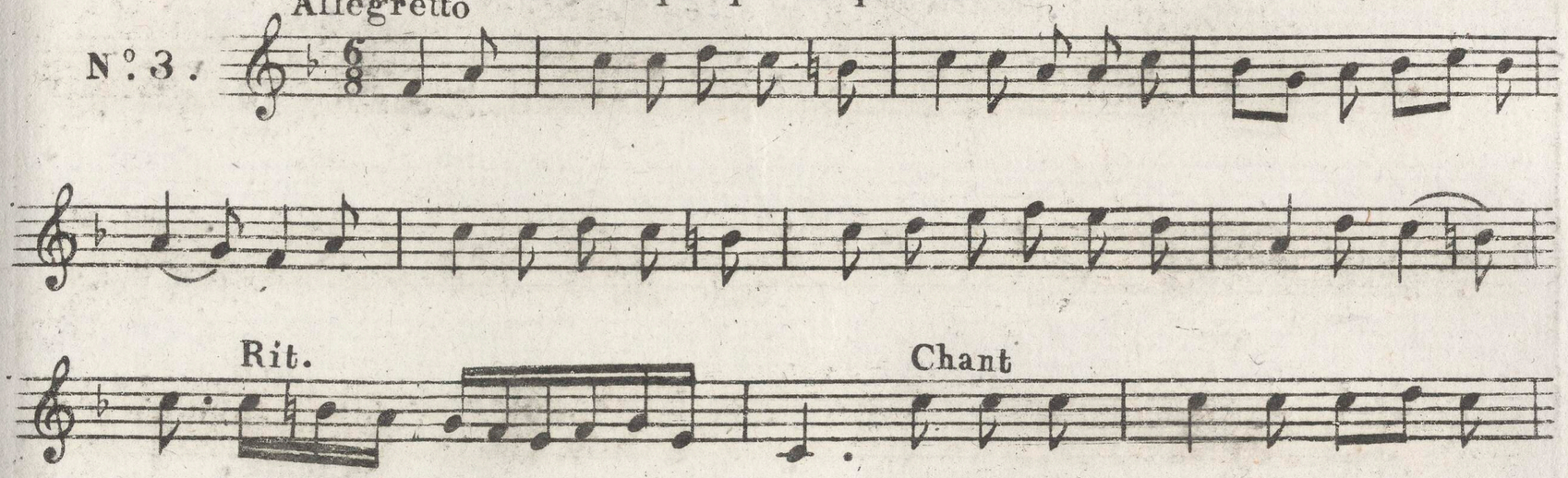
N.° 2.



AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

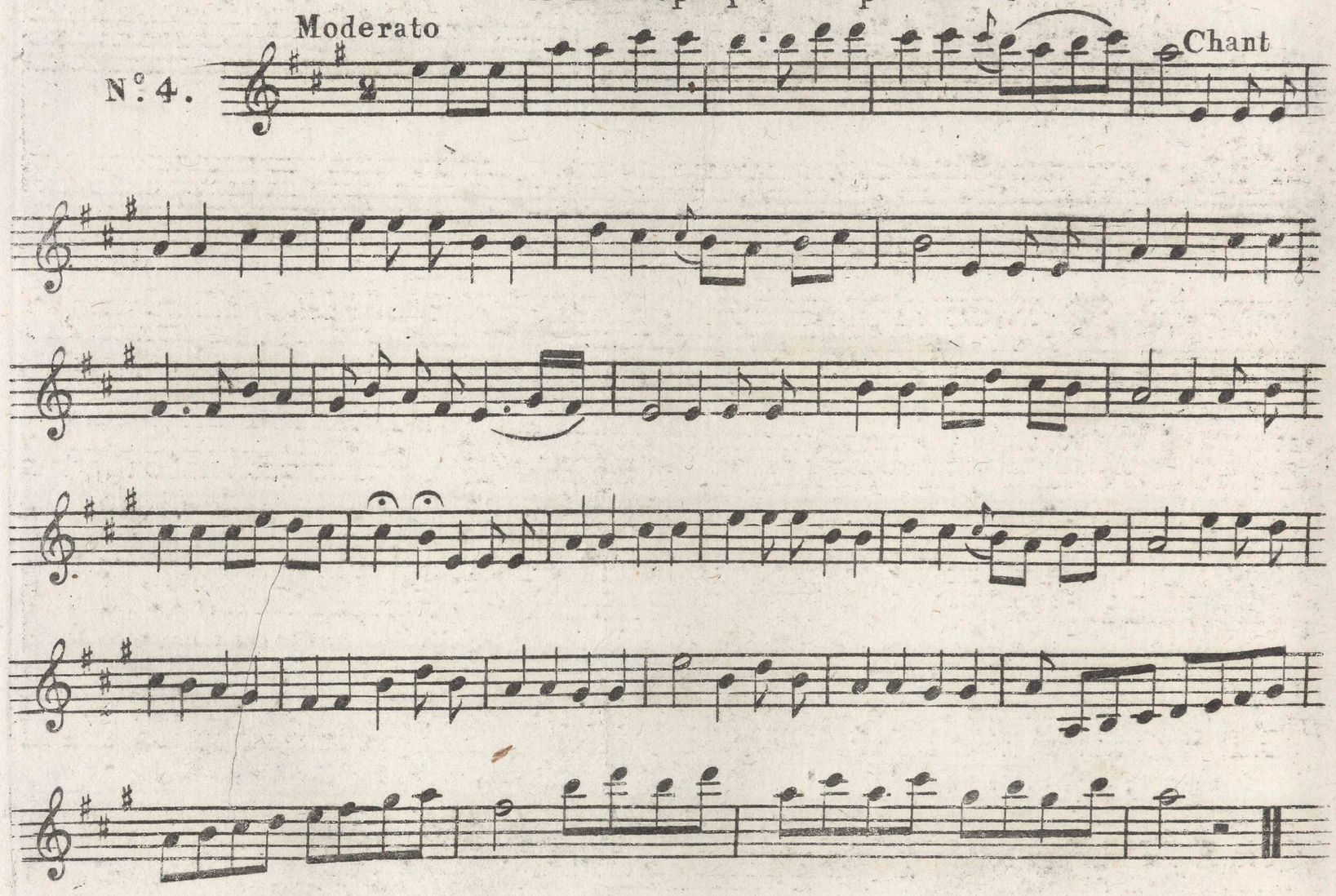
N°. 3.



AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

N°. 4.



COUPLET DE FÊTE

Même coupe que le precedent.

N.° 5. Andantino

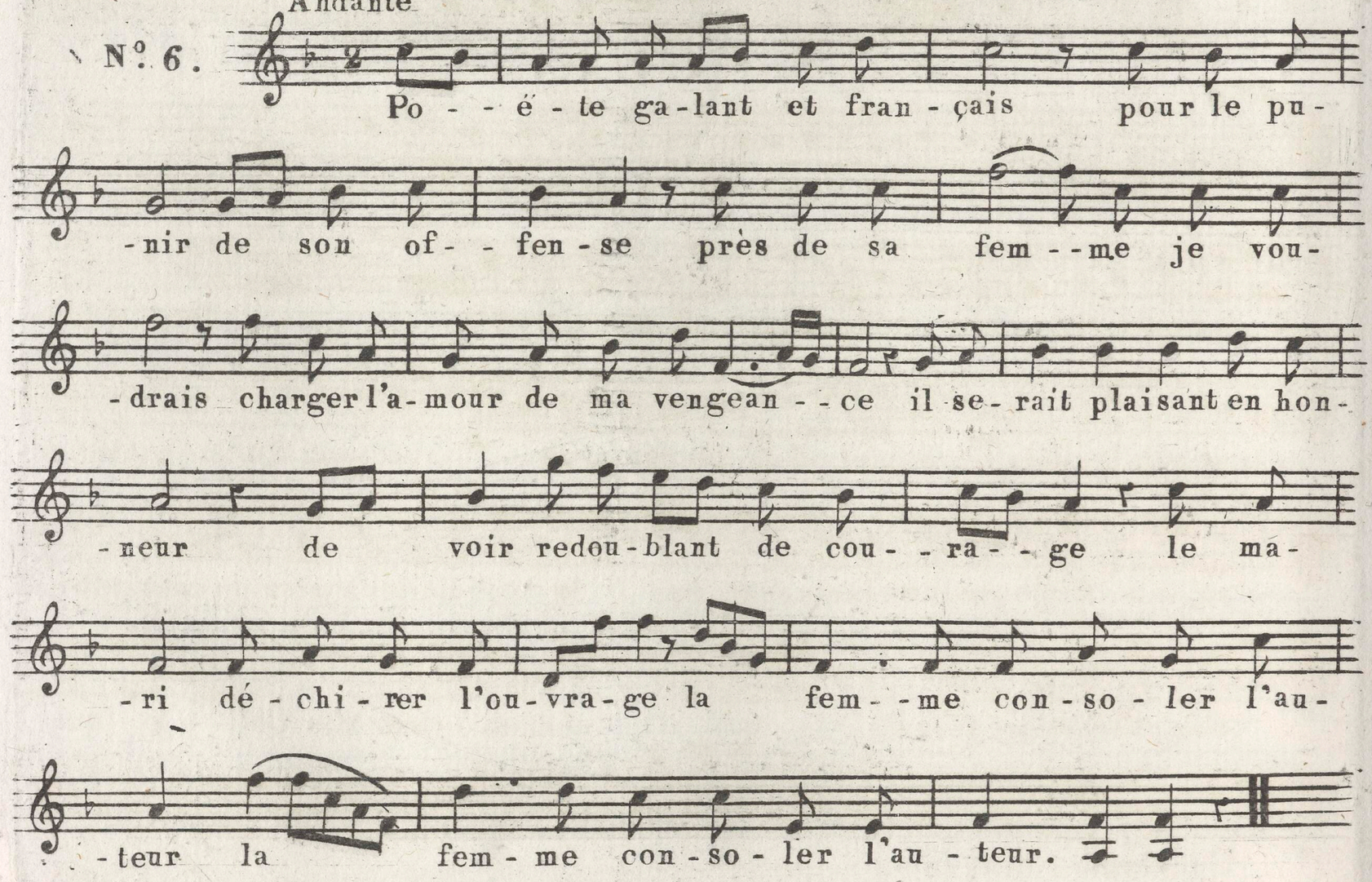
Jour heu-reux jour délec-ta-ble Tu viens rani-mer nos trans-ports Fut-
-il jamais à nos ac cords of-fert un su-jet plus aima-ble. Du vrai plai-
-sir je suis les loix en fé-tant cel-le que j'ho no re. Le cœur dit de chanter en-
-co-re Celle que l'on chanta cent fois le cœur dit de chanter en-core celle que
l'on chanta cent fois Cel-le que l'on chan-ta cent fois Cel--le que
l'on chanta cent fois.

AIR DE D'ORAT.

(Coupe de) fournissez un canal au ruisseau

Andante

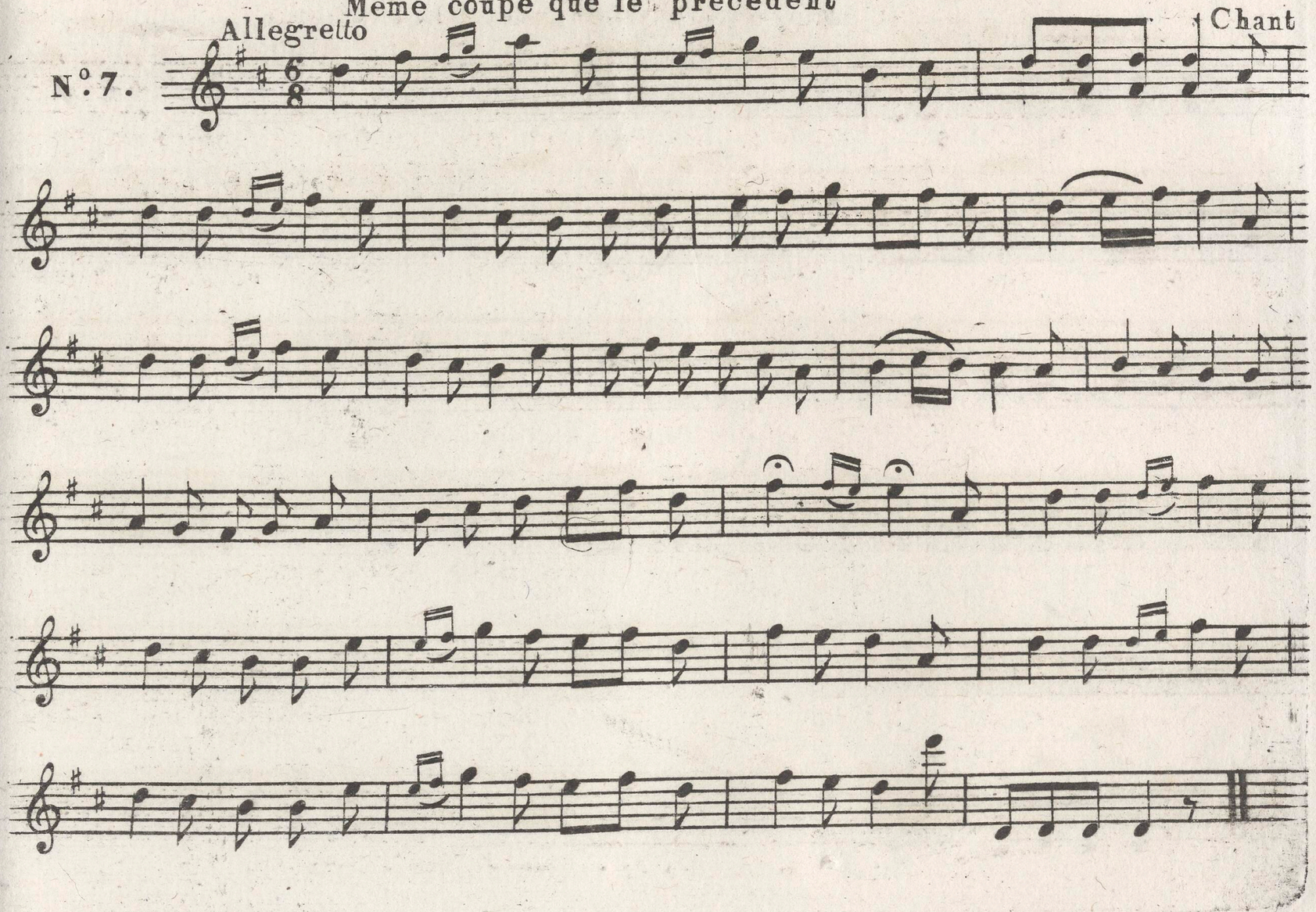
N°. 6.



JADIS UN MÉNESTREL

Même coupe que le précédent

N°. 7.

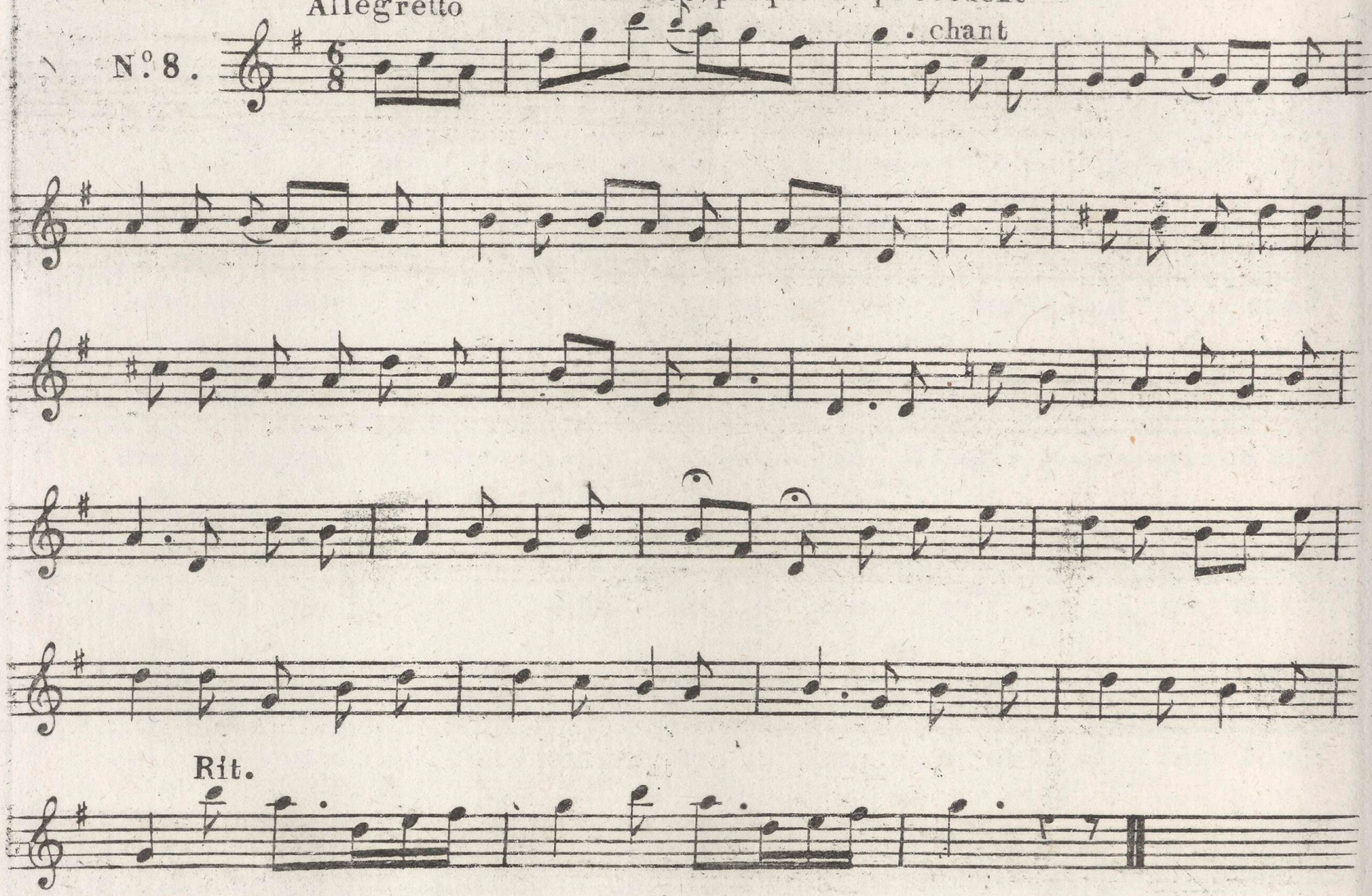


AIR DE FAVART A BRUXELLES.

Même coupe que le precedent

Allegretto

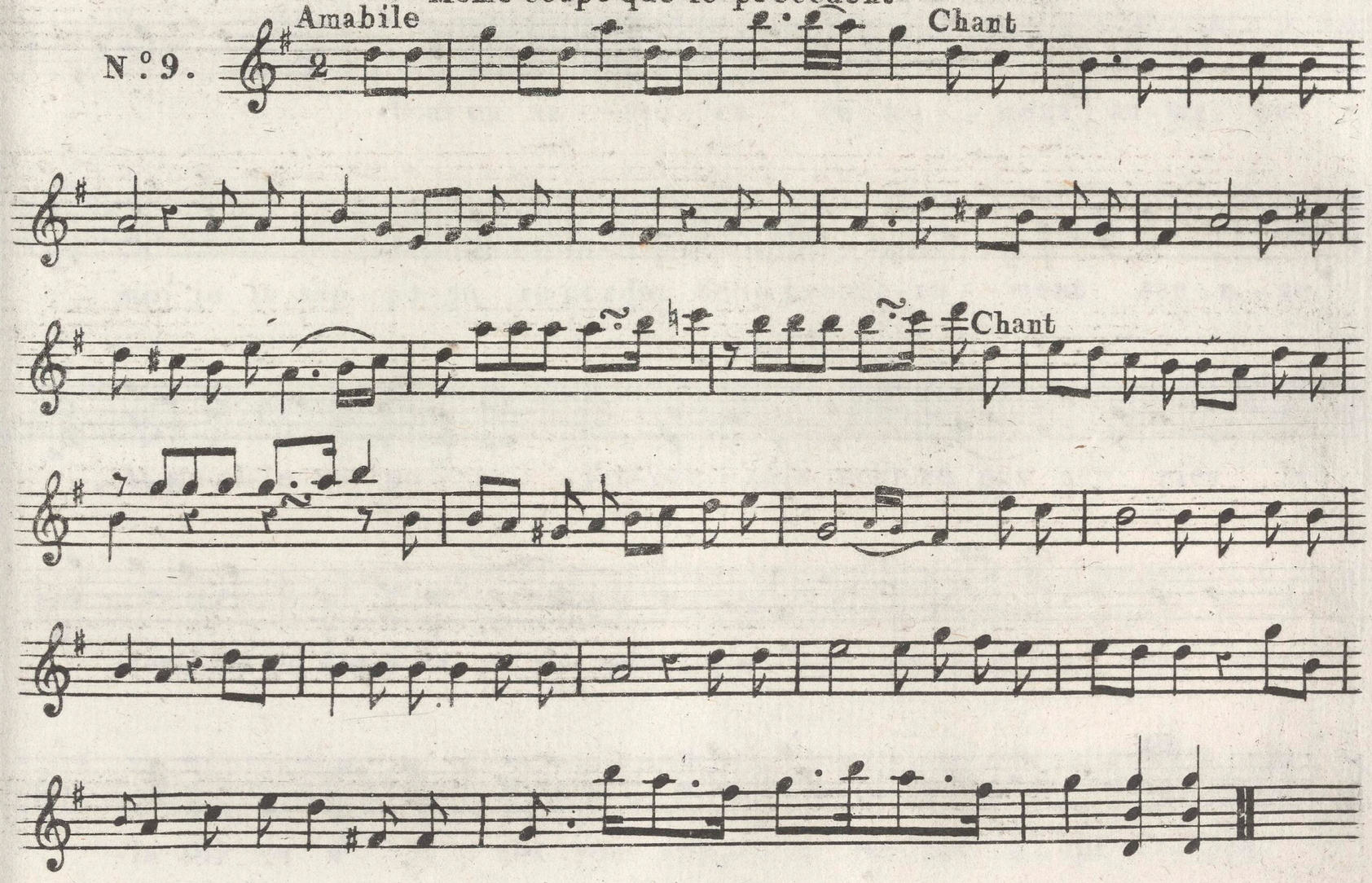
N.° 8.



AIR DETACHÉ

Meme coupe que le précédent

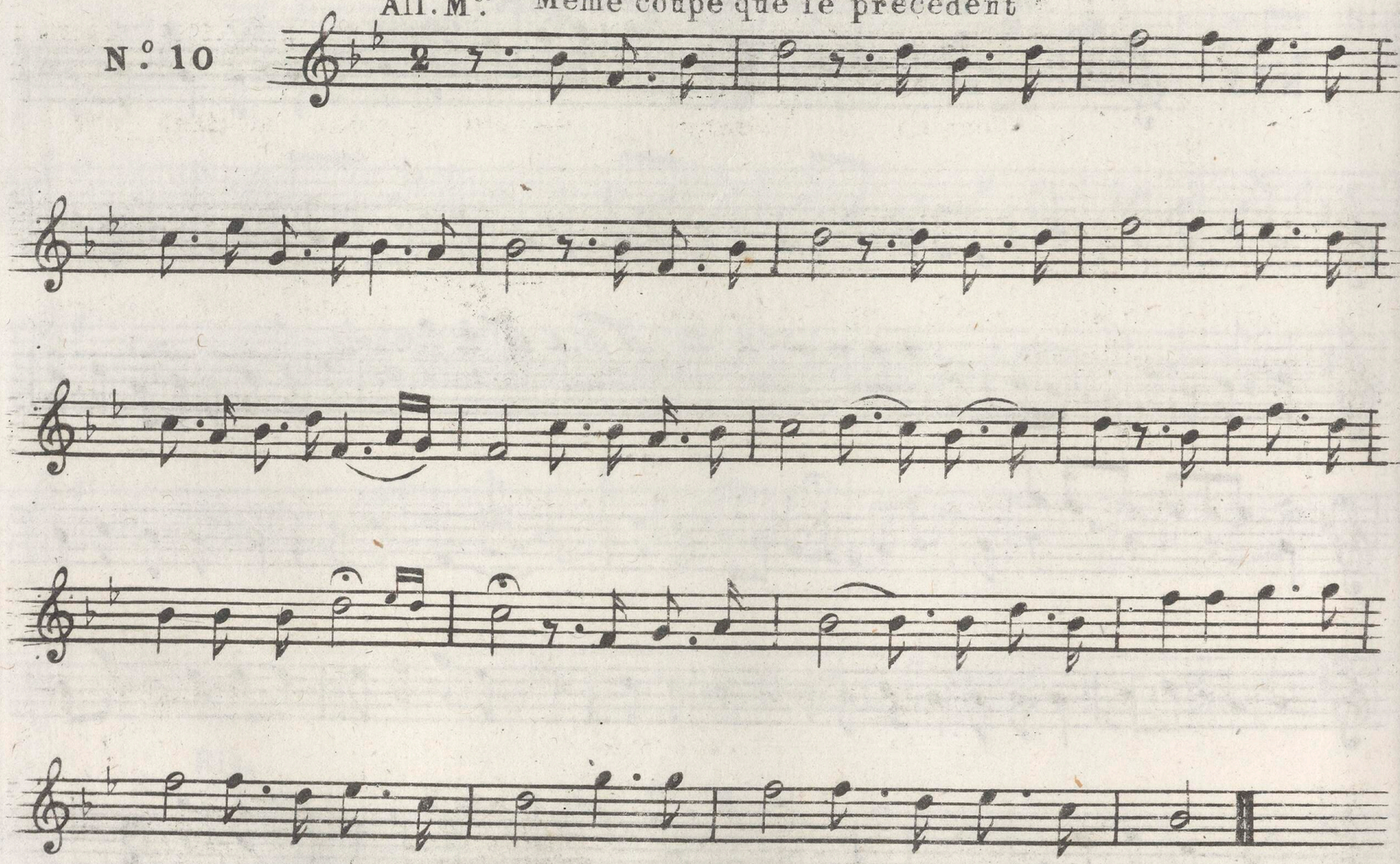
N.°9.



AIR DU POËTE SATIRIQUE

All.° M.to Même coupe que le précédent

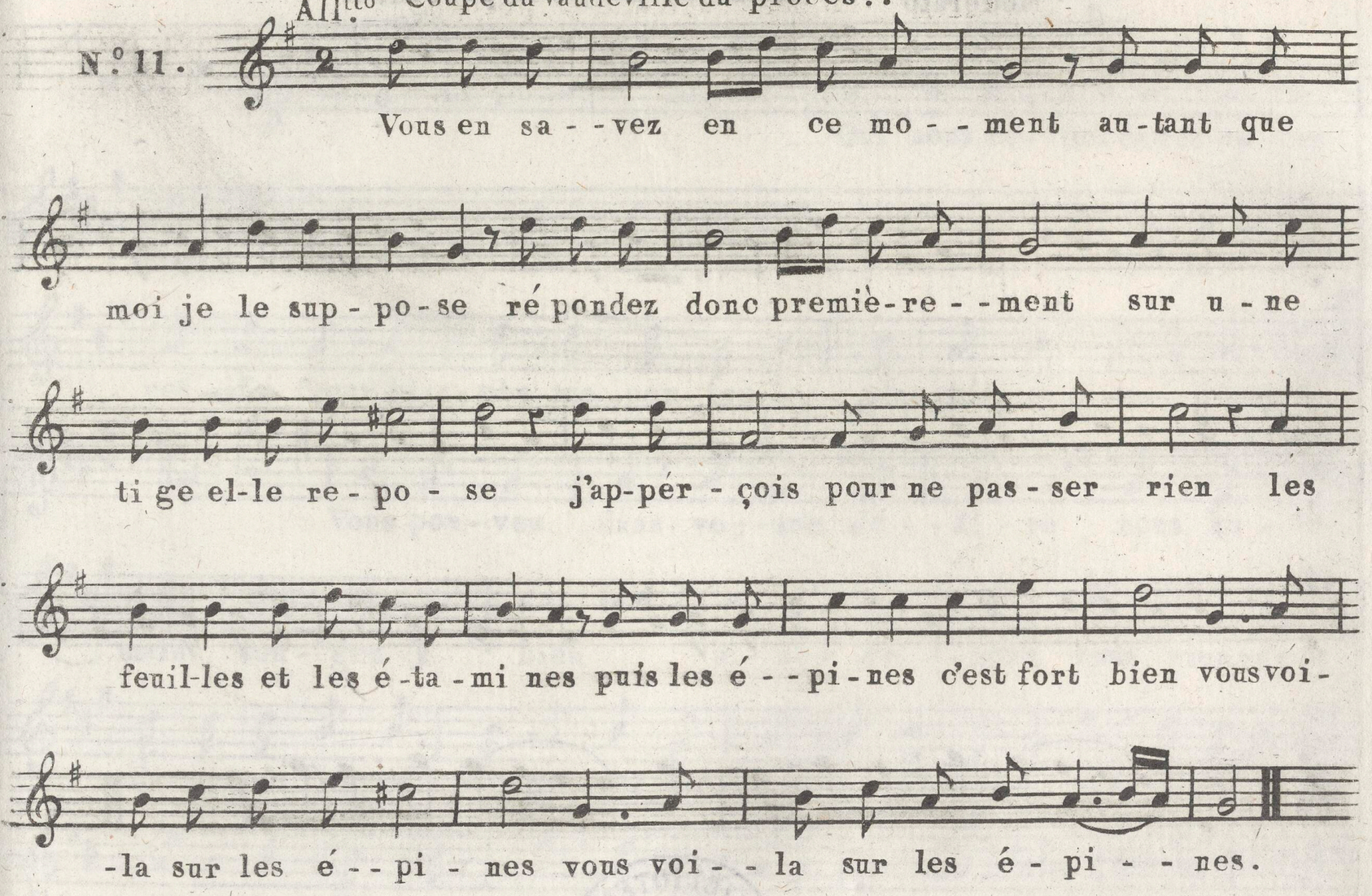
N.° 10



AIR DES DEUX PERES

All.tto Coupe du vaudeville du procès..

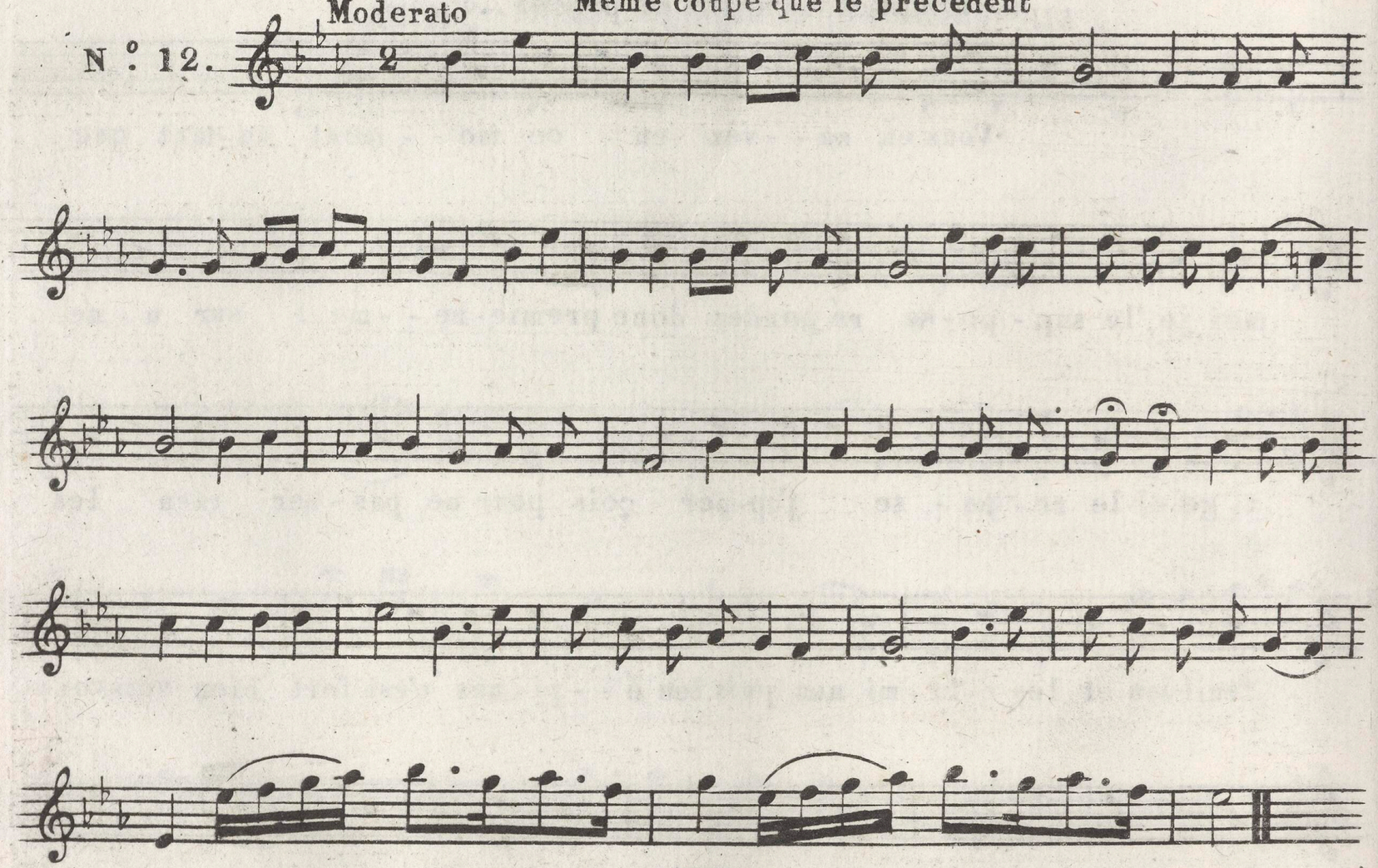
N.° 11.



AIR DE LA ROBE ET LES BOTTES

Meme coupe que le précédent

N.° 12. Moderato



BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

VAUDEVILLE DE HAINE AUX FEMMES

N°. 13.

Allegretto

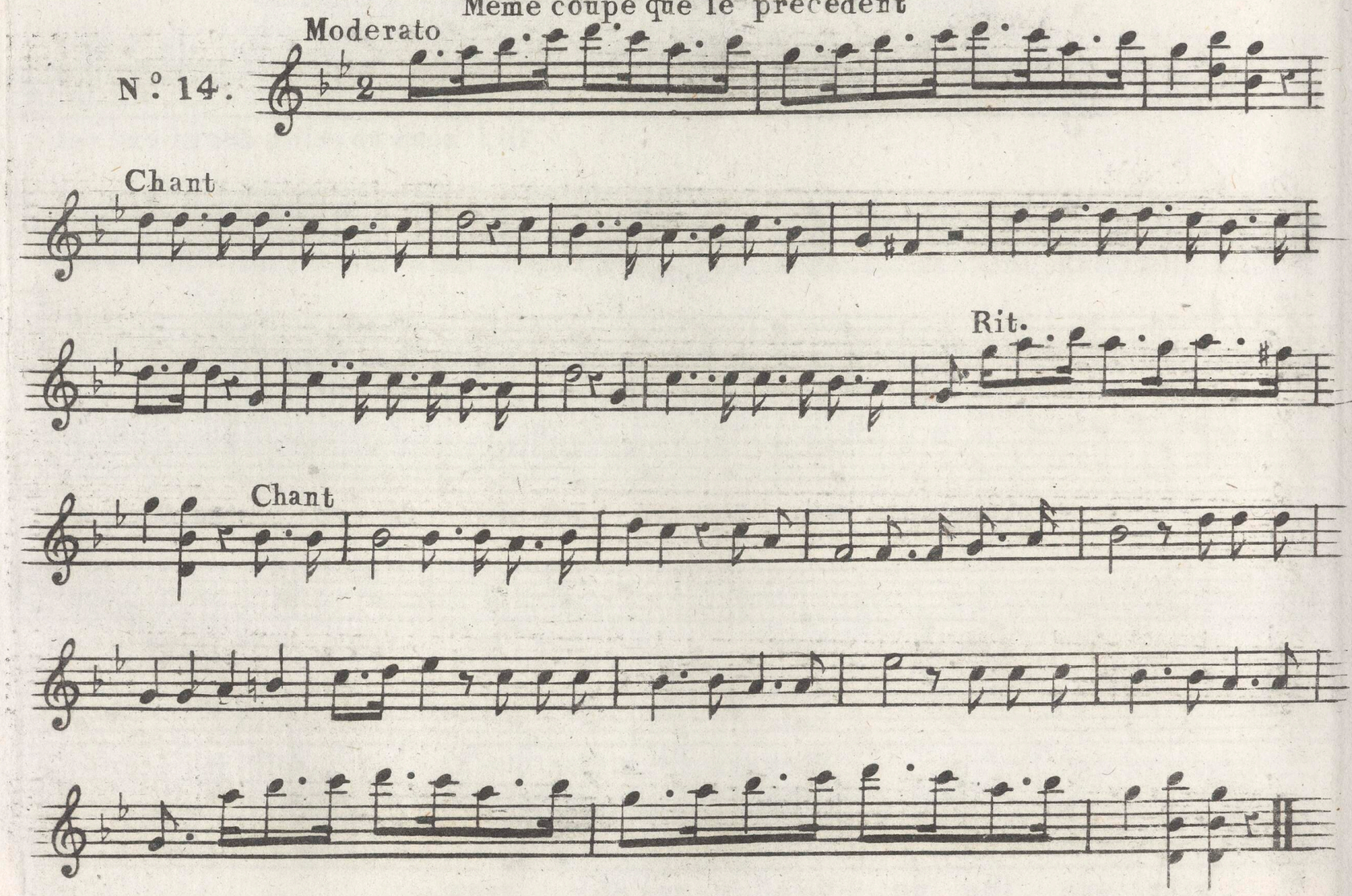
Oui nous re-vien drons en ces lieux sur tout si _ vous dai-gnez vous me-me éf-fa-cer cet af-freux blas-phe-me con-tre le _ plus puis-sant des dieux

Vous pou-vez dans vo-tre dé--li-re nous ha-ir mais son-gez y bien à nos ge--noux vous vien-drez di-re que l'on ne doit ju-rer de rien que l'on ne doit ju--rer de rien que l'on ne doit ju-rer de rien.

AIR DE GRISELIDIS

Même coupe que le précédent

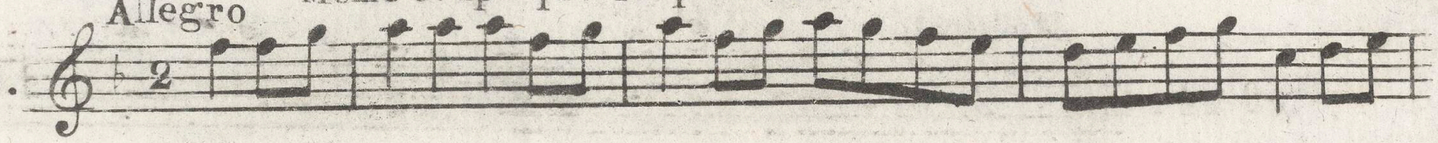
N.° 14.

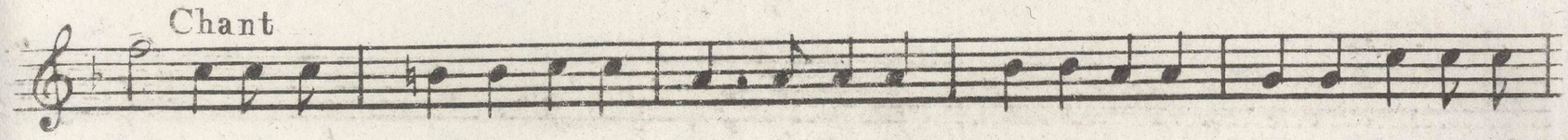


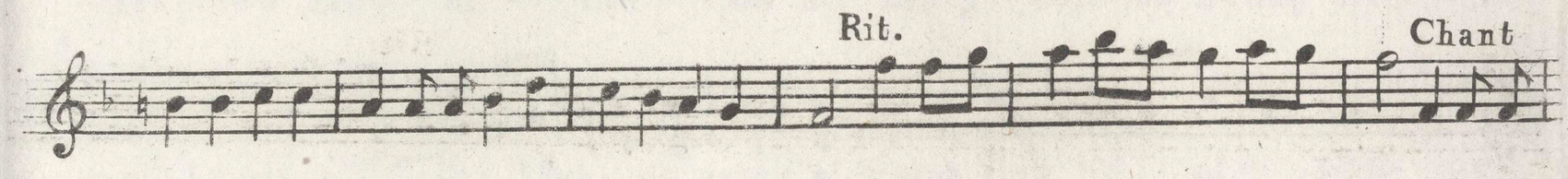
VAUDEVILLE DU PETIT COURRIER

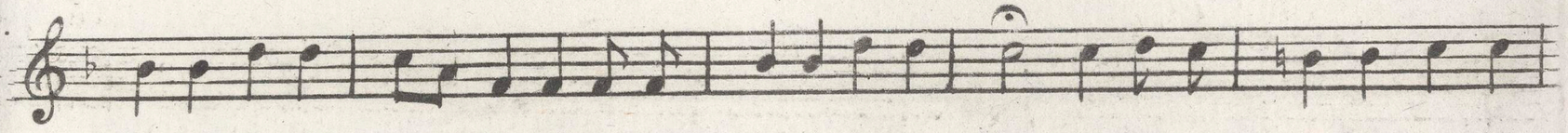
Même coupe que le précédent

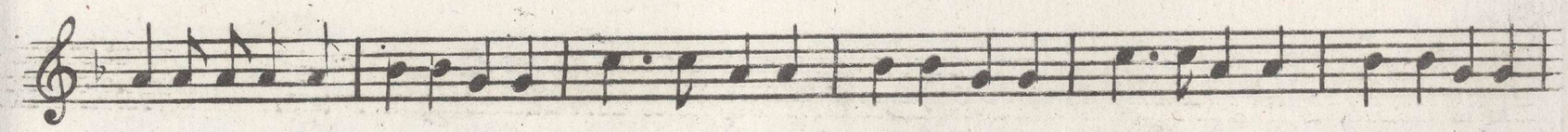
N.° 15.







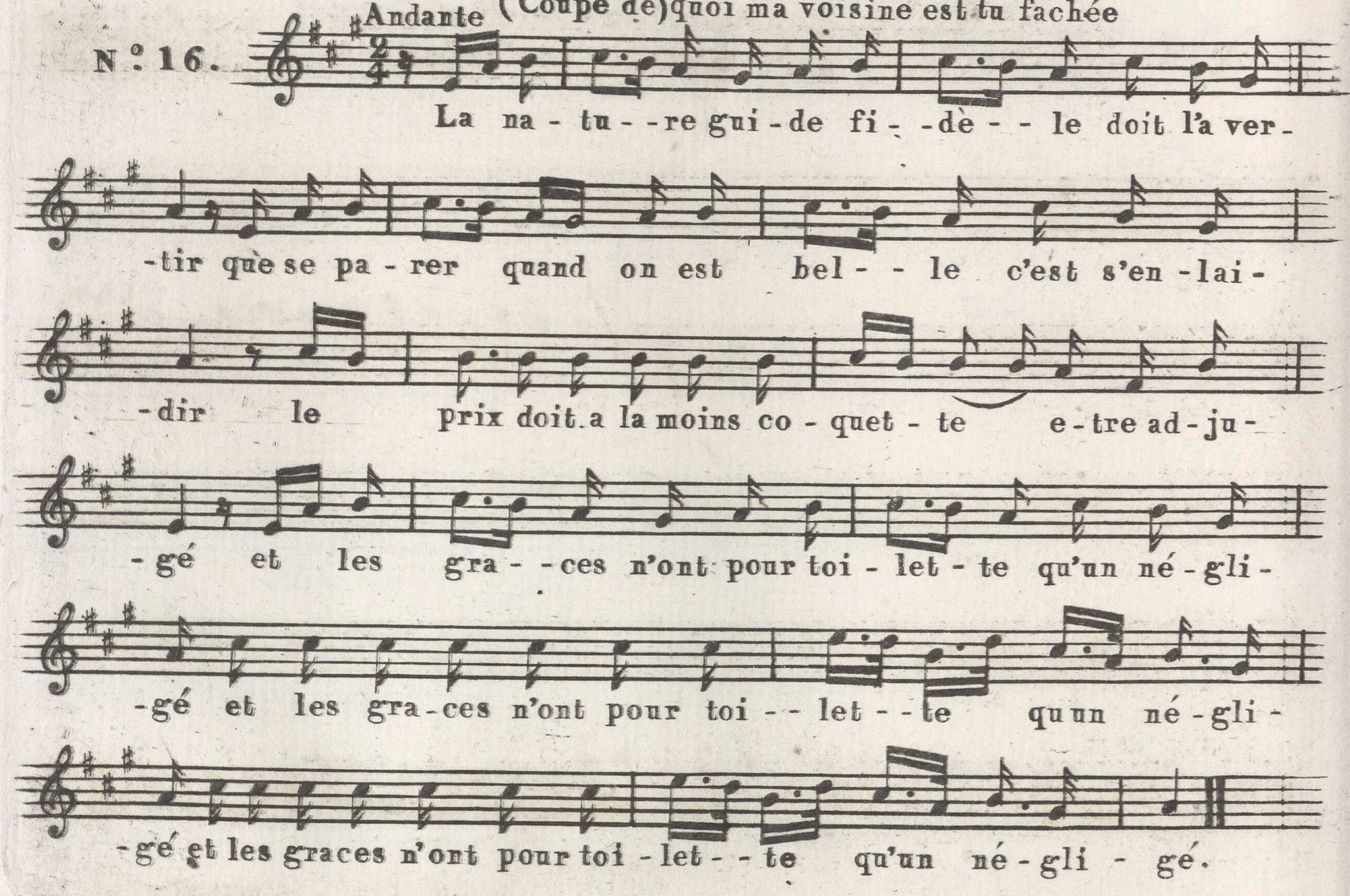






AIR DES EPOUX DE TROIS JOURS

N.° 16.

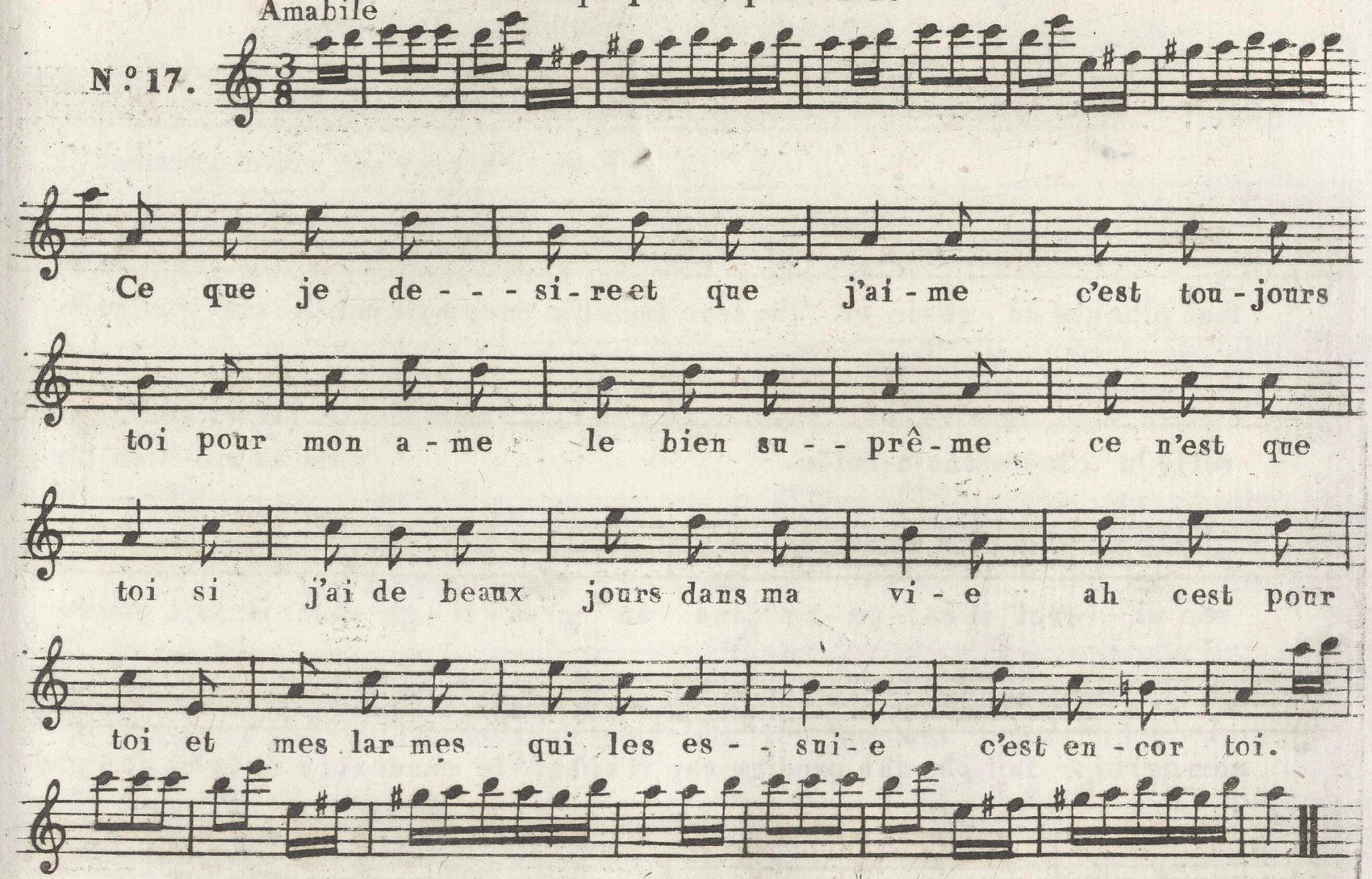


AIR DETACHÉ

Meme coupe que le précédent

Amabile

N.º 17.



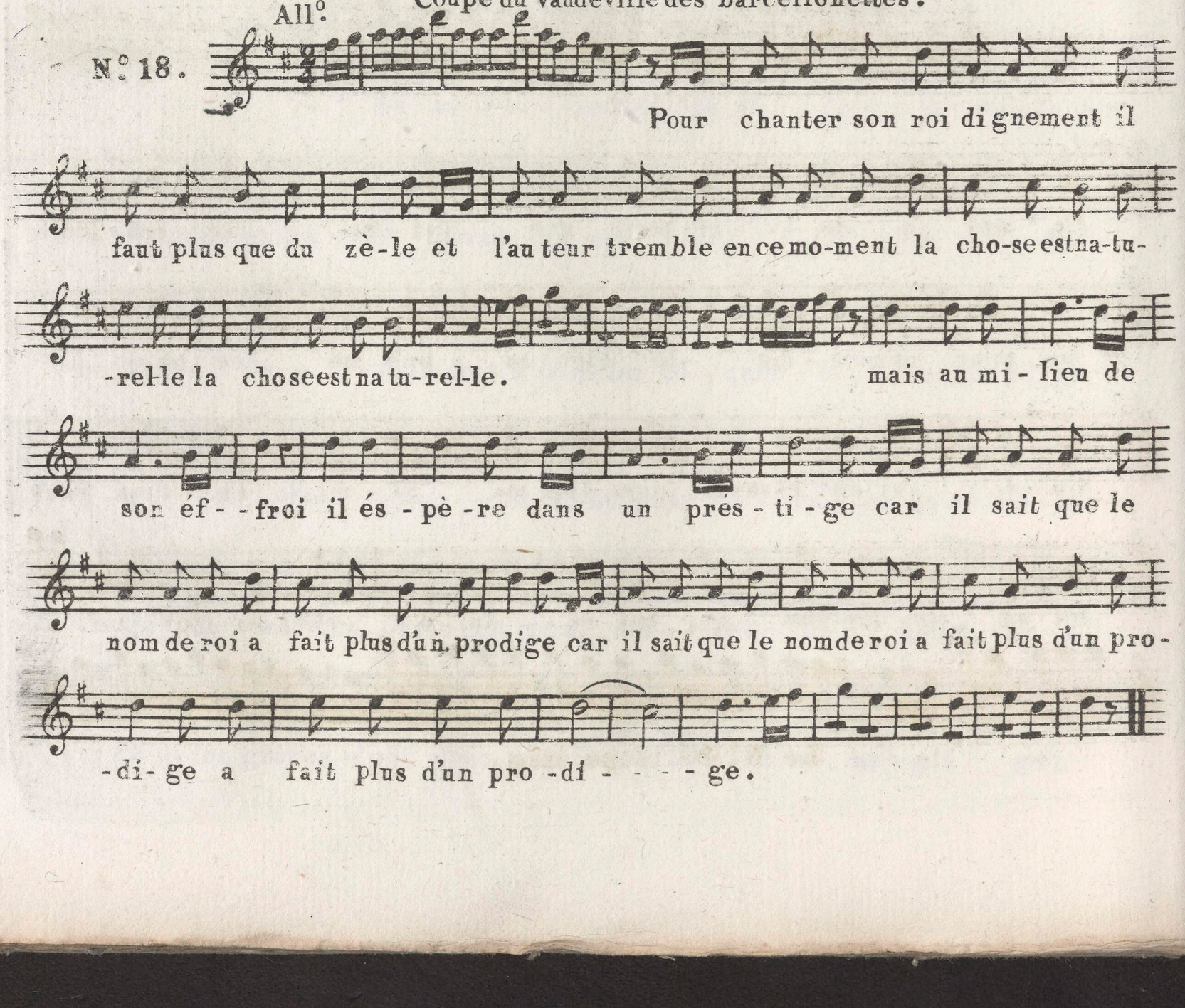
Le N.º 40 coupe idem.

VAUDEVILLE DU PRINCE CHERI

Coupe du vaudeville des *barcellonettes*.

All.o

N.o 18.

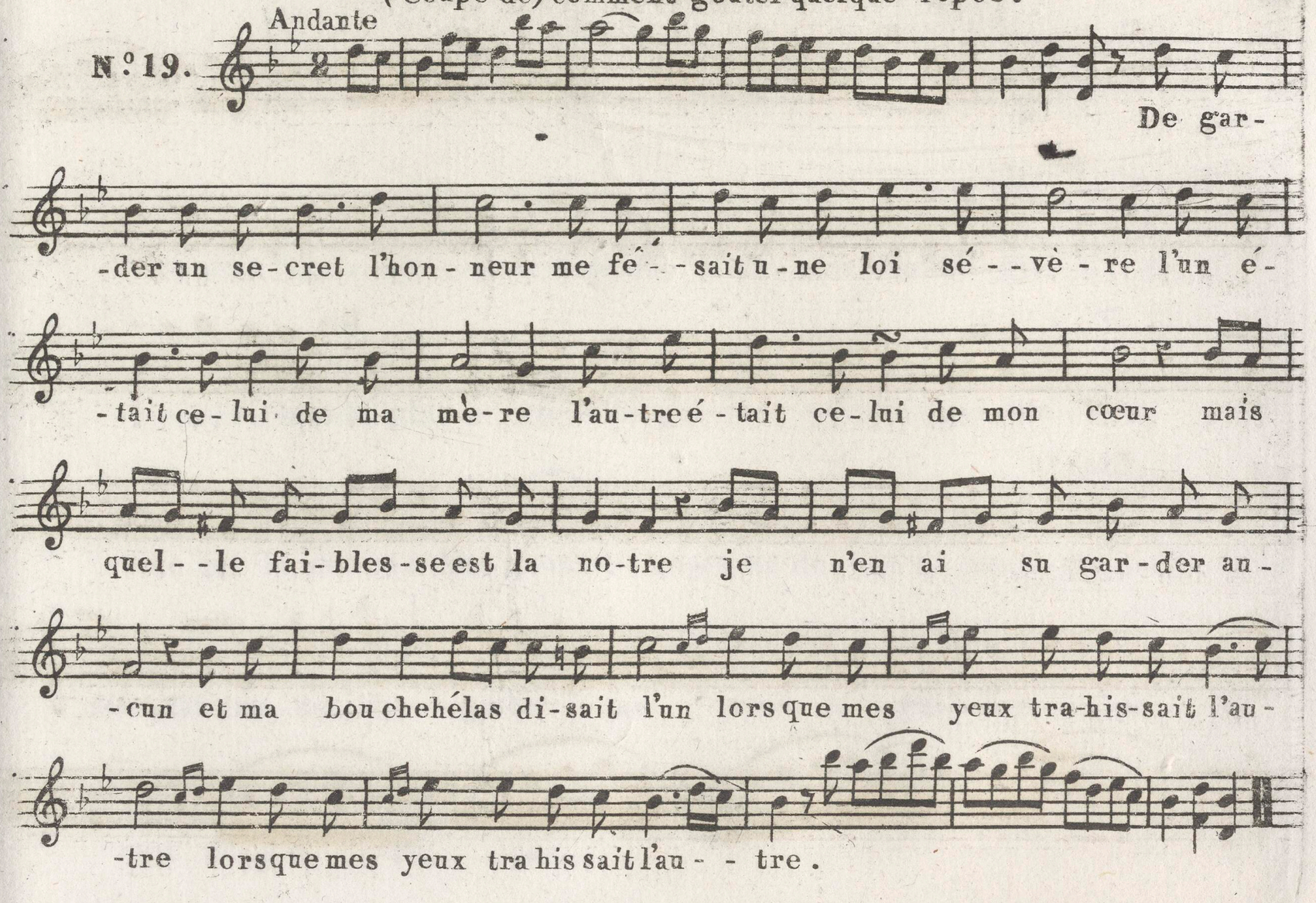


ROMANCE DE LA PETITE GOUVERNANTE

(Coupe de) comment gouter quelque repos.

N° 19.

Andante

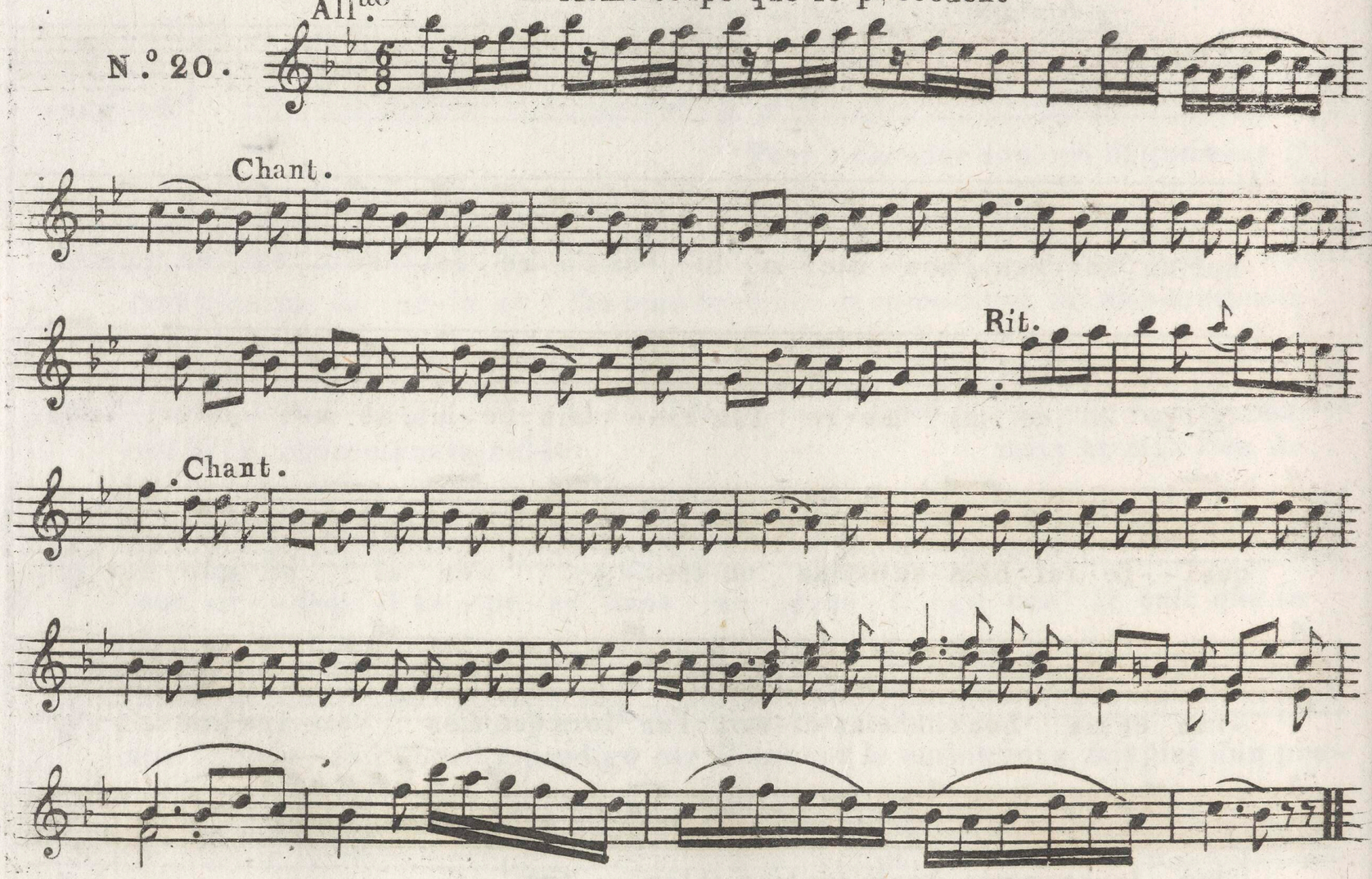


BIBLIOTEKA ... CZARTORYSKICH

VAUDEVILLE DU MARIAGE A LA COURSE

Meme coupe que le précédent

N.° 20.



VAUDEVILLE DES DEUX EDMONS

N°. 21.

Allegretto

En-

-vi-eux a l'air sombre et tris-te dur u-su-rier froid é-go-is-te vo-

-tre aspect seul dé-plait à tous dé-gui-sez vous, dé-gui-sez vous. vous

de qui la dou ce o-bli-ge an ce court au de-vant de l'in-di-gen-ce dus-siez

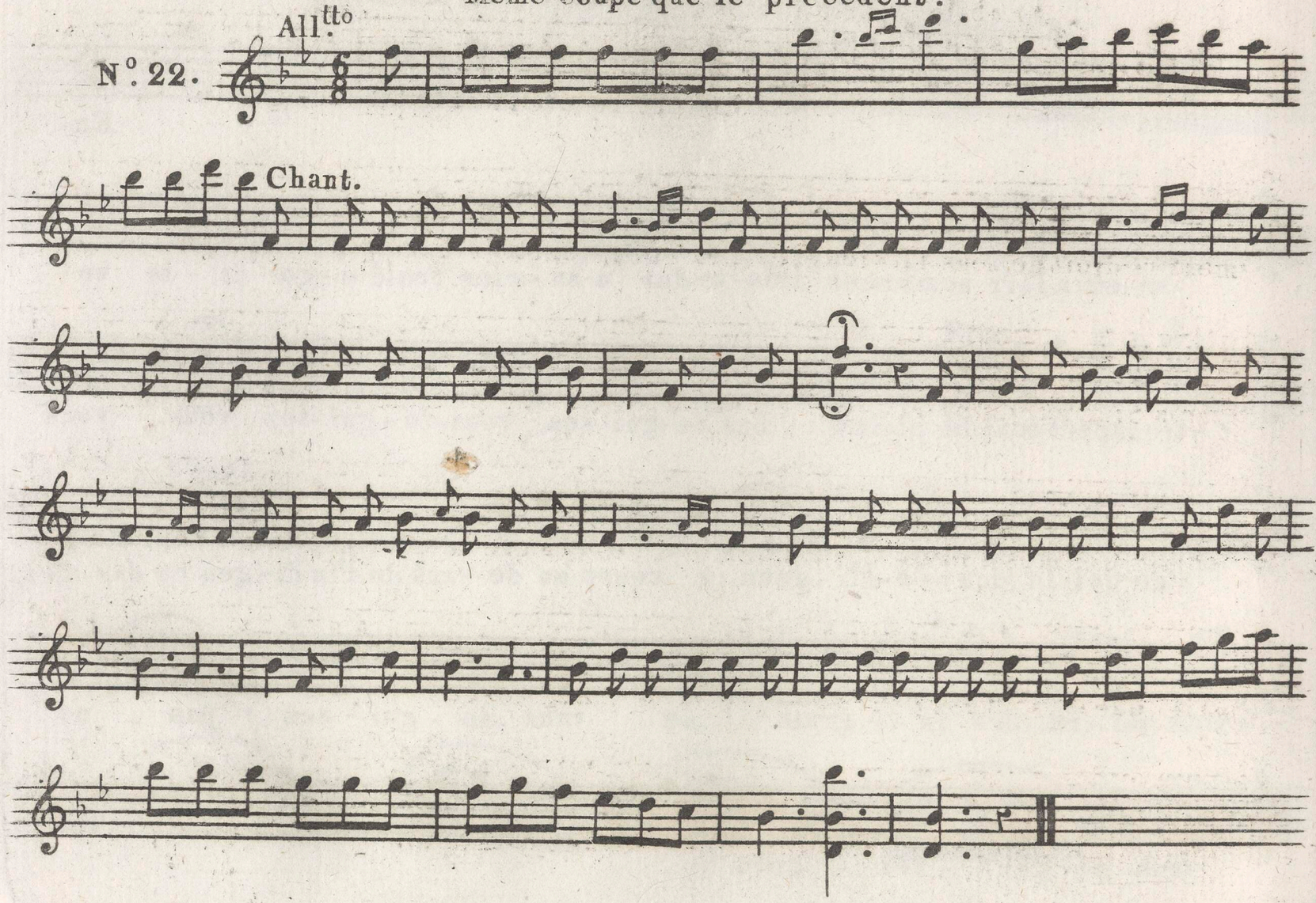
vous fai-re des in--grats ne vous dé-gui-sez pas ne

vous dé-gui--sez pas.

VAUDEVILLE DE CALLOTA NANCI

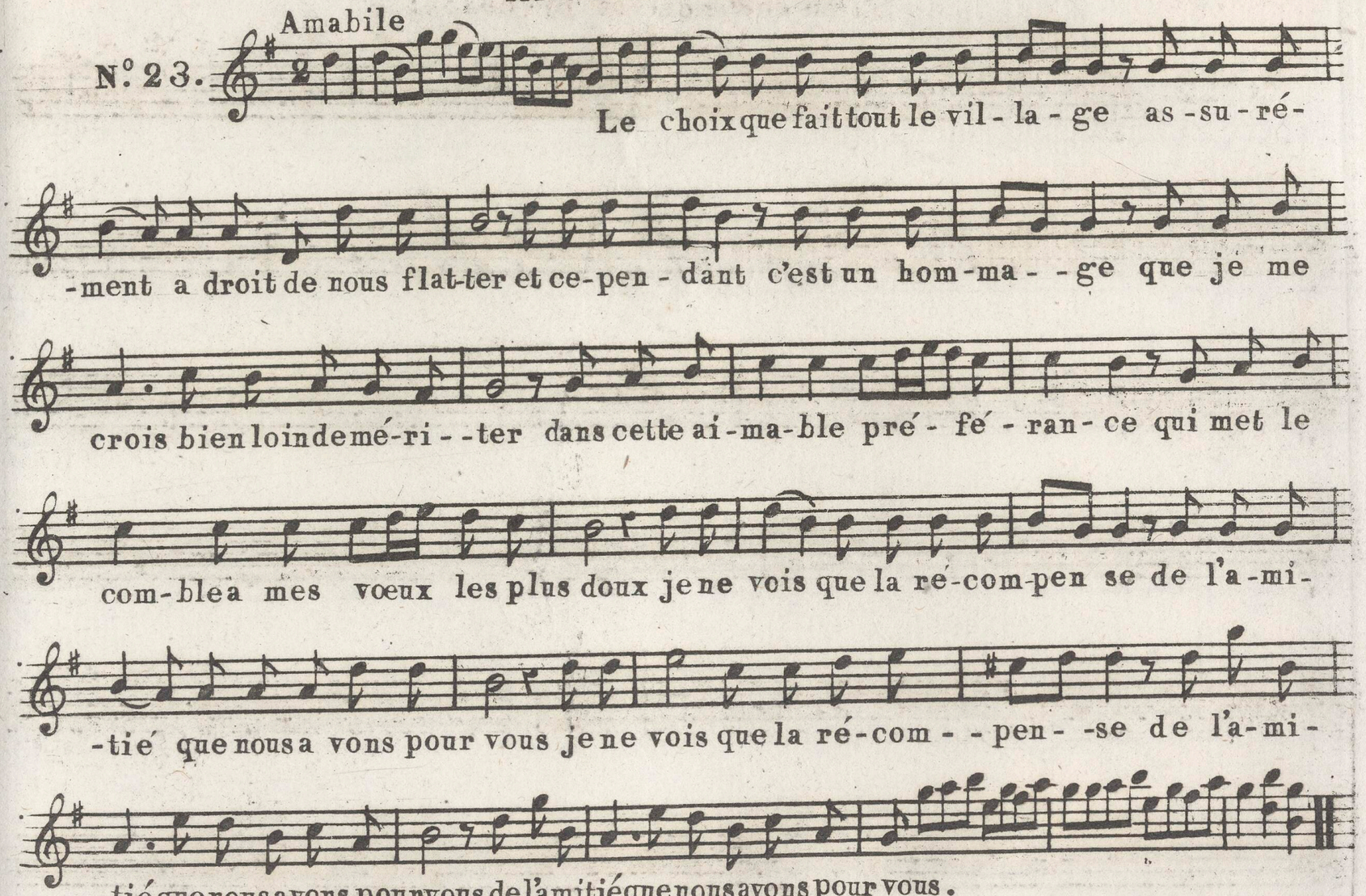
Même coupe que le précédent.

N°. 22.



AIR DES DEUX EDMONS

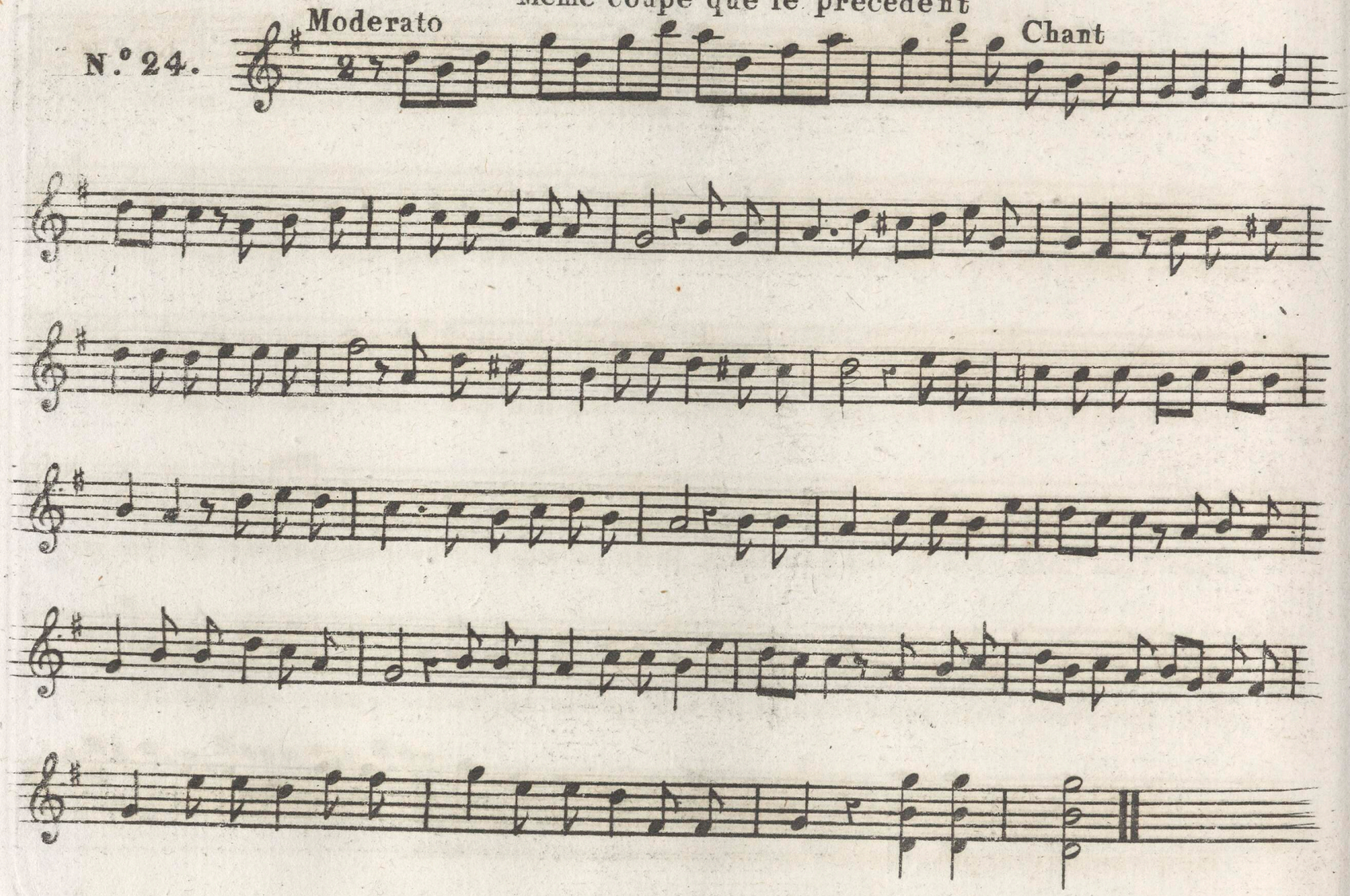
N.° 23.



AIR DES TROIS SAPHOS

Meme coupe que le précédent

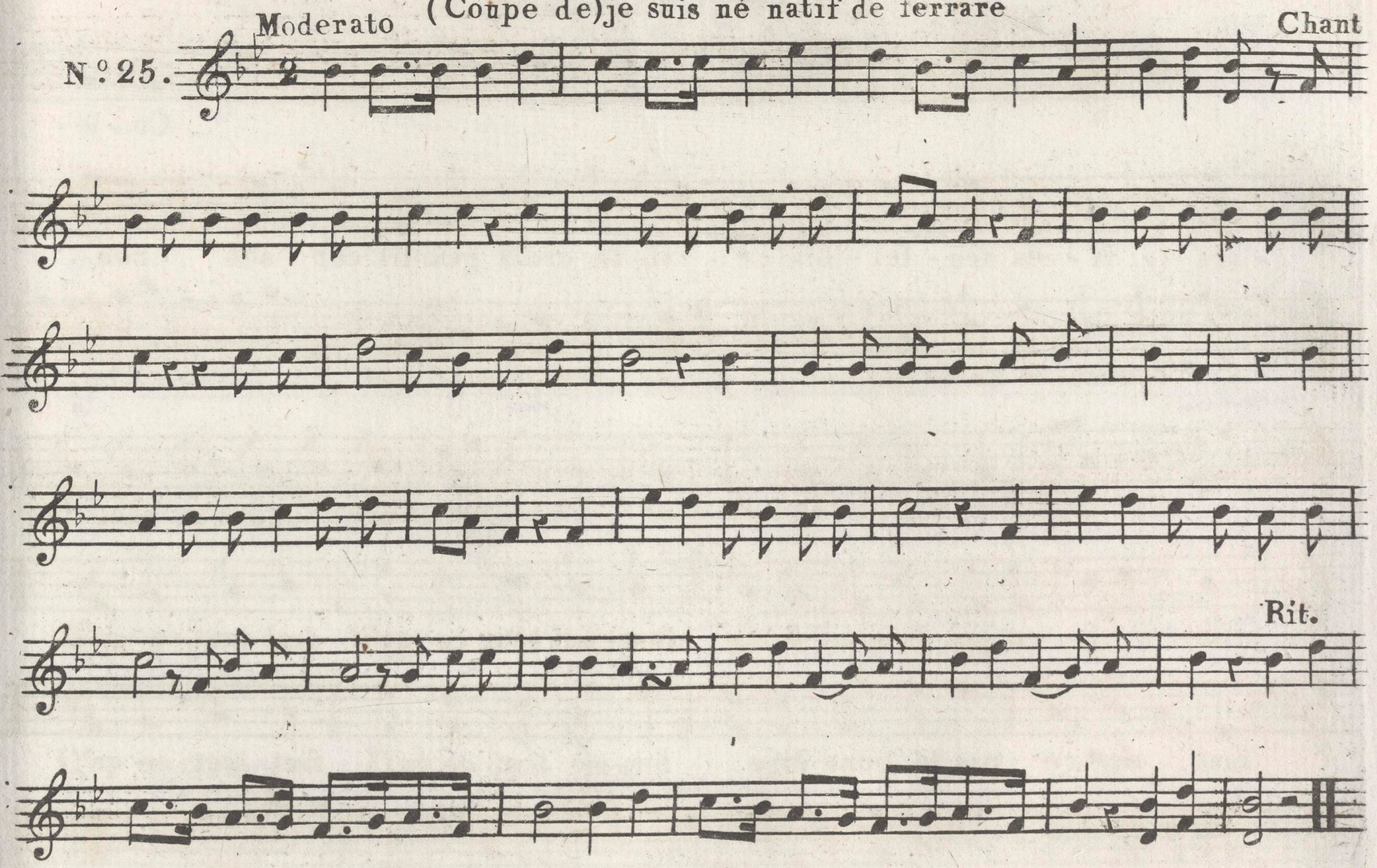
N.° 24.



VAUDEVILLE DU PETIT TIMBALLIER

(Coupe de)je suis né natif de ferrare

N°25.



AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

(Coupe de) ça n'se peut pas ça n'se peut pas

Allegro

N°. 26.

Co - le -

- ret - te fi - nes den - tel - les pe - - ti - te croix gen-til cor - set bou -

- quet for-mé de fleurs nou-vel- les ju-pon court et jo-li - cor - set

ru - ban ché-ri qua-mour ré - cla-me sou - lier mi- gnon et sans de -

- faut n'est ce pas la pour ê-tre fem-me tout ce qu'il faut tout ce qu'il

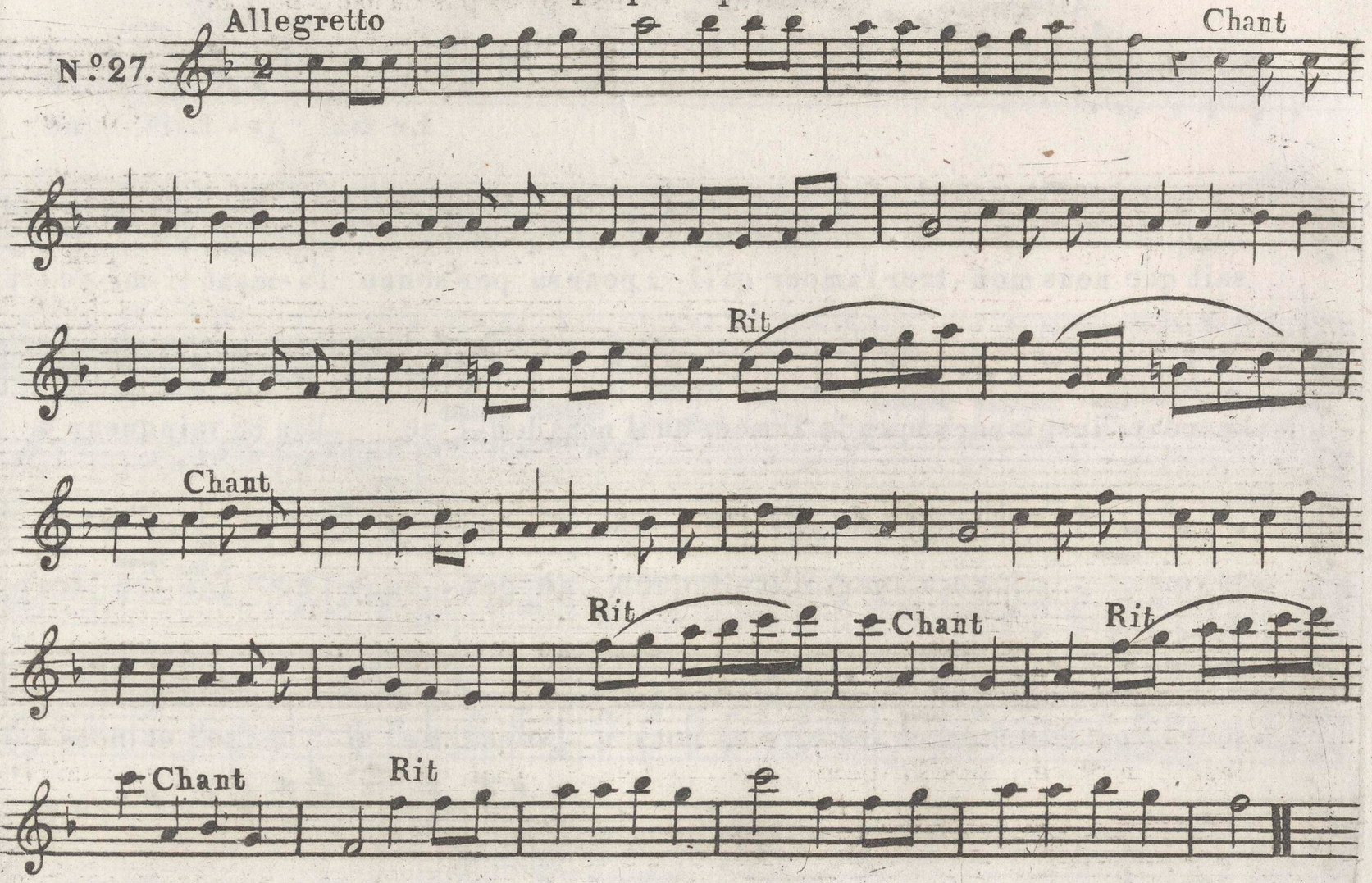
faut n'est ce pas la pour être fem-me tout ce qu'il faut tout ce qu'il

faut tout ce qu'il faut tout ce qu'il faut.

VAUDEVILLE DE NINON MOLIERE ET TARTUFE

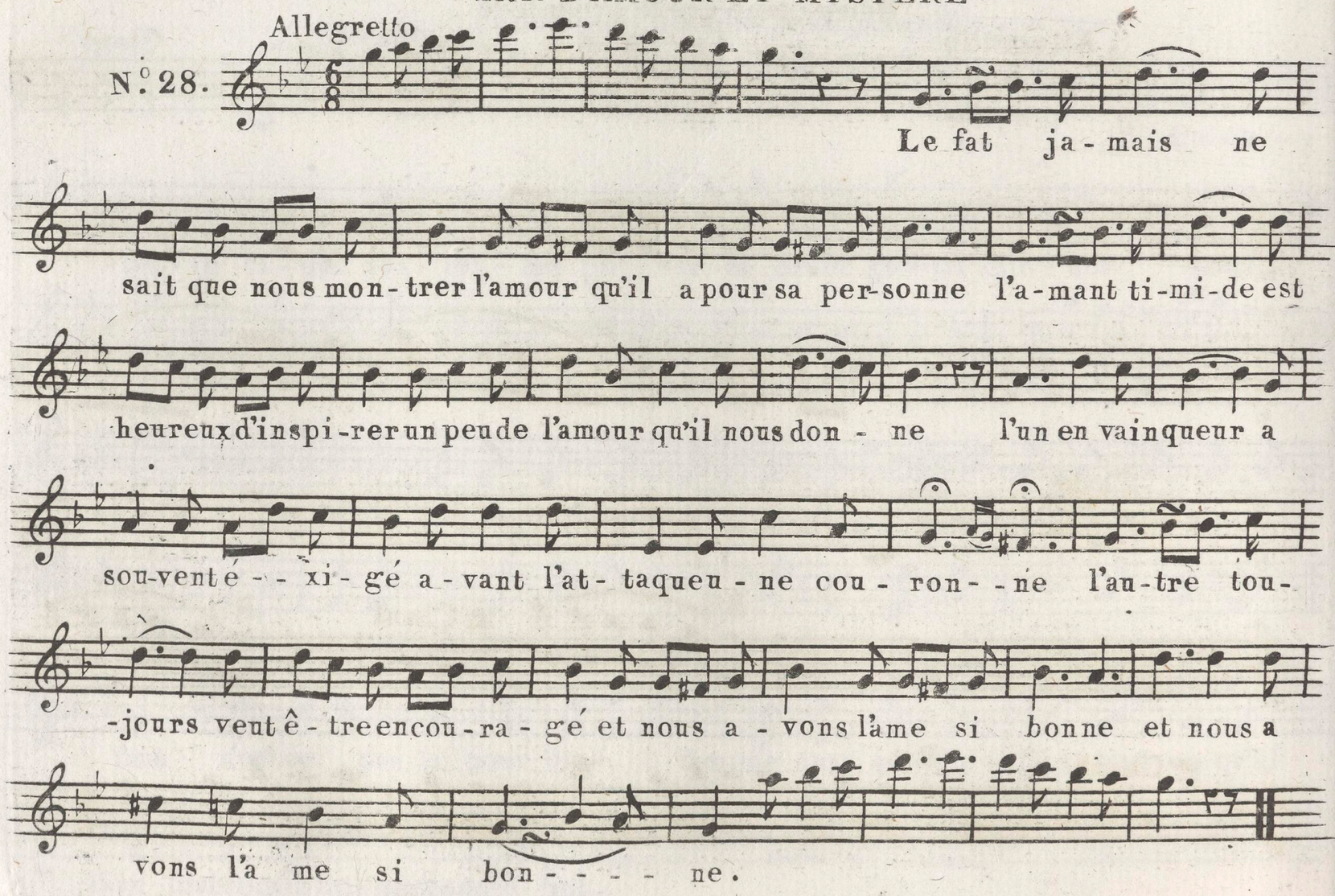
Meme coupe que le précédent

N.° 27.



AIR D'AMOUR ET MYSTERE

N.° 28.



AIR DU NIAIS

Même coupe que le précédent

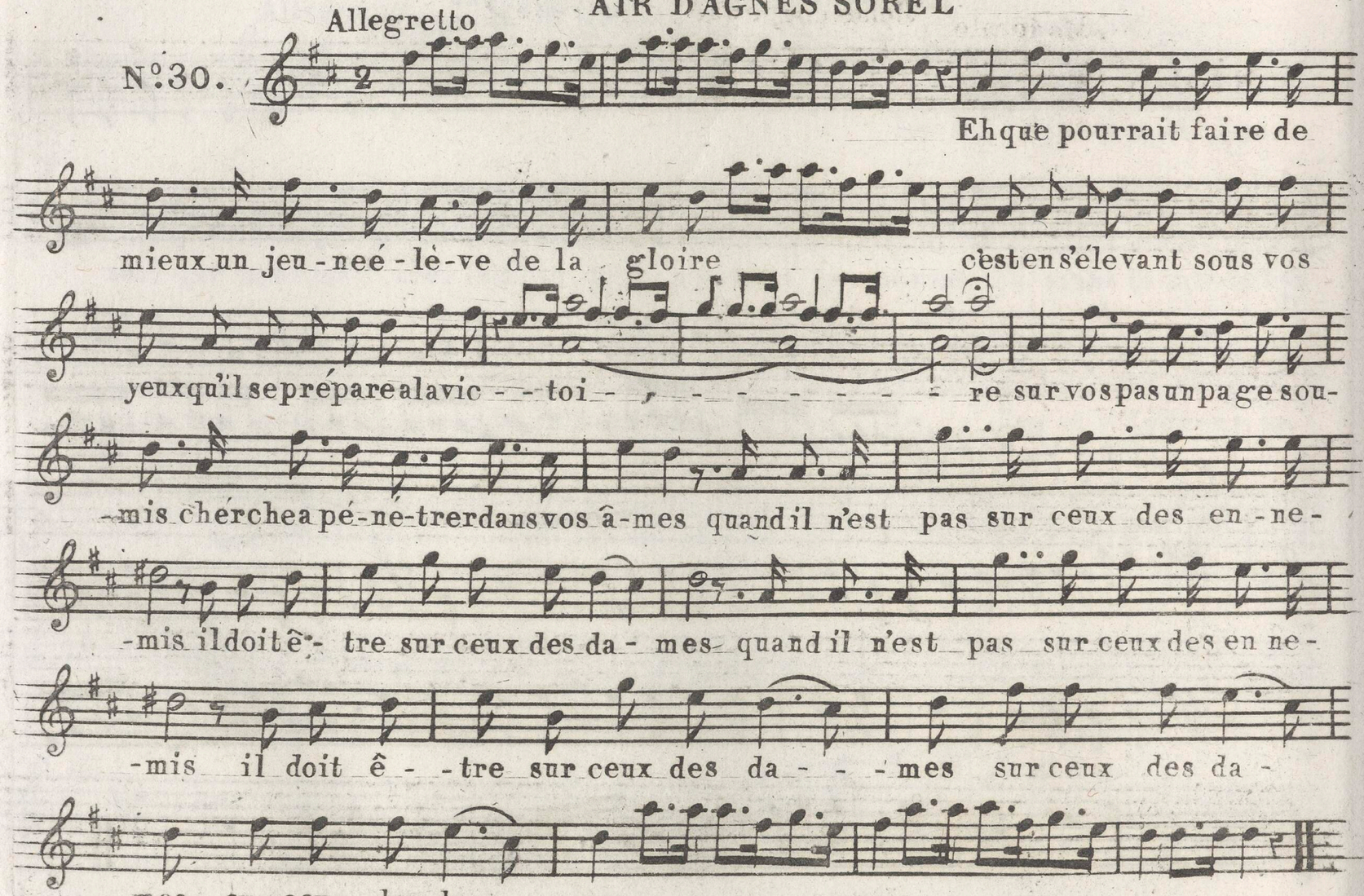
N.°29. Maestoso

Chant

AIR D'AGNES SOREL

Allegretto

N°30.

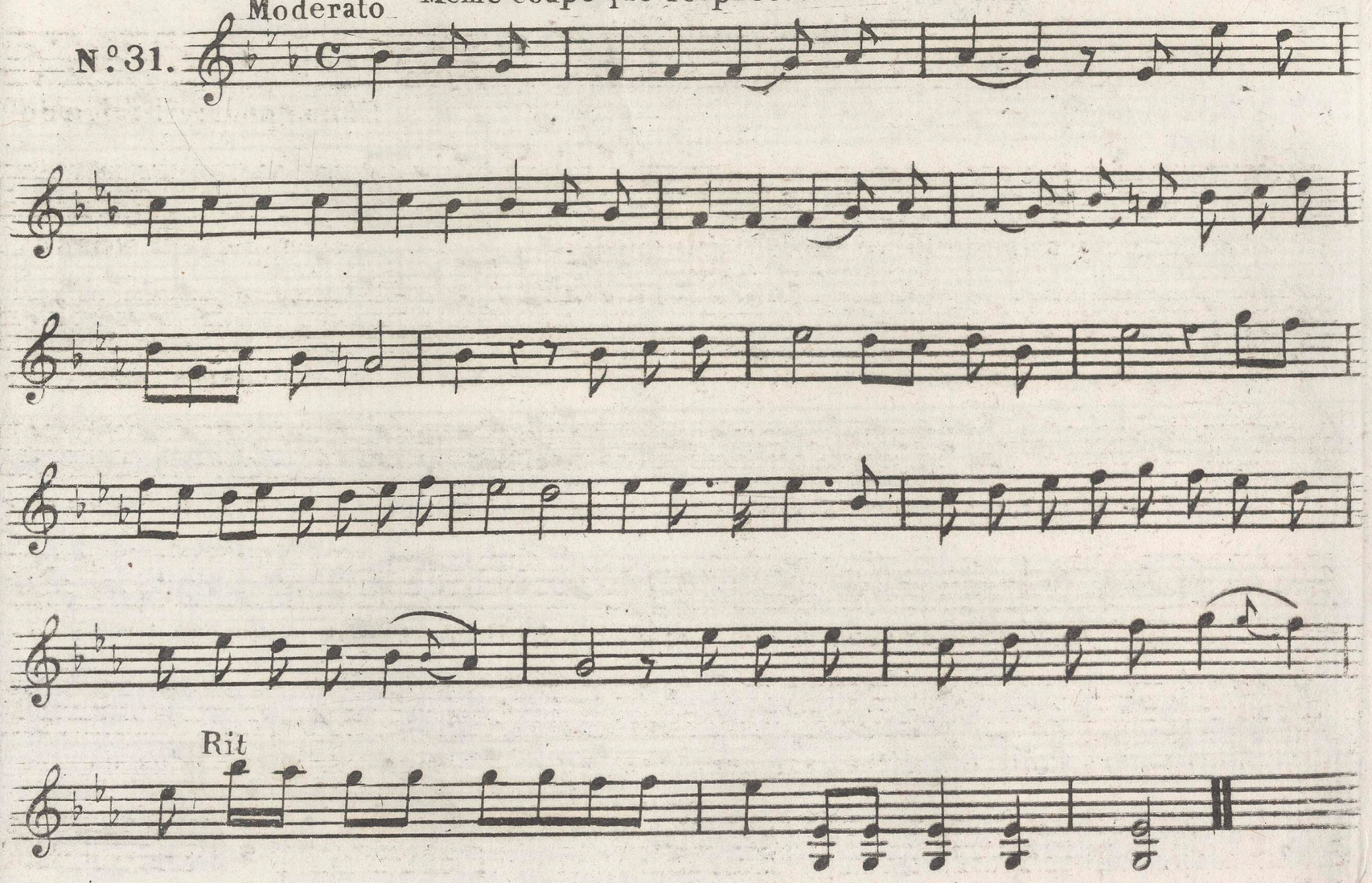


AIR D'AGNES SOREL

Meme coupe que le précédent

Moderato

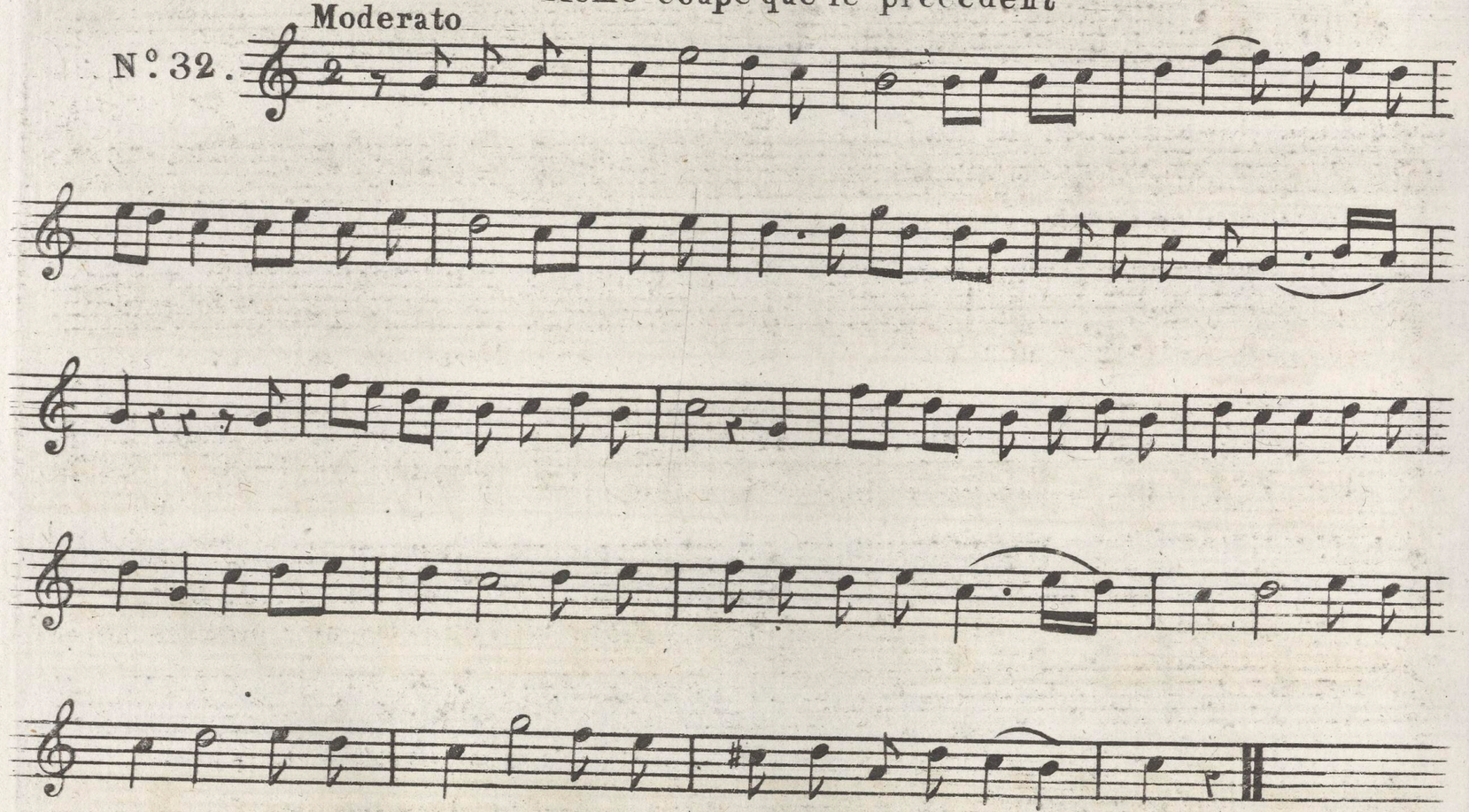
N°31.



AIR DES DEUX PERES

Même coupe que le précédent

N°. 32. Moderato



(Coupe de) en amour comme en amitié

N.° 33.

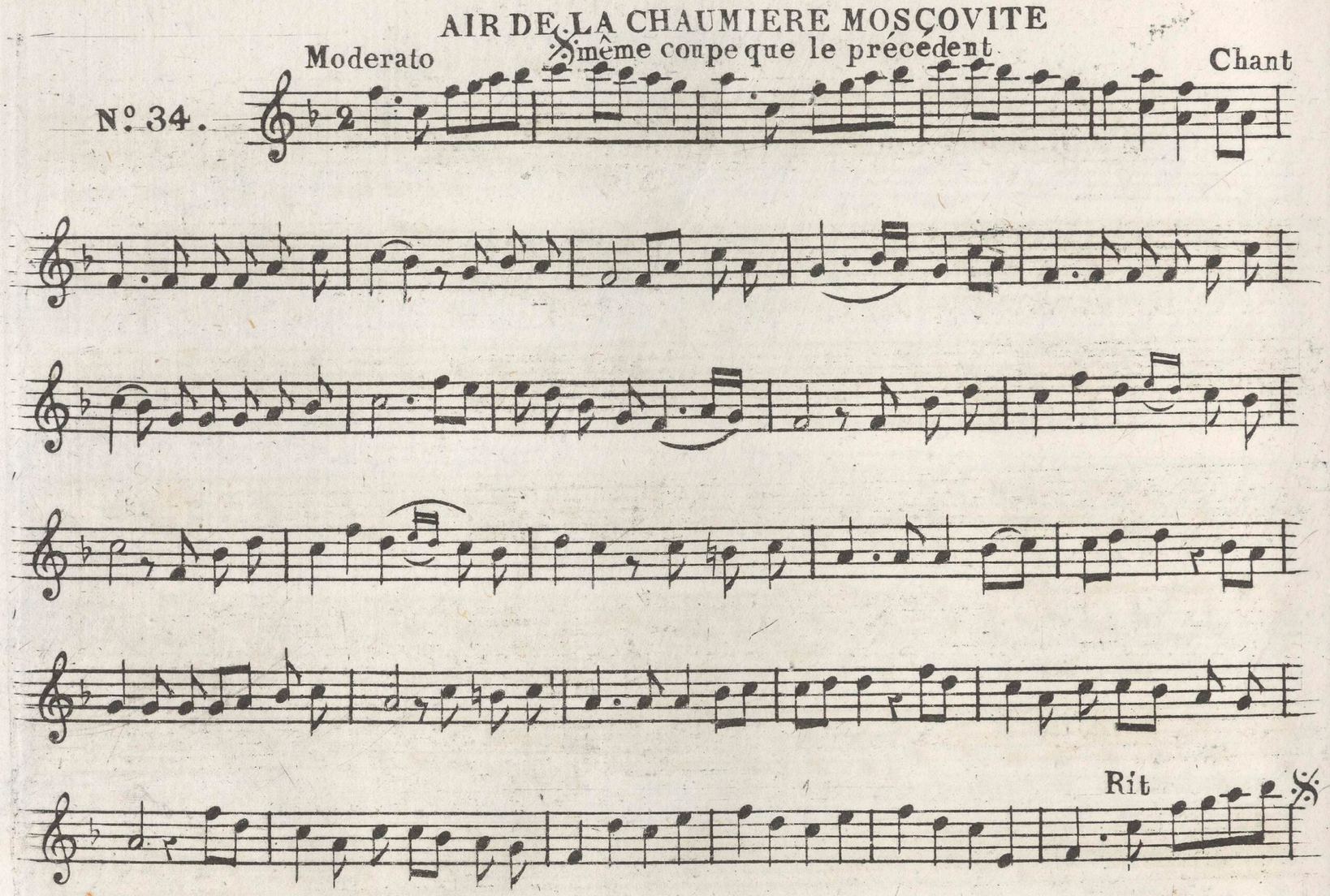
Moderato

De ce lan - ga ge peu com-
-mun vous ne de vez rien vous pro met-tre je hais un en-cens im-por-
-tun il fa-ti-gue mon cœur au lieu de me sou - met-
-tre pre - nant un lan ga-ge nou - veau bor-nés
vous plu - tot a me di - - - re non rien en vous ne peut me sé-
-dui-re et je vais ê-tre vo tre é - cho oui je vais ê-tre vo-tre é-
-cho oui je vais ê tre vo-tre é-cho.

F P

AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

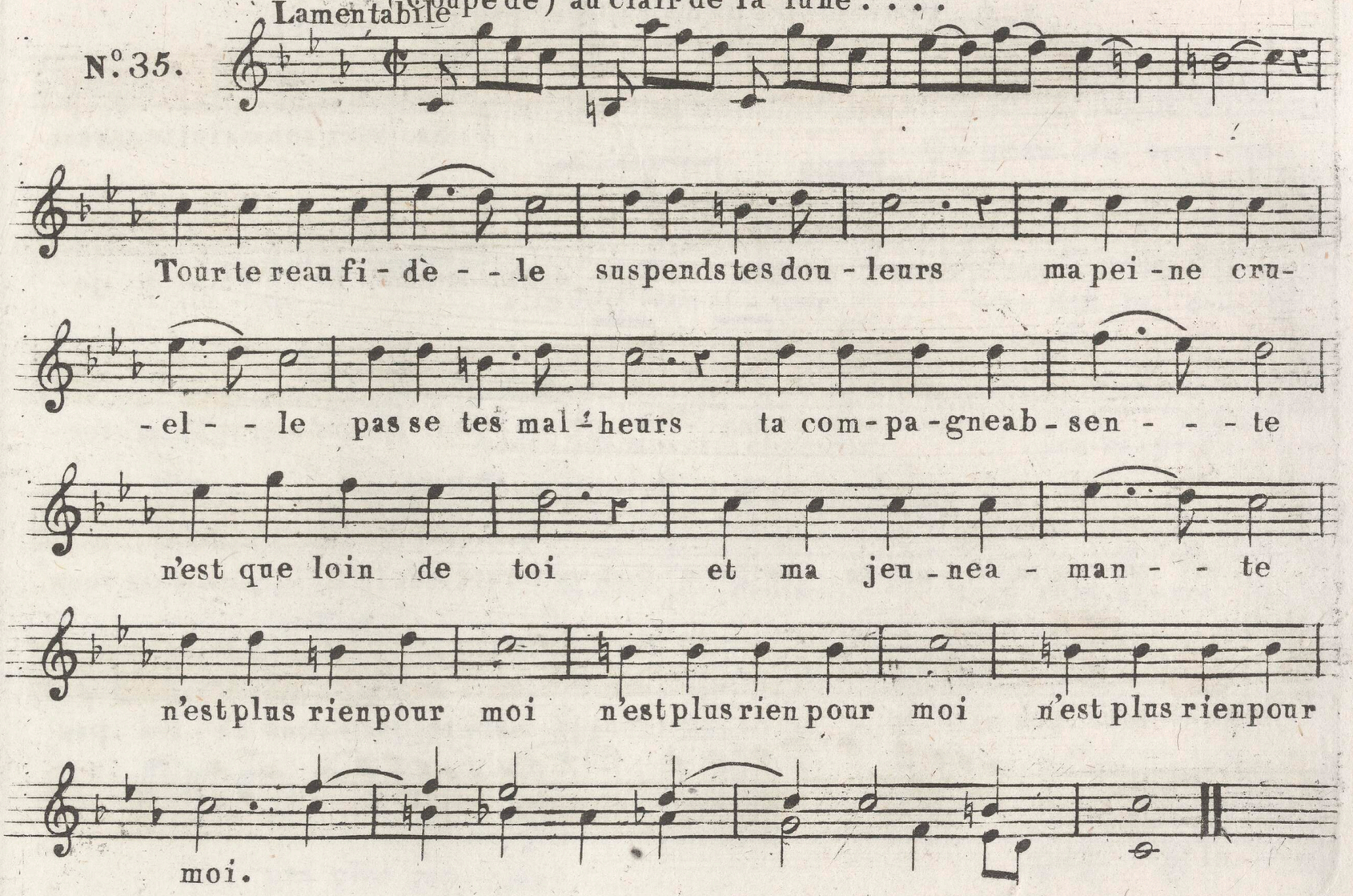
Nº 34.



ROMANCE DÉTACHÉE,

(Coupe de) au clair de la lune . . . .

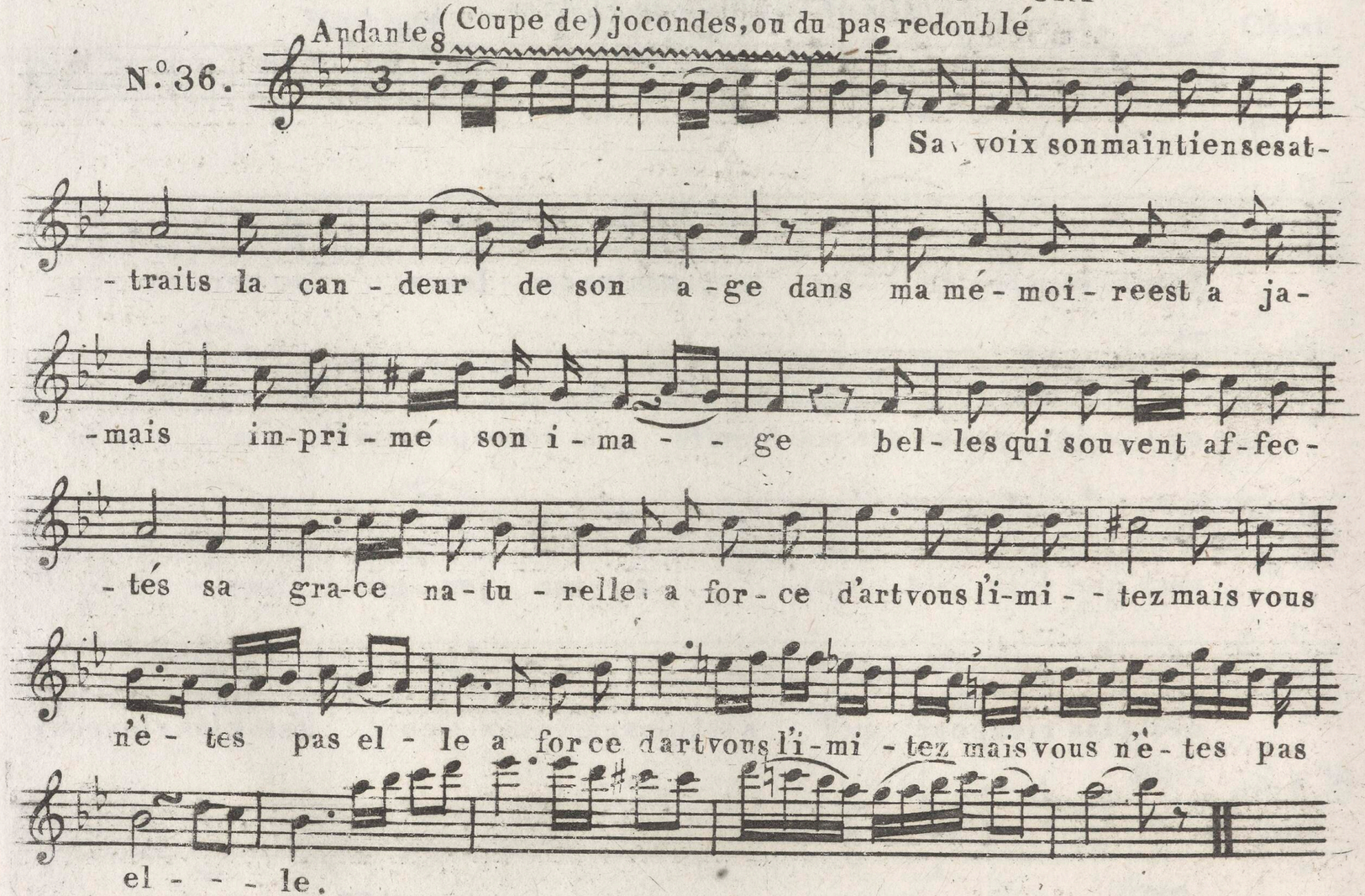
N.° 35.



ROMANCE DE L'HOTEL BAZANCOURT

N.° 36.

Andante (Coupe de) jocondes, ou du pas redoublé
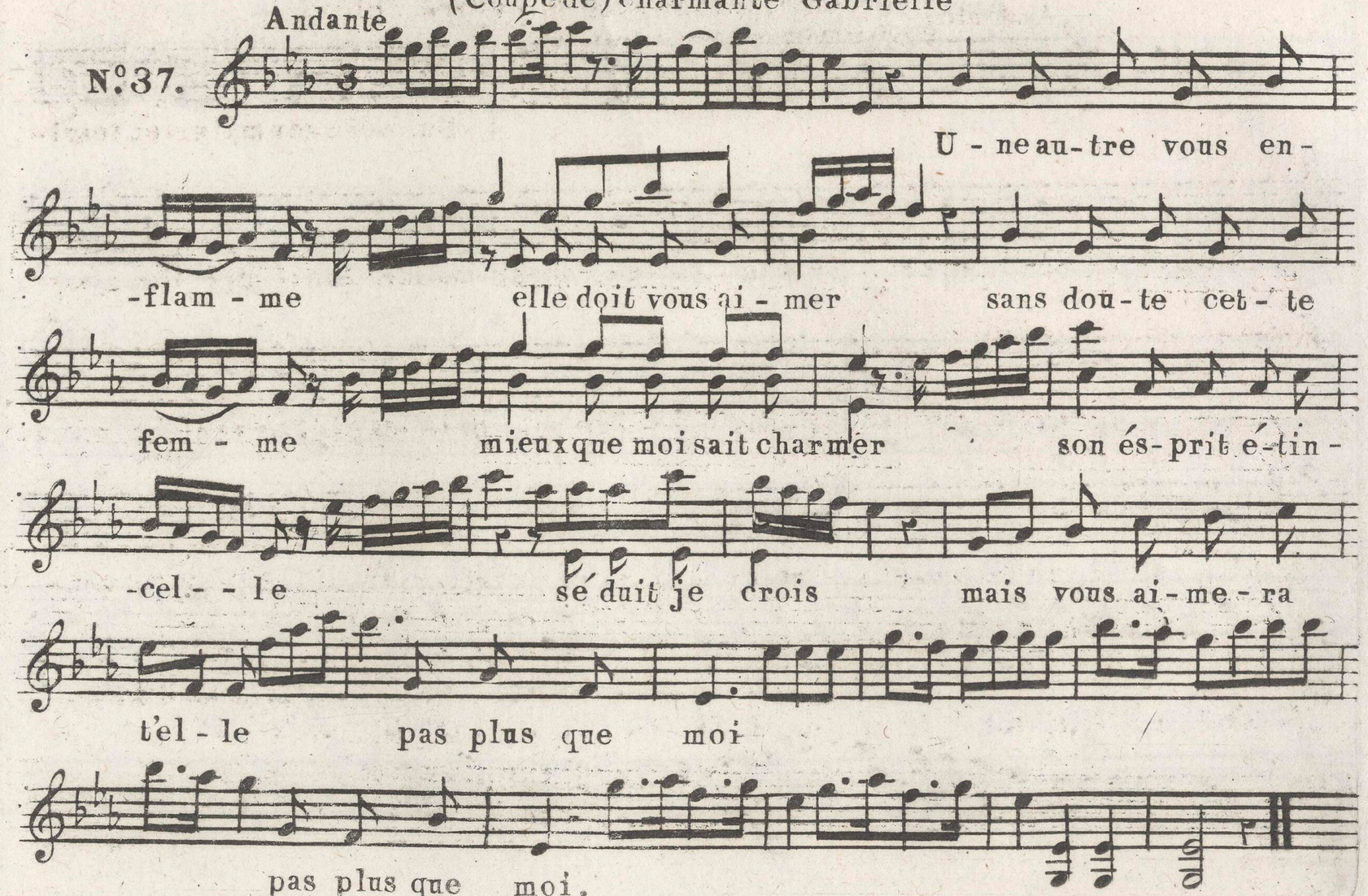


ROMANCE D'ANGELINE

(Coupe de) charmante Gabrielle

N°37.

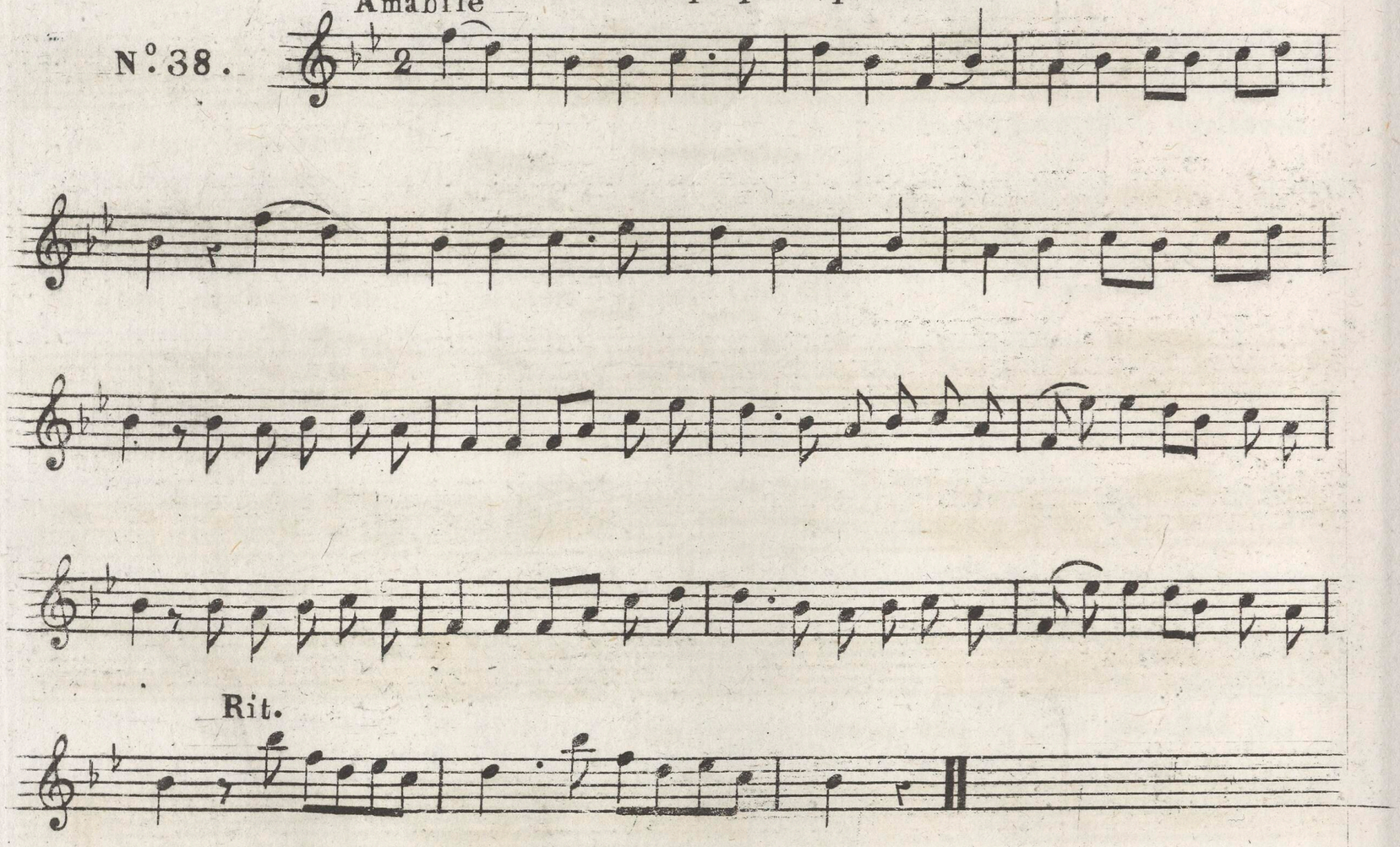
Andante



N°. 38.

Amabile

Même coupe que le précédent



AIR DES MARIEURS ÉCOSSAIS

(Coupe de) tout bas quand on cause

N.° 39.

All.tto

Dans no - tre fa -

-mil- le tout é - tait con - v'nu pouru - ne - vé - - til - le v'la qu'tout est rom -

- pu mais puis que pa - - pa vou - lait qu j'res tass' -

fil - le fal - lait dans c'cas la qu'il l'dis' plu - tot qu'ca
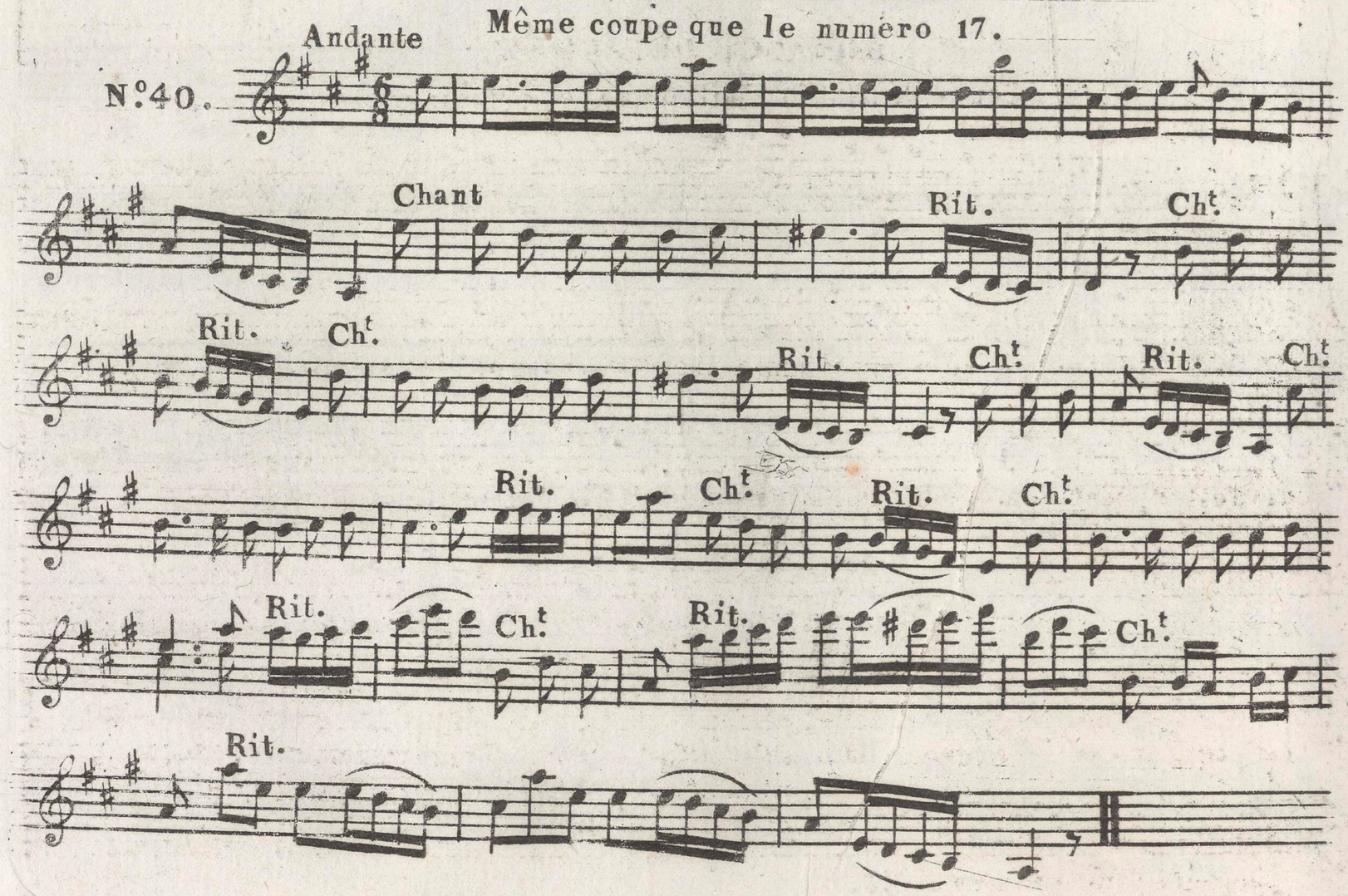
qu'ill'dis' plu - tot qu'ça qu'ill'dis' plu - tot

qu'ça.

AIR DE L'INVISIBLE

Même coupe que le numéro 17.

N°40. Andante

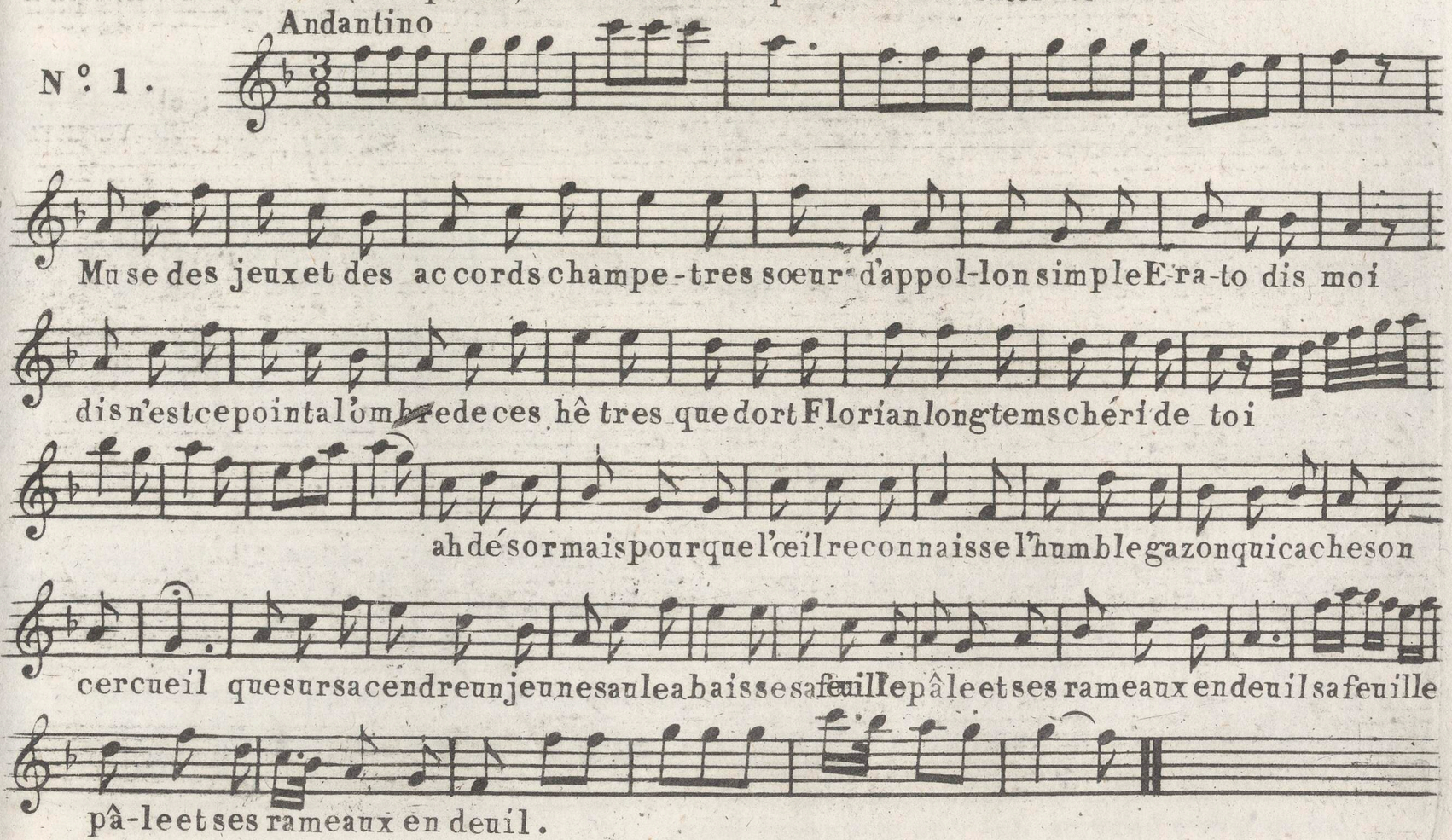


Coupes d'Airs de huit Vers réguliers de dix Syllabes.

ROMANCE DETACHÉE

(Coupe de) Guillot Guillot que ce nom m'interesse.

N°. 1.



ROMANCE DETACHÉE

Même coupe que l'air précédent.

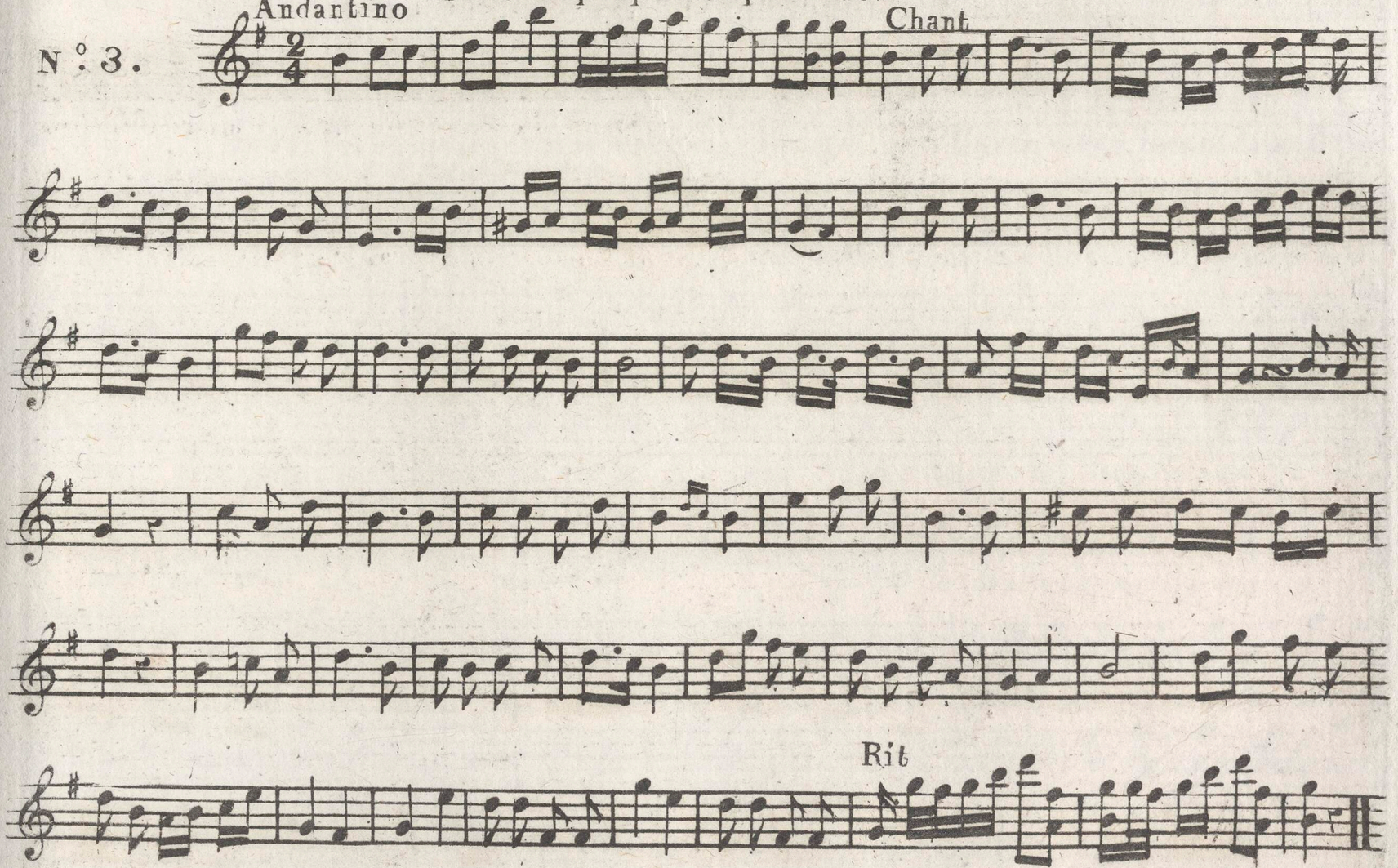
N.° 2. Andantino.

Dans la pro - vence à l'ombre d'un bo-
-ca ge un luth en main preux gentil trou ba dour fai sait re di
re à l'écho du ri - va - - - ge ces chants plaintifs ins - pi - - rés par l'a - - mour
ces chants plaintifs ins pi - rés par l'a - mour je l'ai re - vu cet ob - jet plein de
char - - mes que de gra - ces dé - li - ci eux sé - jour je t'ai quit-
-té pour la gloi re des ar mes las mon bon-heur ne du - - ra qu'un seul jour
las mon bon heur ne du - - ra qu un seul jour.

AIR DE CHUT

Même coupe que l'air précédent

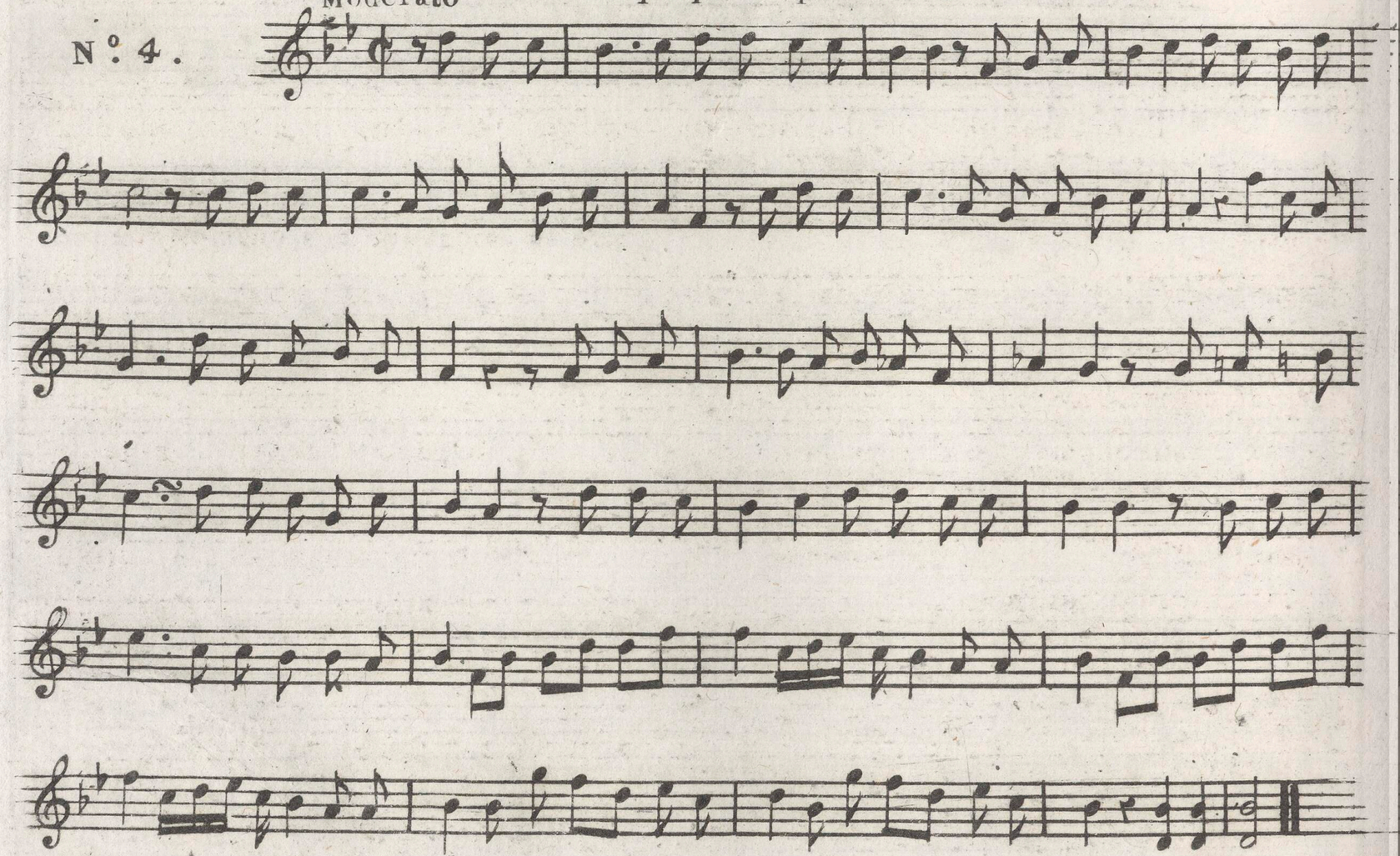
N°. 3.



AIR DU NIAIS

Moderato Meme coupe que l'air précédent

N°. 4.



CHARLES MARTEL ou LA PARISIENNE

Maestoso

N°. 5.

Ils ont fran chis leur barriere sau - va - ge de L'al co - ran les soldats ef fré-

- nés ils s'élan-caient sur nos champs for - tu -

- nes se maient par - tout la flamme et le car-na ge mais d'un hé - ros le bras victo - ri-

- eux d'un coup mor-tel frap-pa ces fu - ri - - eux d'un coup mor tel frap pa ces fu - ri -

- eux le ciel vengeur couronna la vail -

- lance le ciel tou - jours a pro te gé la france le ciel ven-geur couron na la vail -

- lan ce le ciel tou - jours a protégé la fran - - - - - ce

AIR DE LA PETITE COQUETTE

N°. 6.

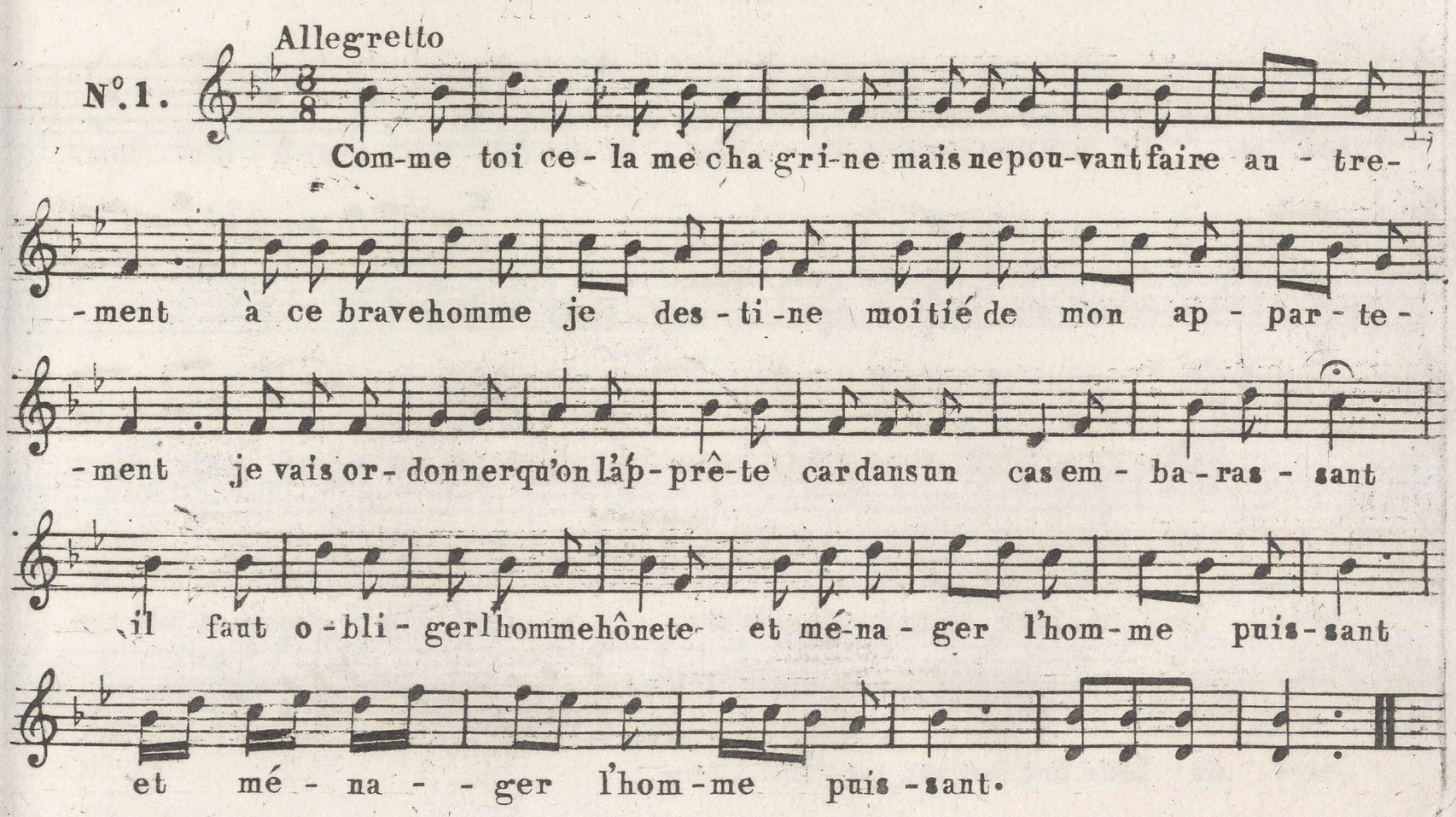
Moderato

Dans ces sa-
-lons où d'un léger suc-cès jeu-ne beau-té poursuit l'attrait perfide la raison
dort on fait peu de pro-grès lors que le coeur prend un es-sor ra-pi-de pour son plai-
-sir négligeant son de voir et dé-laissant Pallas pour Terpsico re
on sait trop peu ce que l'on doit sa-voir et l'on sait
trop ce qu'il faut qu'on i - - gno-re et l'on sait trop ce qu'il faut qu'on i-gno-
-re ce qu'il faut qu'on i-gno - - - - re ce qu'il faut qu'on i-gno - - -
-re.

Coupes régulieres dites du petit Matelot, 8 Vers de 8 Syllabes à rimes croisées commençant par un Vers féminin.

AIR DE Mr GUILLAUME

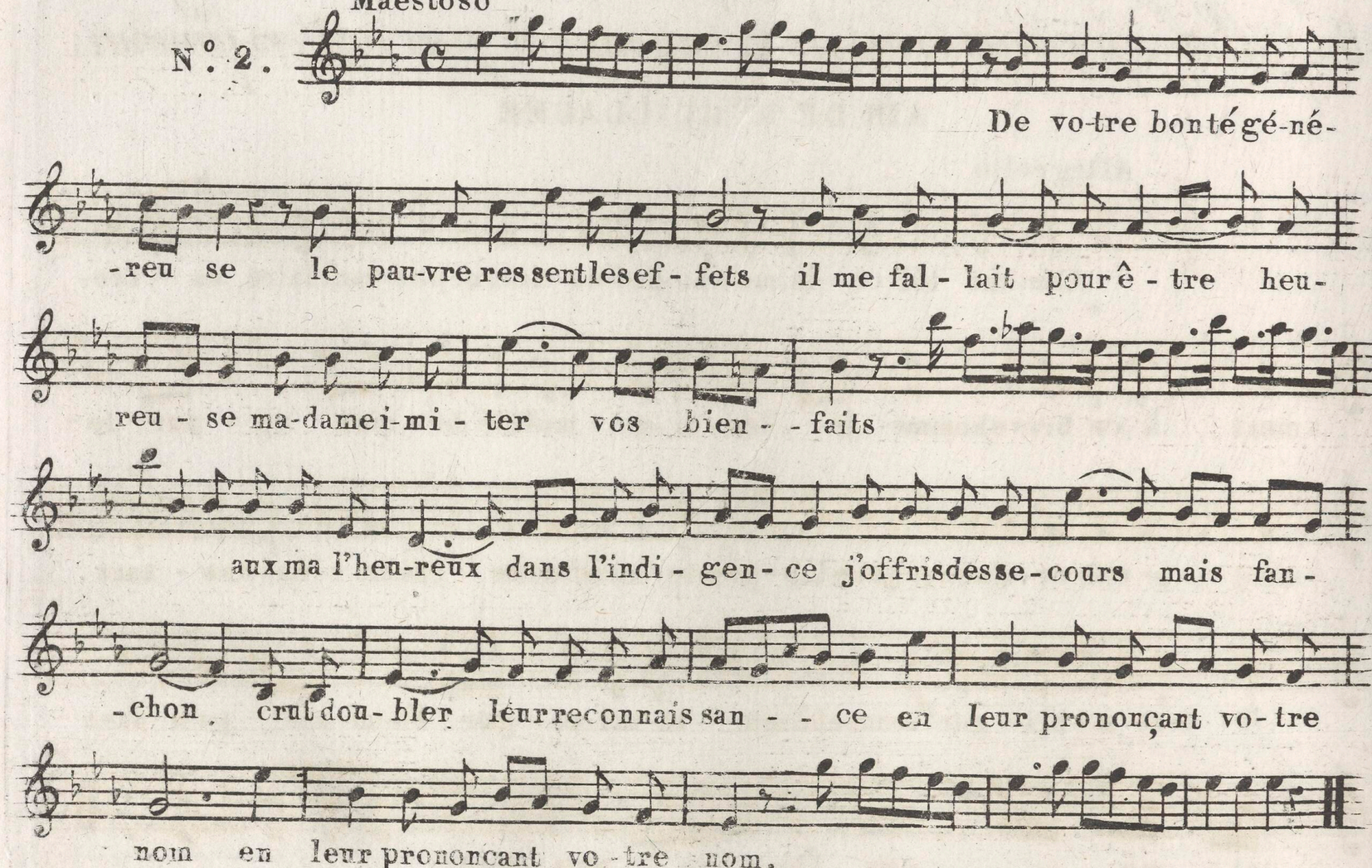
N°. 1.



AIR DE FANCHON

N.° 2.

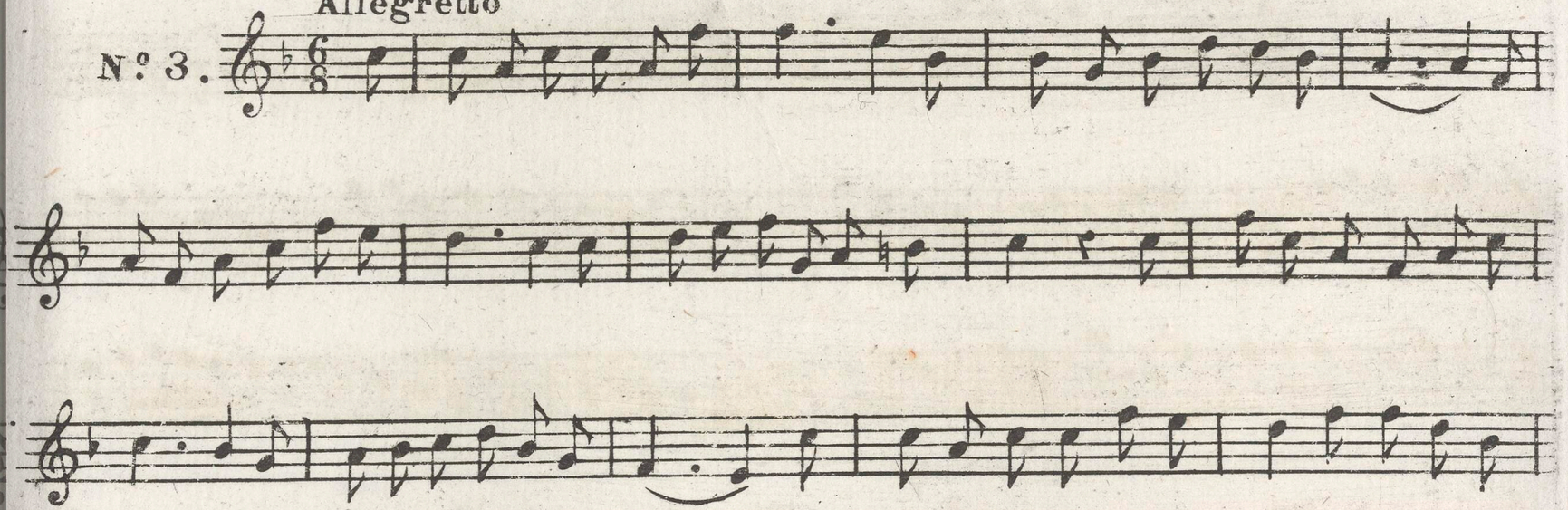
Maestoso
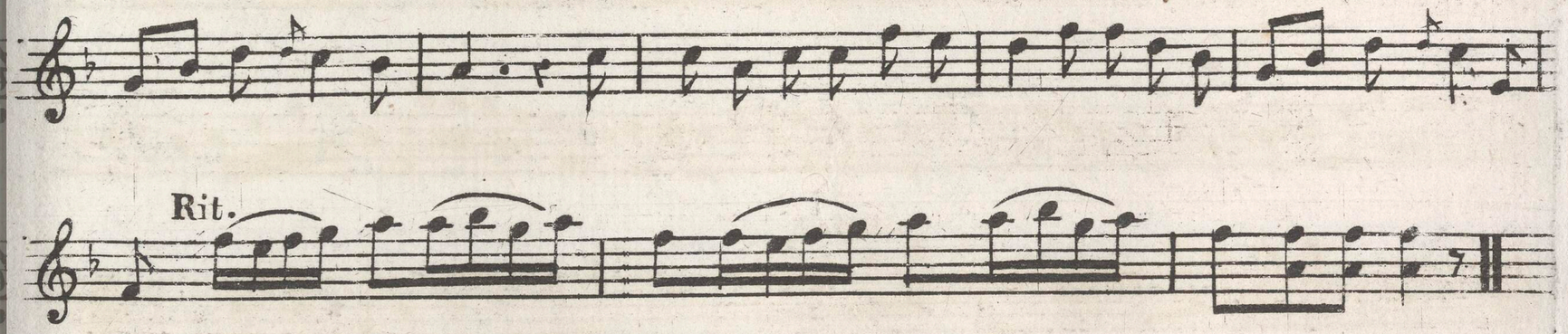


AIR DE L'ENTREVUE

Allegretto

N° 3.

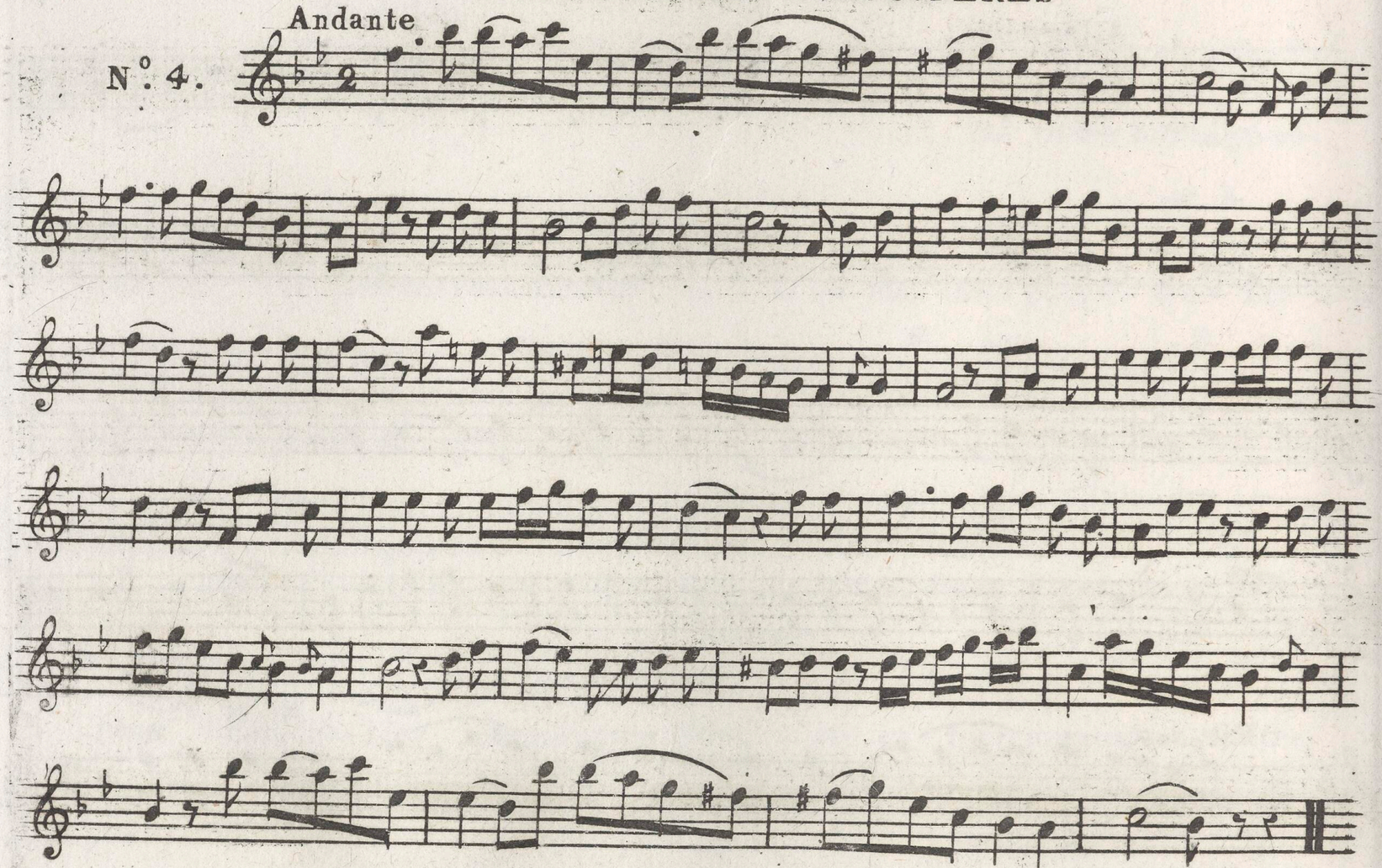




ROMANCE DES VÉLOCIFÈRES

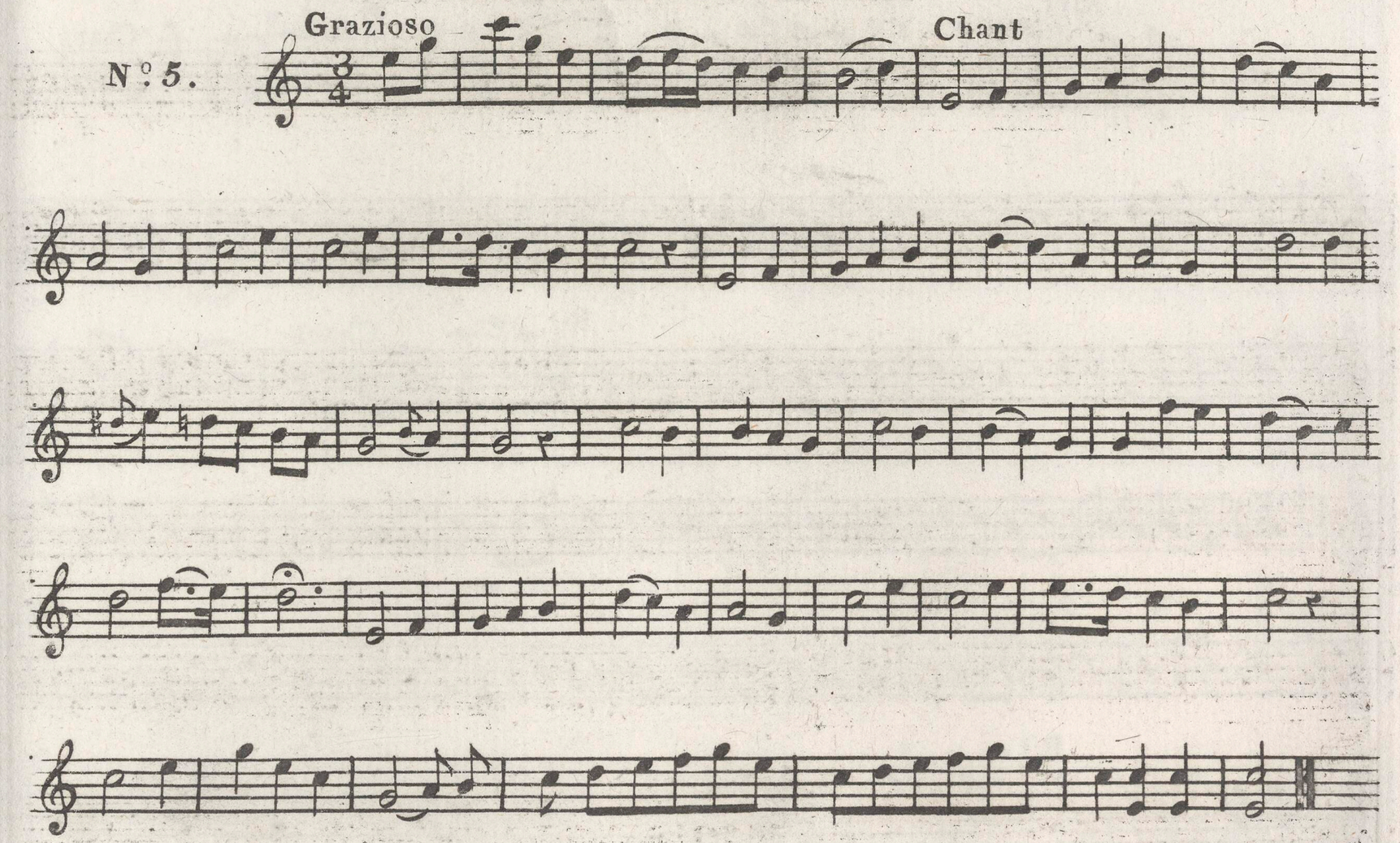
N°. 4.

Andante



AIR DE BERQUIN

N° 5.



VAUDEVILLE DE SOPHIE
ou la malade qui se porte bien.

N°. 6.

All.tto

Chant

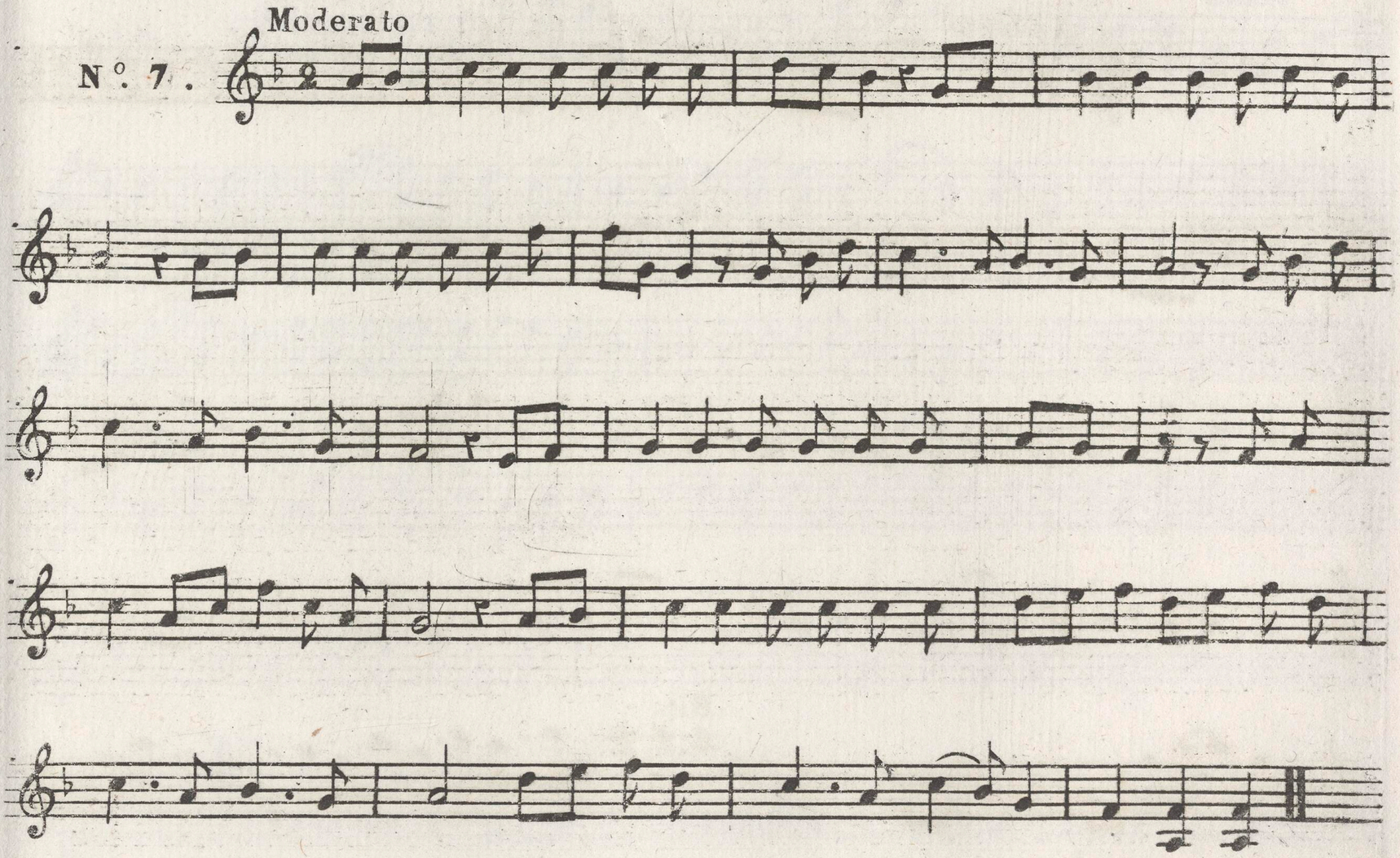
Rit.

Chant

Rit.

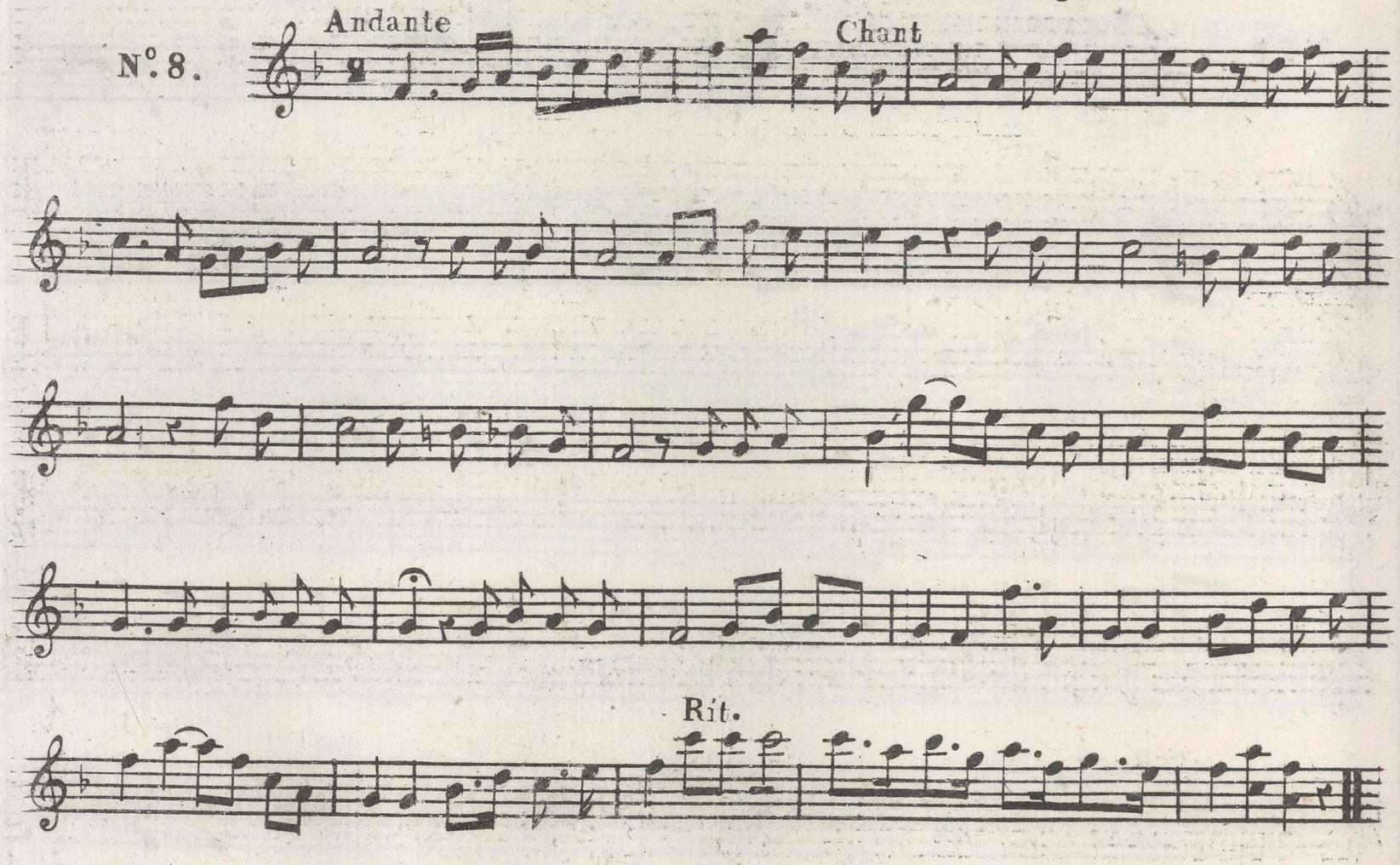
1.er VAUDEVILLE DES AMANS SANS AMOURS

N.o 7.



ROMANCE DU POETE SATIRIQUE

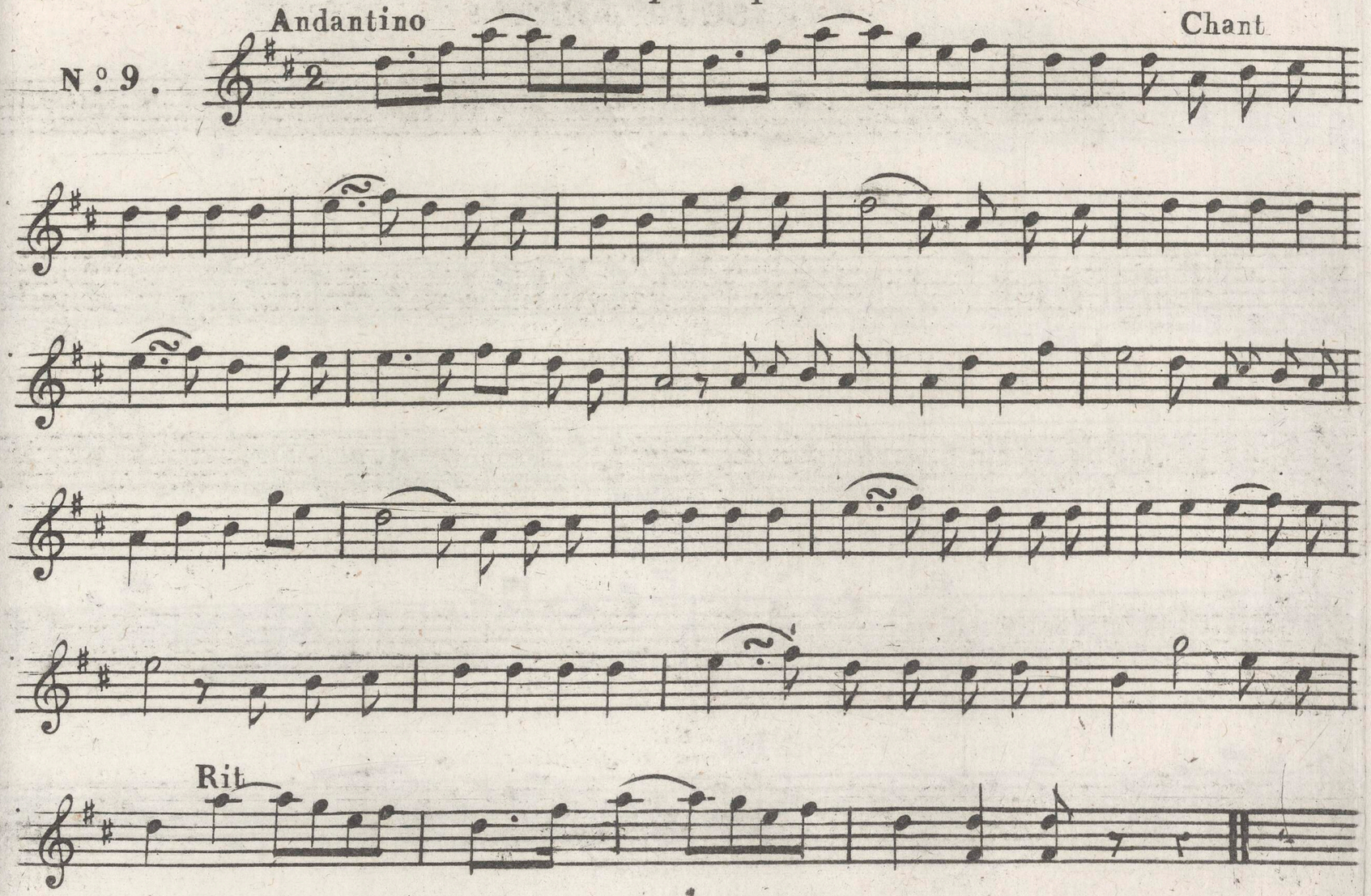
N°. 8.



ROMANCE DE SOPHIE

ou la malade qui se porte bien

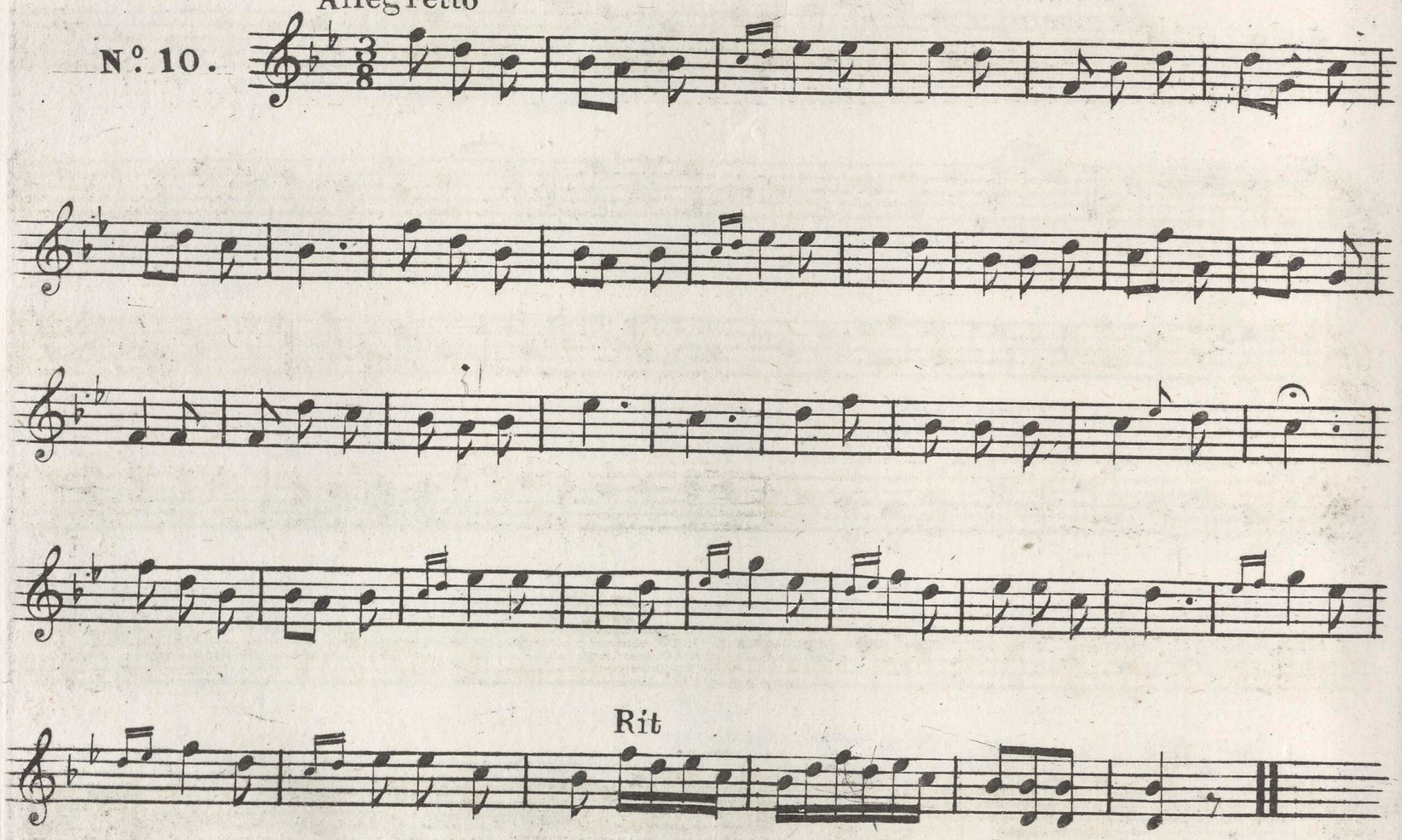
N.° 9.



AIR DU CONGÉ

Allegretto

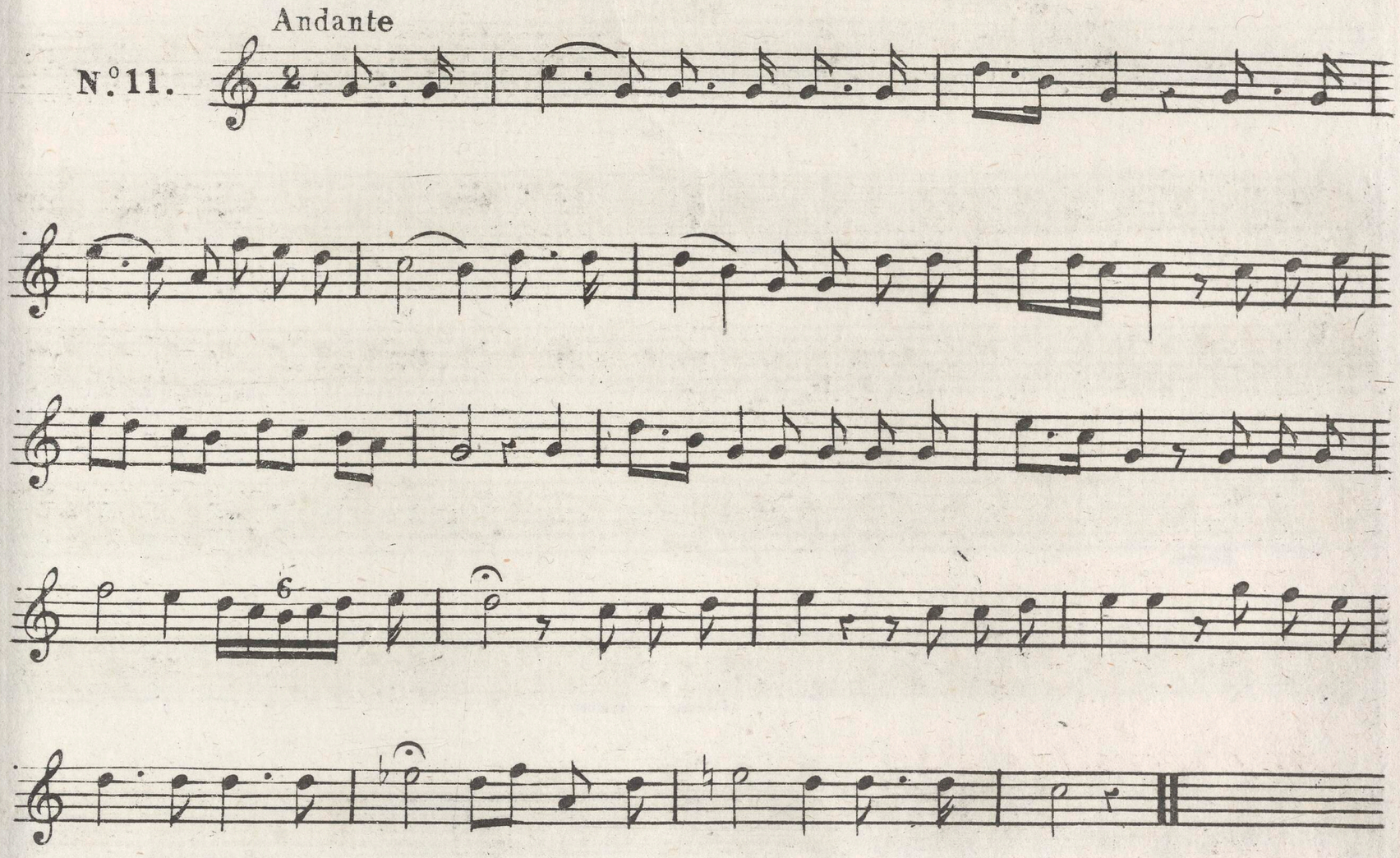
N°. 10.



AIR DE LA CRÉOLE

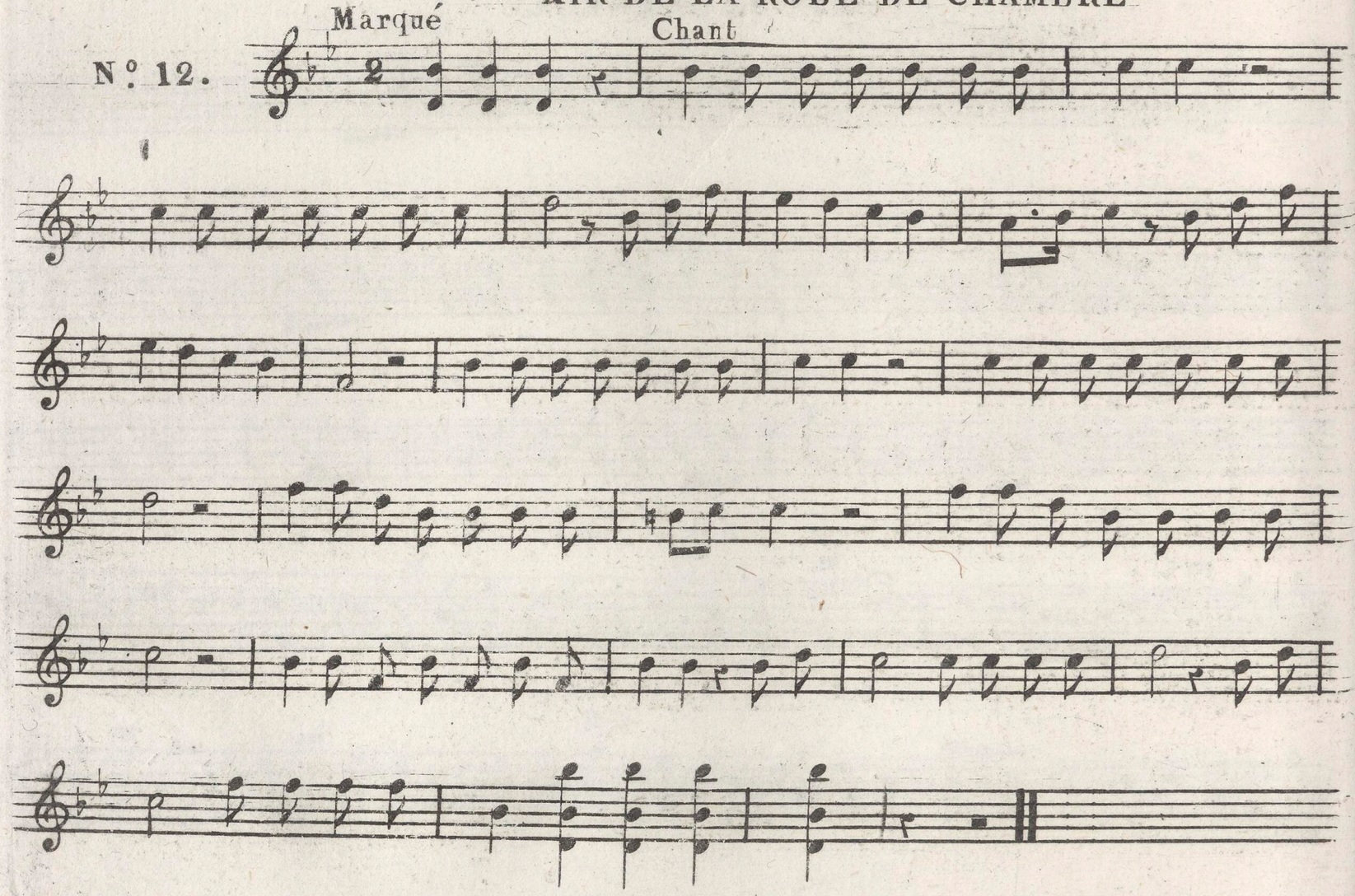
N.° 11.

Andante



AIR DE LA ROBE DE CHAMBRE

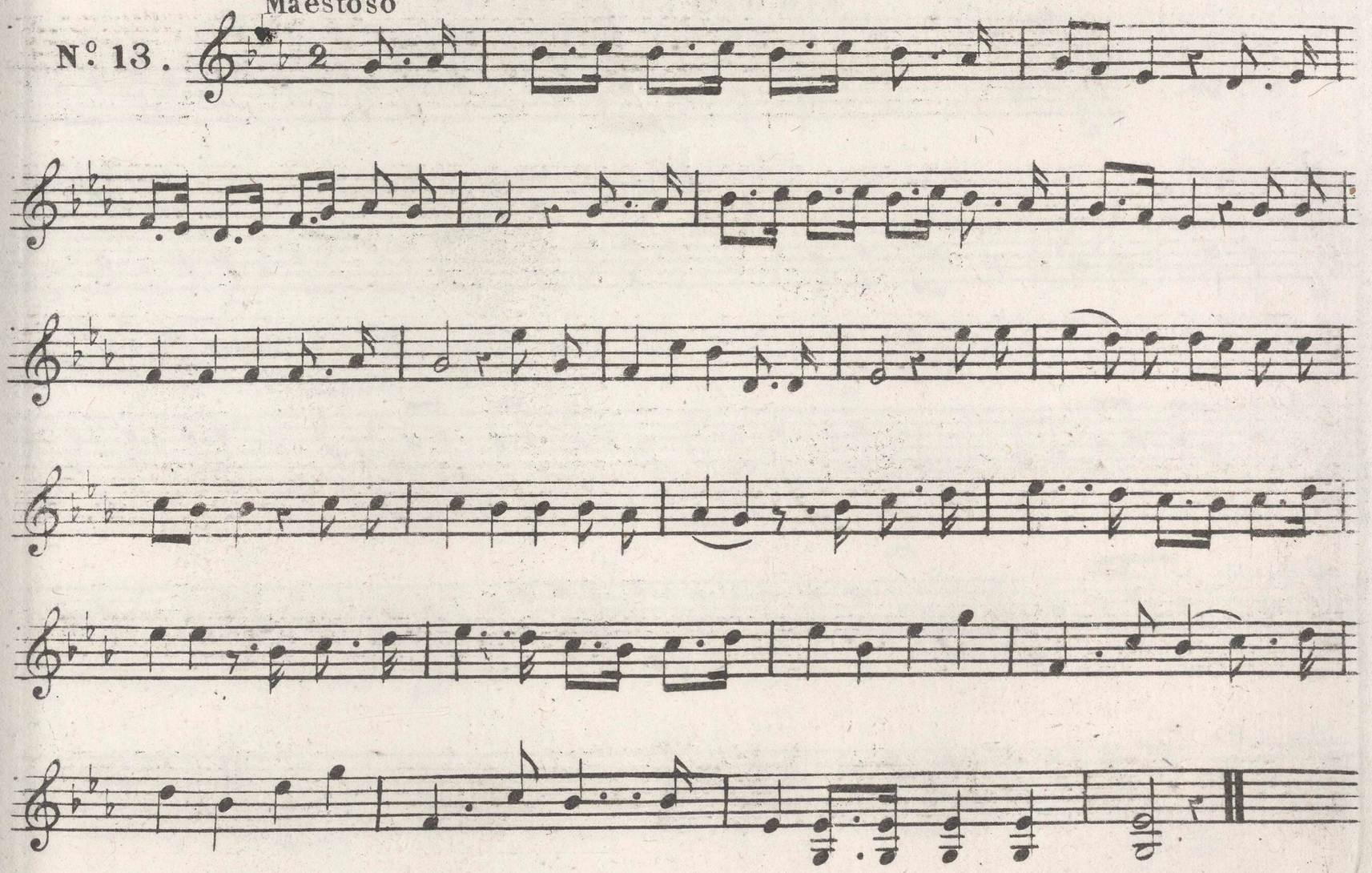
N.° 12.



AIR DE LA JEUNE MÈRE

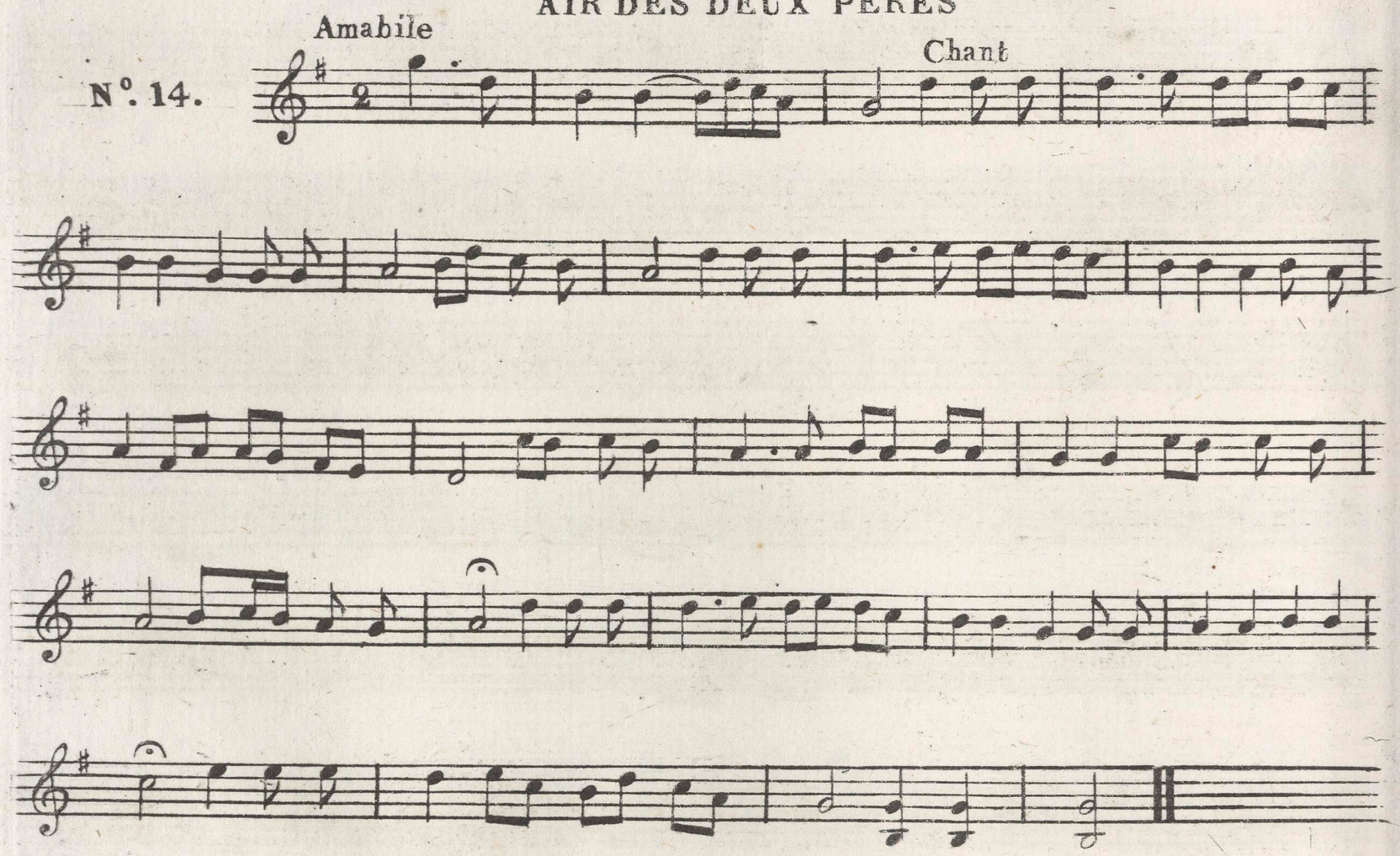
N.° 13.

Maestoso



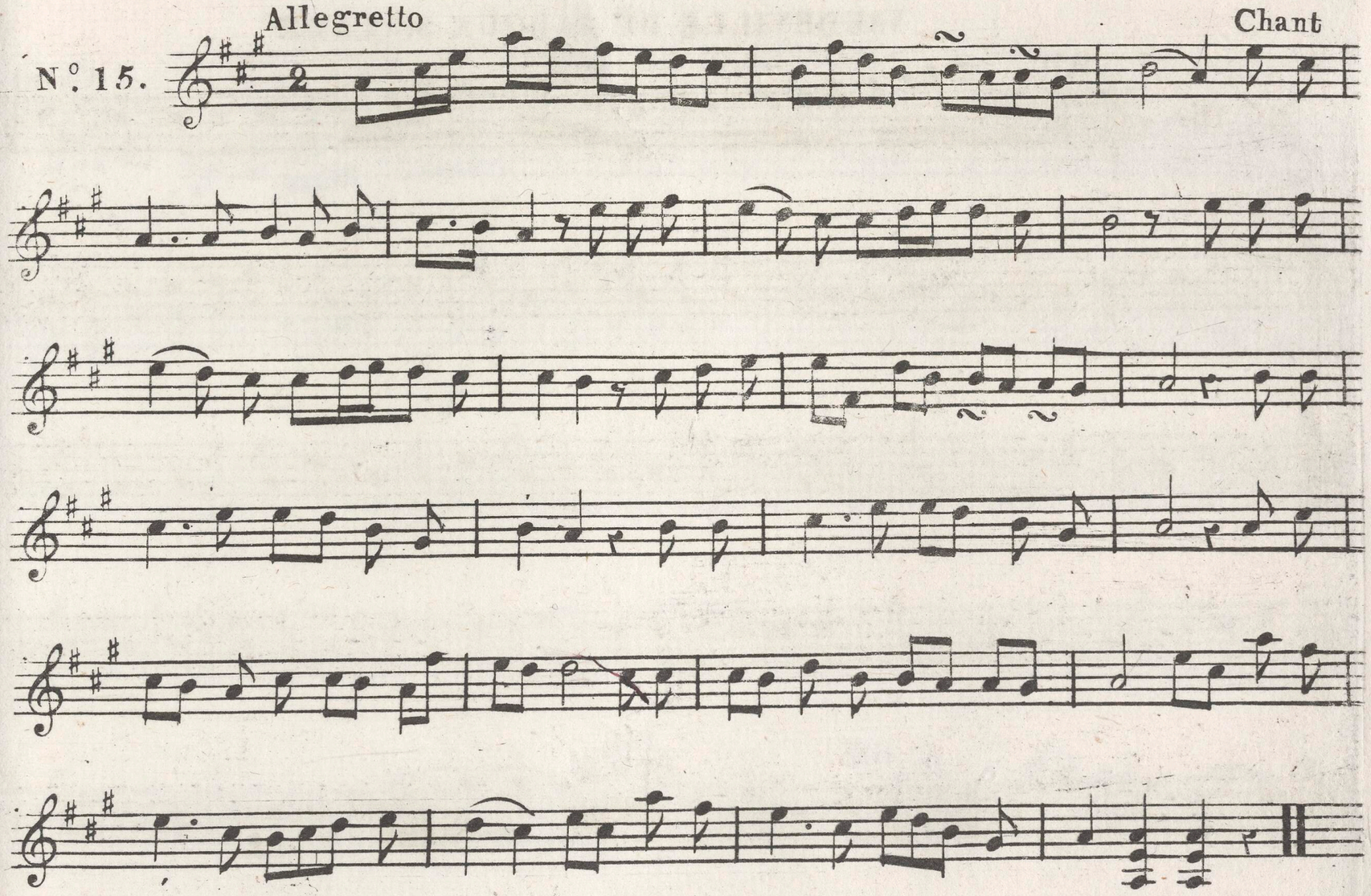
AIR DES DEUX PÈRES

N°. 14.



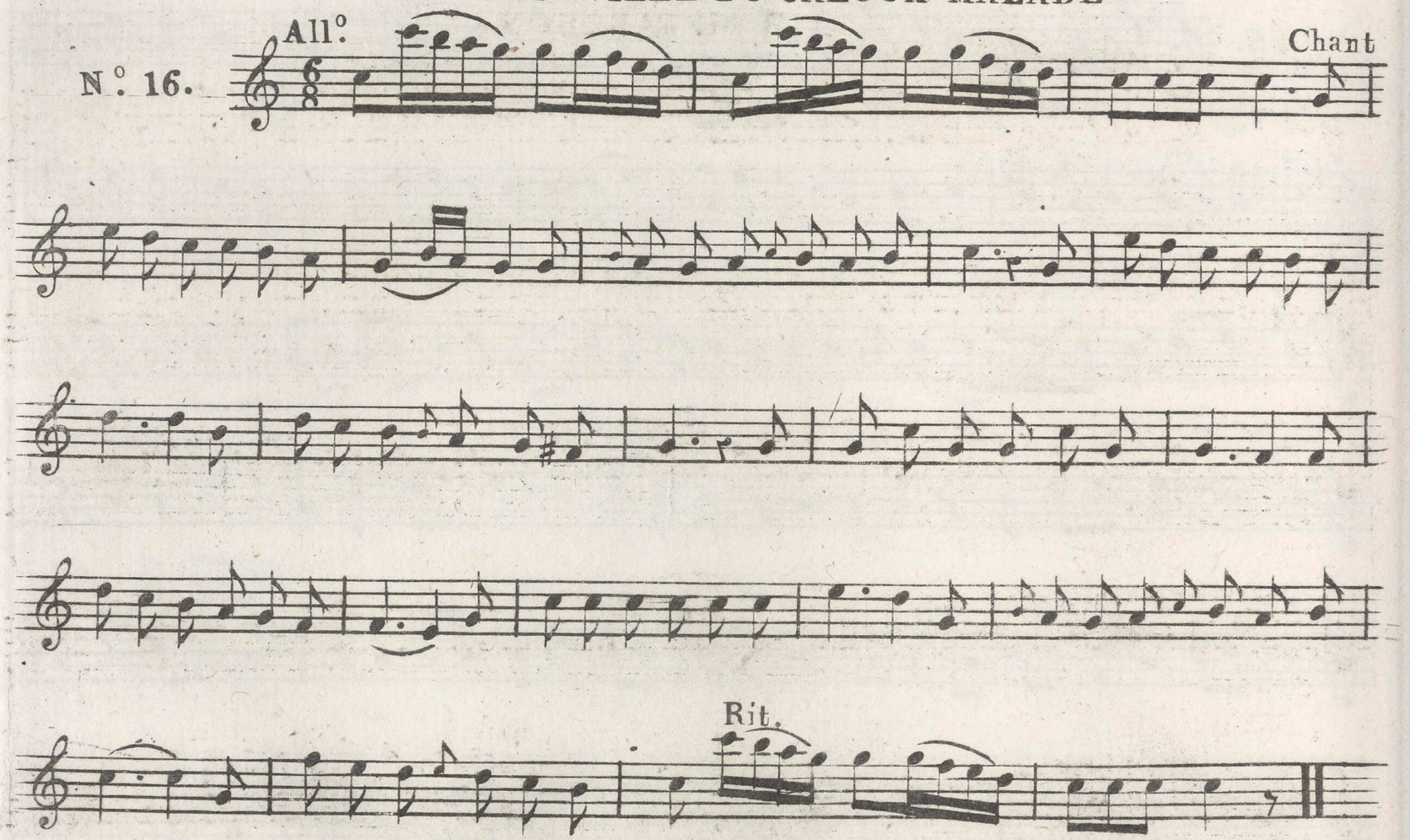
AIR DES DEUX PÈRES

N°. 15.



VAUDEVILLE DU JALOUX MALADE

N.° 16.
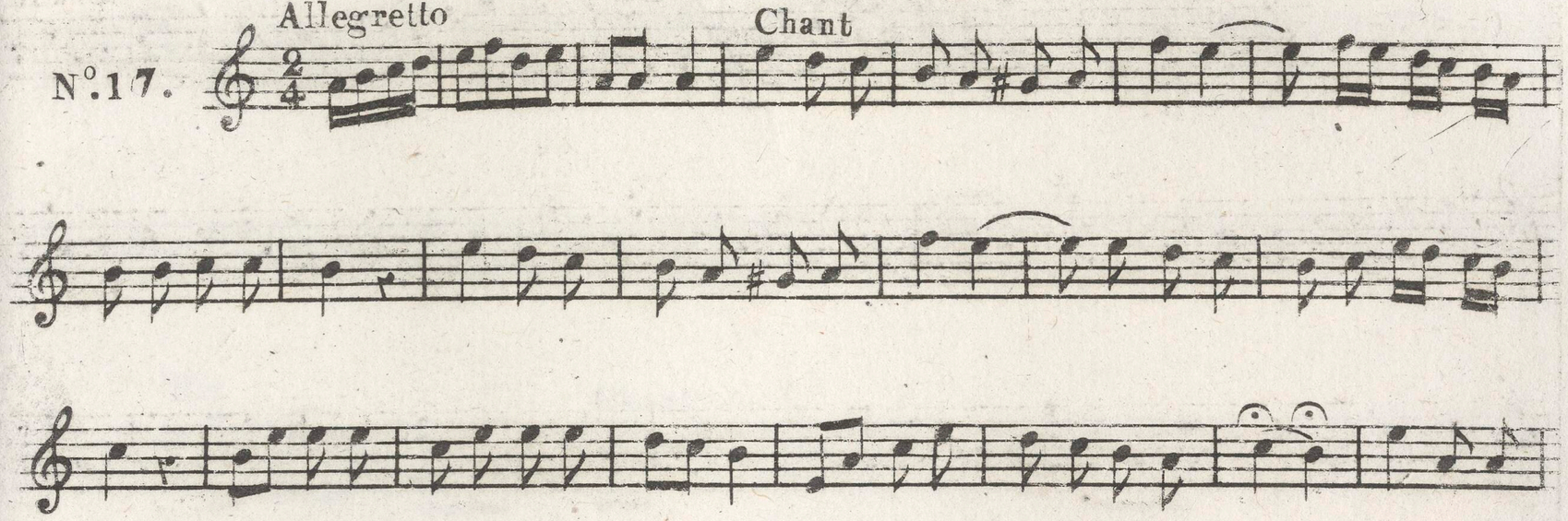


AIR DE FANCHON

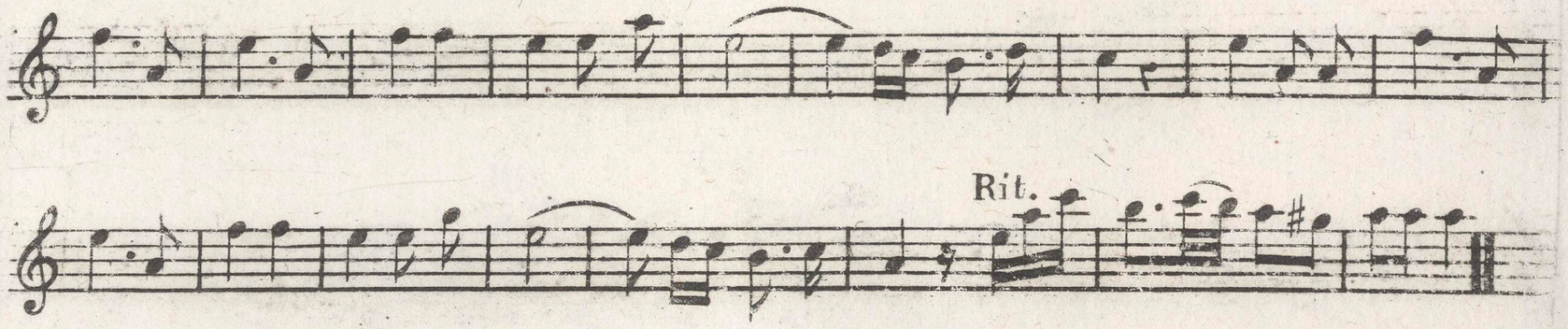
N°.17.

Allegretto

Chant



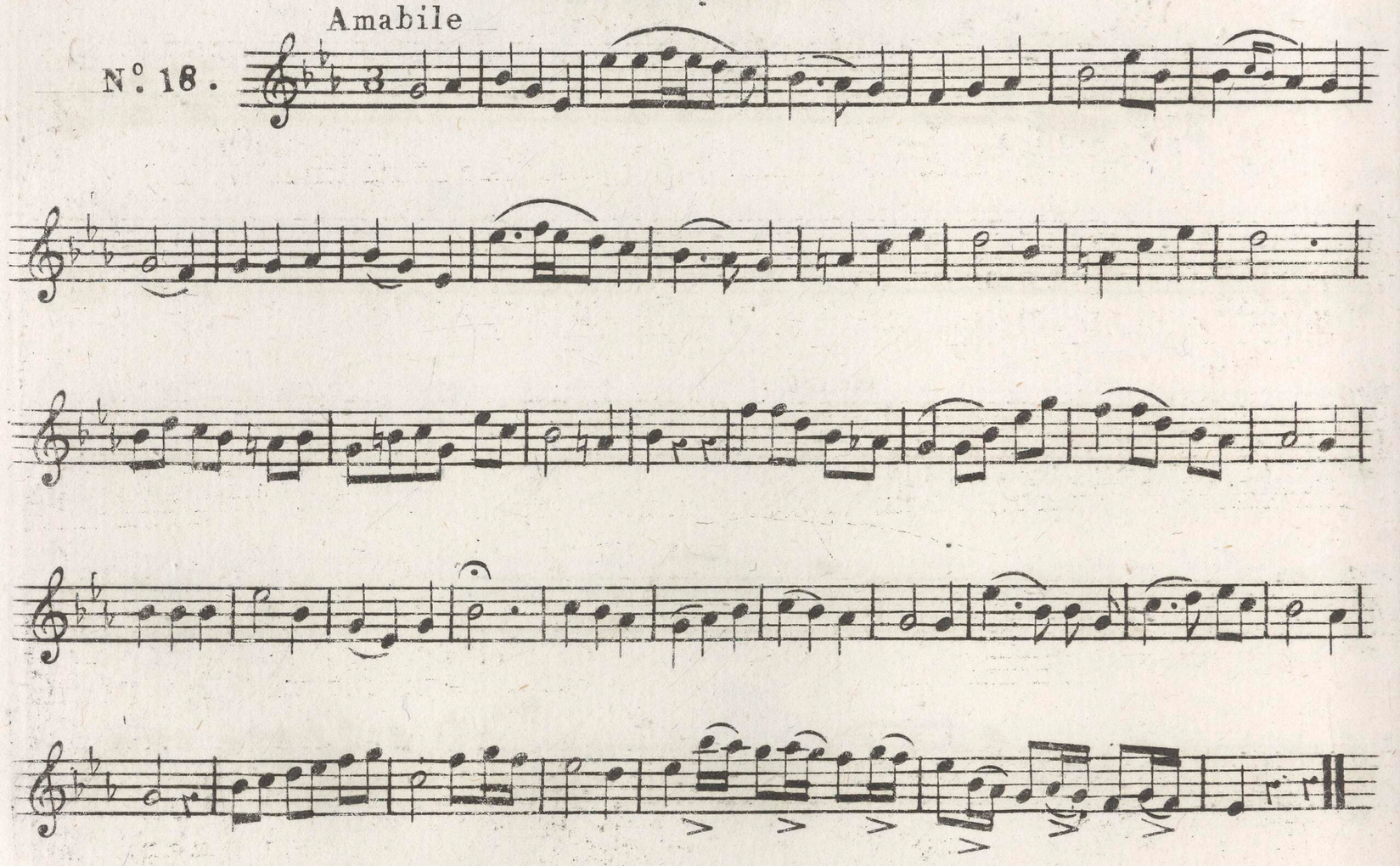
Rit.



ROMANCE DÉTACHÉE

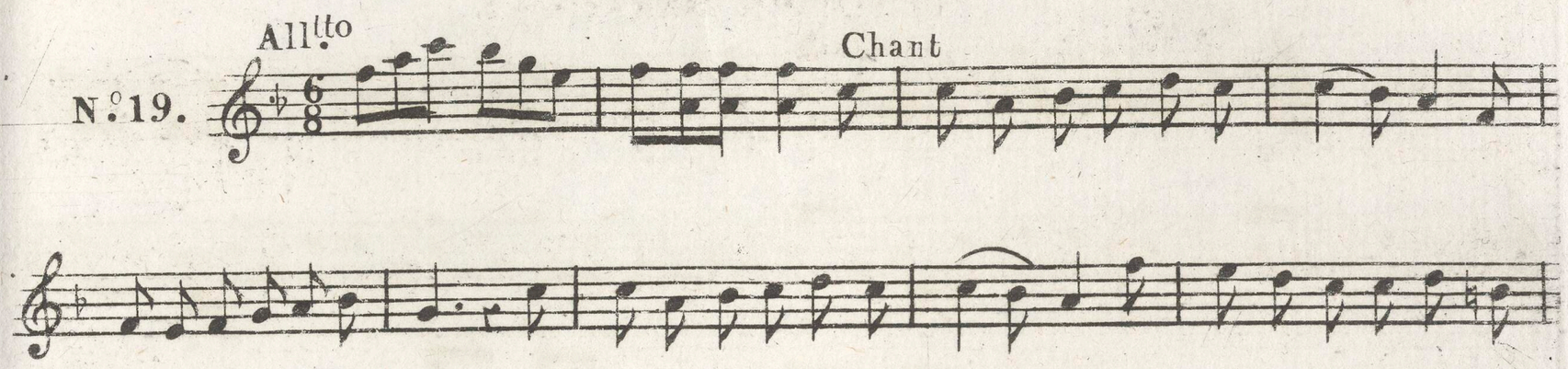
Amabile

N°. 18.



AIR DE DORAT

N.° 19.

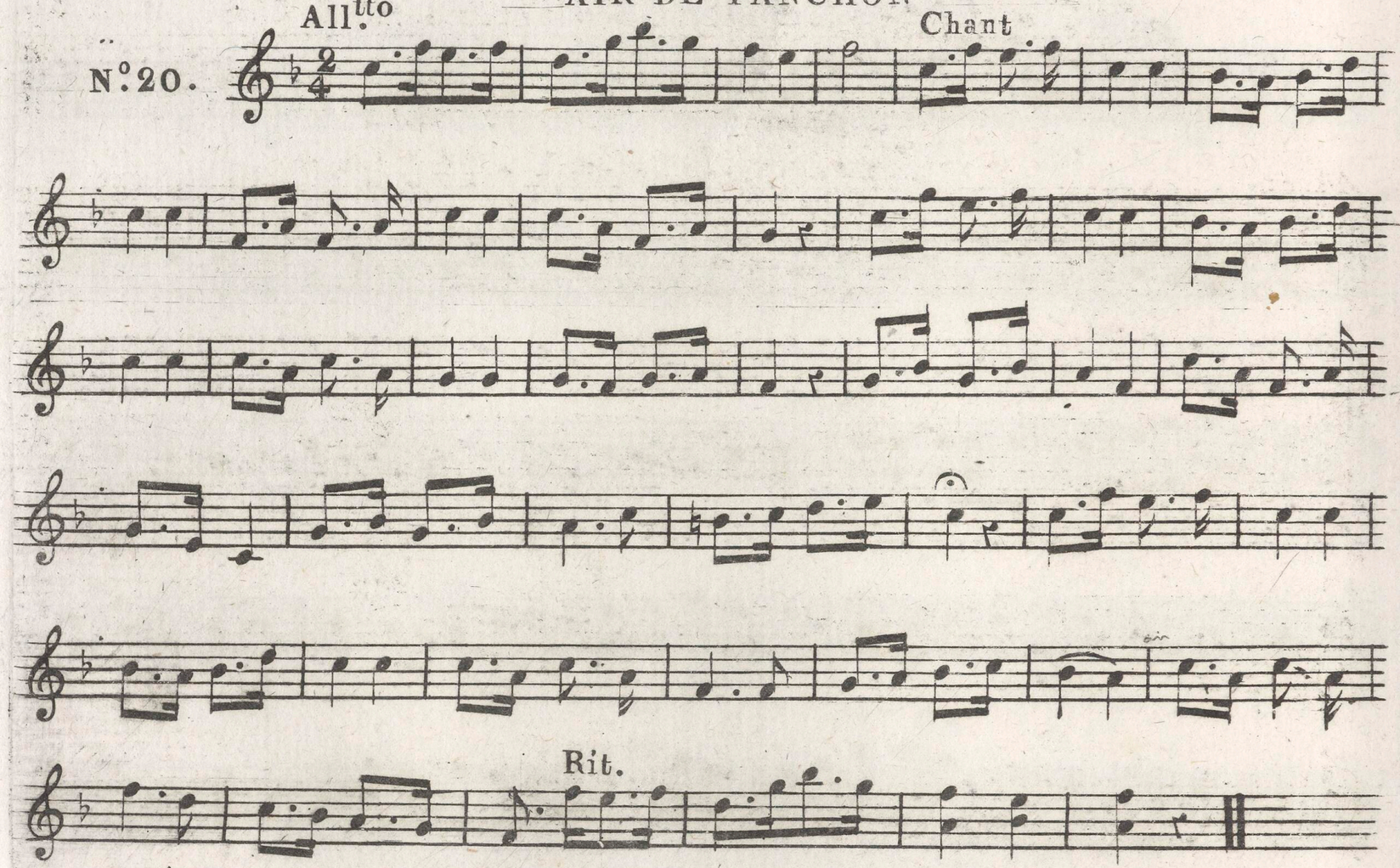


AIR DE FANCHON

All.tto

Chant

N.o 20.



AIR DE TURENNE

N°21.

All.to

Chant

Rit.

Chant

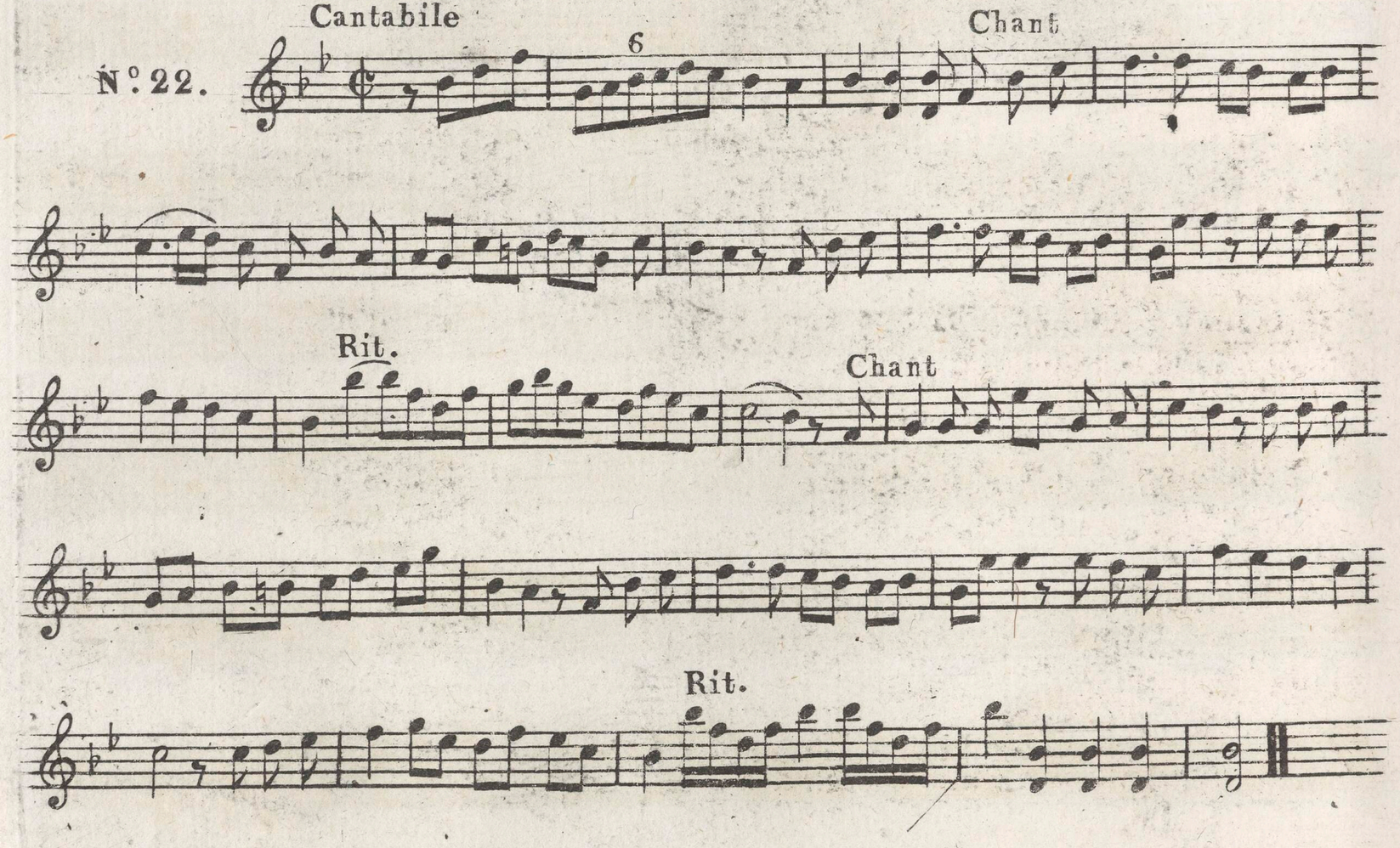
Rit.

Chant

Rit.
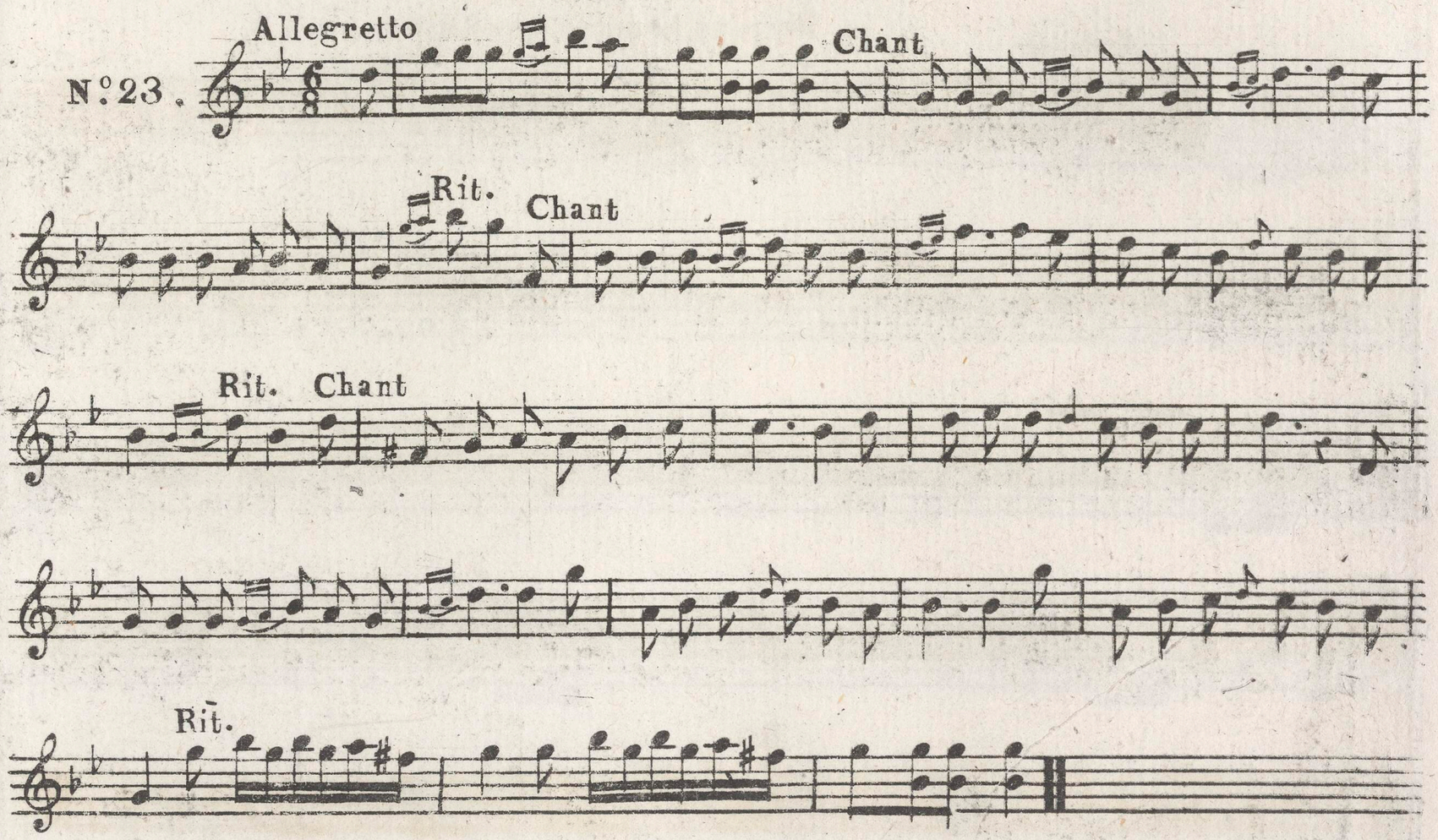
AIR DÉTACHÉ

N°. 22.



AIR DE RIEN DE TROP

N°23.



ROMANCE

De plus heureux que sage

N°. 24.

Andante

Chant

Rit.

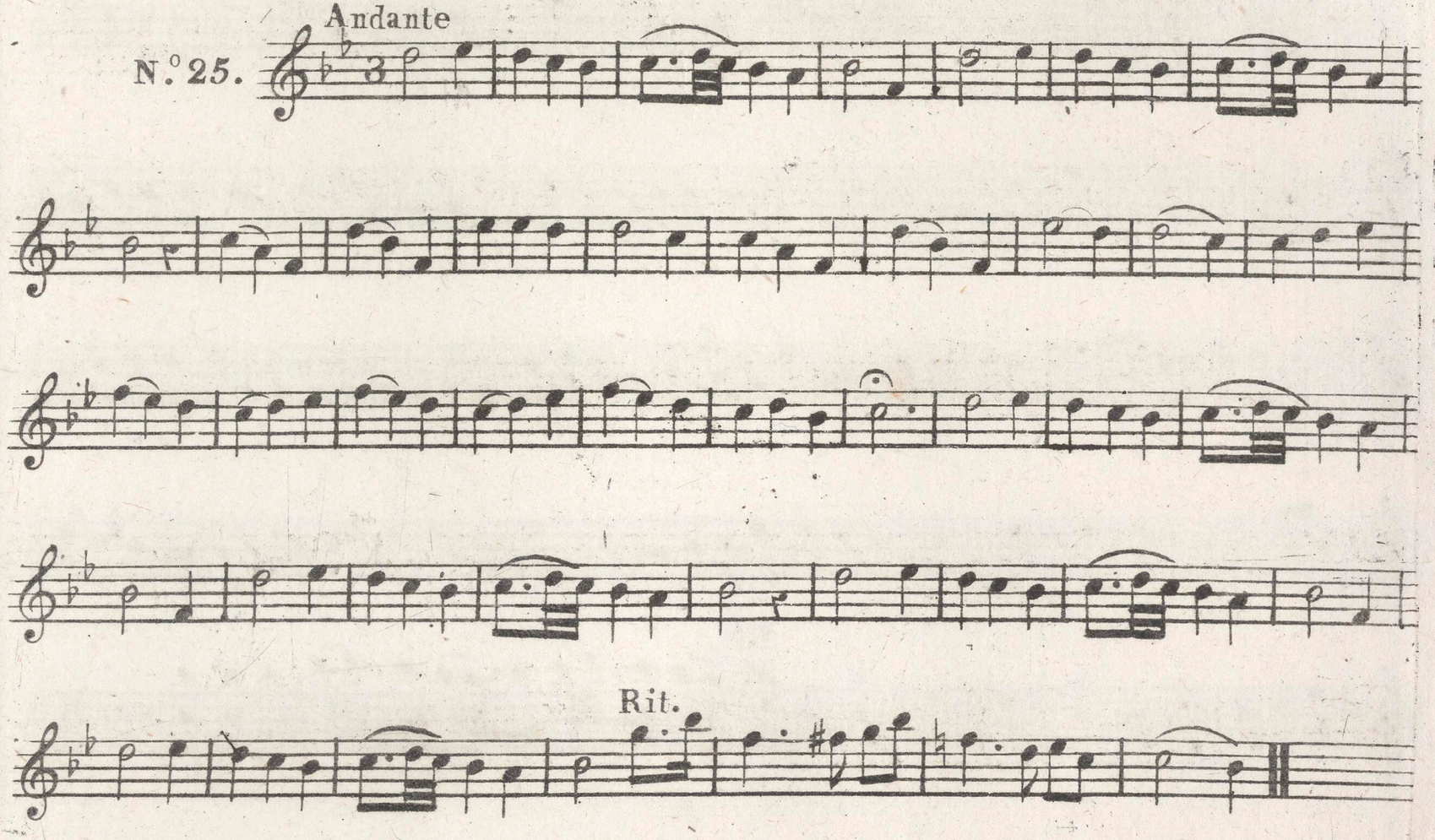
ROMANCE

de

AU FEU

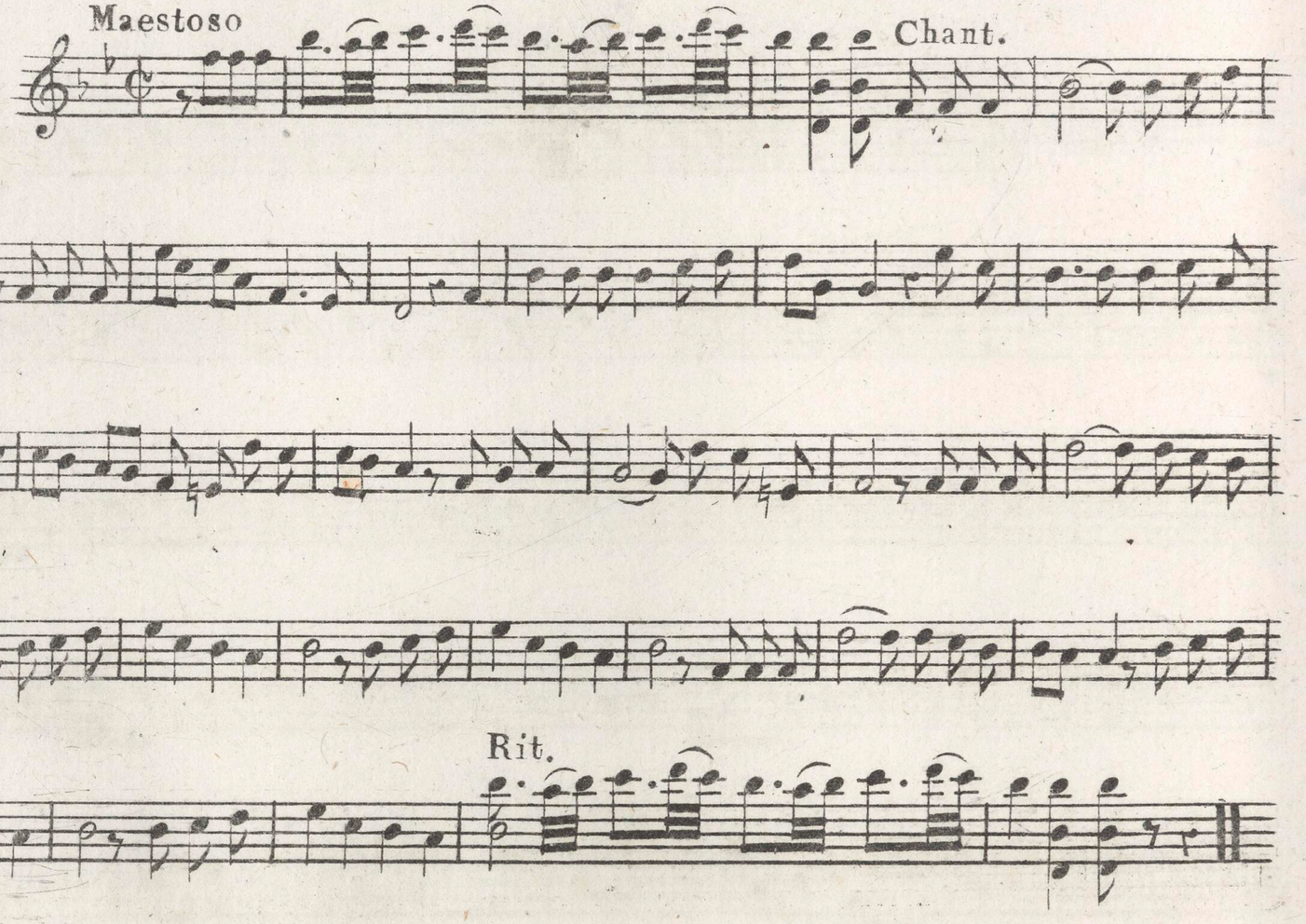
N.° 25.

Andante



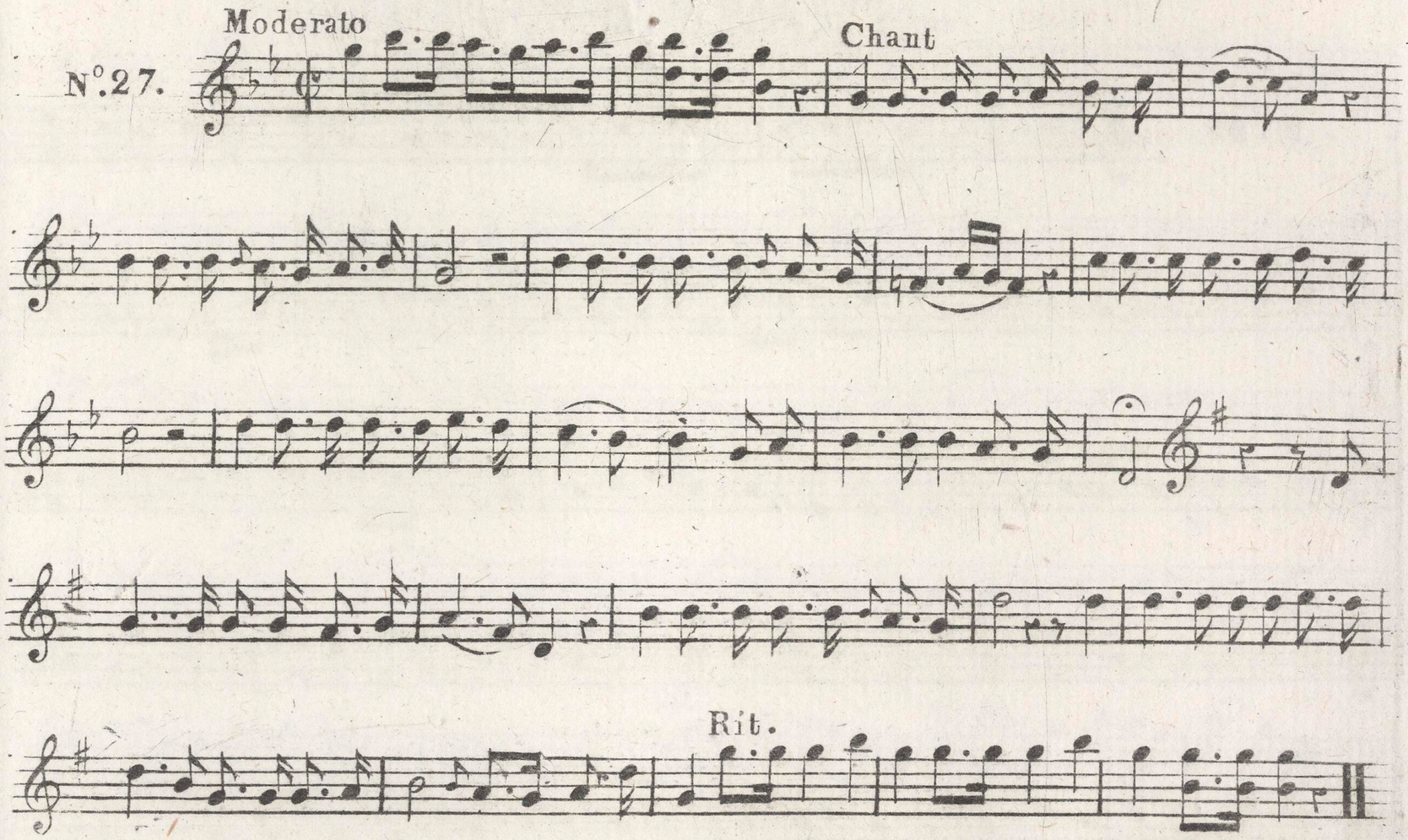
AIR D'ACHILE A SIROS

N°.26.



AIR DÉTACHÉ

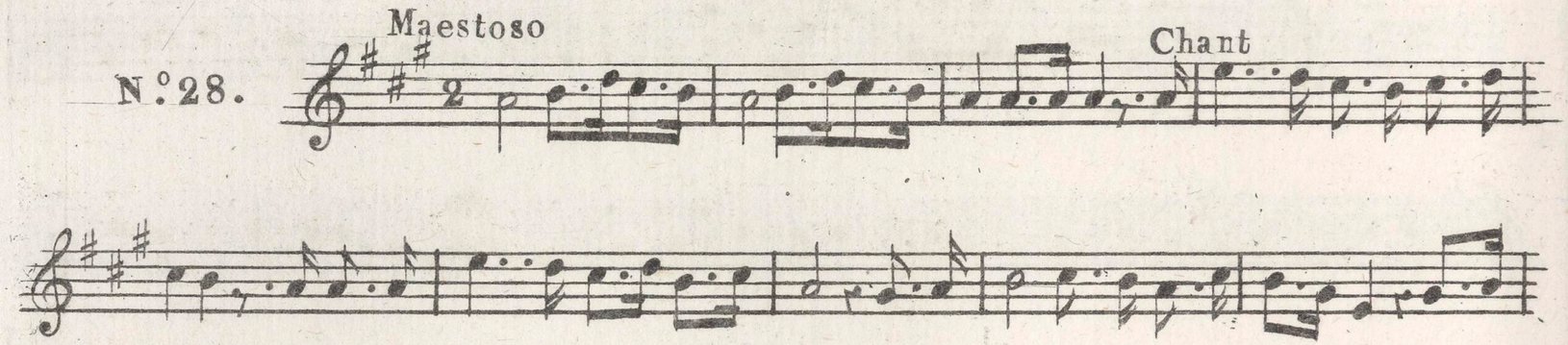
N°.27.

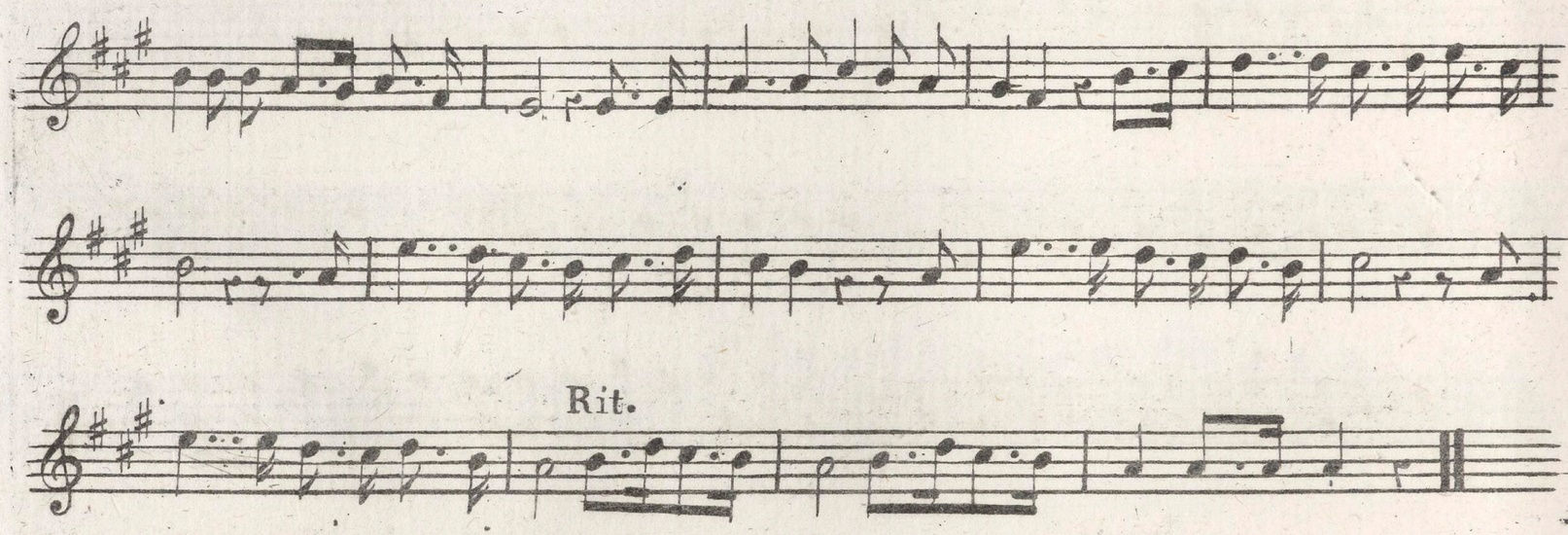


AIR

DES PAGES DU DUC DE VENDÔME
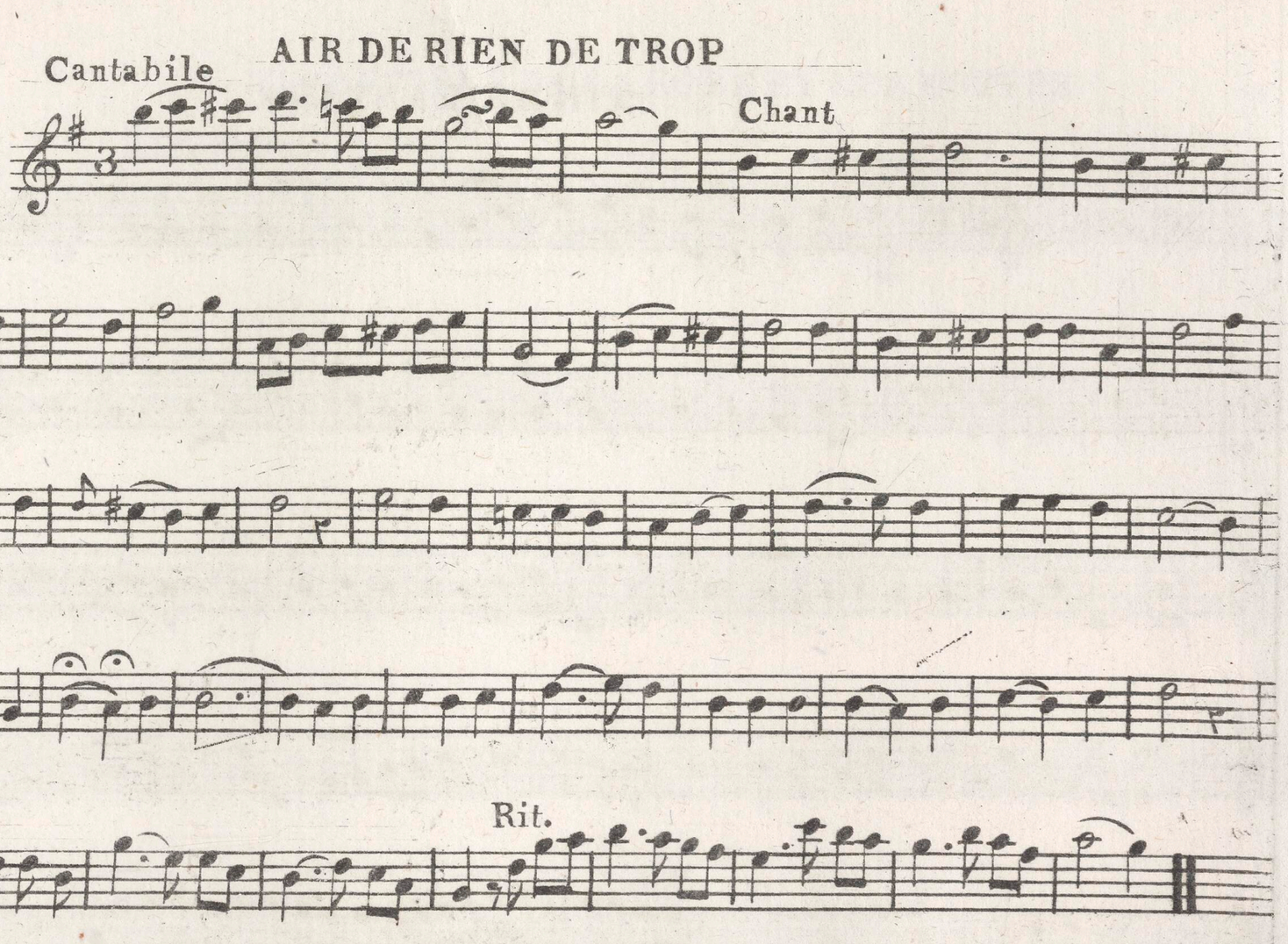
N.° 28.
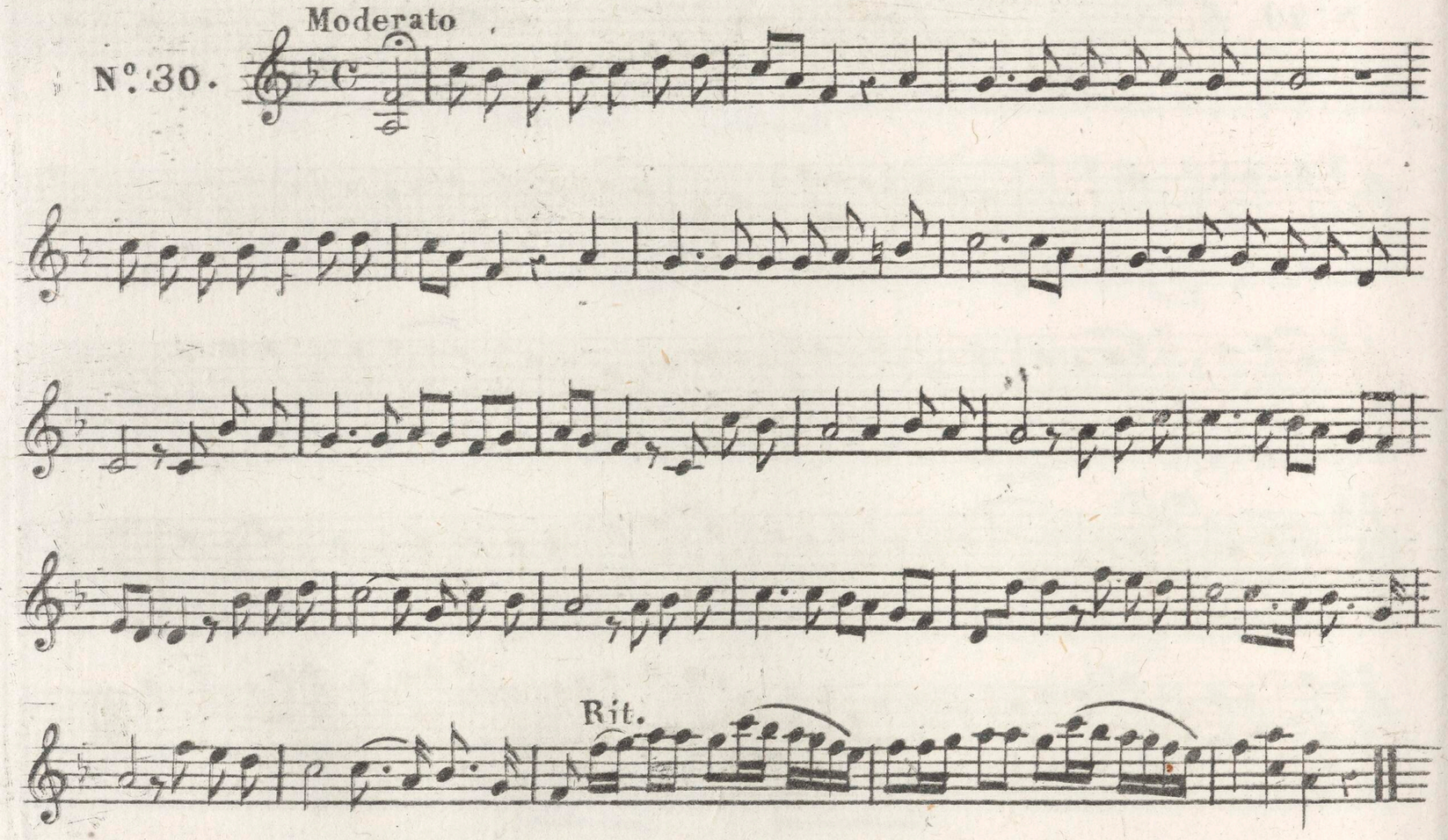




AIR DE RIEN DE TROP

N.°29.



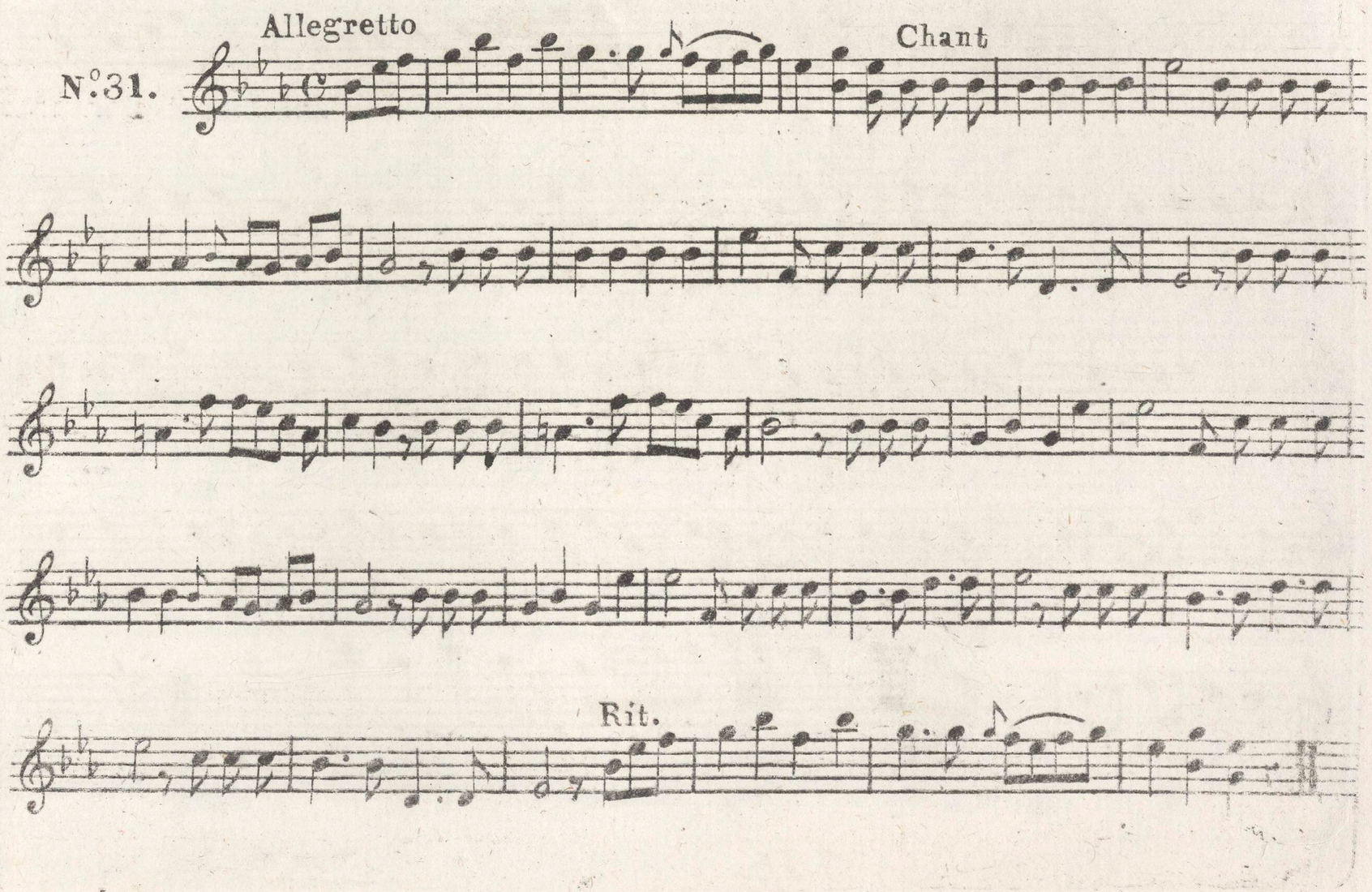
AIR DE LANTARA

N°. 30.



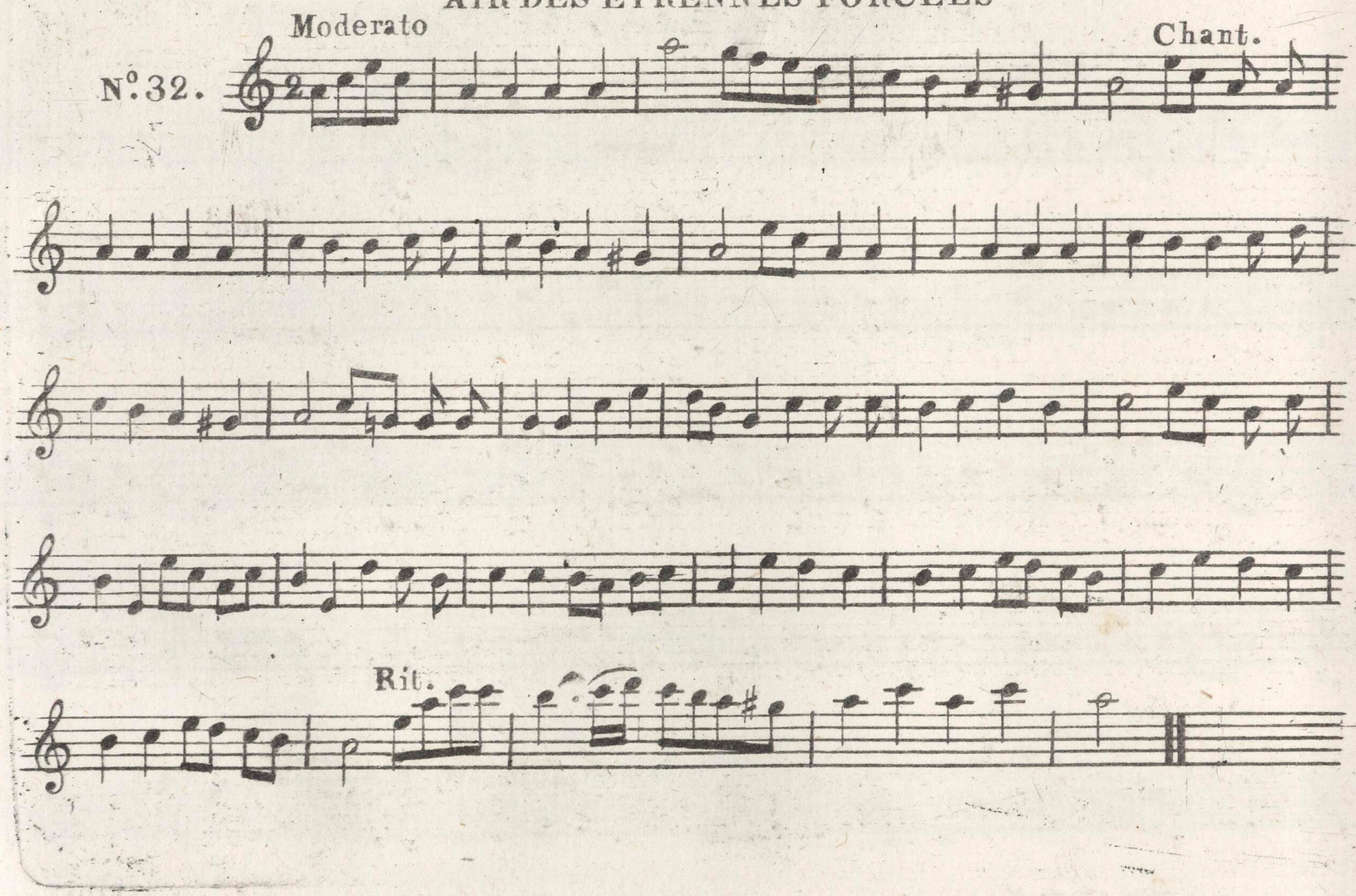
VAUDEVILLE DE LA ROBE ET LES BOTTES

N.° 31.



AIR DES ETRENNES FORCÉES

N°. 32.



ROMANCE DU PETIT COURRIER

N°. 33.

Cantabile

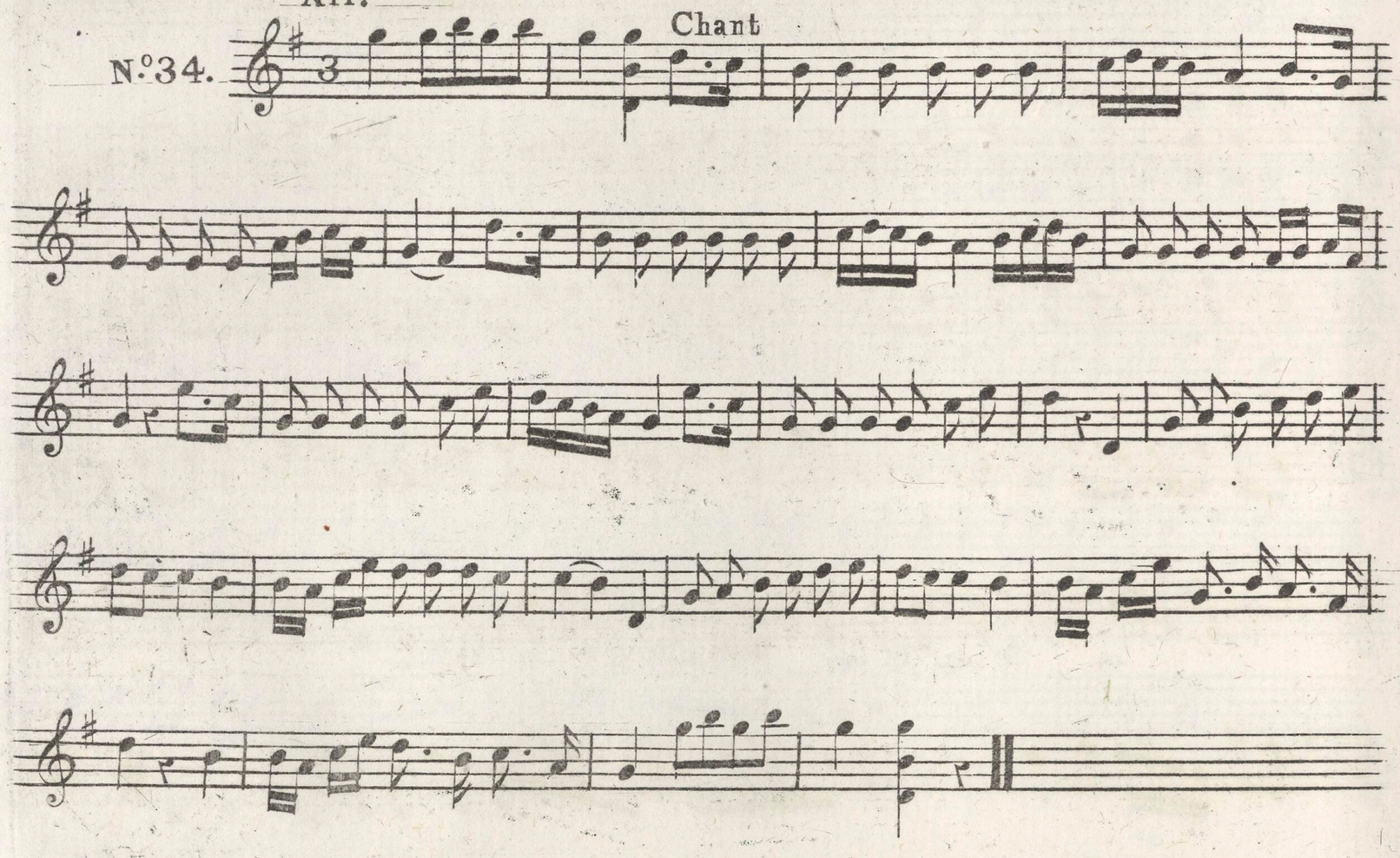
Chant.

Rit.

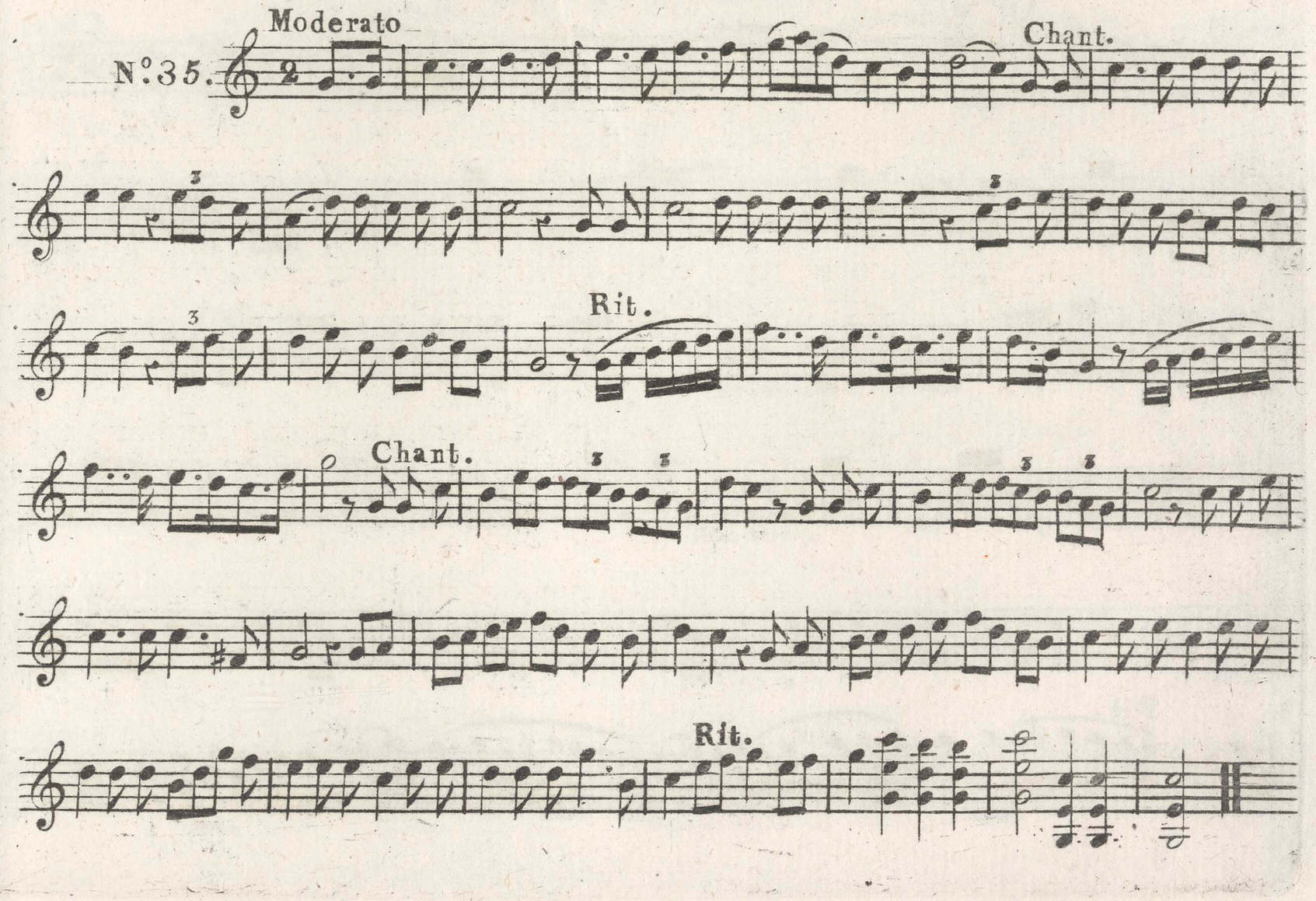
AIR DÉTACHÉ

All.o

N.o 34.



ROMANCE DES MARIS ONT TORTS



VAUDEVILLE DES MARIS ONT TORT

All.° Moderato

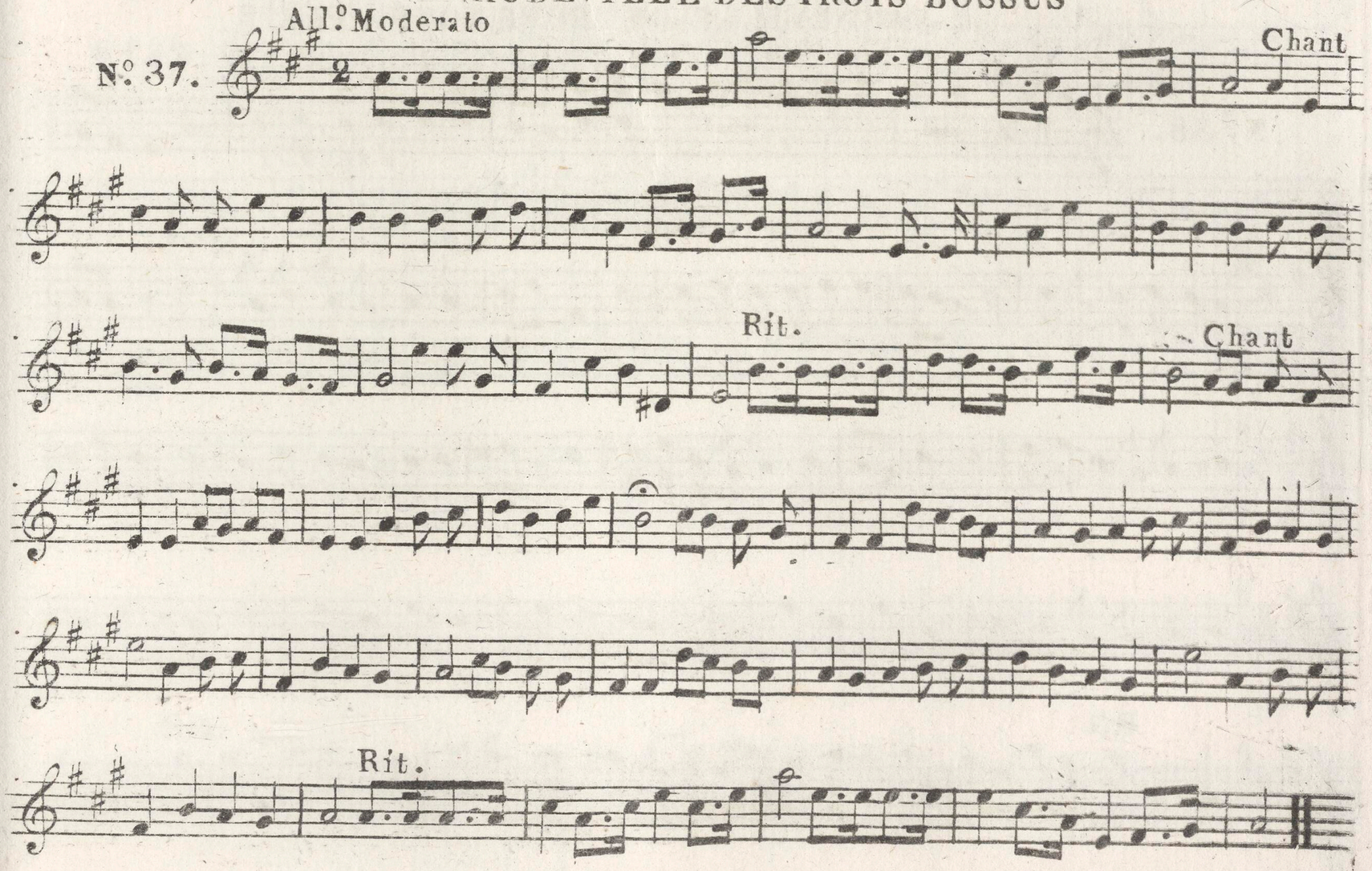
N.° 36.

Chant

Rit.

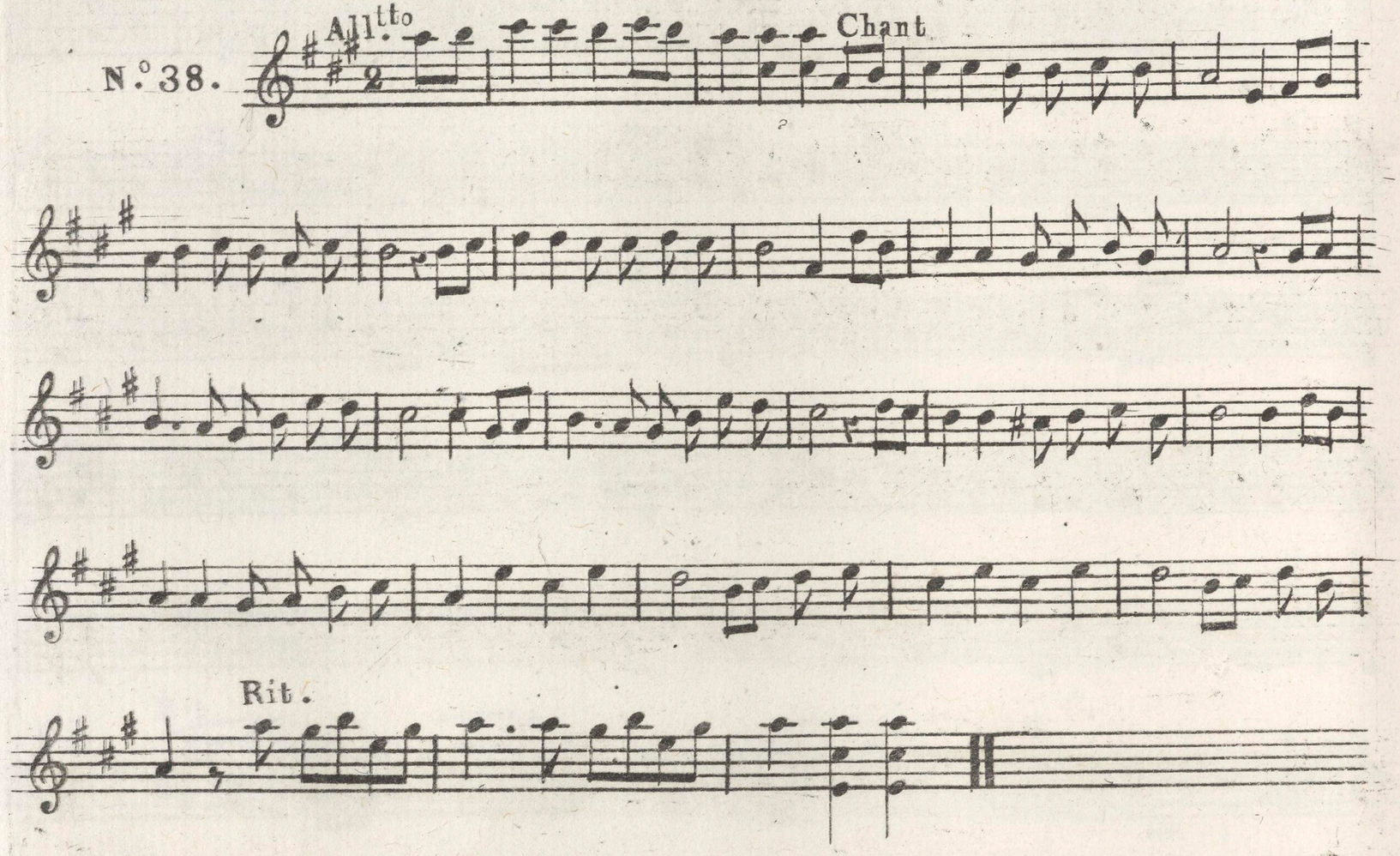
VAUDEVILLE DES TROIS BOSSUS

N°. 37.



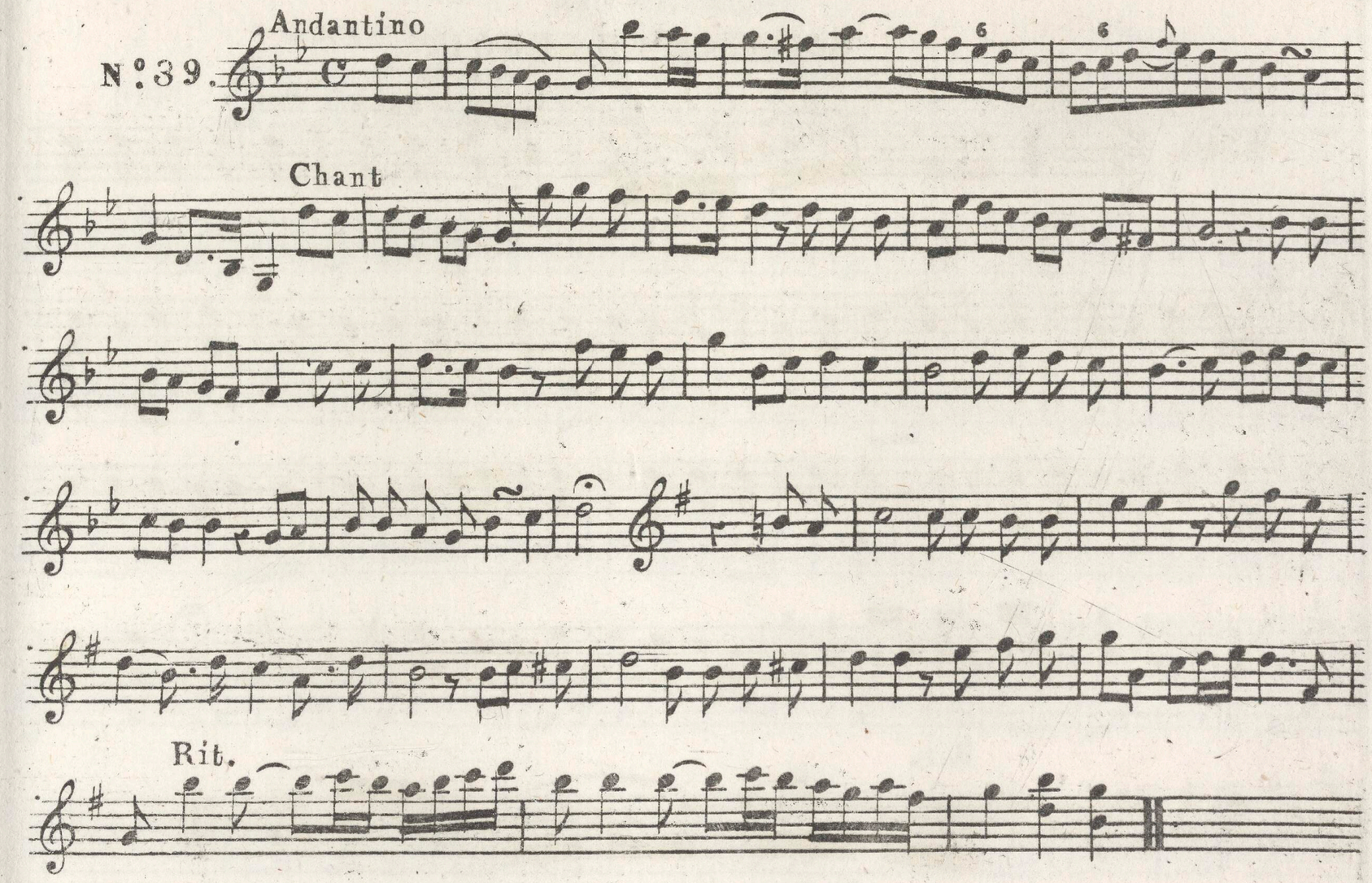
VAUDEVILLE DE IRONS NOUS A PARIS

N.° 38.
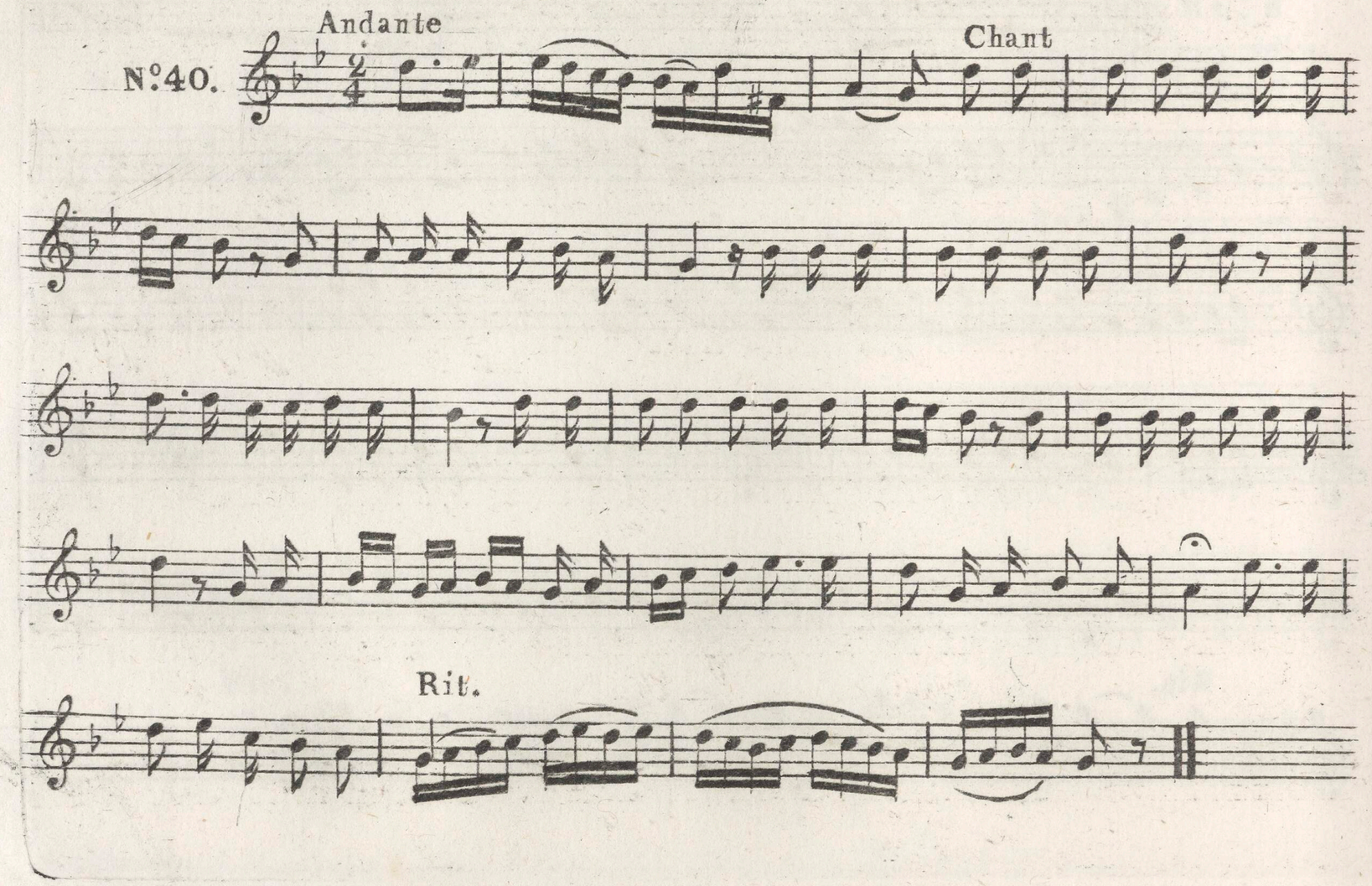


ROMANCE DES TROIS FOUS

N°39.



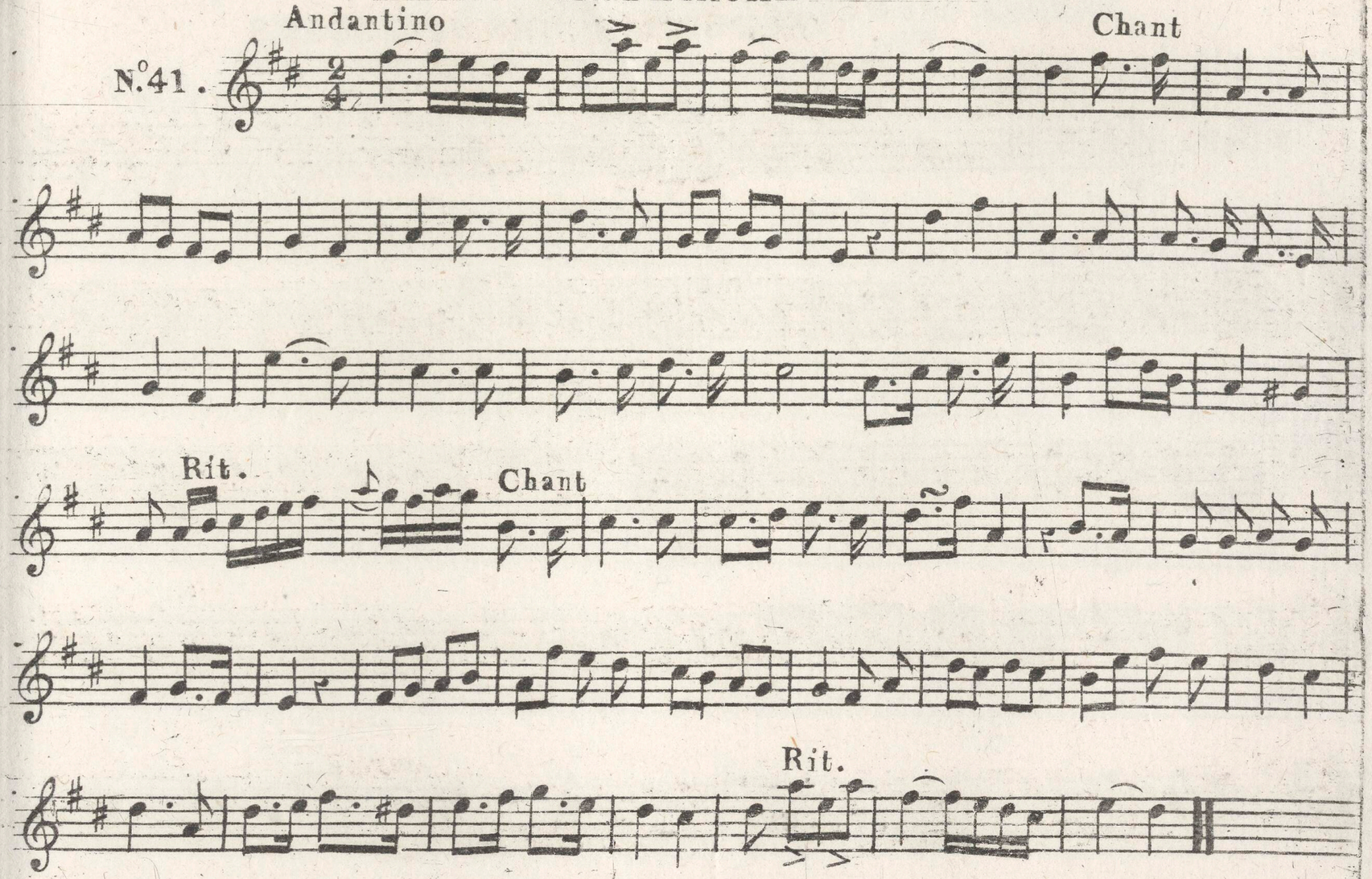
ROMANCE DE BENOIT

N°40.



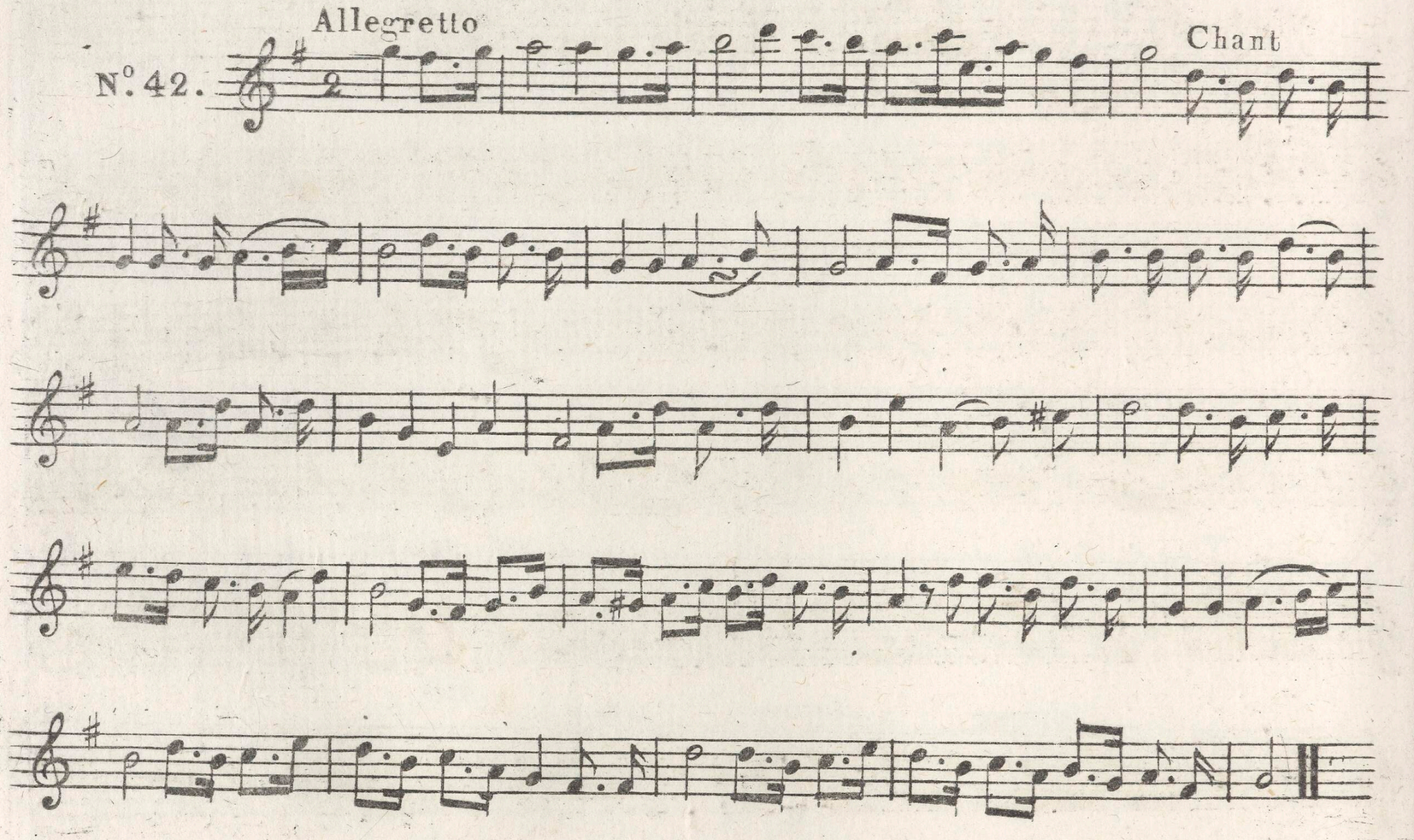
AIR DETACHÉ

N.°41. Andantino



VAUDEVILLE DES DÉRVICHES

N.° 42.



2.d VAUD.lle DES AMANS SANS AMOURS

N.o 43.

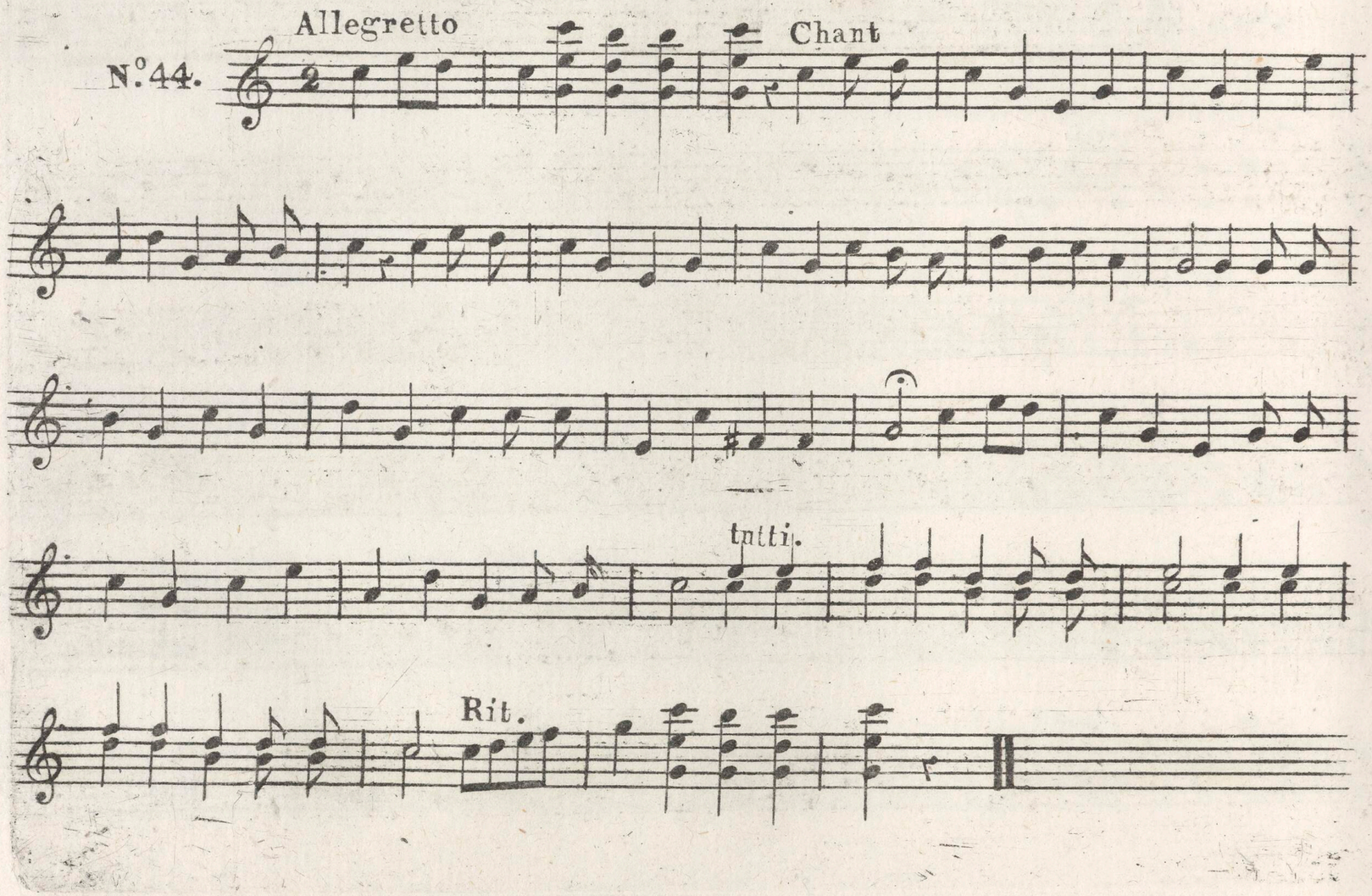
Amabile

Chant

Rit.

VAUDEVILLE DE PIERROT

N.°44.



VAUDEVILLE DE GASPARD

All.o Moderato

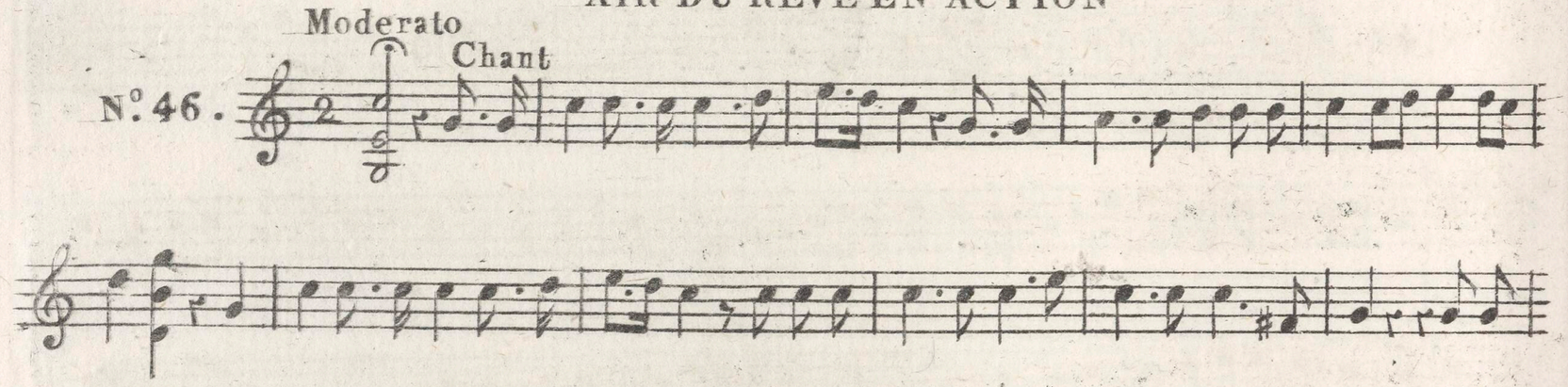
N.o 45.

Cha!

tutti.

Rit.

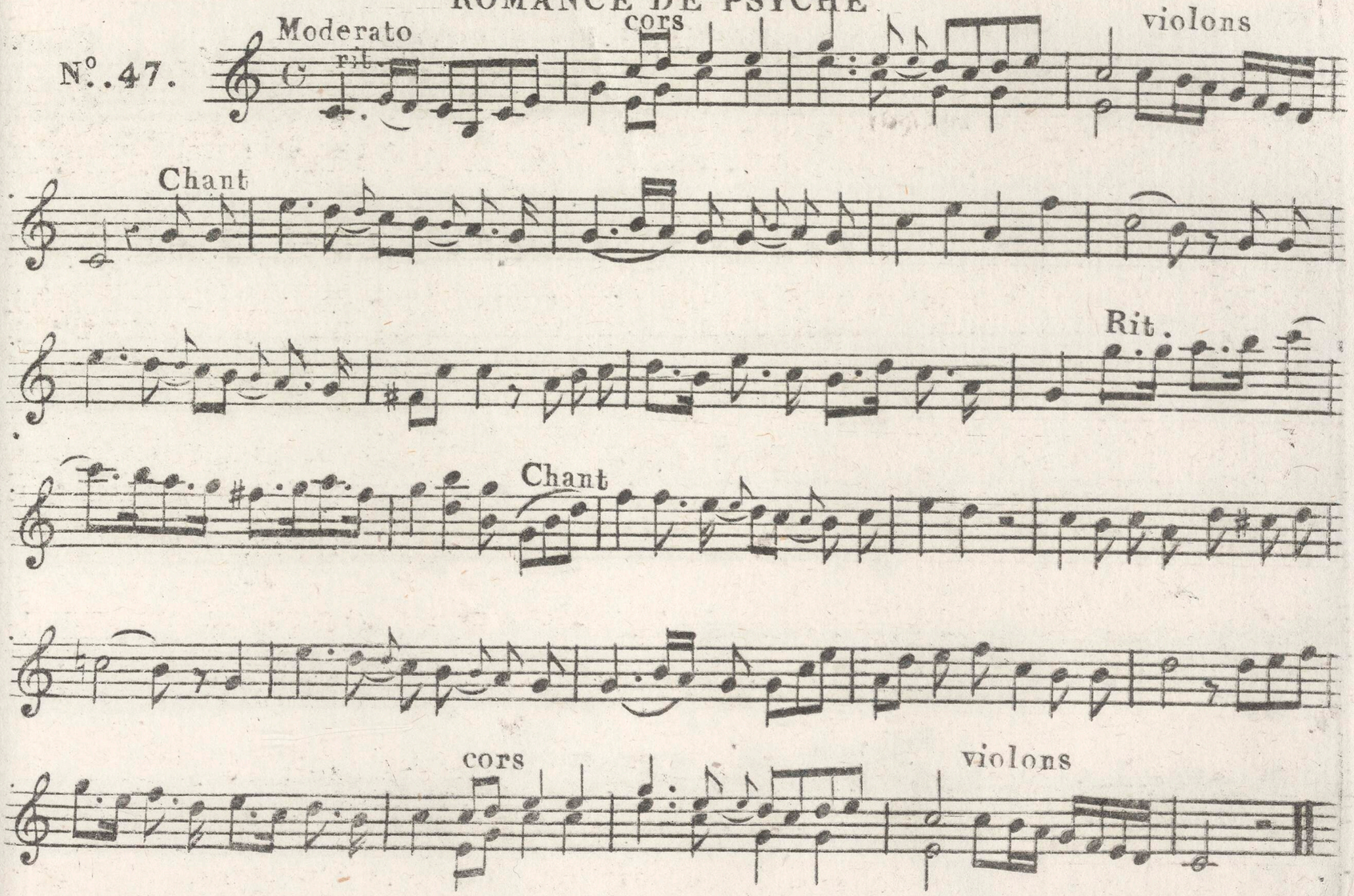
AIR DU RÊVE EN ACTION



On fait bis la derniere moitié du 2.e du 4.e et du 6.e vers.

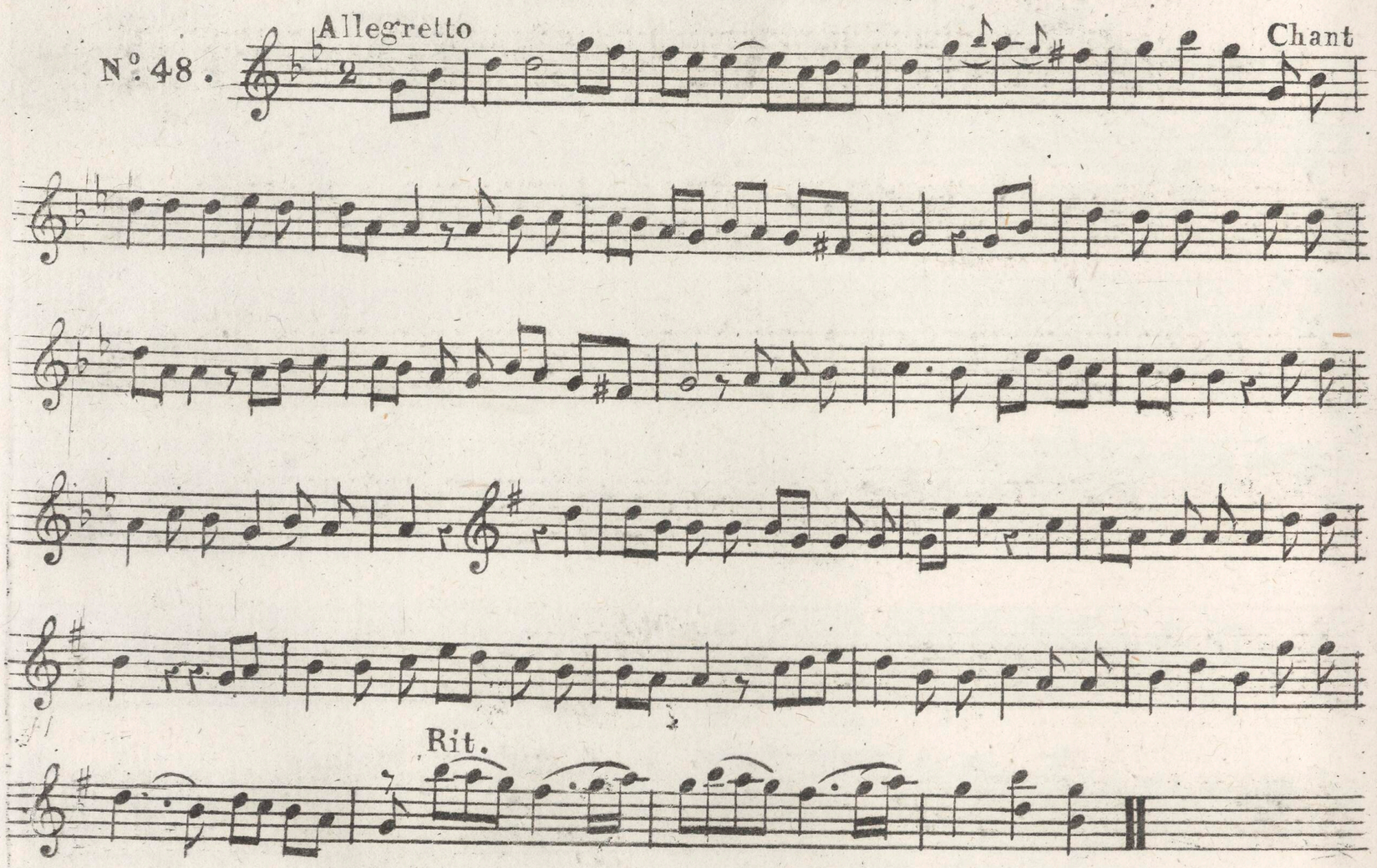
ROMANCE DE PSYCHÉ

N°. 47.



VAUDEVILLE DE PSYCHÉ

N°. 48.



(VAUDEVILLE DE) ELLE ET LUI

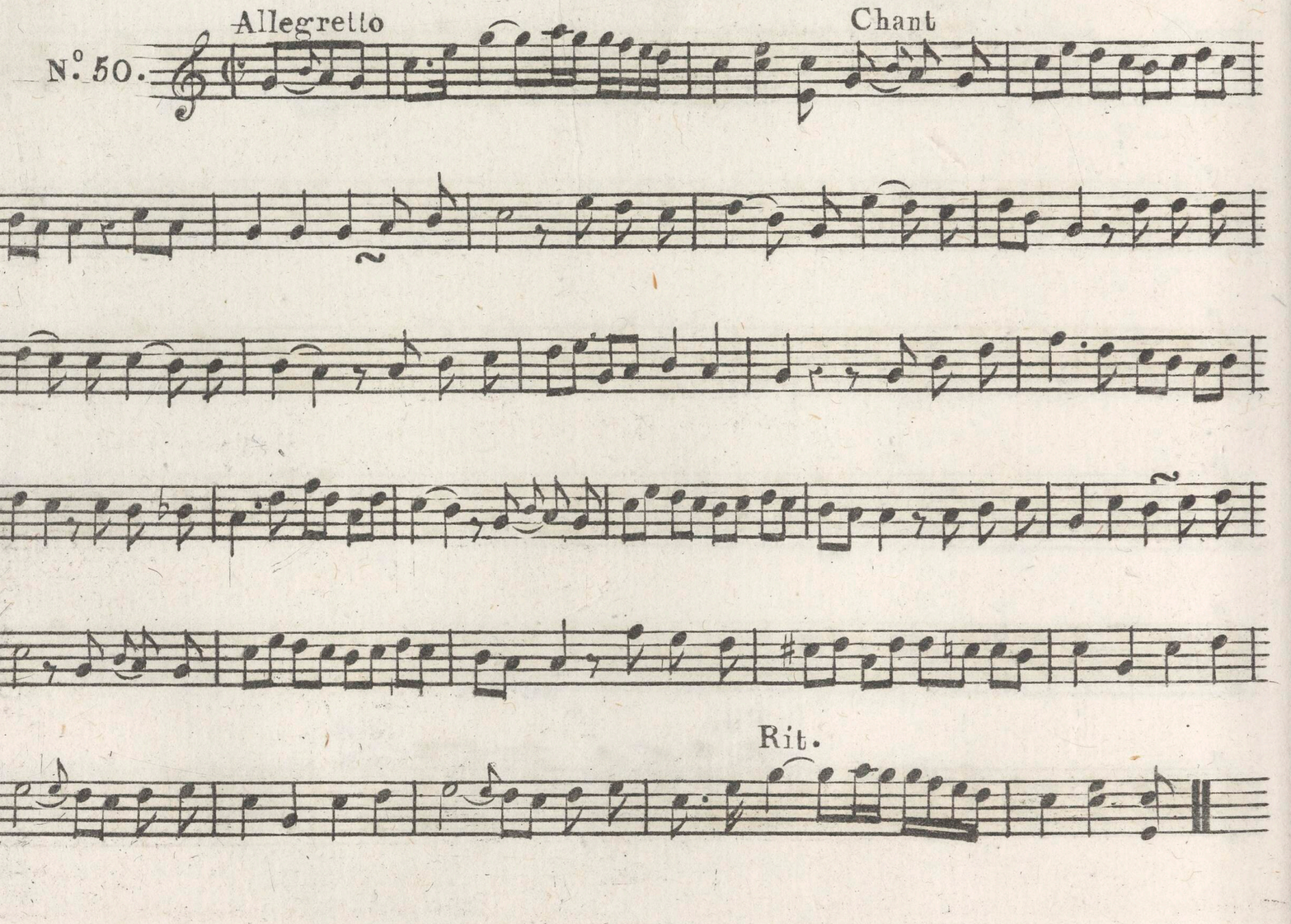
N°. 49.

Moderato.

P F Ch.t

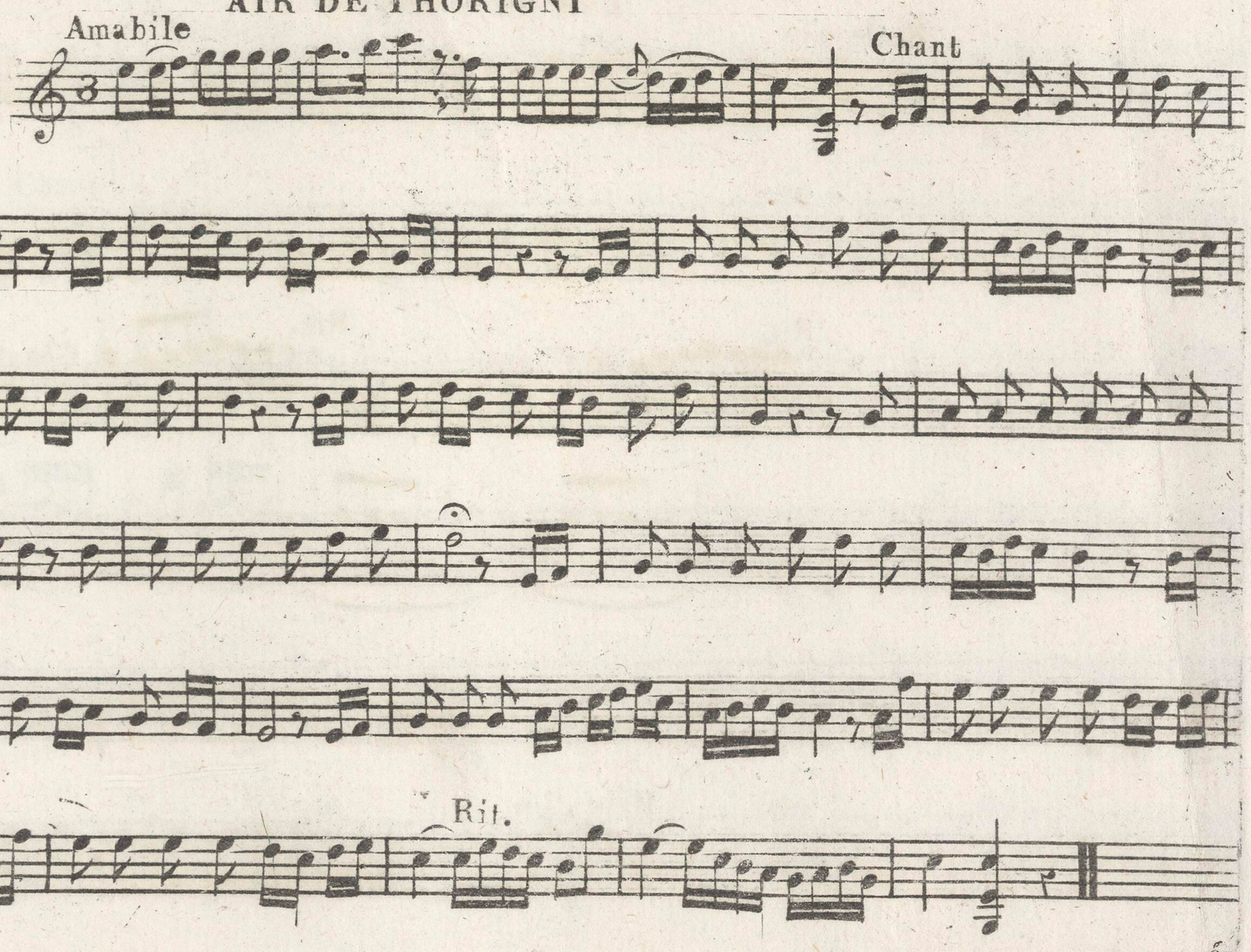
Rit.

AIR DÉTACHÉ



AIR DE THORIGNI

N°. 51.



AIR DE GRETRY

N°52.

Moderato

Chant

Rit.

Chant

Rit.

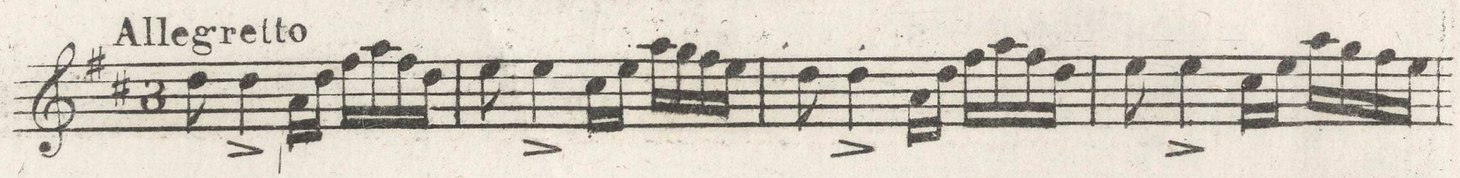
Chant

Rit.

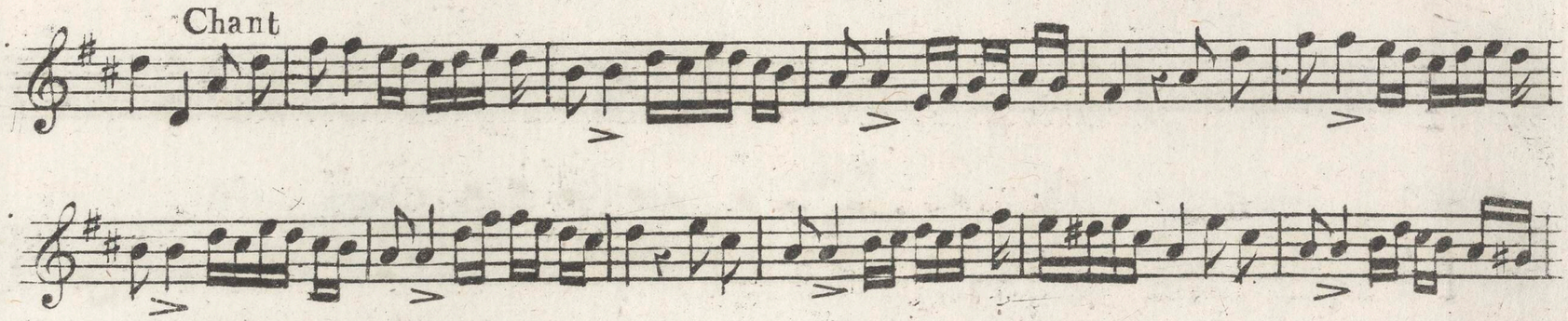
AIR DES GASCONS

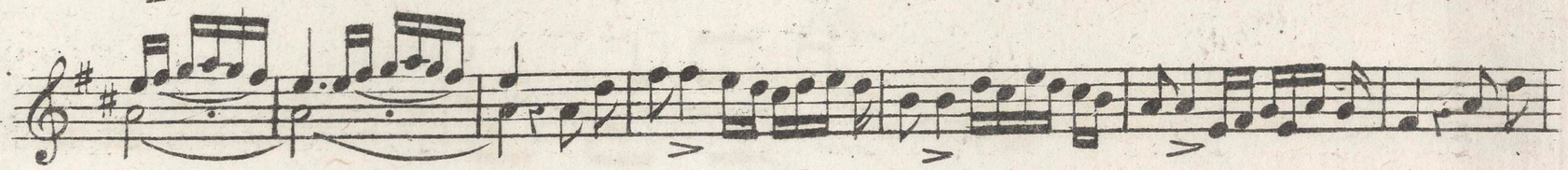
N°53.

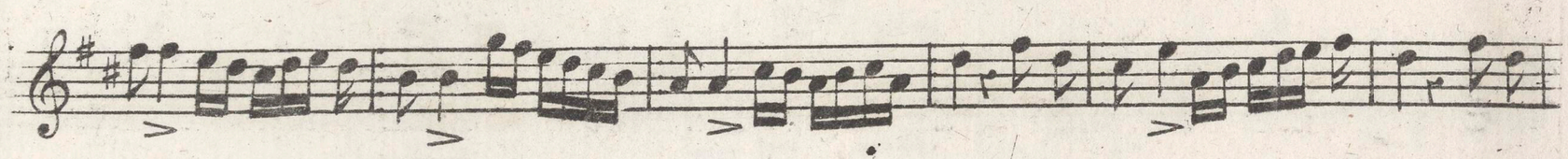
Allegretto
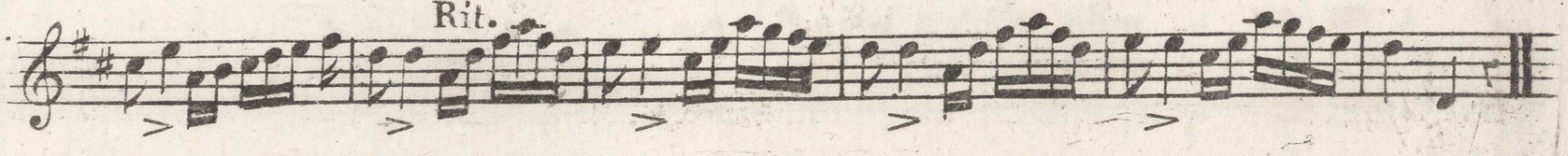


Chant





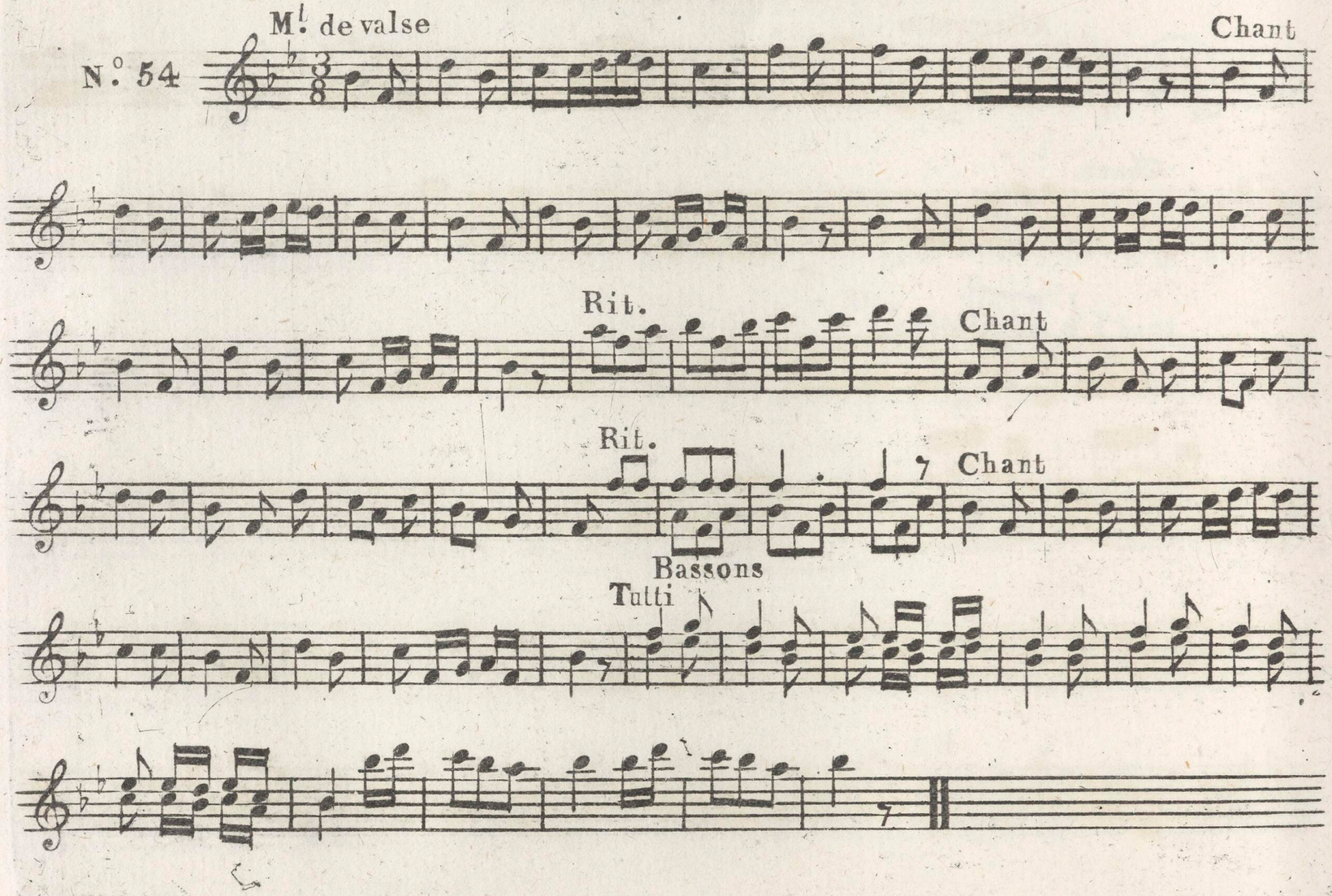


Rit.



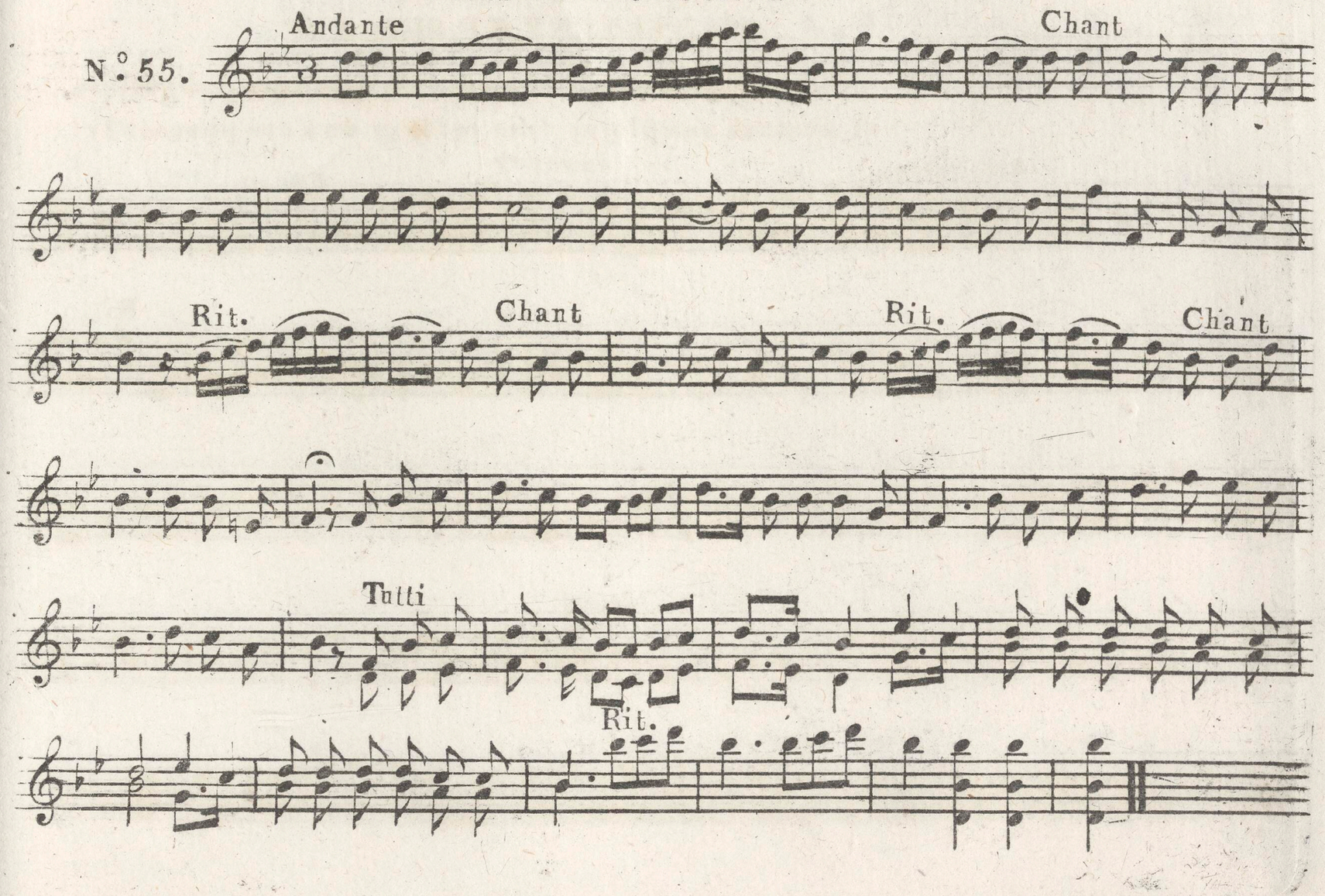
VAUDEVILLE DES CAMÉLÉONS

N.° 54



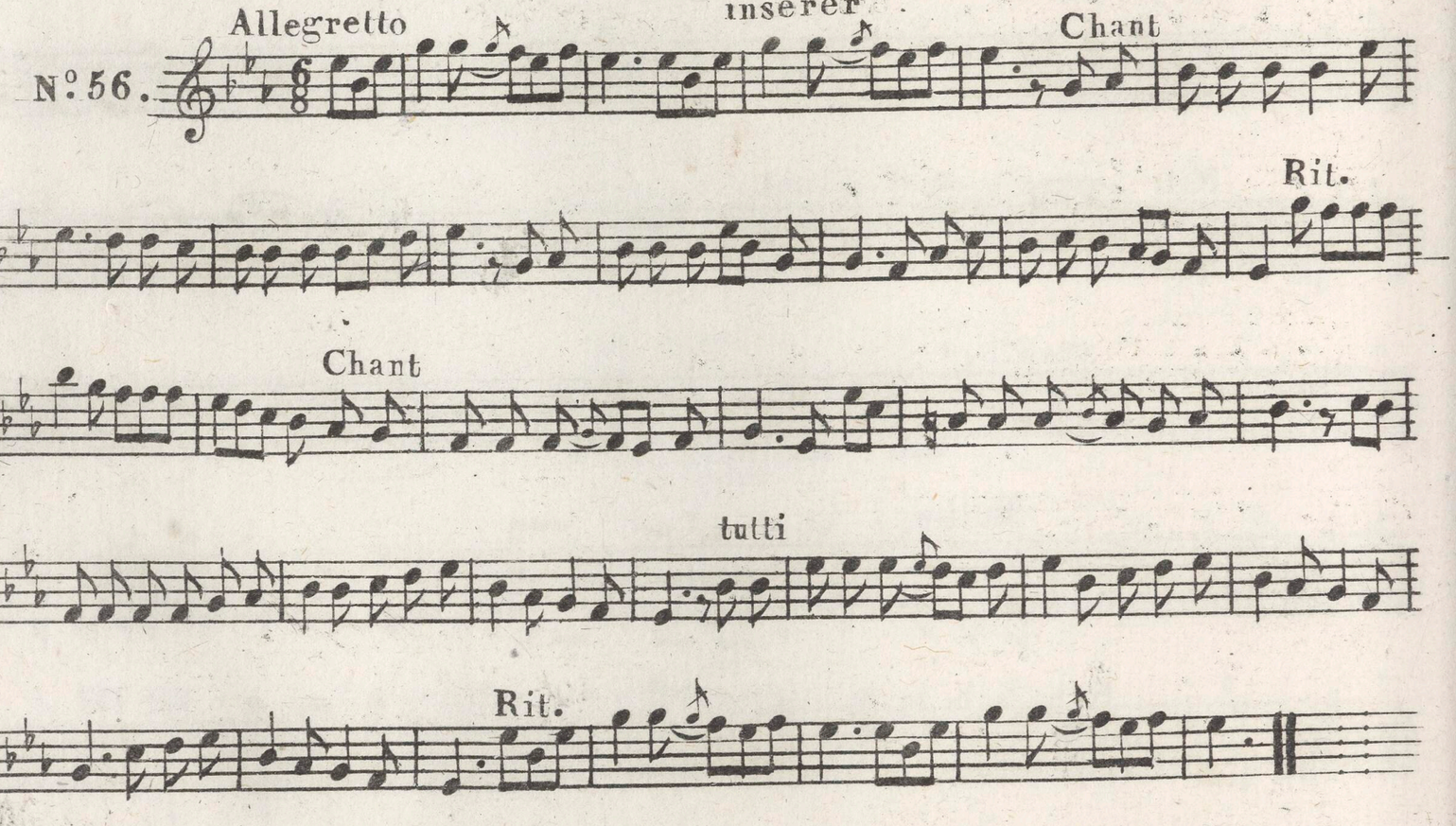
ROMANCE DU MARIN

N.° 55.



AIR D'ABSENT ET PRESENT

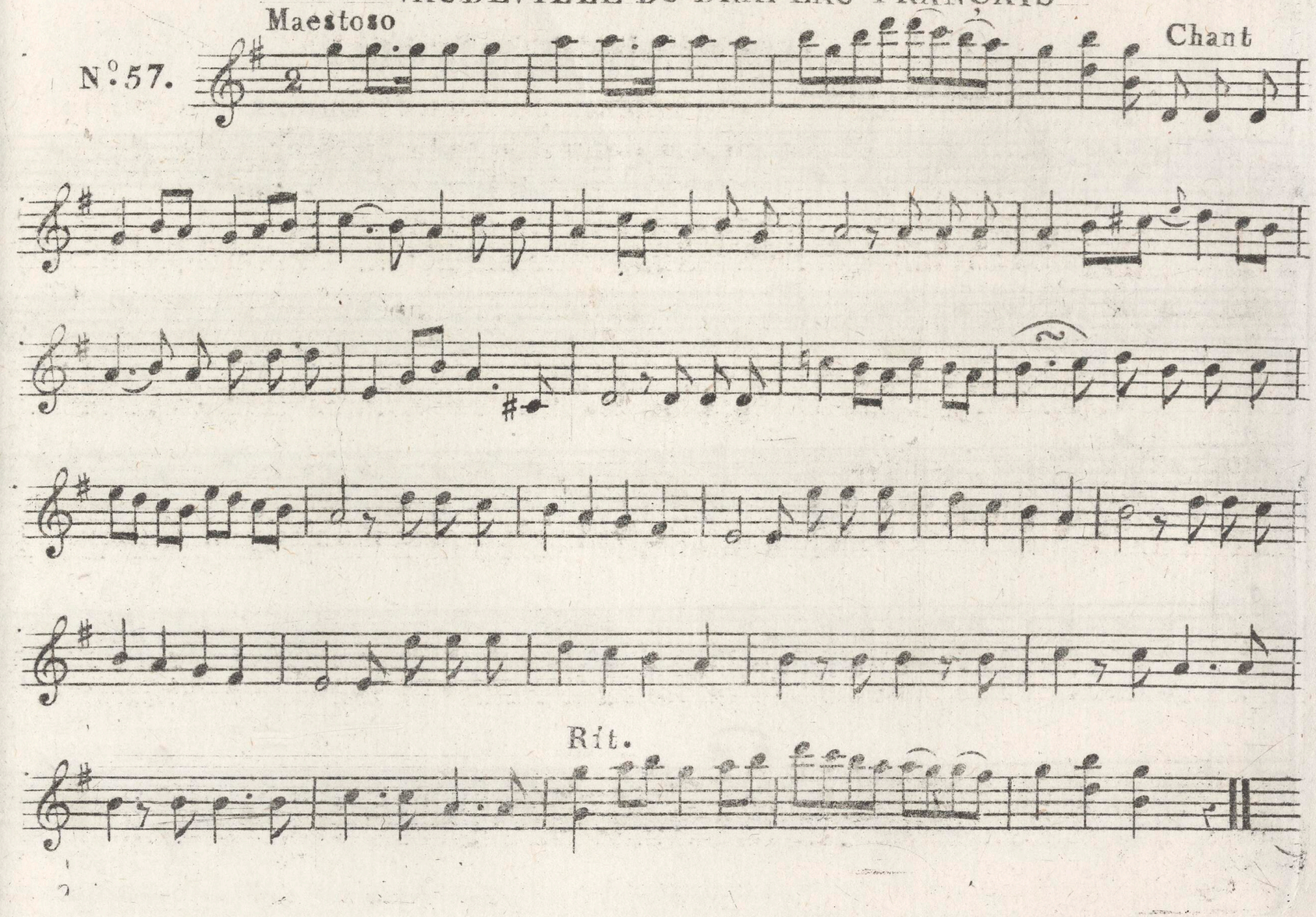
Cet air déjà placé à la coupe de huit vers irreguliers
et pouvant s'employer dans celle çy on a cru pouvoir l'y=
insérer



N°56.

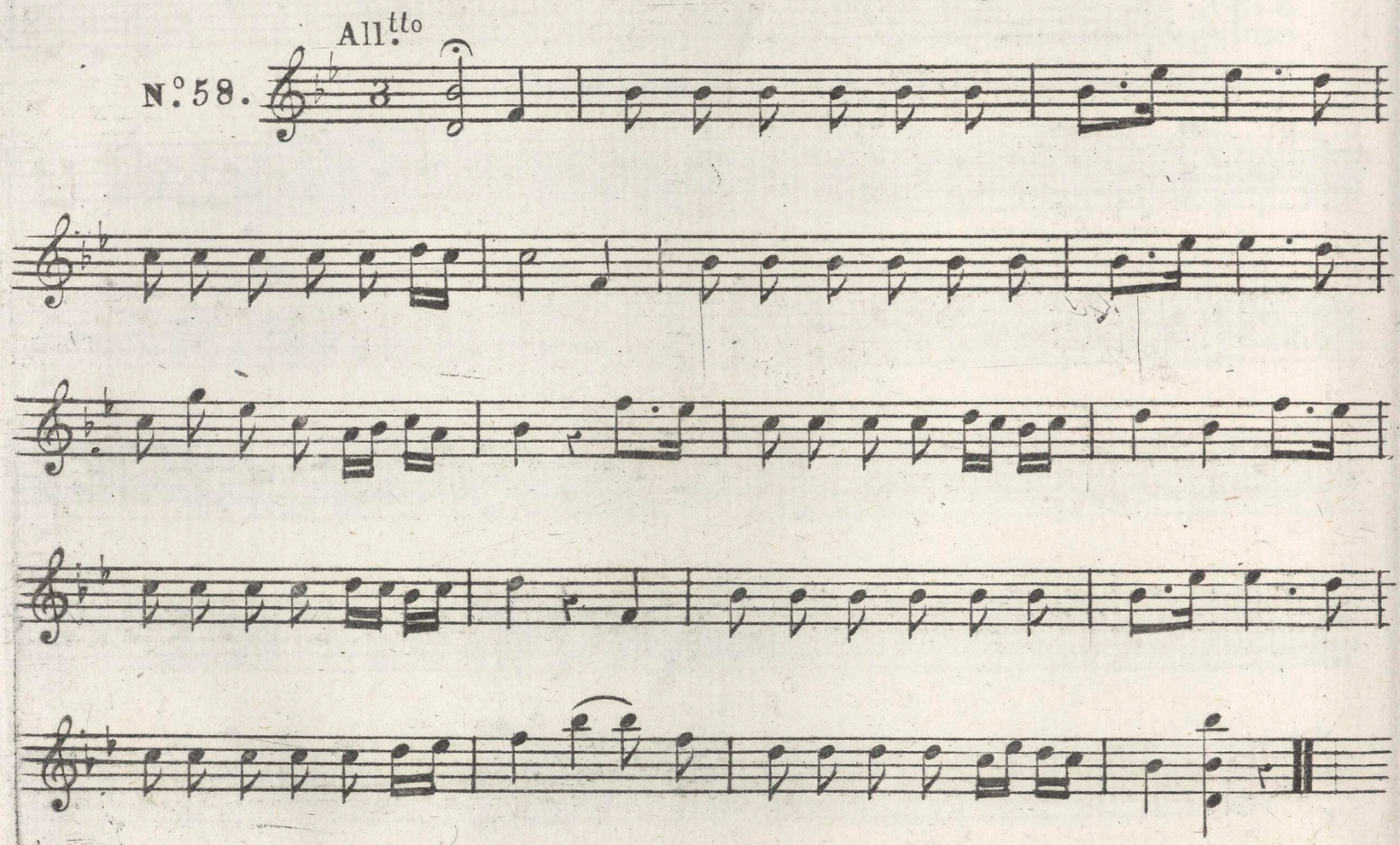
VAUDEVILLE DU DRAPEAU FRANÇAIS

N°57.



AIR DU POETE SATIRIQUE

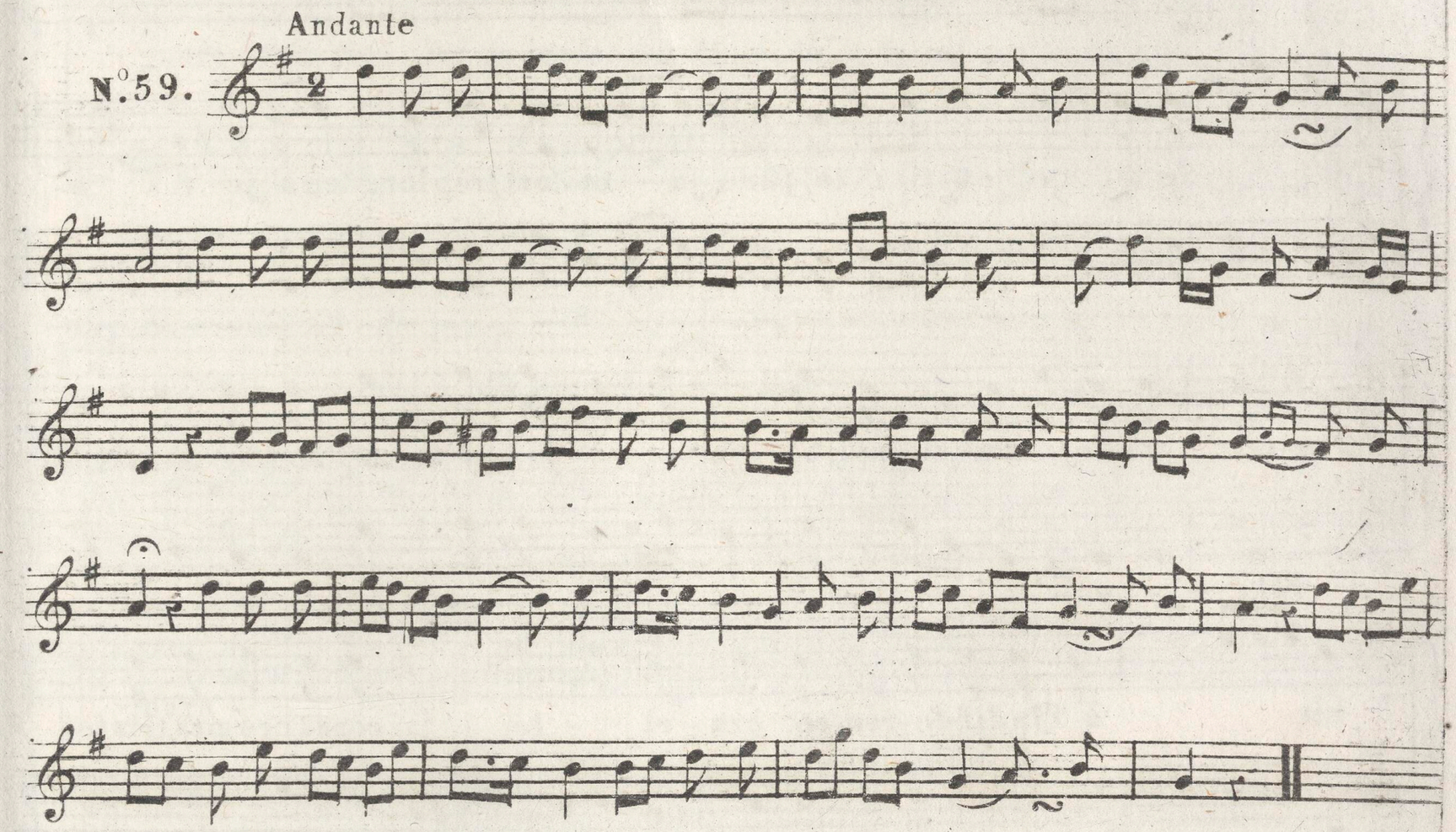
N.° 58.



AIR DÉTACHÉ

Andante

N.°59.



ROMANCE NOUVELLE A DEUX VOIX

Andantino

N°. 60.

Je te quitte a-man-te par-ju-re dont trop long-tems je fus é-

-pris oublieun a-mour que j'ab-ju-re je te rends tes sermens tra-

Rit.

-his à l'in dif-fé-ren-ce cru-el-le j'ai consa cré mes tris tes

jours com-me toi je suis in-fi - dè - le et pour - tant je t'ai me tou-

-jours je t'ai-me tou - jours je t'ai - me tou-

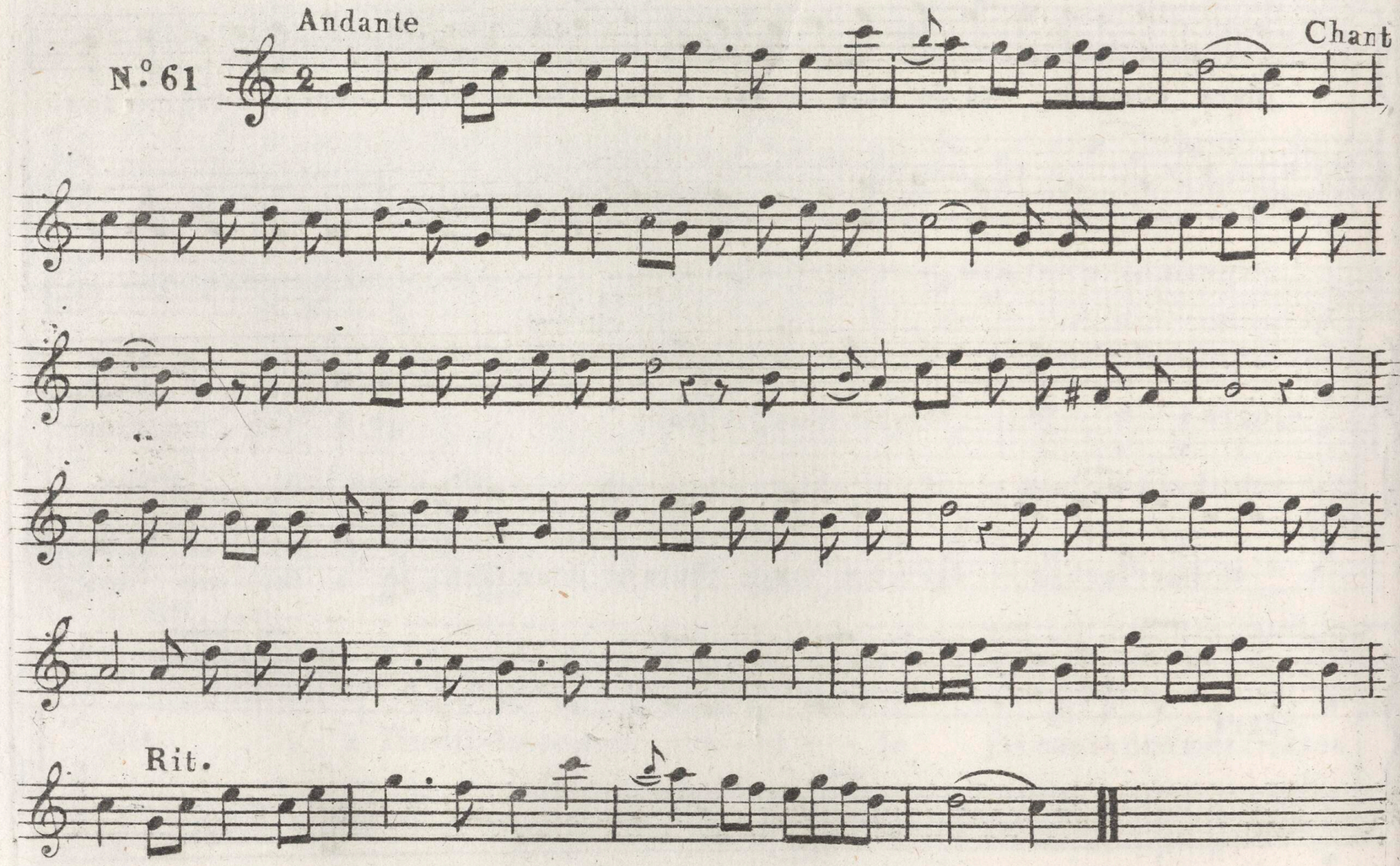
et pourtant je t'ai - me tou - jours et pour-tant je t'ai - me tou-

-jours

-jours

VAUDEVILLE DES DEUX PAVILLONS

N.° 61



VAUDEVILLE DE TROIS POUR UNE

N°. 62.

Moderato

Chant

Bassons

Chant

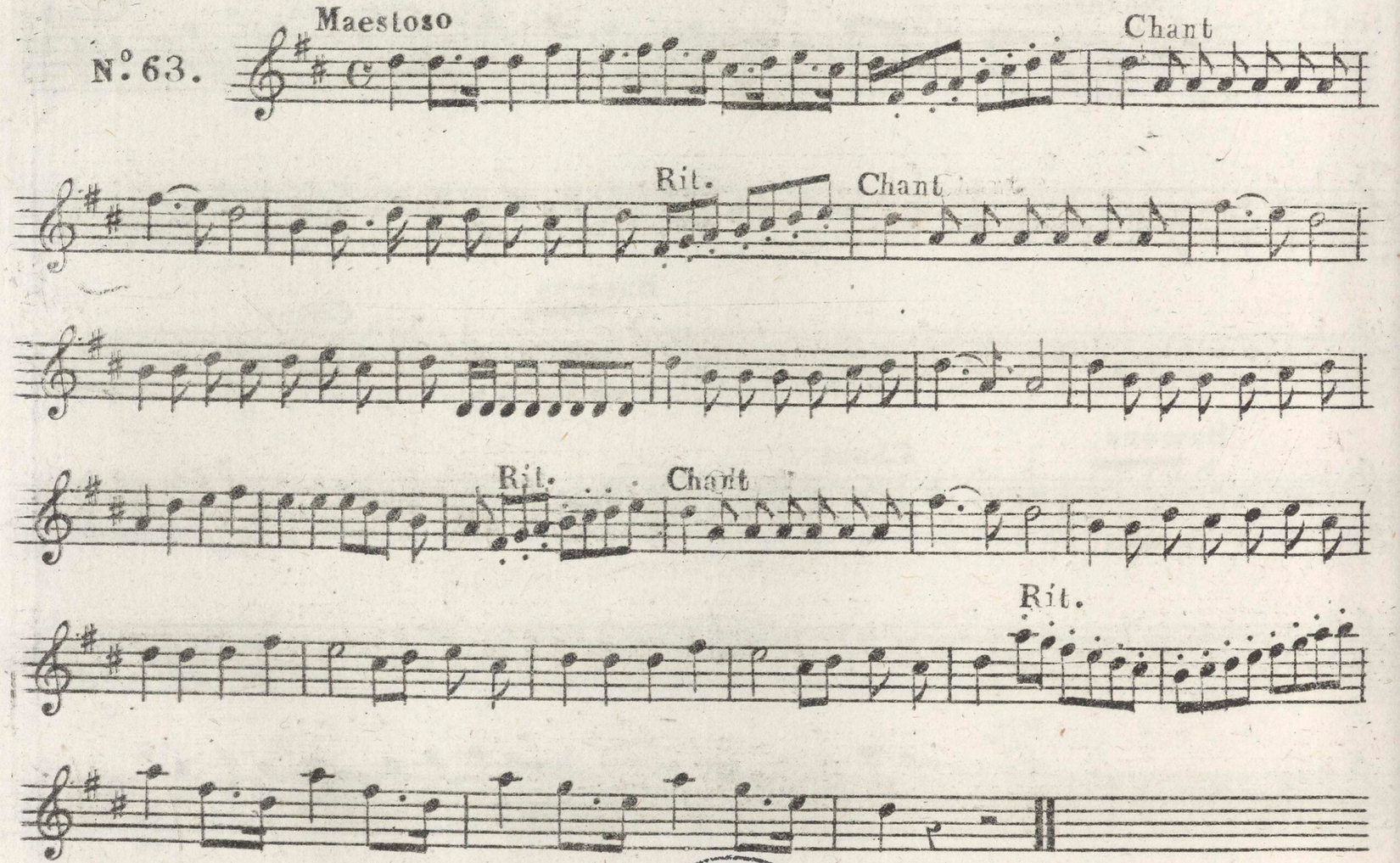
Bassons

Chant

Rit.

AIR DE LA ROSIERE

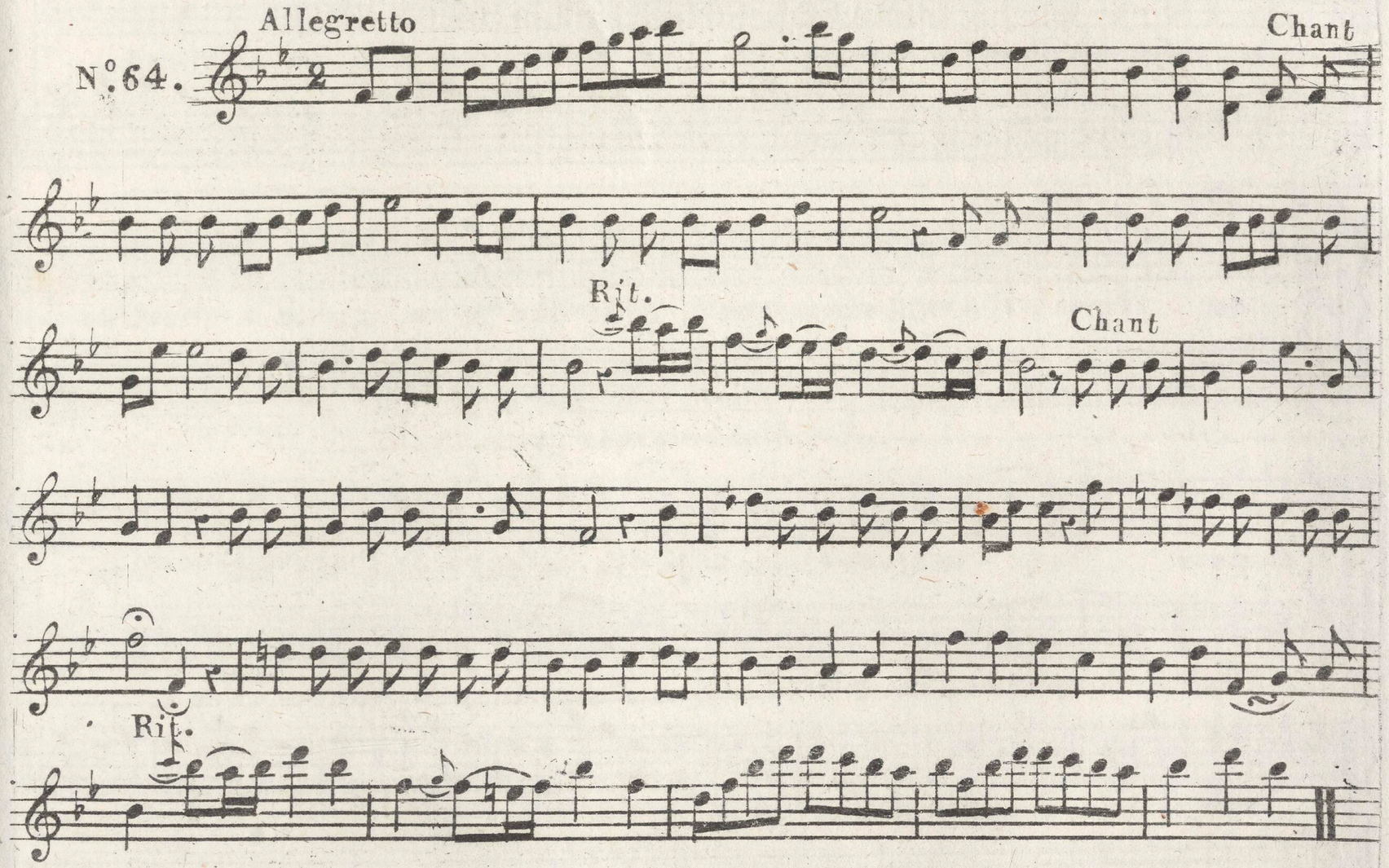
N.° 63.



BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

AIR DE CHAMPAGNE

N.° 64.



ROMANCE NOUVELLE A DEUX VOIX

Andante poco lento

N°. 65.

A - dieu beauxans que je re - grette a - dieu tems d'a -

A - dieu beauxans a -

-mour et d'ar - deur dé - jà l'a - gea blan - chi ma tê - te

-dieu tems d'a mour et d'ar - deur

mais il n'a pas gla - cé mon cœur je

je

bru-lein-si qu'à mon au-ro-re du feu vaine-ment com bat-tu pour-

-quoi faut-il que j'aimeen-co-re ou pour-quoi ne m'ai-me t'on

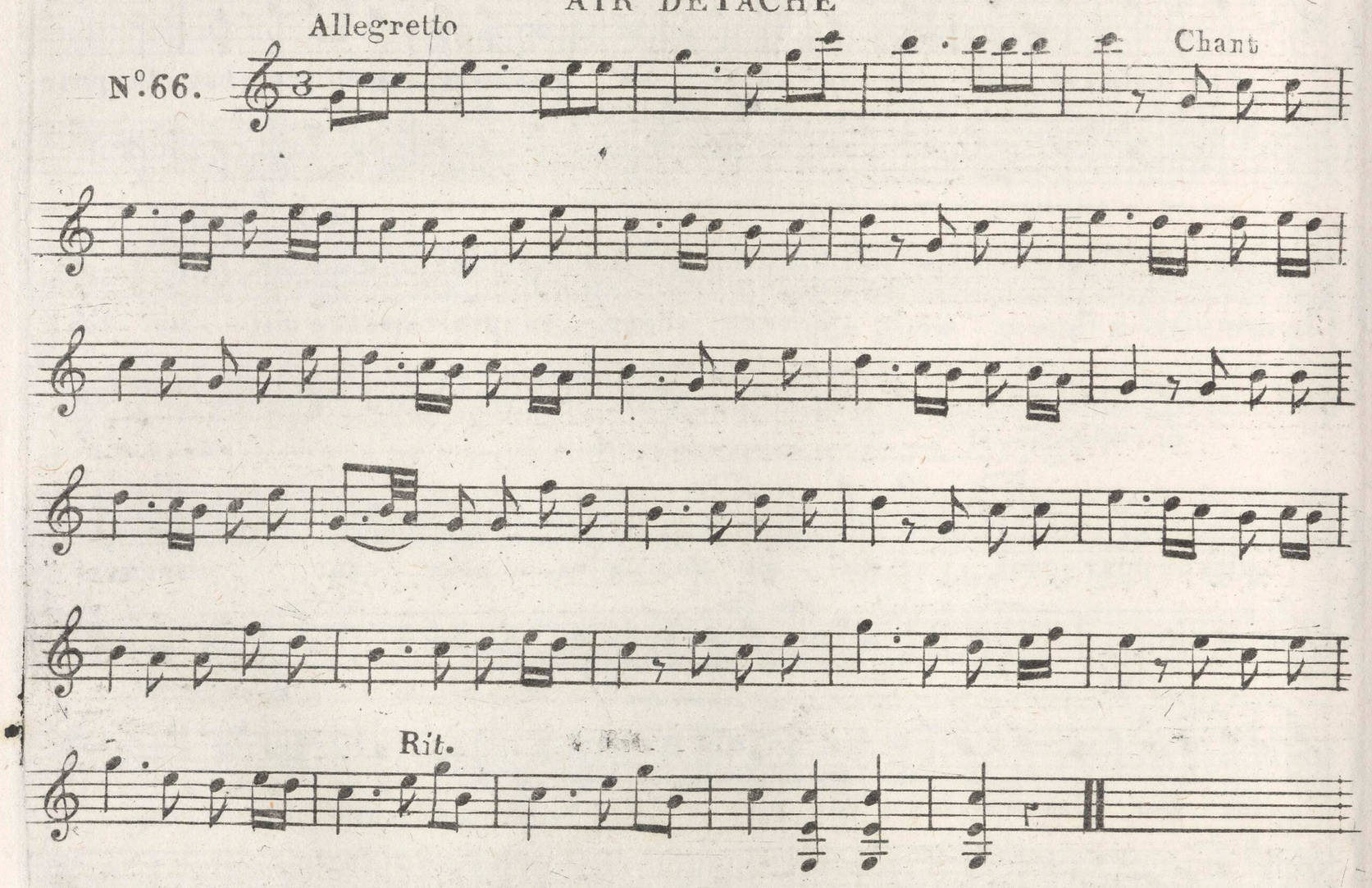
pourquoifaut-il

plus ou pour-quoi ne m'ai-me t'on plus ou pour-quoi ne m'ai-

-me t'on plus ne m'ai-me t'on plus ne m'ai-me t'on plus ne m'ai-me t'on plus.

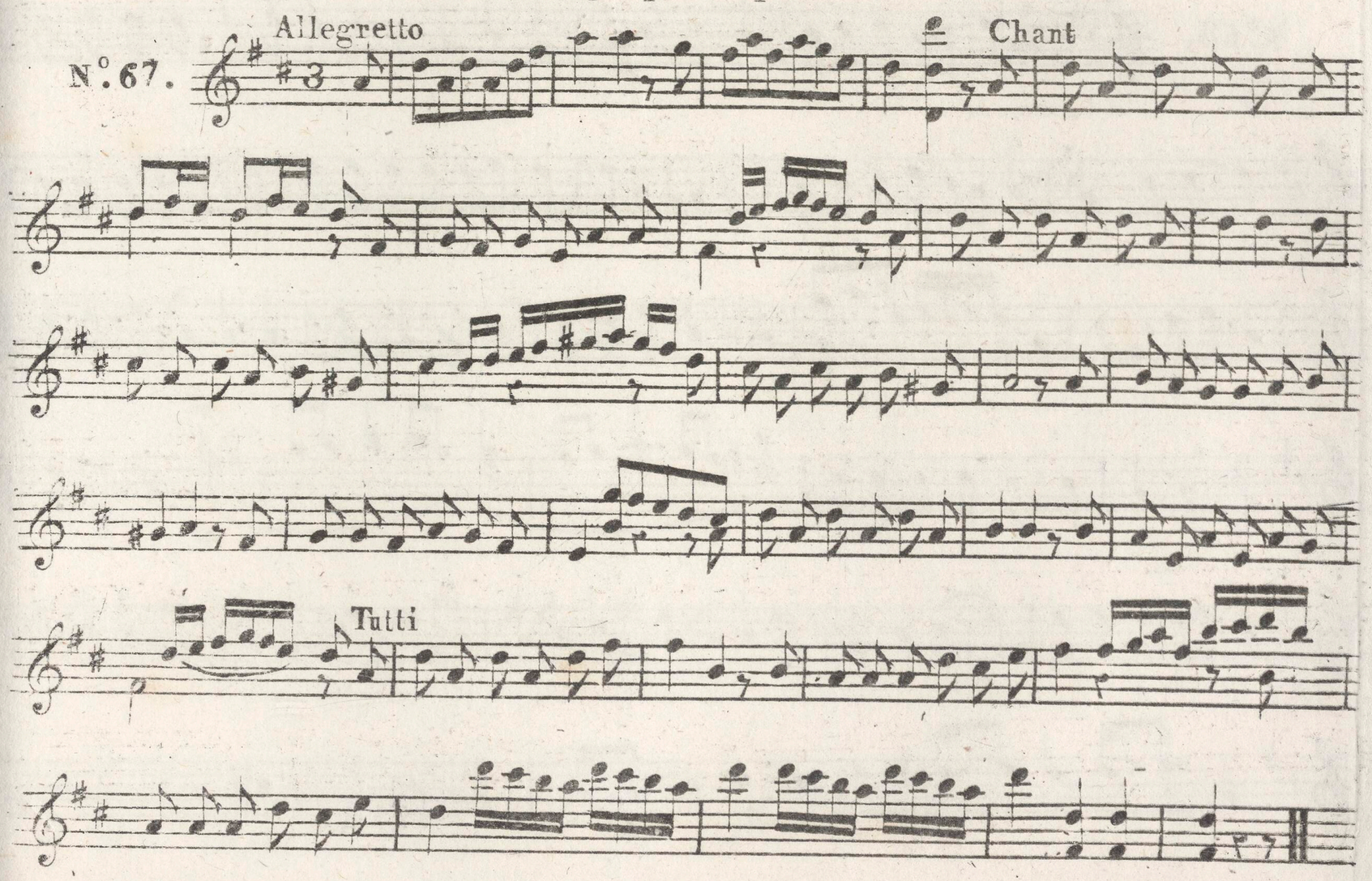
AIR DÉTACHÉ

N°.66.



Même coupe que le précédent

N°. 67.



ROMANCE DU ROI ET LE PATRE

N.° 68.

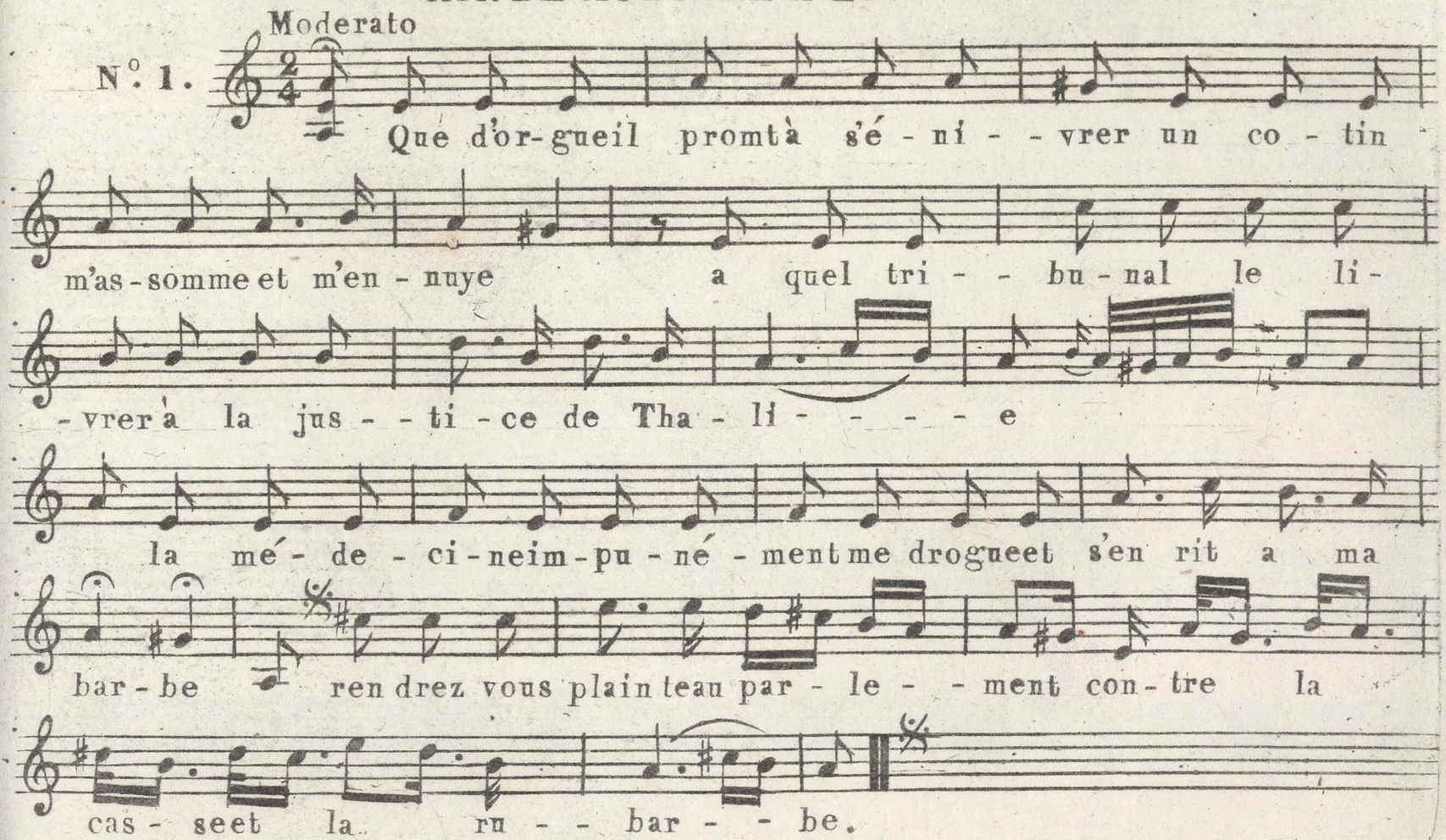
Andante

Chant

Coupes régulières dites du parlement, huit Vers de huit Syllabes à rimes croisées en commençant par un Vers masculin.

AIR DE MOLIERE A LION

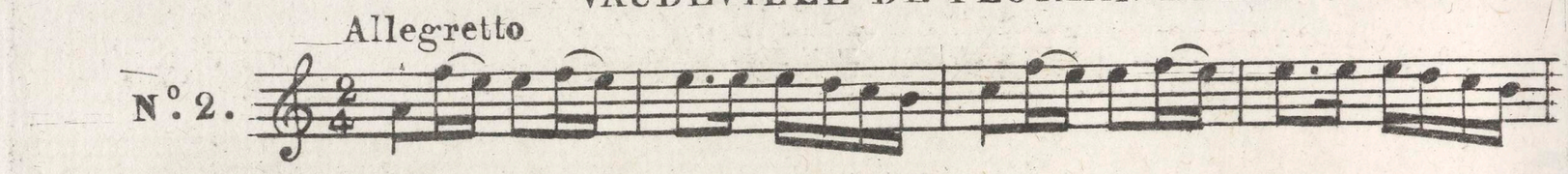
N°. 1.

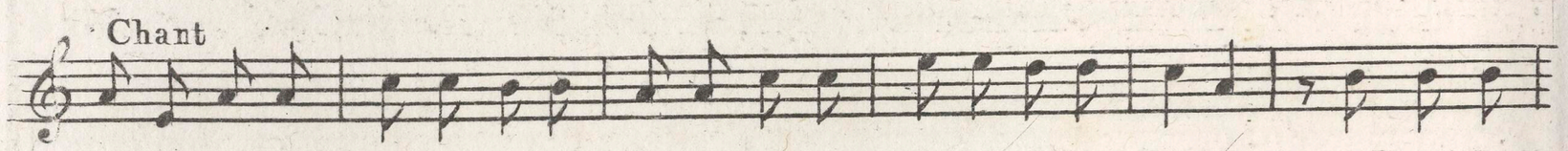


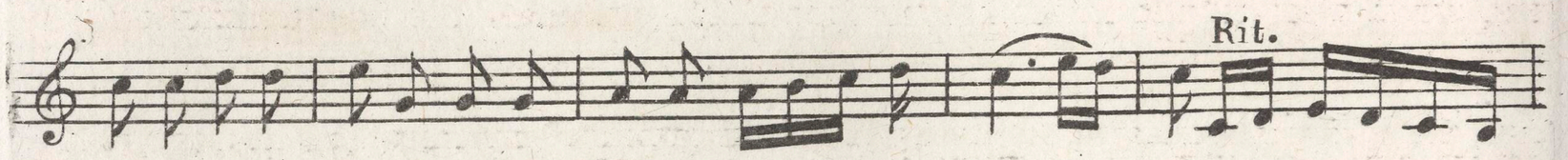
VAUDEVILLE DE FLORIAN

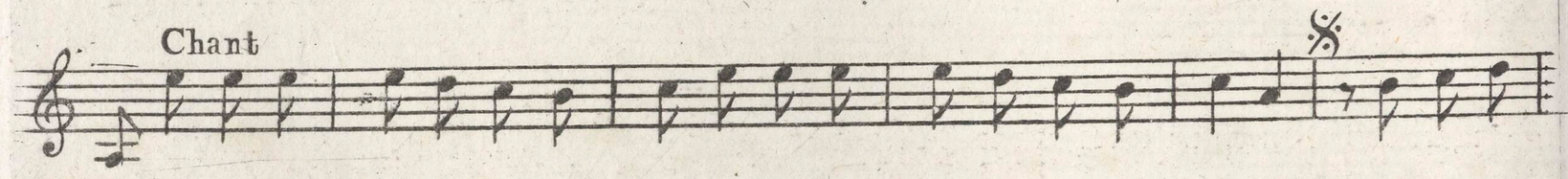
Allegretto
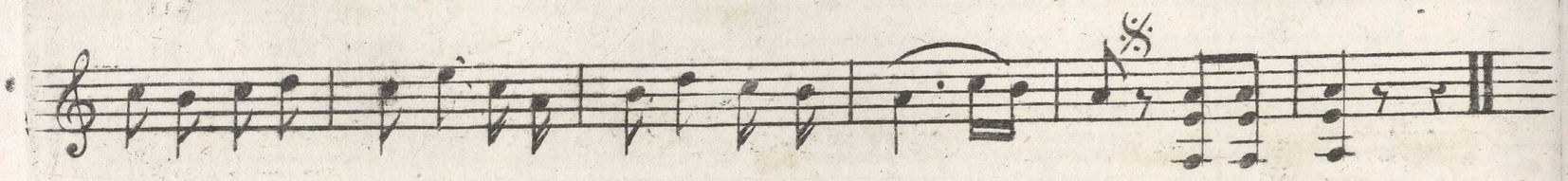
N°. 2.





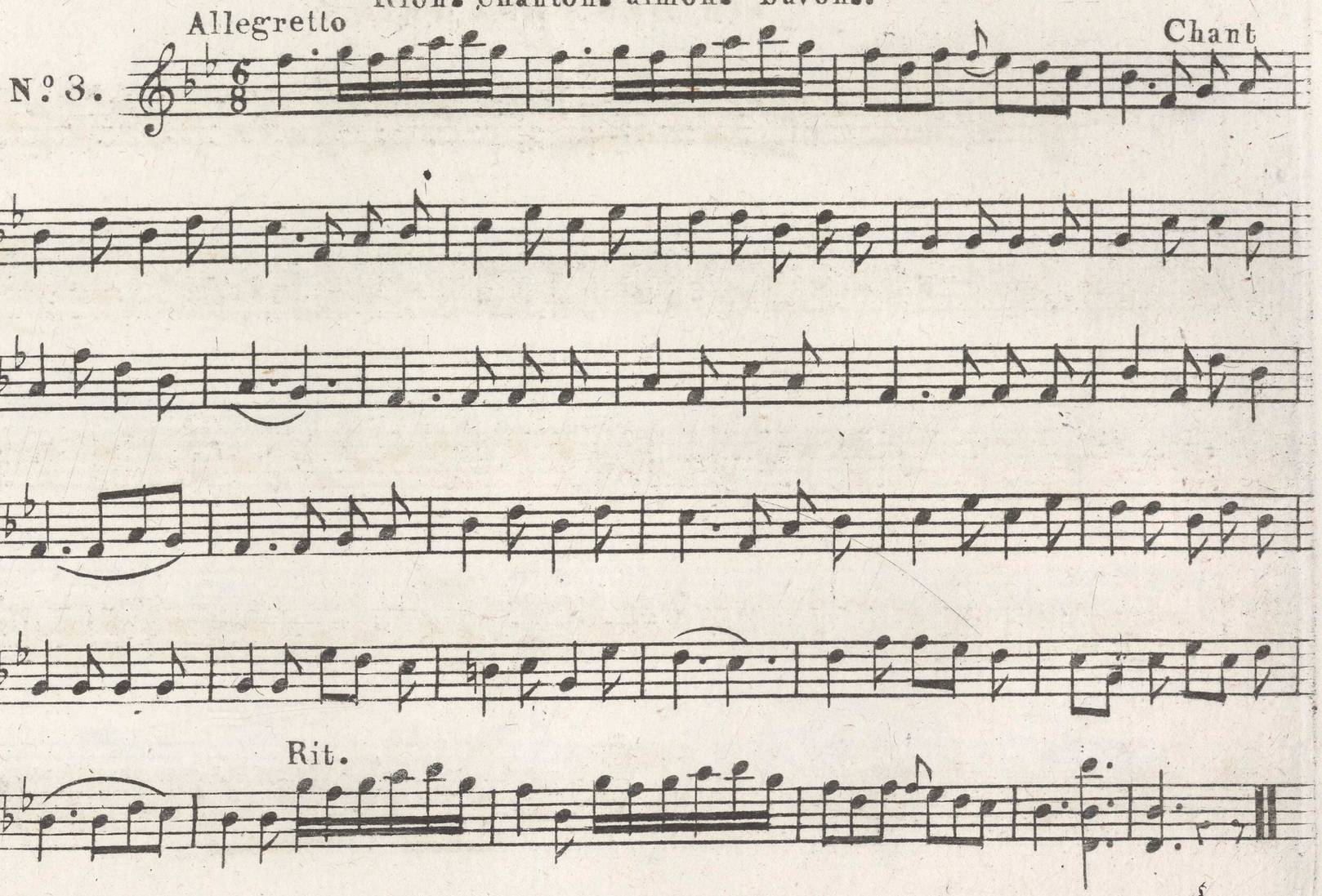




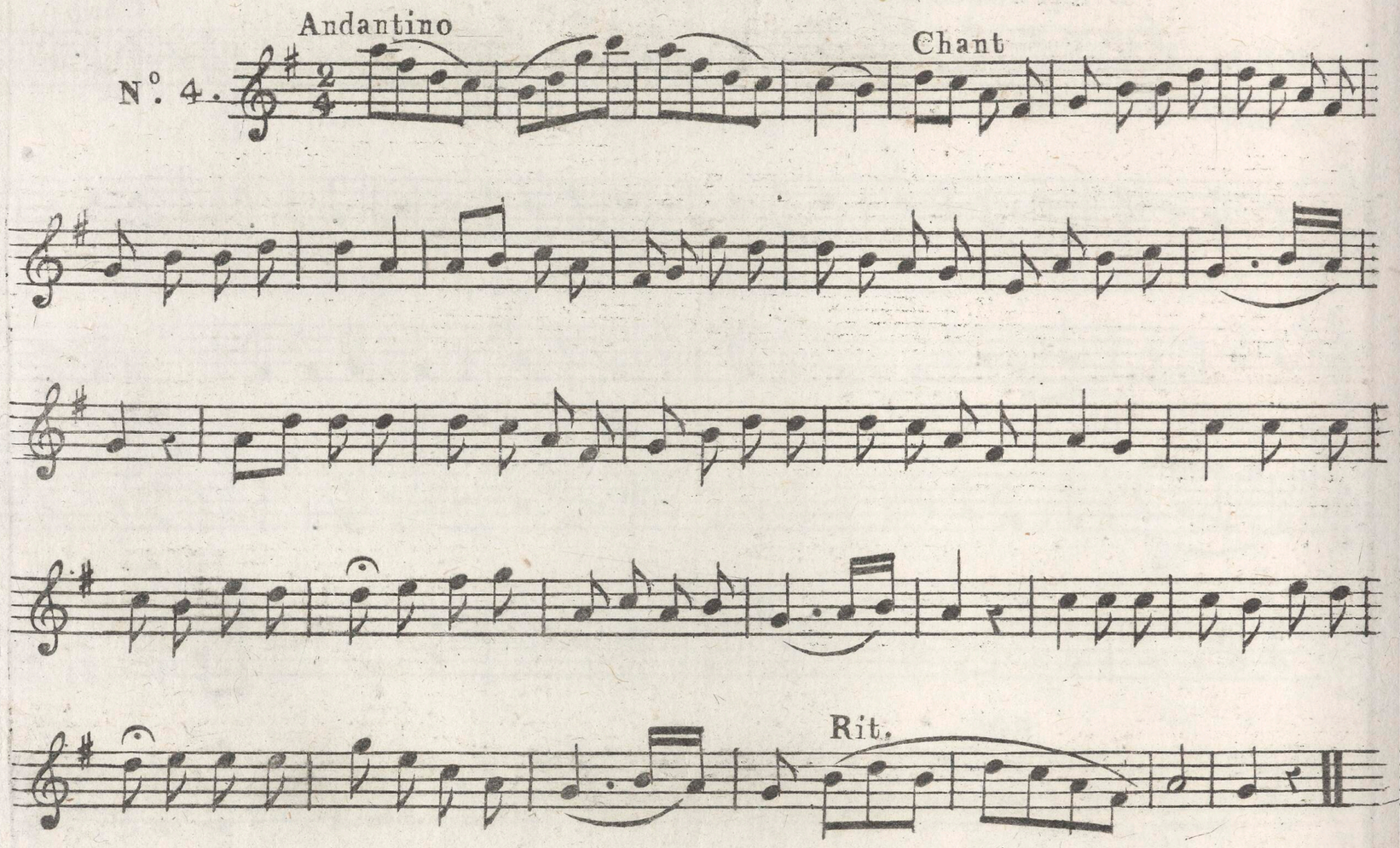


AIR DETACHÉ

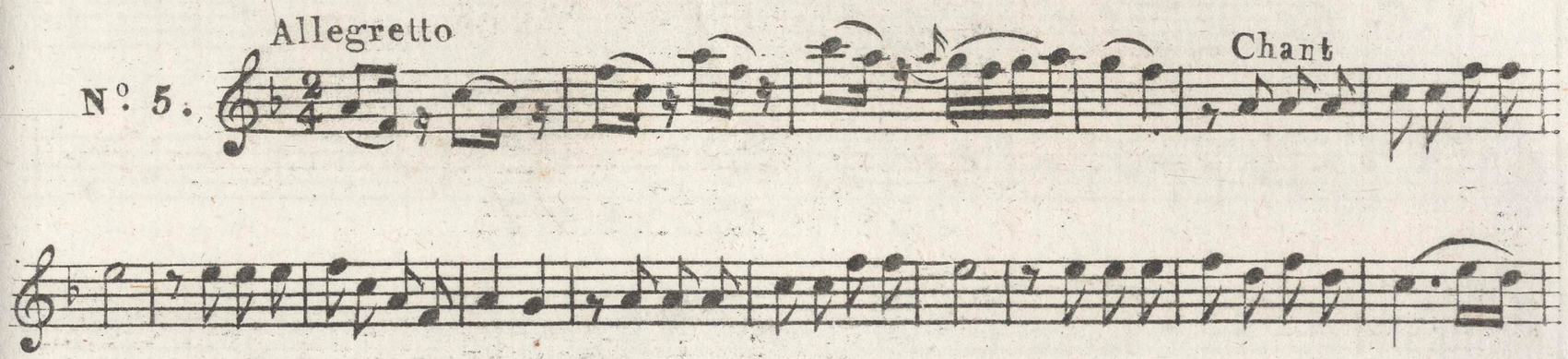
Rions chantons aimons buvons.



AIR DES DEUX PERES



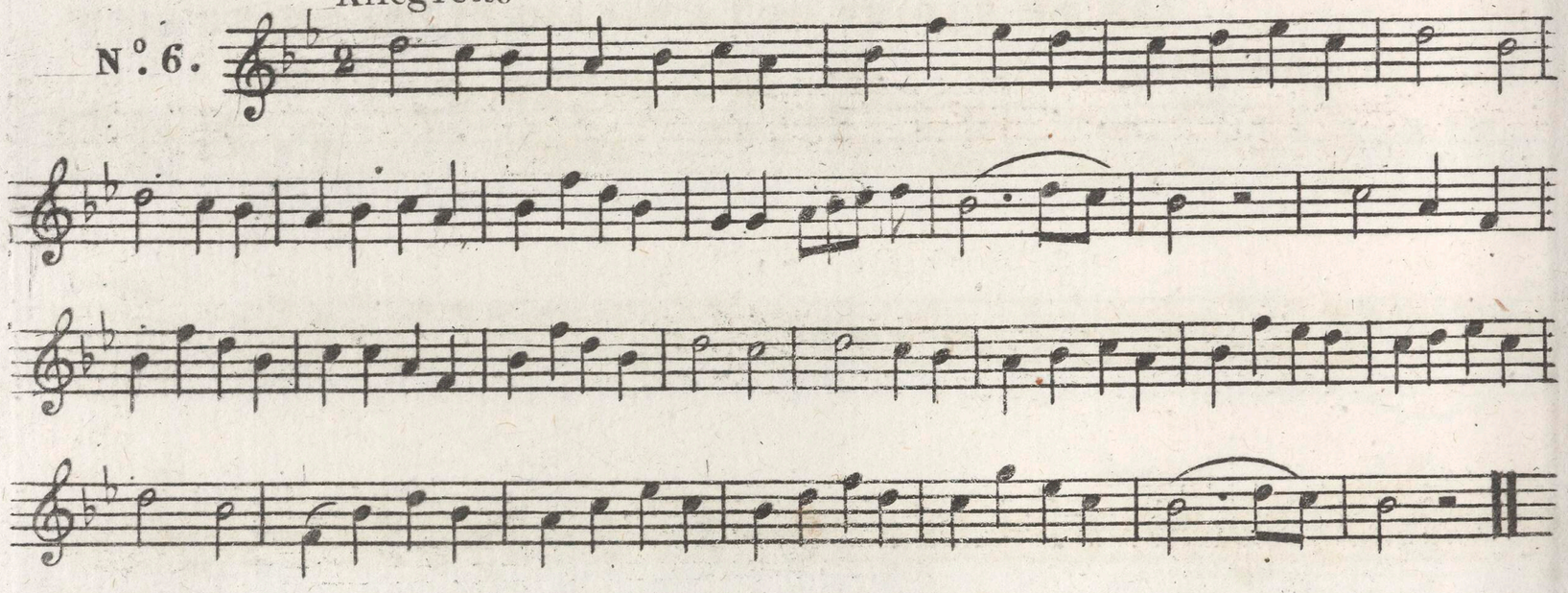
AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN



VAUDEVILLE DE OUI ET NON

Allegretto

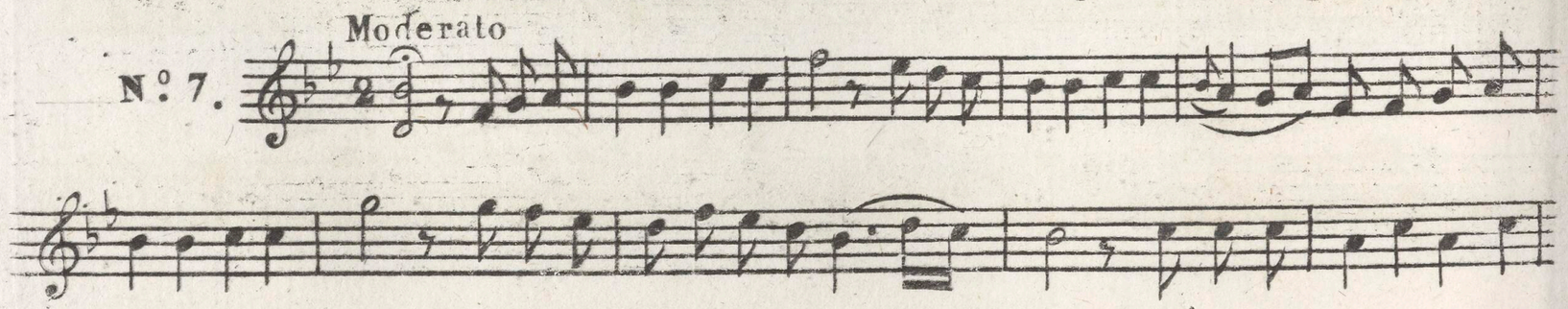
N°. 6.

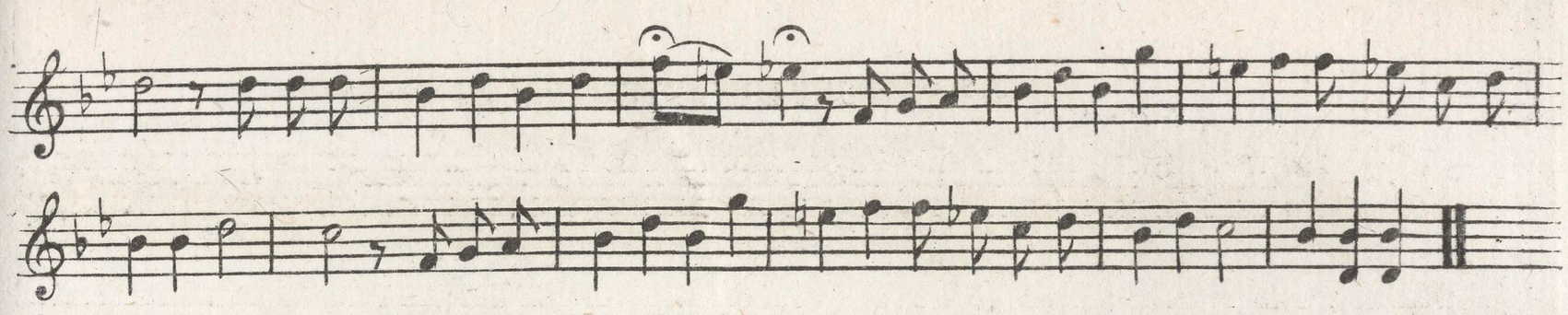


AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN
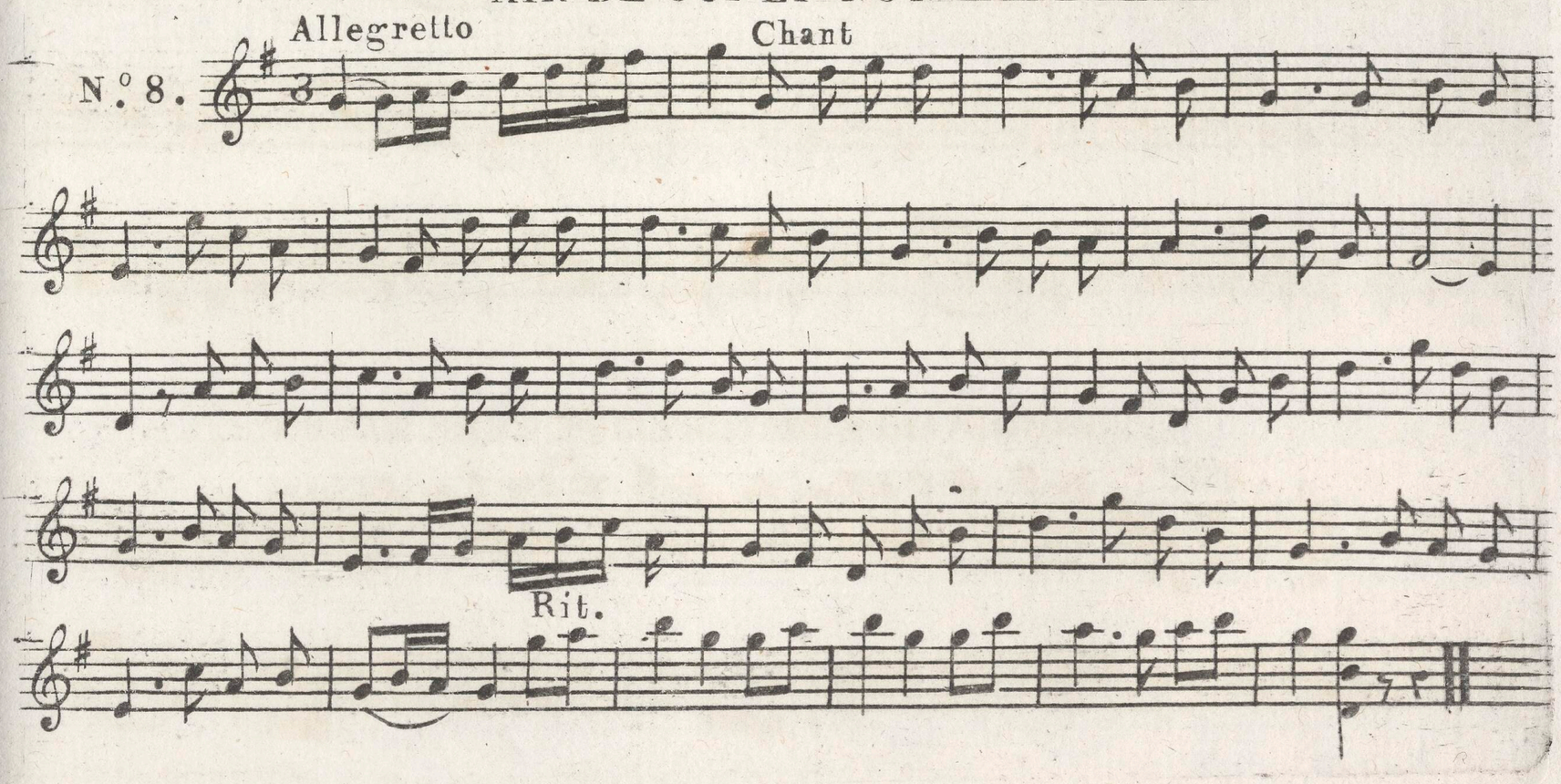
Moderato

N°. 7.





AIR DE OUI ET NON



UN HOMME POUR FAIRE UN TABLEAU

Air des hazard de la guerre.

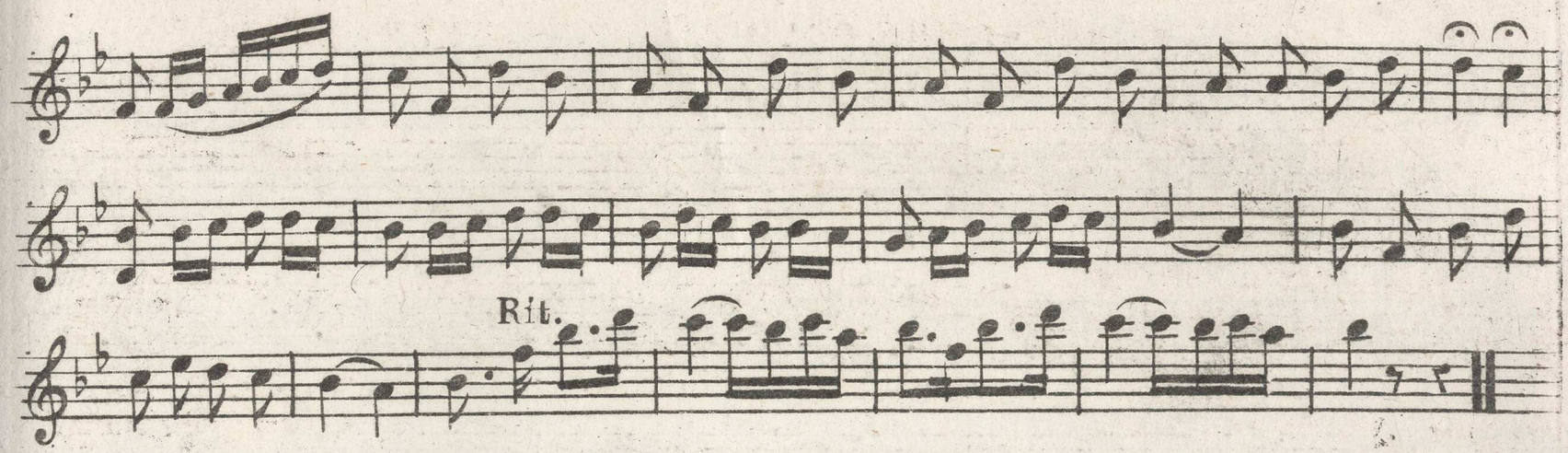
N.° 9. Allegro

Chant

VAUDEVILLE DE VOLTAIRE CHEZ NINON

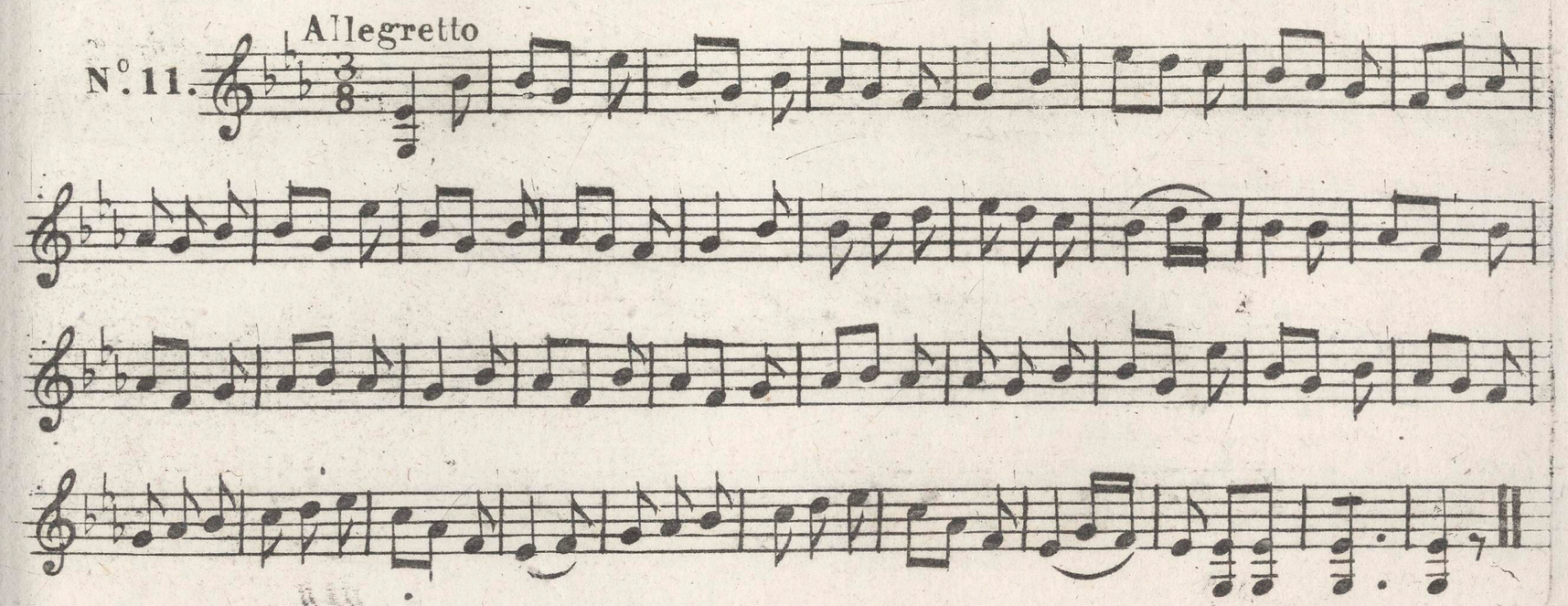
N.° 10. All.tto

Chant



AIR DETACHÉ

N°. 11.

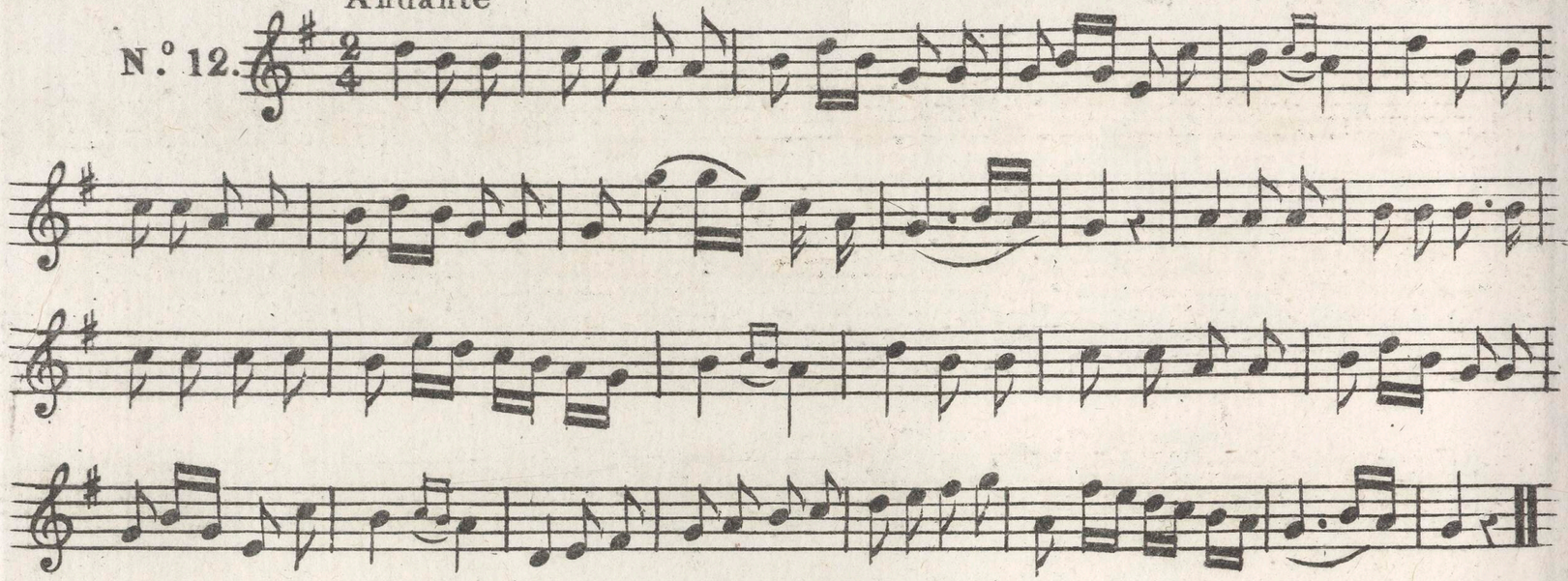


AIR DE LA JEUNE MERE

En deux moitiés dit-on le sort

Andante

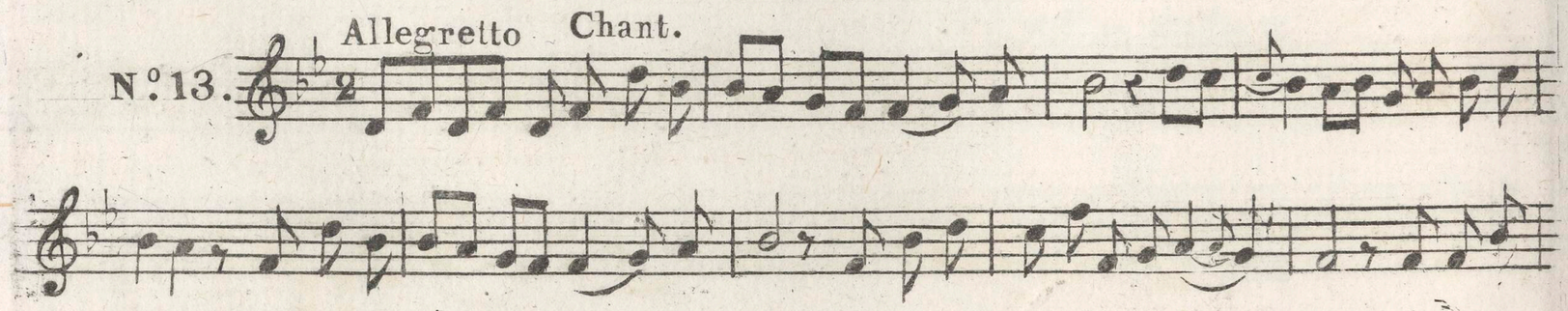
N.° 12.

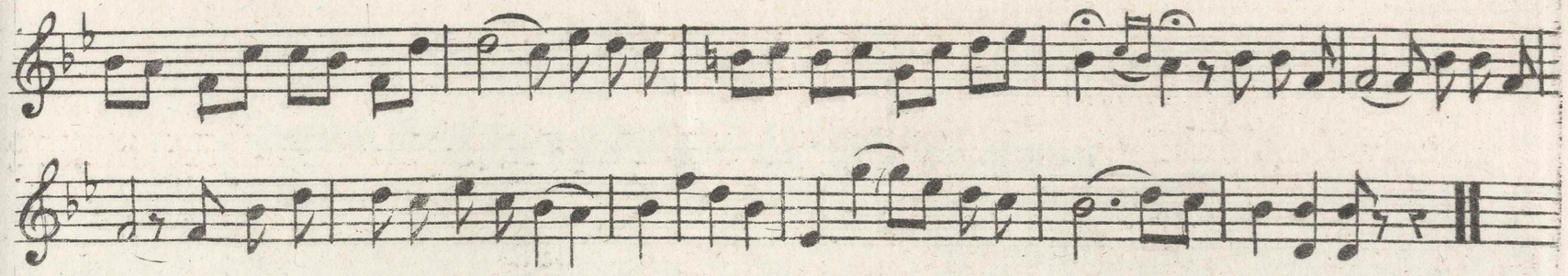


AIR DÉTACHÉ

Allegretto Chant.

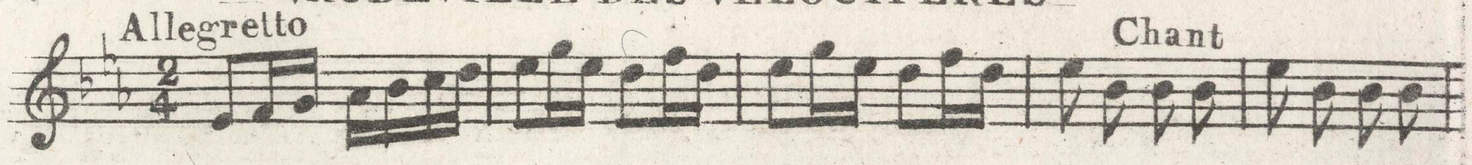
N.° 13.

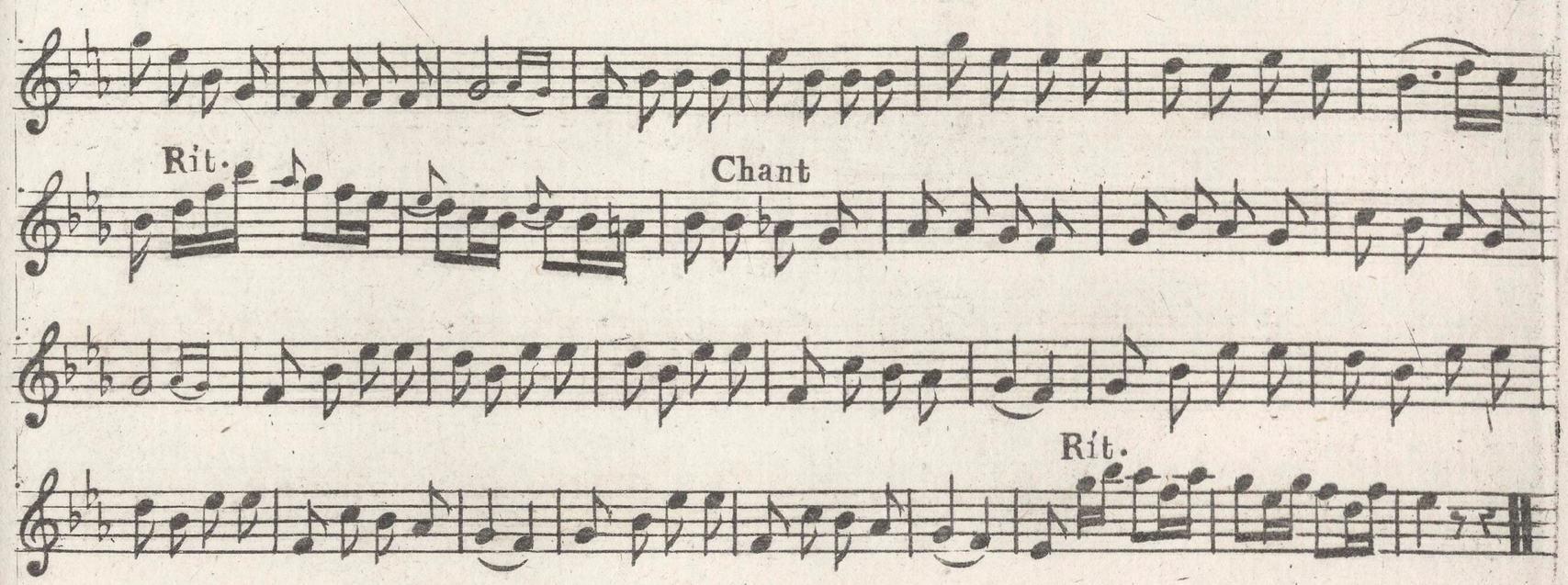




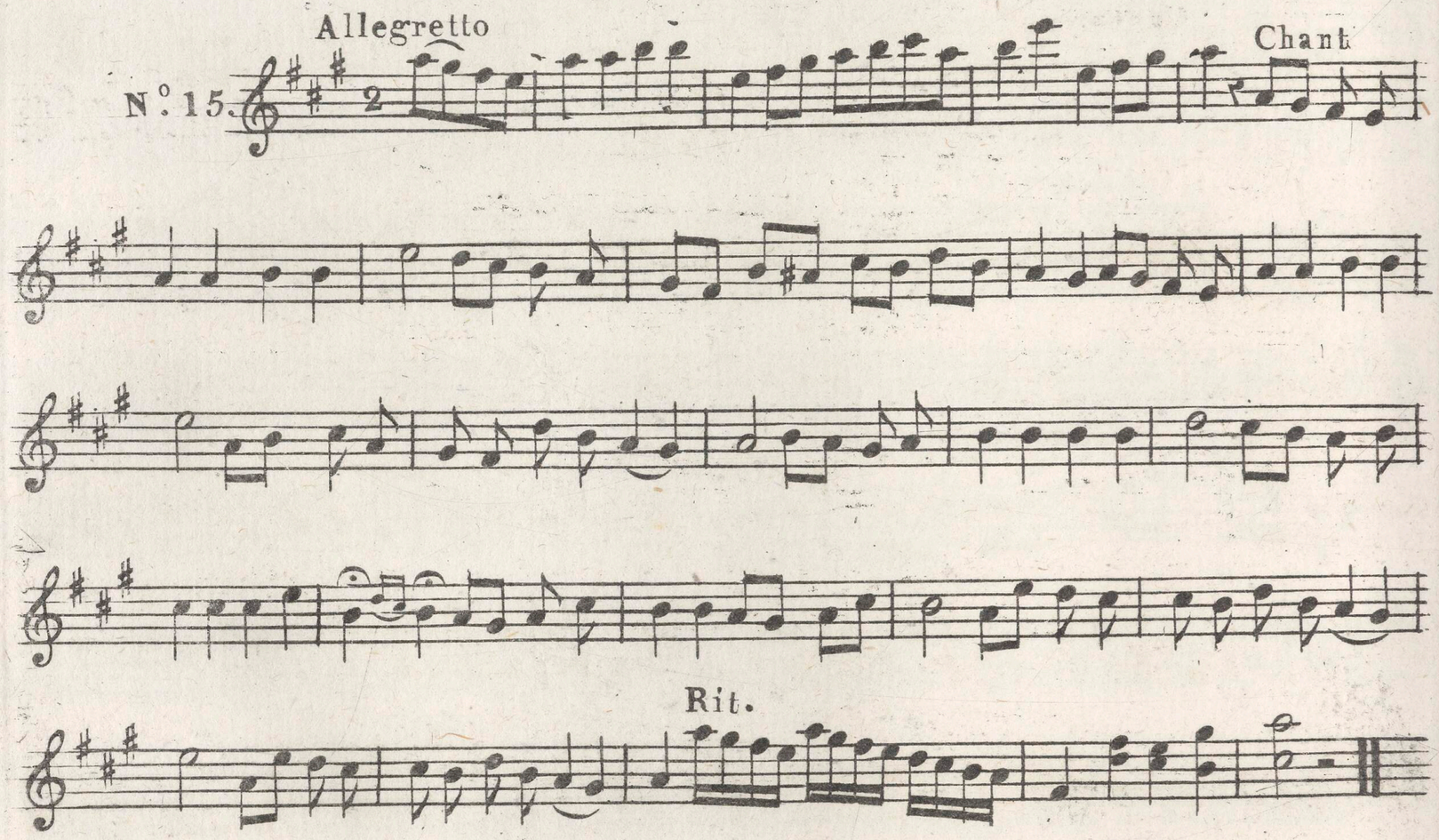
VAUDEVILLE DES VÉLOCIFÈRES

N.° 14.





VAUDEVILLE DE LA JEUNE MERE



ROMANCE DE LA JEUNE MÈRE

N°. 16.

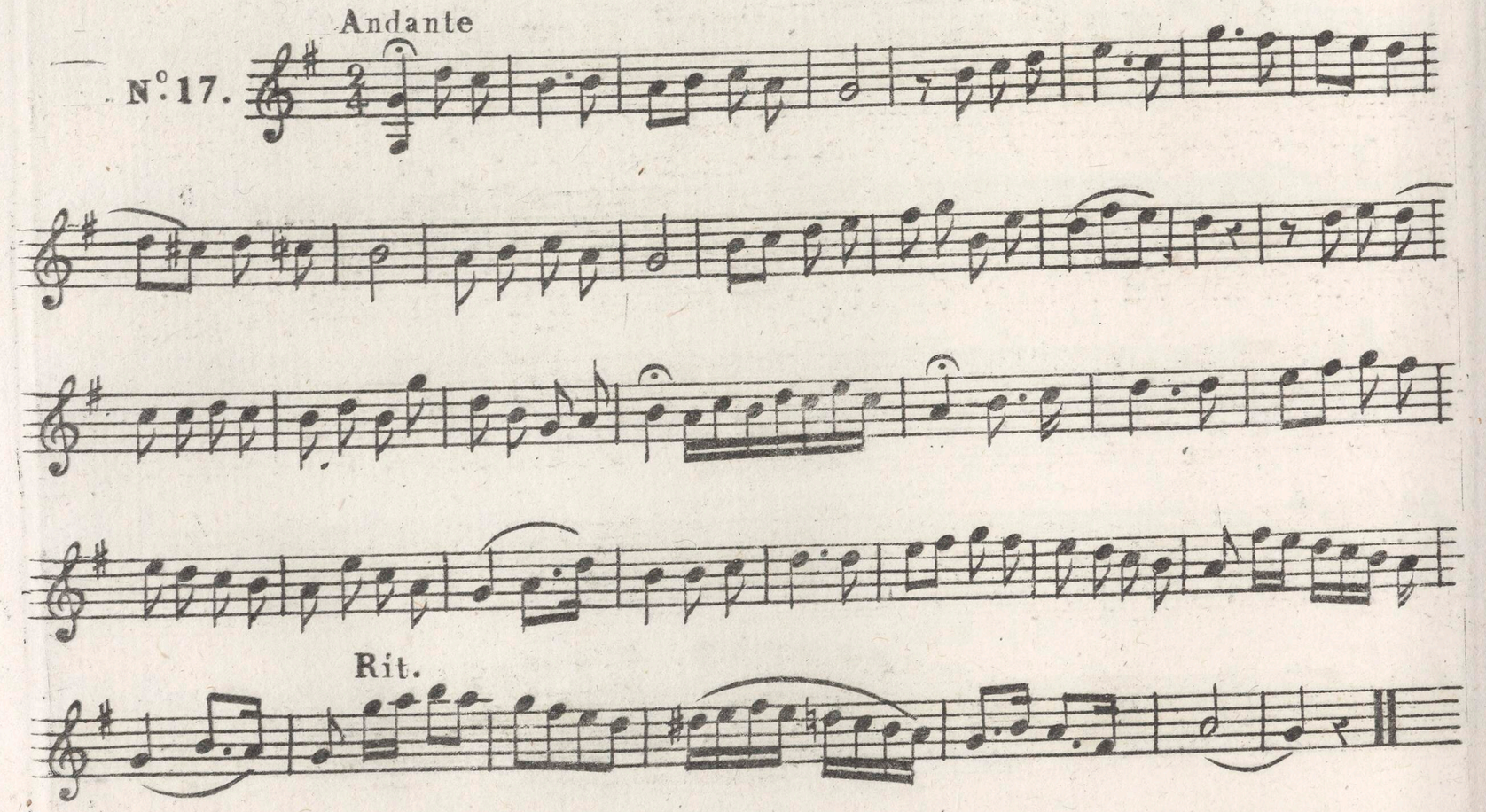
Cantabile

Chant

Rit.

ROMANCE DE LA JEUNE MERE
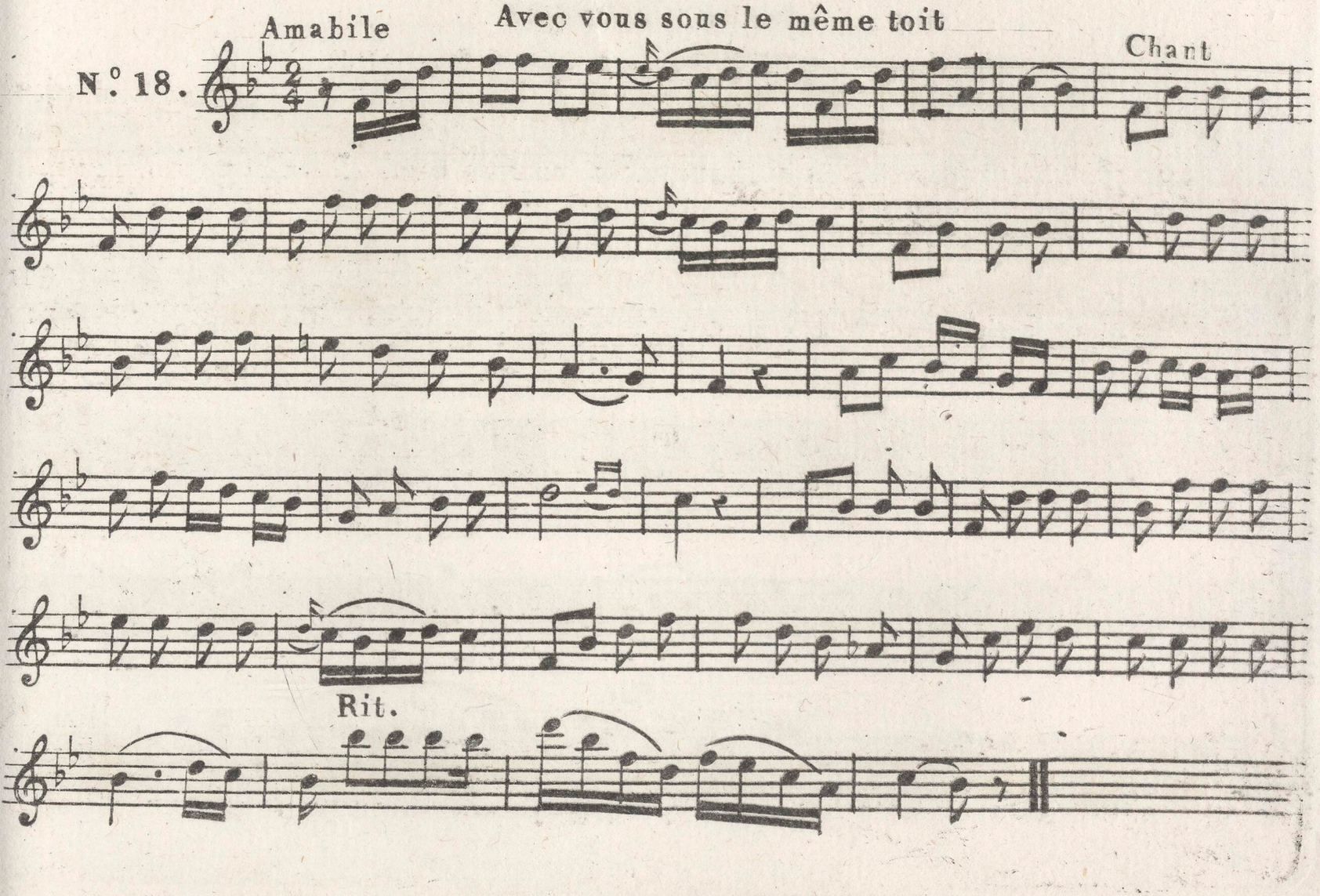
N°. 17.



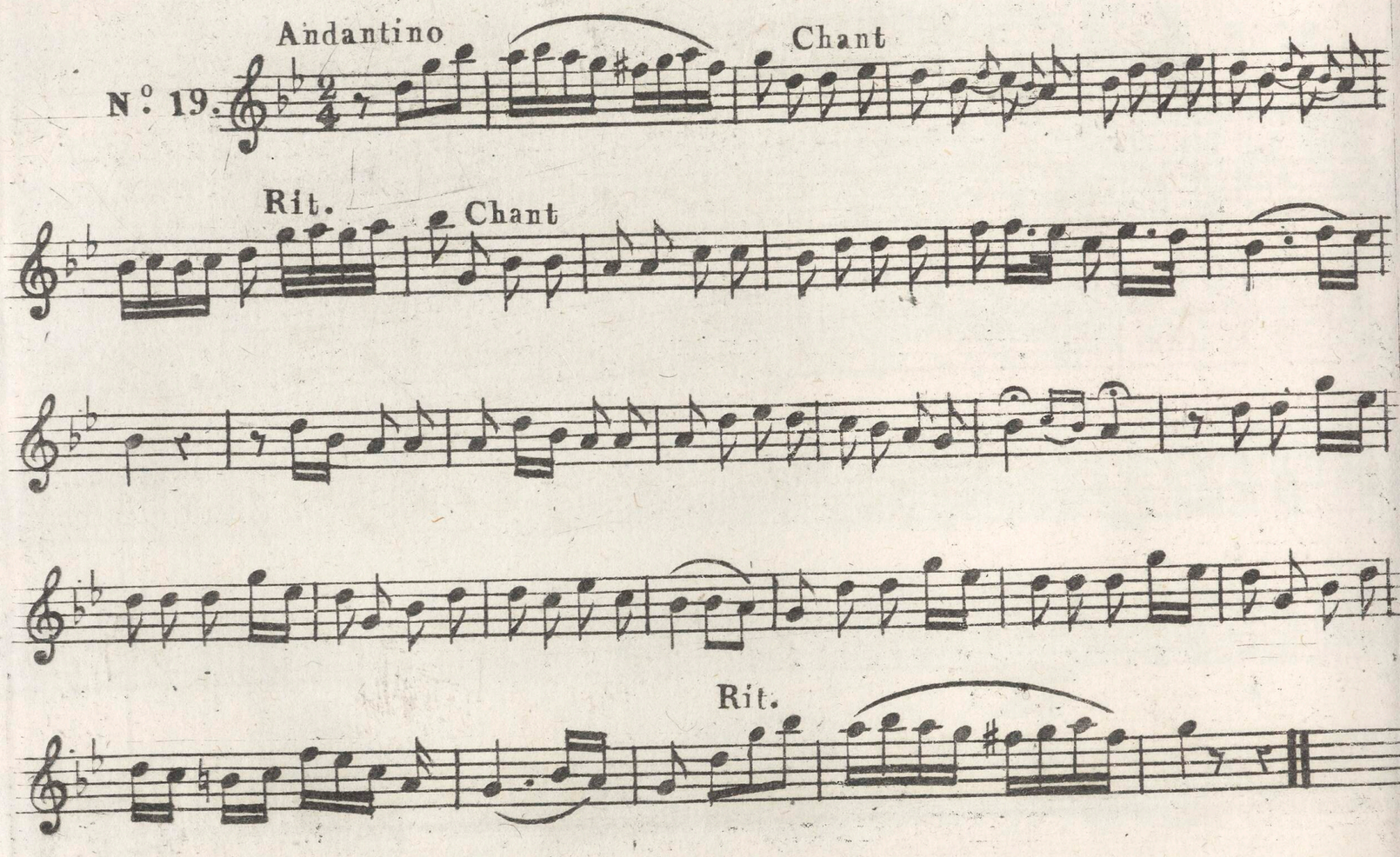
AIR DE FANCHON

Avec vous sous le même toit

N.° 18.



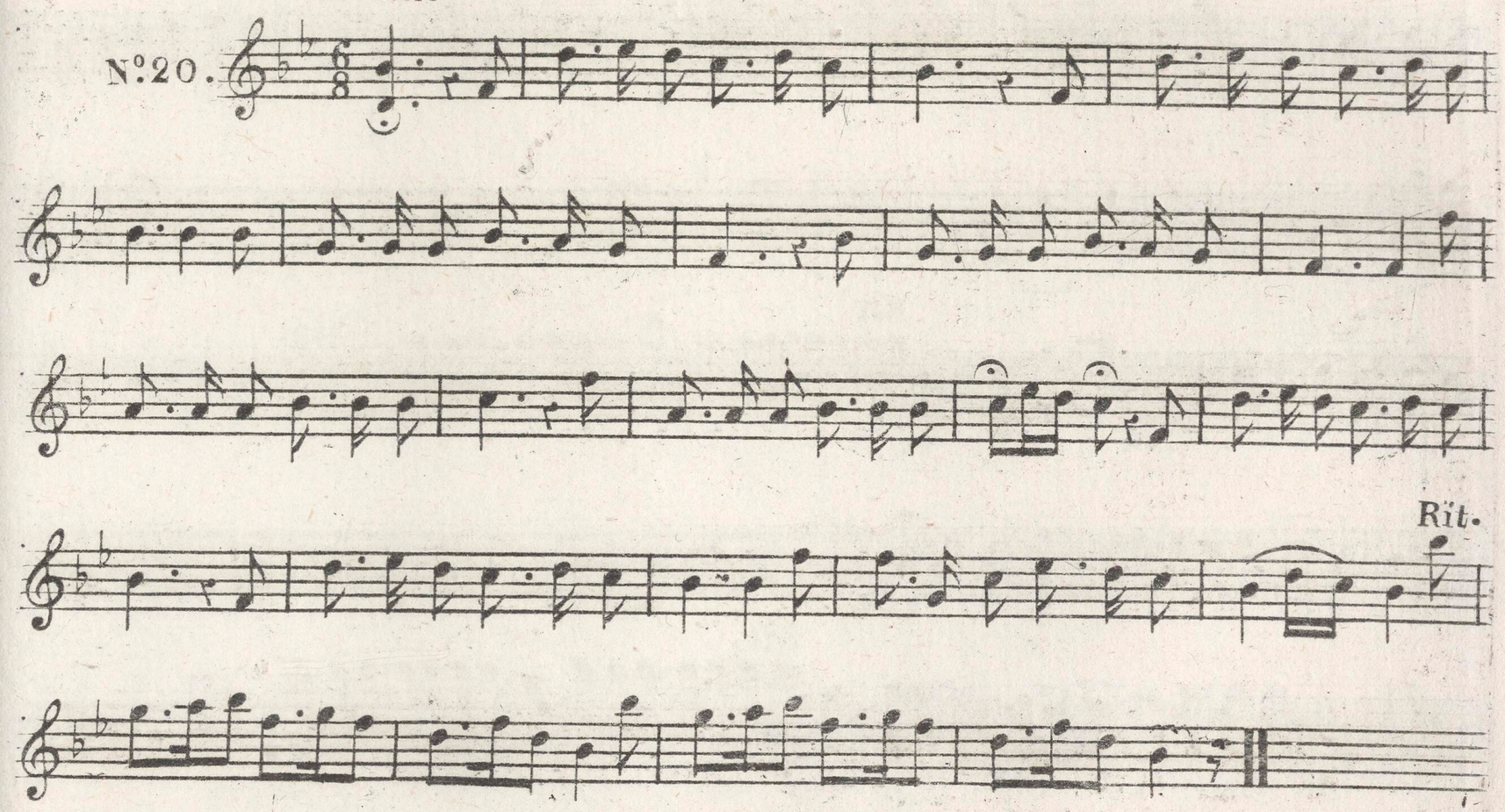
AIR DE FANCHON



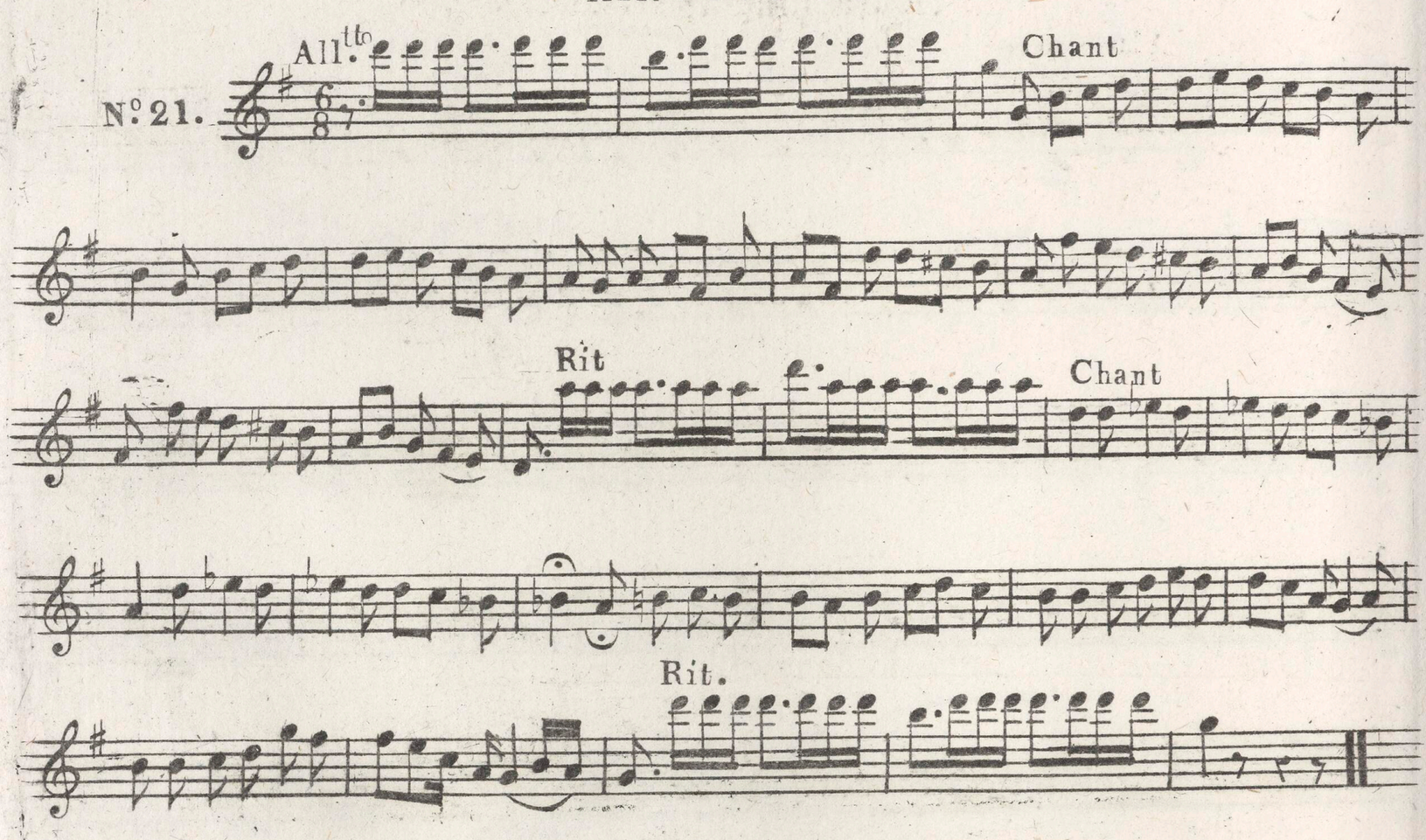
AIR DÉTACHÉ

Andante

N°20.



AIR DETACHÉ



N.º 21.

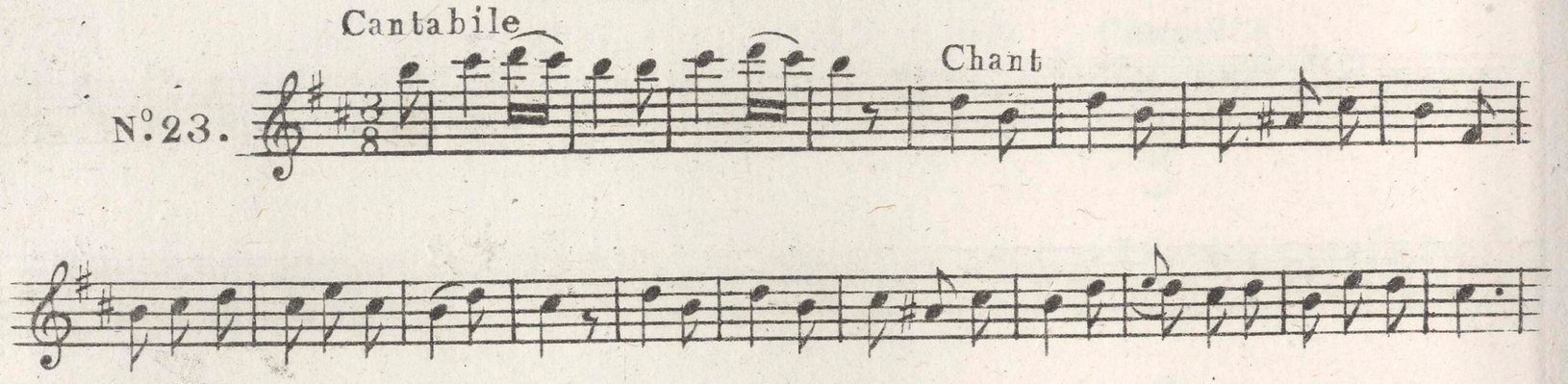
AIR DE LA DANSOMANIE

N.°22. Allegro

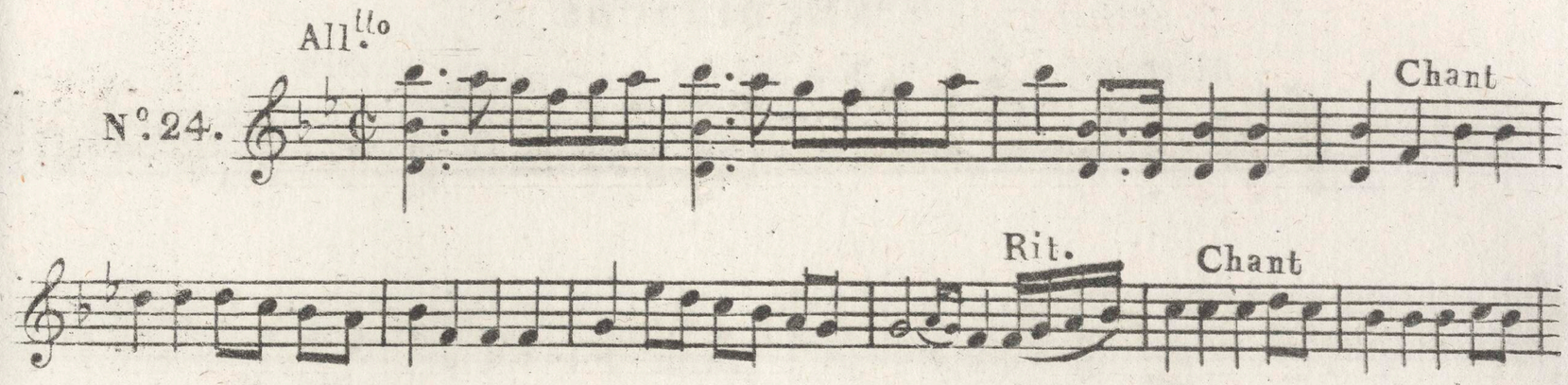
Rit.

ROMANCE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE
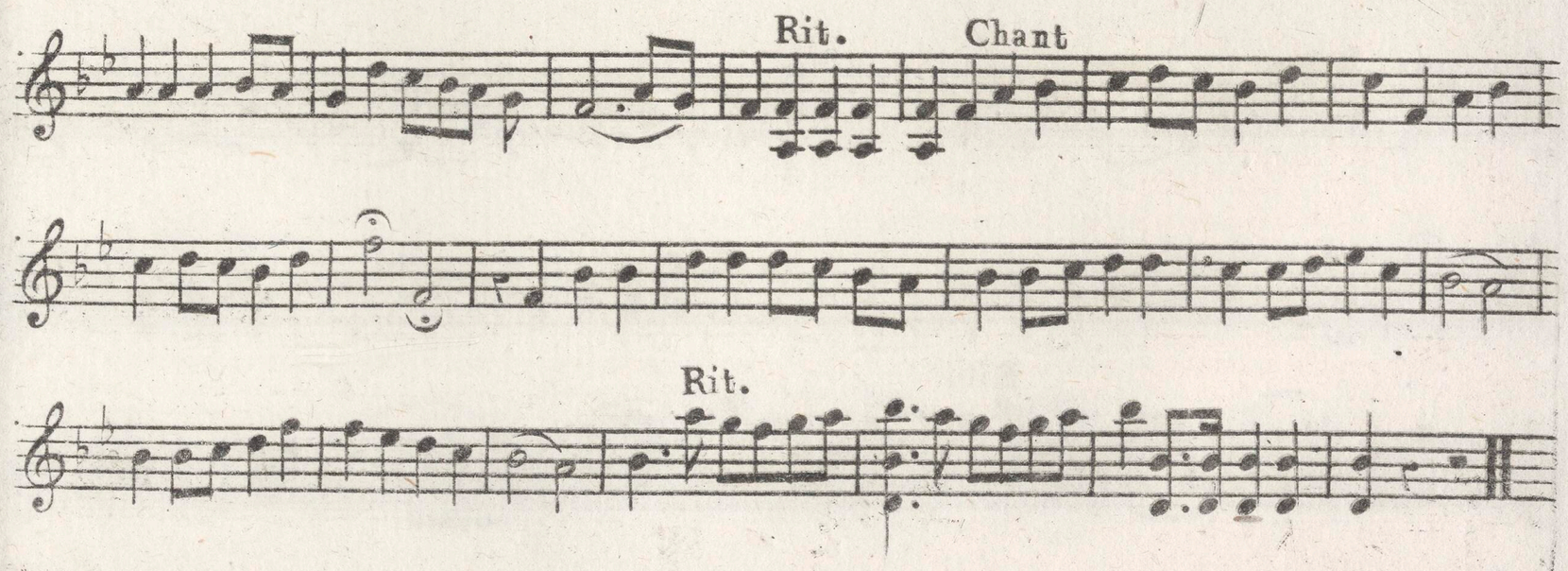
N°. 23.



VAUDEVILLE DU SEDUCTEUR EN VOYAGE

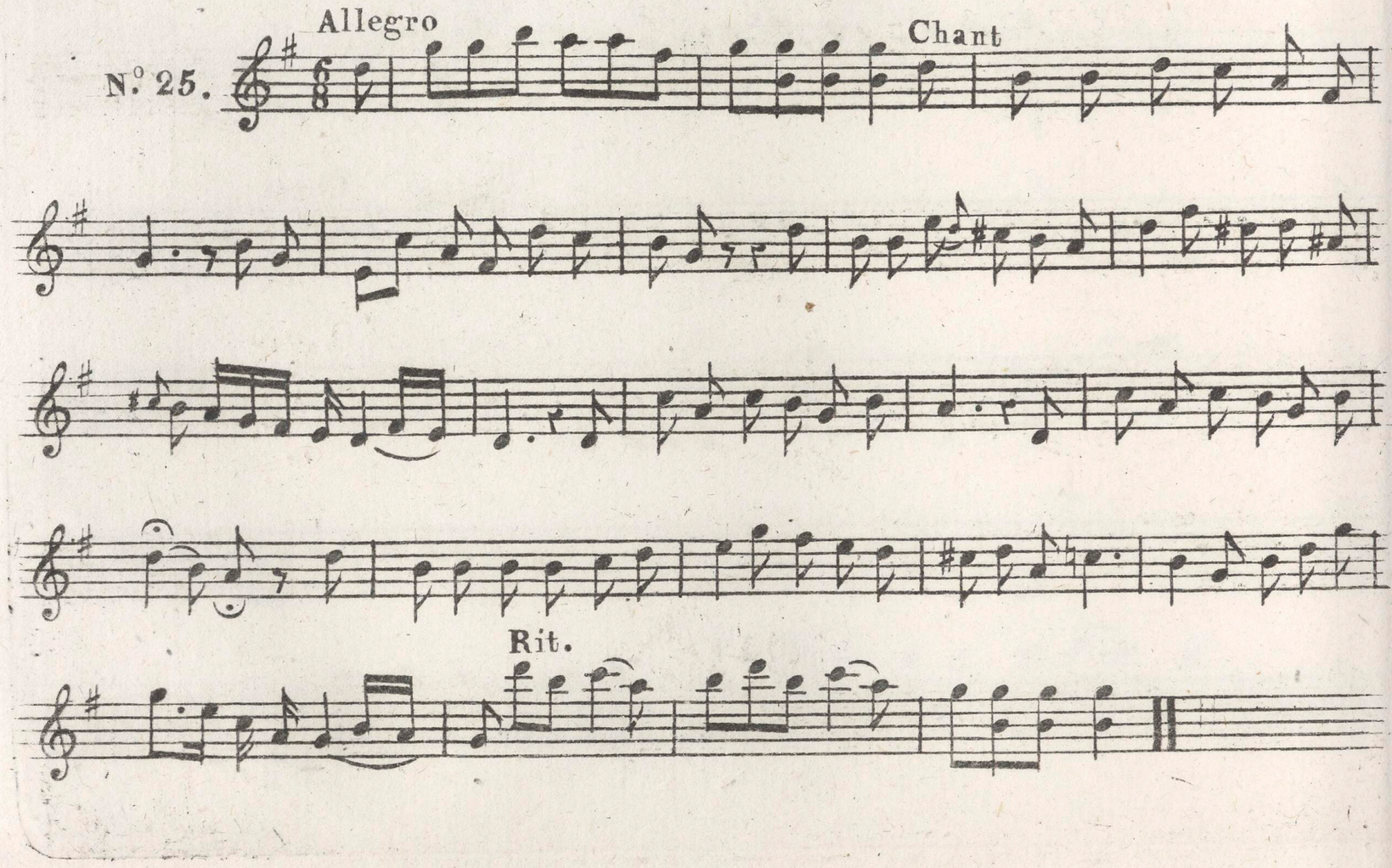


N°. 24.



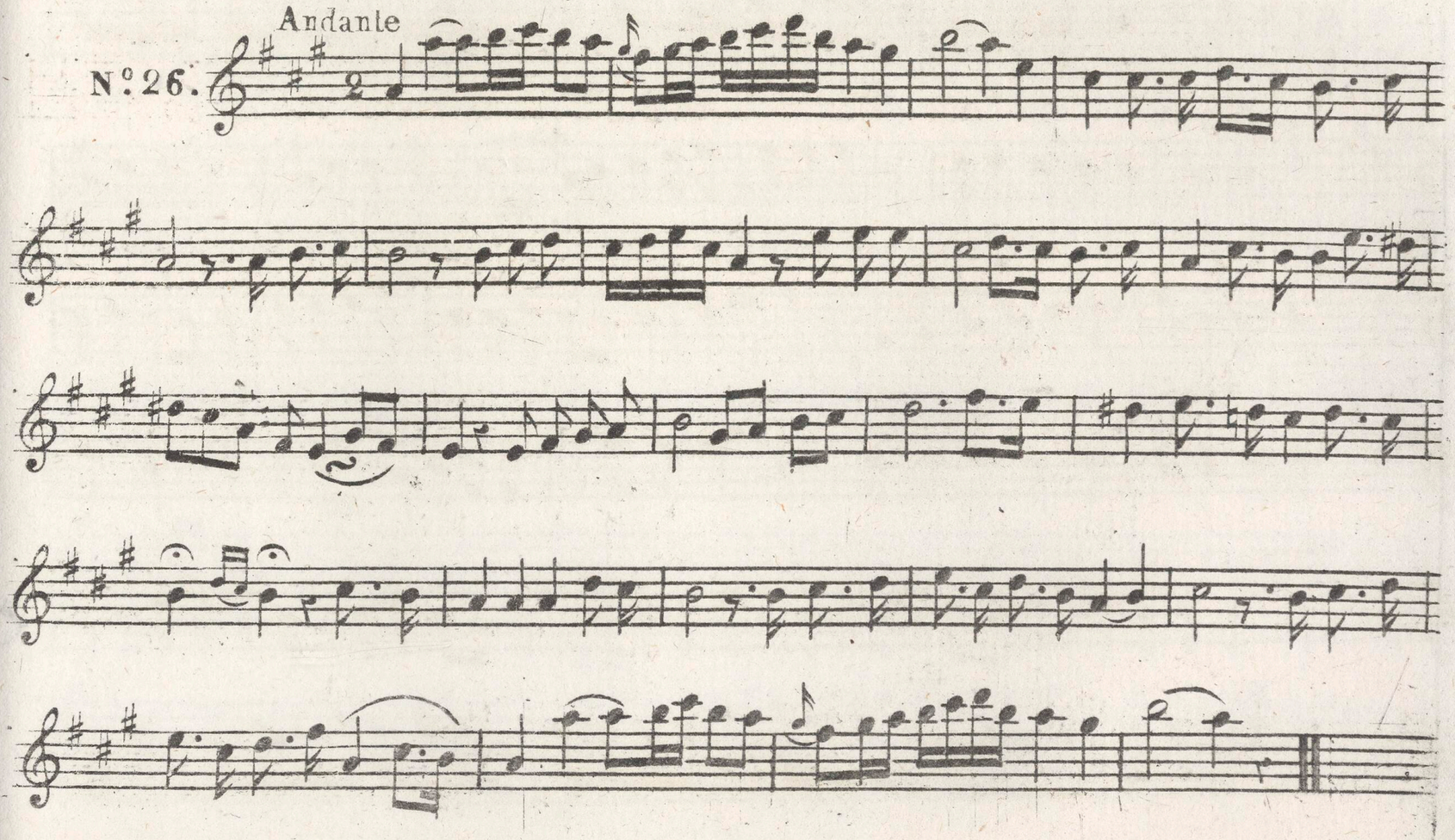
AIR DETACHÉ

N.° 25.



AIR DU SEREIN

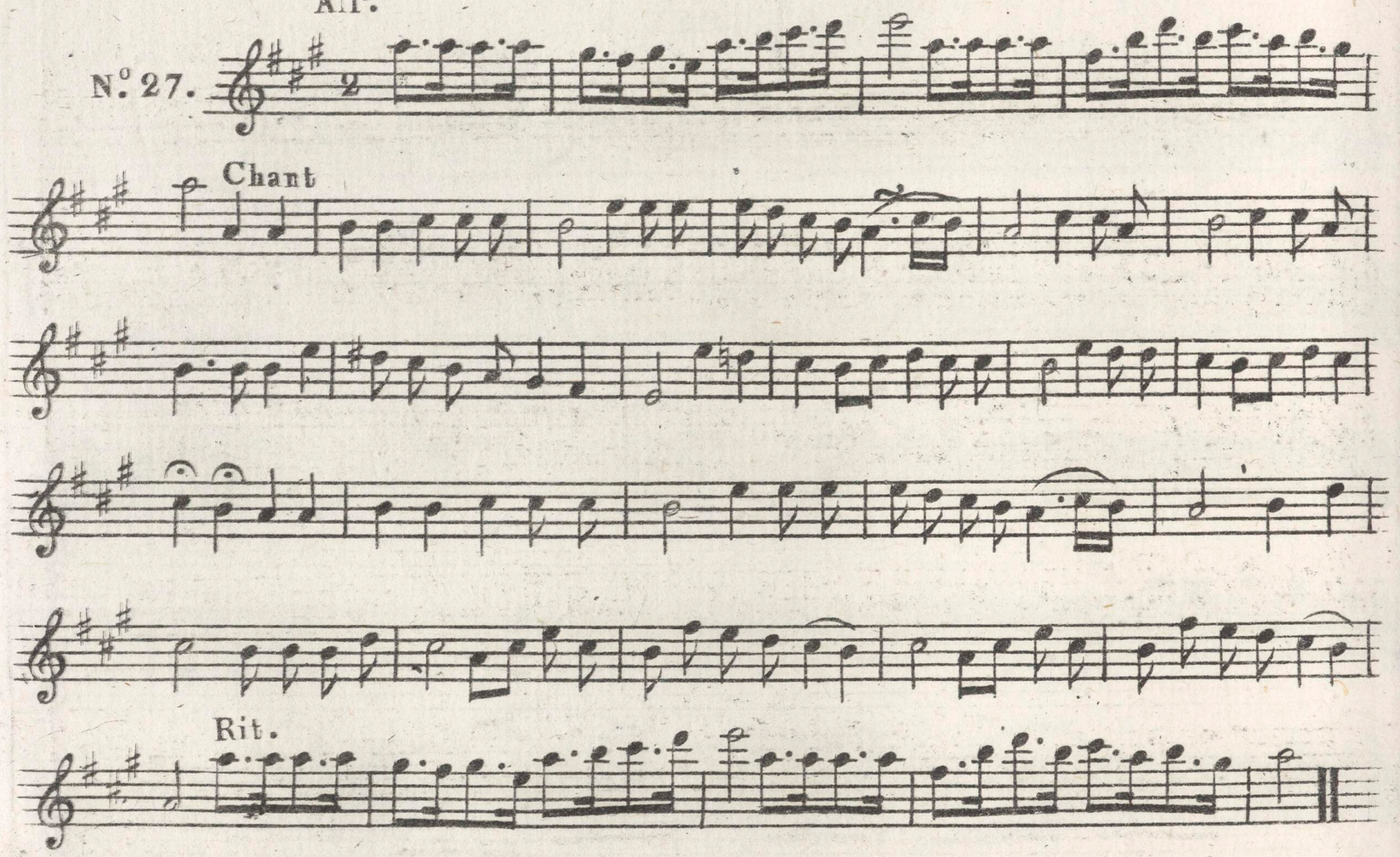
N°26. Andante



VAUDEVILLE DU FANDANGO

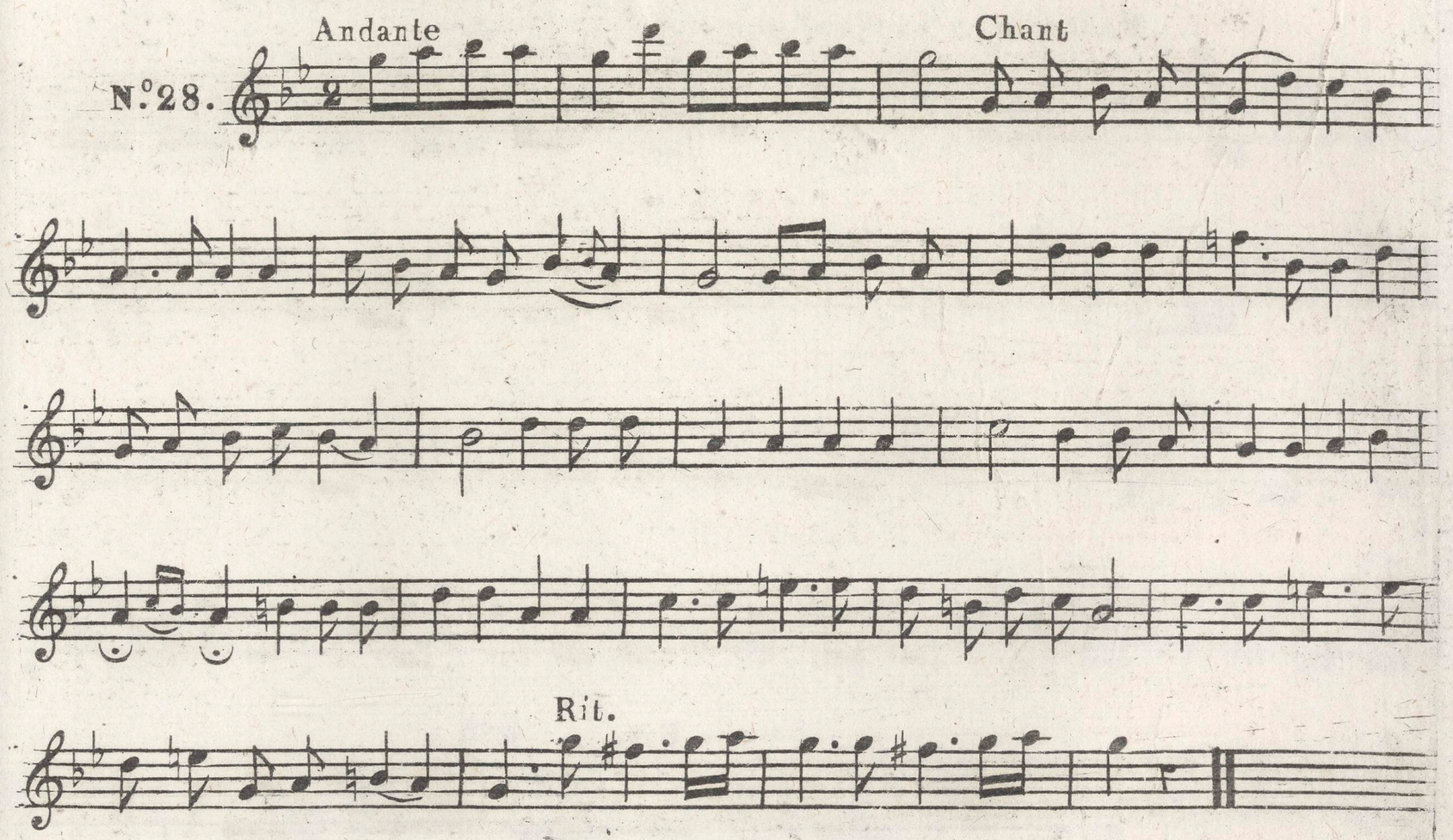
All.tto

N.o 27.



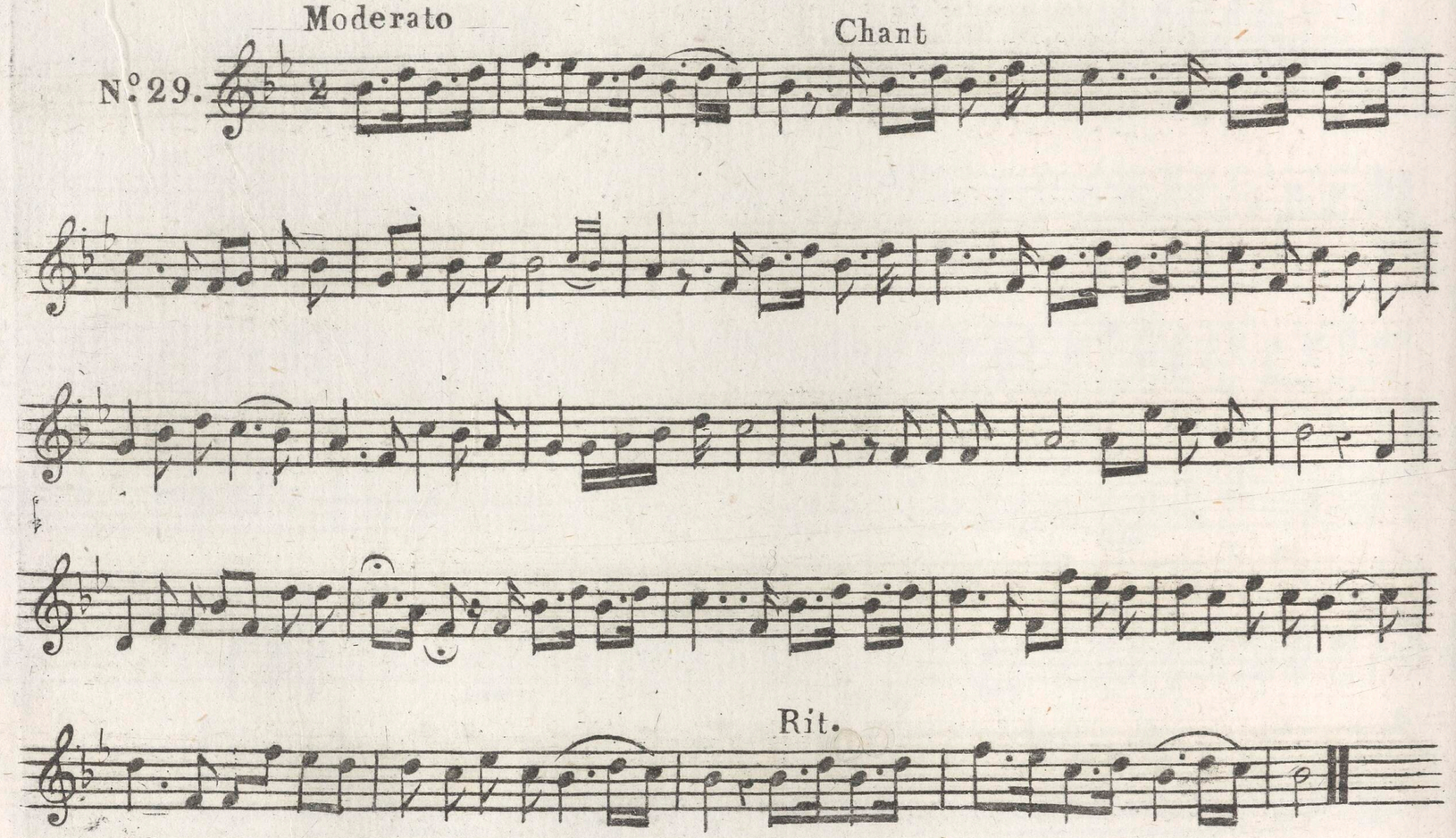
ROMANCE DE BENOIT

N.°28.



VAUDEVILLE DU RIVAL PAR AMITIÉ

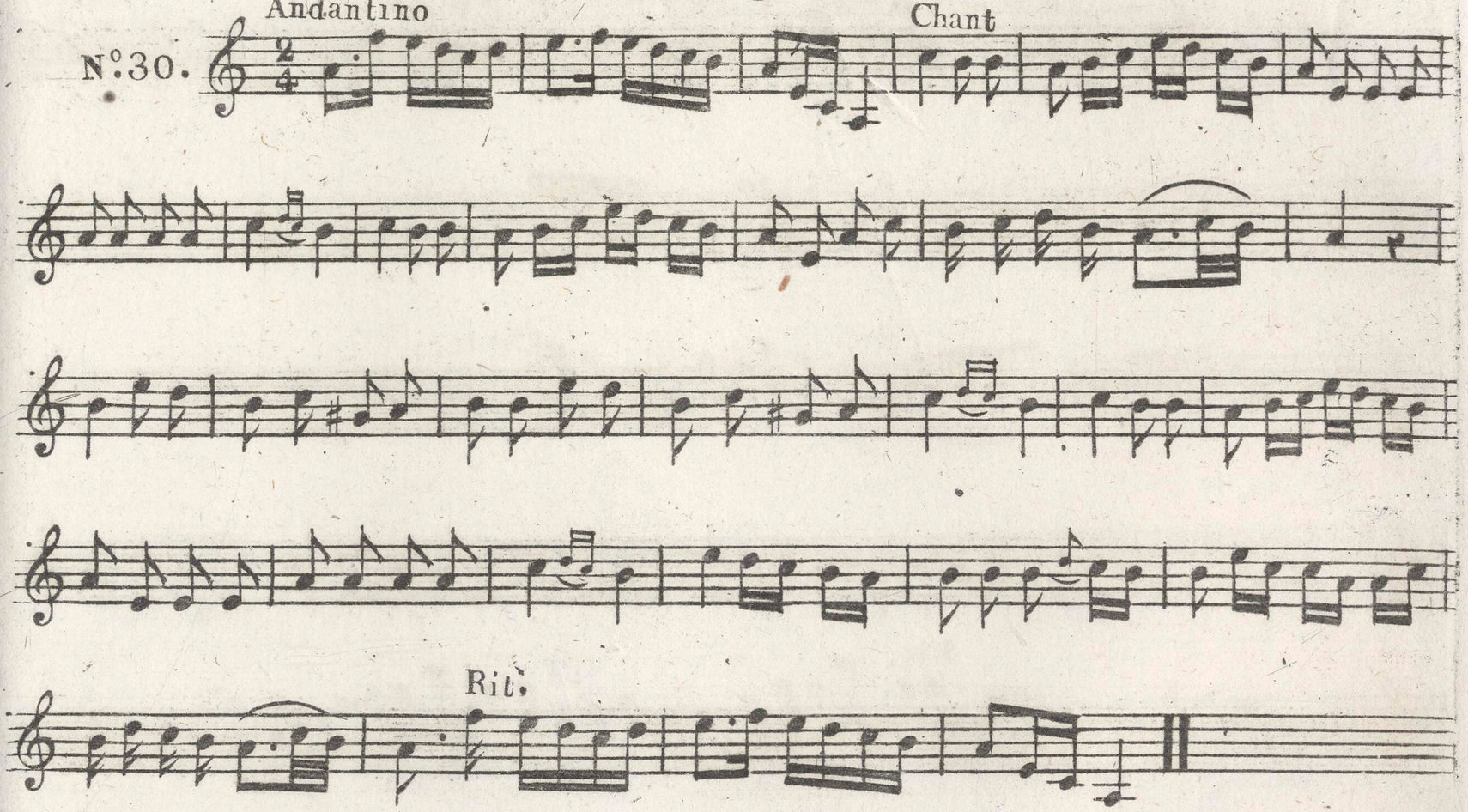
N.° 29.



ROMANCE DE FLORIAN

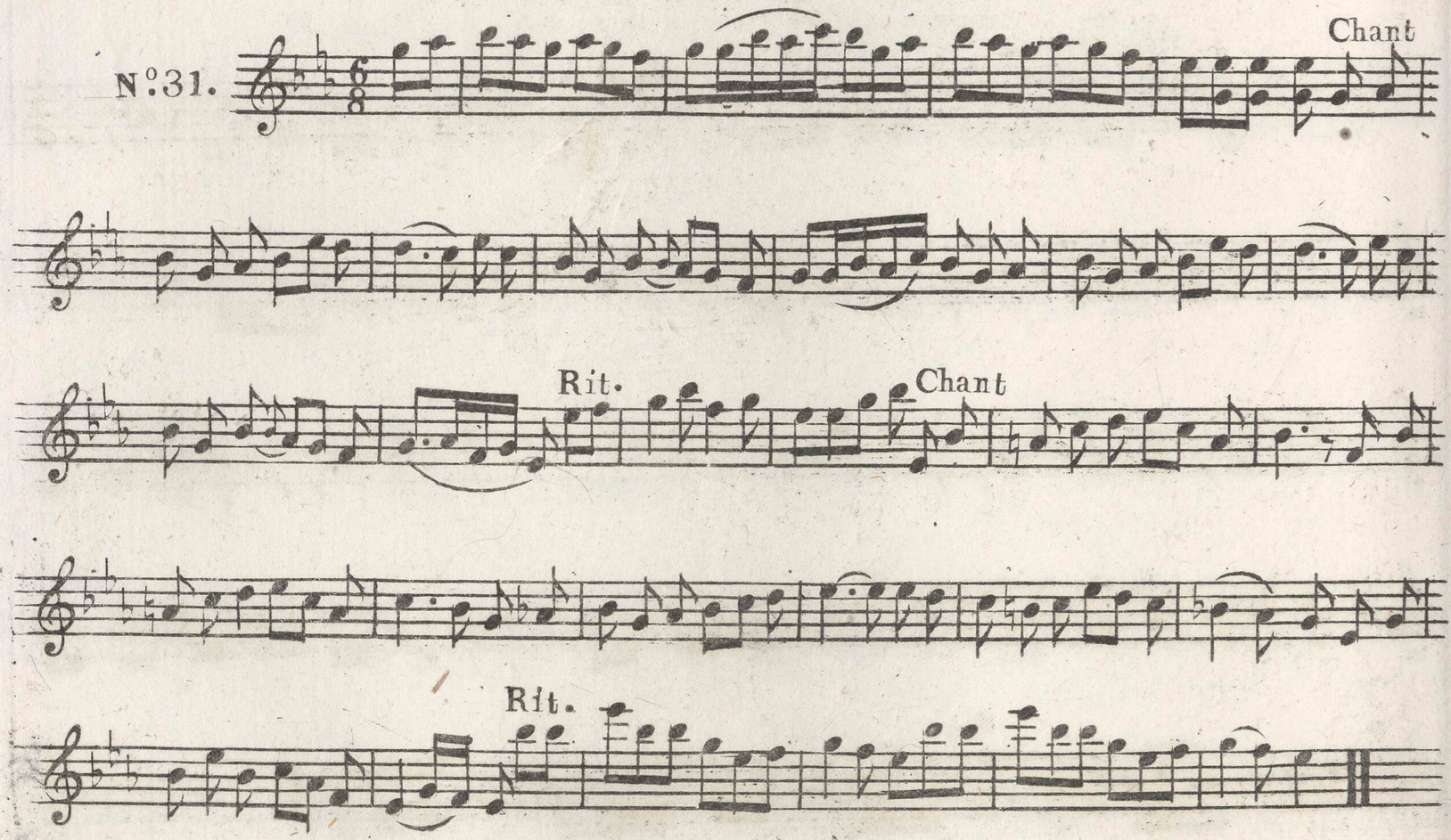
Age d'astrée ô temps heureux

N°.30.



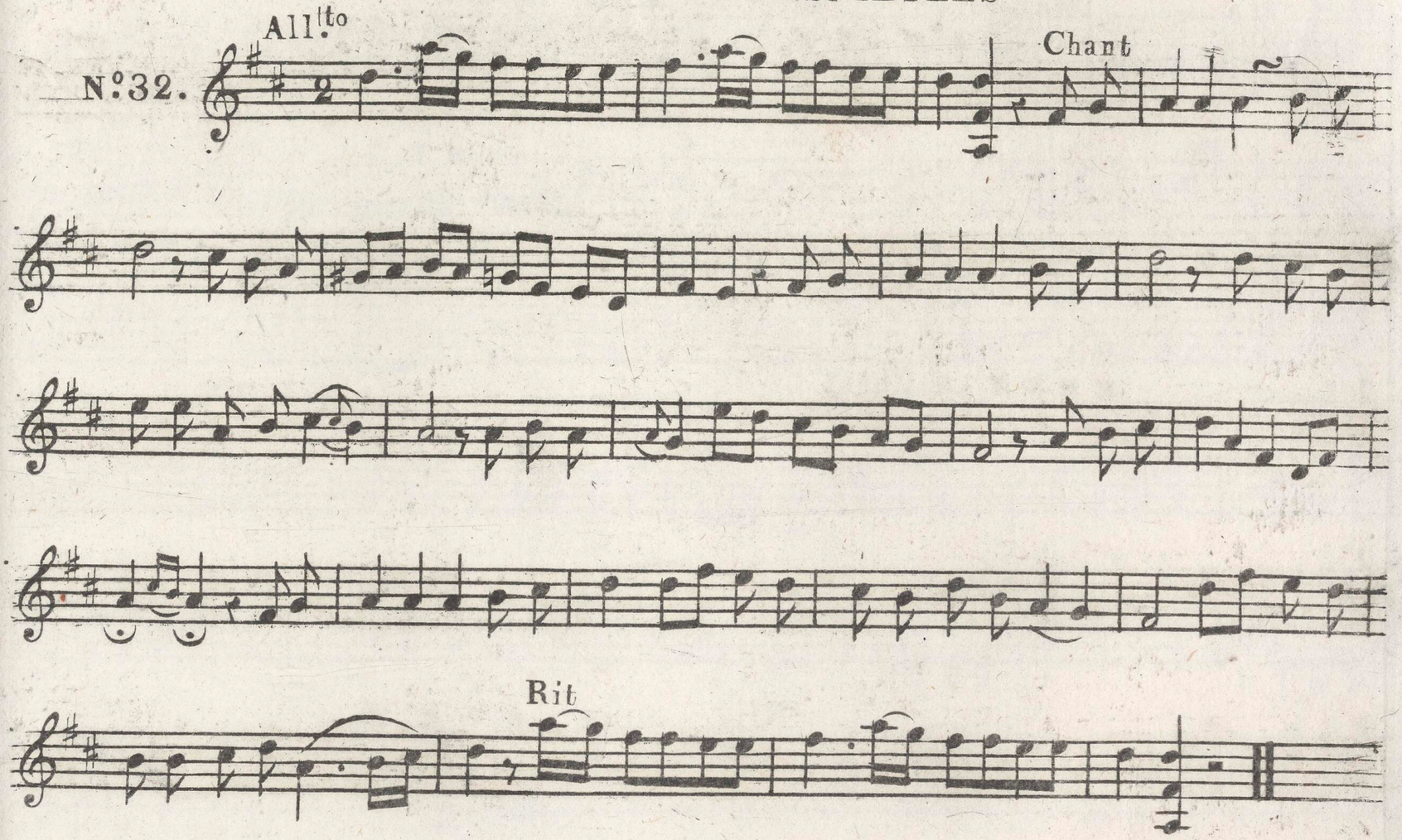
AIR DETACHÉ

N°31.
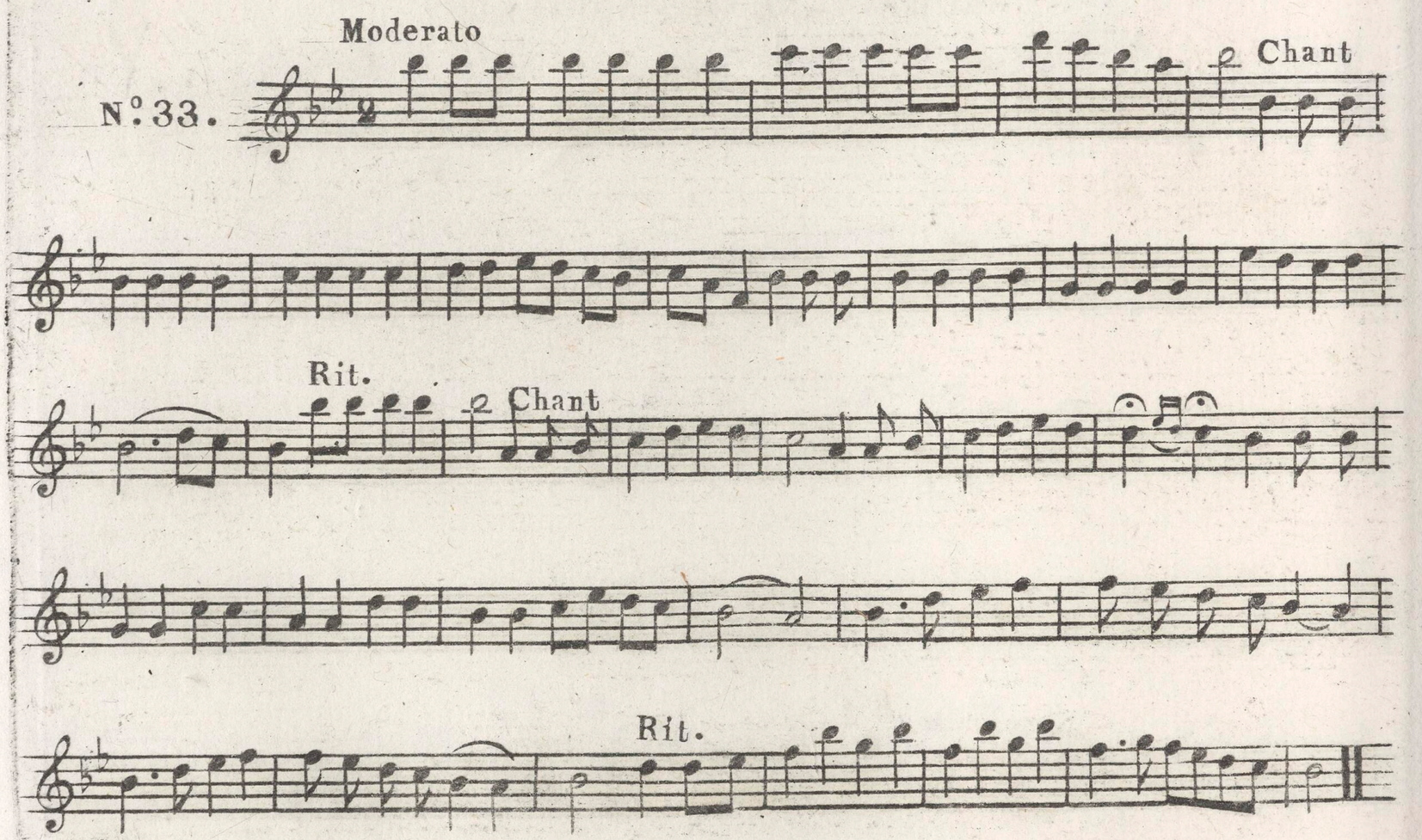


VAUDEVILLE DES ESPIEGLES

N°32.



AIR DE LAVATER

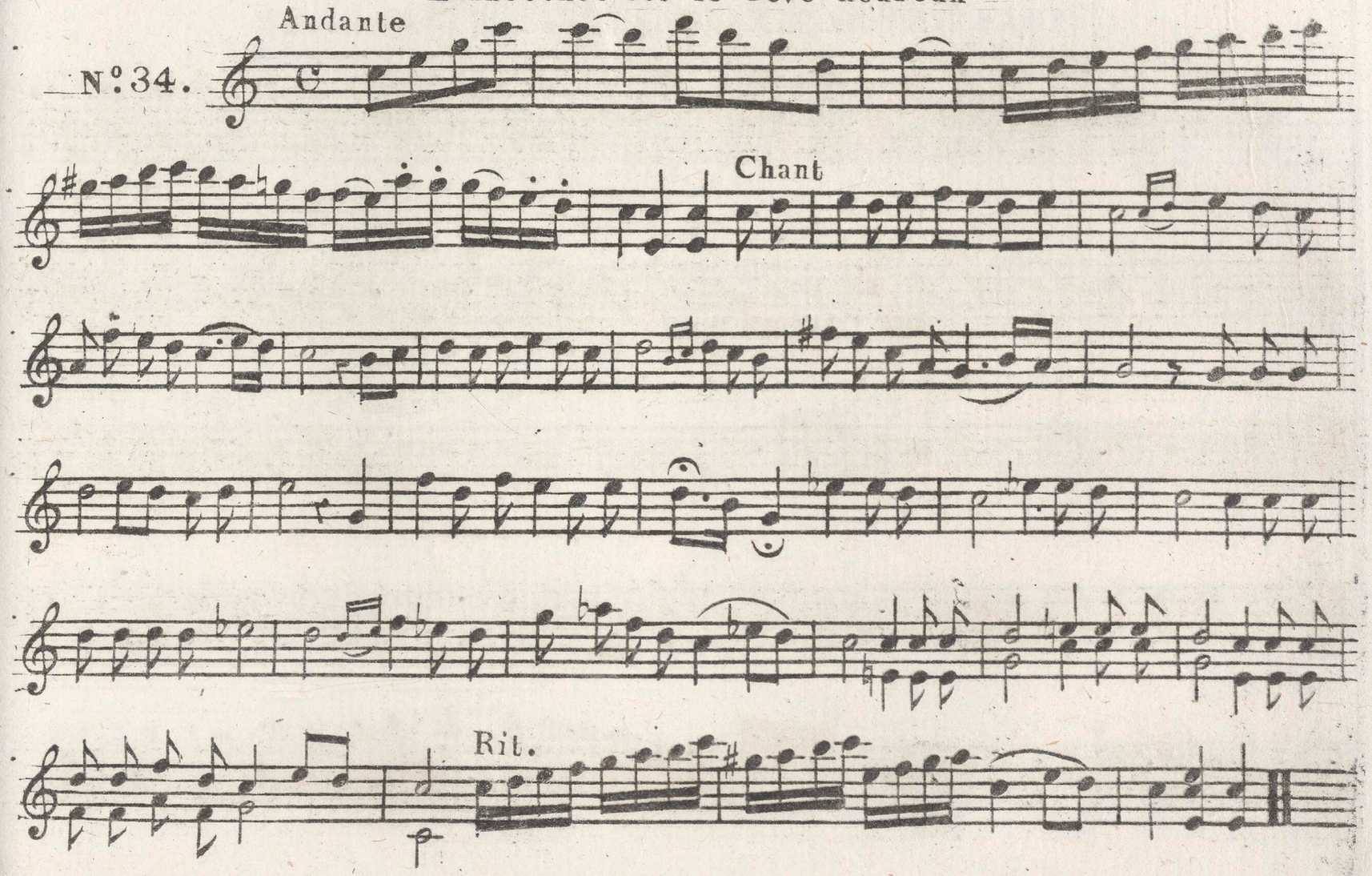


ROMANCE DE PARTIE CARRÉE

L'innocence est le rêve heureux

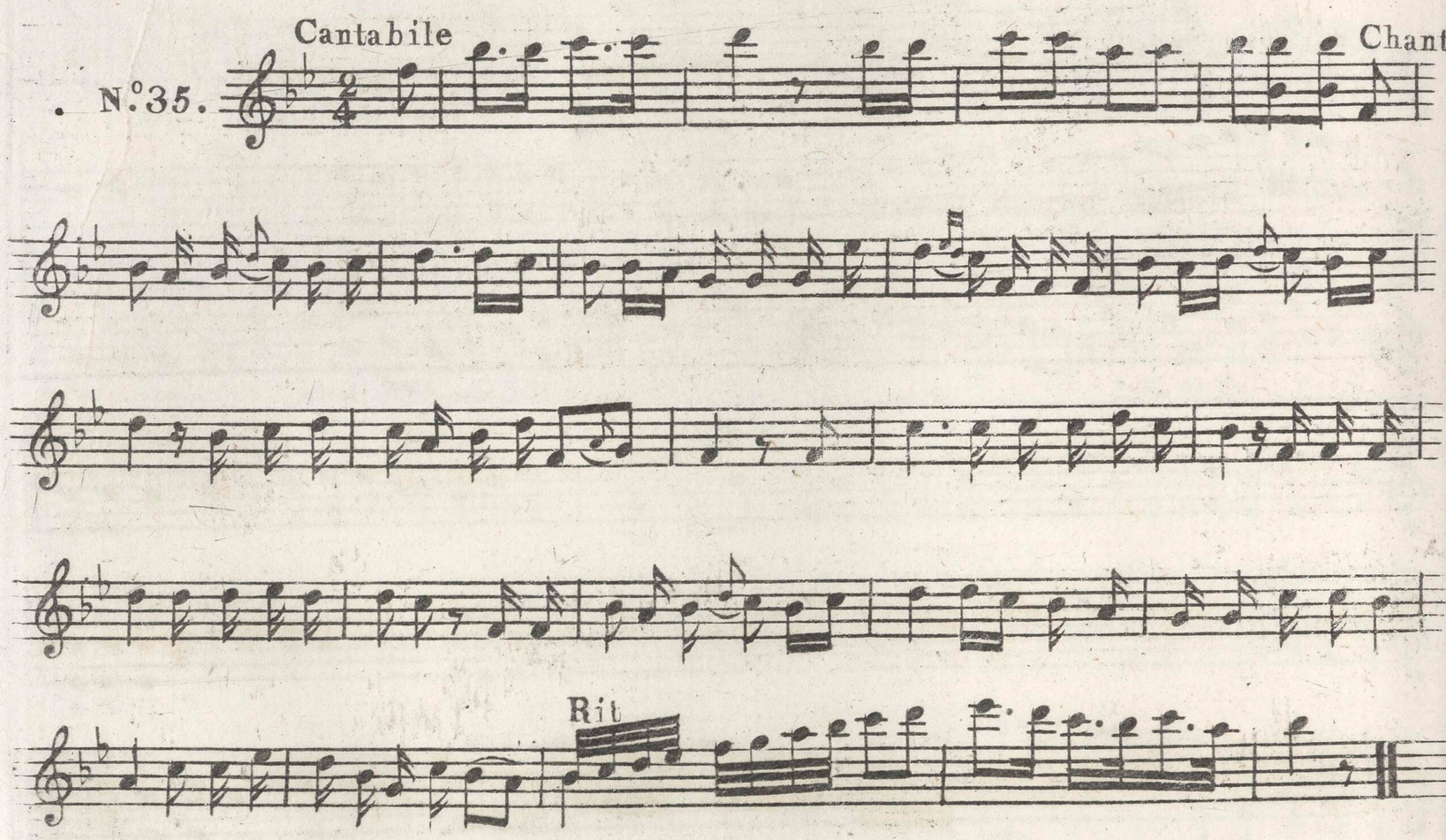
N°. 34.

Andante
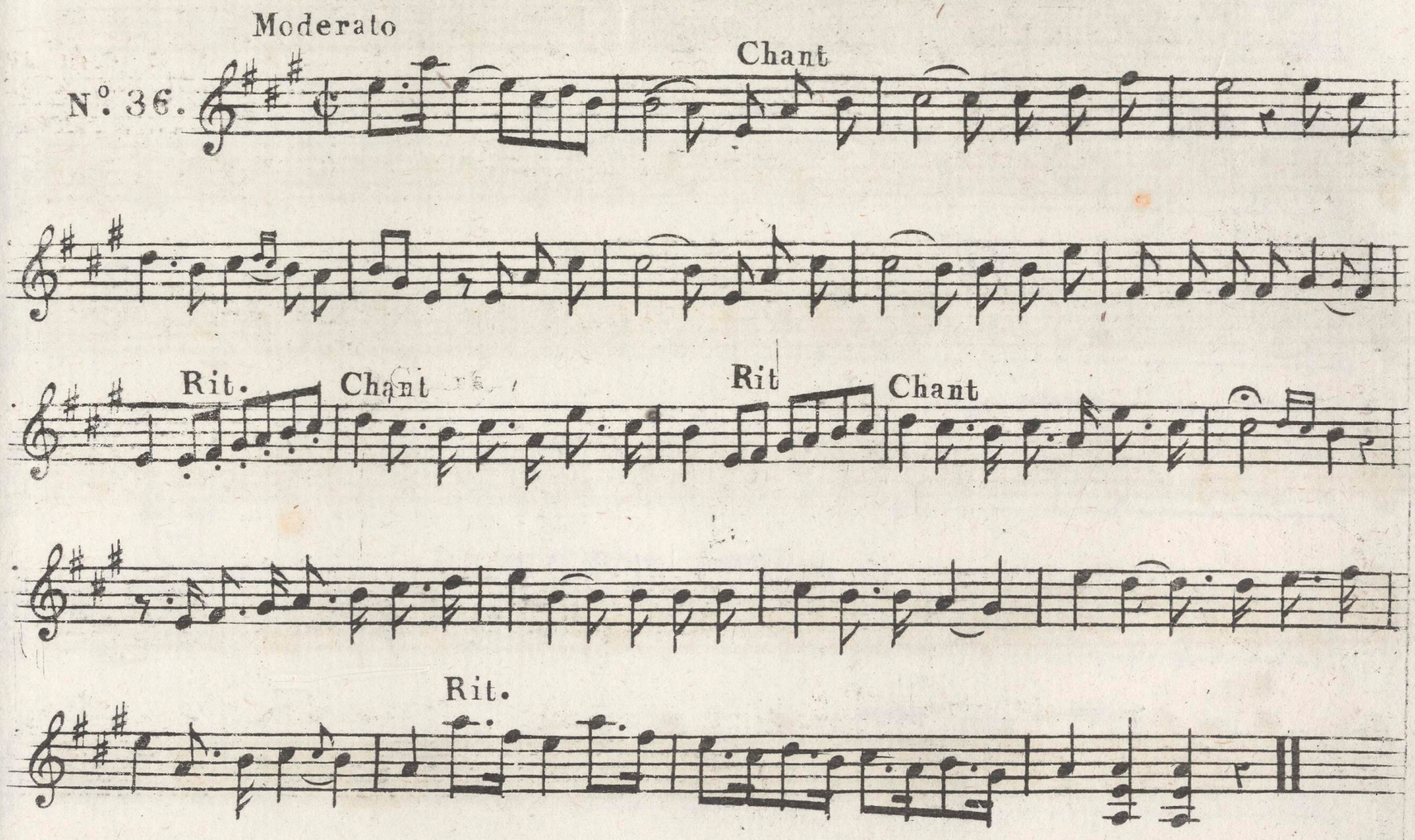


ROMANCE DU SECRET DE MADAME

N.° 35.



AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

N°. 36.

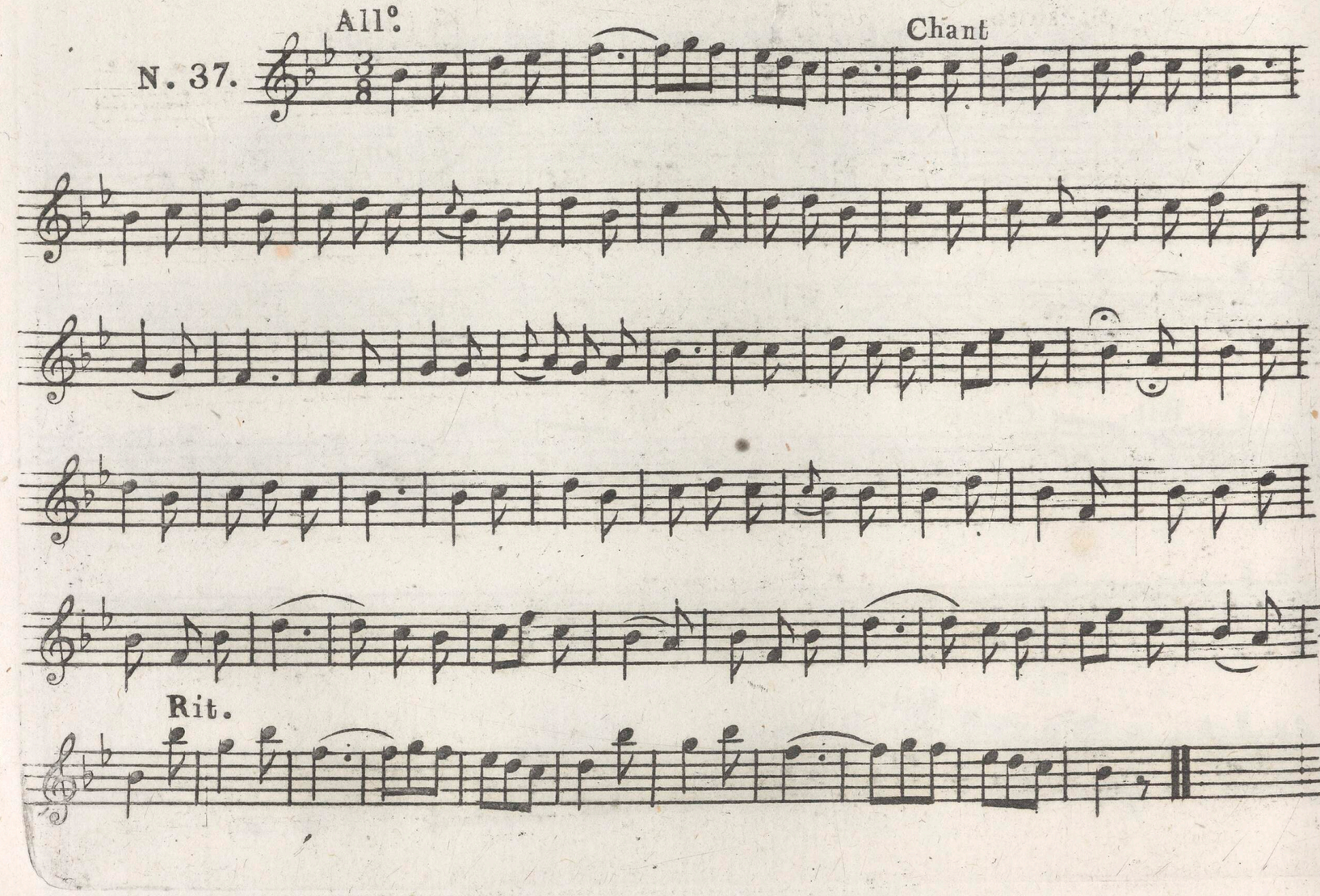


VAUDEVILLE DE L'OPERA DE PROVINCE

N. 37.

All.o

Chant
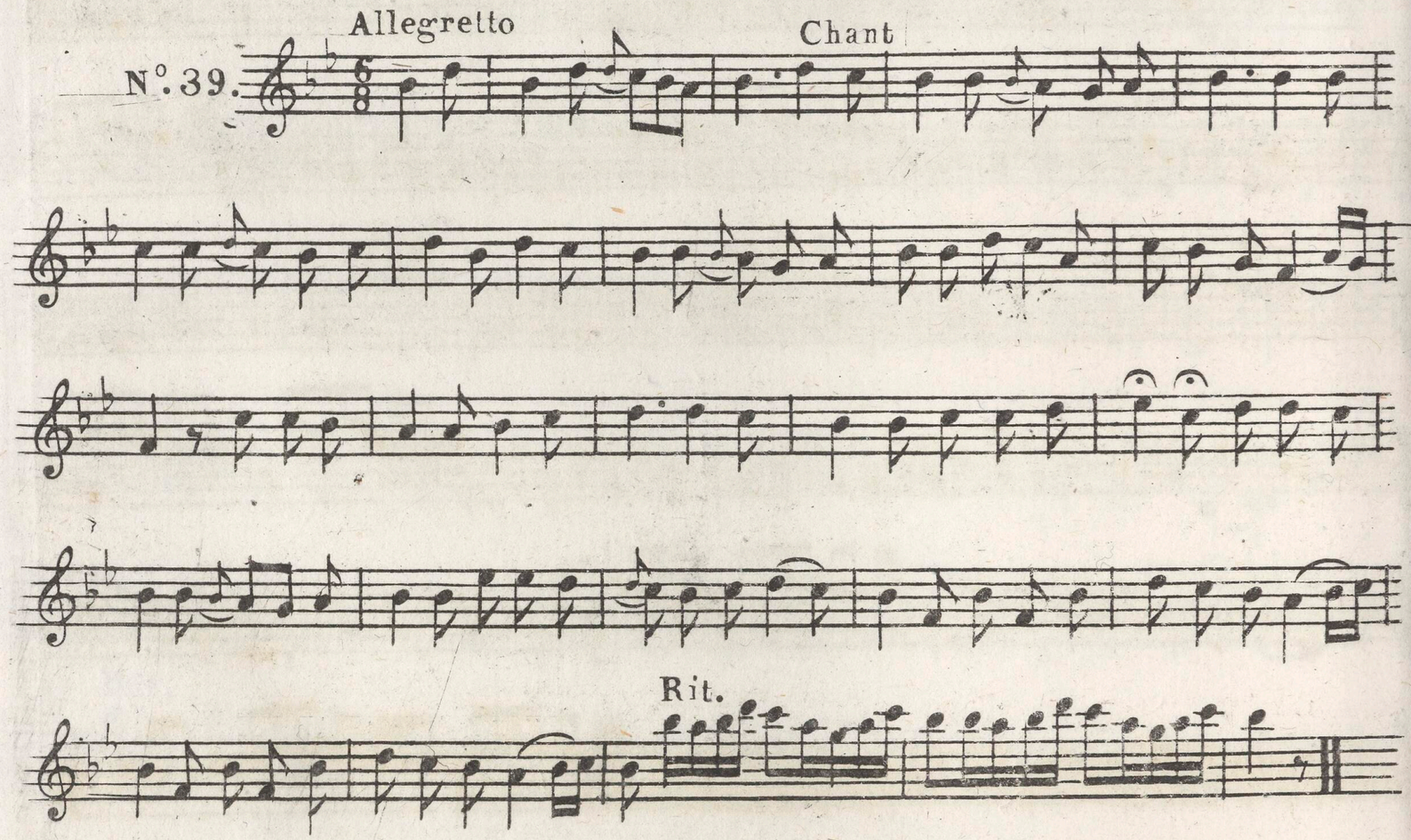


AIR DE JEANNE D'ARC

N.38. Maestoso

Harmonie Har. Chant Har Chant Har. Chant Har. Chant Har. Har. Chant Har. Chant Har.

AIR DES LIMITES

N°. 39.

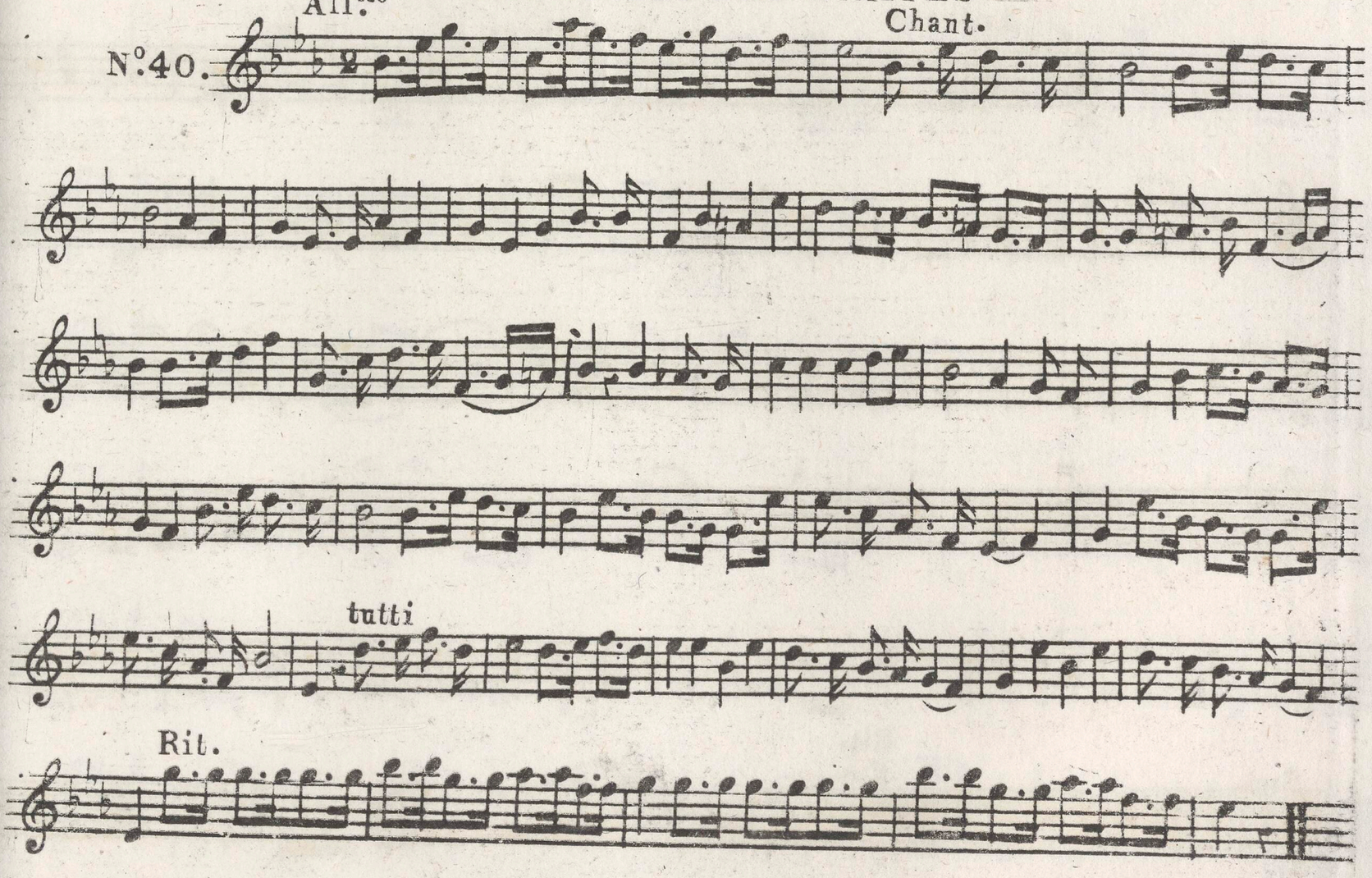


VAUDEVILLE DES LIMITES

All.tto

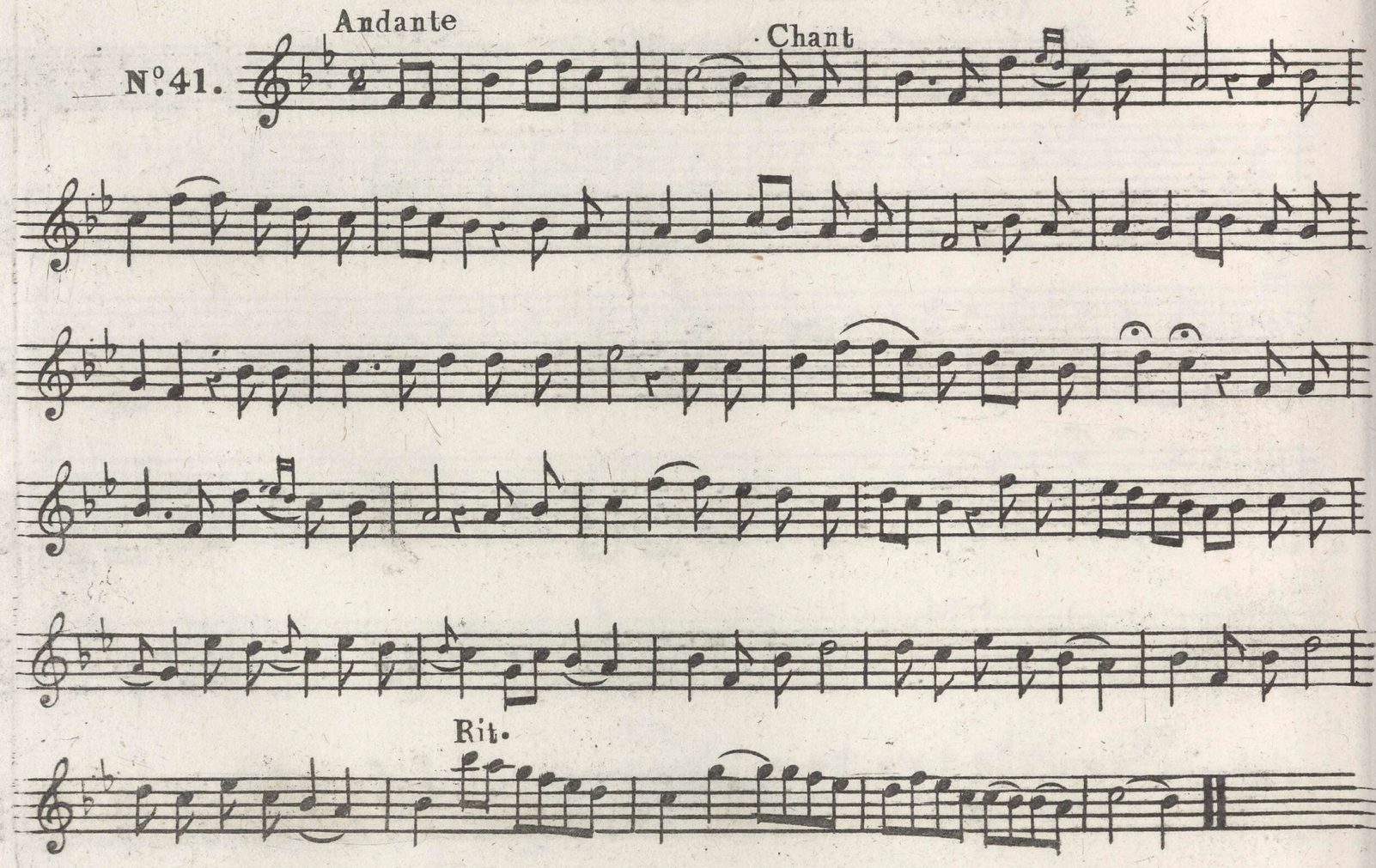
Chant.

N°40.



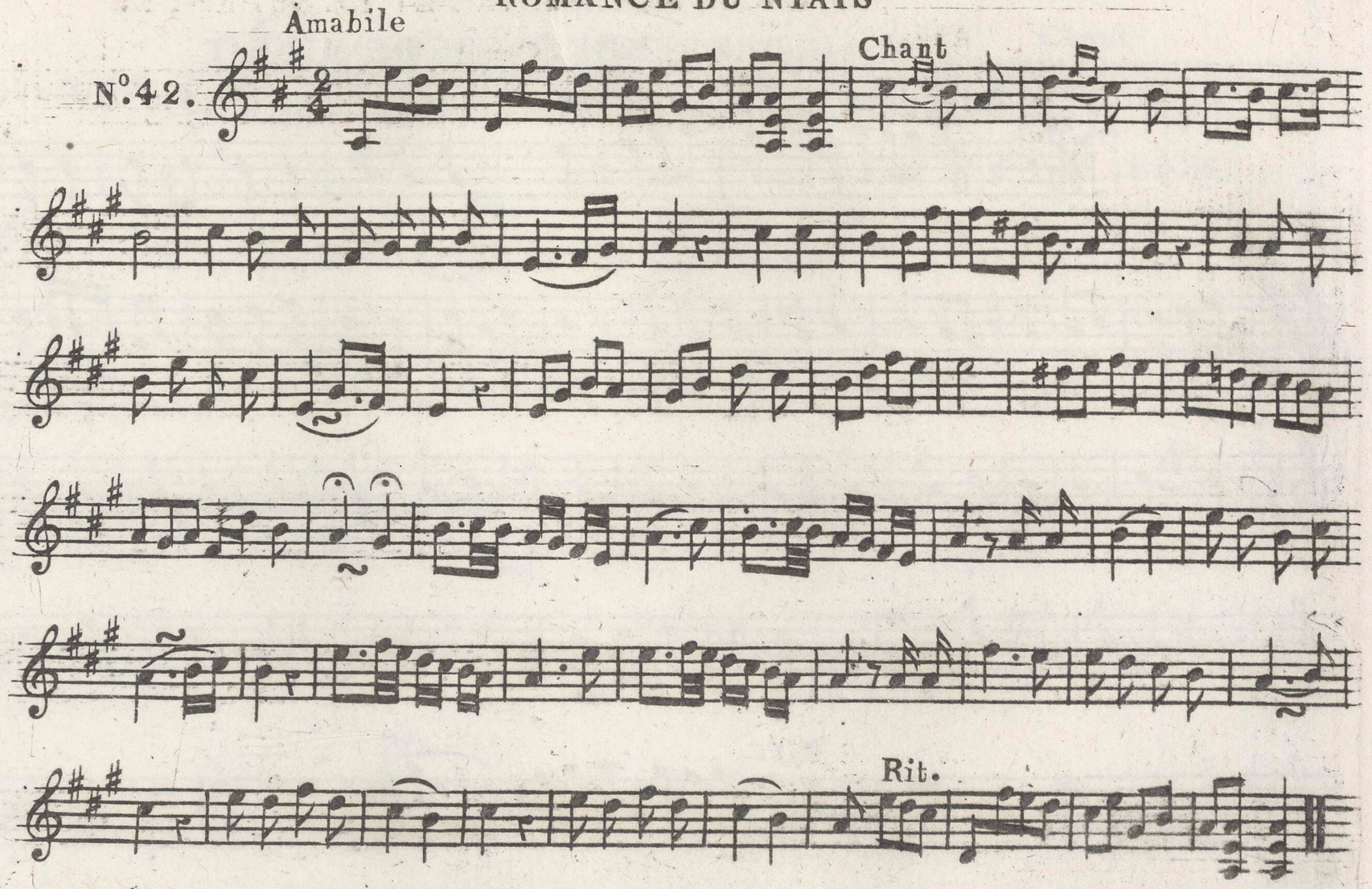
AIR DU NÉCÉSSAIRE ET LE SUPERFLU

N°.41.
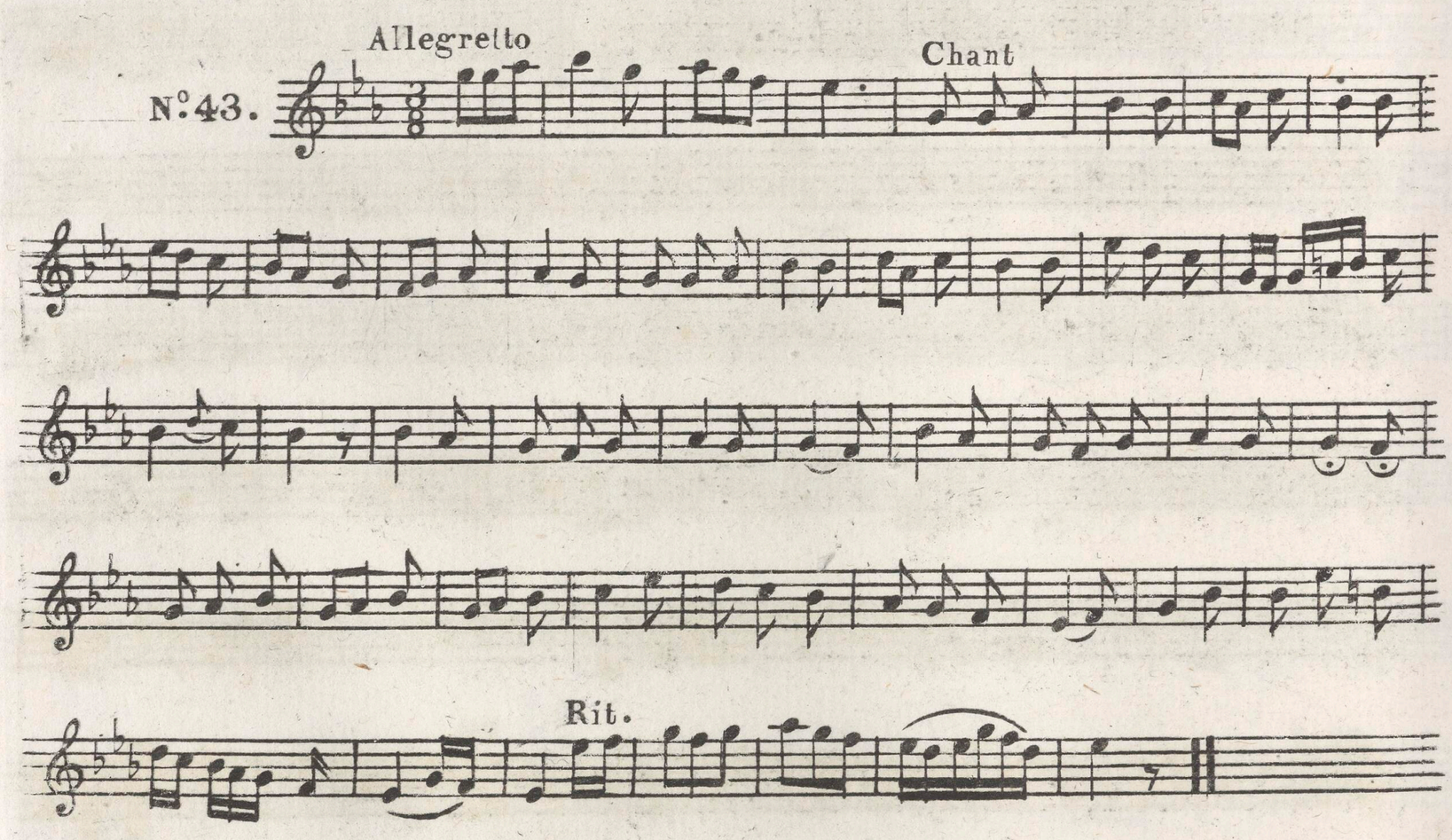


ROMANCE DU NIAIS

N°.42.



AIR DES RENDEZ VOUS DE MINUIT

N°. 43.



VAUDEVILLE DU NÉCÉSSAIRE

N.° 44.
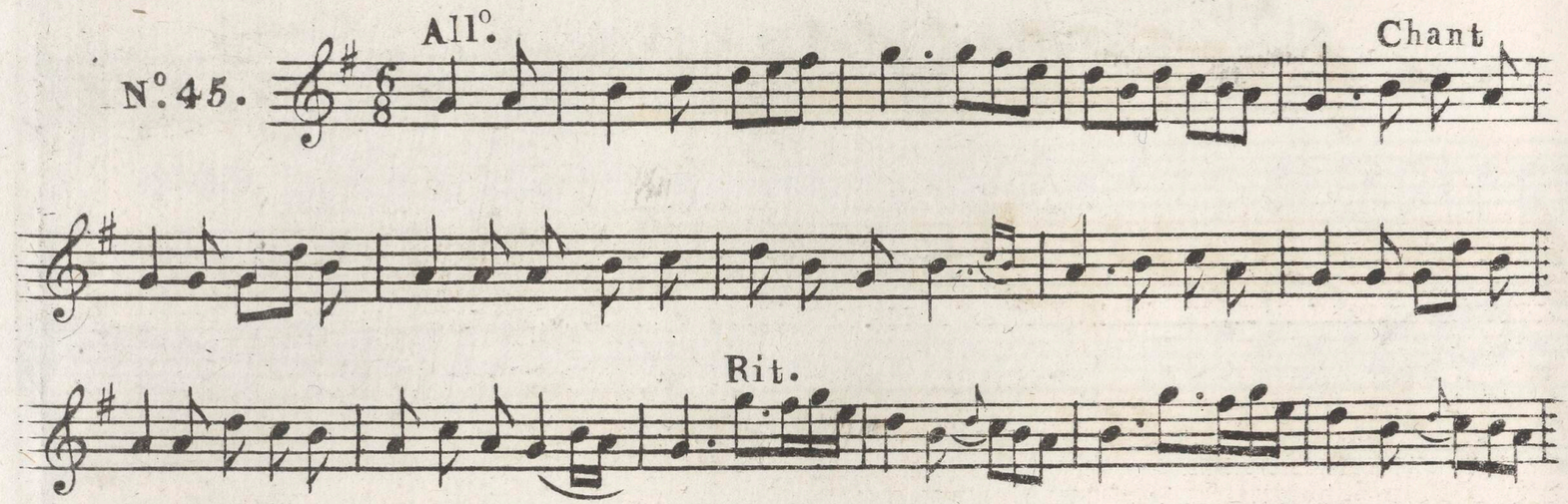
All.° Chant

tutti

Rit.

VAUDEVILLE DES DEUX HERMITES

N°. 45.



AIR DU JEUNE PHILOSOPHE

N.°46.

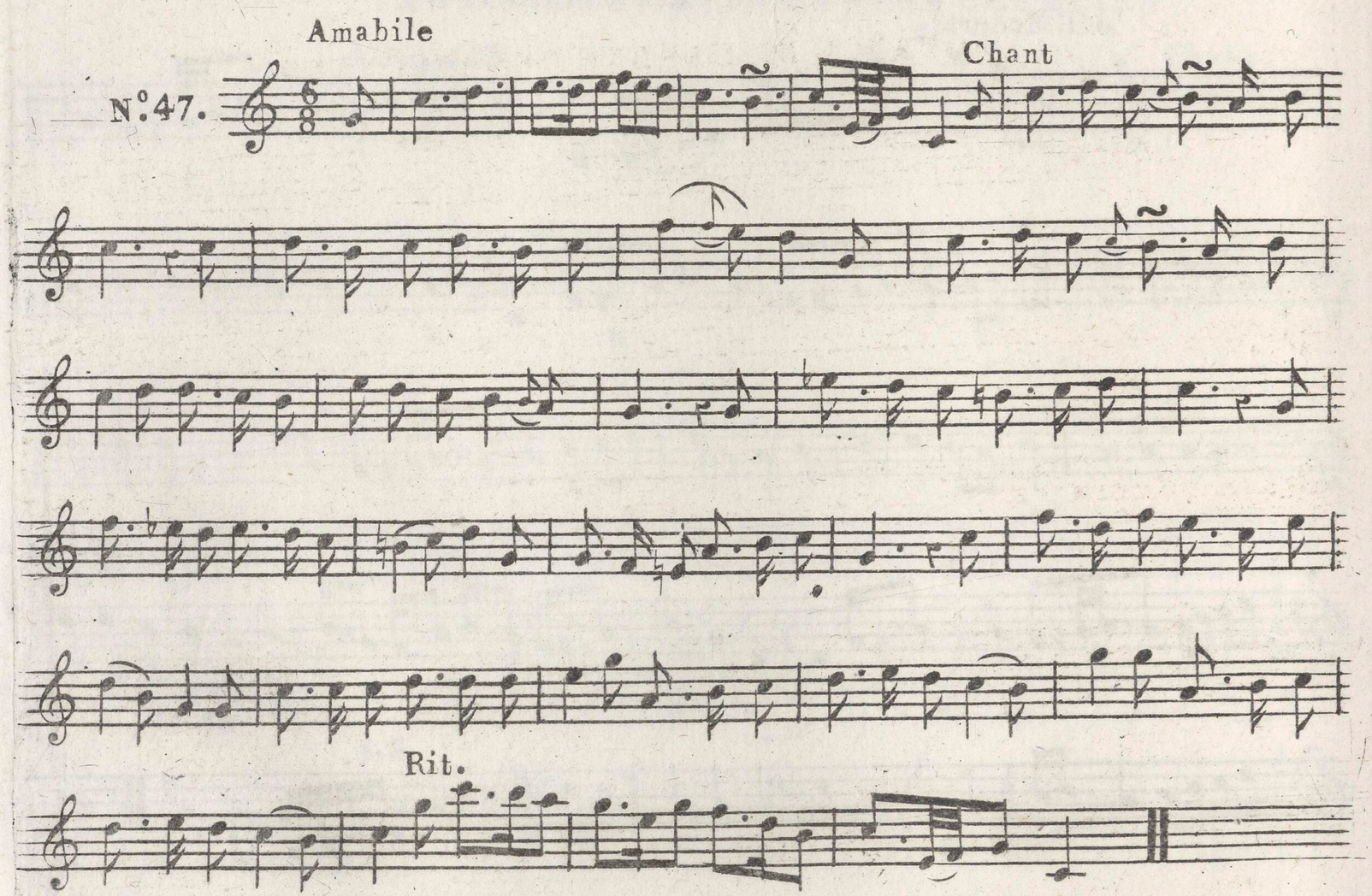
All.° Moderato

Chant

Rit.

ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE

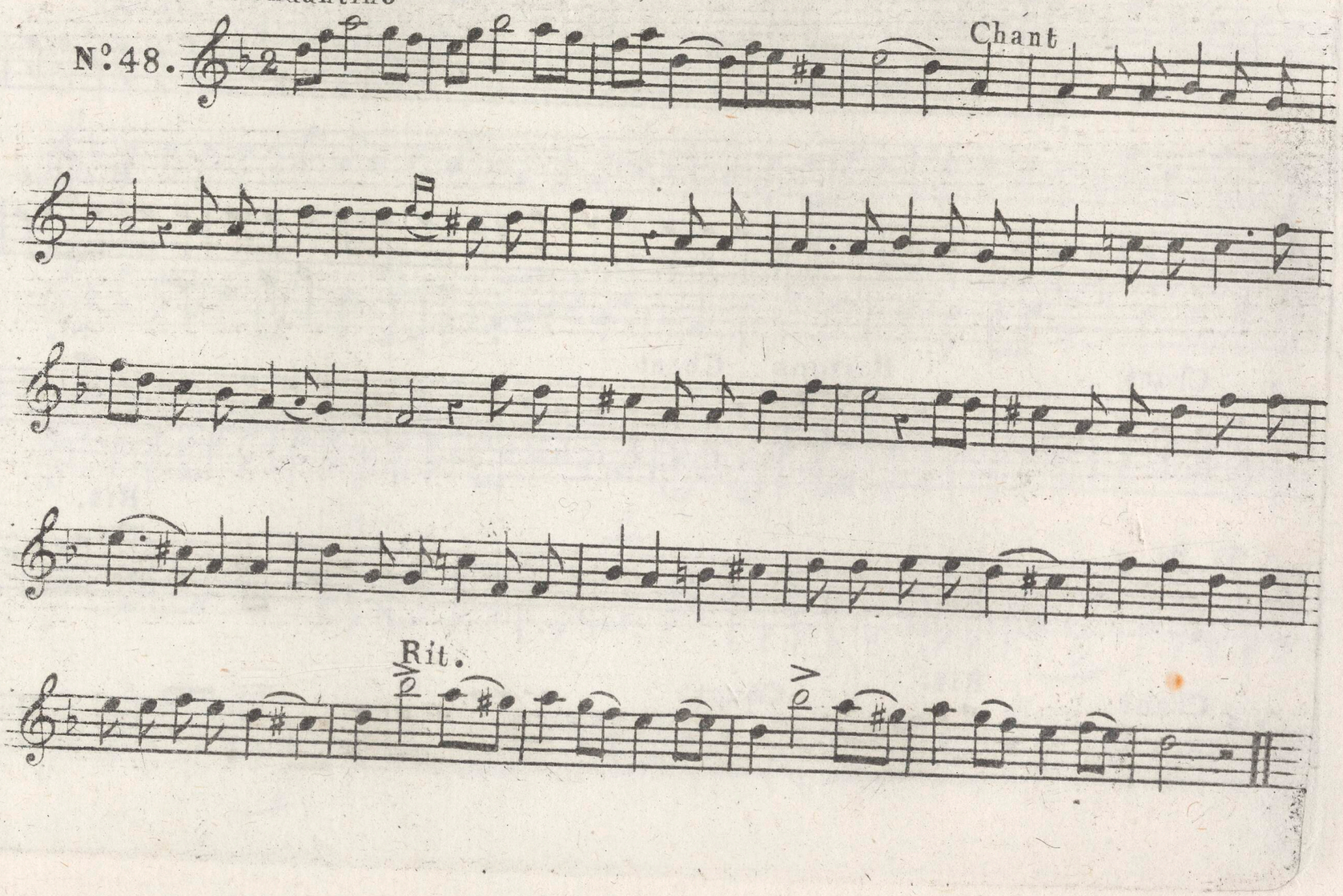
N°.47.



ROMANCE DE L'ARBRE DE VINCENNES

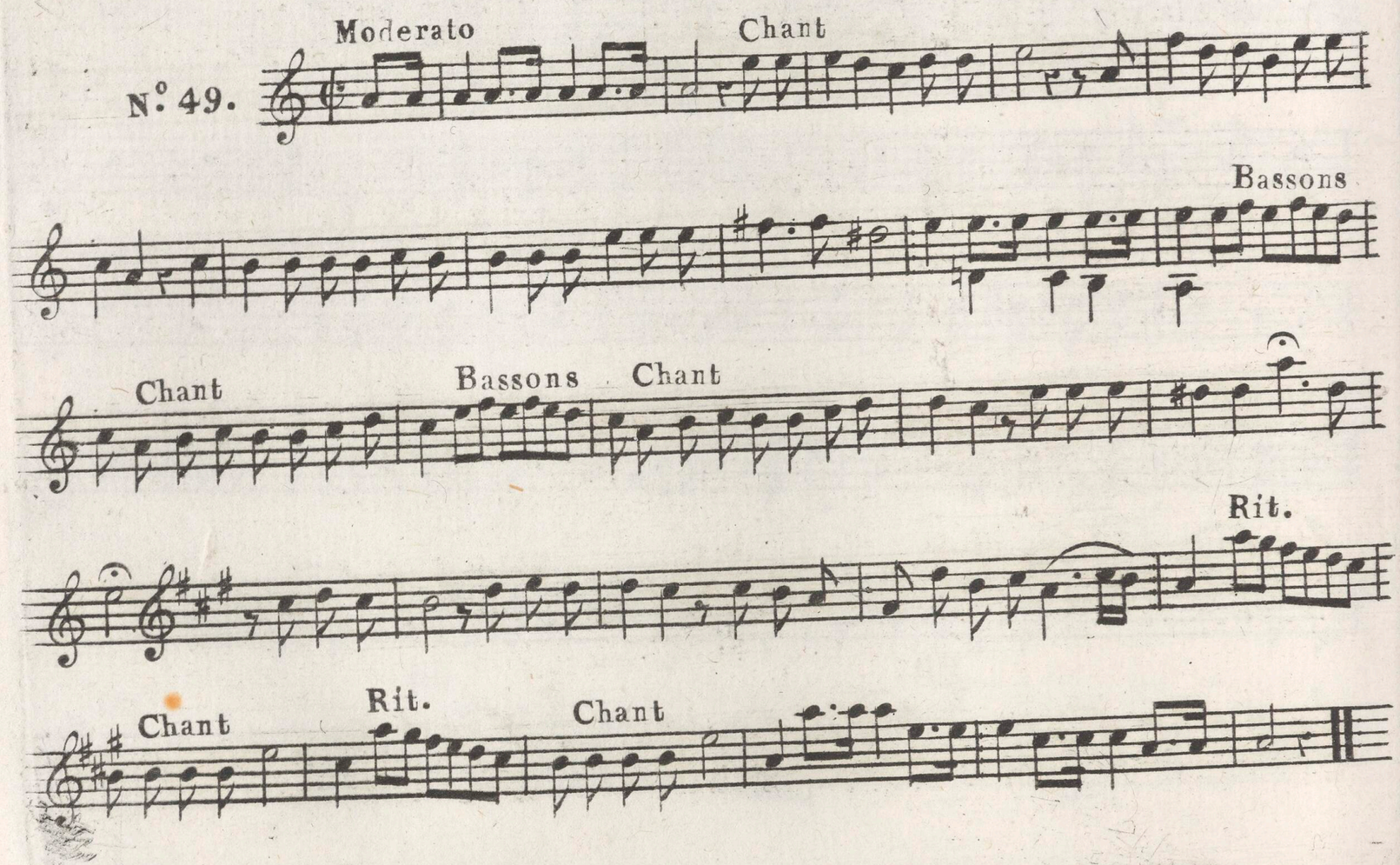
Andantino

N°. 48.

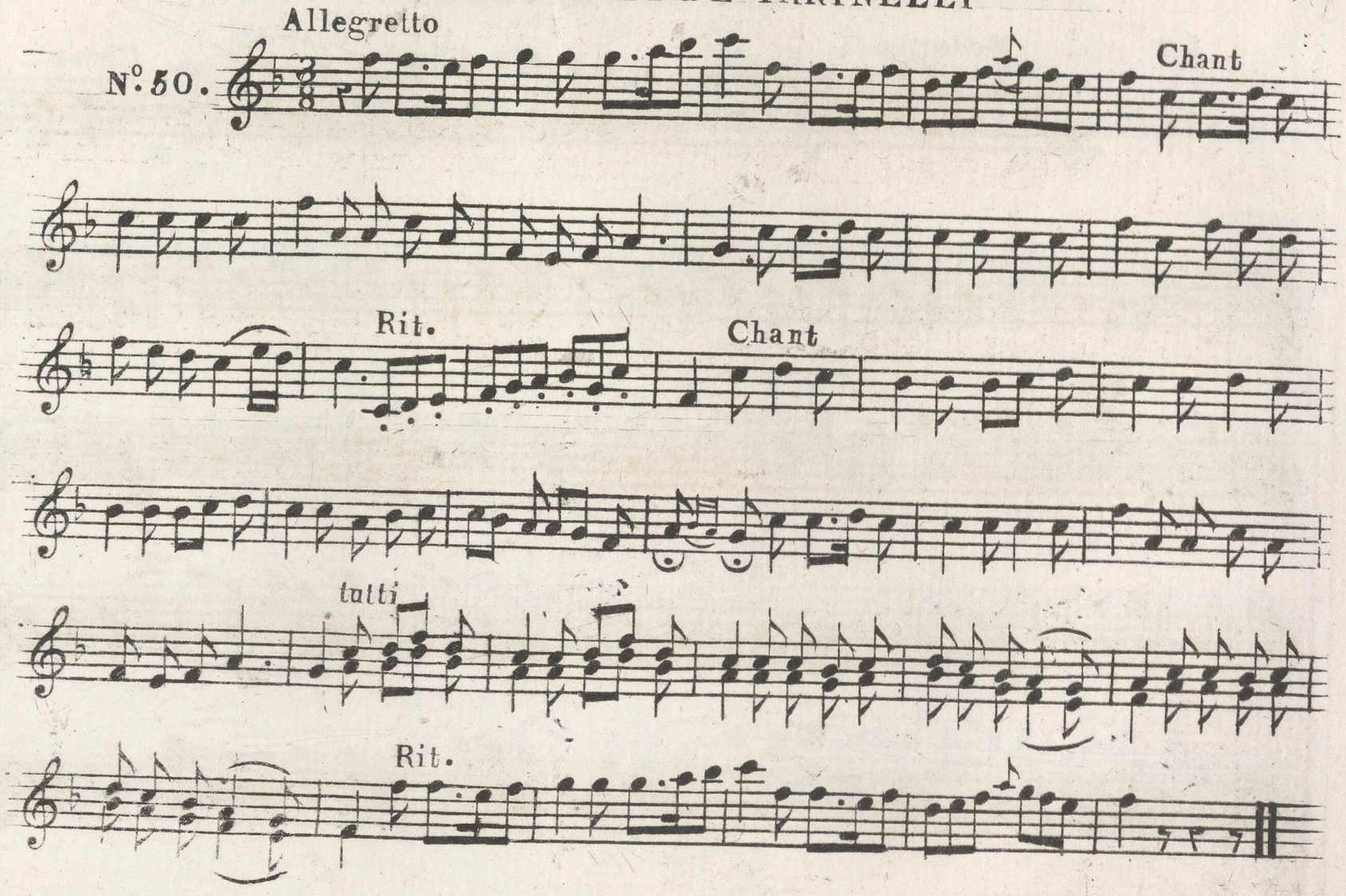


AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

N.° 49.

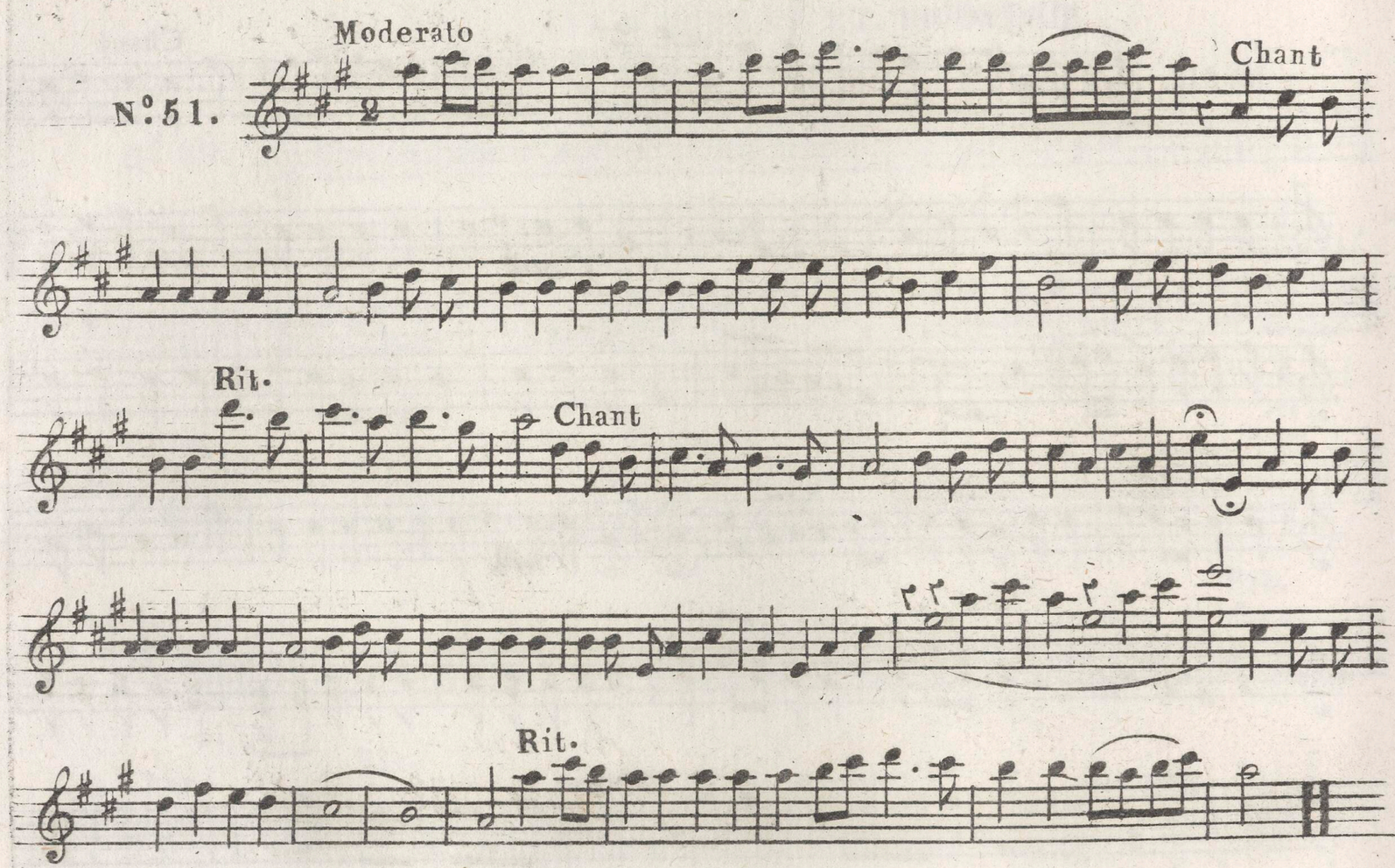


VAUDEVILLE DE FARINELLI



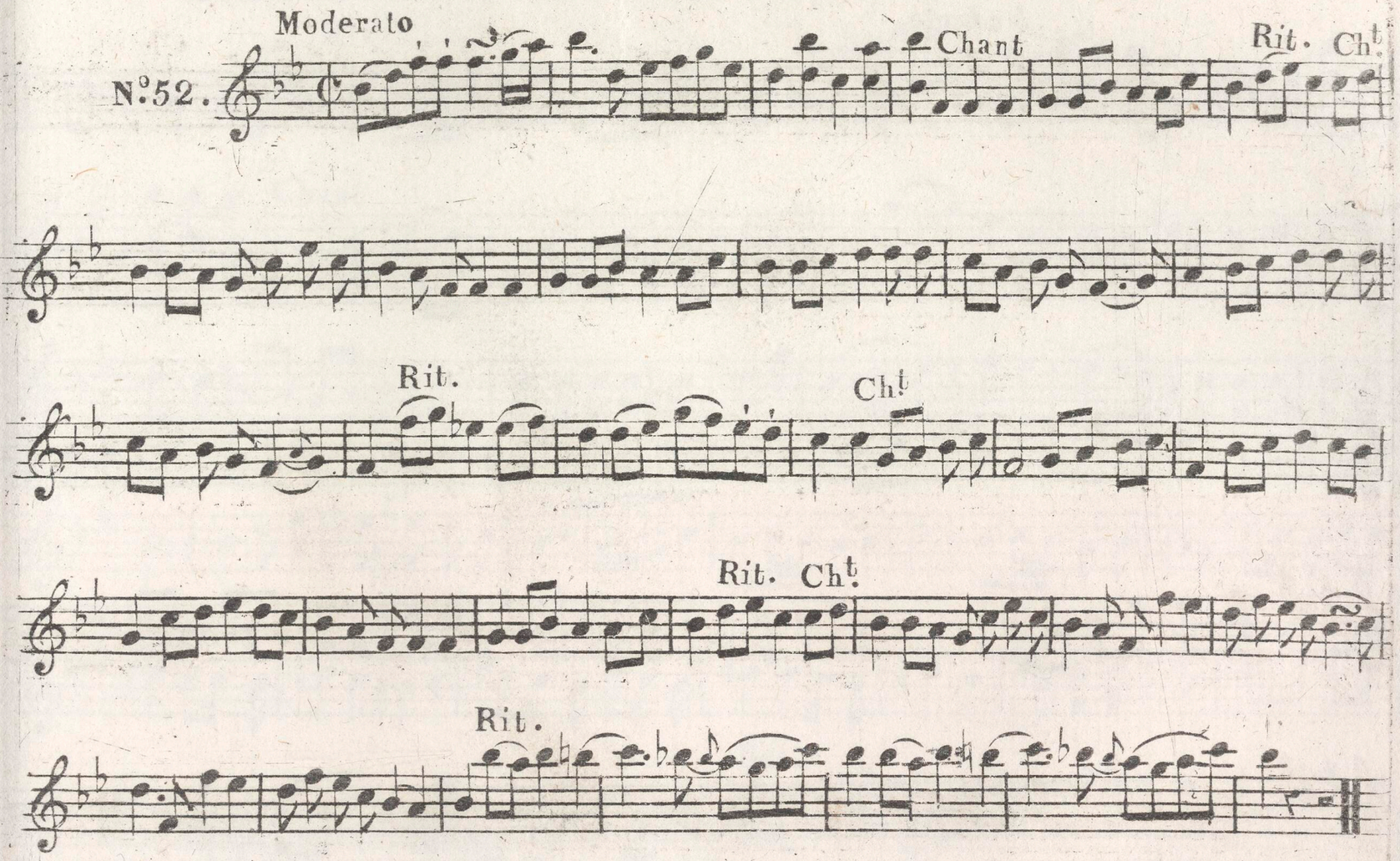
AIR DES COTEAUX

N°. 51.



VAUDEVILLE DE LA PETITE COQUETTE

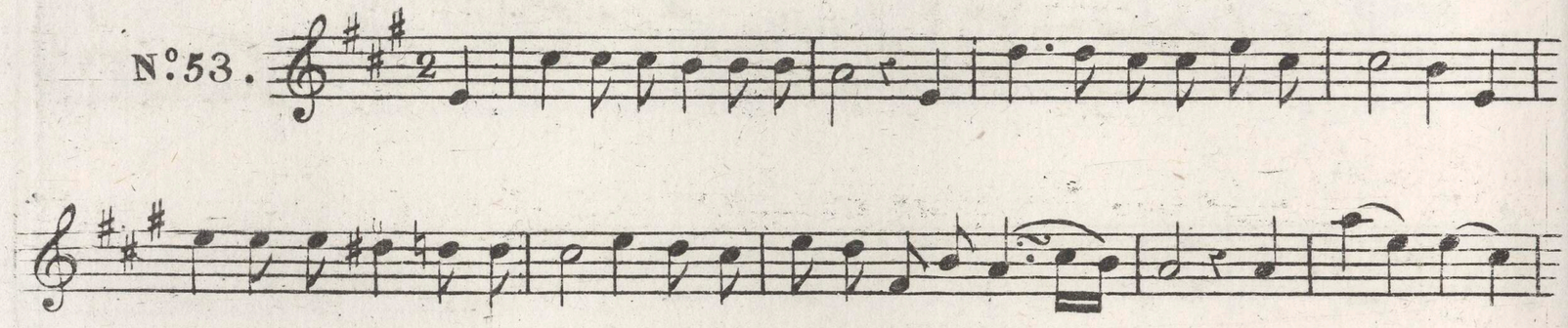
N°52.
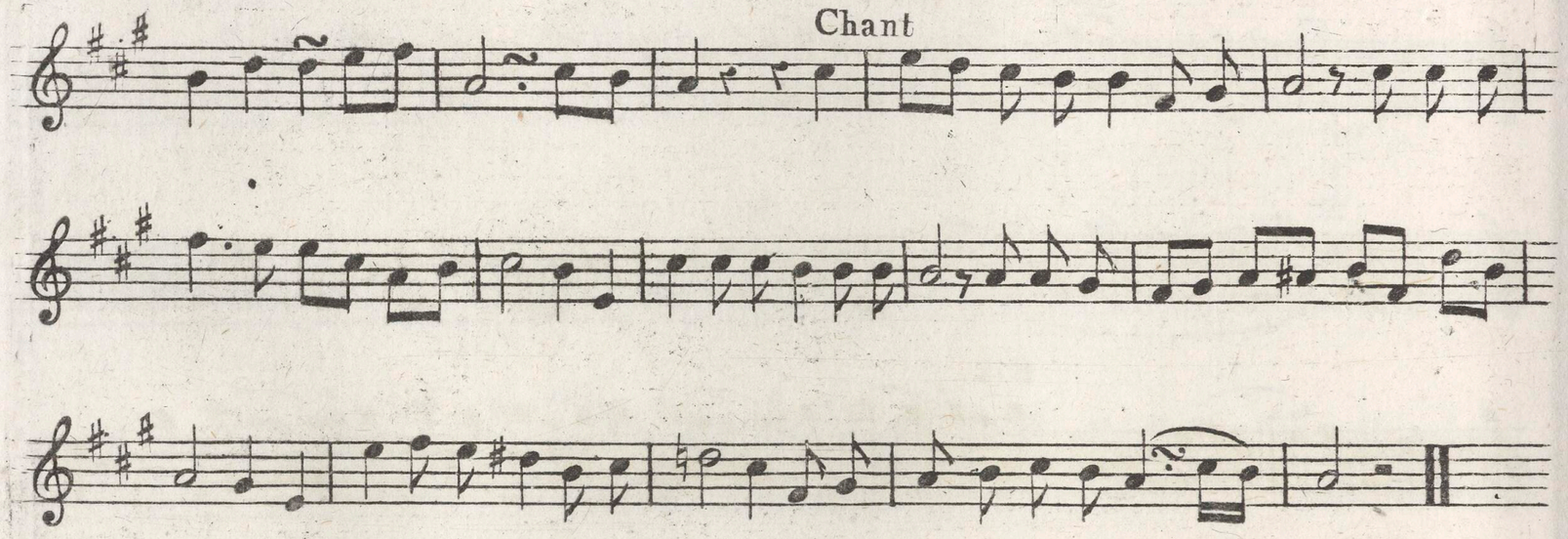


ROMANCE DU DUEL PAR LA CROISÉE

Andante

N°53.



Chant



AIR DE COLLALTO

N.° 54.

All.tto

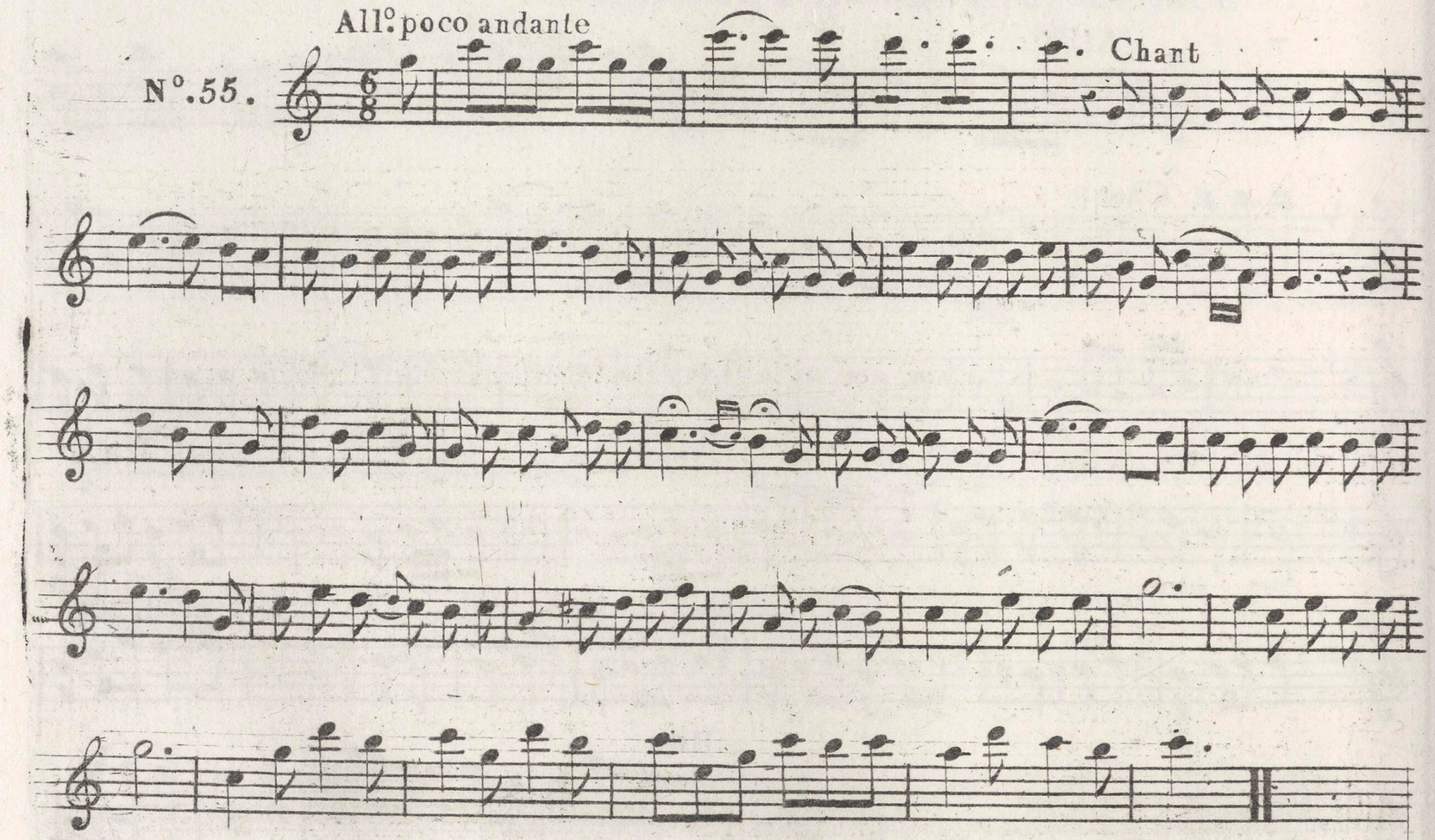
Chant

Rit.

VAUDEVILLE DU SPLEEN

All.° poco andante

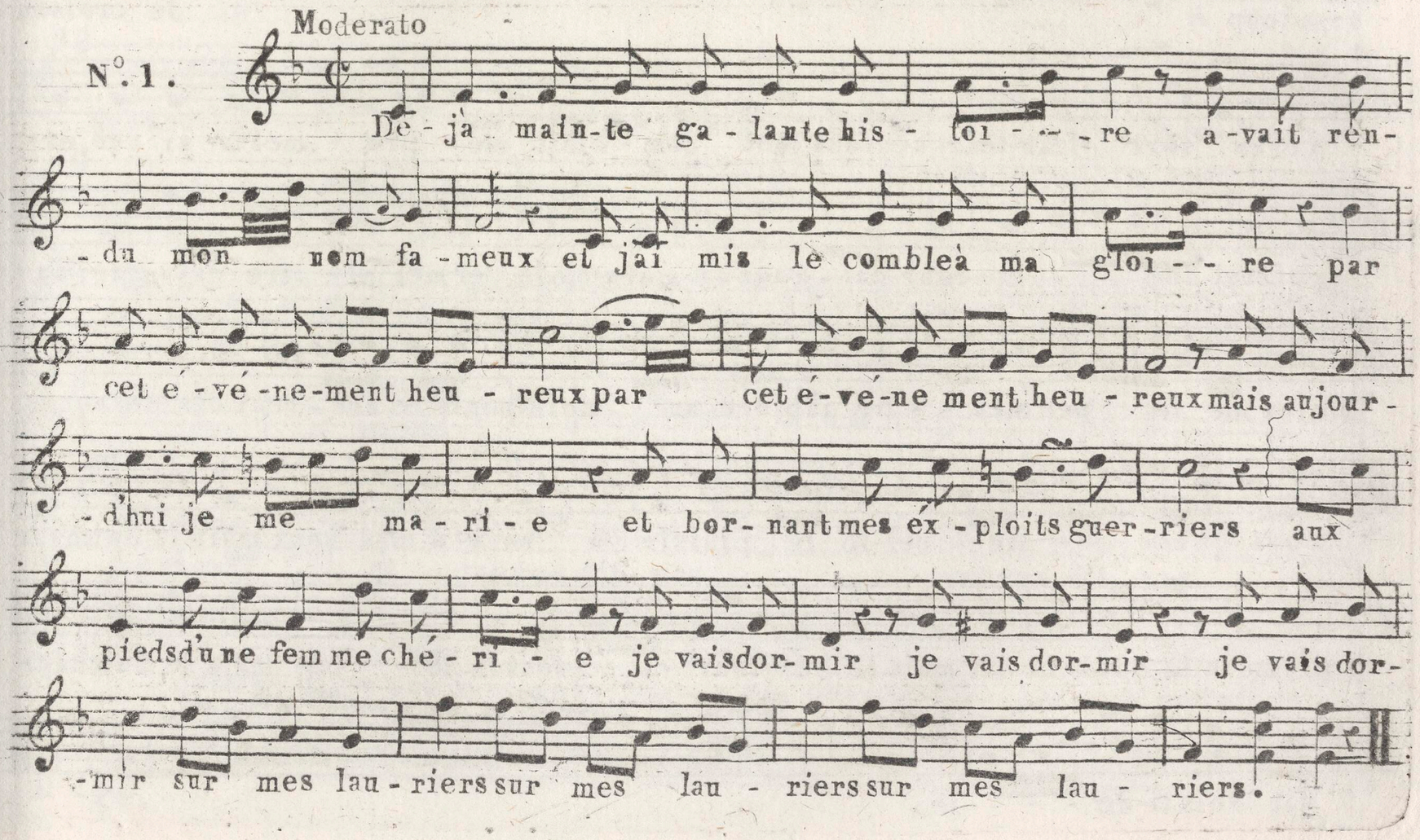
N°.55.



Coupes régulières d'Airs de huit Vers et dont on repete le commencement du dernier.

AIR DU NUMERO TREIZE

N°. 1.



ROMANCE DE L'APPARTEM.t A DEUX MAITRES

N.° 2.

Andante

Je croisen -coran sort flat-teurqu'envous tout sem - blait me pro - mettre si cet és- -poirest une er- reur dai - gnez au moinsme le permet - - tre dai - gnez au moins me le per-met - - tre j'abjure au moinspourêtre heu - reux ces feuxqui n'ont qu'une é - tin - cel-le le plaisir dit sois a-mou-reux mais le bonheur dit mais le bonheur dit mais le bon-heur dit sois fi-dè - - le mais le bonheur dit sois fi-dè - - - le.

AIR DE NINON

N.°3.

Andante

A quoi sert dansnot' pi-car--di-e qu'u-ne fille ait quel-ques at--traitsles hommes n'lui di-sent ja-mais le plus p'tit mot de ga--lan-tri-e le plusp'tit mot de ga-lan tri-e chez Ni non ce n'est pas ain-si qu'ces mes sieurs nous ren-dent homma-ge on dit bien des choses i-ci qu'on ne dit pas qu'on ne dit pas qu'on ne dit pas dans not' vil-la--ge qu'on ne dit pas dans not' vil-la-ge.

AIR DU PREMIER CHAPITRE D'UN ROMAN

All.to poco moderato

N.o 4.

il m'a bien dit ce qu'il é-

-tait il m'a bien dit que je -- tais bel -- le il m'a bien dit qu'il m'a-do-

-rait qu'il me se-rait toujours fi-dè-le sur tout au-tre su-get je

crois il eut-tou jours les le vres closes et ce-pen-dant en moins d'un mois
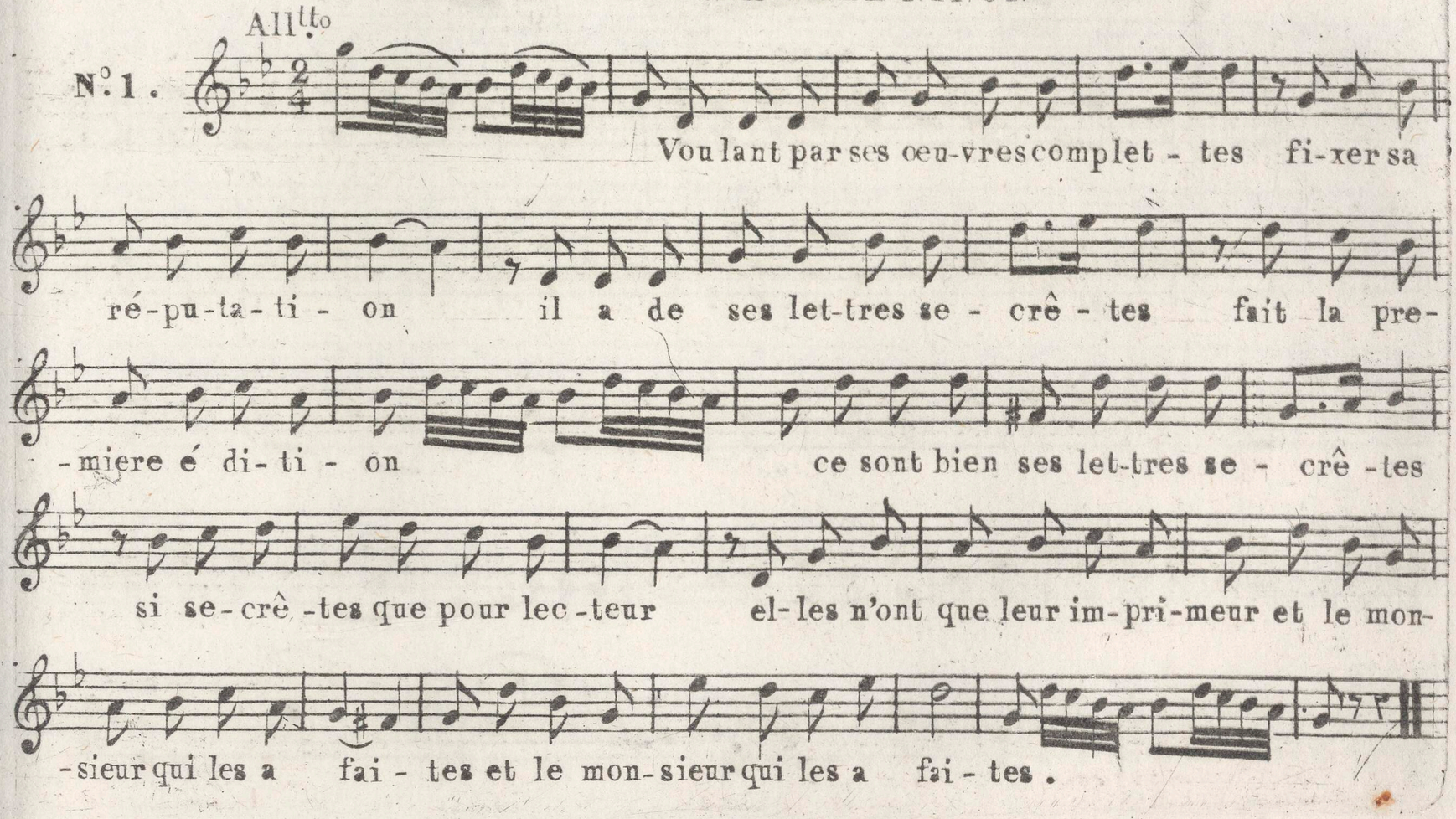
Victor m'a dit beaucoup de cho-ses Victor m'a dit Victor m'a dit beaucoup de

cho-ses beaucoup de cho-ses.

Coupes dites Vaudeville de l'Avare. composées de 8 Vers de 8 Syllabes. 1.er fém, 2.me mas, 3.me fém, 4.me mas, 5.me fém, 6.me et 7.me mas, 8.me Féminin.

AIR DE VOLTAIRE CHEZ NINON

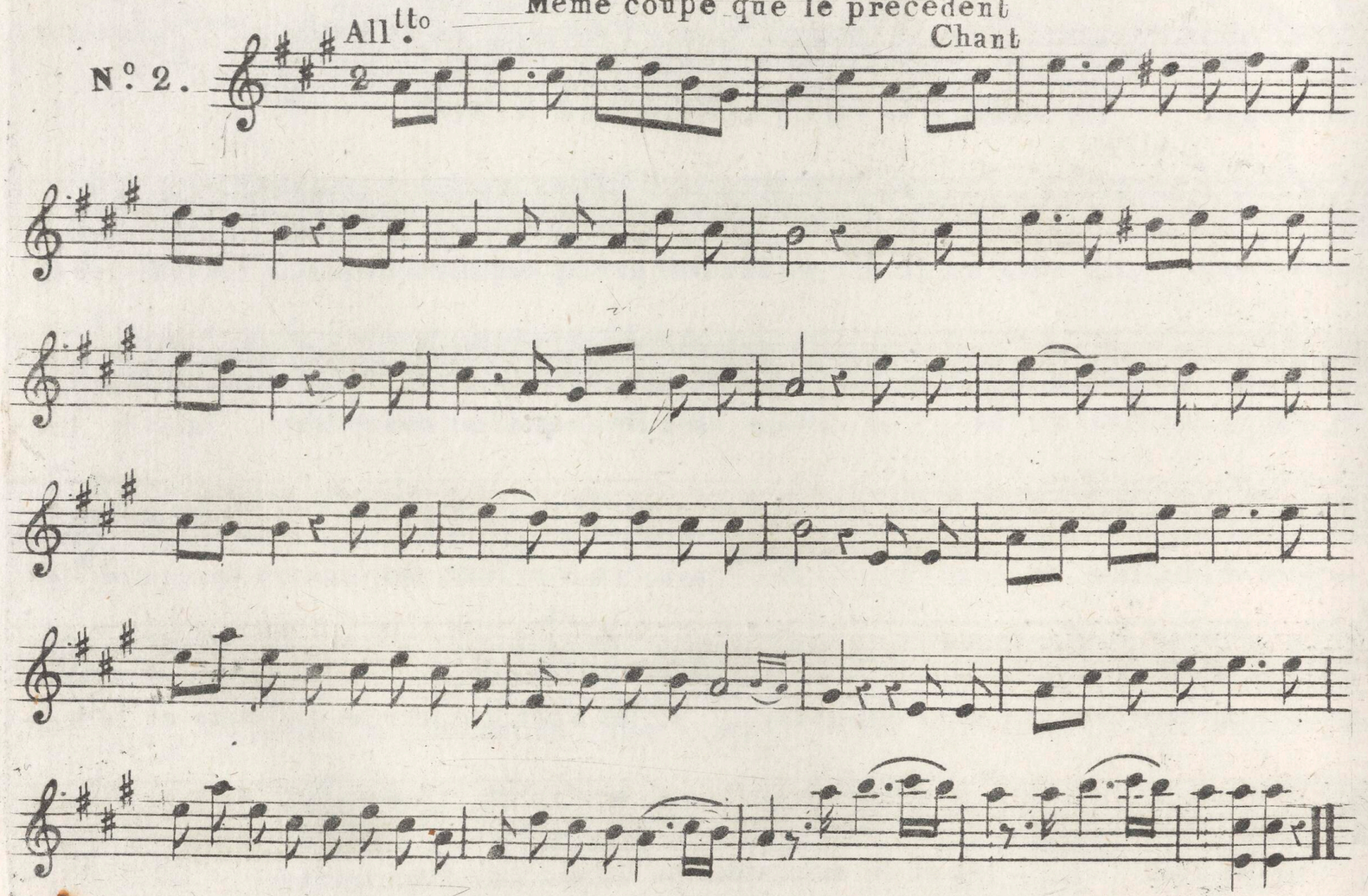
N.o 1.



AIR DE FANCHON

Même coupe que le précédent

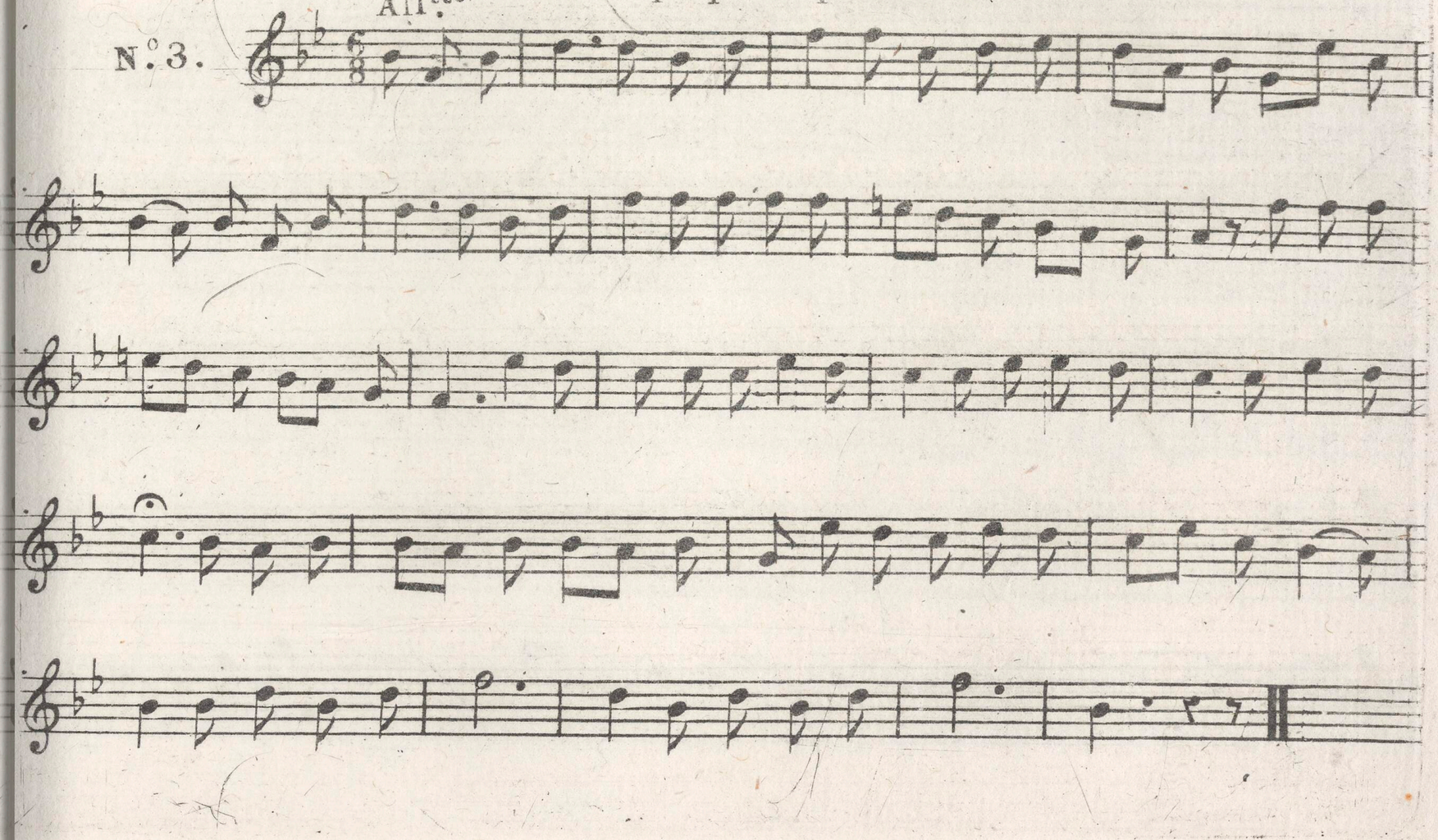
N.° 2.



AIR DETACHÉ

All.tto Même coupe que le précédent

N.o 3.

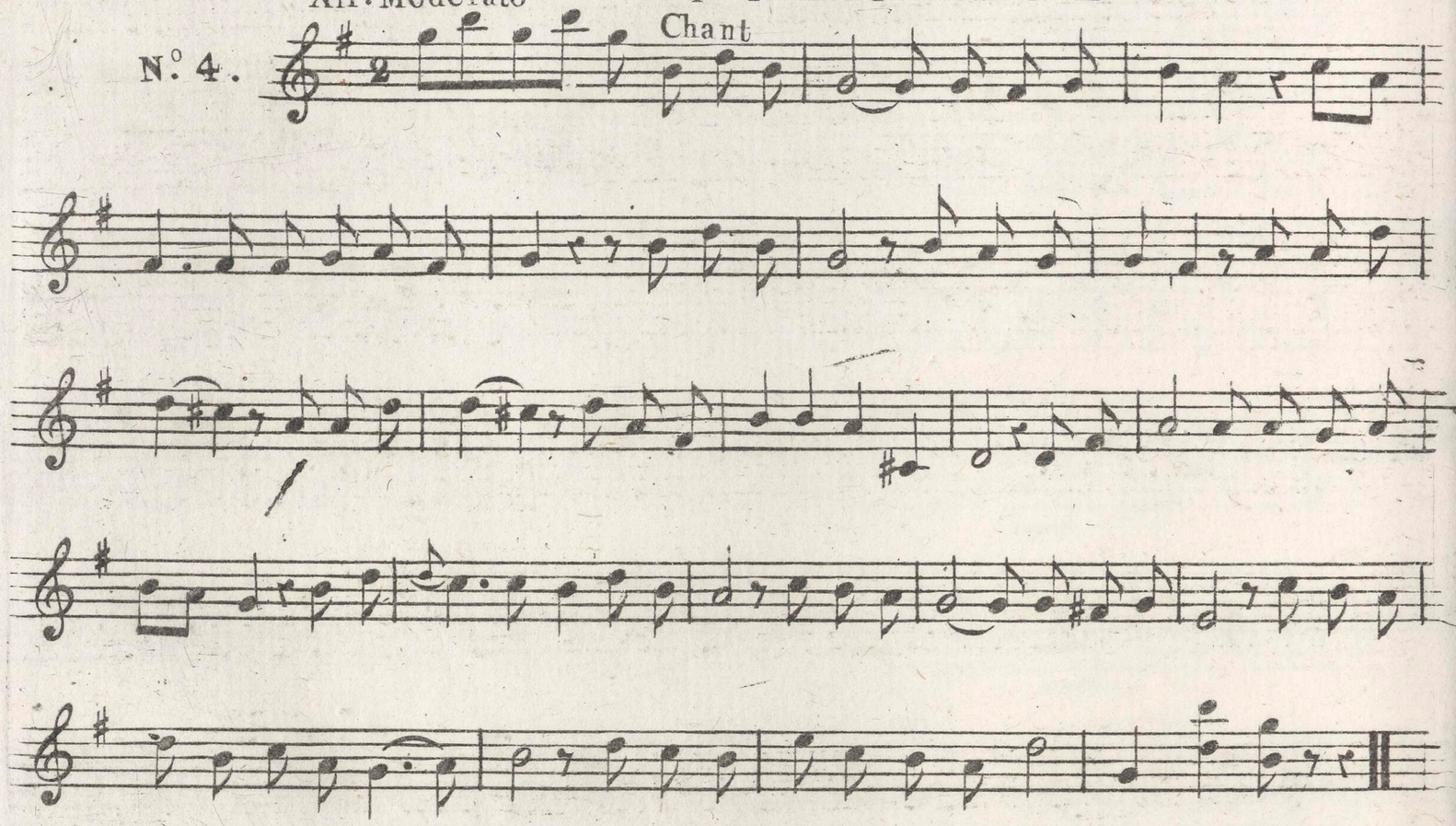


AIR DU POETE SATIRIQUE

Meme coupe que le précédent.

All.° Moderato

N.° 4.



ROMANCE DETACHÉE

Meme coupe que l air précédent

Andante

Nº. 5.

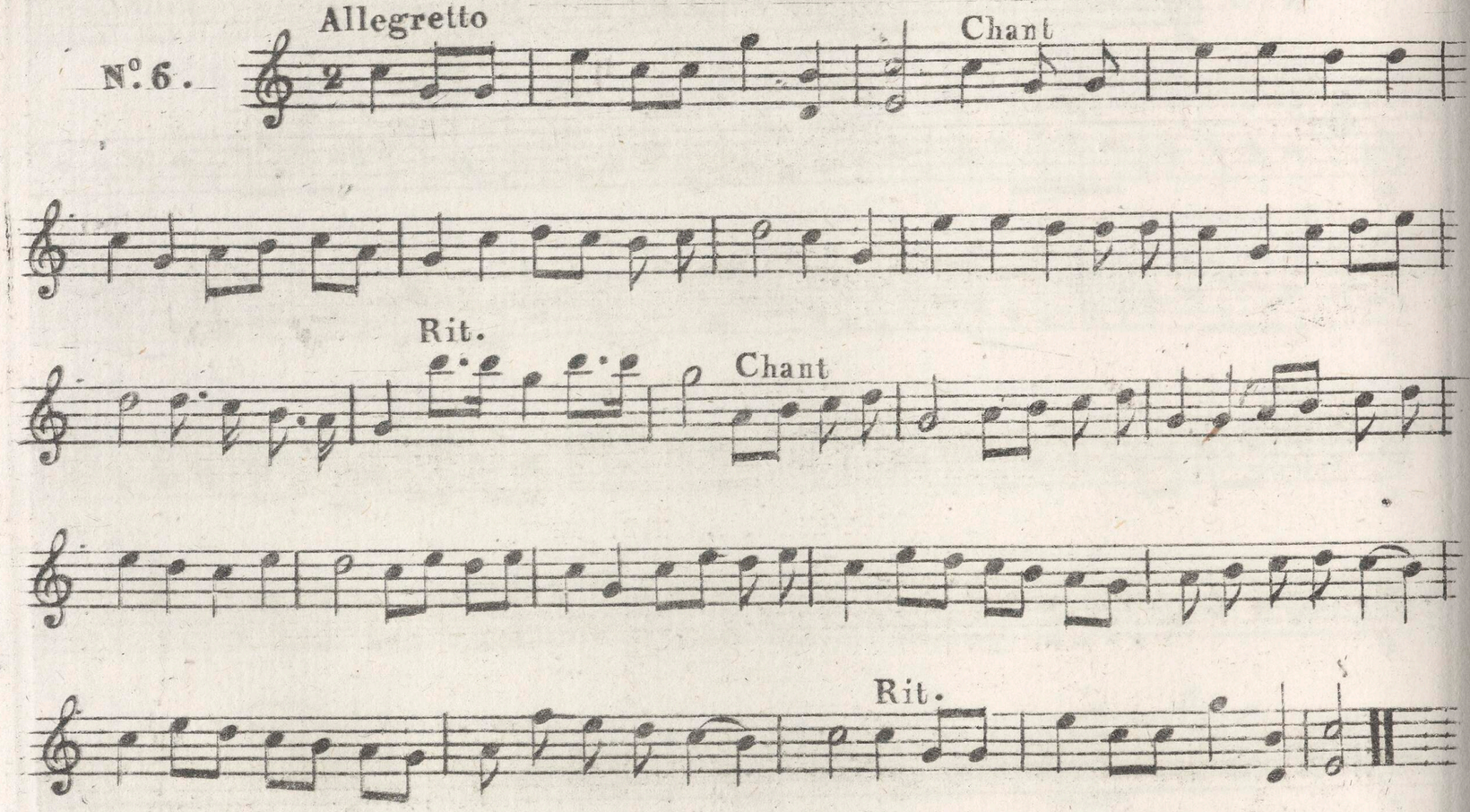
Chant

Rit.

VAUD.lle DE LA FORET NOIRE

Même coupe que le précédent

N°. 6.



VAUD.lle DES RENDEZVOUS DE MINUIT

Même coupe que le précédent

N.°7. All.° Moderato

Chant

Rit.

Chant

Rit. FF

Chant

FF

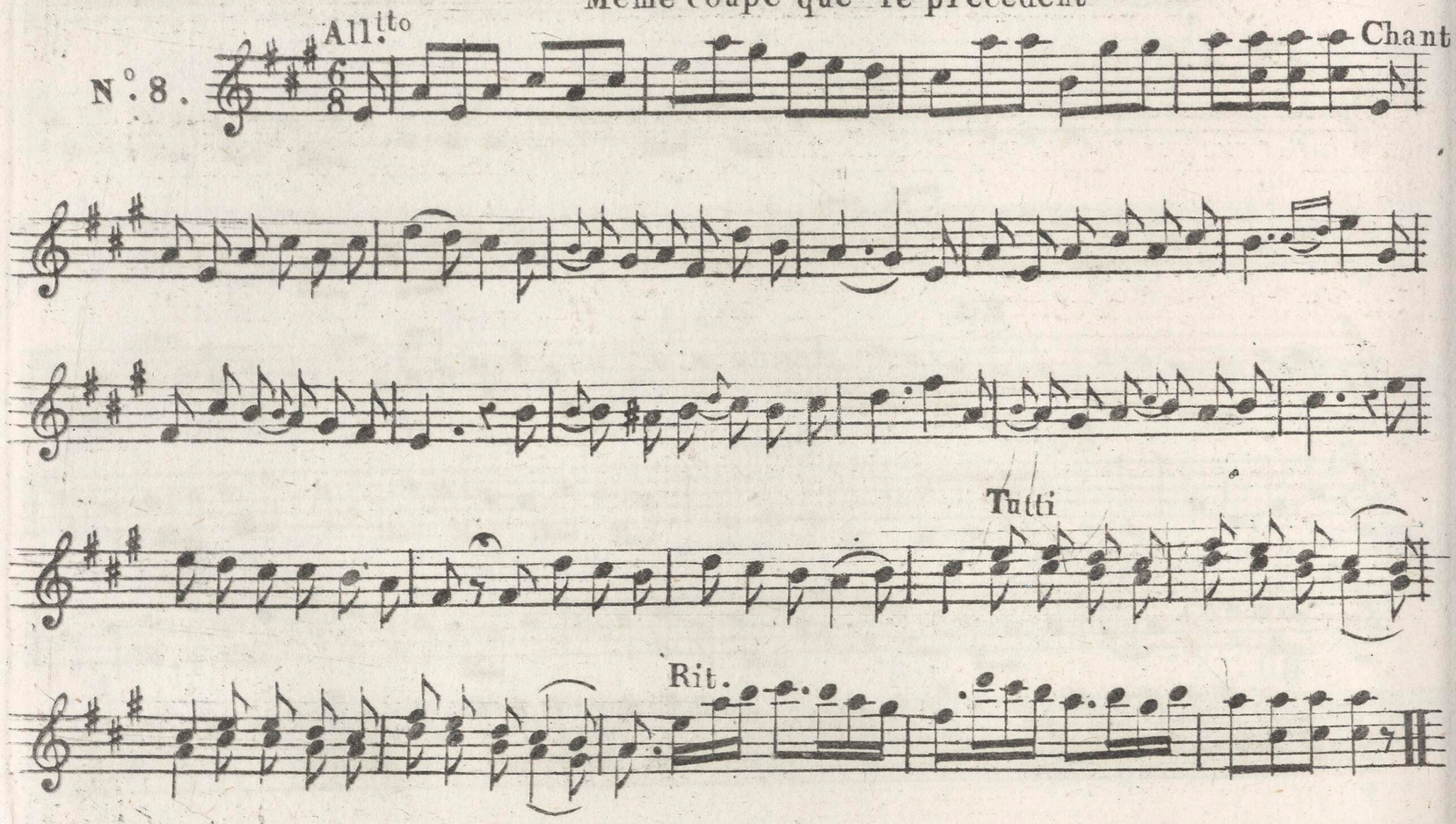
Rit.

Rit.

VAUDEVILLE DU RENDEZ VOUS

Meme coupe que le précédent

N.° 8.



AIR DES TROIS SAPHOS

Même coupe que le précédent

N.° 9.

Moderato
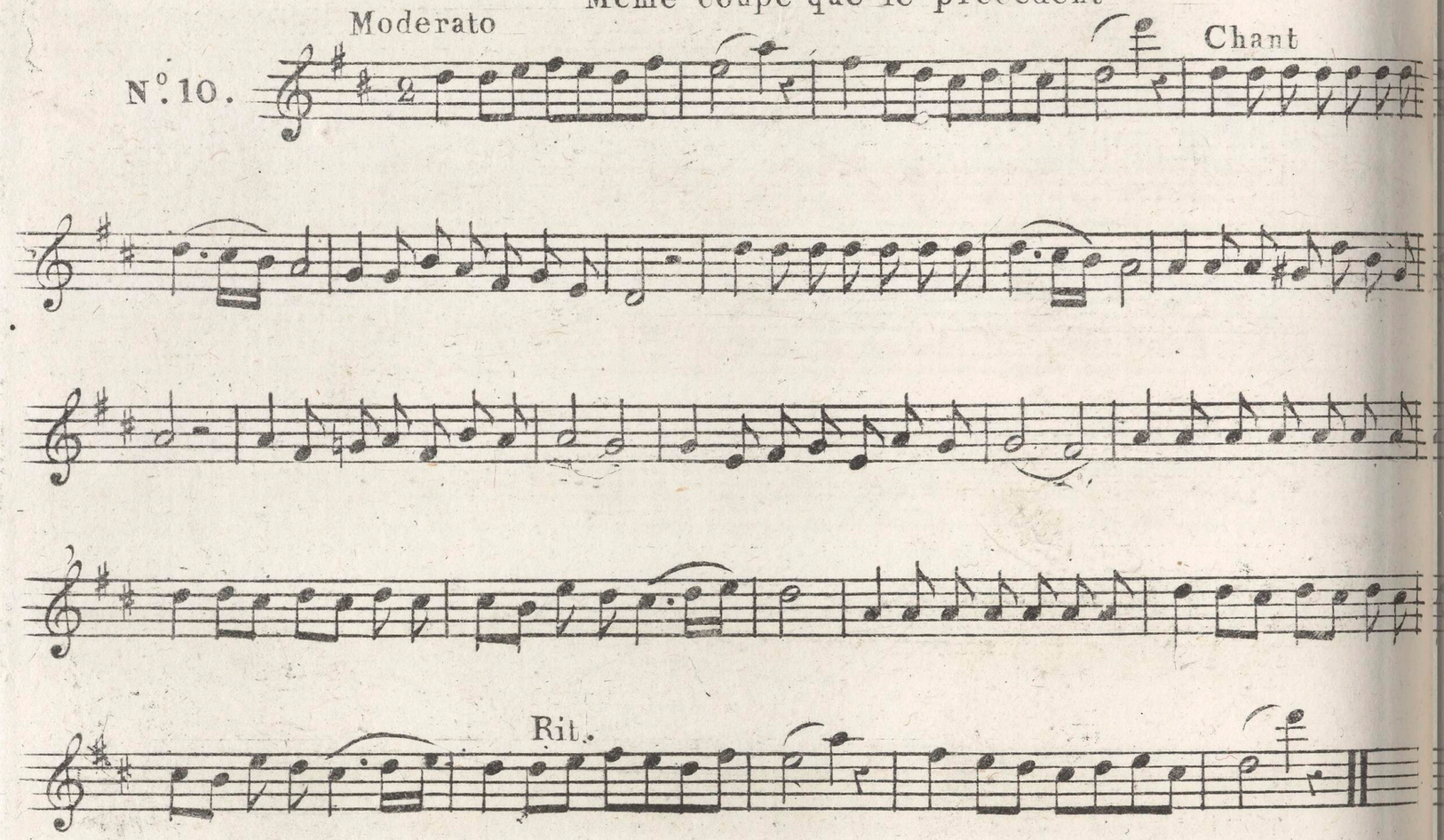
Chant

Rib.

VAUDEVILLE DU BISCUIT DE SAVOYE

Même coupe que le précédent

N.° 10.



VAUDEVILLE DE TURENNES

Même coupe que le précédent

N.°11. Moderato

Chant

Rit.

Chant

Rit.

Coupes dites Vaudeville de Mr Guillaume huit Vers irréguliers à rimes croisées en commençant par un Vers Féminin et finissant par un Vers masculin de six Syllabes.

AIR DES FIANCÉS

N.° 1.

Moderato

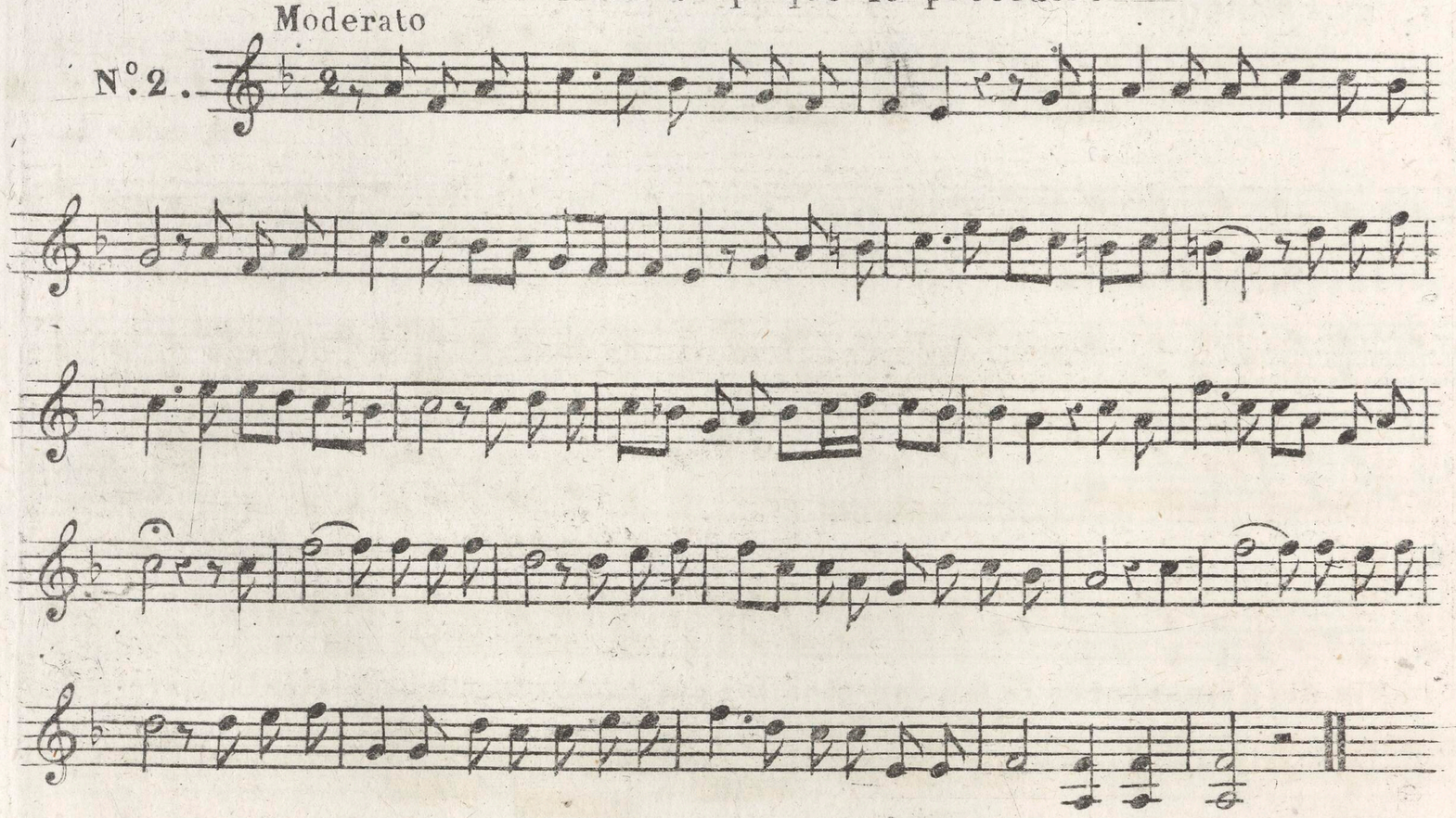
A-mour ha-
-zard ont fait plus d'un pro di - - ge mais pour leur sort nous craignons aujourd'hui a-
dieu leur aimable présti-ge s'ils ont pour compagnon l'ennui s'ils ont pour compag.en l'en
-nui de l'in dul-gen ce en calmant nô-tre
crainte dai gne zar borer l'é ten-dard et n'allez pas bannir de cette enceinte l'amour et le ha-
-sard l'amour et le ha-sard.

AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

Moderato

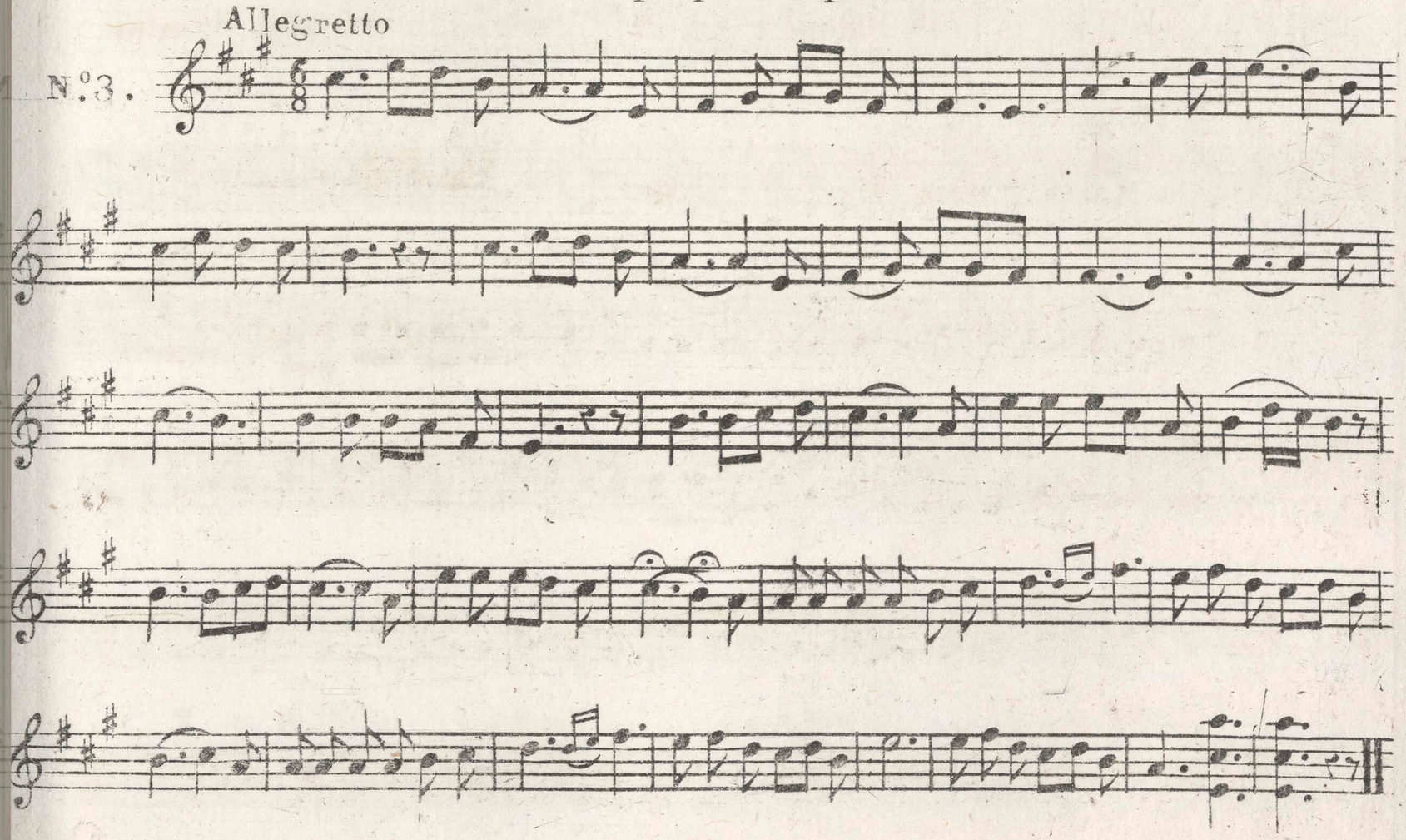
N.°2.



AIR DE LA NOUVELLE NOUVEAUTÉ

Même coupe que le précédent

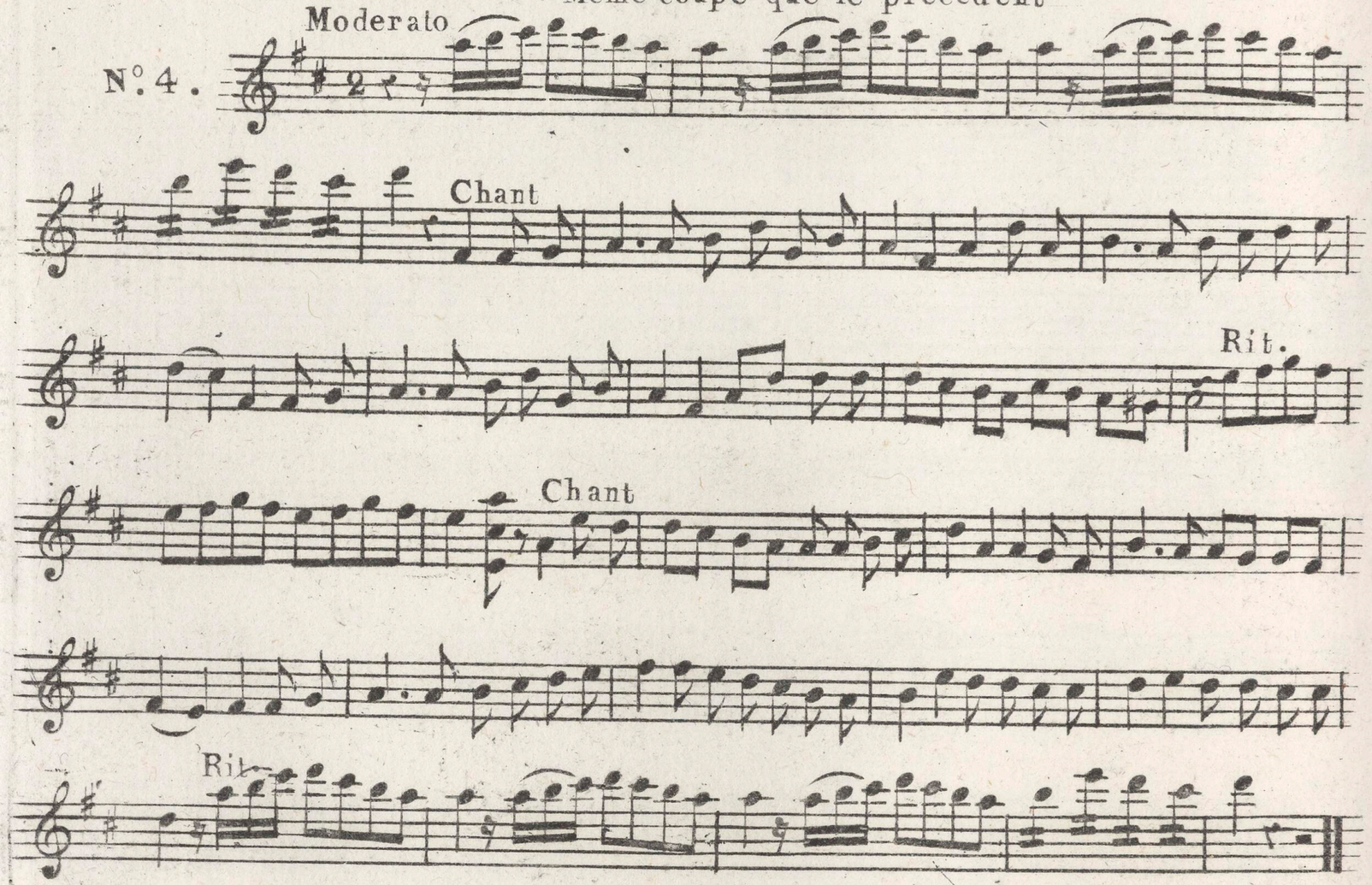
N.°3.



VAUDEVILLE DE PARTIE CARRÉE

Même coupe que le précédent

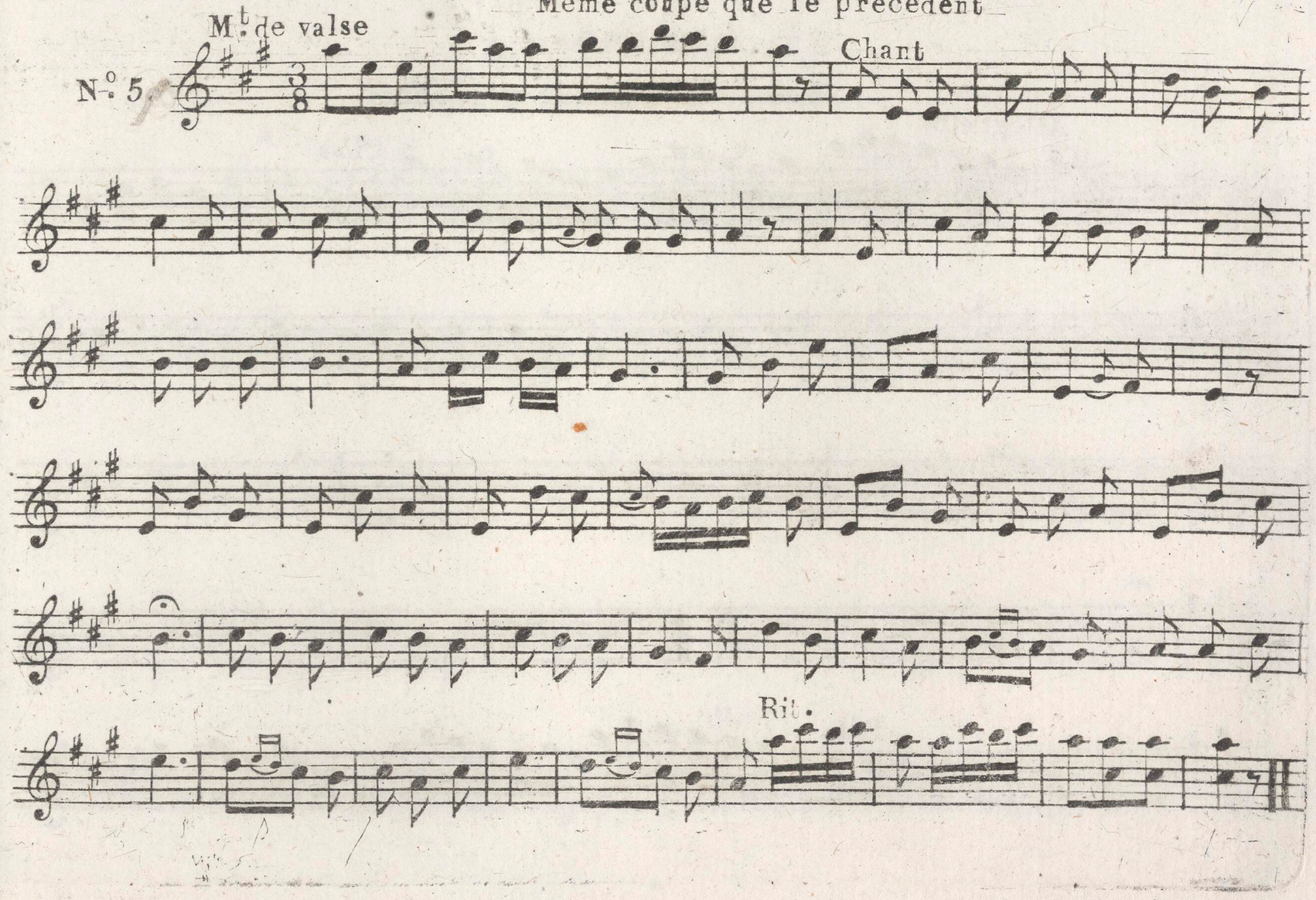
N°. 4.



VAUDEVILLE DE LA BELLE ALLEMANDE

Même coupe que le précédent

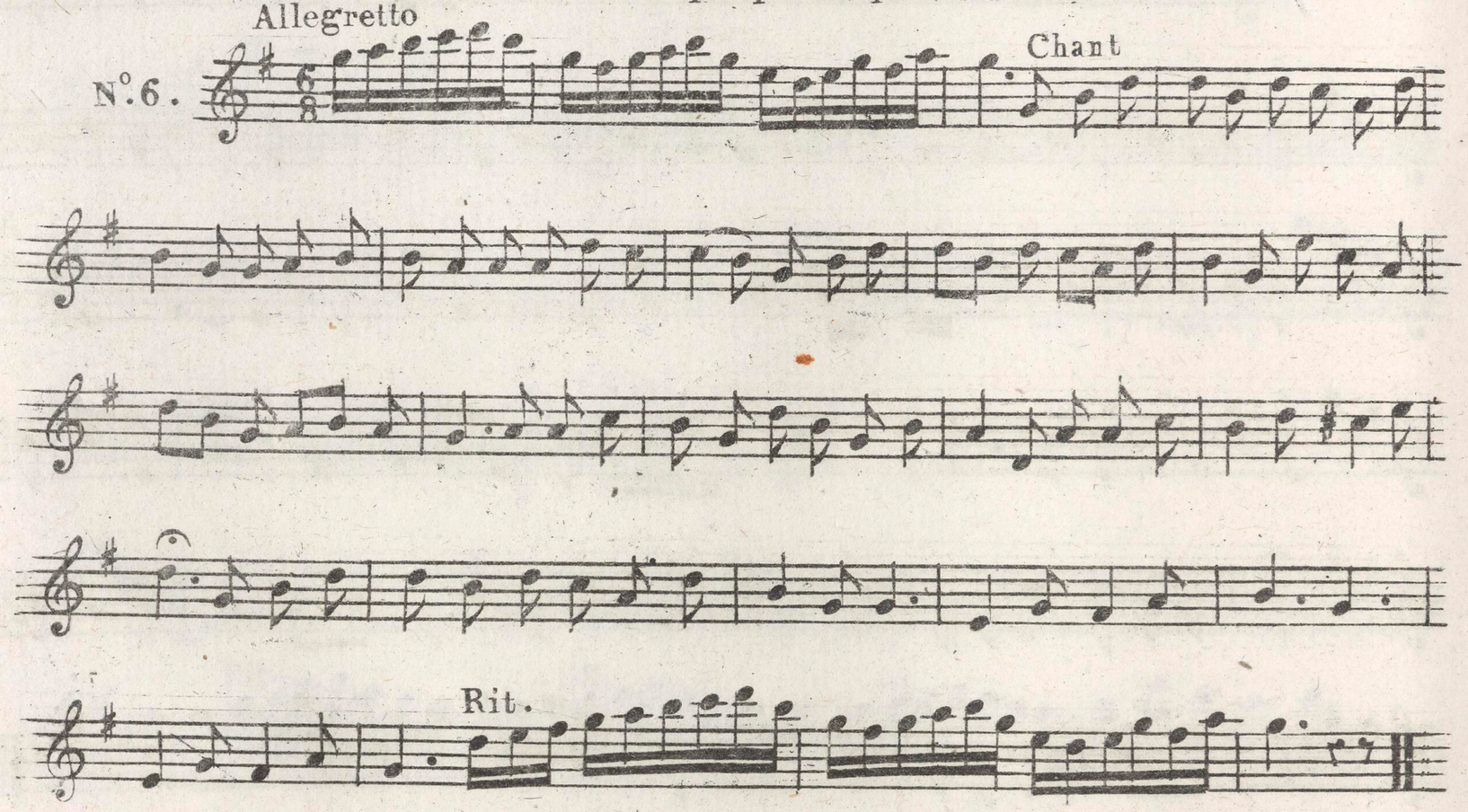
N.° 5



AIR D'IDA

Même coupe que le précédent

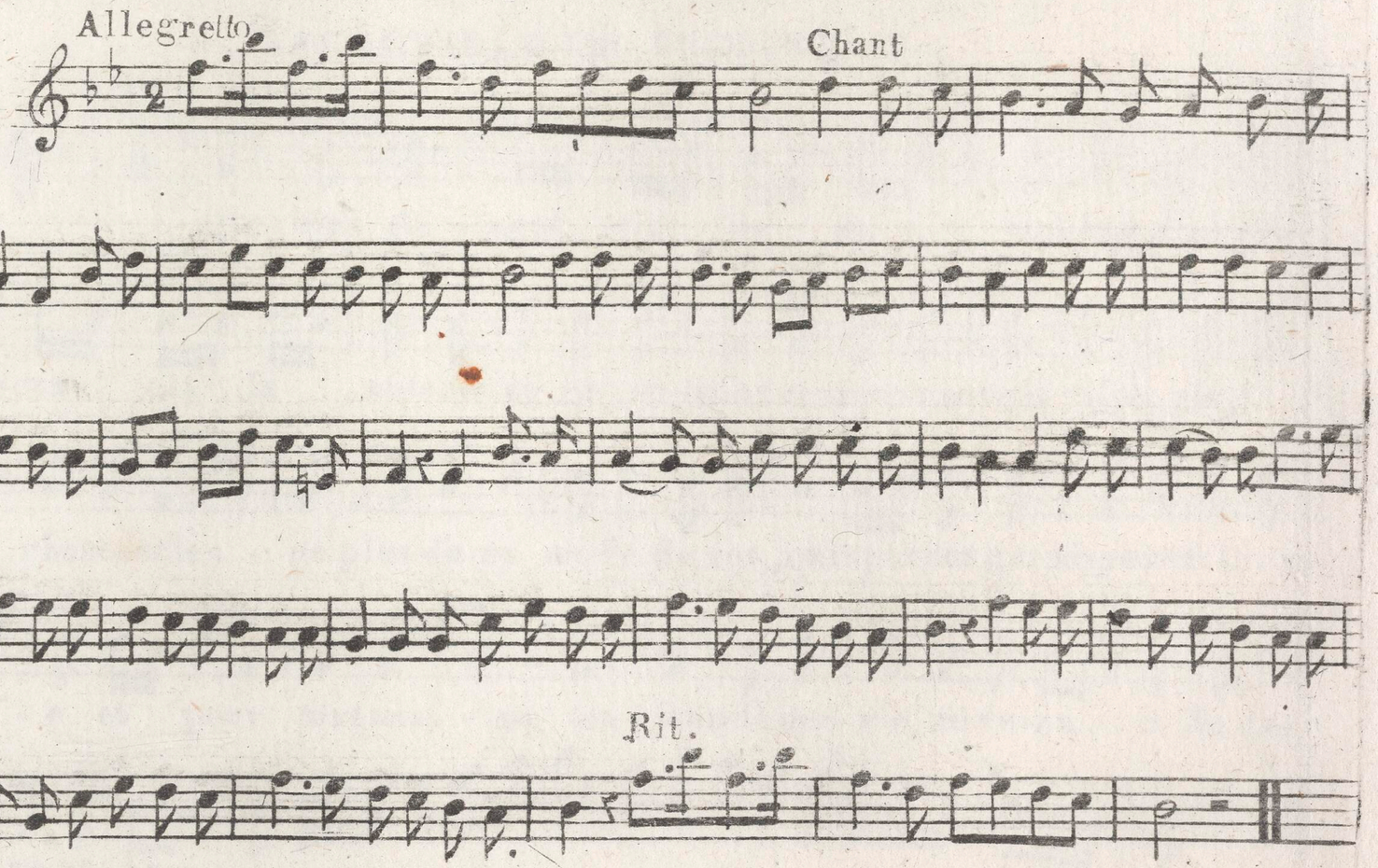
N°.6. Allegretto



AIR DES FIANCÉS

Même coupe que le précédent

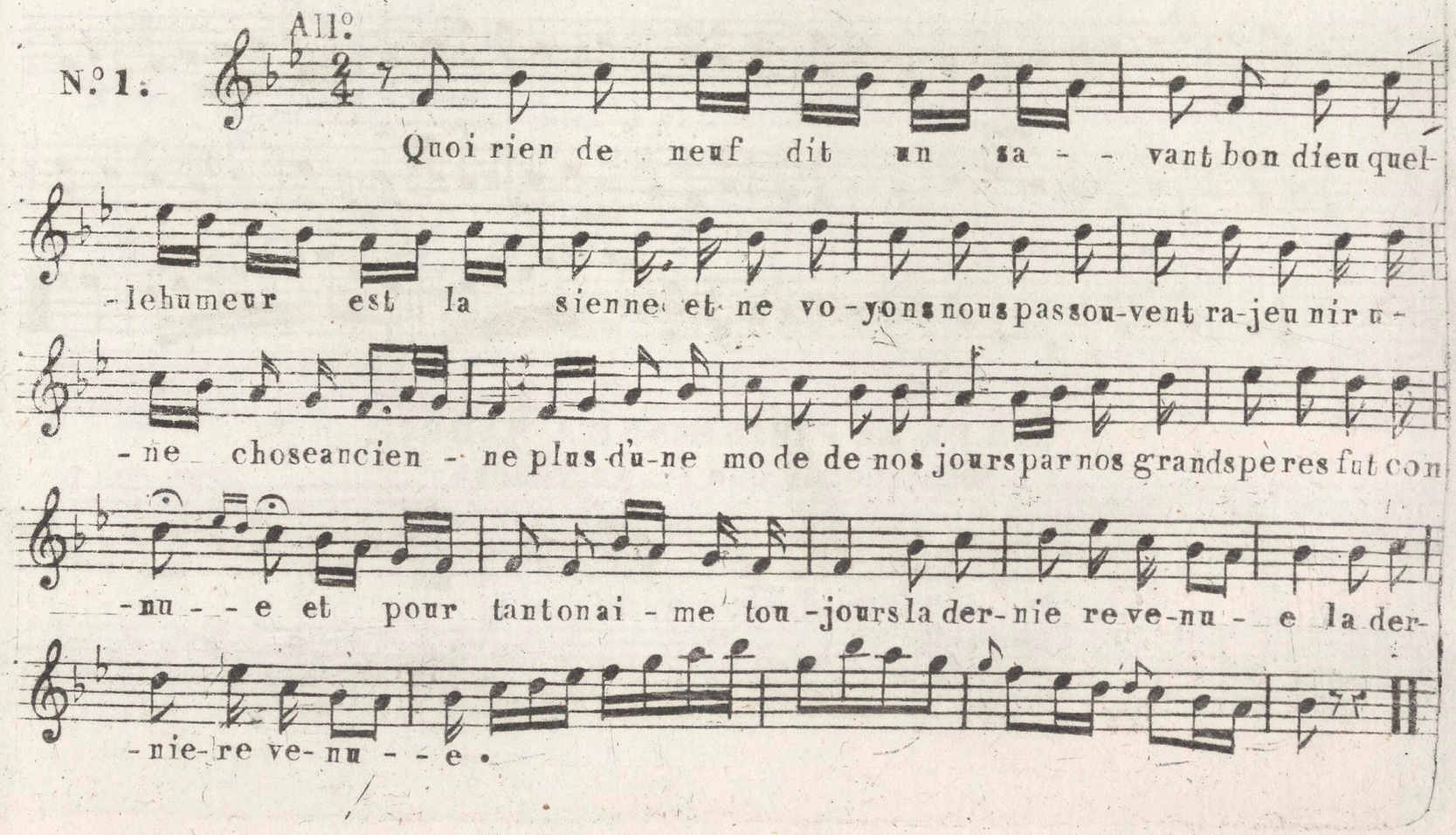
N.°7. Allegretto



Coupes dites de la croisée, huit Vers à rimes croisées, dont les Sept premiers sont de huit Syllabes, le premier Masculin et le dernier Féminin de six Syllabes.

VAUDEVILLE DE FROSINE

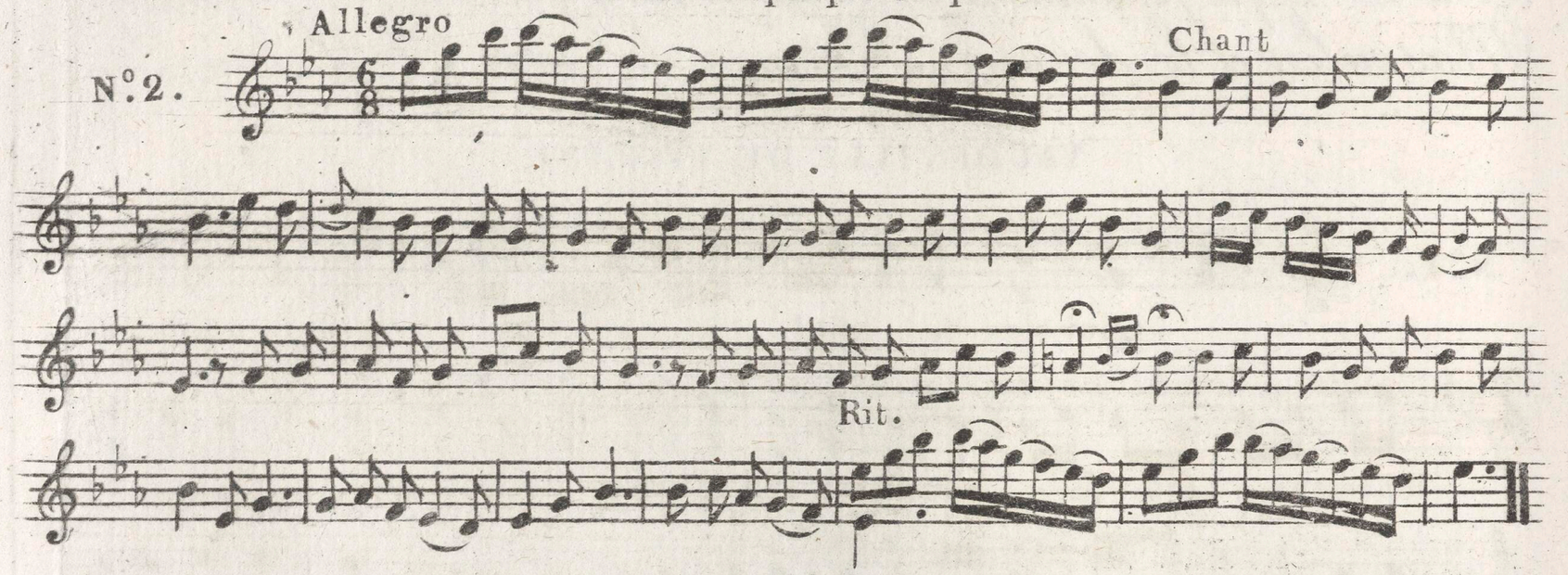
N.° 1.



VAUDEVILLE DE LA CAPRICIEUSE

Même coupe que le précédent

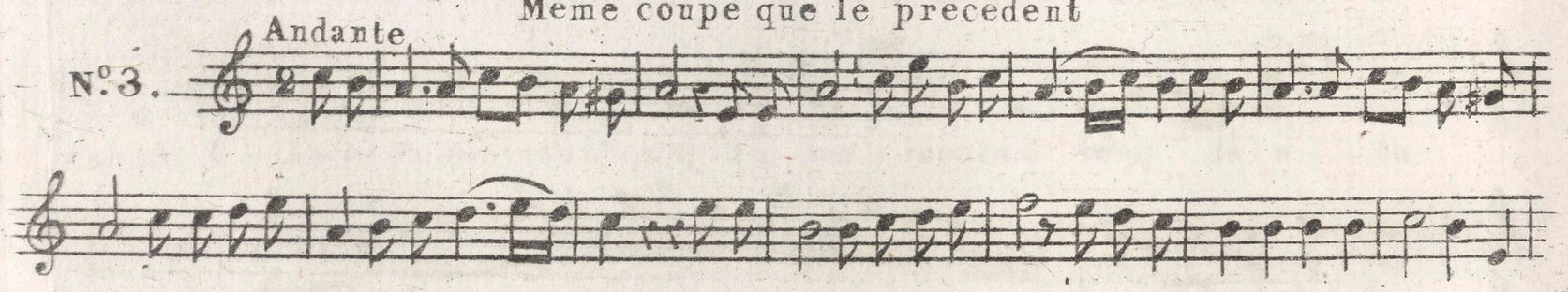
N°. 2.

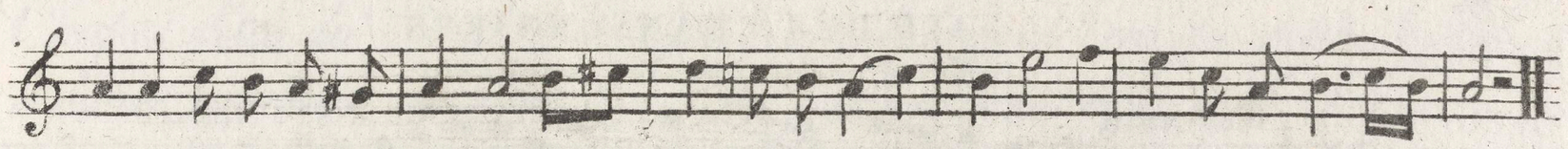


AIR DE LA PARISIENNE A MADRID

Même coupe que le précédent

N°. 3.
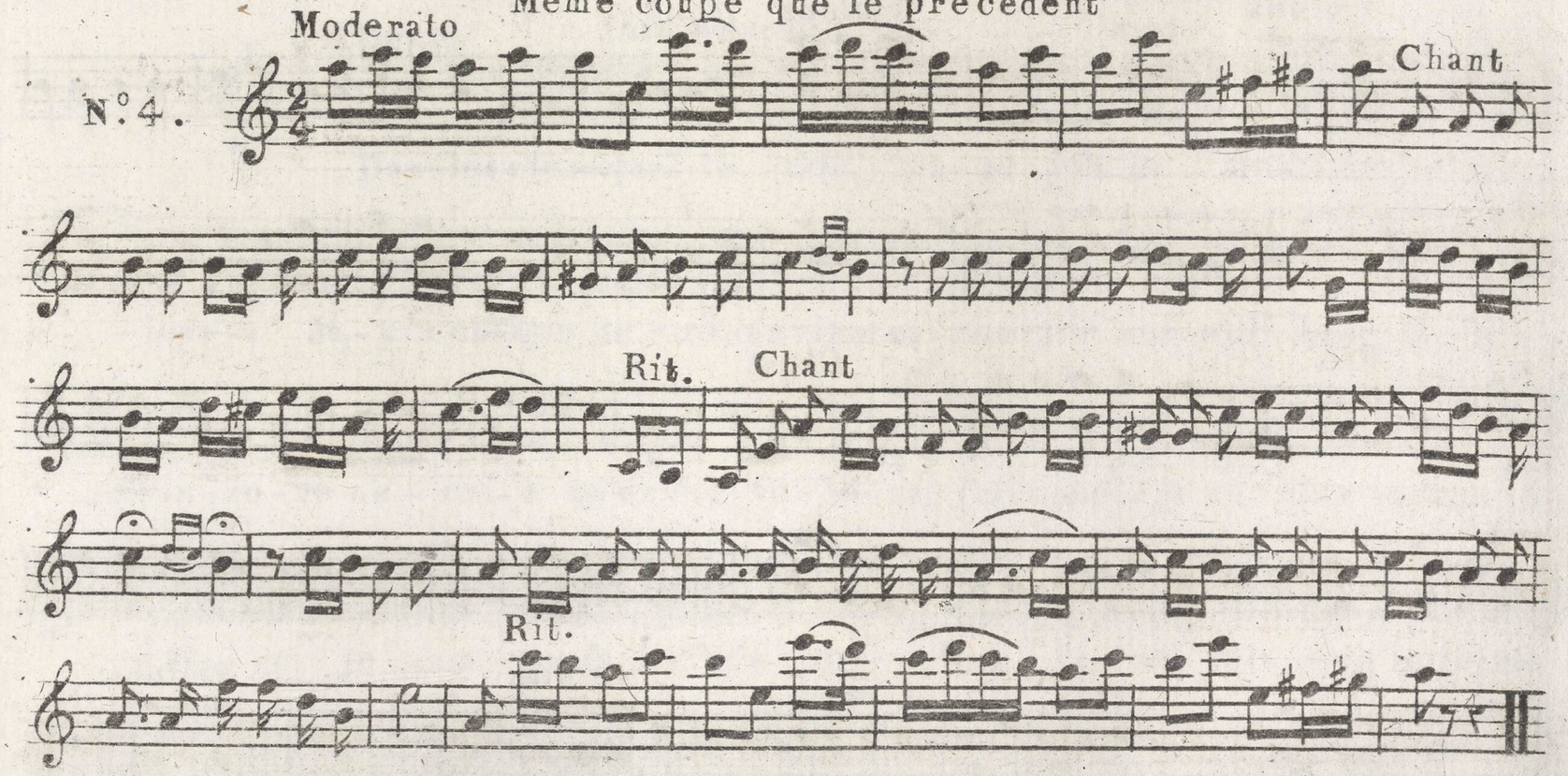




VAUDEVILLE DE L'ÉTOURDERIE

Même coupe que le précédent

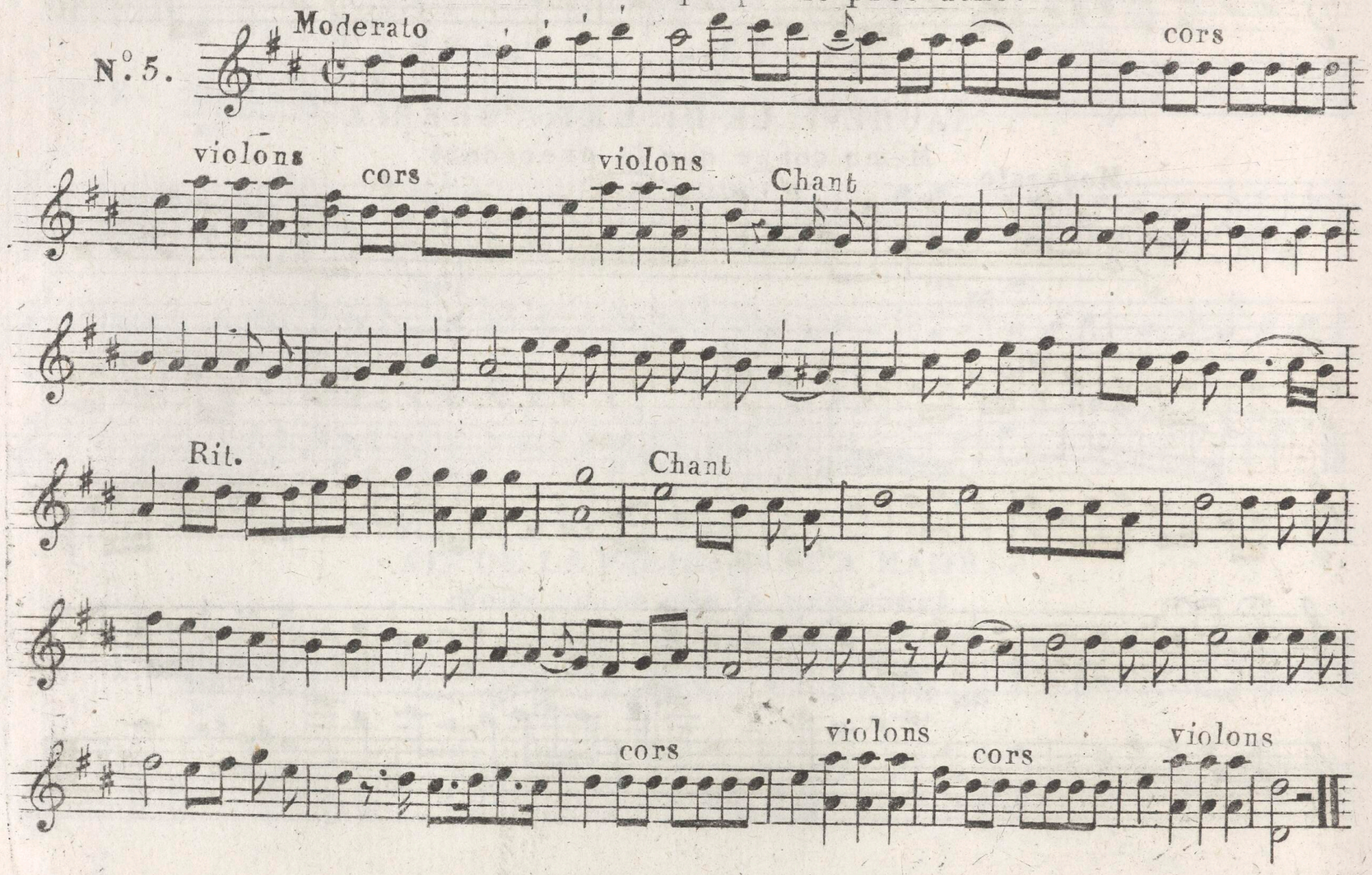
N°4.



AIR DES CHANSONNIERS

Même coupe que le precedent.

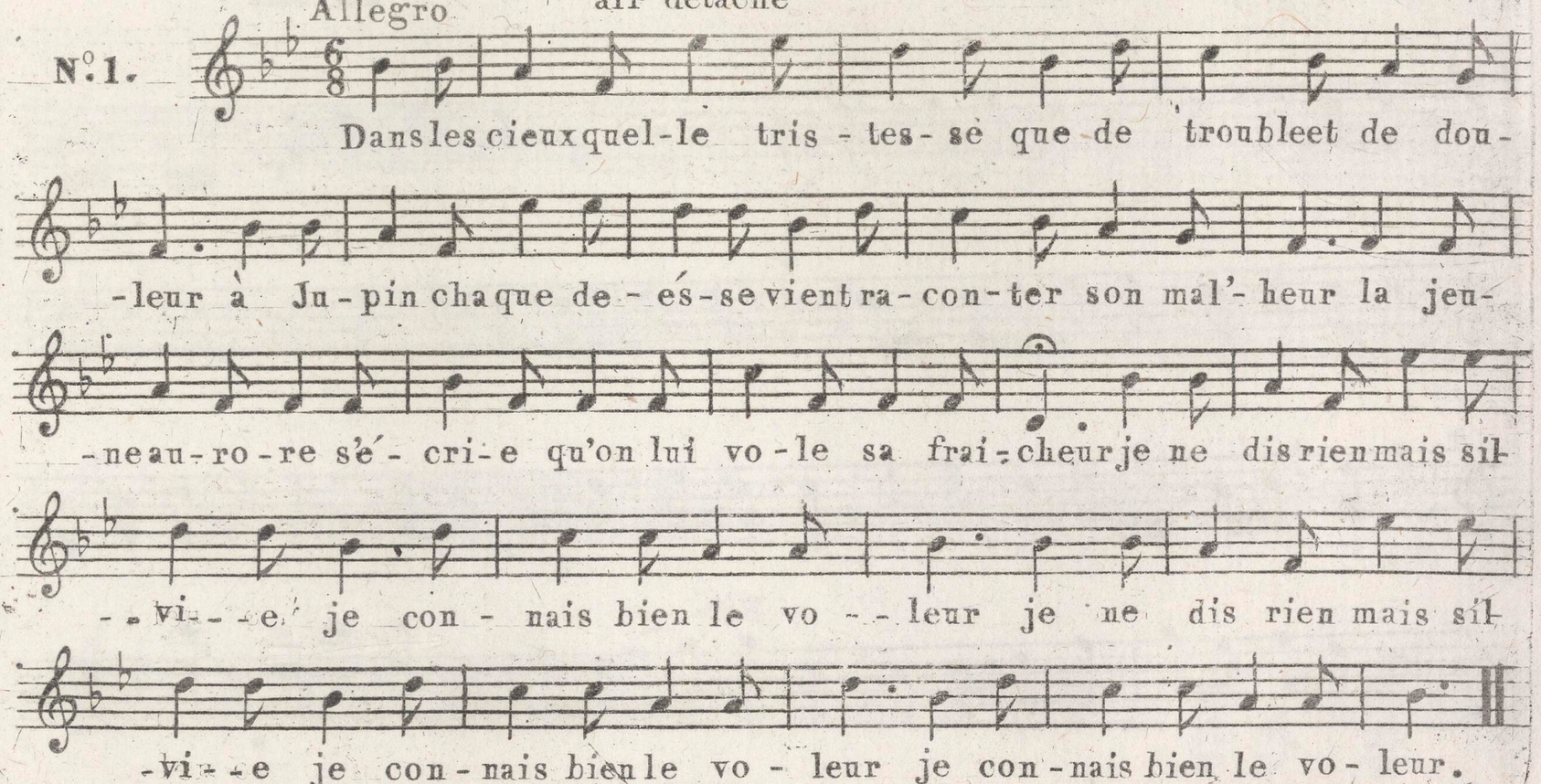
N.° 5.



Coupes dites du Vaudeville du Mameluk, huit Vers de sept Syllabes à rimes croisées en commençant par un Vers Féminin et à la suite six autres Airs à rimes variées de sept Syllabes idem.

COUPE DU VAUDEVILLE DU MAMELUK

N.° 1.

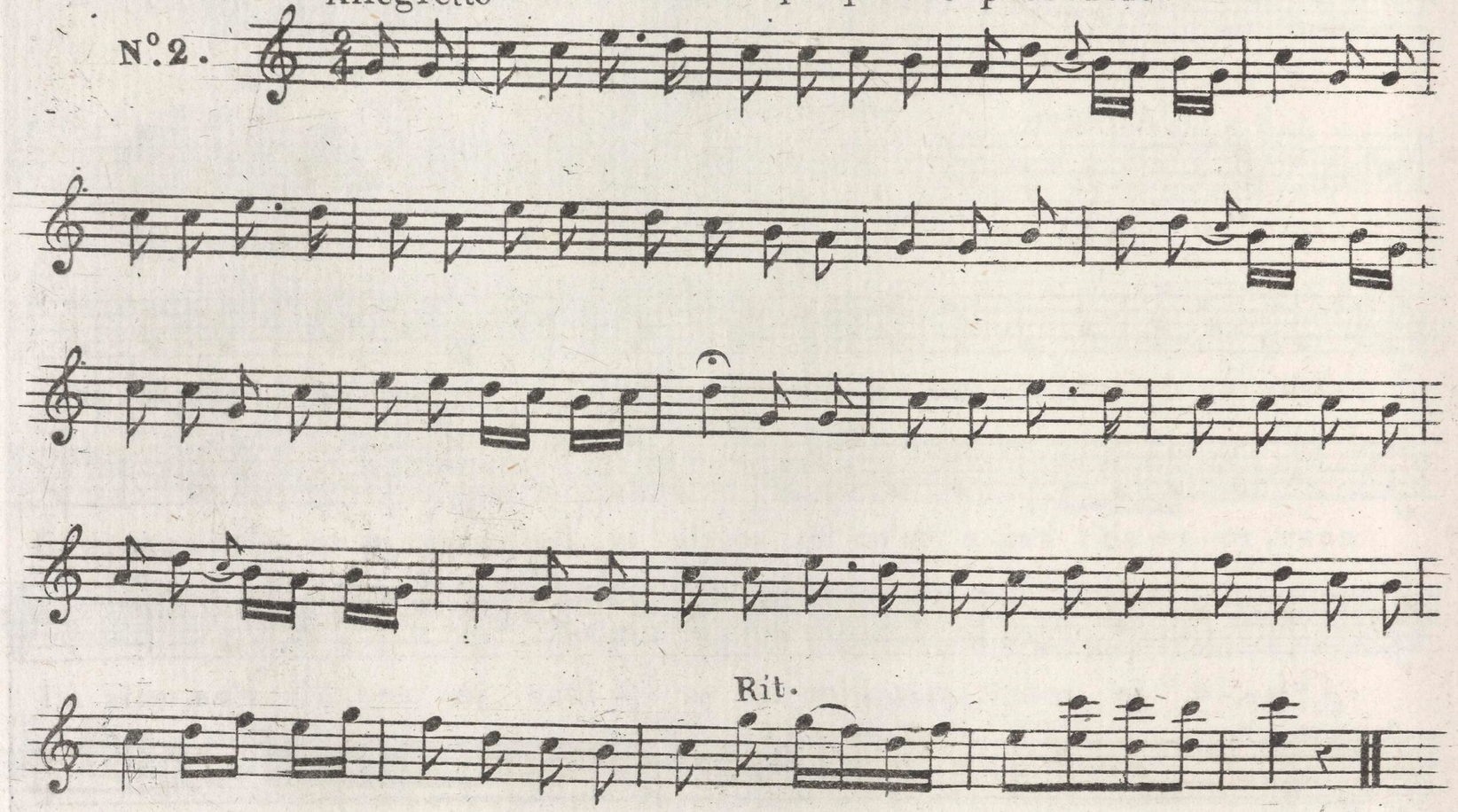


VAUDEVILLE de la jolie BLANCHISSEUSE

ou de LANTARA

Allegretto — Même coupe que le précédent

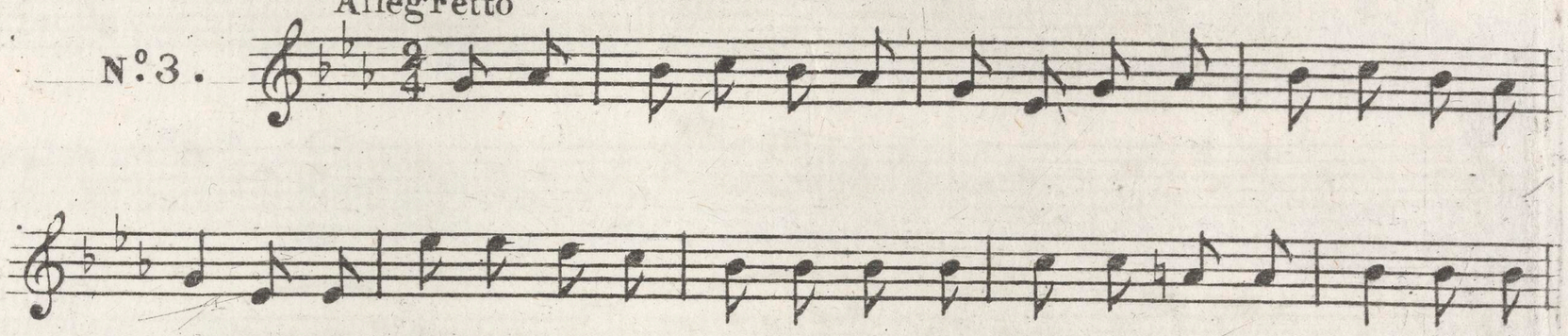
N°. 2.



Même coupe que le précédent

Allegretto

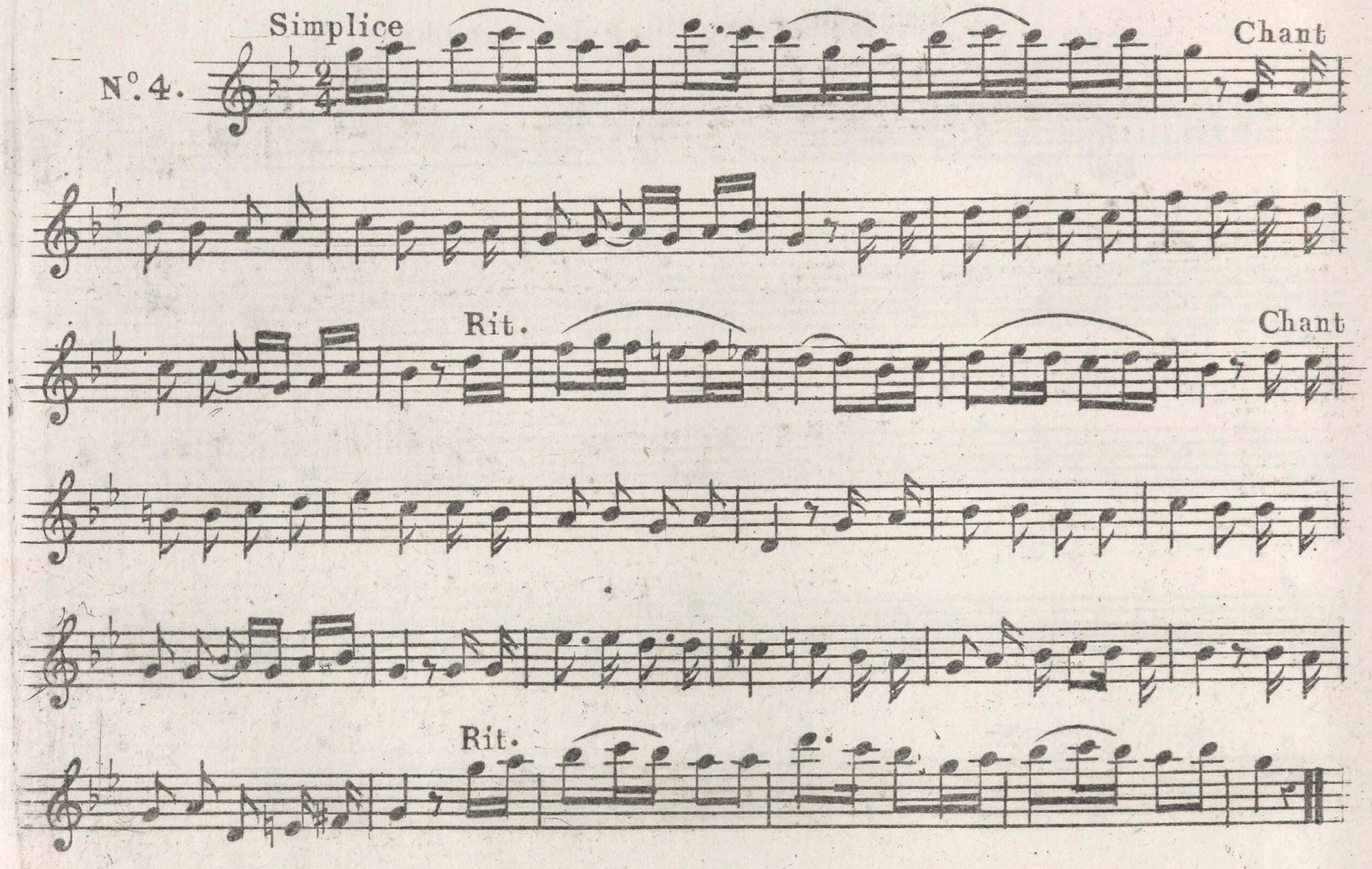
N.º 3.



AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

N°. 4.



VAUDEVILLE DU CONGÉ

All.to poco and.te Même coupe que le précédent

N.o 5.

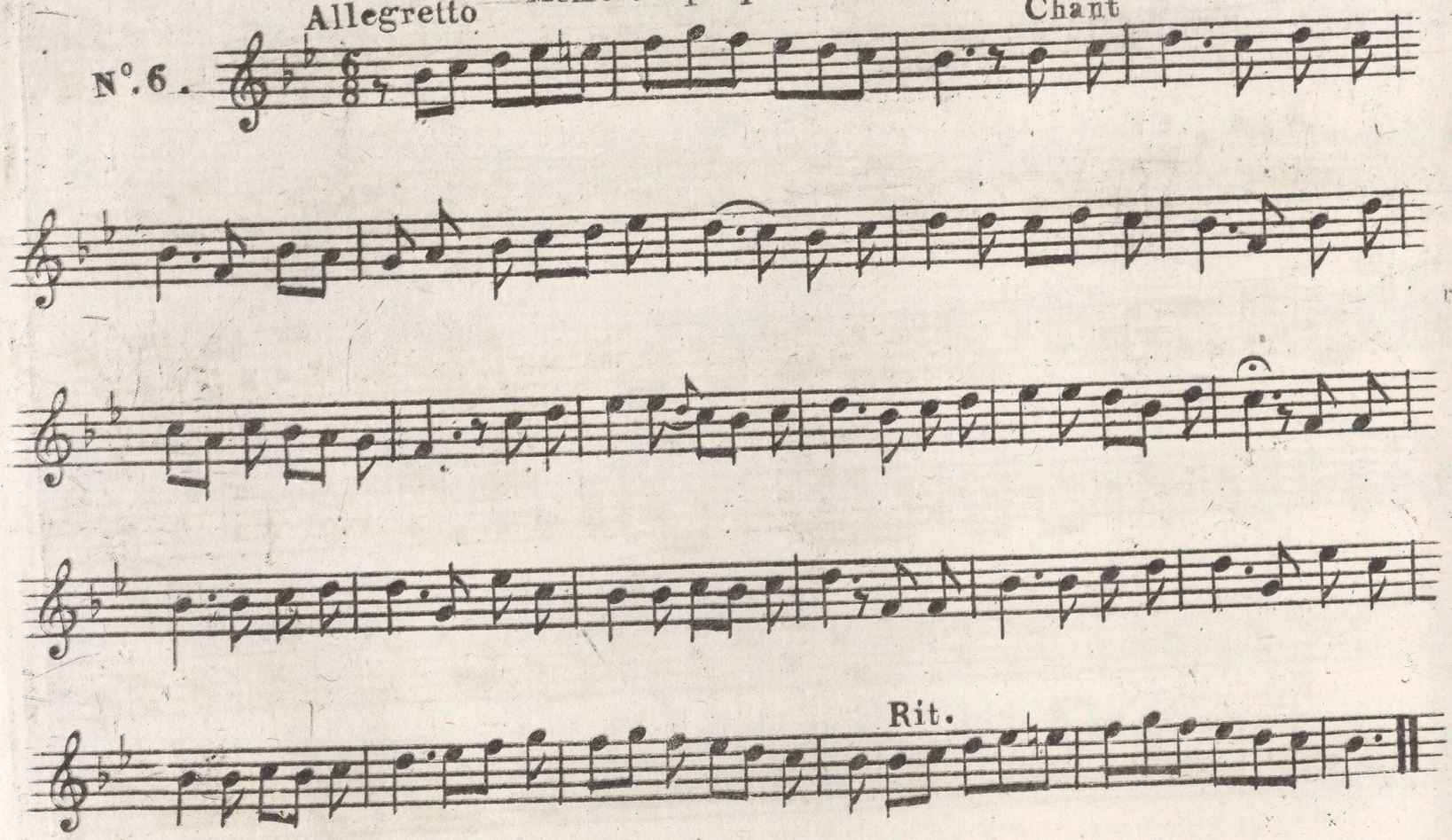
Chant

Rit.

AIR DÉTACHÉ

Même coupe que le précédent

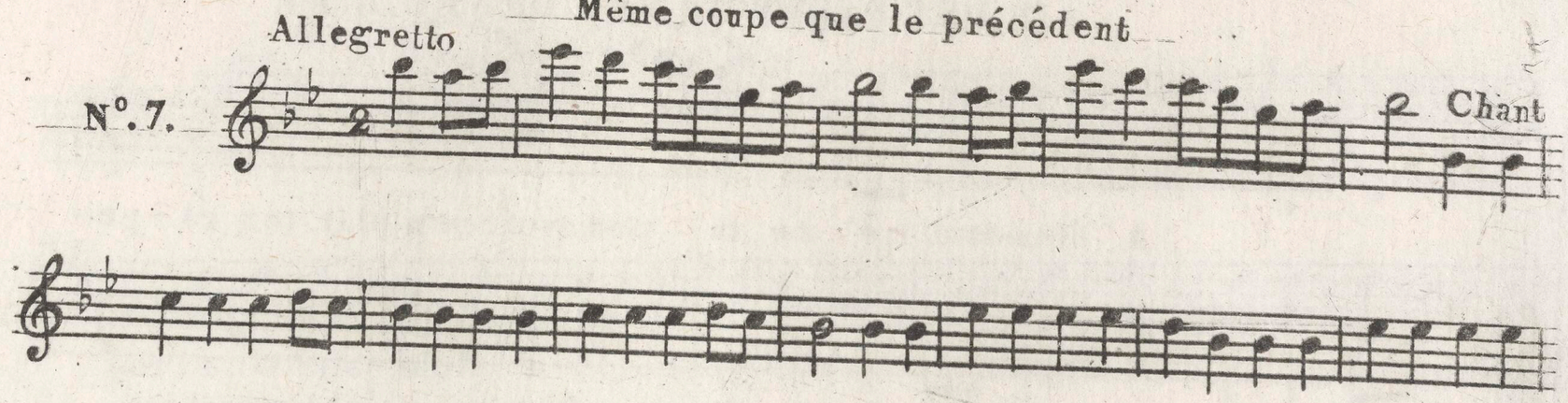
N°. 6.



AIR DES PREVENTIONS D'UNE FEMME

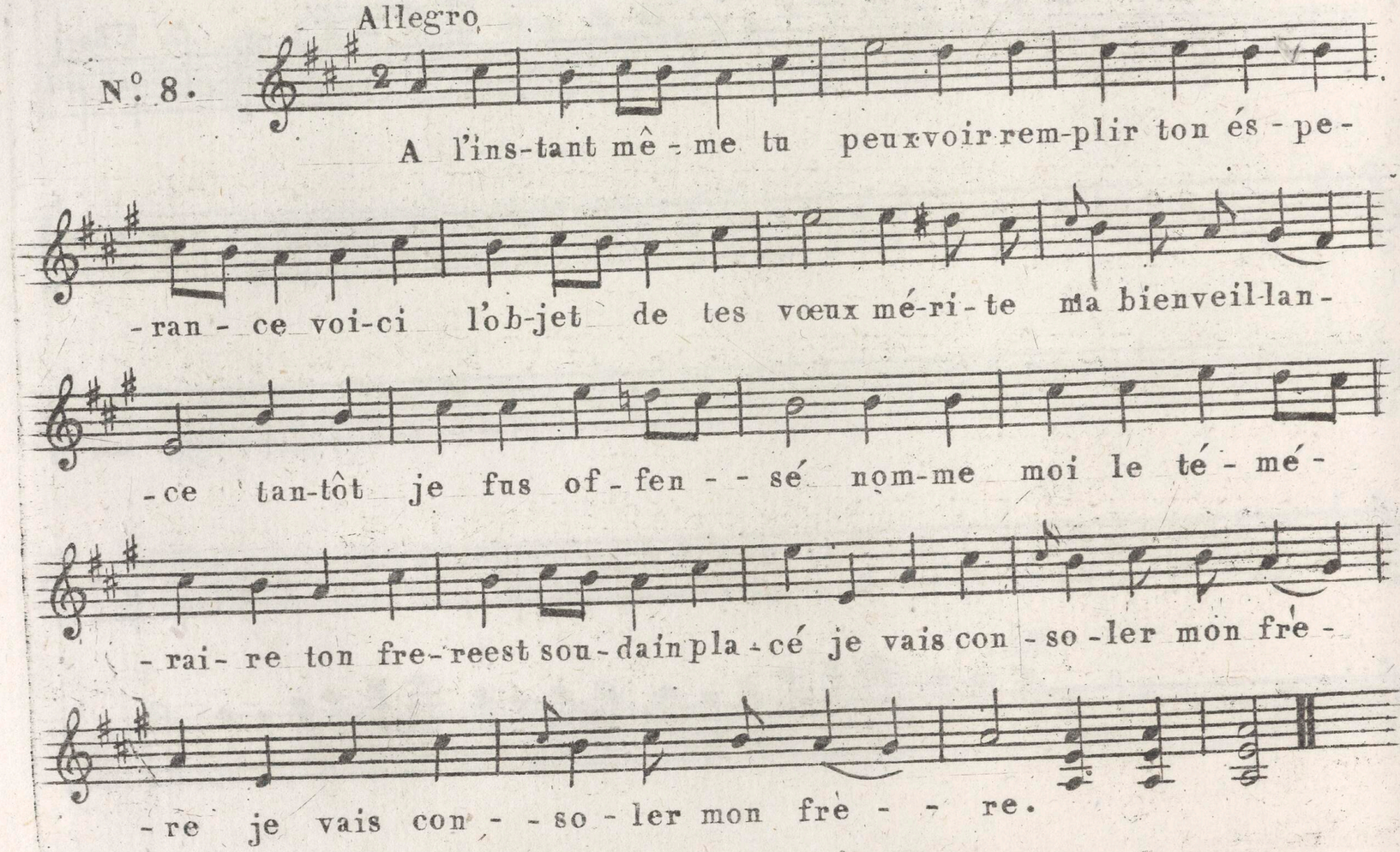
Même coupe que le précédent

N°. 7.
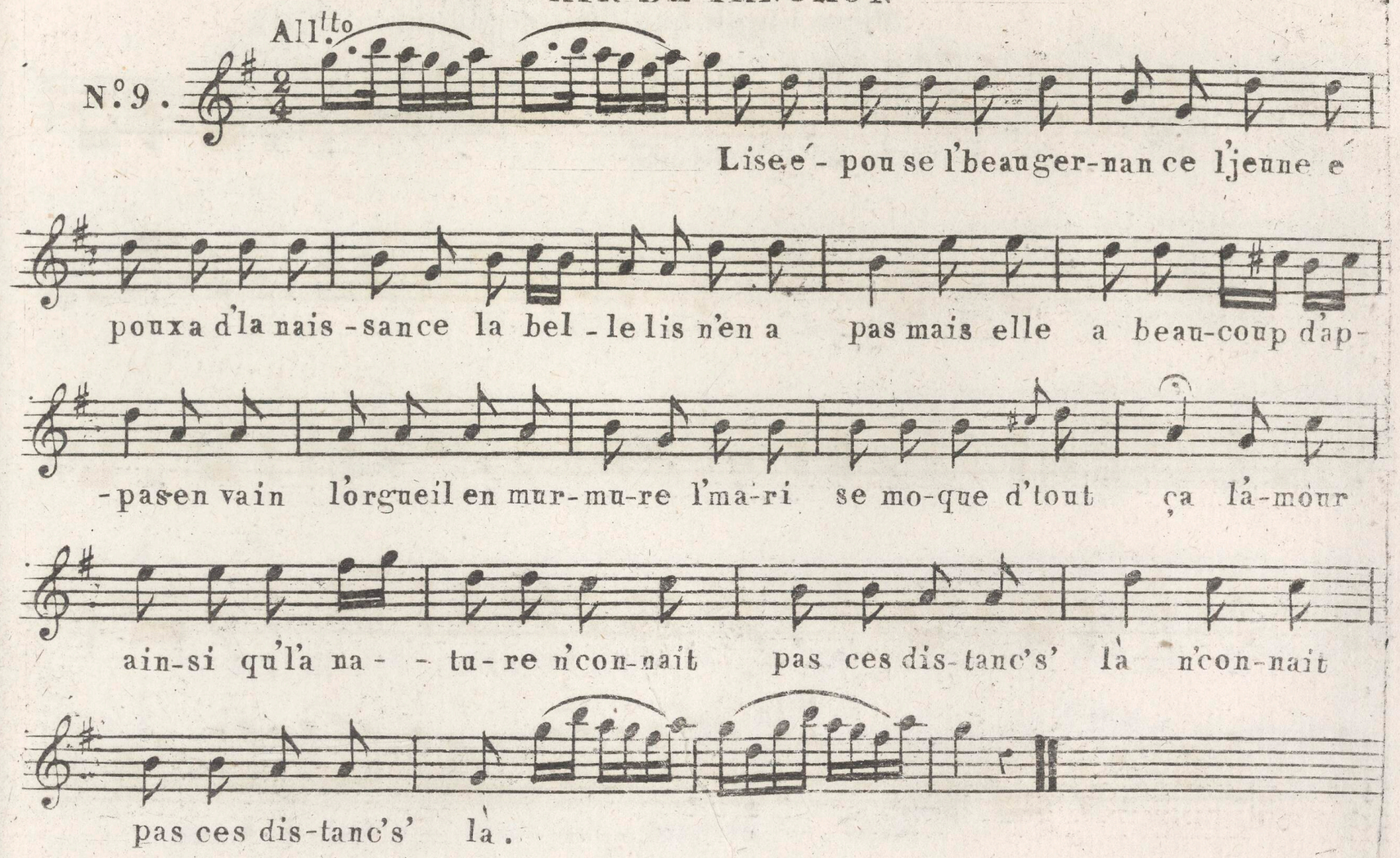


AIR DES PAGES DU DUC DE VENDÔME

N.° 8.



AIR DE FANCHON

N.° 9.

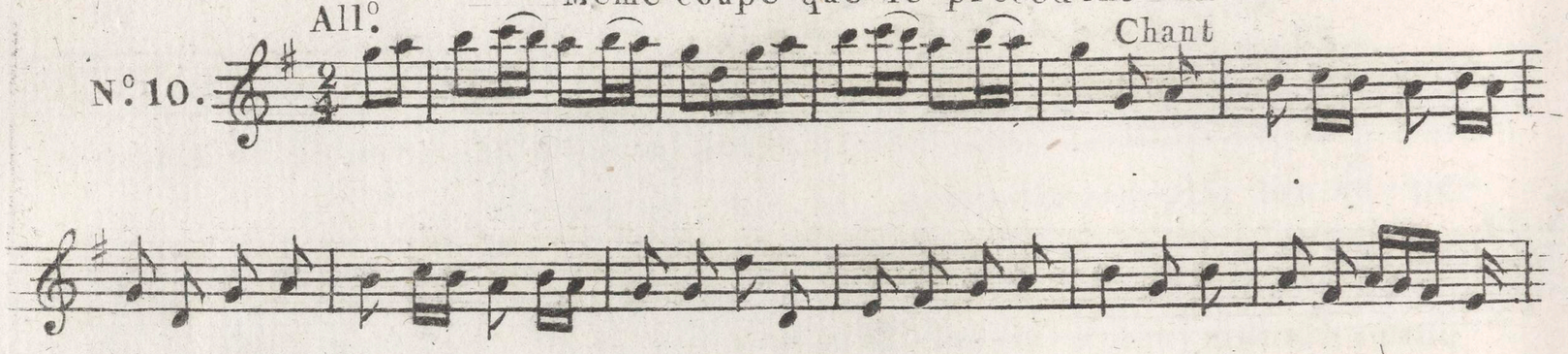


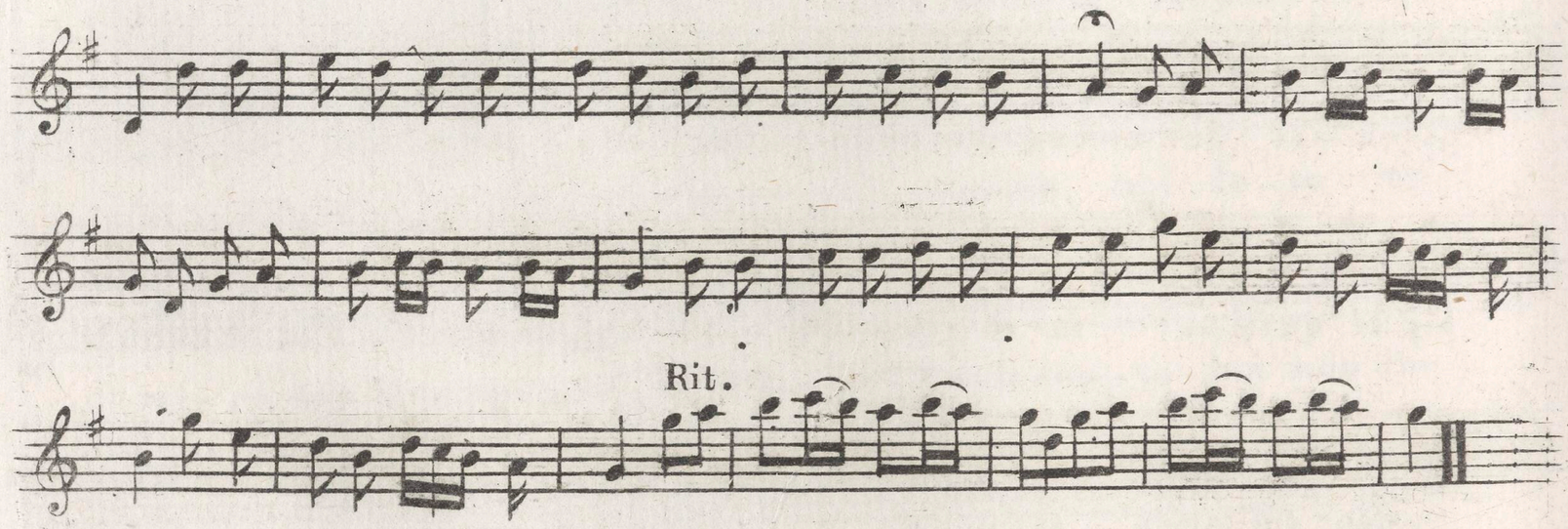
VAUDEVILLE DU N.° 13.

Même coupe que le précédent

All.°

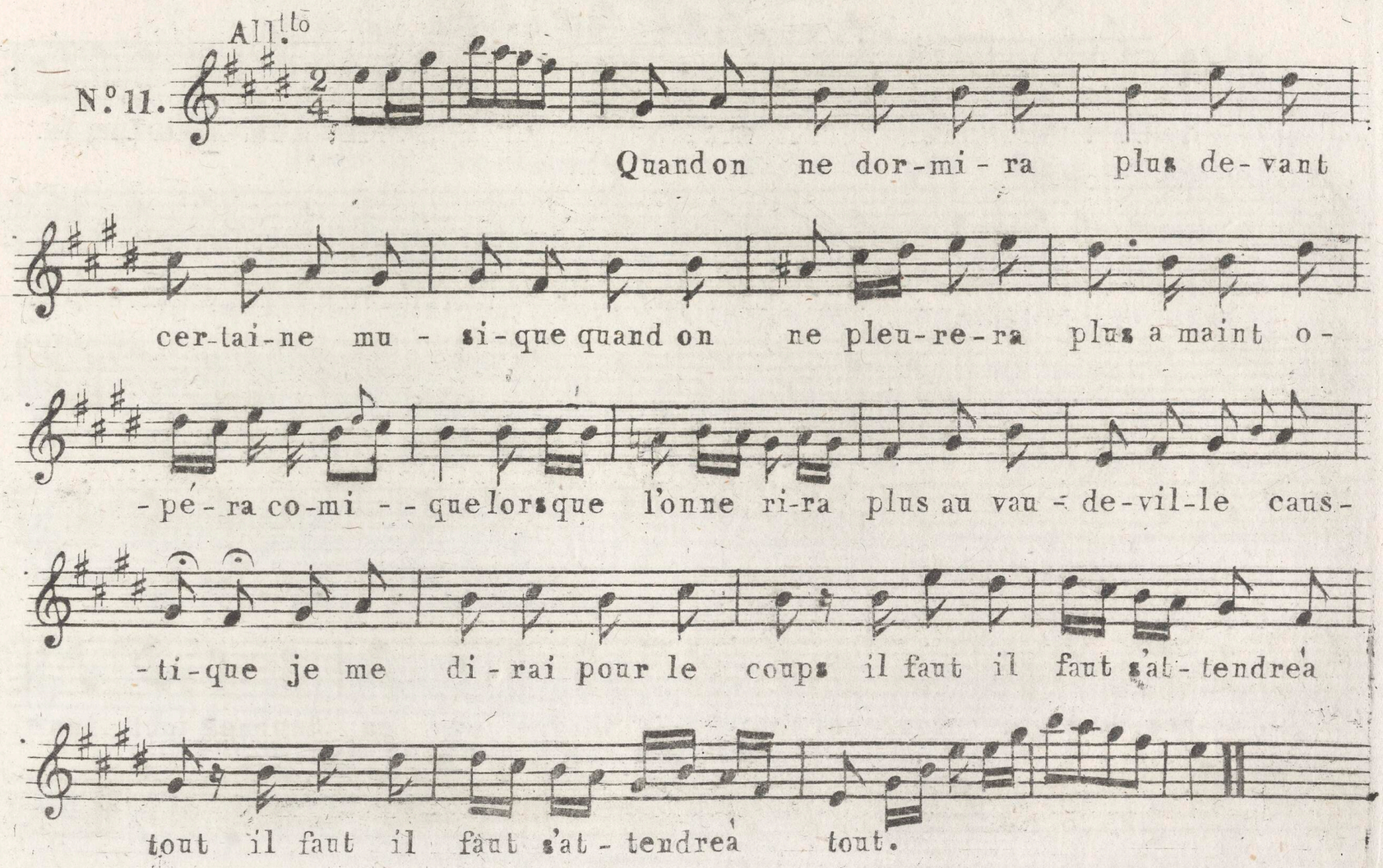
N.° 10.





VAUDEVILLE DES TROIS FOUS

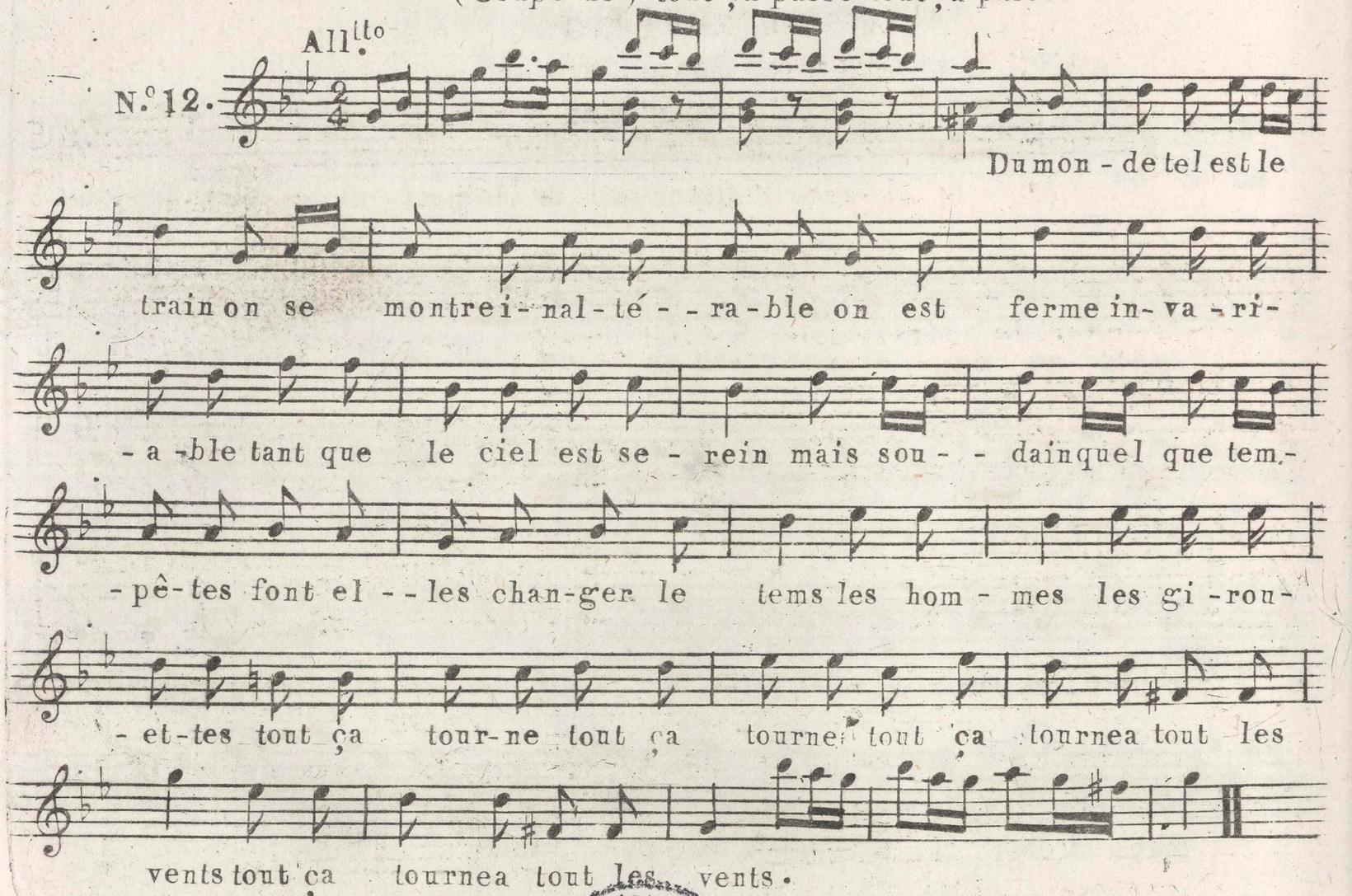
N.° 11.



AIR DE LA ROUTE DE PARIS

(Coupe de) tout ça passe tout ça passe

N.° 12.



BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

AIR DU FANDANGO

Allto Coupe des trembleurs.

N°13.

Pour le bonheurde la vil-le il pro - fesse en homme ha-

-bi-le l'art le plusvraimentu - ti-le que je connaisseaujour d'hui il ré-

-forme la na - tu- re em-bél - litparsa tour-nu-re la plus maus-sa de fi-

-gu-re je vous croisbesoinde lui il ré - forme la na - tu- re em-bél-

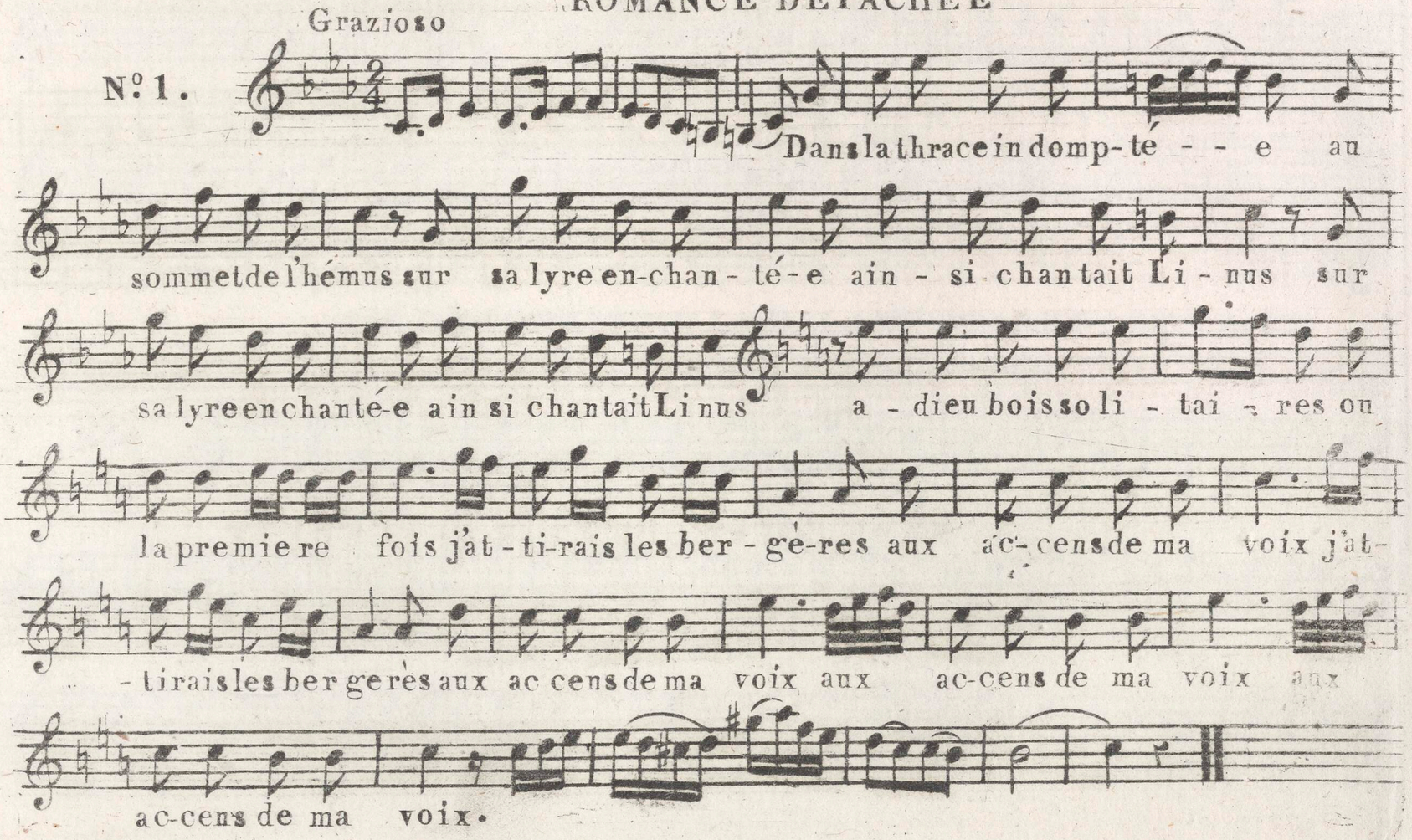
-lit par sa tour-nu-re la plus maus-sa-de fi - gu-re je vous croisbesoin de

lui je vous crois be-soin de lui.

Couplets dites dans la Vigne à Claudine huit Vers de six Syllabes à rimes croisées commençant par un Vers Féminin, et autres airs à la Suite à rimes variées de six Syllabes.

ROMANCE DÉTACHÉE

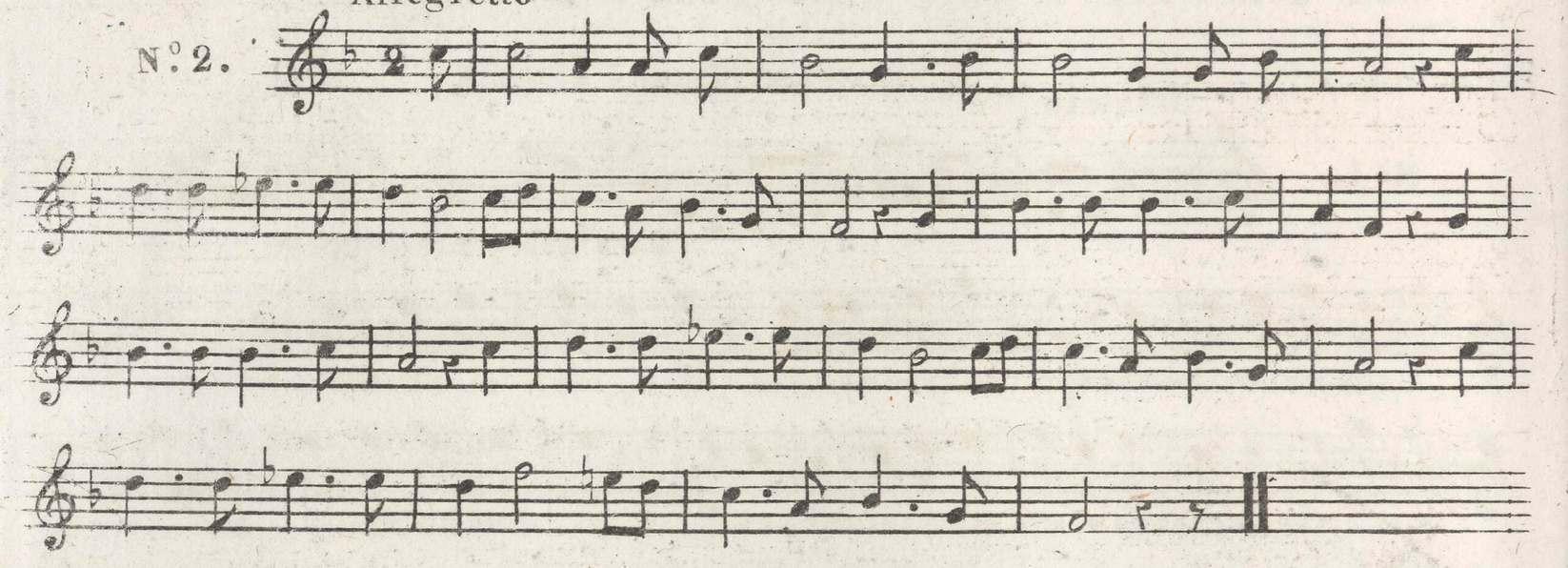
Nº 1.



MÊME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT

Allegretto

N°. 2.

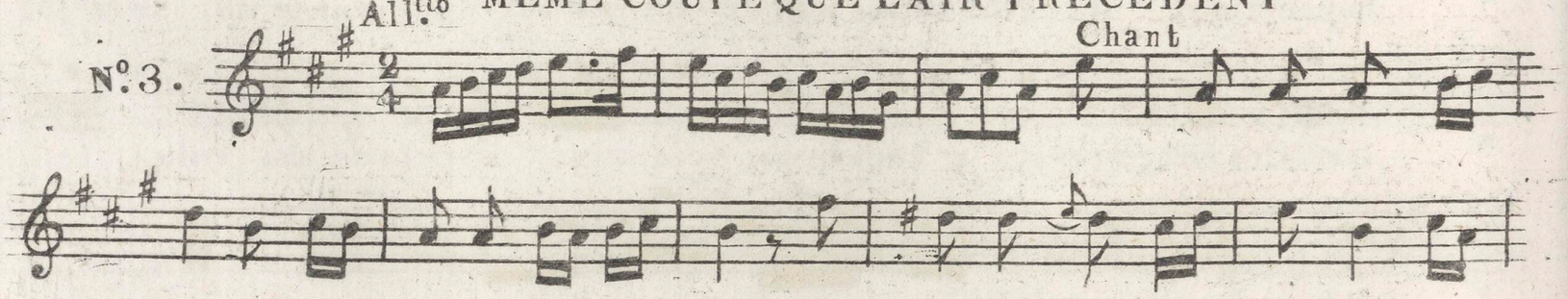


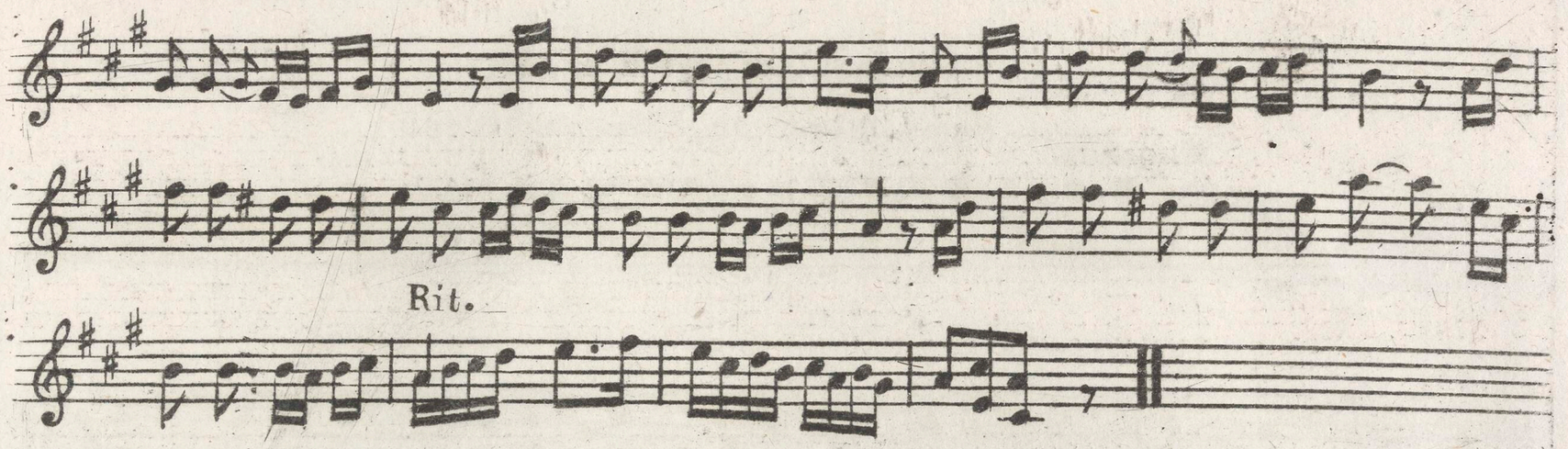
MÊME COUPE QUE L'AIR PRÉCÉDENT

All.^o

Chant

N°. 3.

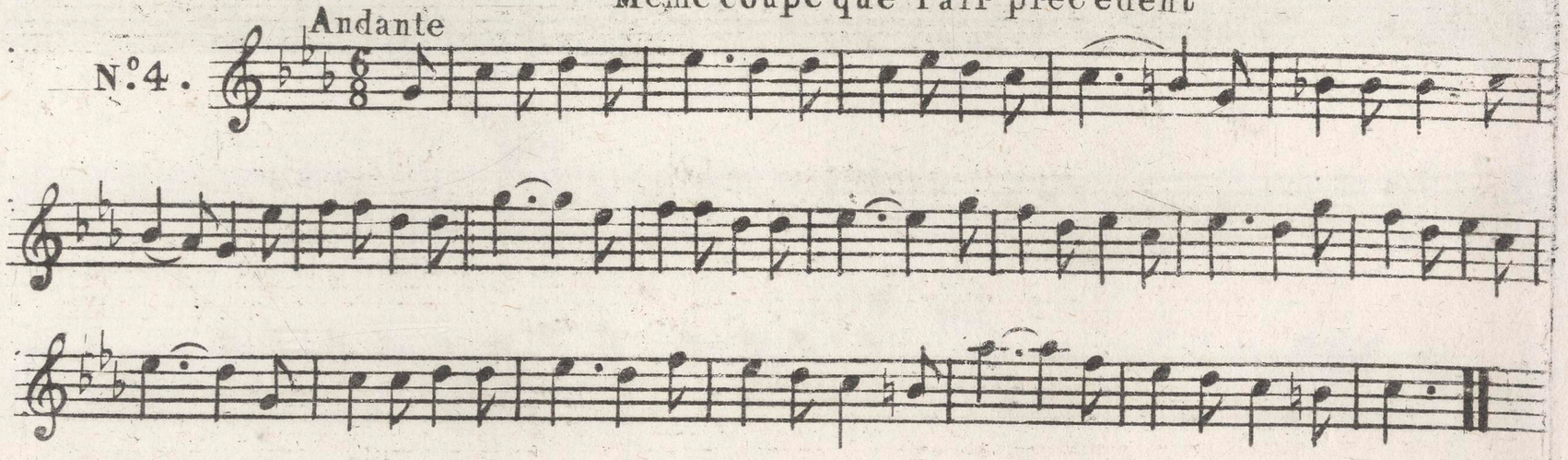




AIR DE SOPHIE OU LA MALADE QUI SE PORTE BIEN

Même coupe que l'air précédent

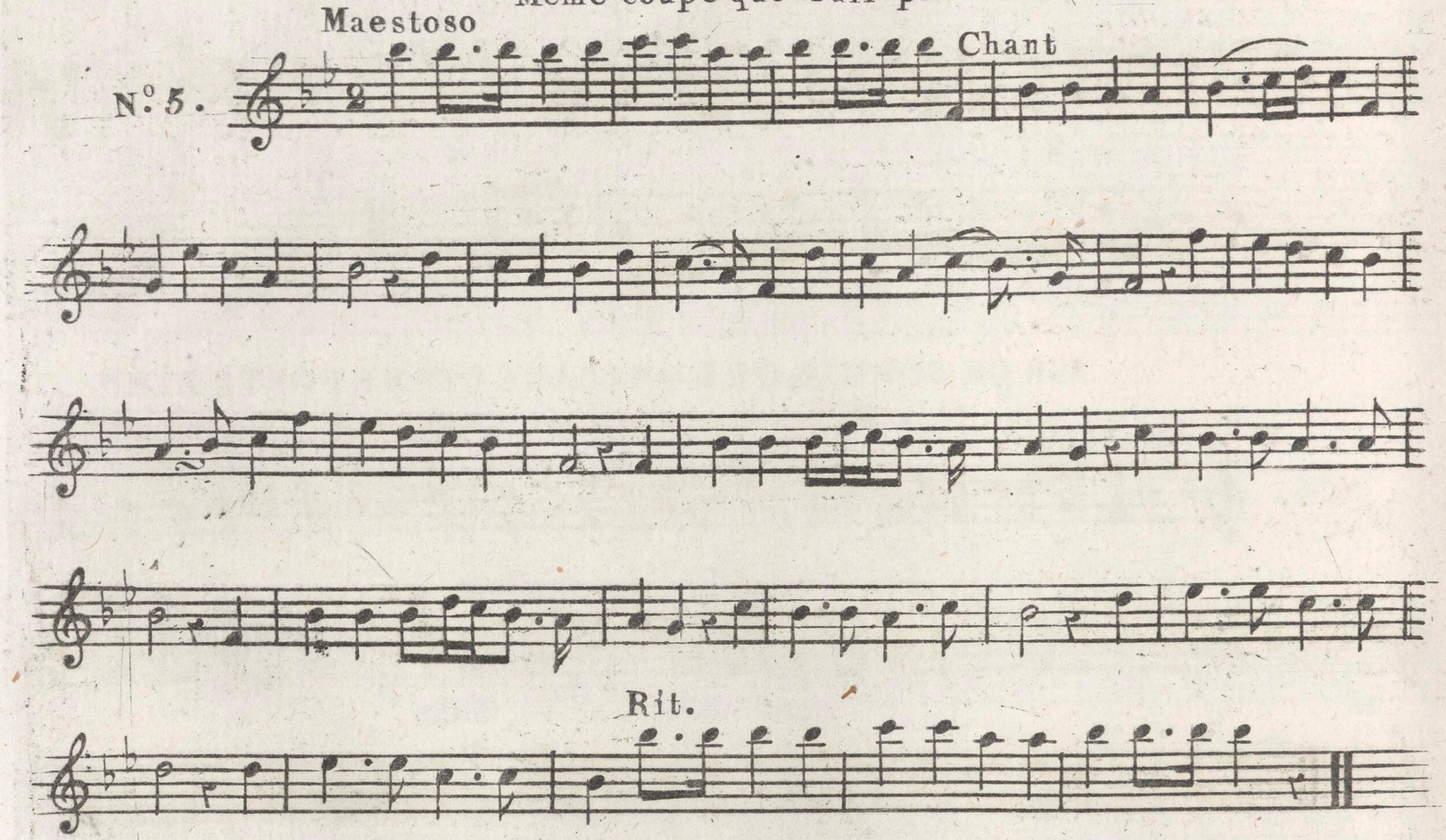
N.°4. Andante



AIR DE JEANNE D'ARC

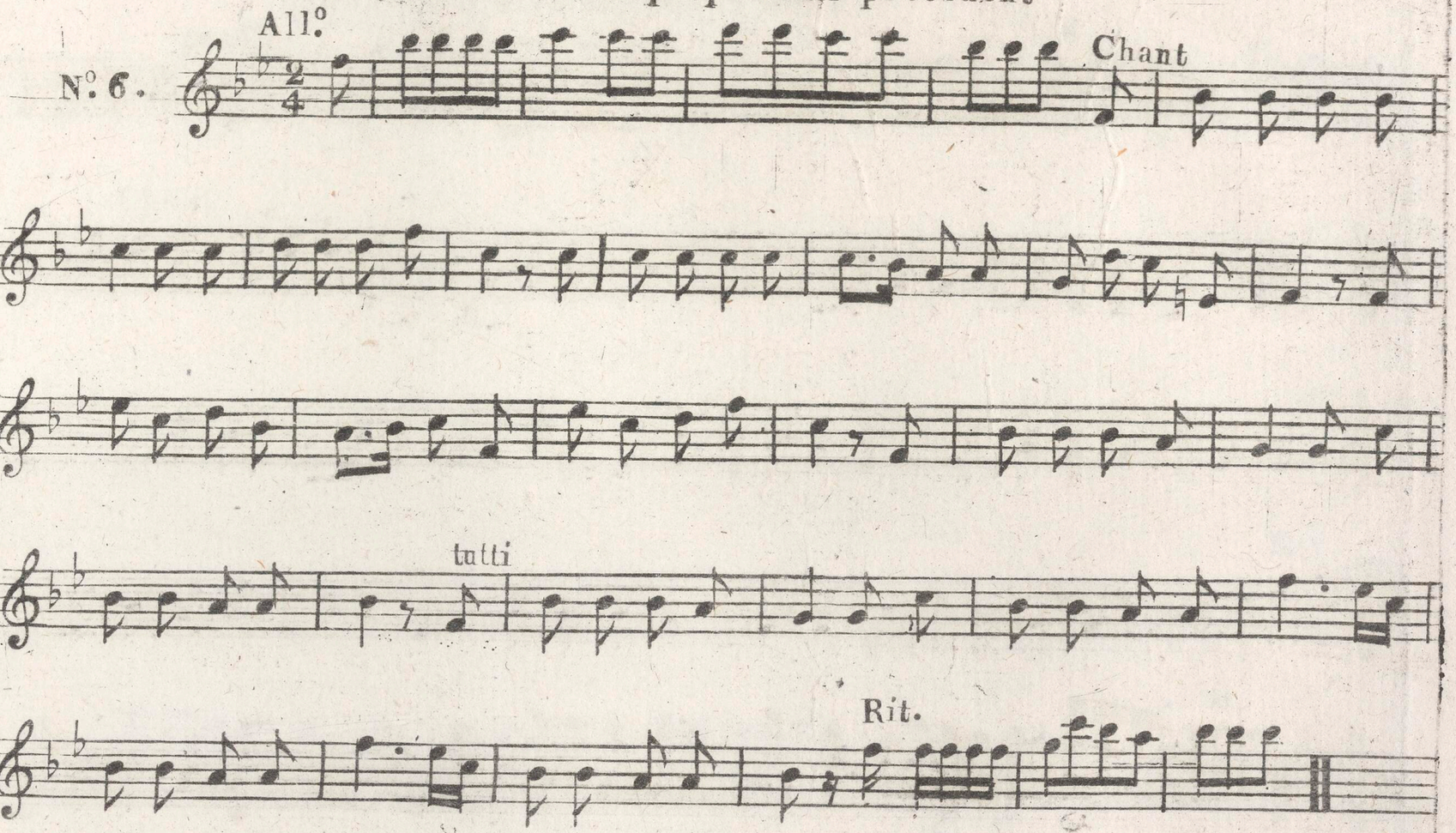
Même coupe que l'air précédent

N.° 5.



VAUDEVILLE de la CHEVALIÈRE DÉON

Même coupe que l'air précédent



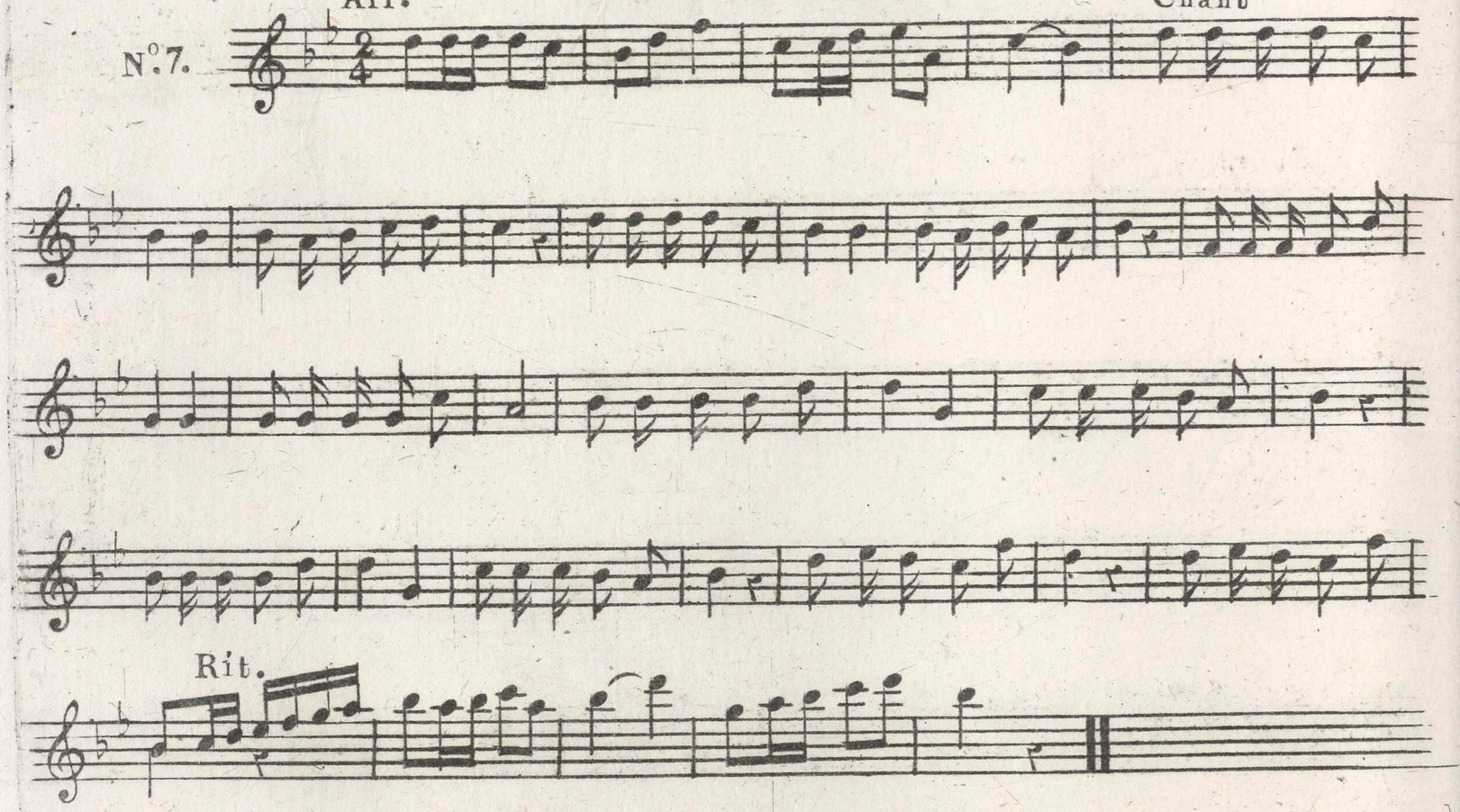
AIR DE GASPARD L'AVISÉ

Même coupe que l'air précédent

All.tto

Chant

N.o 7.

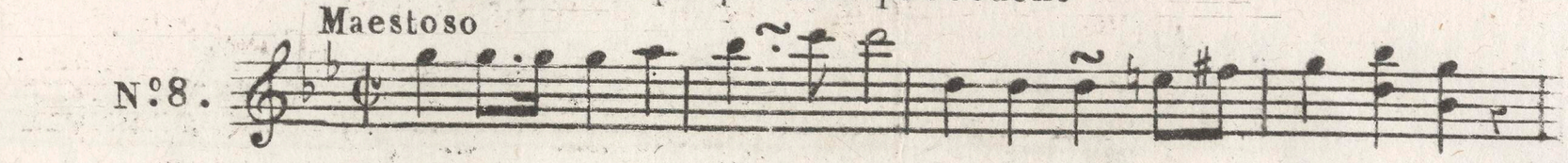


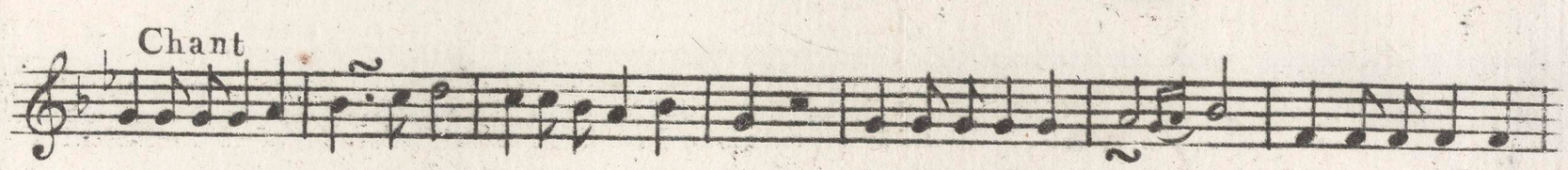
VAUDEVILLE DE BAYARD

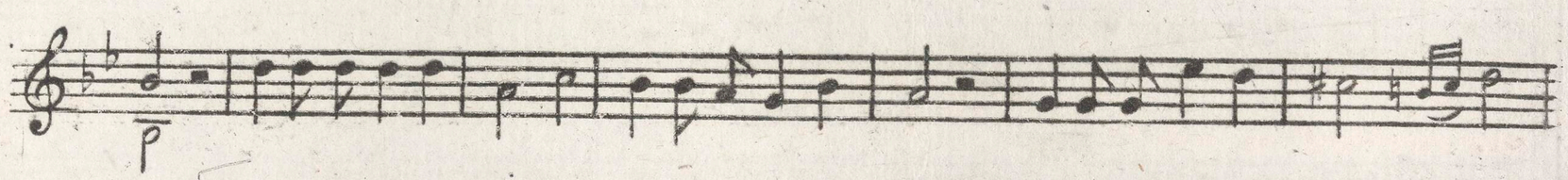
Même coupe que l'air précédent
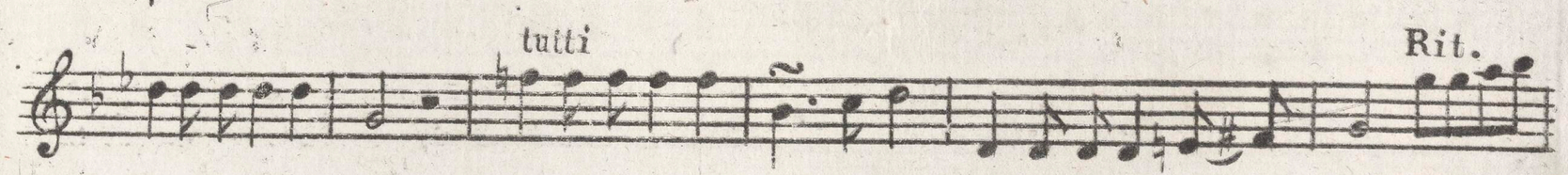
Maestoso

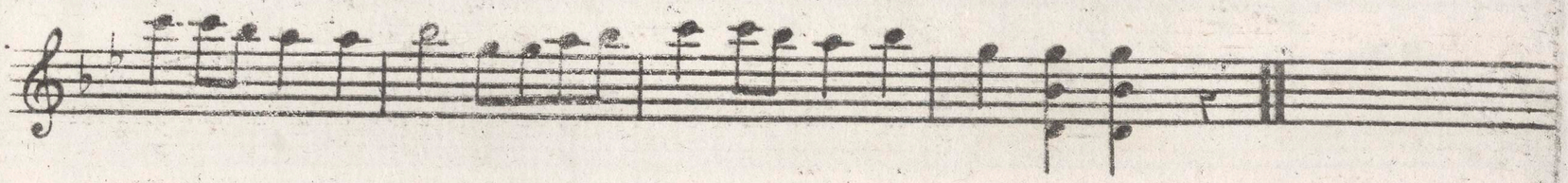
N°8.







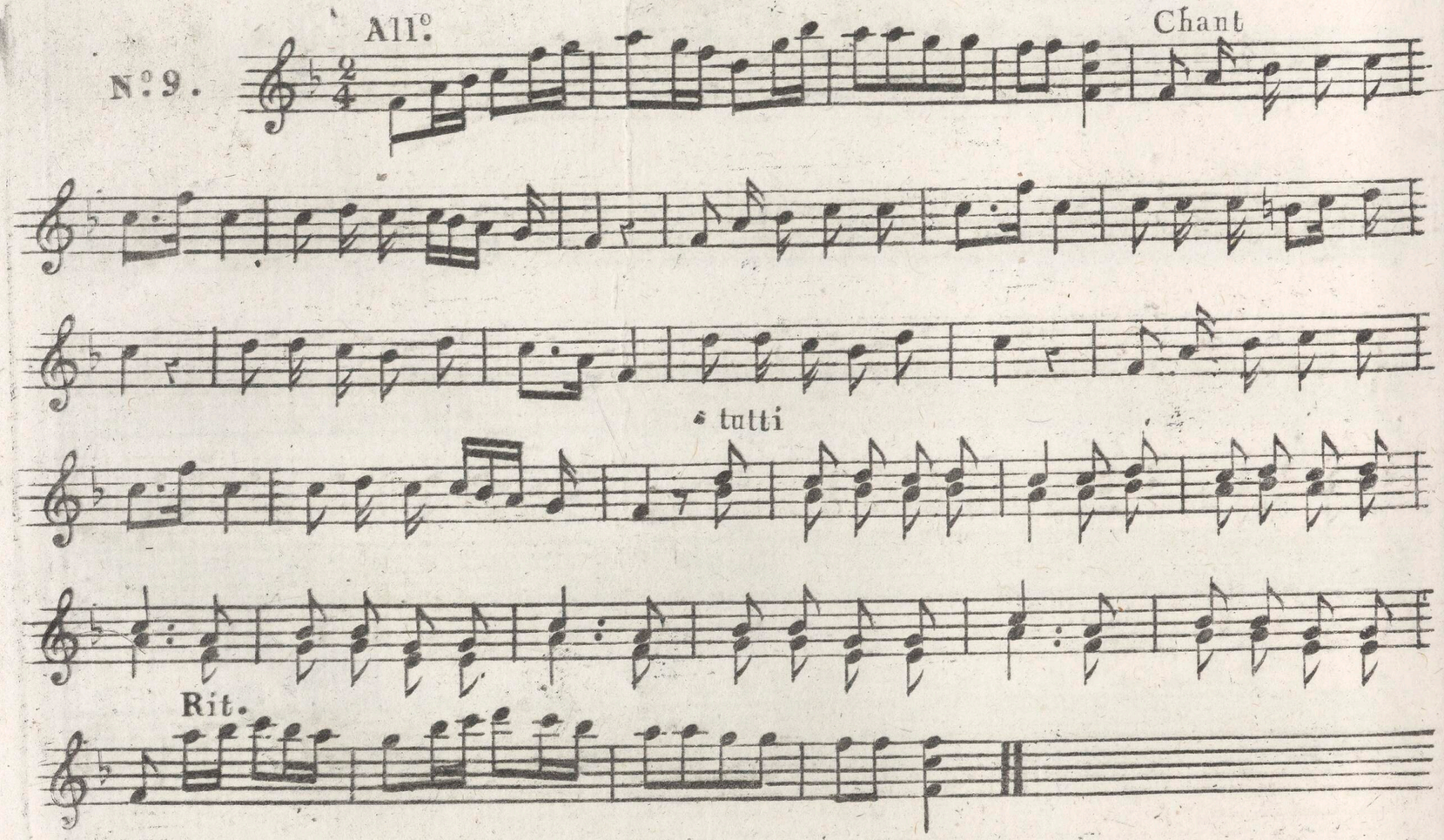




VAUDEVILLE DE LA CHAUMIERE ET LE CHATEAU

Même coupe que le précédent

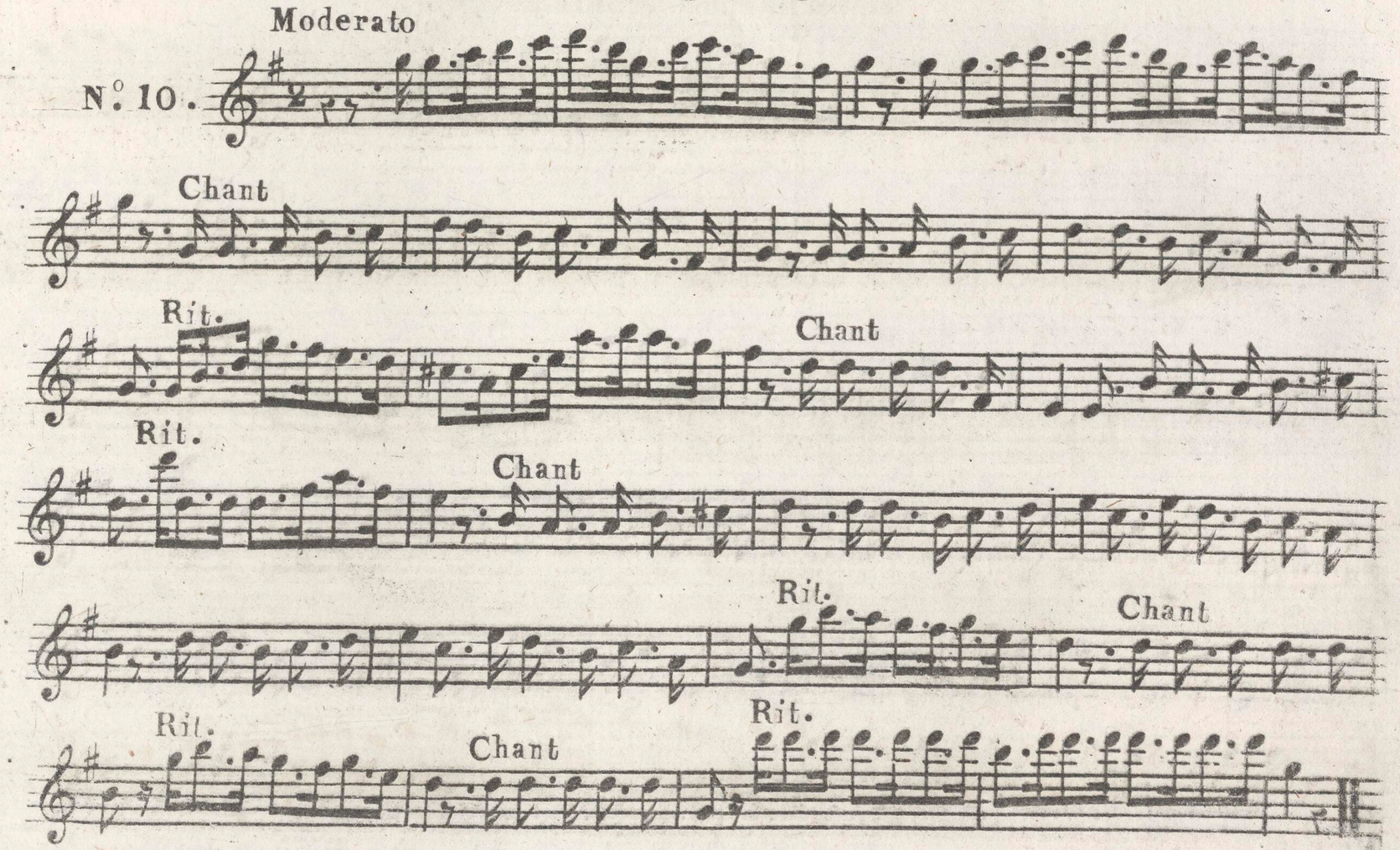
N.º 9.



VAUDEVILLE DU BOXEUR FRANCAIS A LONDRES

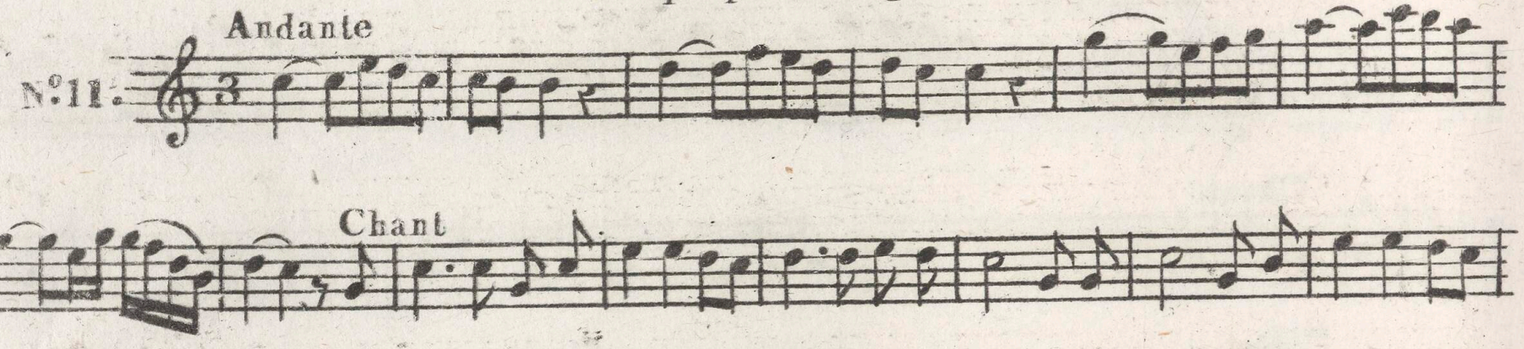
Même coupe que le précédent

N.° 10.



ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent



AIR DE L'ÉTOURDERIE

N°. 12.

Allegretto

Oui Lin-val à jamais doit ou-bli-er hor-ten-ce mais en vain je vou-drais croire a son in-cons tan- -ce une se-cret-te voix me dit qu'il m'aime en-co-re et je l'en- -tends je crois me ju-rer qu'il m'a-do- -re une se- -cret- -te voix me dit qu'il m'aime en- -co-re et je l'en- -tends je crois me ju-rer qu'il m'a-do-re.

VAUDEVILLE (DE) AU FEU

N°. 13.

All°.

Un au teur in cer-

-tain sou-vent bat la cam-pa - - gne le pu blic dit sou-dain qu'un sif flet l'accom-

-pa - - - gne mais pan pan pan pan pan l'in-dul-gen-ce le ga - - gne et

pan pan pan pan pan voi - la comme il s'y prend mais pan pan pan pan

pan l'in - dul-gen ce le ga - - gne et pan pan pan pan pan voi-

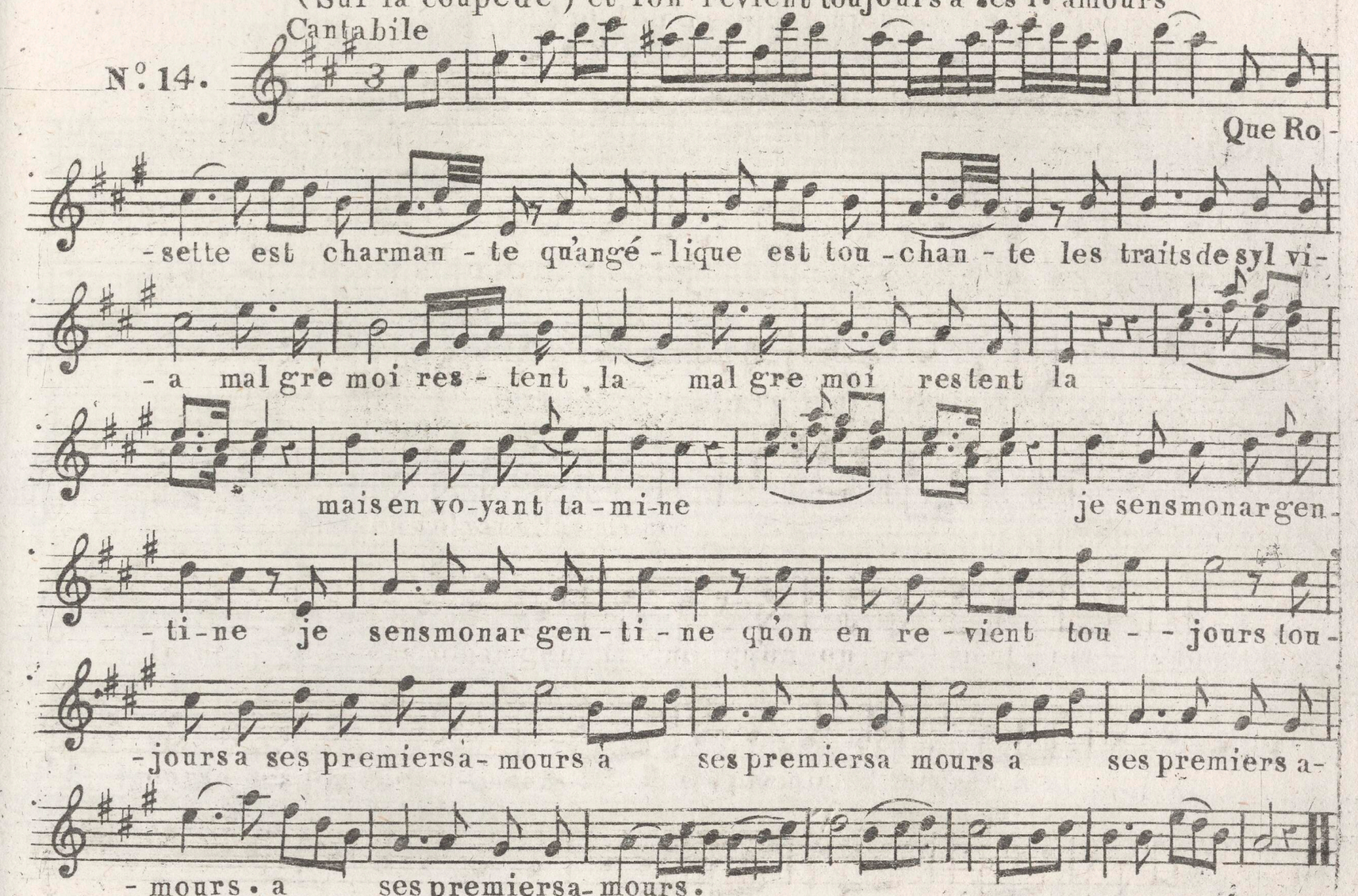
- la comme il s'y prend.

AIR D'ARLEQUIN SEIGNEUR DE VILLAGE

(Sur la coupe de) et l'on revient toujours à ses 1.ers amours

N.o 14.

Cantabile



VAUDEVILLE DE TOUCHE A TOUT

All.°

N.° 15.

A Pa-ris d'or-di-

-nai-re un ma-ri n'se pass' gue-re de queu qu'a-mi sin-cè-re qu'ma-

-dam' trouve à son gout et grace à cet u--sa-ge on s'absente on vo-

tutti

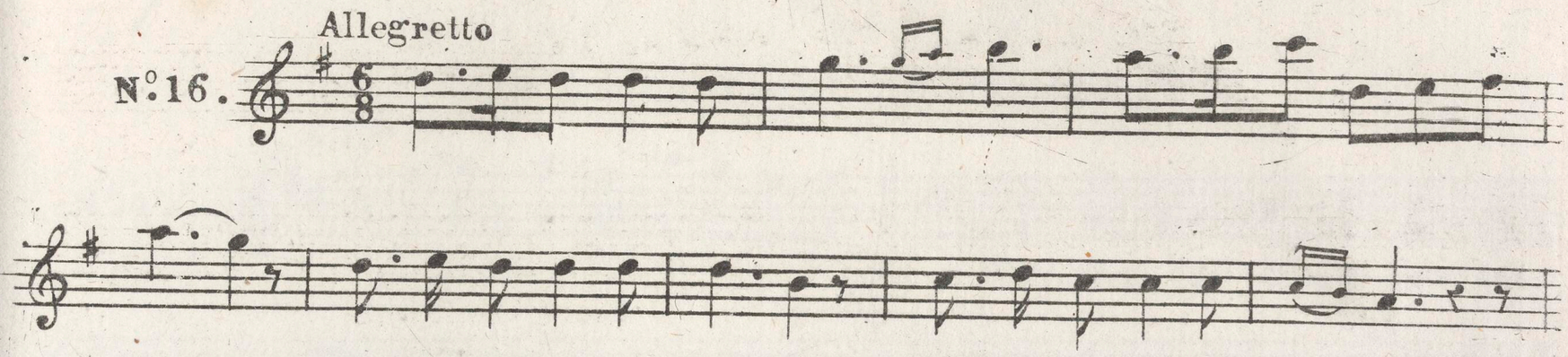
-ya-ge sans craindr' pour le mé-na-ge l'a-mi s'char-ge de tout sans

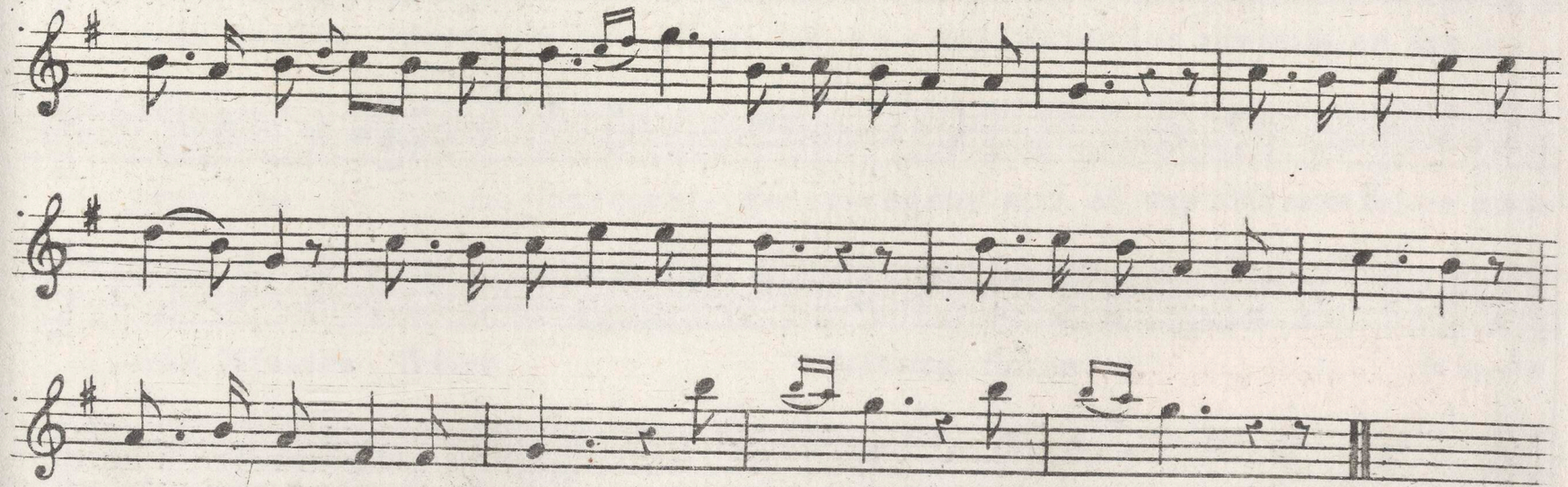
craindr' pour le mé-na-ge l'a-mi s'char-ge de tout l'a-mi s'char ge de tout l'a-

-mi s'char-ge de tout.

AIR DE L'HERMITE DE St. AVEL

N°. 16.
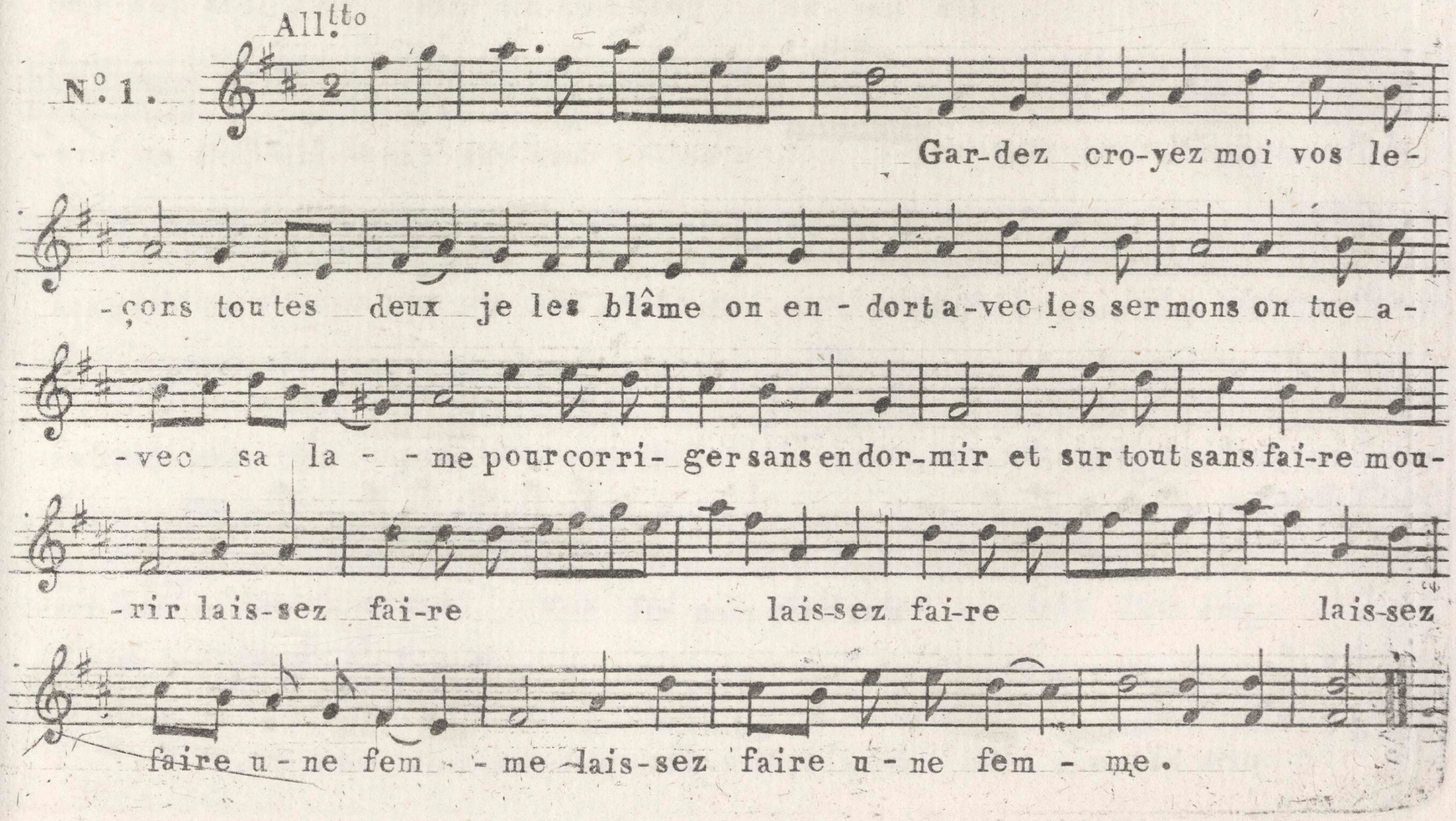




Coupes d'Airs de sept Vers de différentes Mesures.

AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

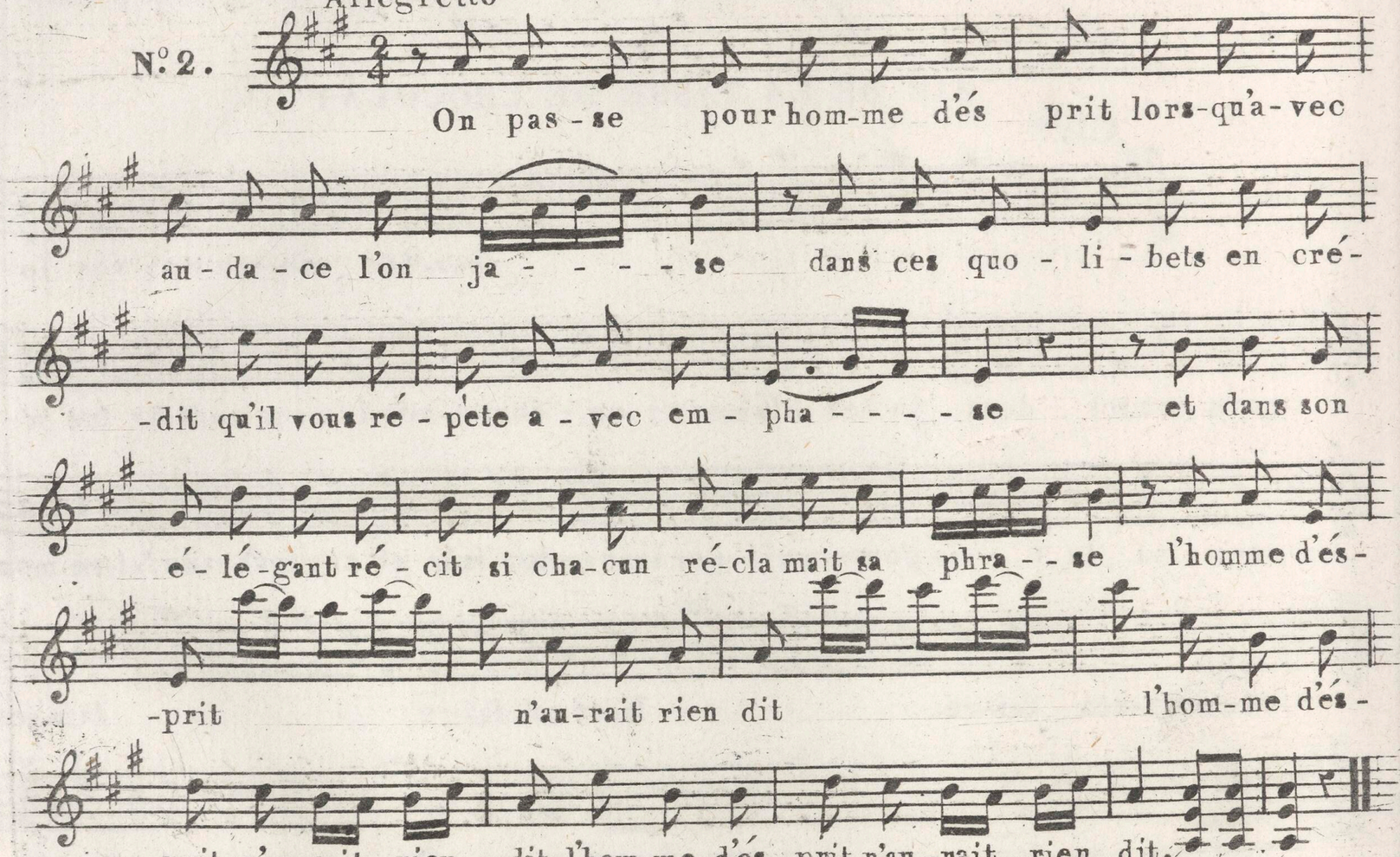
N.° 1.



VAUDEVILLE DES EAUX DE BARRÈGE

Allegretto

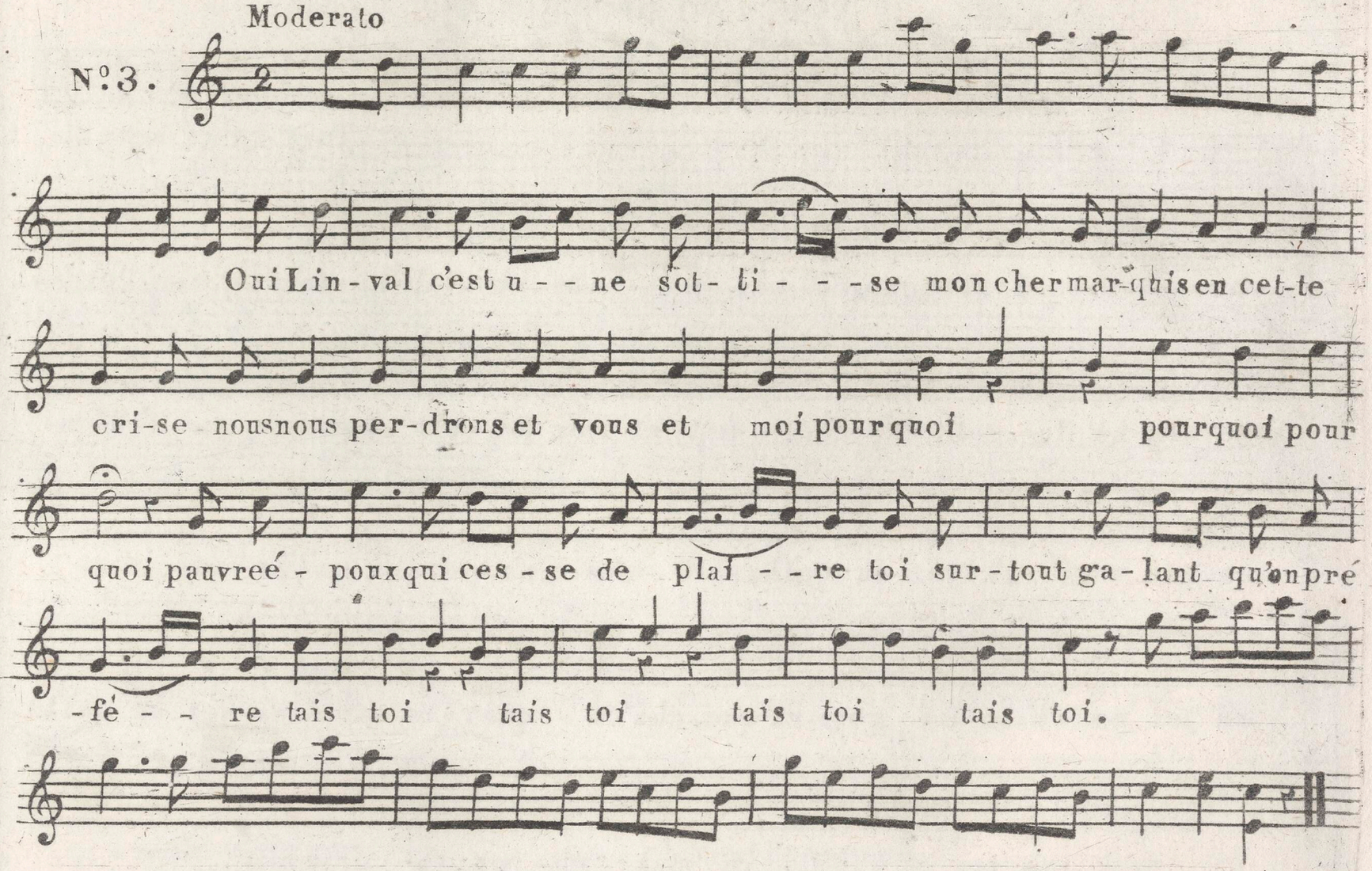
N.° 2.



VAUDEVILLE DE LA TASSE DE CHOCOLAT

Moderato

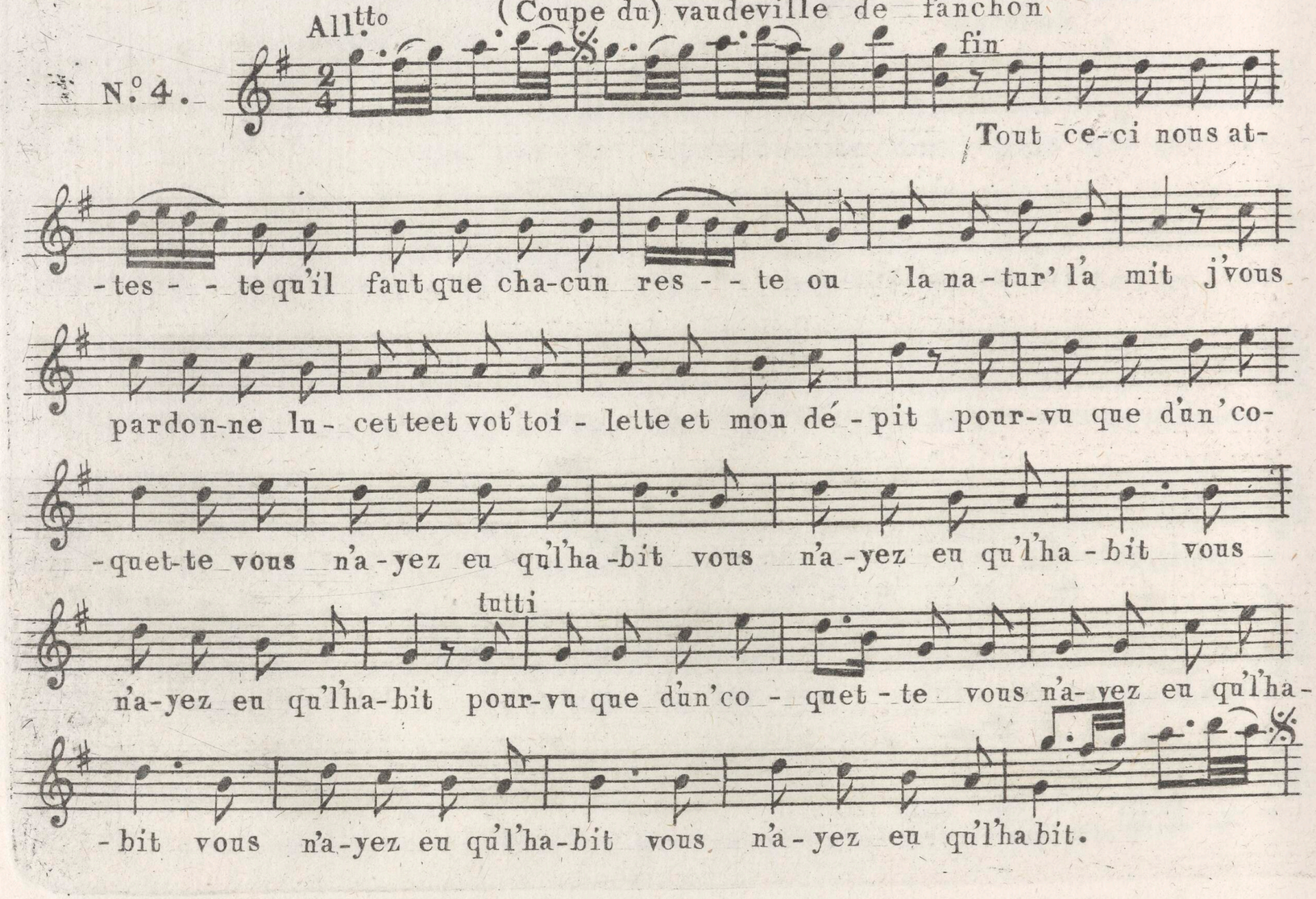
N°3.



VAUDEVILLE DES COQUETTES DE VILLAGE

(Coupe du) vaudeville de fanchon

N.° 4.

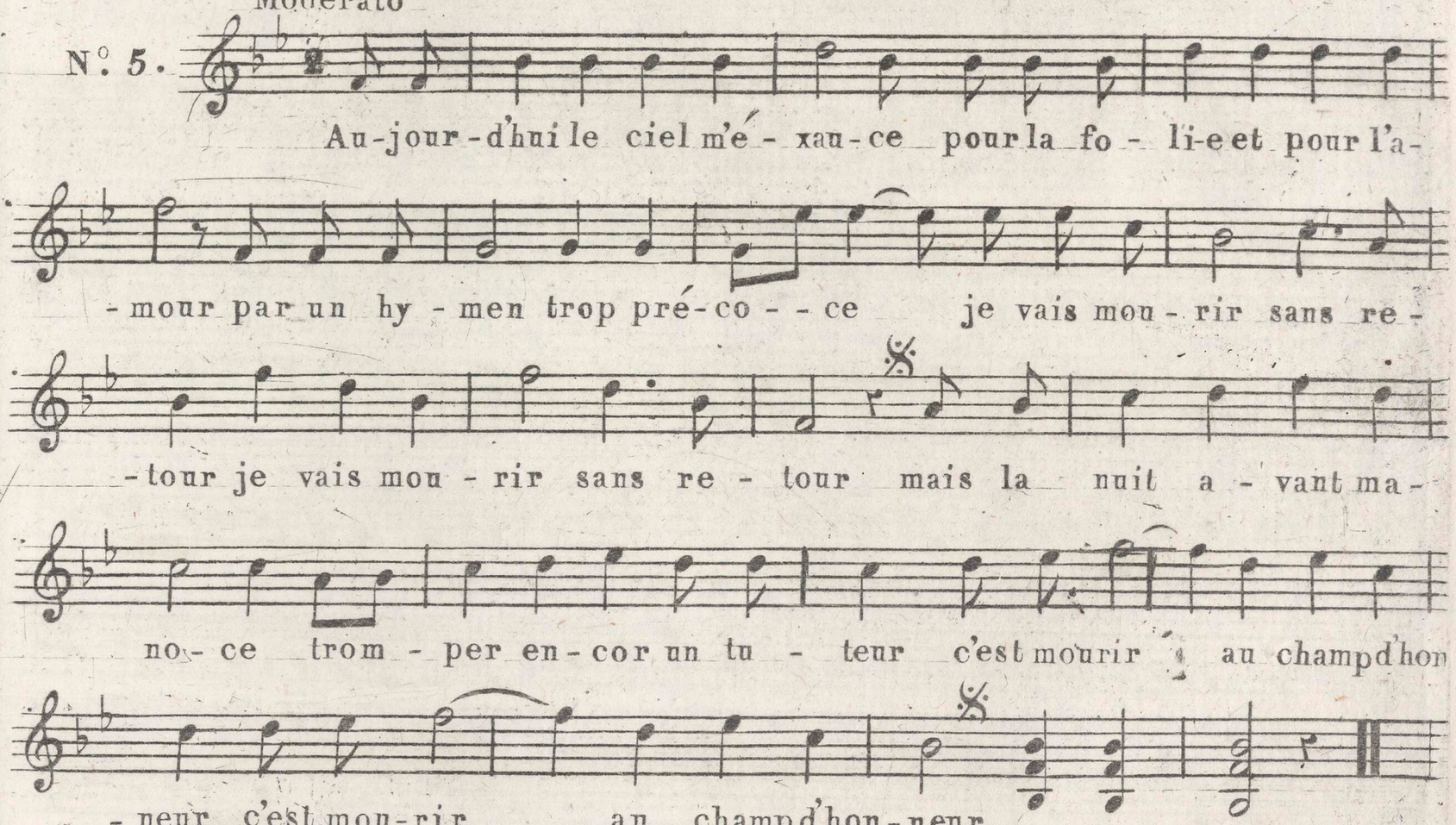


AIR DU N°. 13.

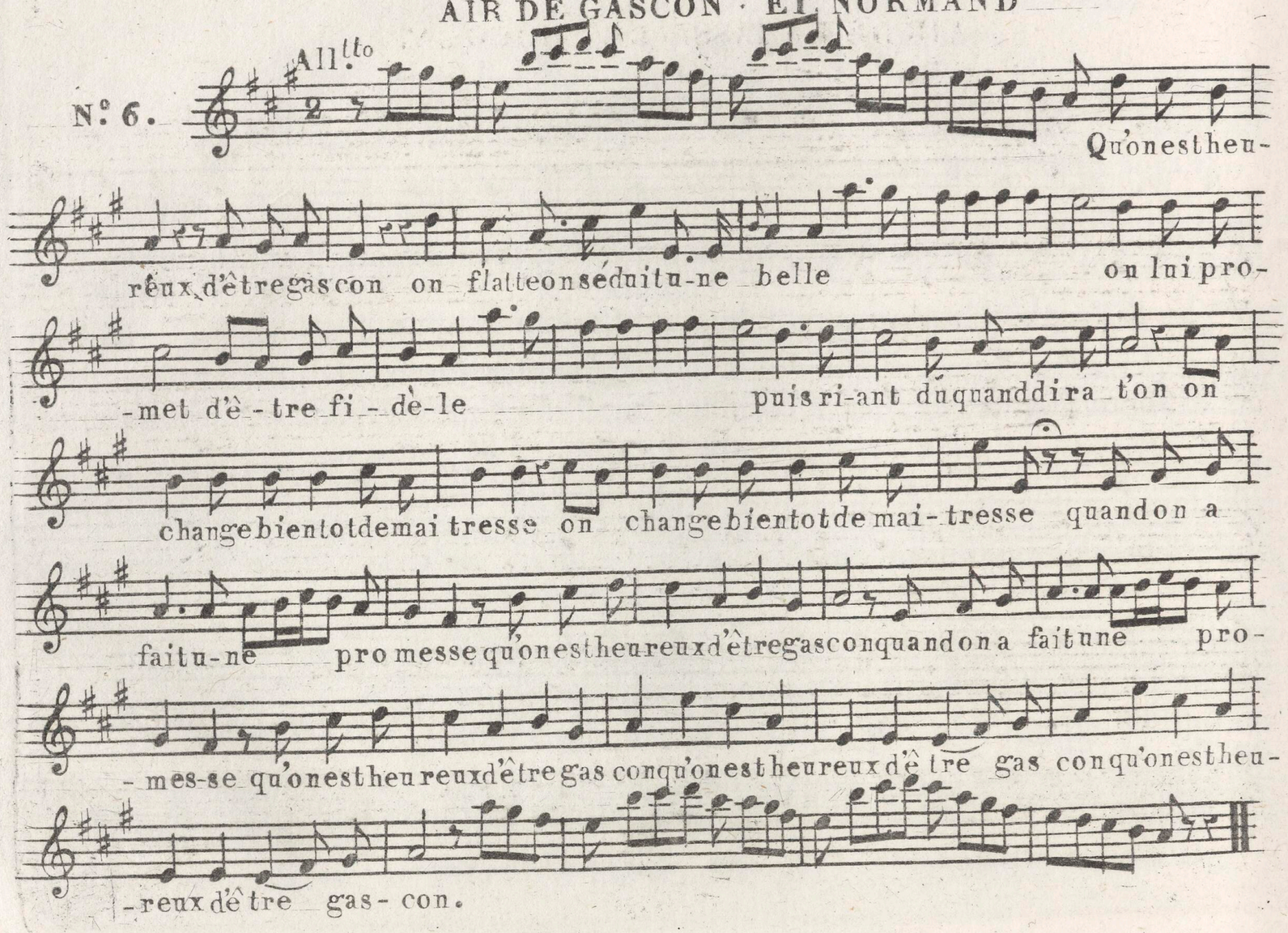
(Coupe de) cœurs sensibles cœurs fidèles

Moderato

N°. 5.

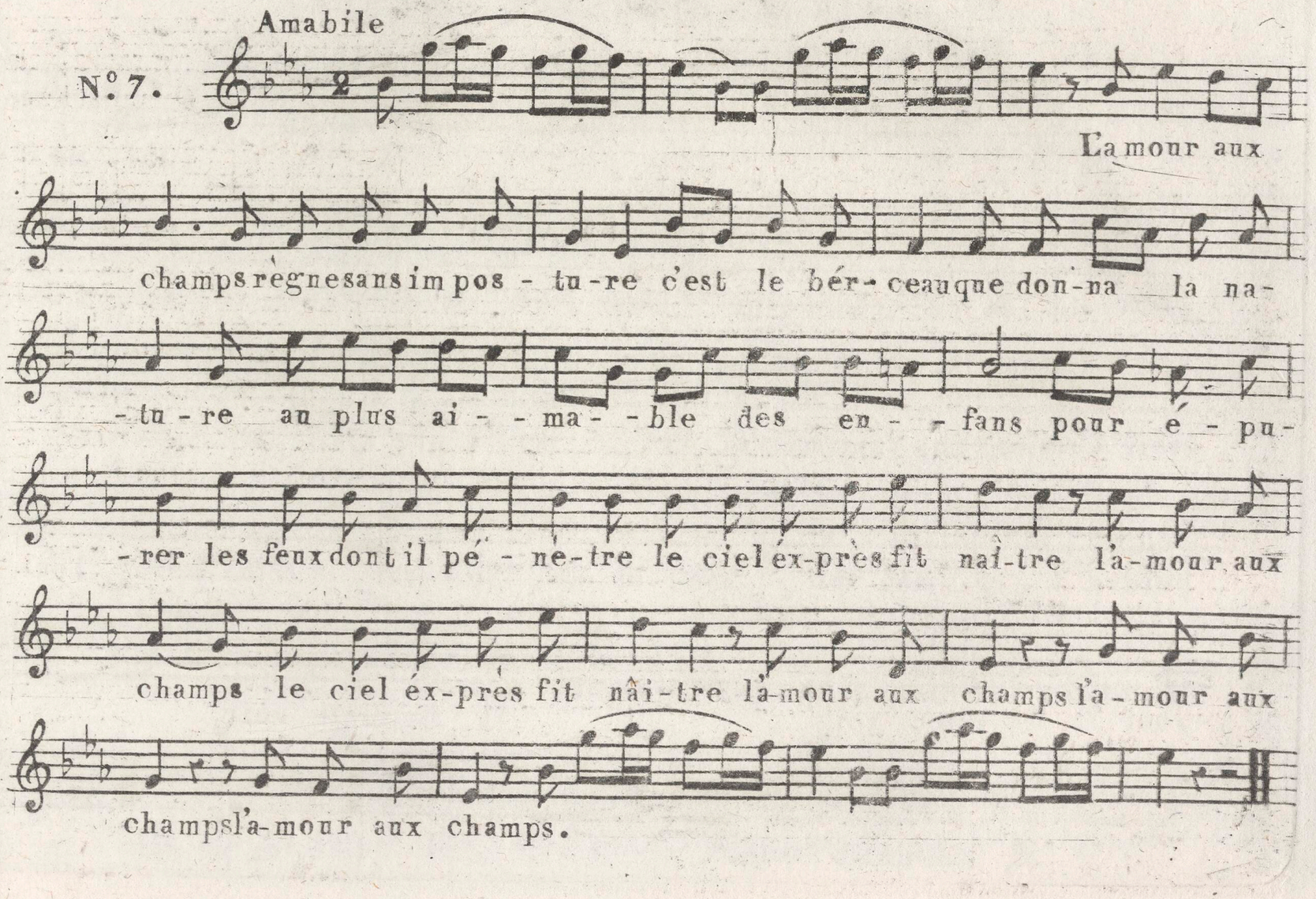


AIR DE GASCON ET NORMAND



AIR DE LA TASSE DE CHOCOLAT

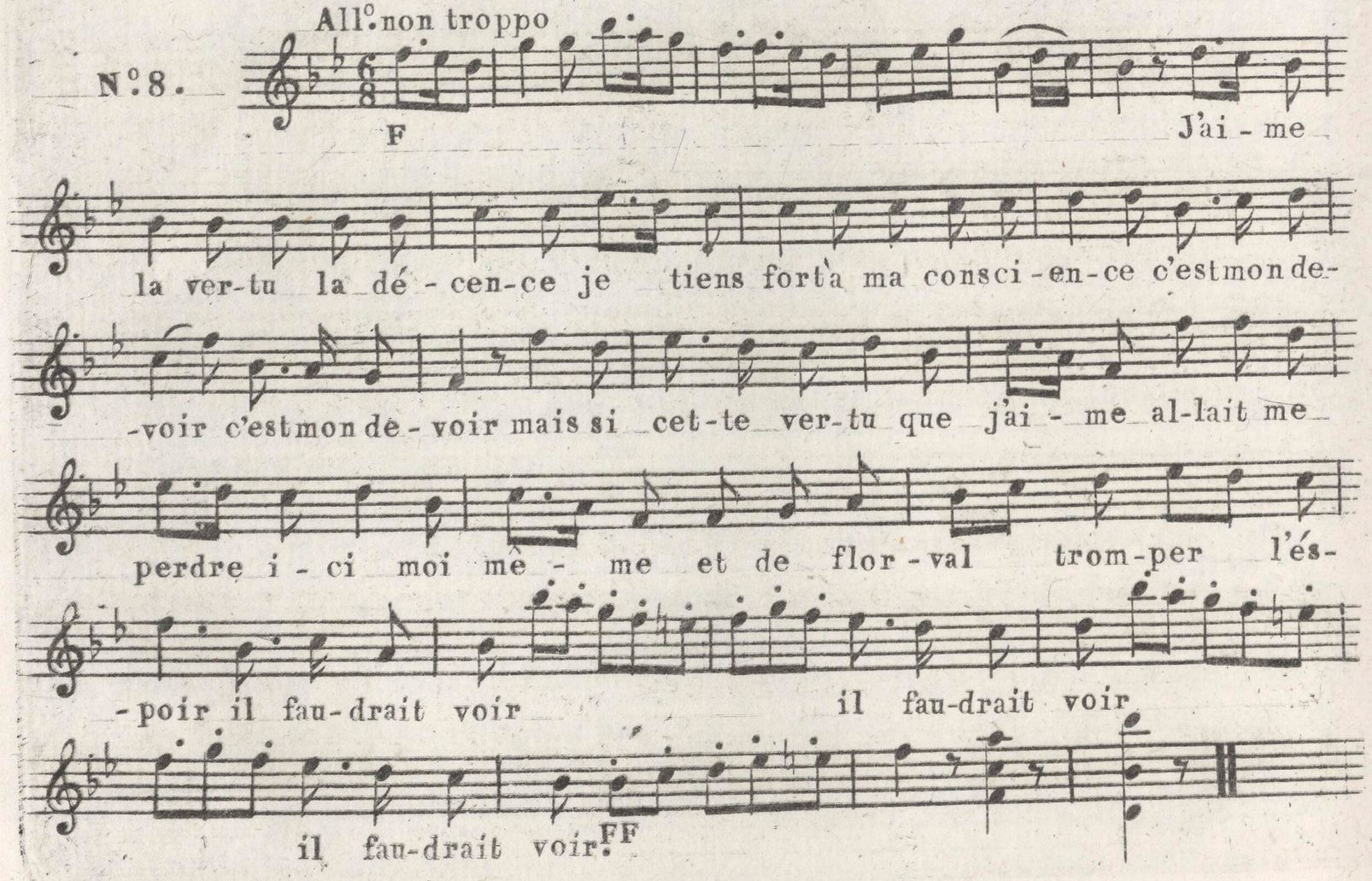
N.° 7.



AIR DE BROUETTE A VENDRE

All°. non troppo

N°. 8.



AIR DE TABLE

Fait pour une réunion d'artistes du vaudeville

All°

N°. 9.

Jo - yeux en-fans du vau-de -vil-le a -fin d'égayer le des-

-sert il faut chan-ter tout de con - cert la chan - son voi -la notre sty -

-le la chan-son voi- la no-tre sty - - le a dé-faut d'ac-com-

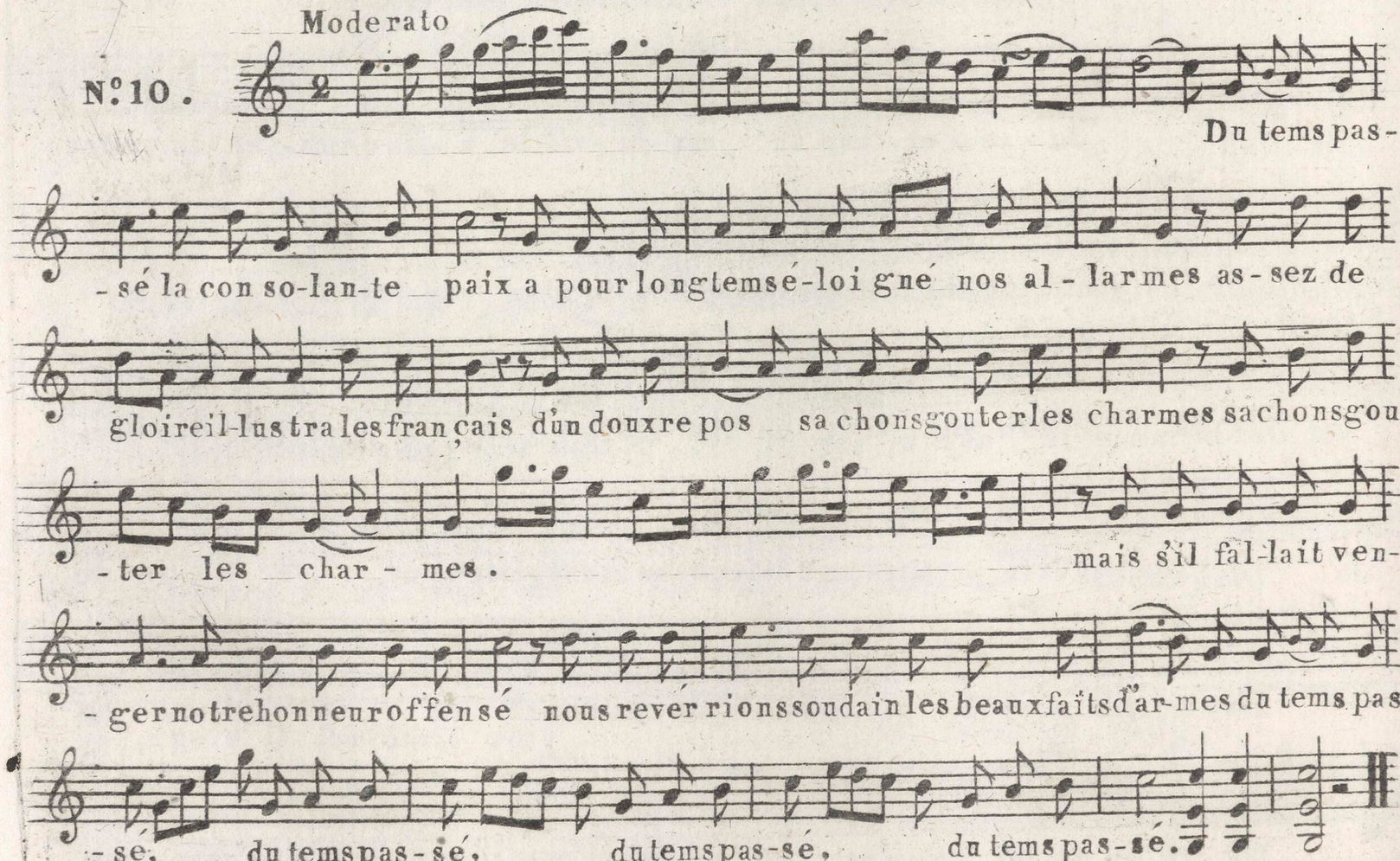
-pa-gnement trin - quons tous trinquons tous gaiment ce tin tin tin ce

tin tin tin n'est-il pas n'est-il pas char-mant ce tin tin tin ce

tin tin tin n'est-il pas n'est il pas charmant n'est il pas n'est il pas char-mant.

VAUDEVILLE DE GRISELIDIS

N°. 10.

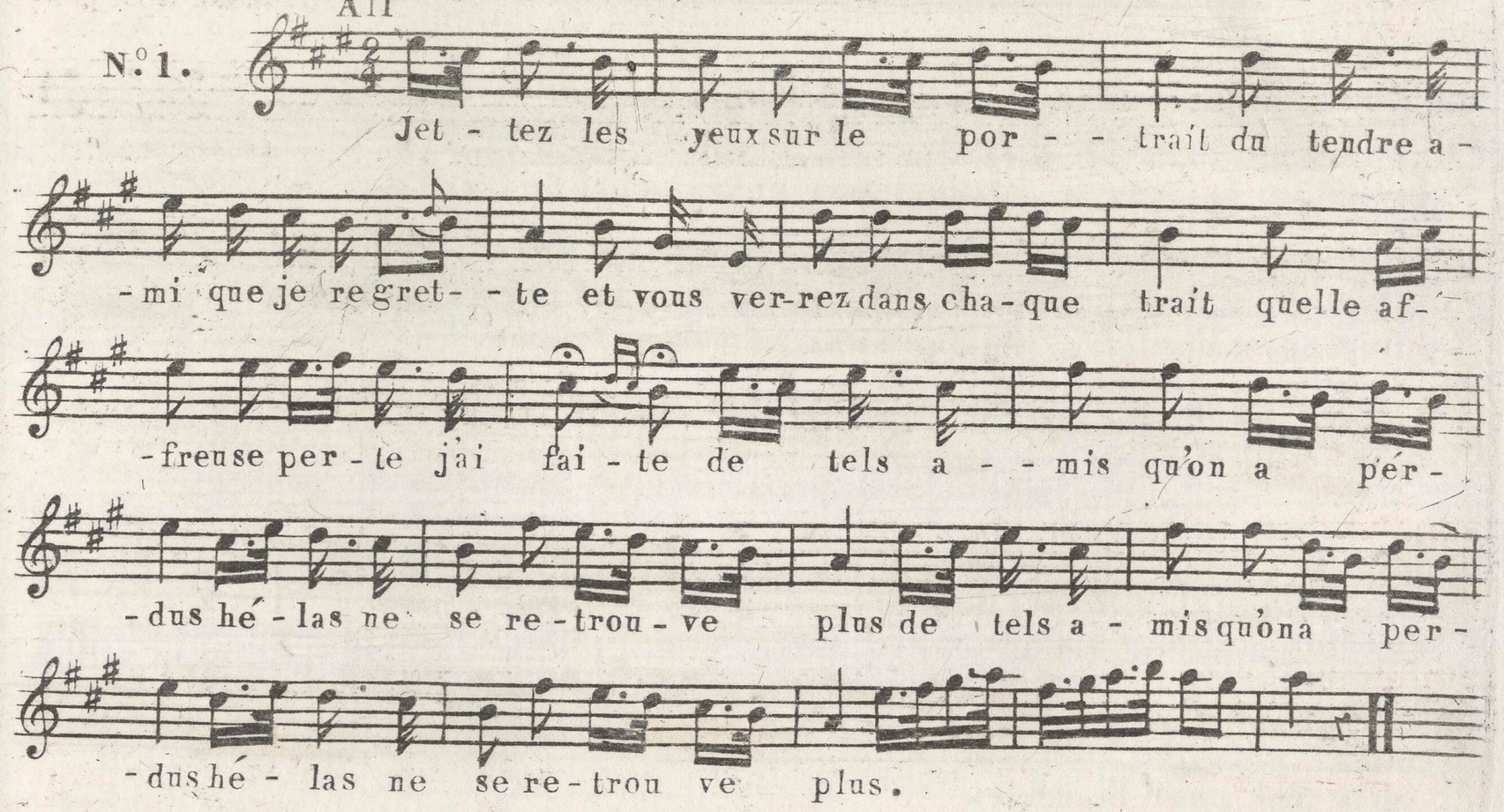


Coupes d'Airs de six Vers réguliers et irréguliers,

AIR DÉTACHÉ

All.° (Sur la coupe de) chantez dansez amusez vous.

N.° 1.

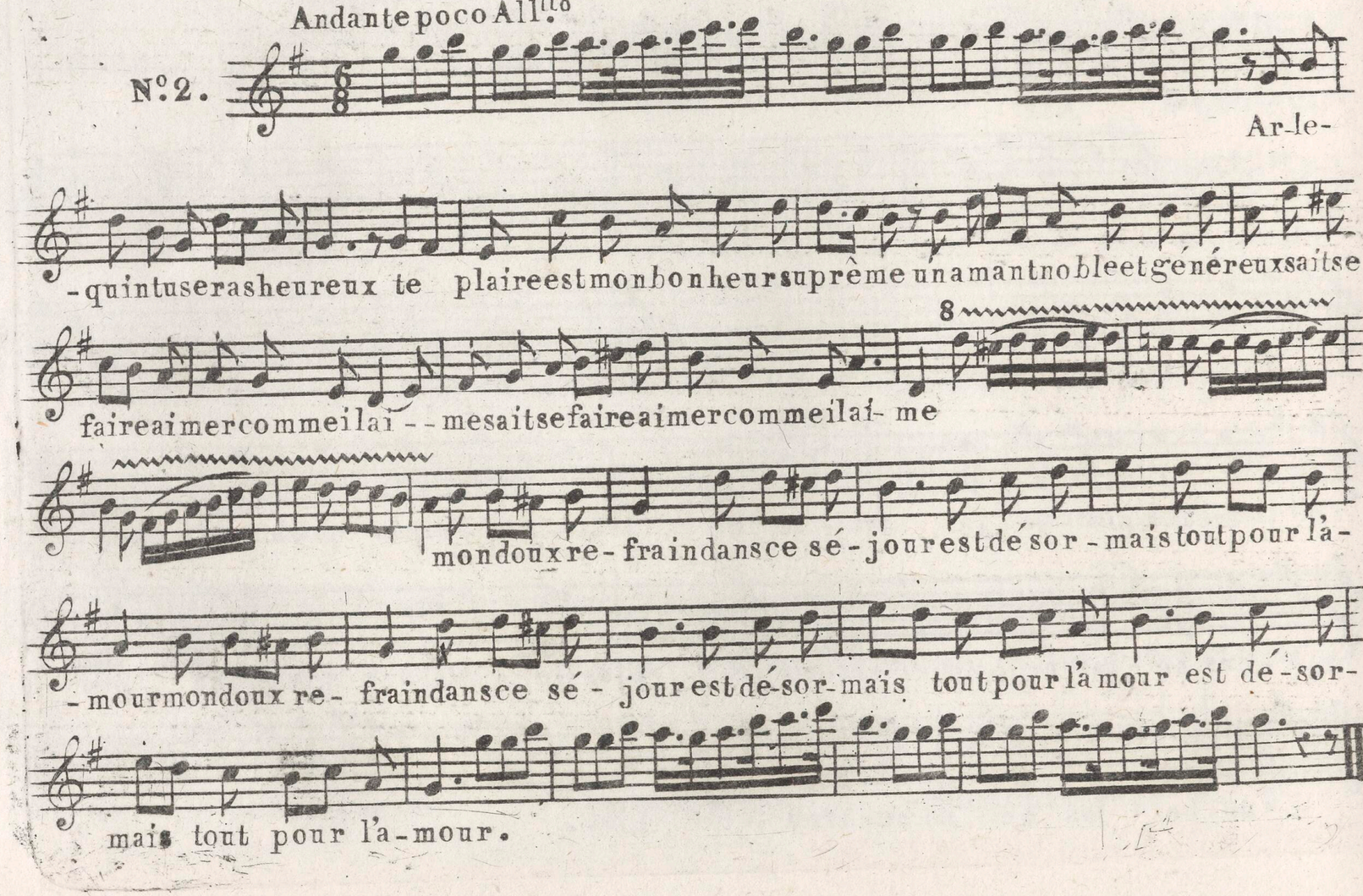


AIR DU NÉCÉSSAIRE ET LE SUPÉRFLU

Même coupe que le précédent

Andante poco All.tto

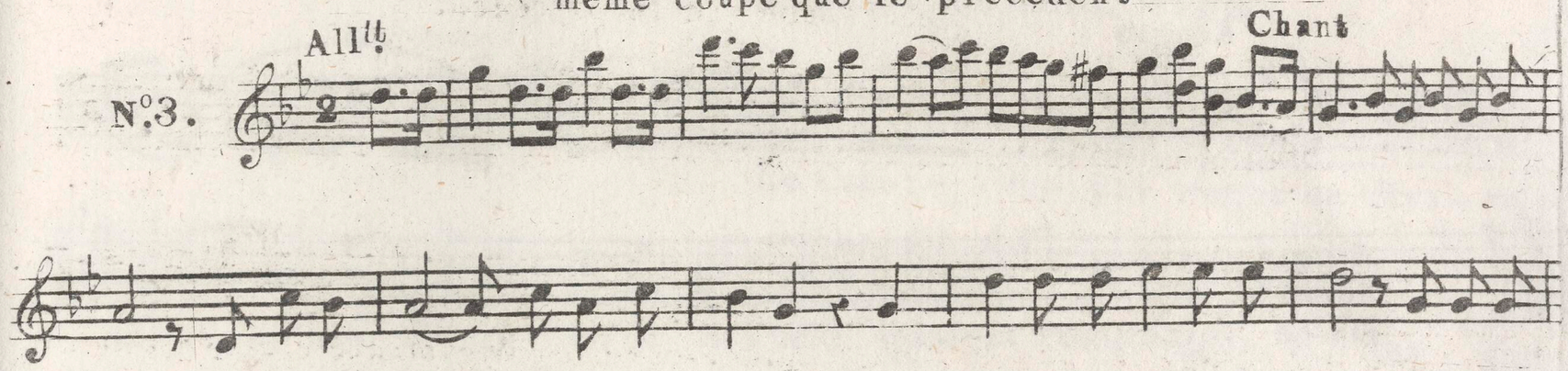
N°2.



VAUDEVILLE DE LA PRESENCE D'ESPRIT

même coupe que le précédent

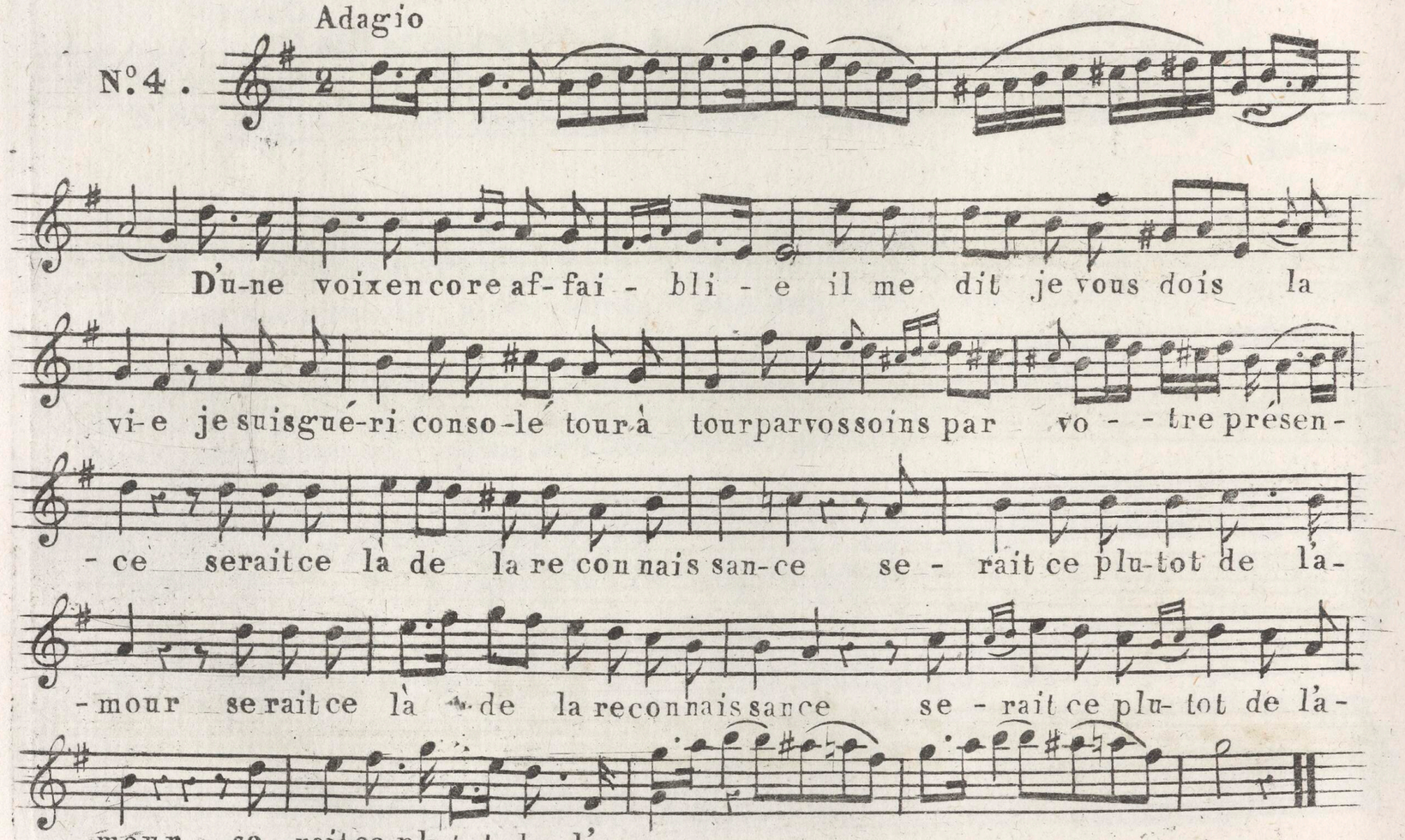
N°3.



ROMANCE D'AGNÈS SOREL

Adagio

N°4.



AIR DE LA CHAUMIERE MOSCOVITE

N.° 5.

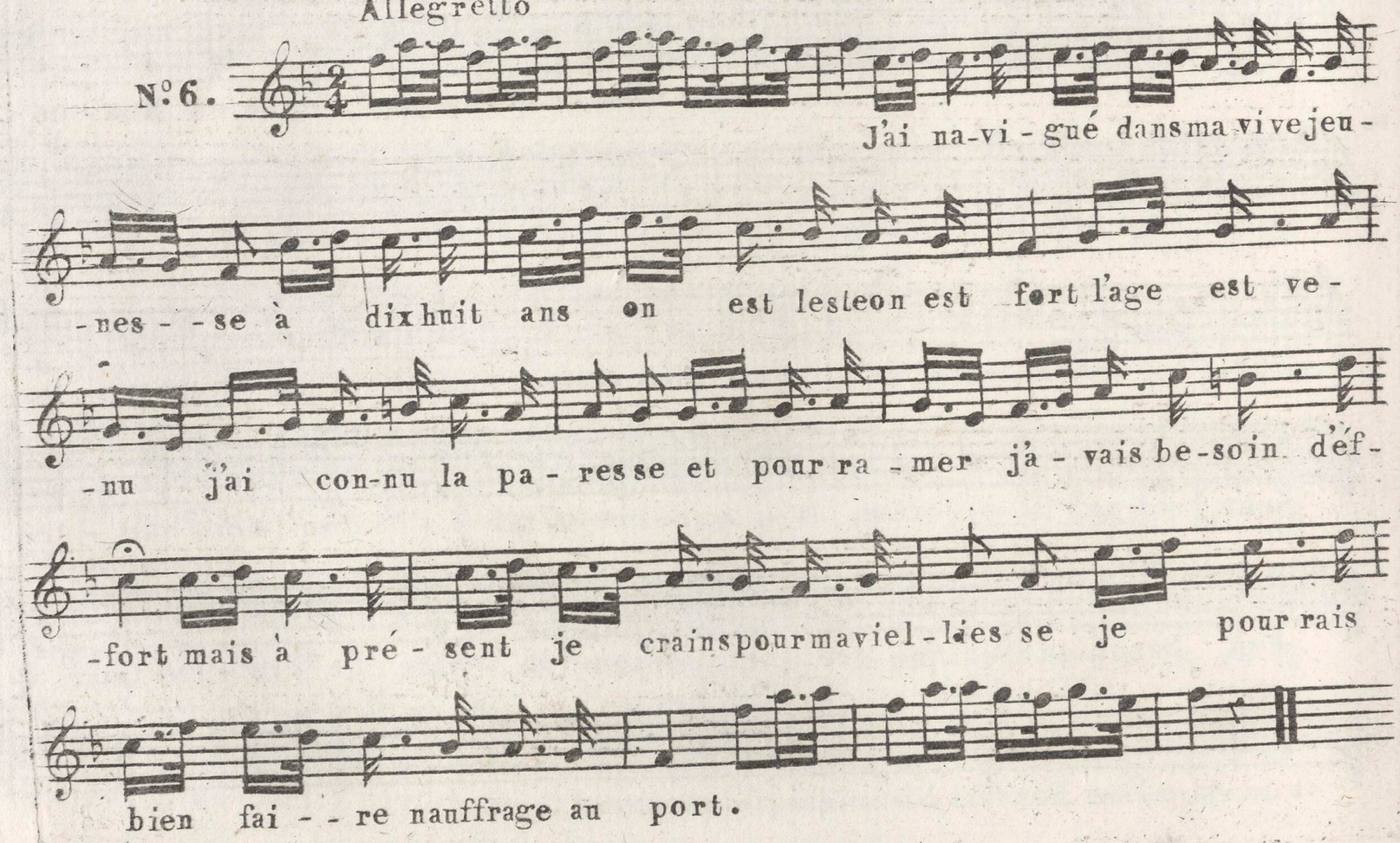
Moderato

Le Czar i- - van qui regne en Mos - co-
-vi- e de ses su - -gets de - si - re le bon - heur a les ché-
-rir il con-sa -cre sa vi- e pour ré-com - pense il ne veut que leur
cœur car sa de - - vise a no - tre Czar i - - van c'est qu'ê - tre
bon vaut bien mieux qu'ê - tre grand car sa de - vise a no - tre Czar i-
-van c'est qu'être bon vaut bien mieux qu'être grand.

VAUDEVILLE DU PETIT PECHEUR

Allegretto

N°6.



VAUDEVILLE DE L'ARBRE DE VINCENNES

All°

N° 7.

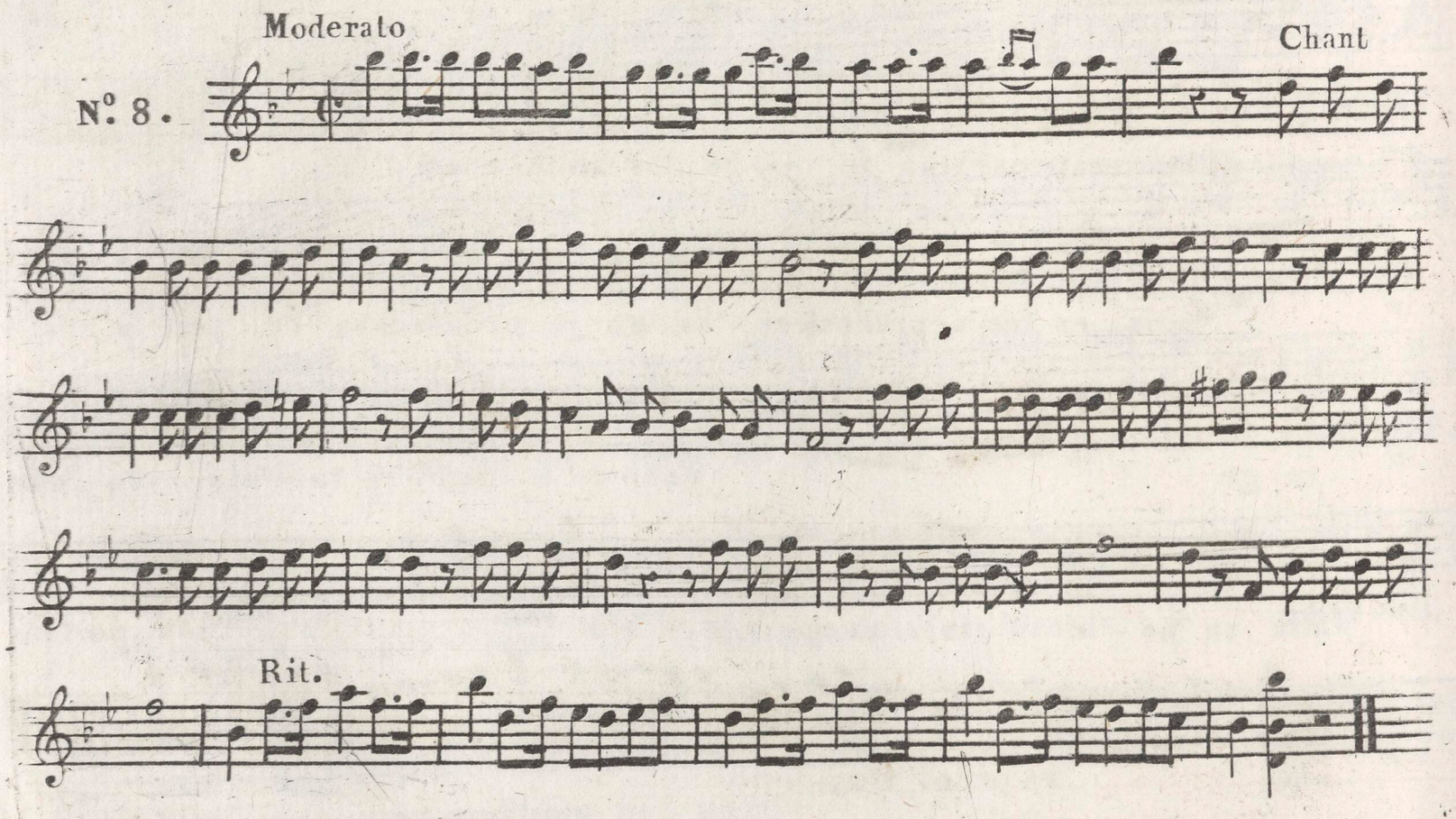
Je vais commencer à présent un voyage plus séduisant mais en femme prudente et sage je prends dans ce pélerinage pour me soutenir en chemin un pélerin un pélerin un pélerin un pélerin.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

AIR DÉTACHÉ

Six vers de 10 sillabes 1.r 3.e 5.e 6.e feminin 2.e 4.e masculin.

N.o 8.



ROMANCE DE LA VENUS HOTTENTOTE

N.°9. Moderato

Zirmirvonloufisa-mi

cricneczo mir to noc

morzonectambose

-mi zang zir co- la fri noc al-li-ons al-li-ons

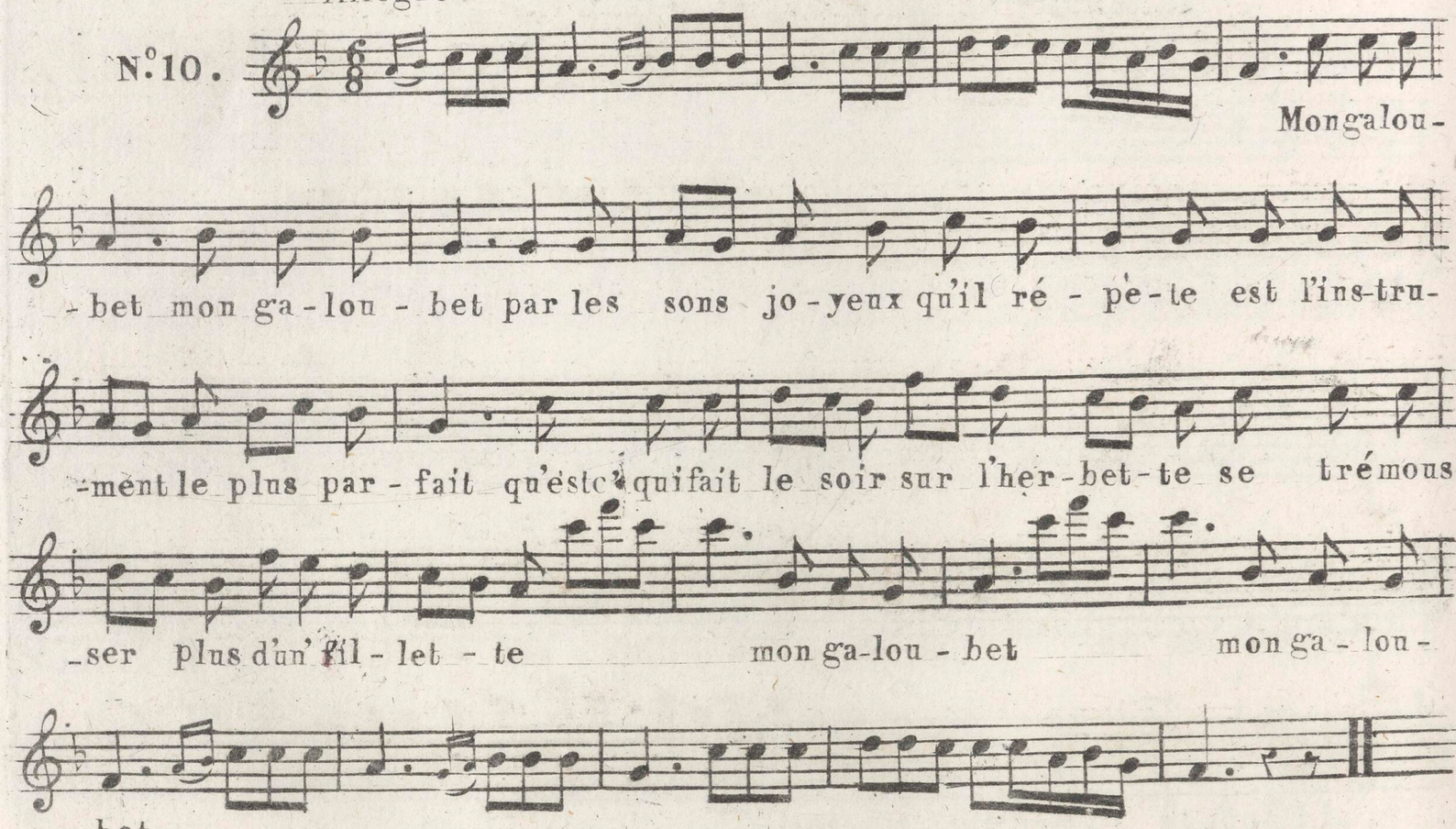
al-li-ons ou al-li-ons mi-nou al-li ons al-li ons

al-li-ons ou al-li ons mi-nou.

AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Allegro

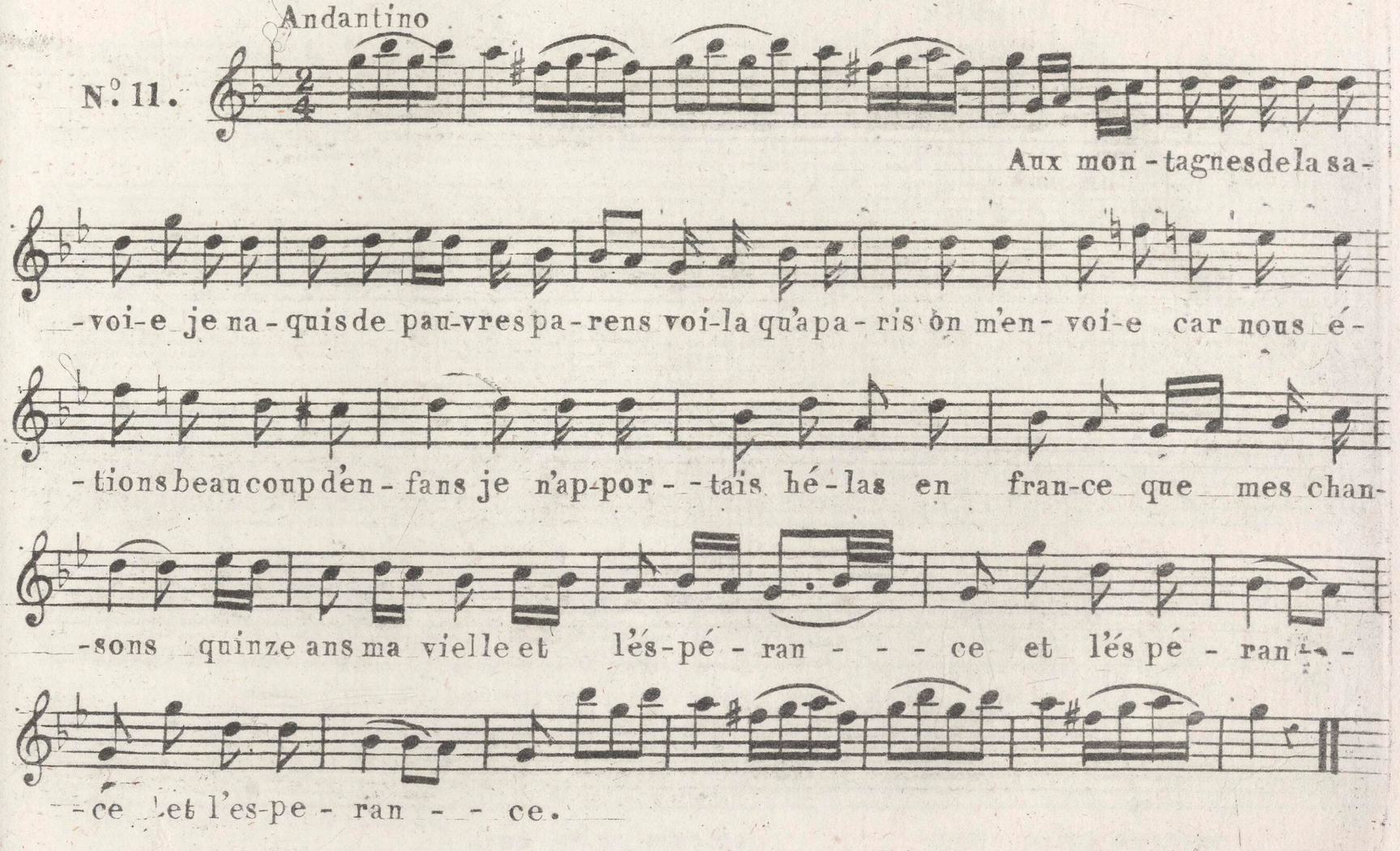
N.° 10.



ROMANCE DE FANCHON LA VIELLEUSE

N.° 11.

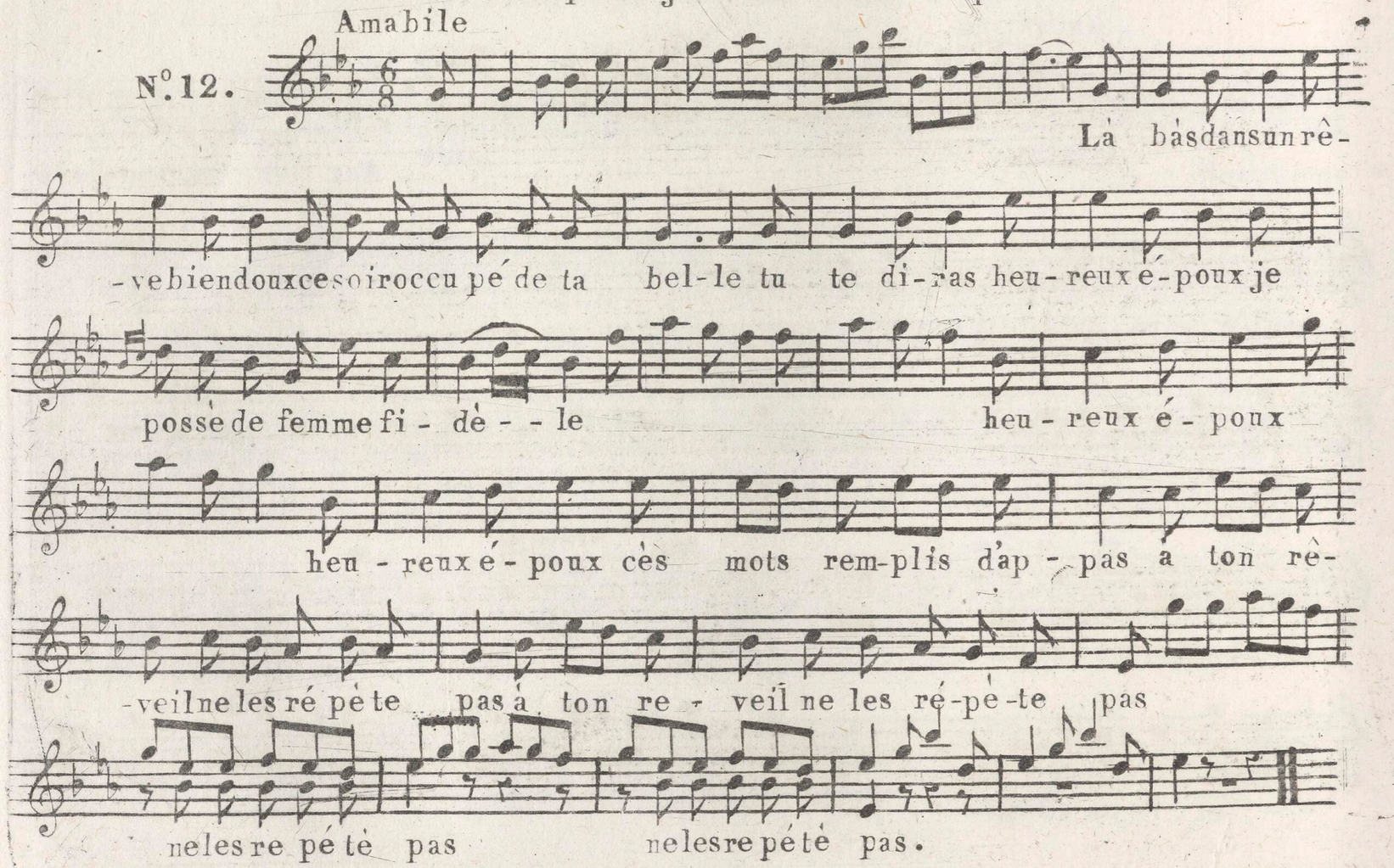
Andantino



AIR D'ABSENT ET PRÉSENT

Coupe de jadis un célèbre empereur

N°. 12.

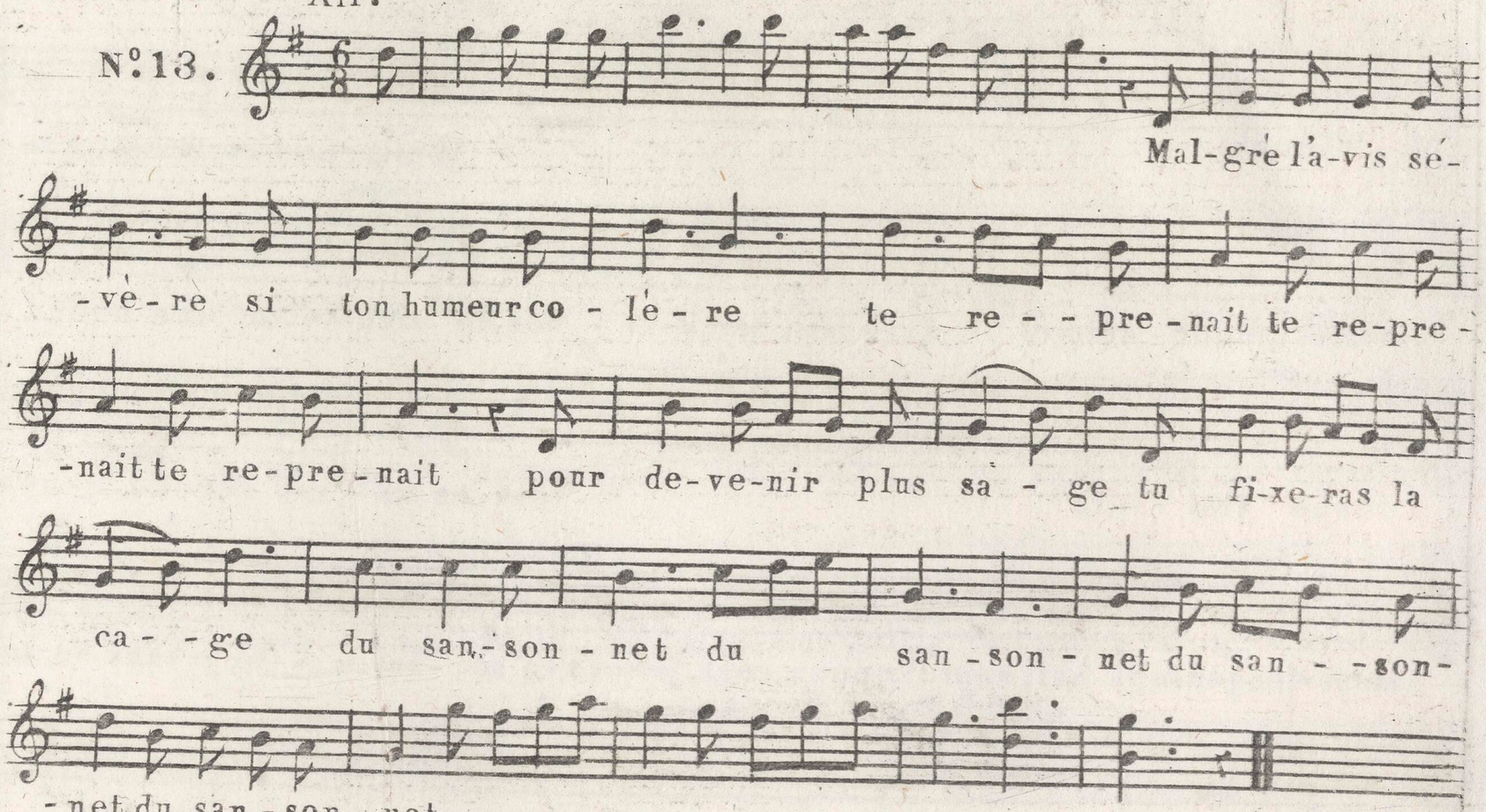


VAUDEVILLE DU SANSONNET

(Coupe de) Au coin du feu . . .

All.o

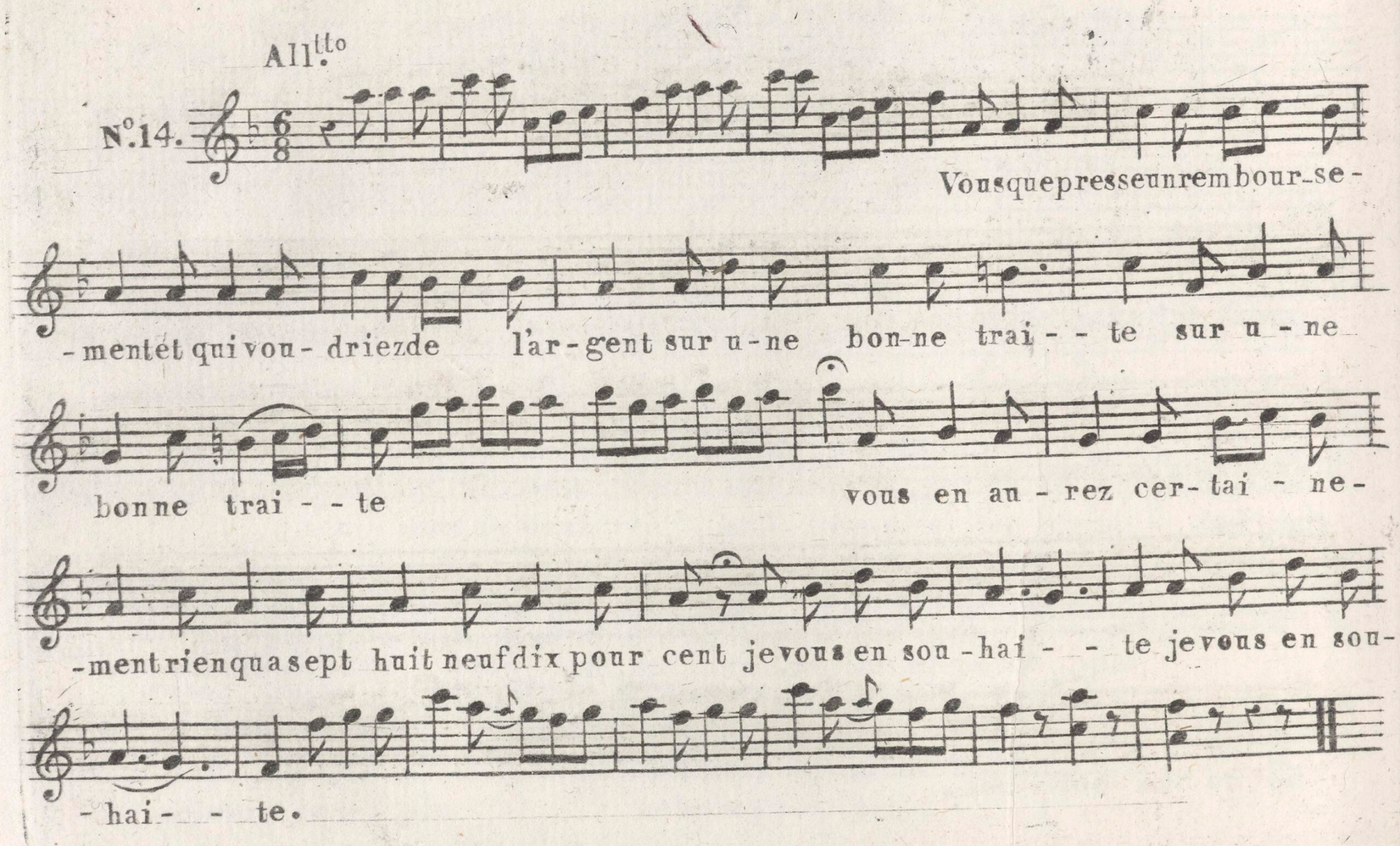
N.o 13.



VAUDEVILLE DES ETRENNES D'UNE DANSEUSE

All.tto

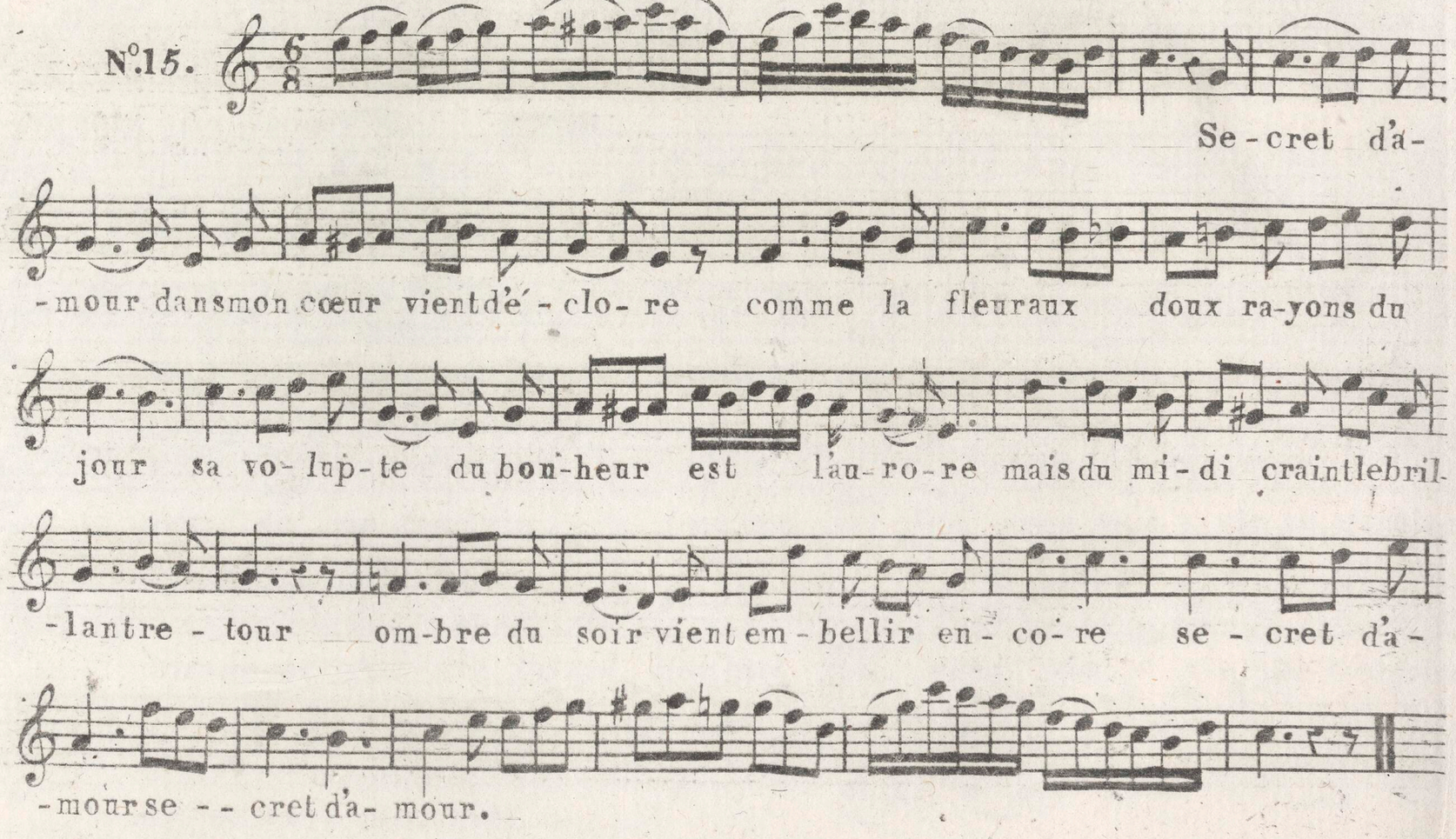
N.o 14.



ROMANCE DE ROBERT LE DIABLE

Andantino

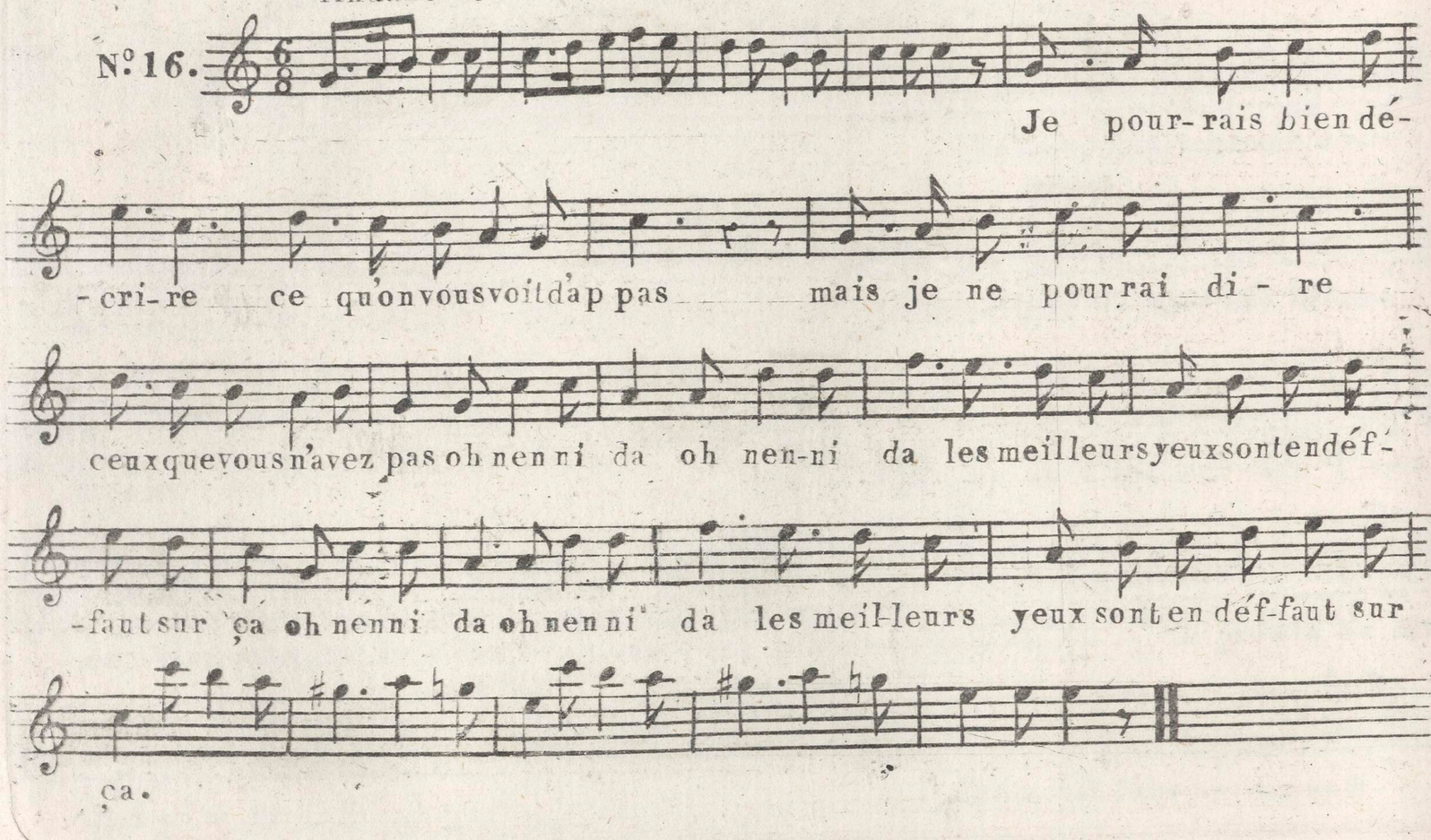
N°15.



AIR DÉTACHÉ

Andantino

N°16.



ROMANCE DÉTACHÉE

N.° 17.

Lamentabile

Dans le prin-

-tems de mes an-né- - es je meurs victime de l'a - mour sem-blable a

ces ro-ses d'un jour que le mê-me jour voit fanné - - es ah gar dez

vous de me gué-rir j'ai-me mon mal j'en veux mou - rir ah gar-dez

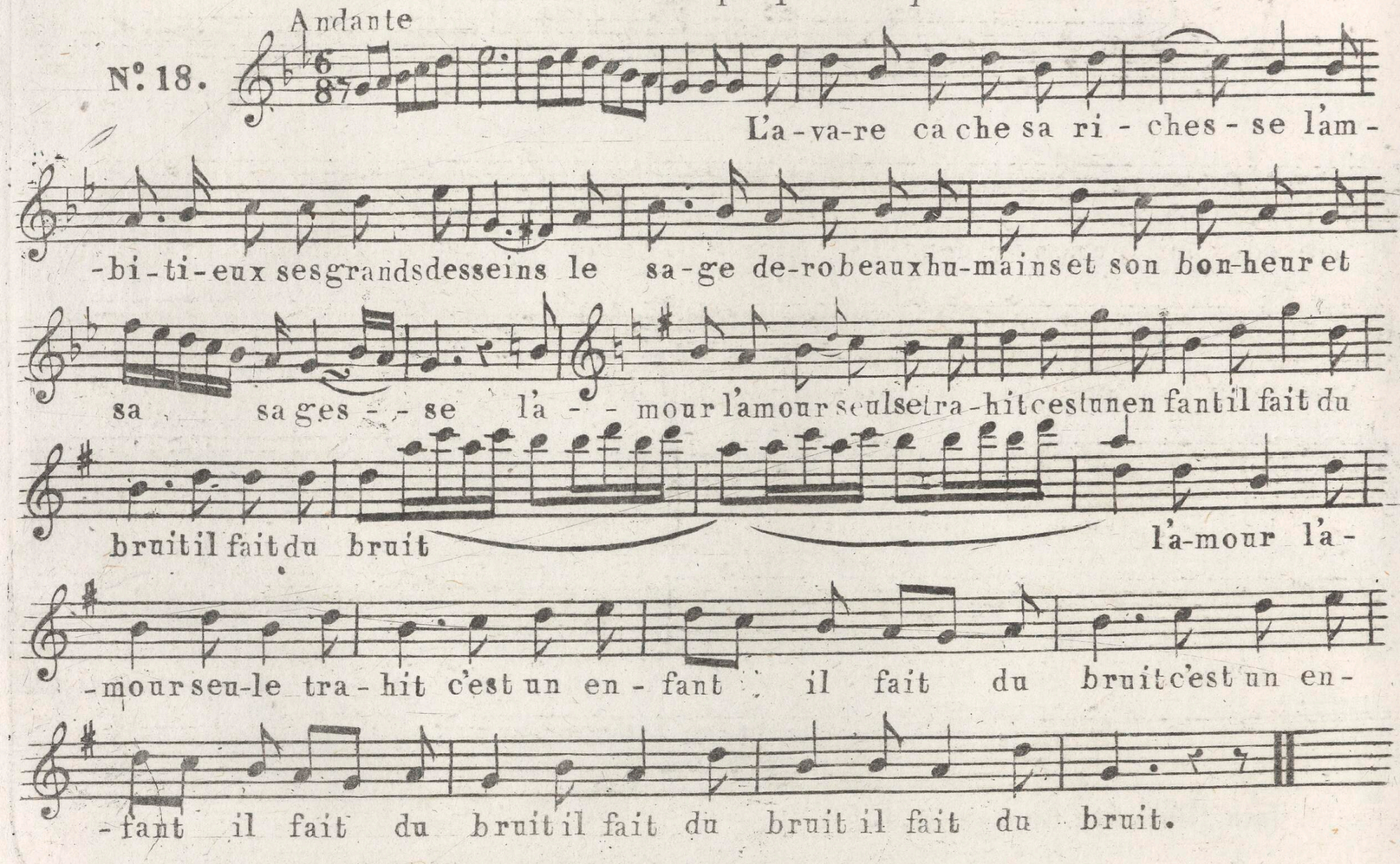
vous de me gué-rir j'ai-me mon mal j'en veux mou - rir j'en veux mou-

-rir j'en veux mou-rir.

ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

N°. 18.



ROMANCE DE BERTRAND DUGUESCLIN ET SA SŒUR.

N°. 19.

Andante

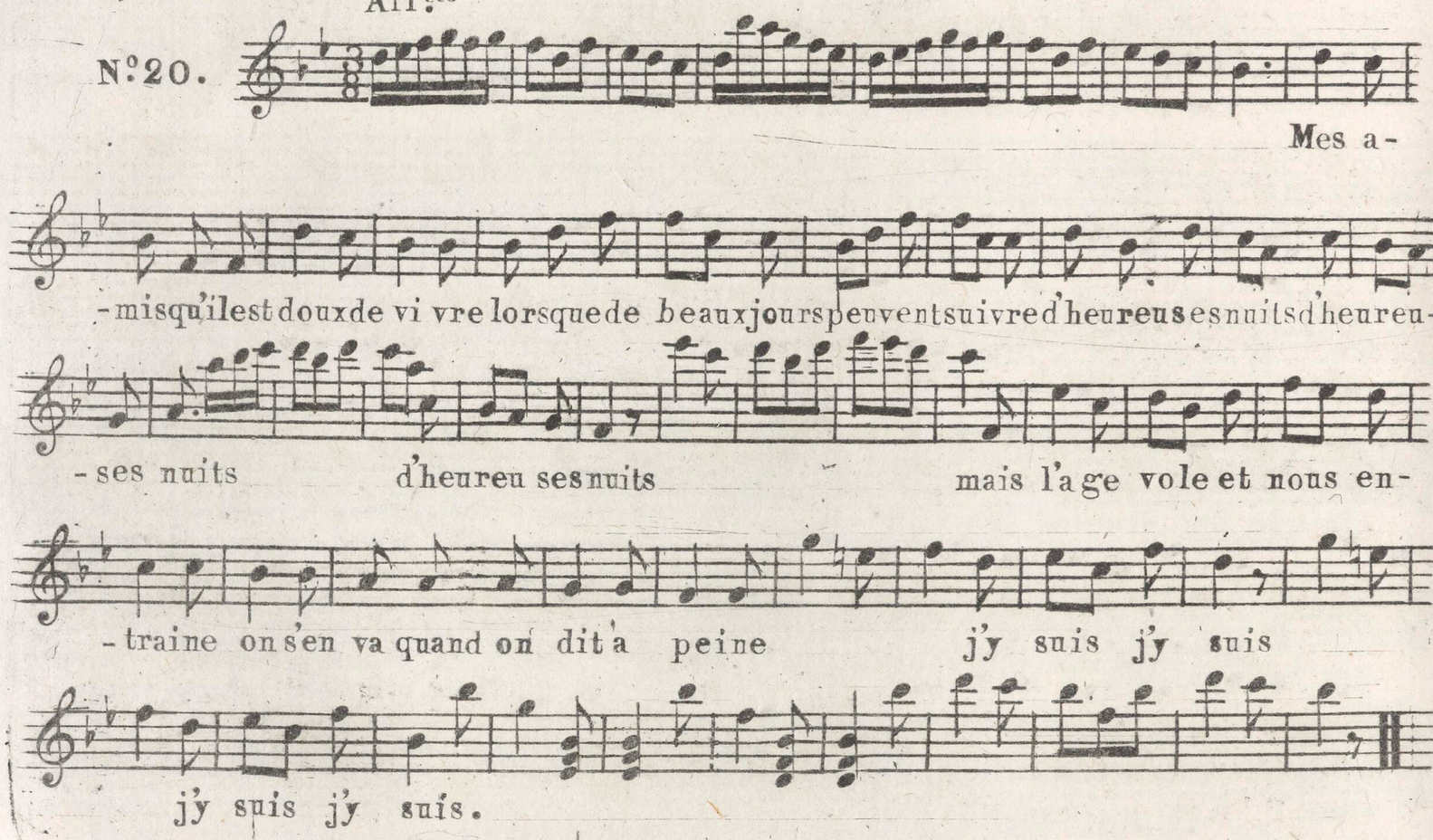
Je tou - chais a l'heureux mo-
- ment d'éxprimer mon ar-deur et soumise et fi - dè - le quand l'en ne - mi su-bi- te -
- ment vient at-ta quer l'a - zile ha - bi - té par ma bel-le il fal-
- lait dé-fen-dre ses jours pou vai - - je chan ter mes a - mours il fal-
- lait déf-fen dre ses jours pouvai-je chan-ter mes a - mours pouvai - je chan-
- ter mes a - mours.

AIR DÉTACHÉ

(Coupe de) Chansons Chansons

N°20.

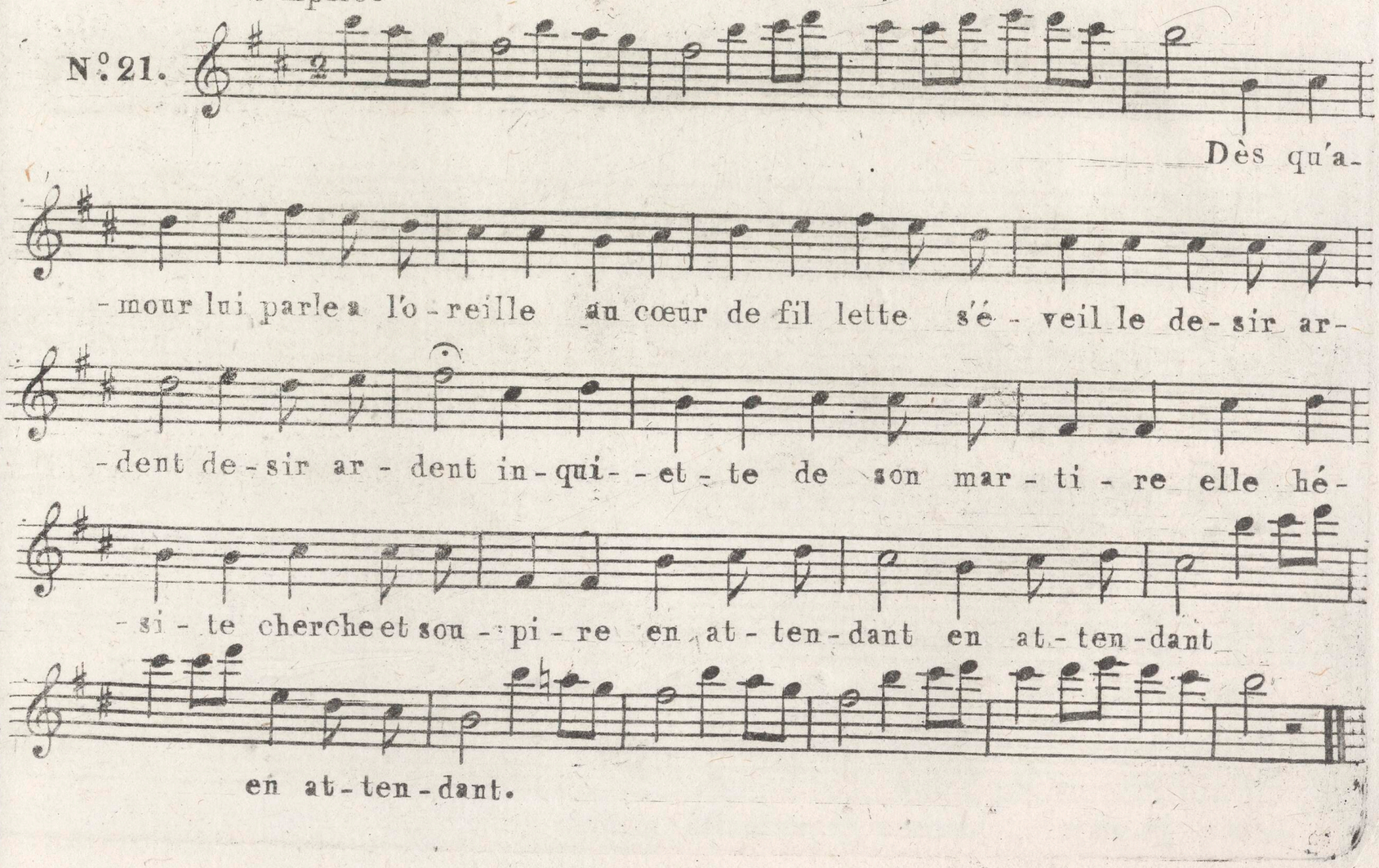
All!to



ROMANCE DE LA VIELLIESSE DE PIRON

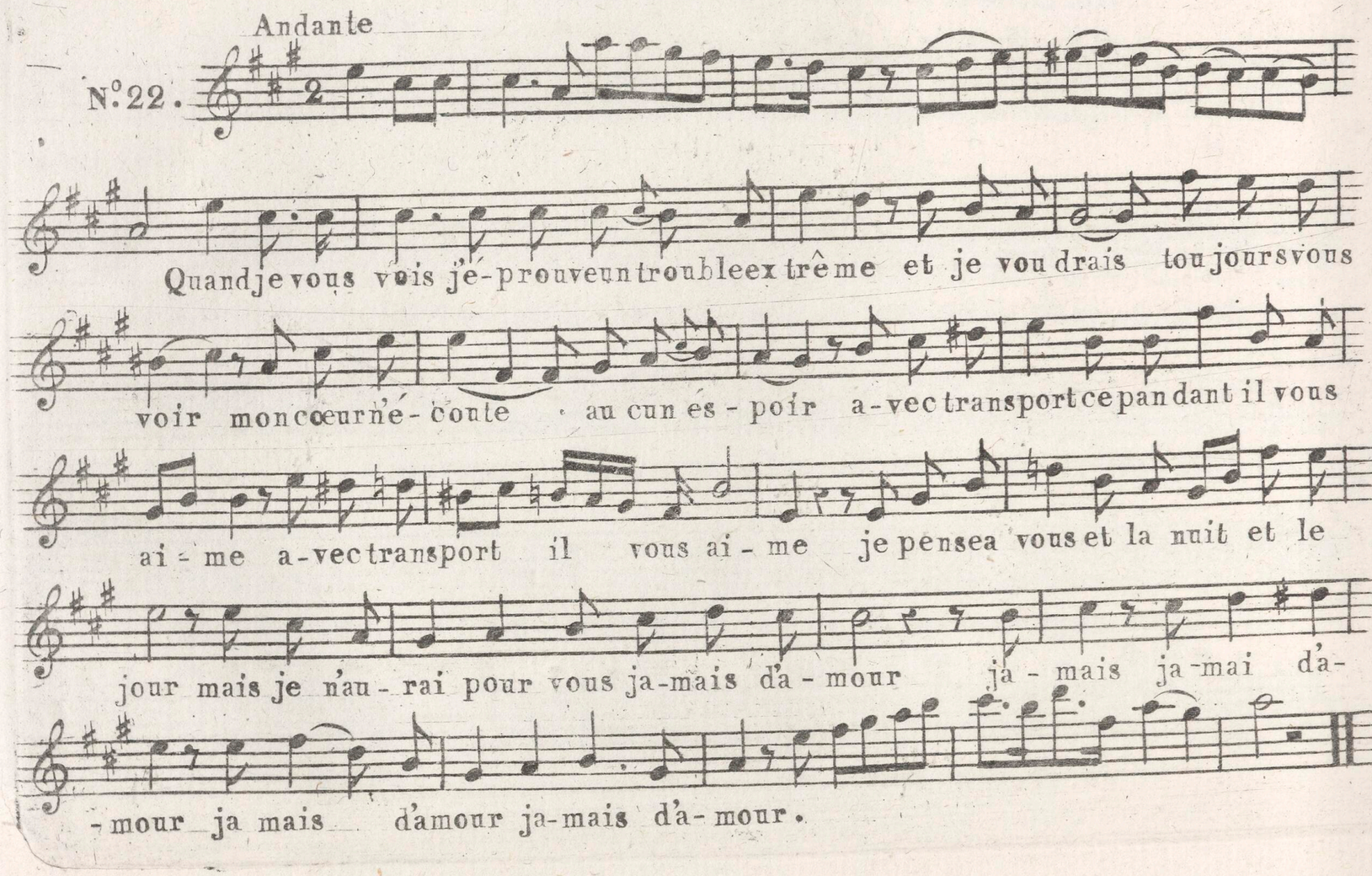
Simplice

N°. 21.



ROMANCE DU ROI ET LE PÂTRE

N.° 22.

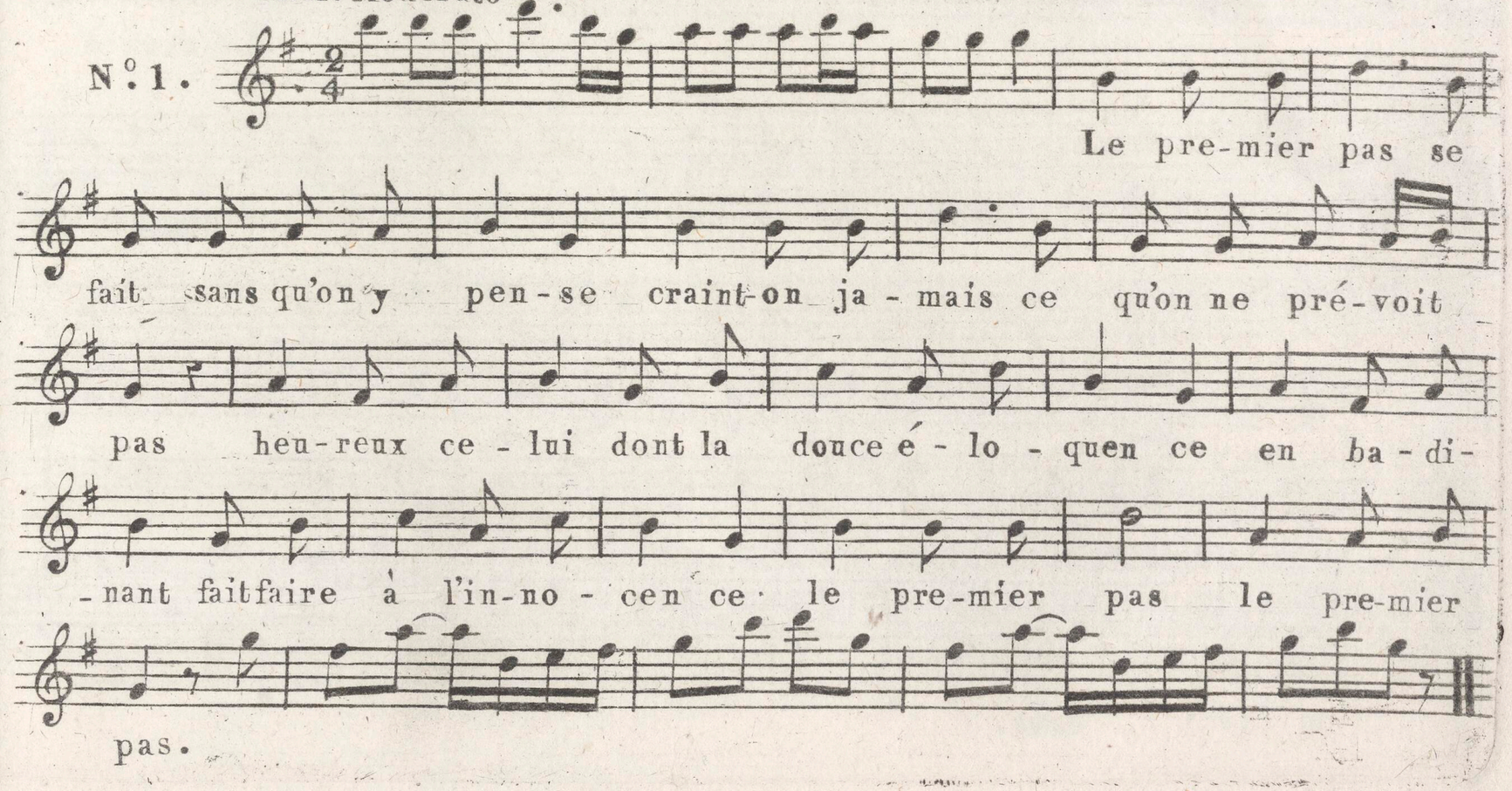


Coupes d'Airs de cinq Vers réguliers et irréguliers.

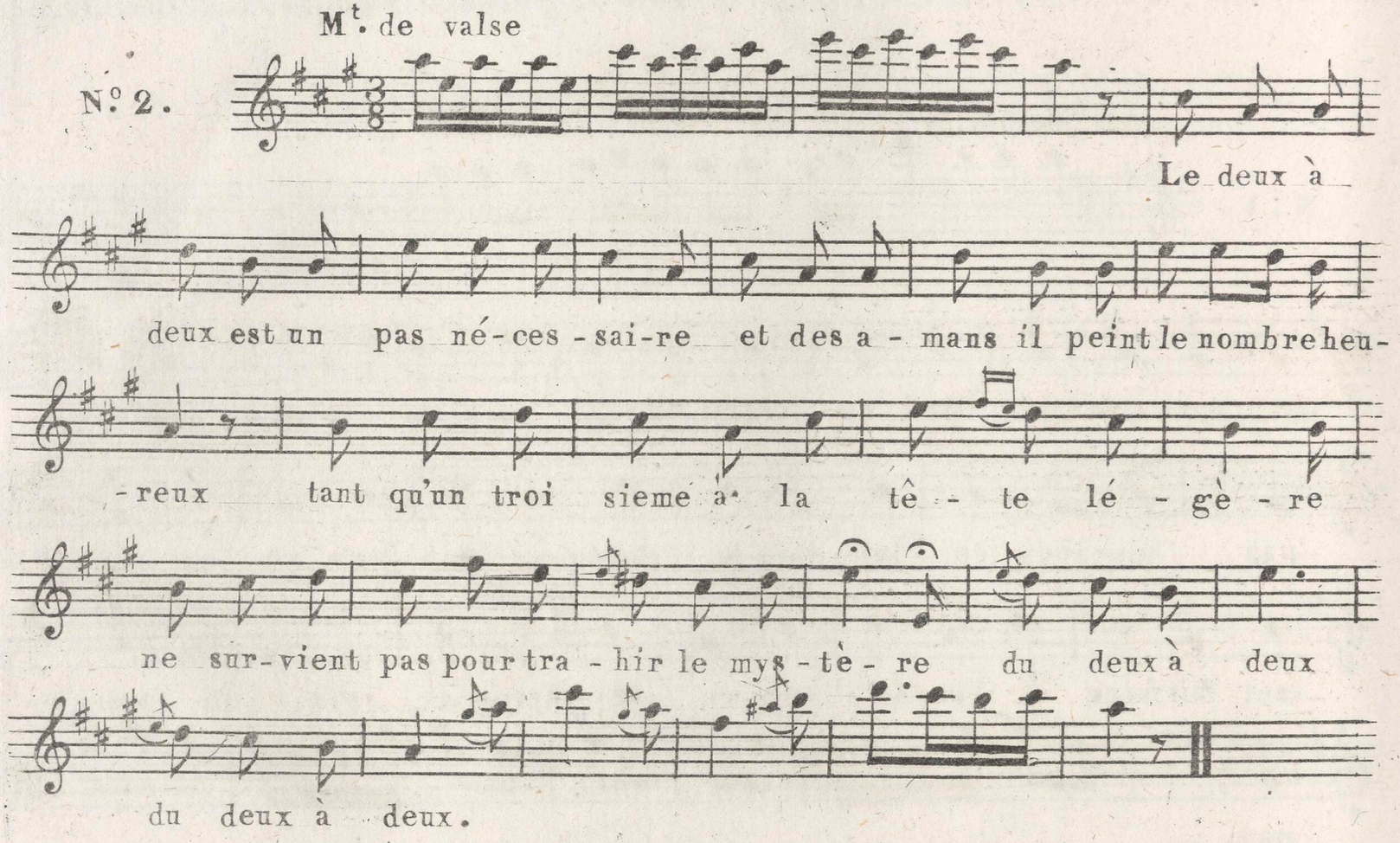
AIR DU PETIT COURRIER

All.o Moderato

N.o 1.



MÊME COUPE QUE LE PRÉCÉDENT

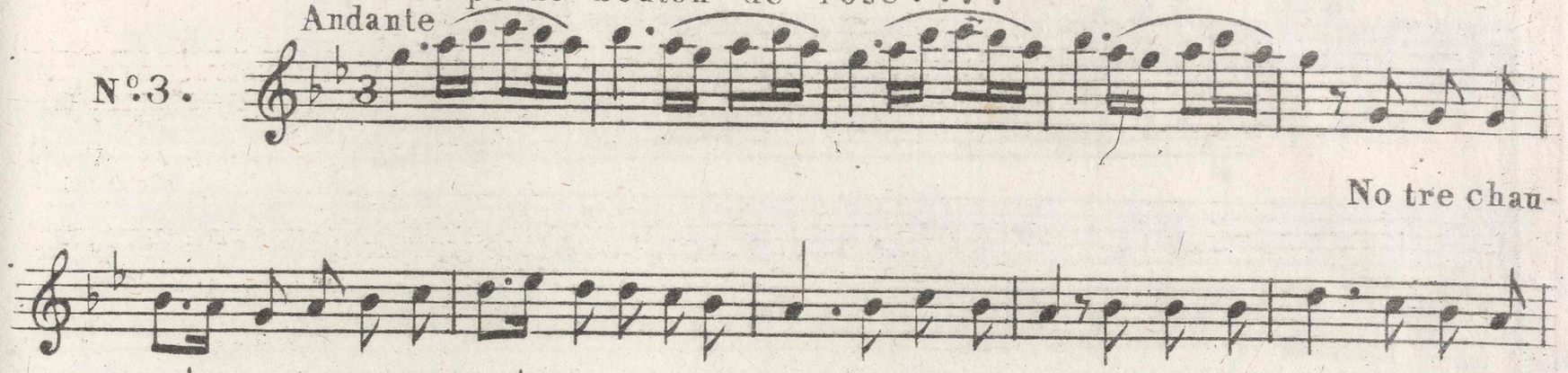


ROMANCE DE PAUVRE JAQUES

Coupe de bouton de rose....

Andante

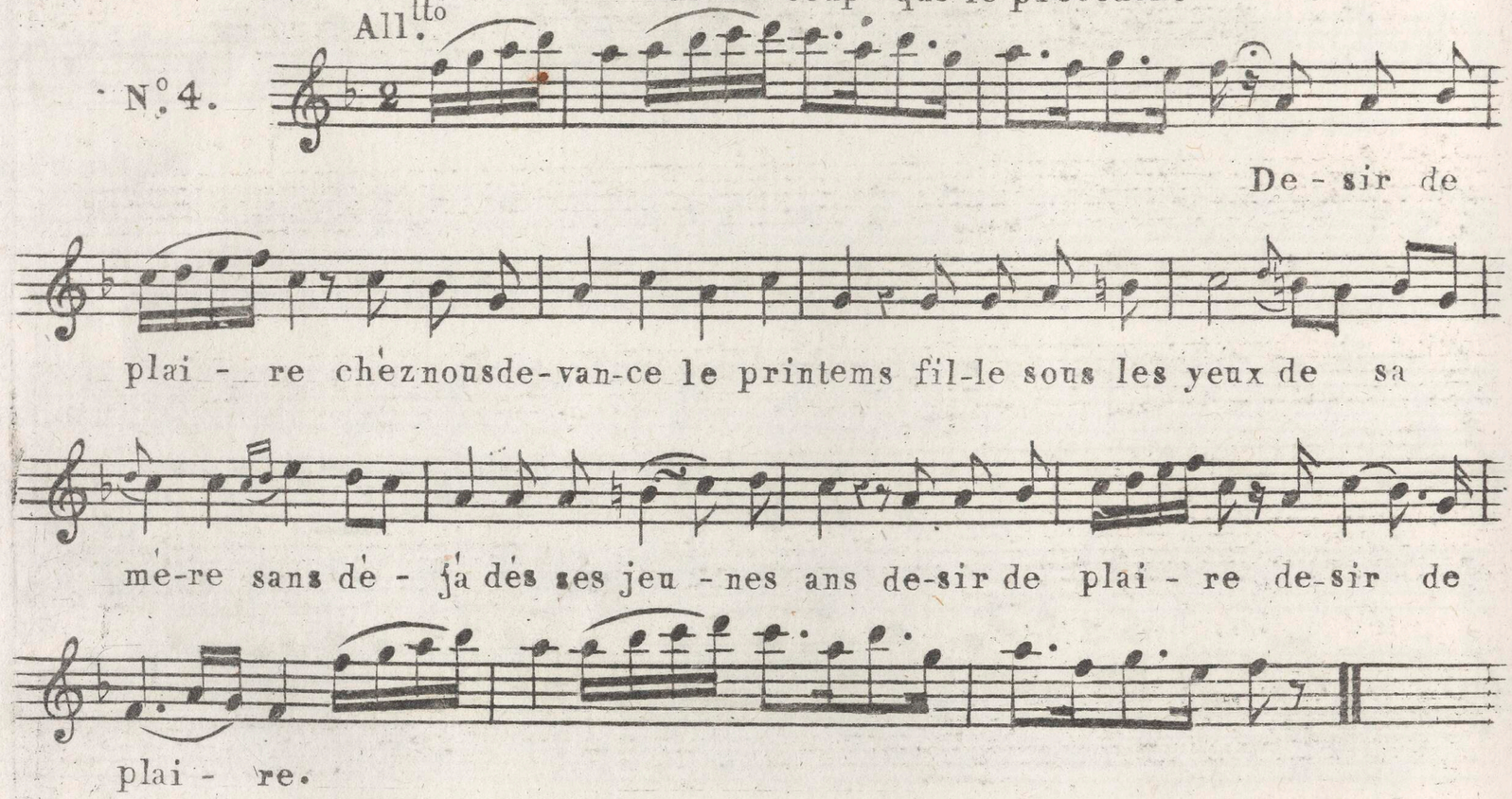
N°3.



AIR DE LA JOLIE FIANCÉE

même coupe que le précédent

N.° 4.

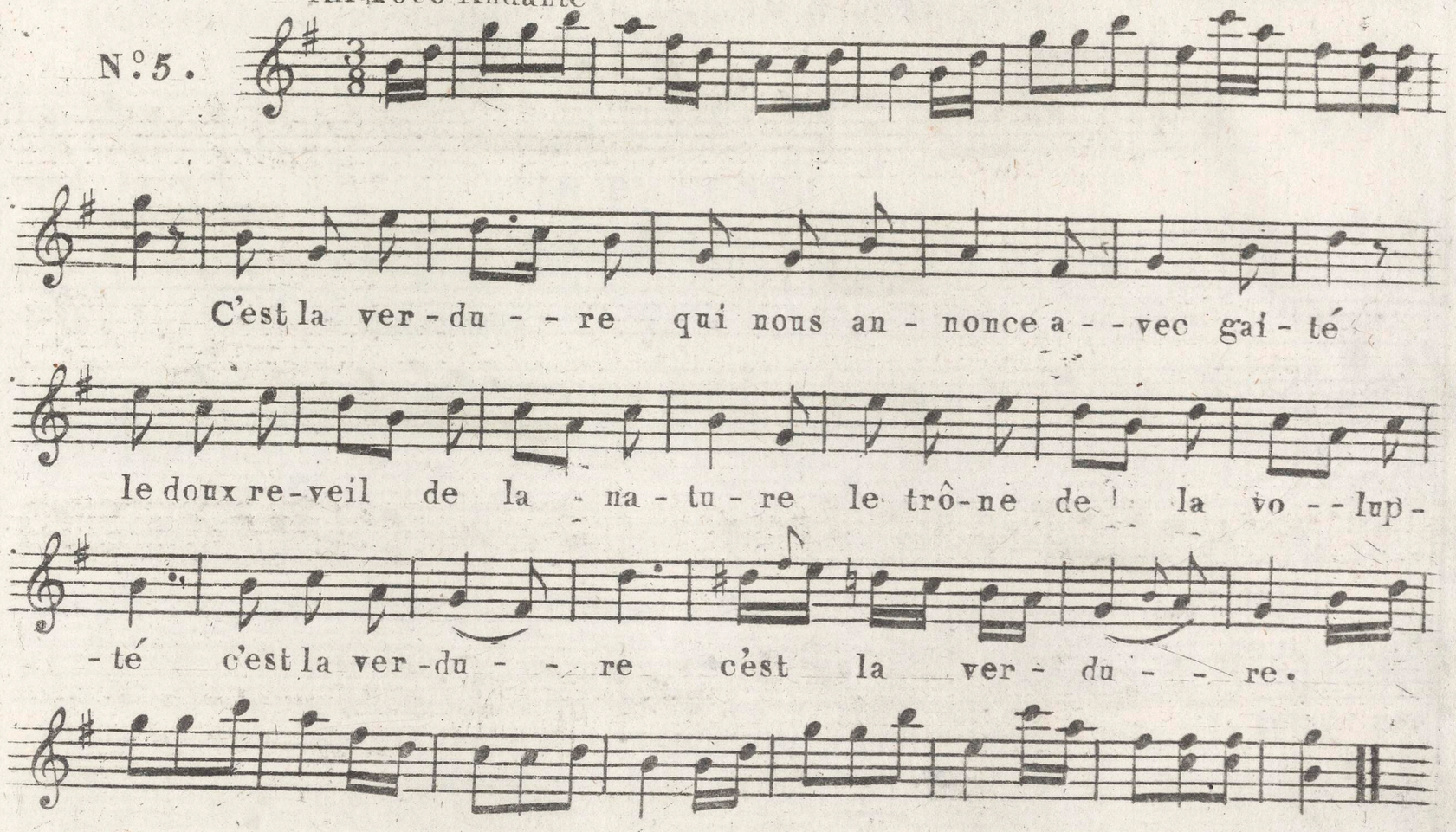


AIR DÉTACHÉ

même coupe que le précédent

All.o Poco Andante

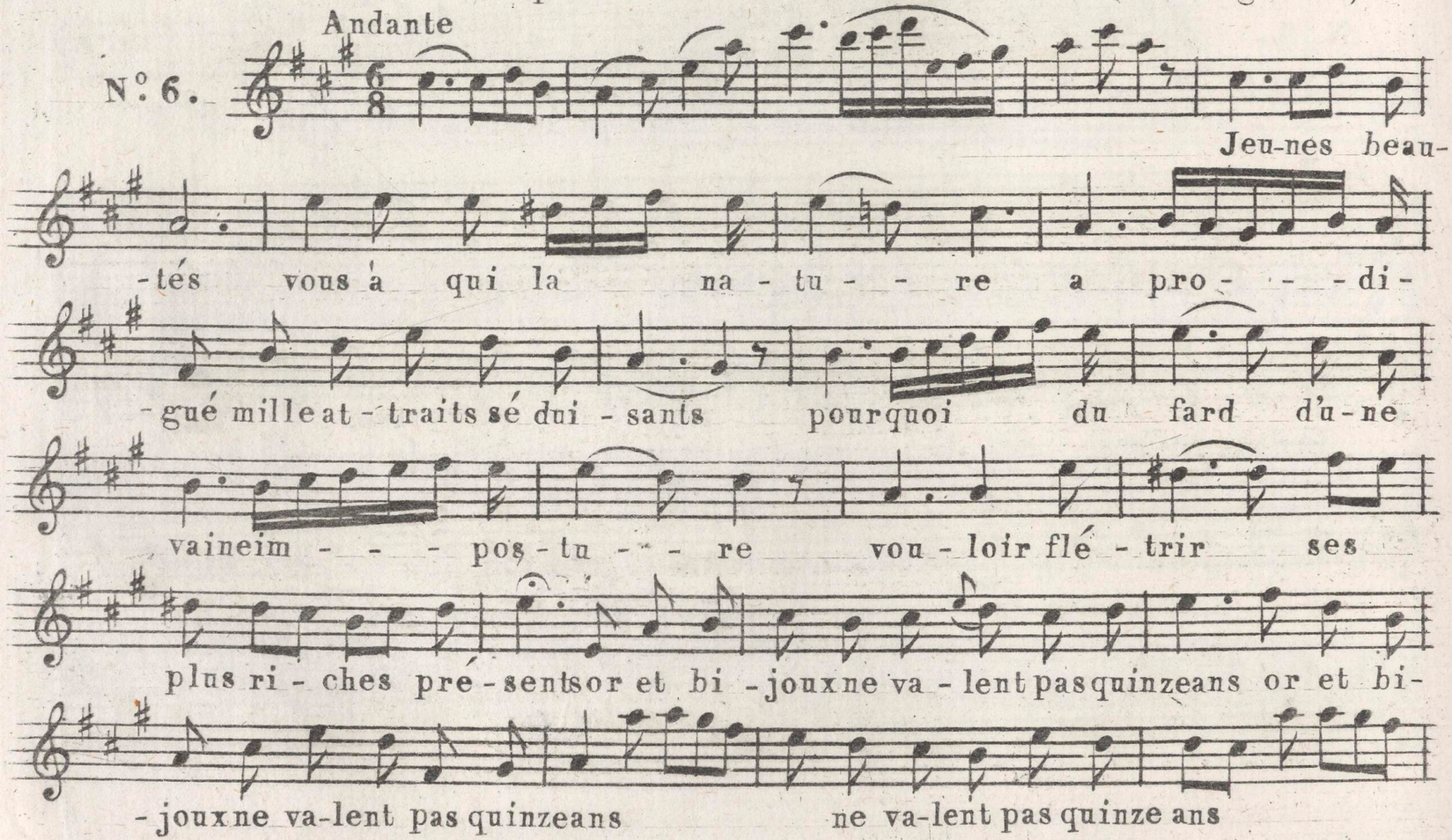
N.o 5.
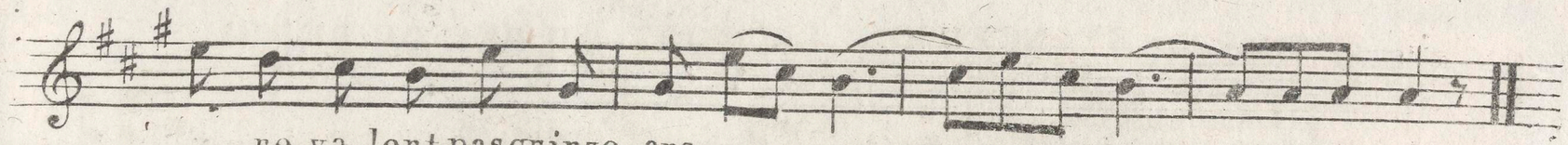


ROMANCE DE LA PETITE COQUETTE

Coupe de la romance des troubadours(dans l'age d'or)
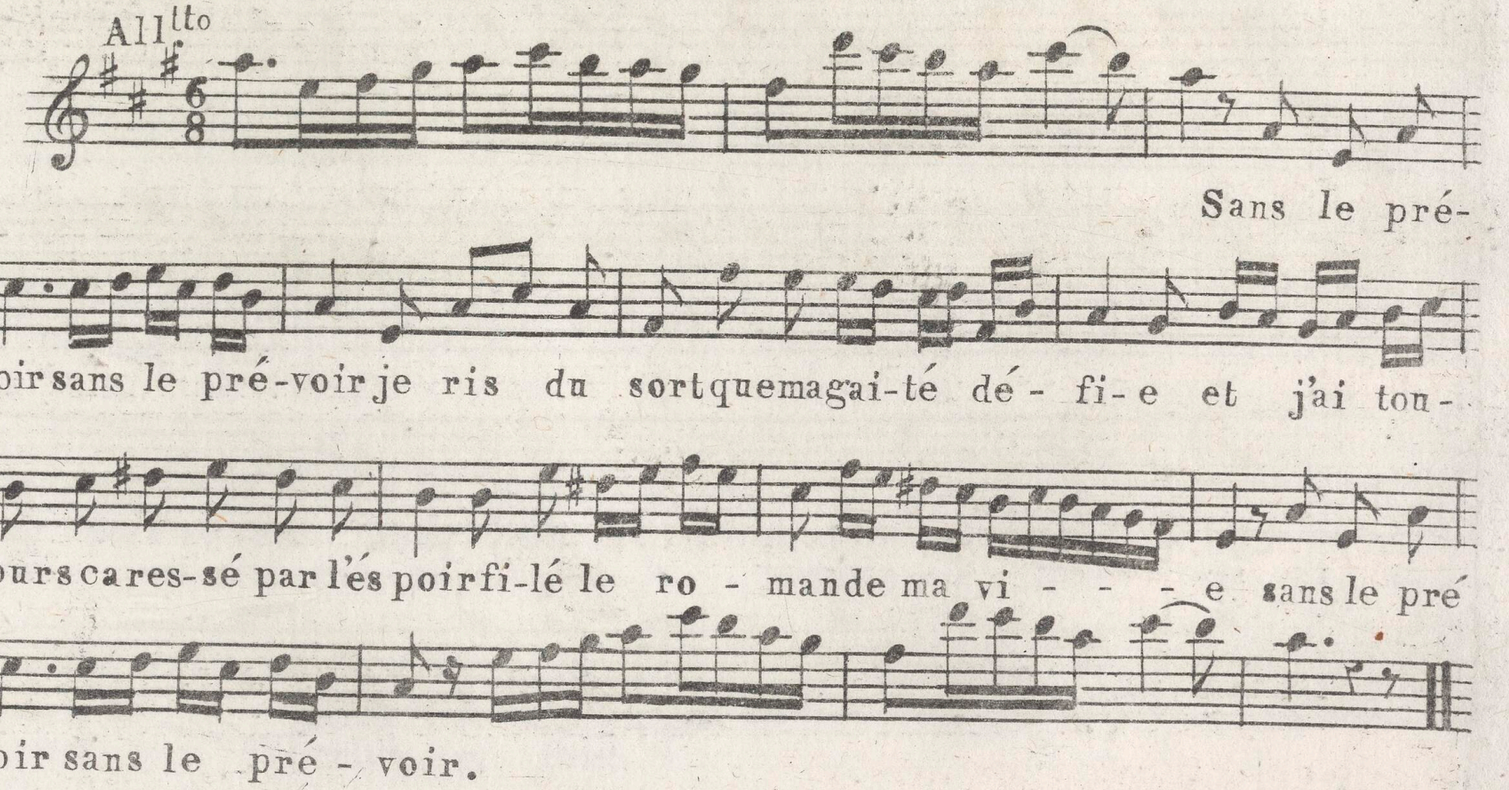
N°. 6.





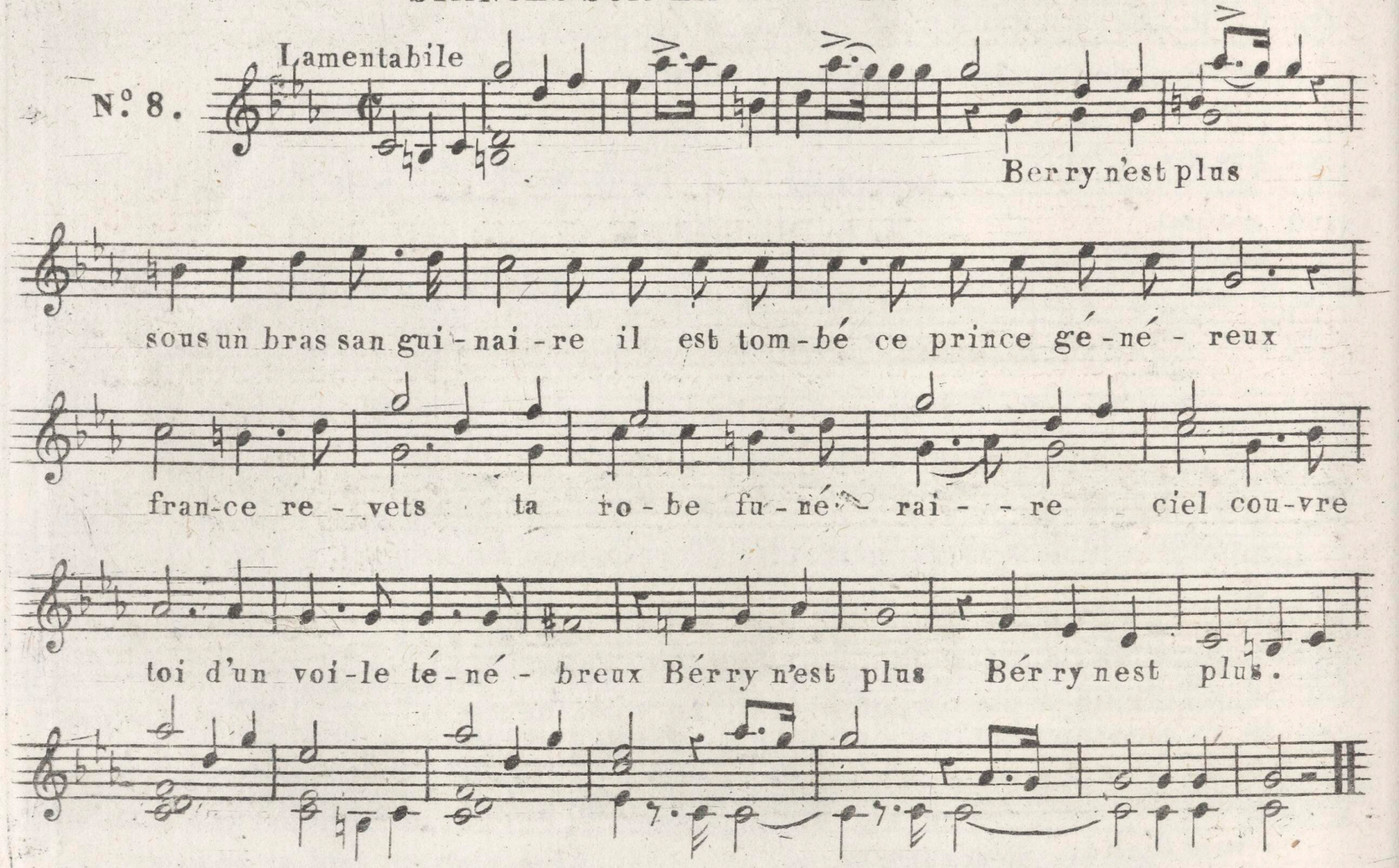
AIR DU CONGÉ

N.° 7.



STANCES SUR LA MORT DU DUC DE BERRY
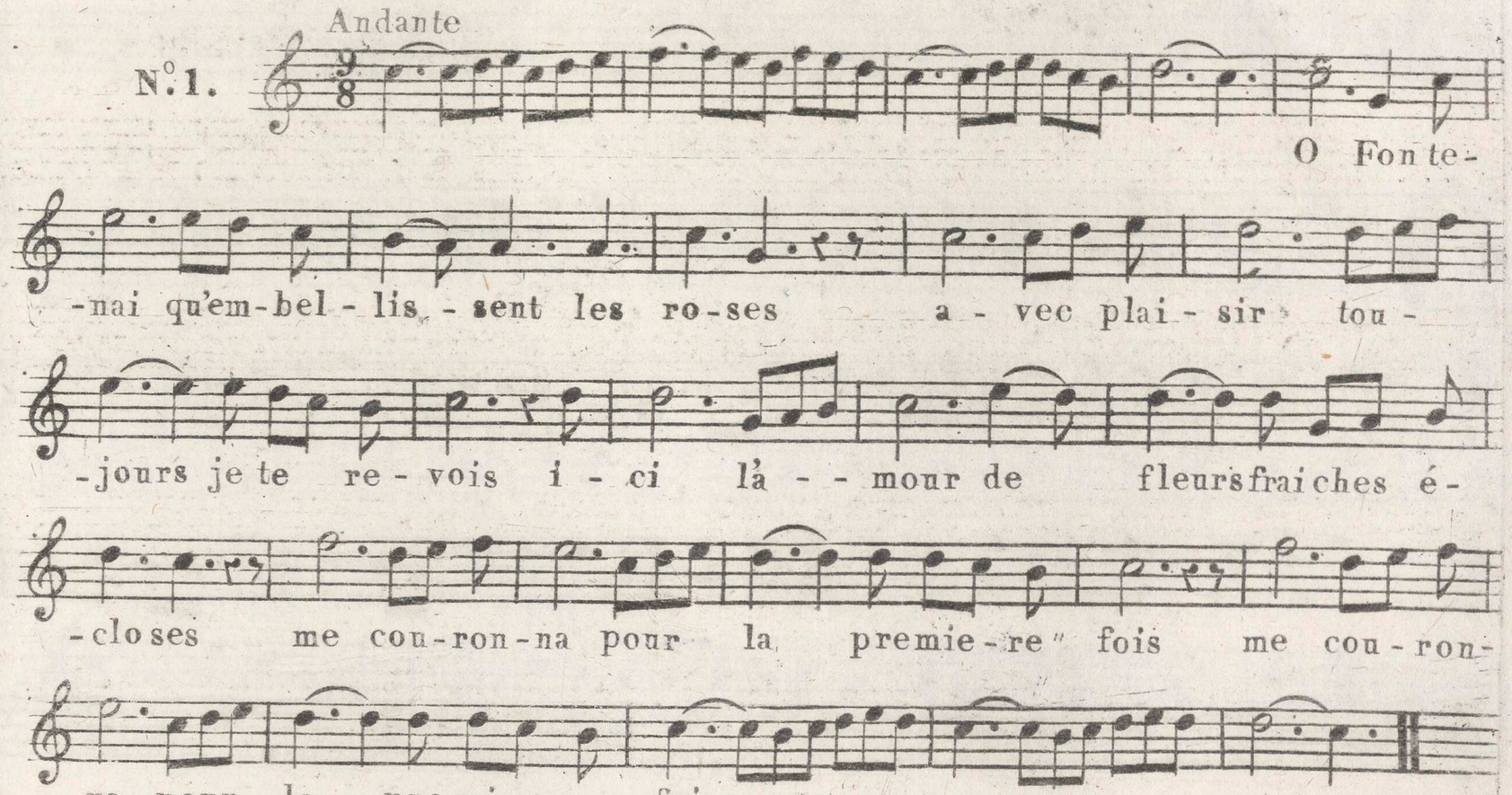
N°. 8.



Coupes d'Airs de quatre Vers réguliers et irréguliers de douze de dix et de huit Syllabes.

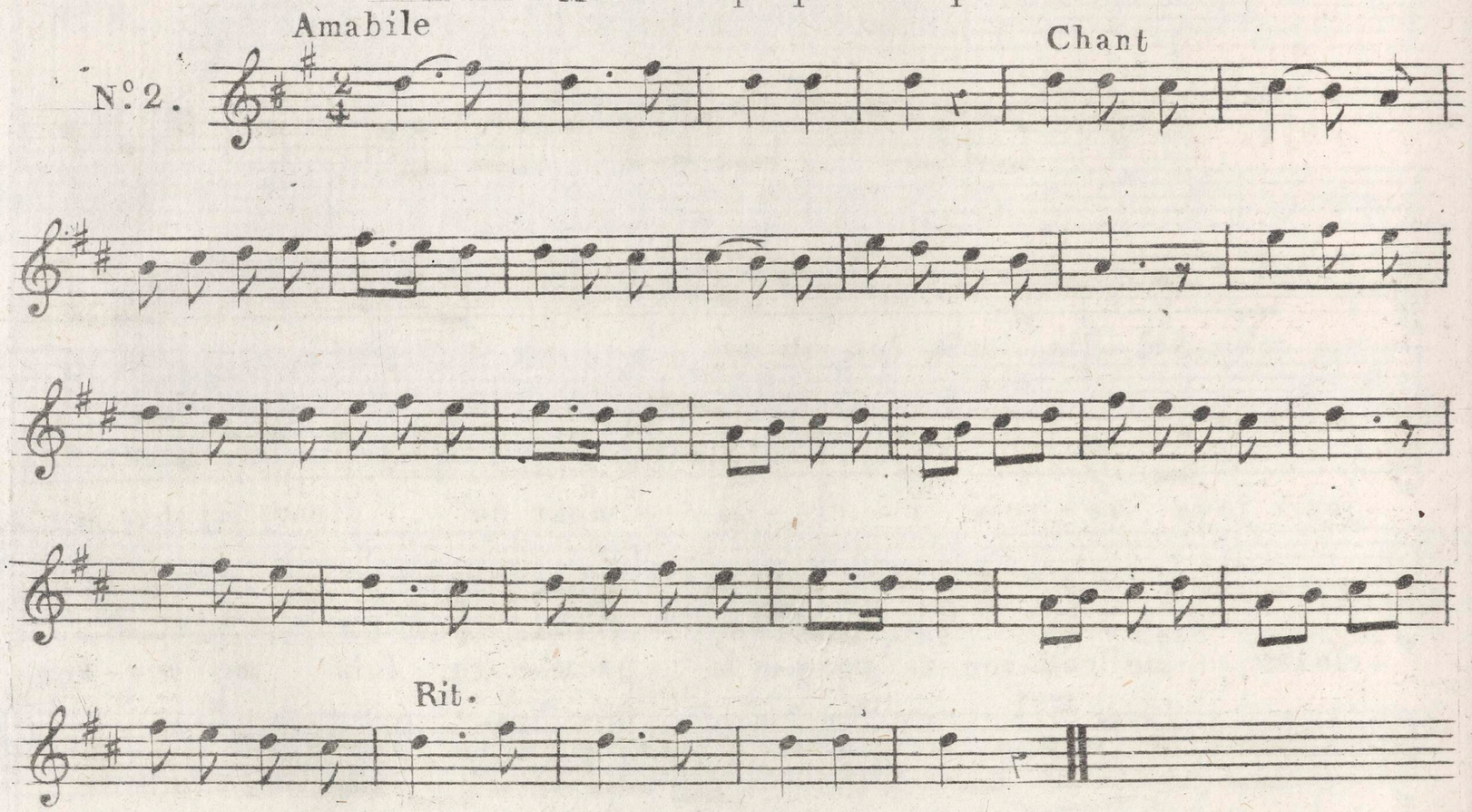
ROMANCE DE GENTIL BERNARD

N.° 1.



ROMANCE DÉTACHÉE

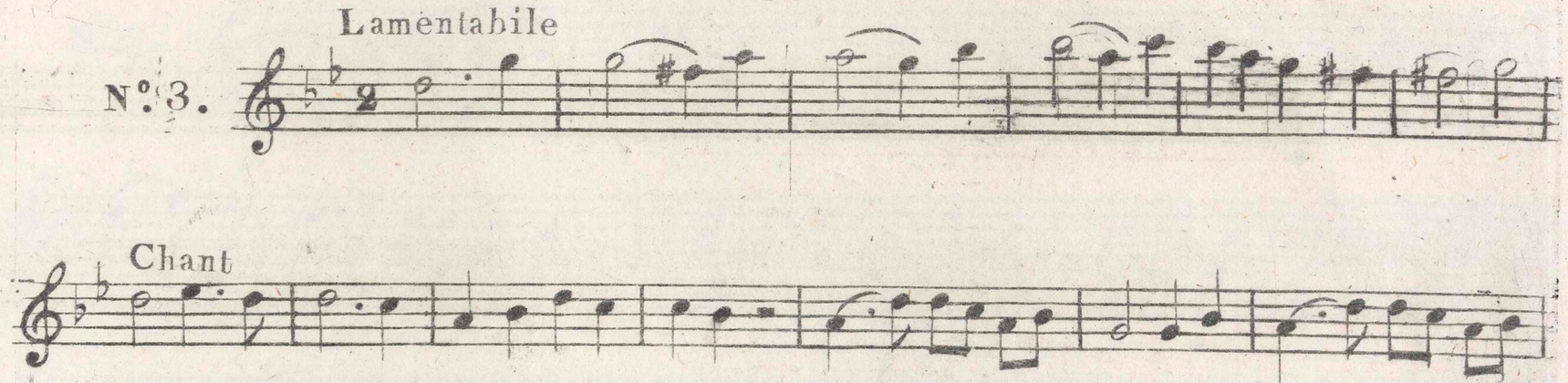
Même coupe que l'air précédent



ROMANCE DE FIELDING

Même coupe que l'air précédent

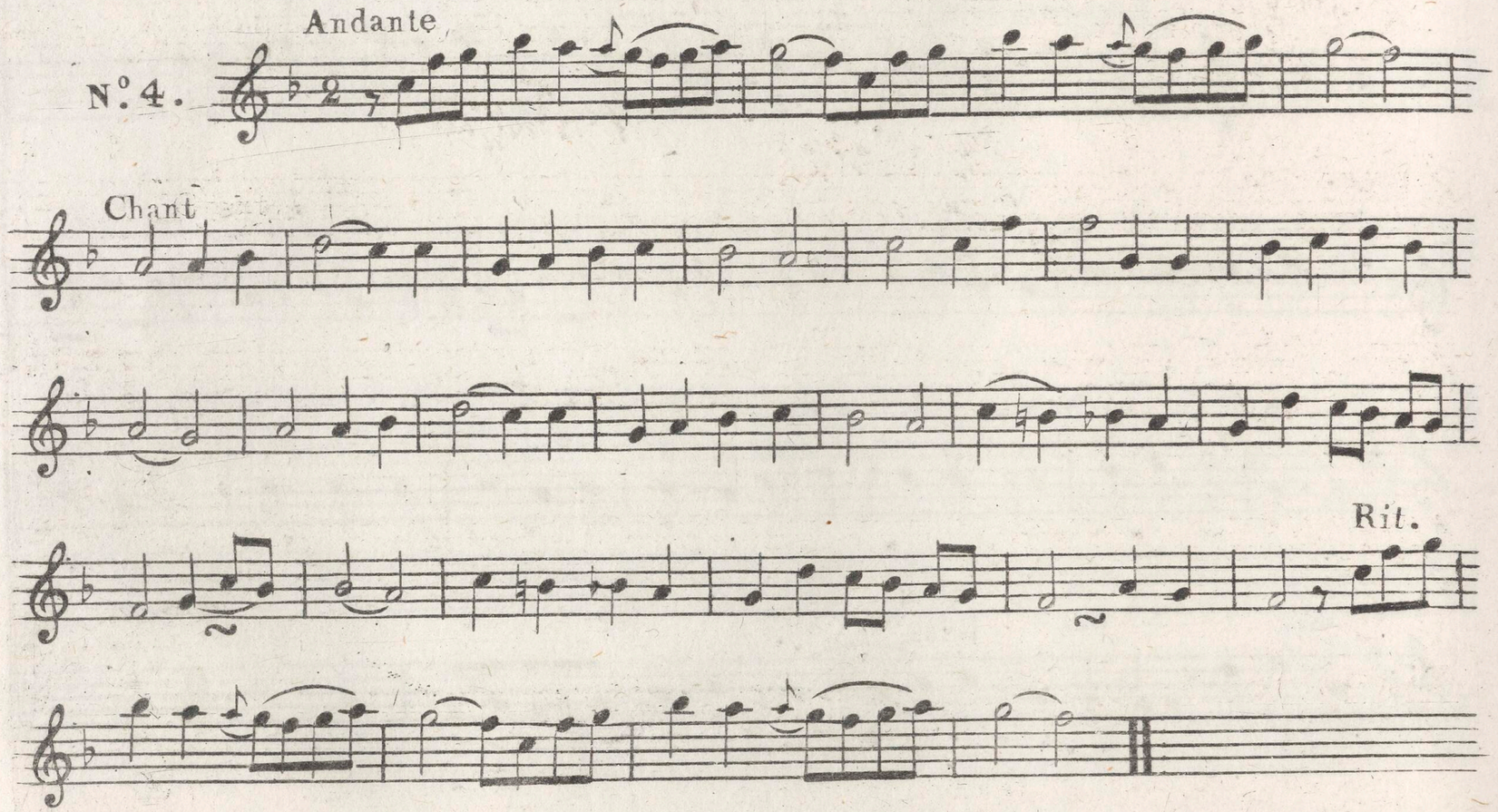
N°. 3.



ROMANCE DÉTACHÉE
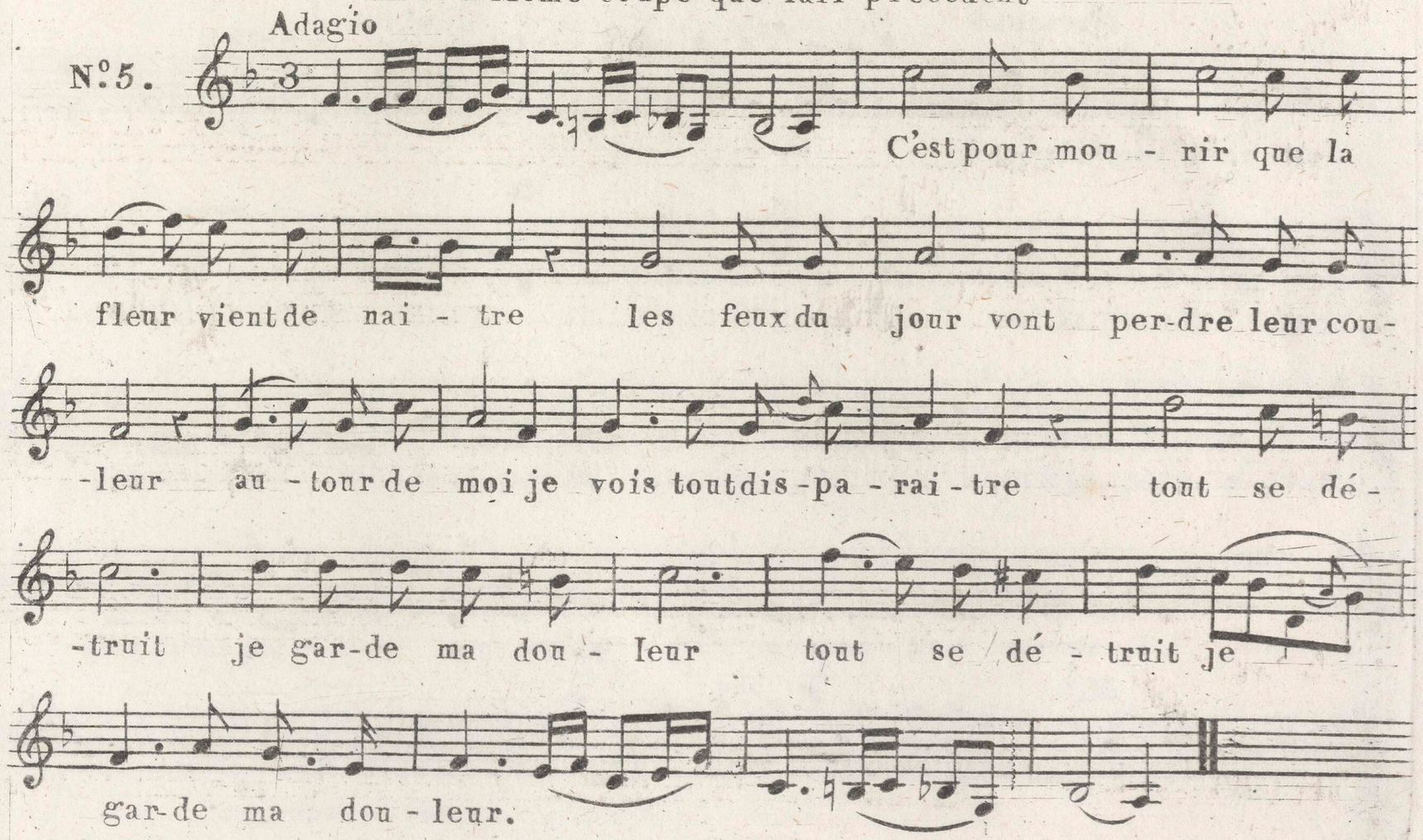
Même coupe que le précédent..

N.° 4.



ROMANCE DÉTACHÉE

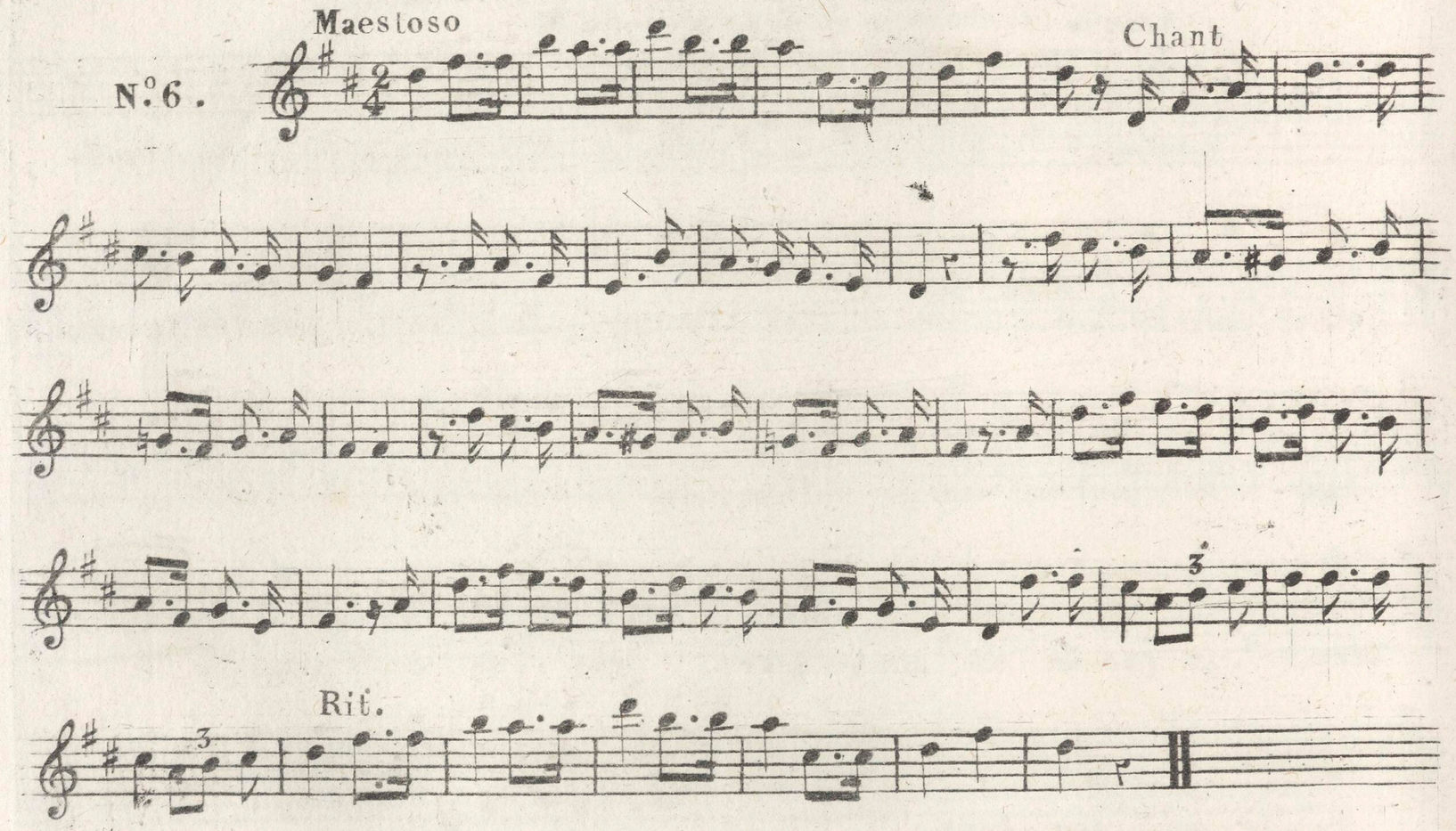
Même coupe que l'air précédent



ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

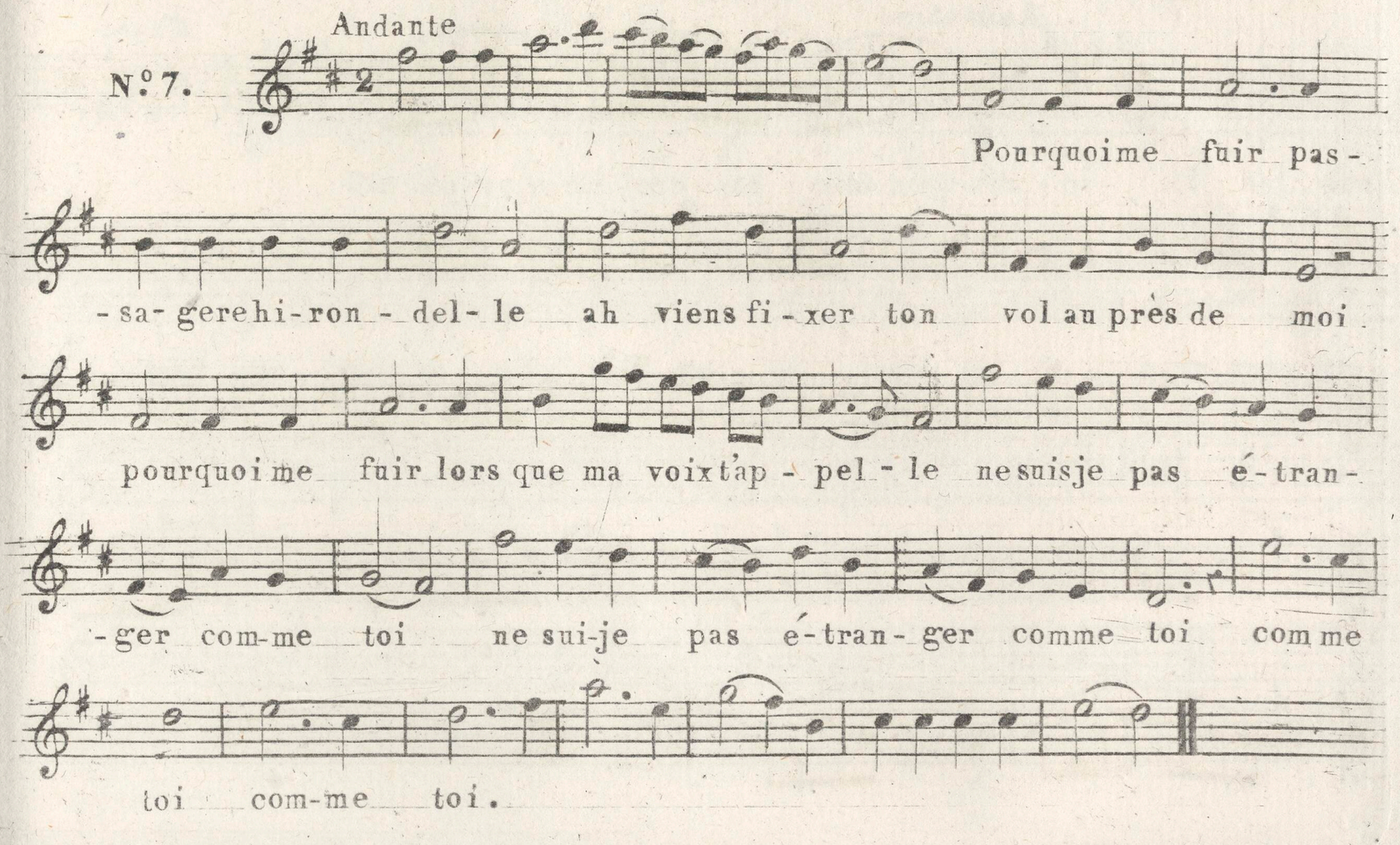
N.°6.



ROMANCE DÉTACHÉE

Même coupe que l'air précédent

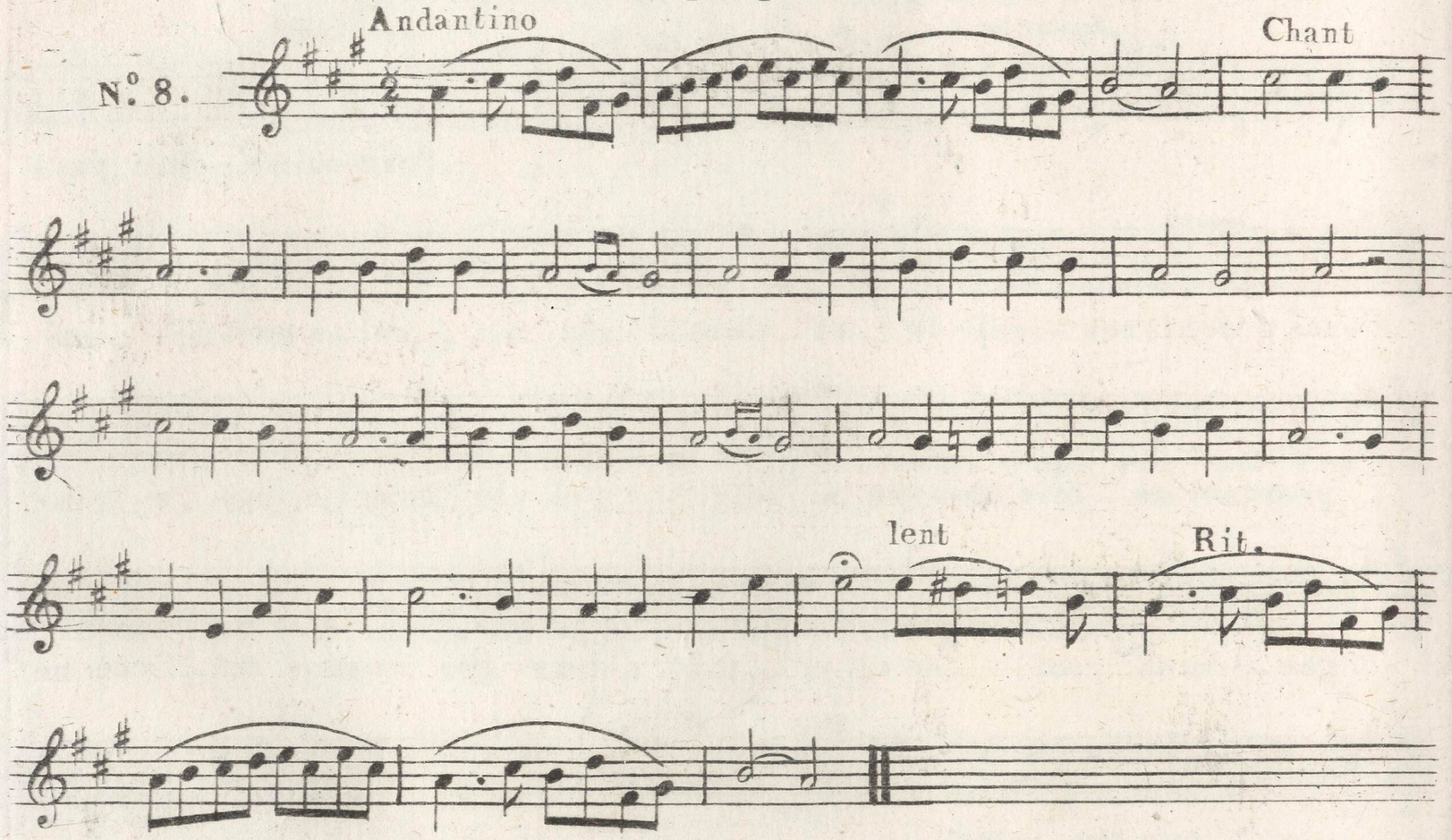
N.° 7.



ROMANCE DE DUBELOY

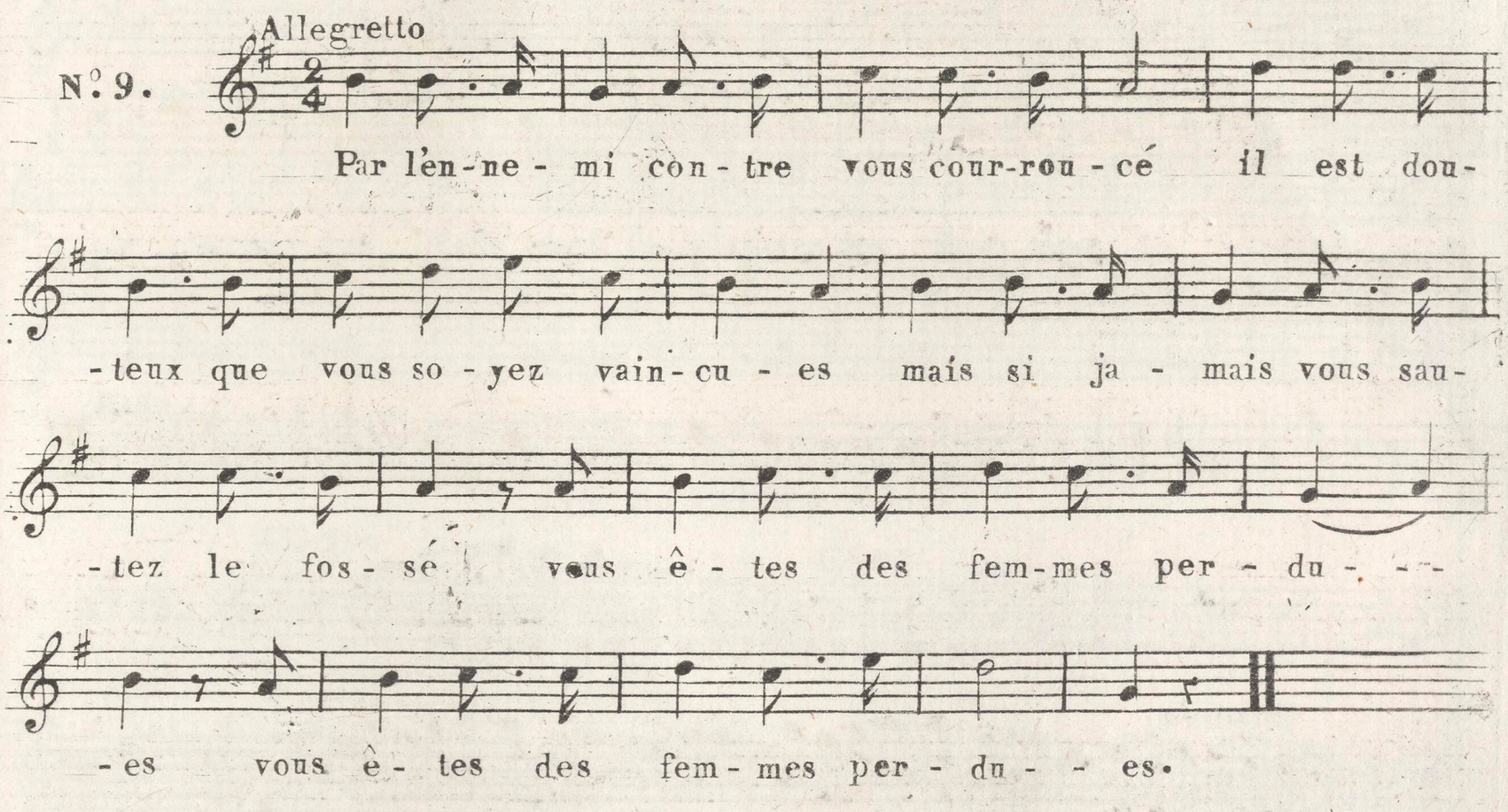
Même coupe que l'air précédent.

N.° 8.



AIR DES AMAZONES

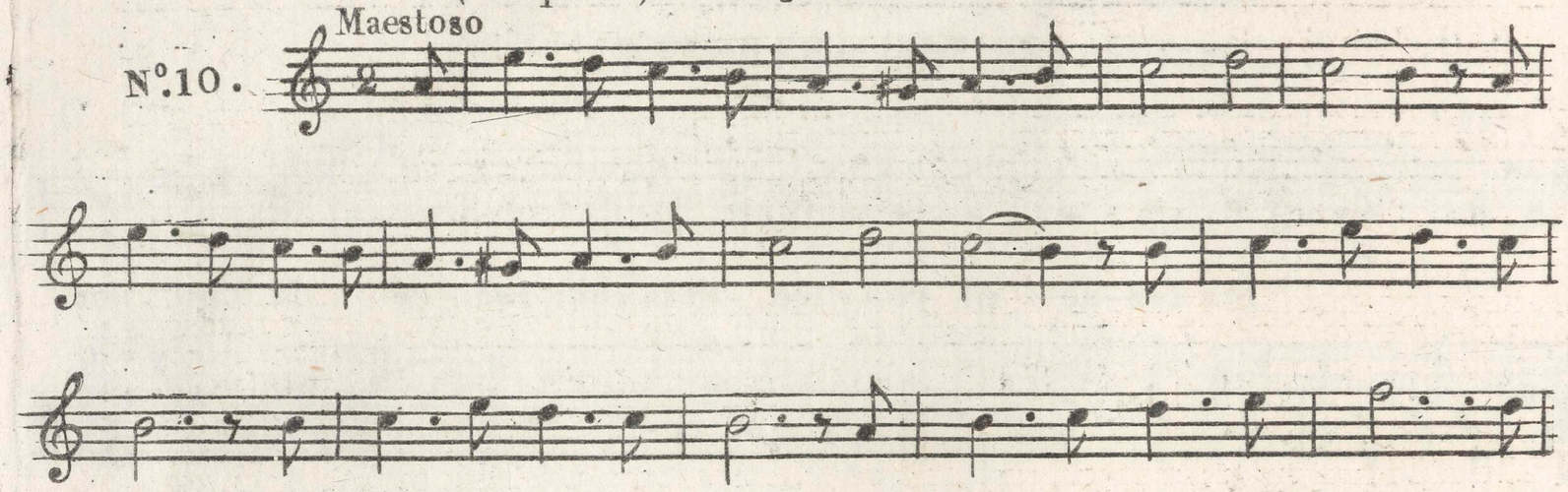
N°. 9.



AIR DÉTACHÉ
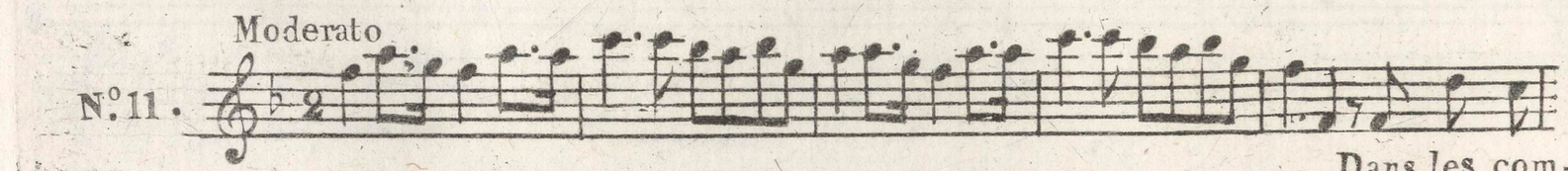
(Coupe de) ah si j'avais connu M.r de Catinat.

N.o 10.



AIR DES CLEFS DE PARIS

N.o 11.



Dans les com-

bats cher cher la gloi - - re et par les plus bril-lants ex-ploits à son

char fi-xer la vic-toi - - - re c'est le plai-sir des rois c'est

tutti

le plai-sir des Rois c'est le plai-sir des Rois c'est le plai-sir des

Rois.

AIR DÉTACHÉ

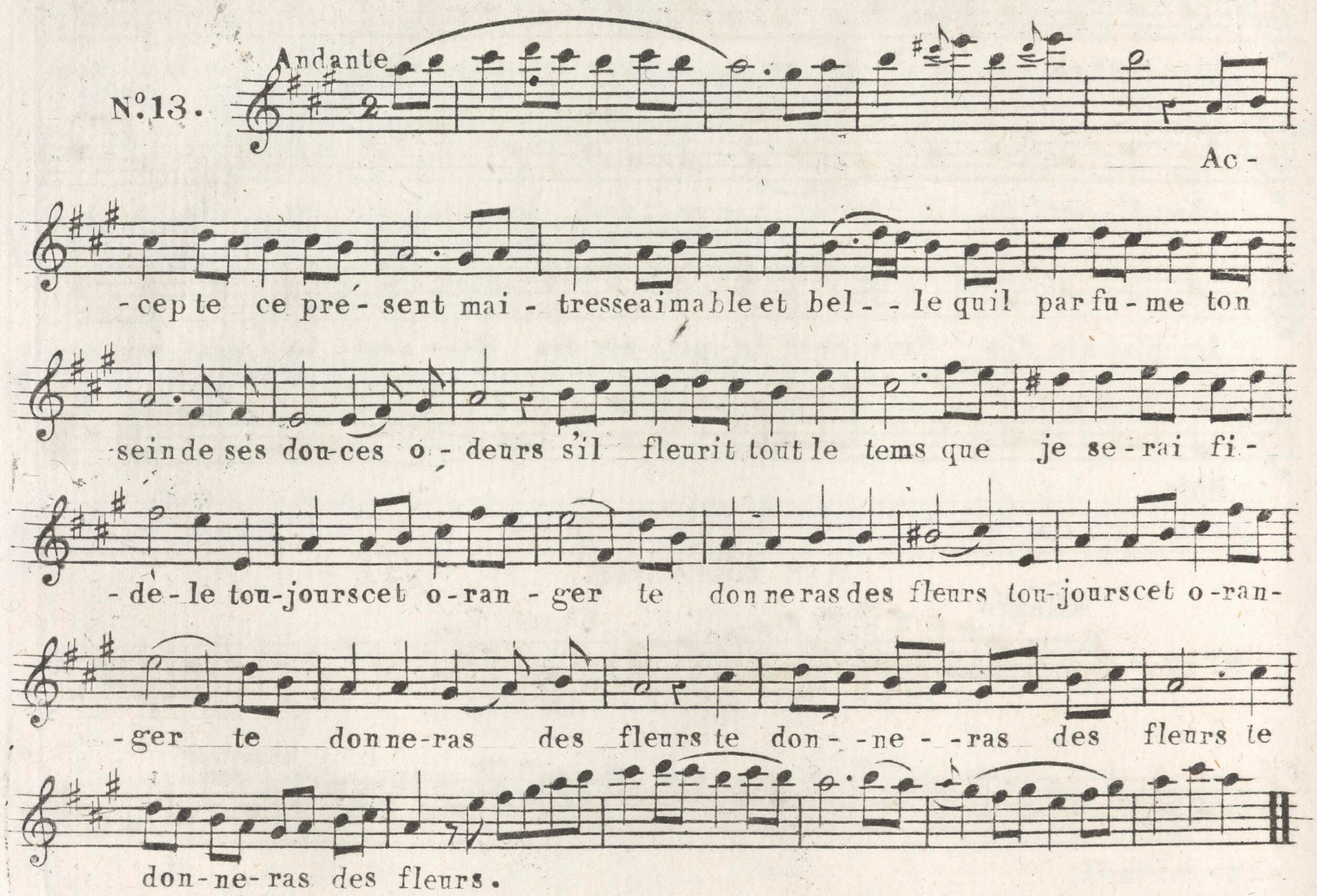
Allegro

Chant

N.° 12.

ROMANCE DÉTACHÉE

N°.13.



Airs à Refrain où à Rondeau c'est à dire dont on reprend le commencement, soit en Chœur ou en Solo, et qui sont plus particulièrement propres à des Chœurs où à des Rondes. cès airs sont sur differentes Coupes.

VAUDEVILLE DE FOLIE ET RAISON

N°. 1.

Allegro

Heu-reux qui dans la vi-e chan-geant souvent de ton fait
penser la fo-li-e et ri-re la rai-son et ri-re la rai-son et
tutti
ri-re la rai-son. Heu-reux qui dans la vi-e changeant souvent de ton fait

penser la fo - li e et ri-re la rai - son, et ri-re la rai-

-son, et ri-re la rai - son.

fin

Rai - son ton flam-beau qu'on doit crain-dre gui-

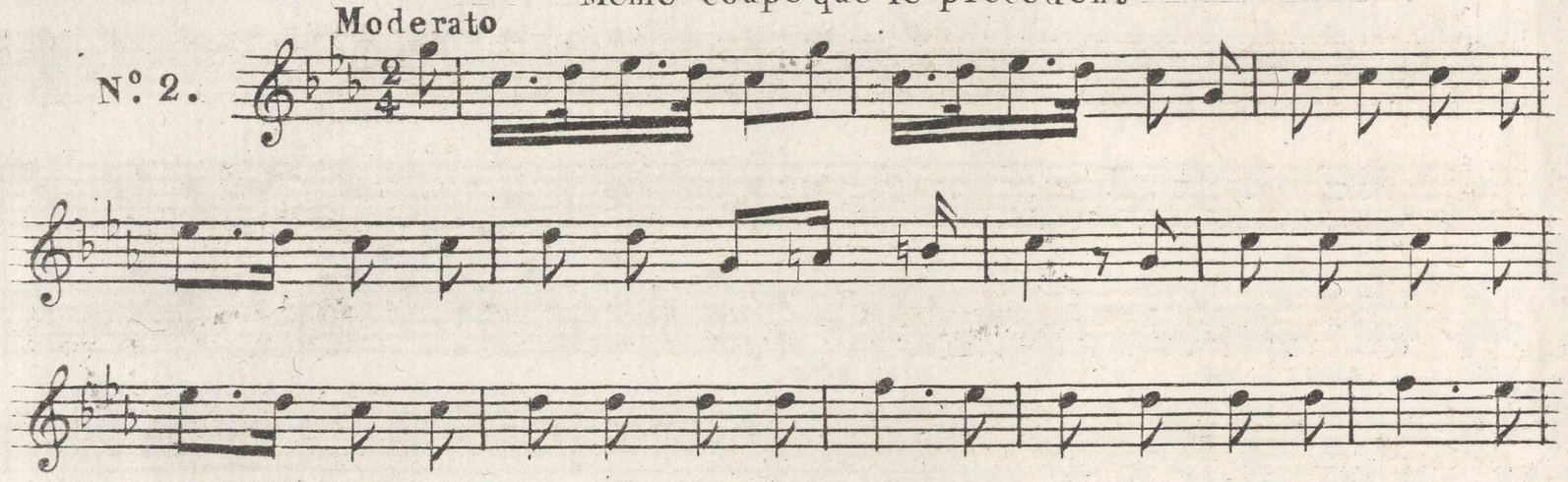
de l'homme trop peu d'ins tans jeu-nes l'a-mour cherche à l'é- tein-dre vieux

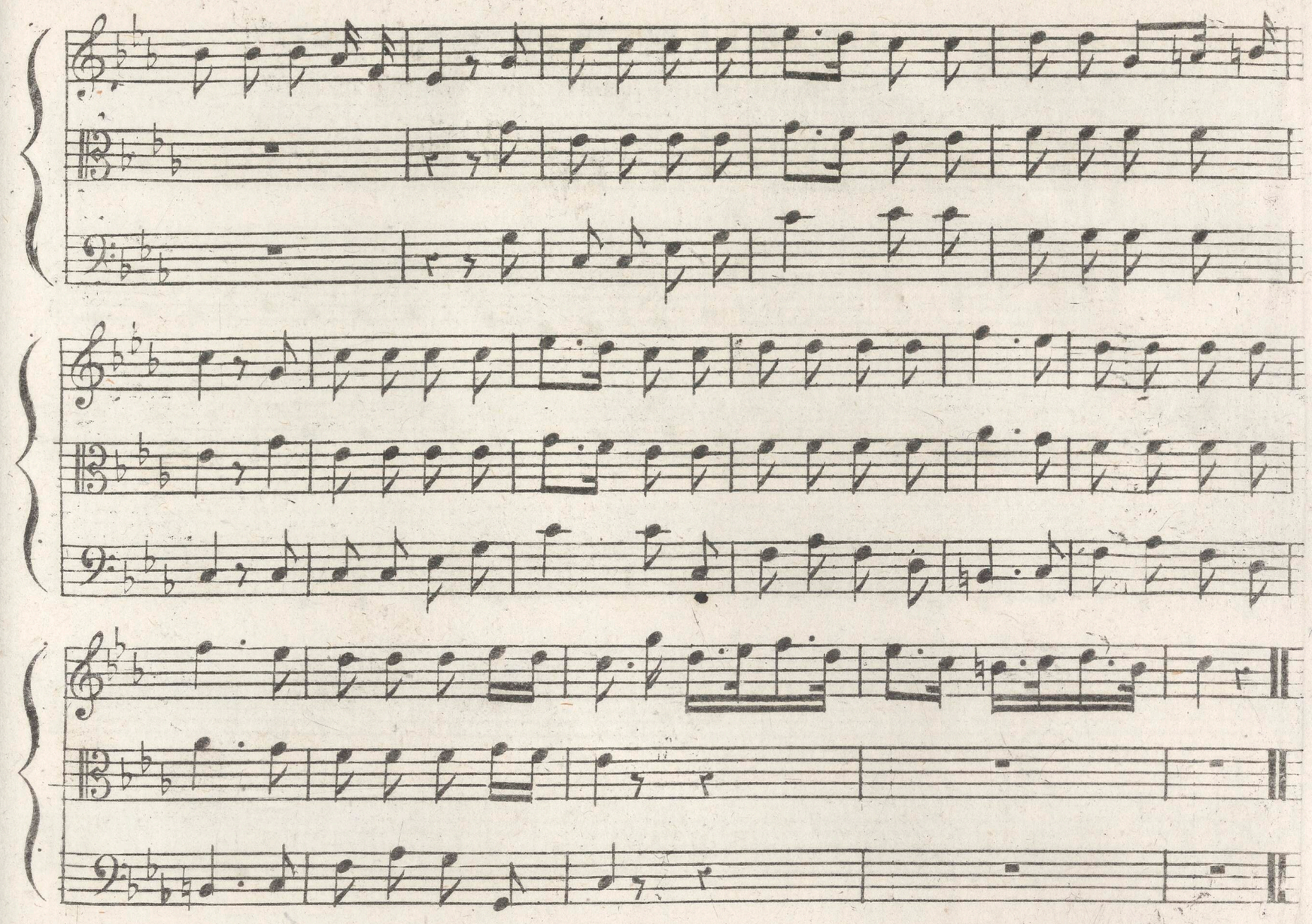
il est é- teint par le temps vieux il est é - teint par le temps.

VAUDEVILLE DE LA BELLE MARIE

Même coupe que le précédent

N°. 2.



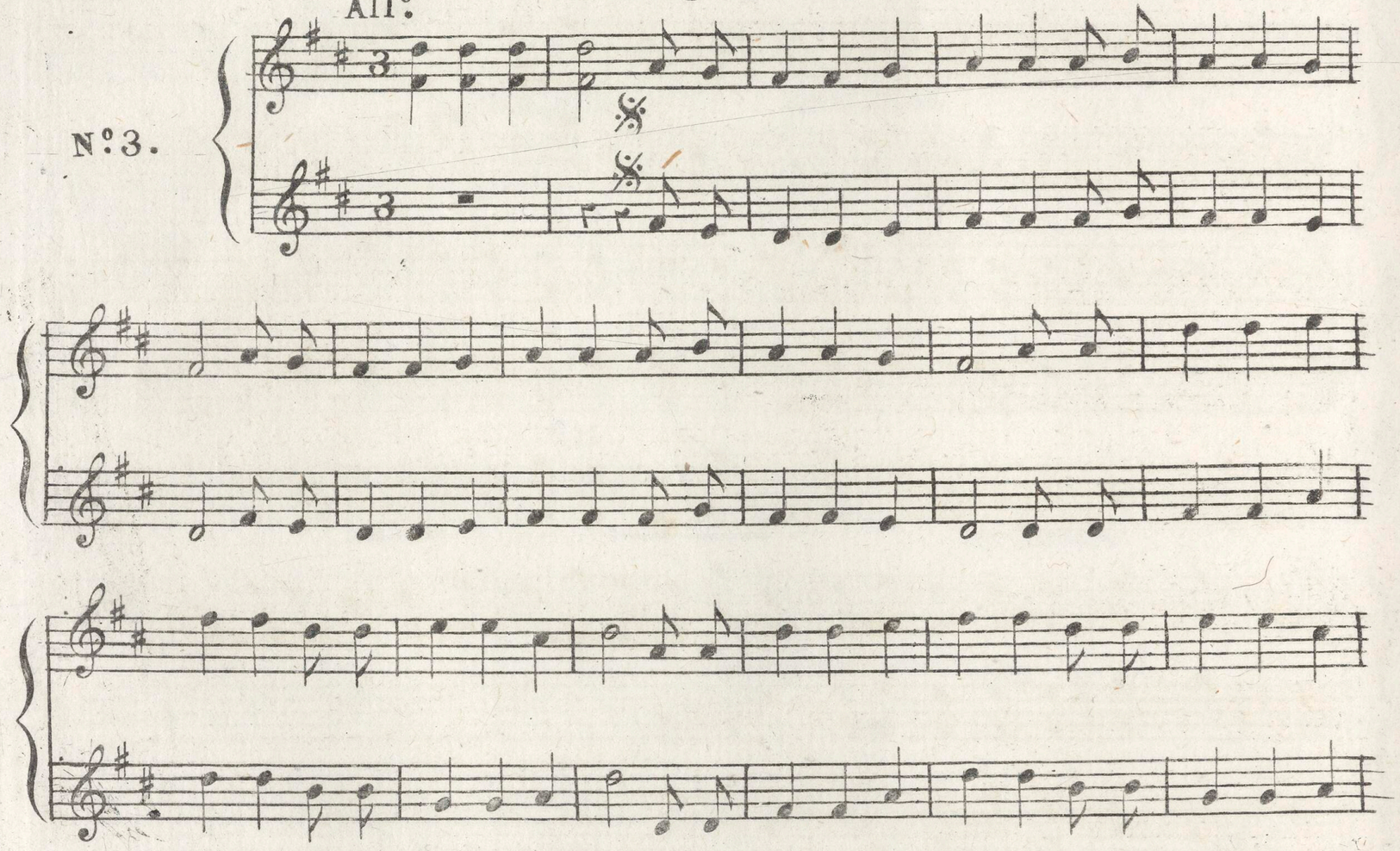


AIR DE LA SUITE DU COMTE ORY

Même coupe que le précédent

All.o

N.o 3.

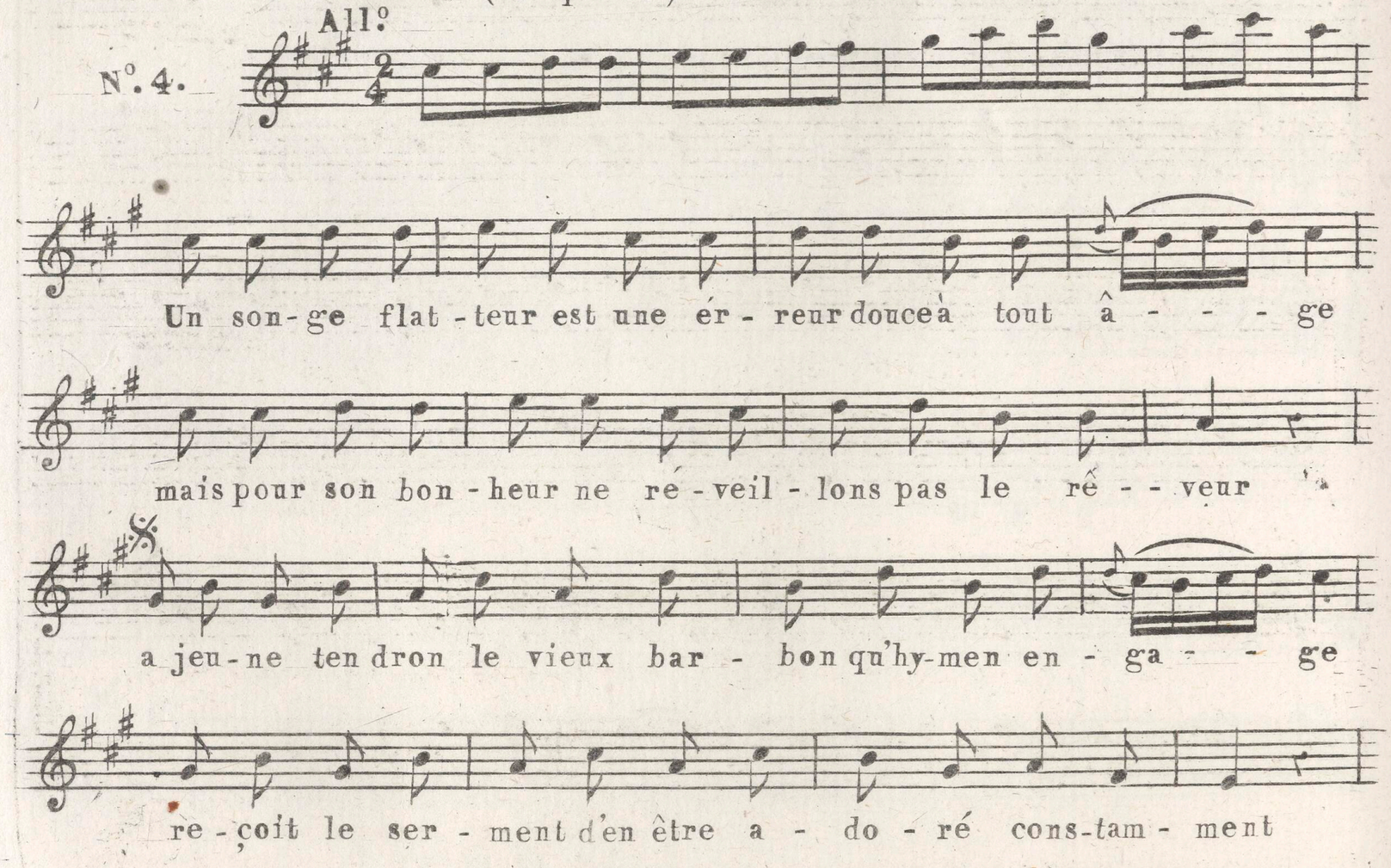


VAUDEVILLE DU RÊVE EN ACTION

(Coupe du) vaudeville d'YDA

N°. 4.

All.o



bien sur dans son cœur de sa can - deur il la croit sa - - - ge

et tout trans por - té il rêve à la fi - dé - li - té

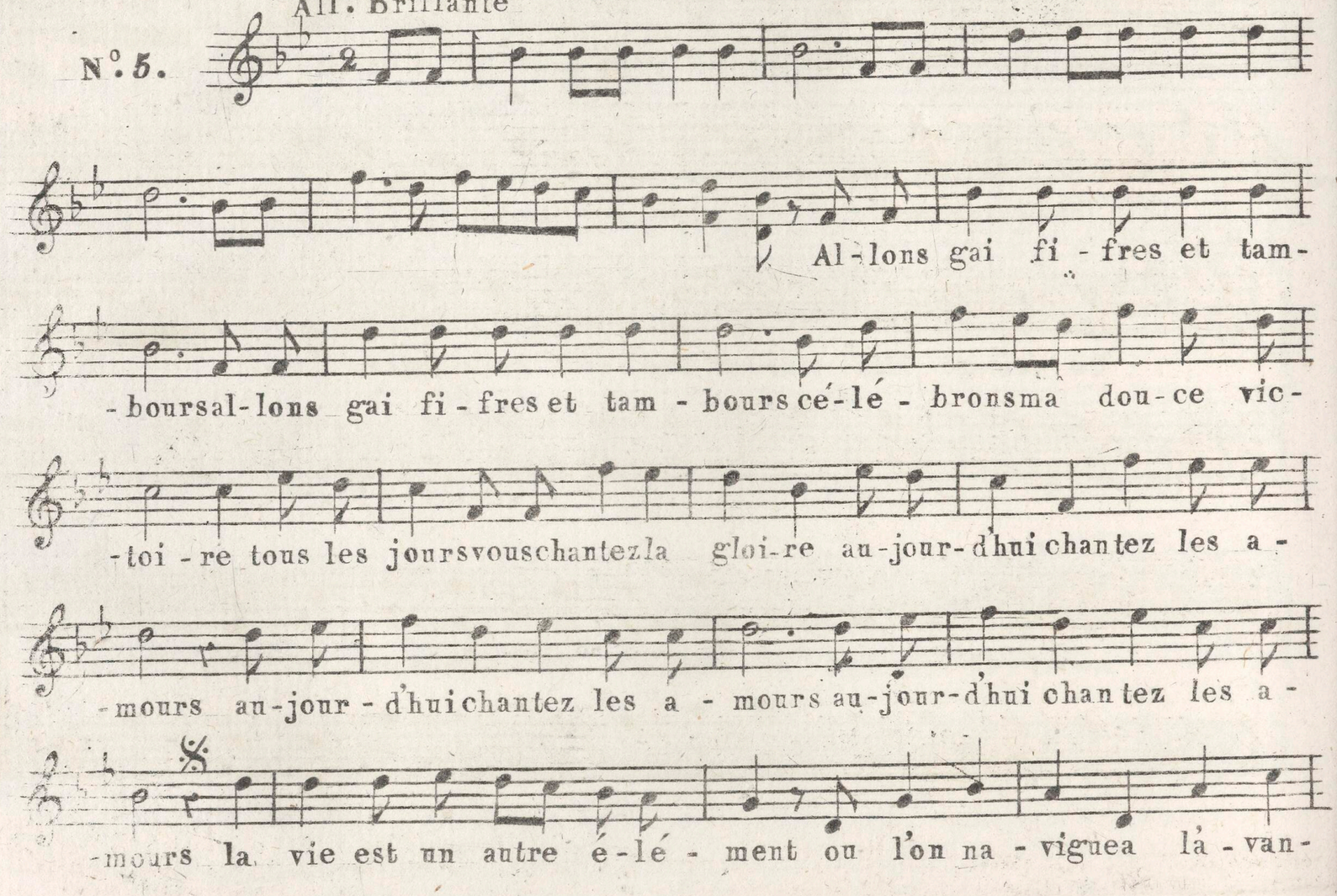
Un son - ge flat - teur est une er - reur douce a tout a - - - - ge

mais pour son bon - heur ne ré - veil - lons pas le rê - veur.

VAUDEVILLE DES GARDES MARINES

N°. 5.

All°. Brillante



-tu - re mille é - - cueils u - ne route obs - - cu - re sans cesse ar-

-rê - te notre é - lan au de - sir li - vre t'on la

voi - - le Dieu sait ou sa voix nous con - duit heu - reu - se-

-ment dans cet - te nuit la femme est notre é - - toi -

- le heu - reu - se - ment dans cet - te nuit la femme est

notre é - - toi - - - le la femme est notre é - toi

Dessus

Tailles

Basses

le Al-lons gai fi-freset tam bours al-lons gai fi-fres et tam-

-bourscé lé-bronssa dou ce vic-toi re tous les joursnouschantonsla gloireaujour-

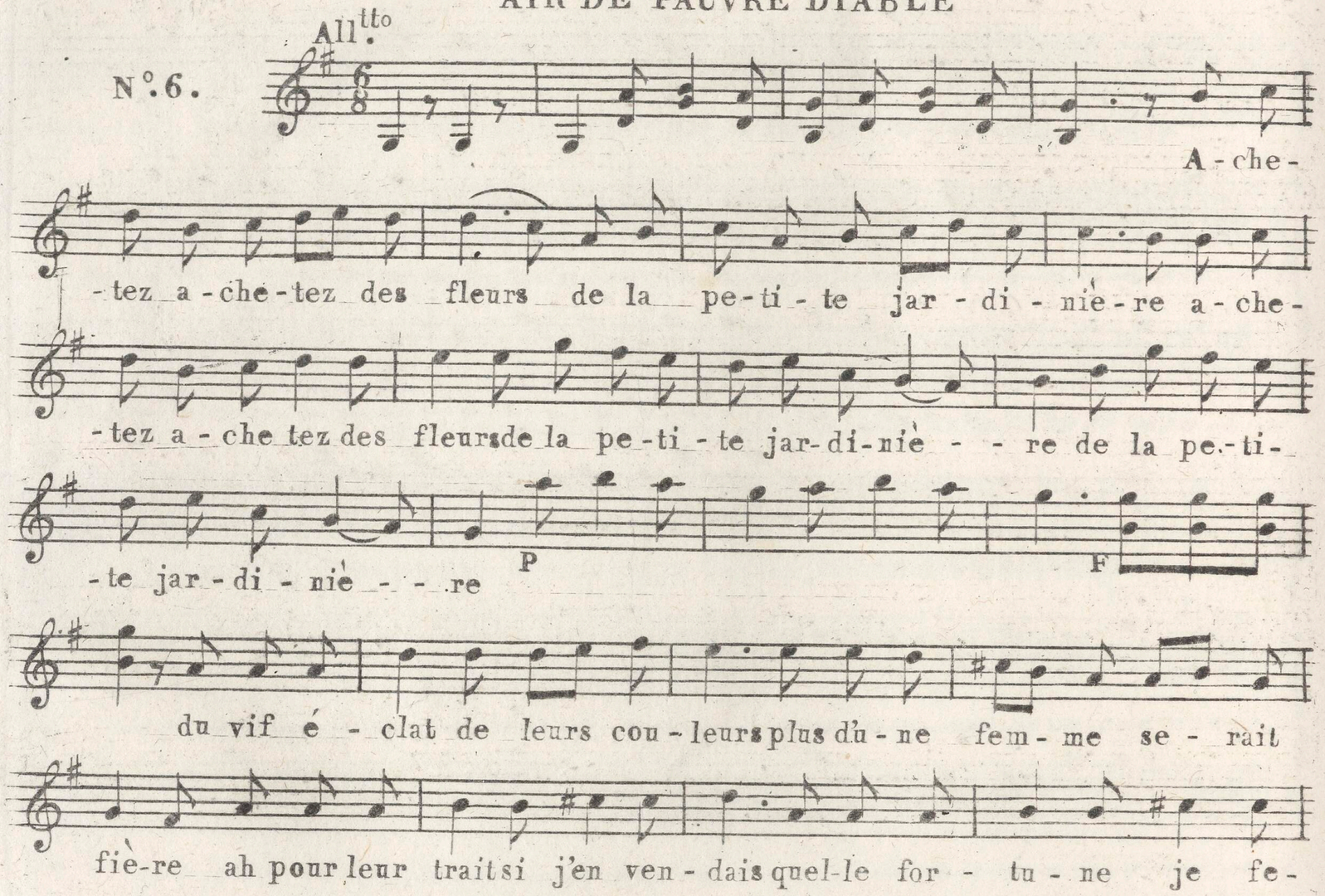
-d'hui chantons les a - mours au-jour- d'hui chantons les a - mours au - jour-

d'hui chantons les a - mours.

AIR DE PAUVRE DIABLE

N°.6.

All.tto



-rais quelle for - tu - ne je fe - rais quel-le for - tu - - ne je fe-

-rais a - che - tez a - che - tez des fleurs de la pe - ti - te jar - di-

-nie- re a - che - tez a - che-tez des fleursde la pe - ti - te jar - di - nie -

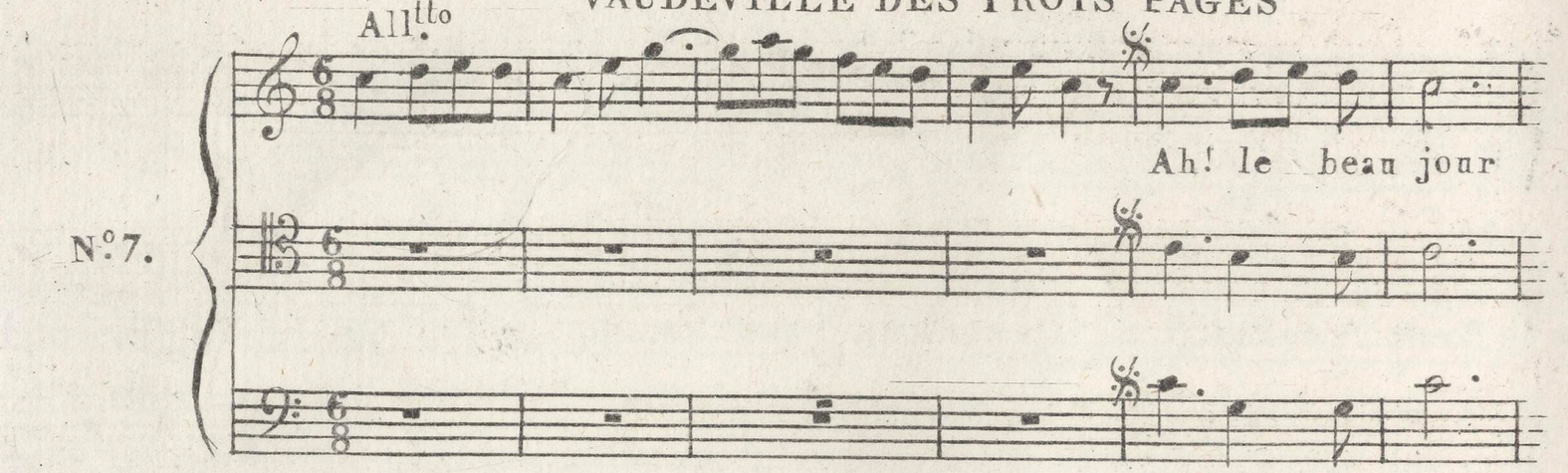
-re de la pe - ti - - te jar - di - nie - - - re a - che - tez des

fleursa - che - tez des fleurs de la pe - ti - - te jar - di - nie -

-re de la pe - ti - te jar-di -nie - - re.

VAUDEVILLE DES TROIS PAGES

N.° 7.



ont si-gna-lés tour à tour et nous pou-vons chanter vic-toi-re

chez Mo-mus bel - - - lone et l'a-mour chez mo-mus bel-

-loneet l'a - mour bel - lone et l'a - mour bel - lone et l'a - mour.

Quandautr'foisquenqu'chose m'fa-

-chait ça s'de - vi - -nait à ma gri - - ma - - ce et j'di-

-sais quand on m'le rpro - chait je vou - - drais vous voir à ma

pla-ce je vou - drais vous voir à ma pla - - - - - - - - - - -

-ce si ben qu'un jour jà - - vais dl'hu - - meur en ren-

- trant chèz ma fem-me li - se vot' ser - vi - - teur de tout mon

cœur j'trouvai la pla-ce pri - - se j'trou-vai la pla-ce pri - - se.

AIR DE LA FOLIE BEAUJON

N°. 8.

All.tto

A - ve - nue im - men - se
or - gueil de la fran-ce charme de Pa - ris c'est le lieu qu'as-
-sie-gent c'est le trone ou sie - gent les jeux et les ris
franchis-sant l'es-pa - ce de la mê - me pla - ce l'œil voit à la
fois l'hum-ble mai - son - net - te la fran-che guin - guet - te
le pa - lais des Rois des jeux po - pu - lai - res des cour-ses lé-
- ge - res ren-dez vous bru - yant i - ci la gri - - set - te

plus loin la co - quet-te m'a-gace en ri - ant la l'é-xacte é-
guil - le a la jeu - ne fil - le in - di - que son poids
là tour nant sans ces-se vers la bagueon pres se un che - val de
bois bref la cour la vil - le de ce doux a - - - zi - le
font leur ren-dez vous et je vois d'a - - van-ce Pa - ris et la
fran-ce é - ta - blis chez nous et je vois d'a - - van - ce
Pa - ris et la fran - ce e - ta - blis chez nous é - ta - - blis chez
nous é - ta - - blis chez nous.

AIR DU POETE SATIRIQUE

N.° 9.

Allegro

Con tre mas - sé vieille co - quet-te sa - tire é-

-cri-te sans ai - greur vous al-lez voir que je la trai-te a-vec ré - serve a-vec dou-

-ceur ses traits du tems qu'offrent la tra - ce dans les sil lons qu'il a creu-

-sé elle a beau - coup beaucoup de grace j'ai dit ce - la li-sez li - - sez

Con-tre mas - sé vieil-le co - quette oui sa cri - - ti que est sans ai-

je re gar dais mag de li net te elle e tait la pour mon ma-

greurtrespo-li - ment or-mond la trai-te c'est un cen - seurpleinde dou-

-lheur j'é cri-vais du - ne main dis - - trai te tout ce que res-sen-tait mon

ceur c'estun cen - seurpleinde dou - ceur.

cœurtoutce que res-sen- tait mon cœur.

est-il un mi-nois plus ai - ma-ble ô vieillesse

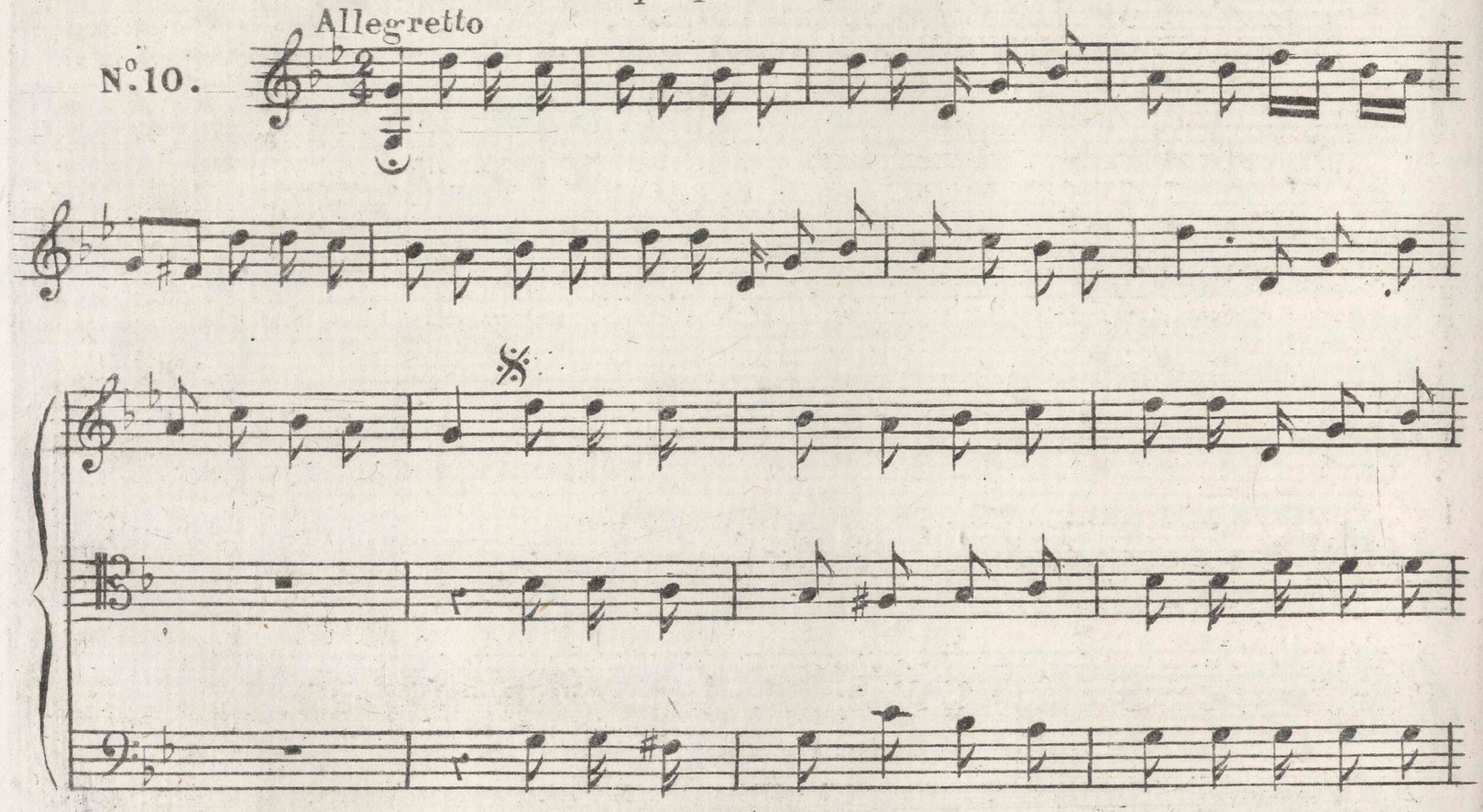
ô des-tin af - - freux mas-sé quel re - gard éf - fro-

-ya-ble quellea d'a - - gré-ment dans ses yeux.

VAUDEVILLE DE BERANGER

Même coupe que le précédent..

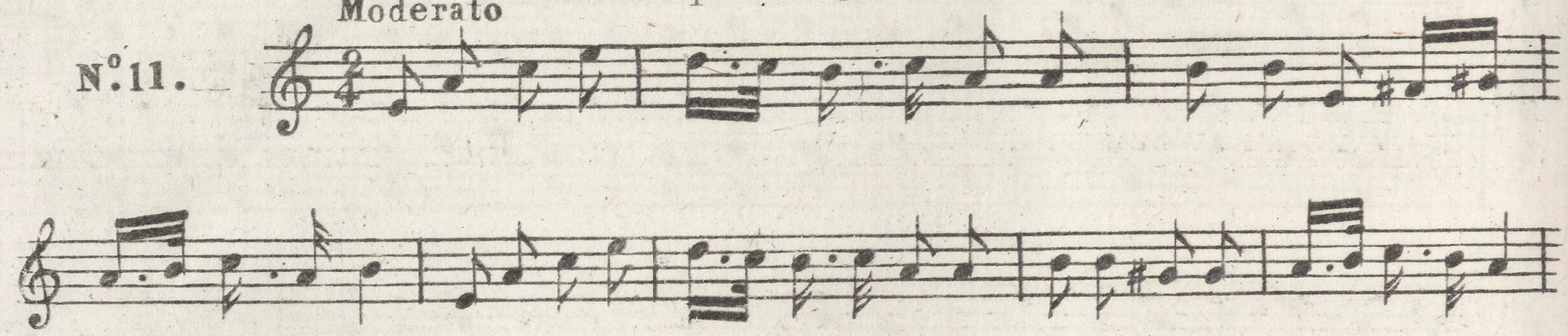
N.° 10.

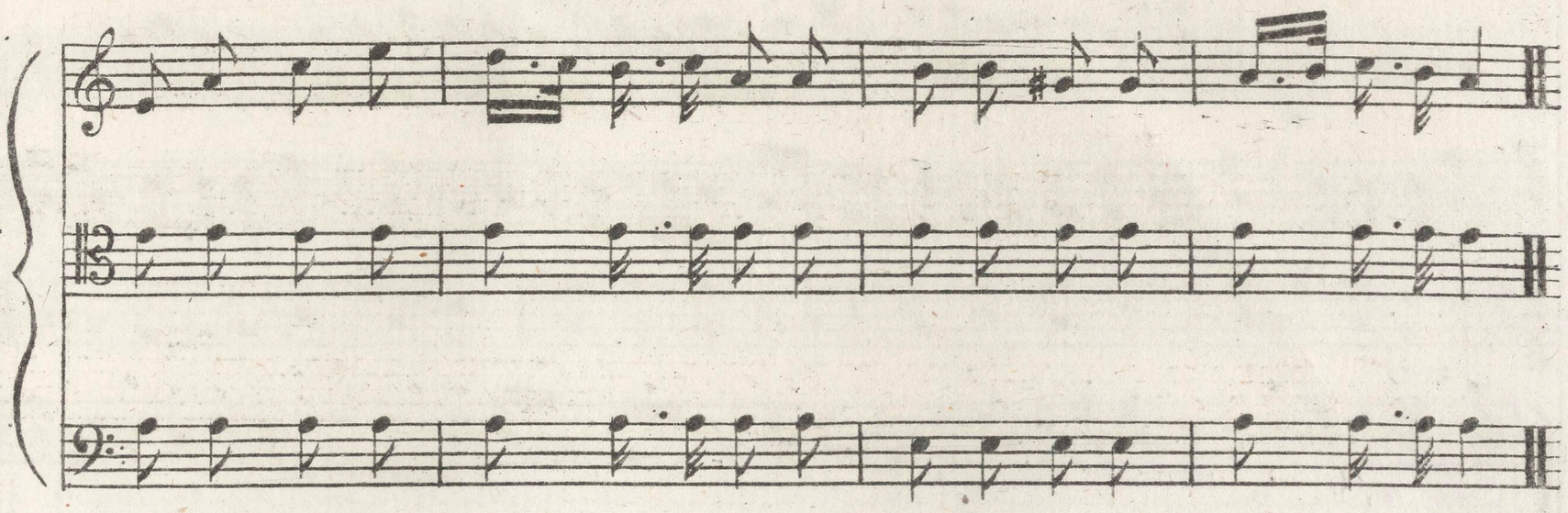


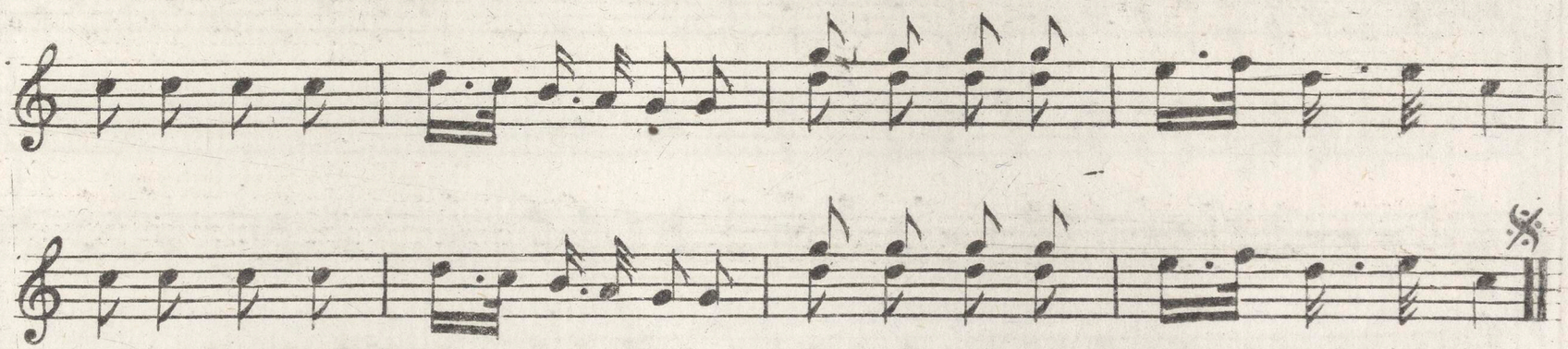
VAUDEVILLE DES DEUX LIONS

Même coupe le précedént..

N.°11.







AIR DE CAROLINE

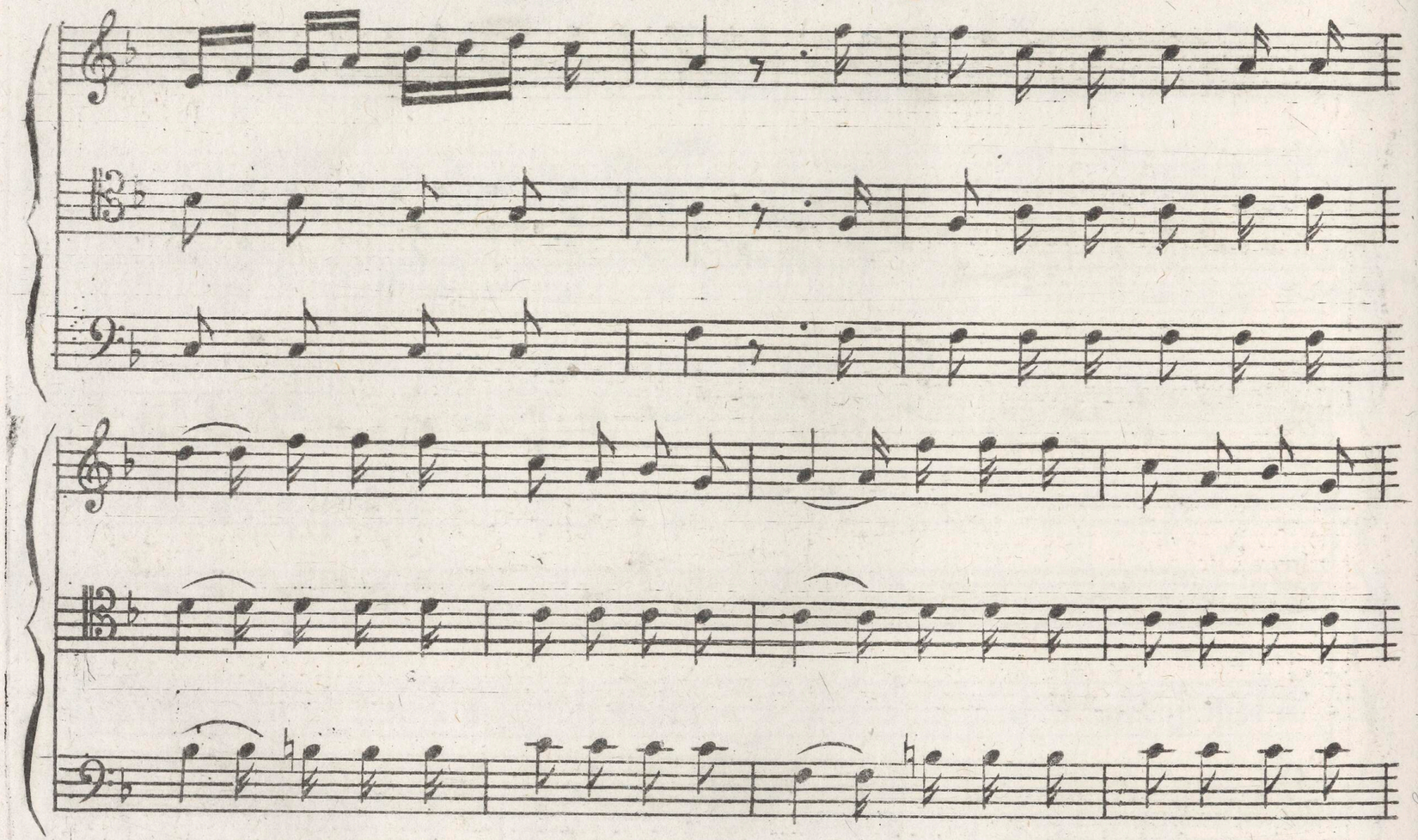
Même coupe que le précédent

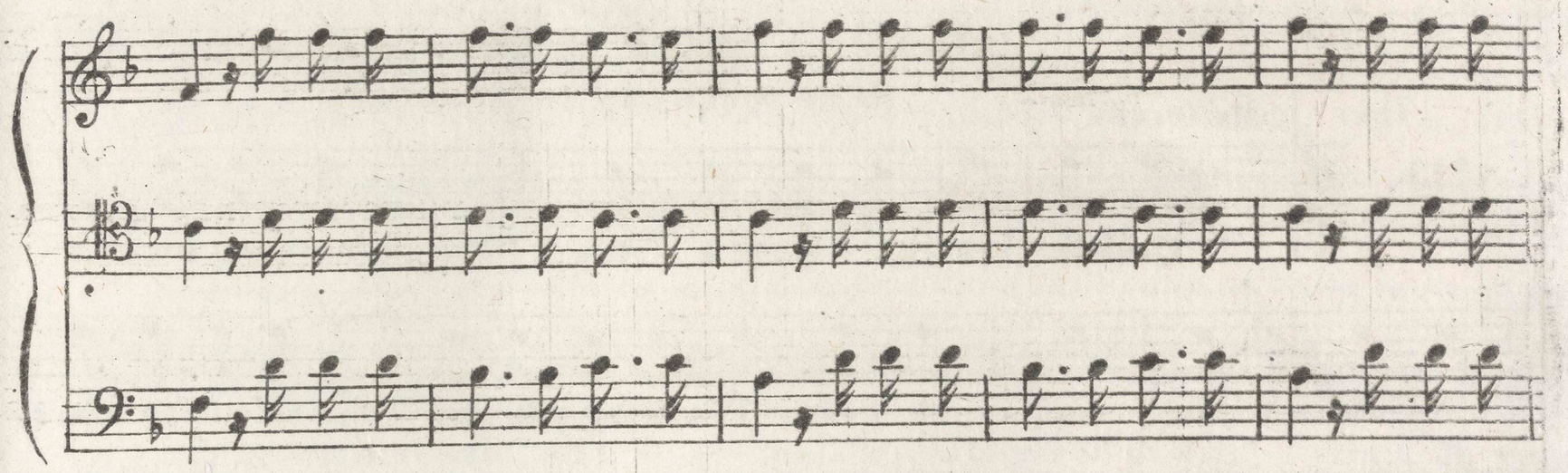
N°. 12.

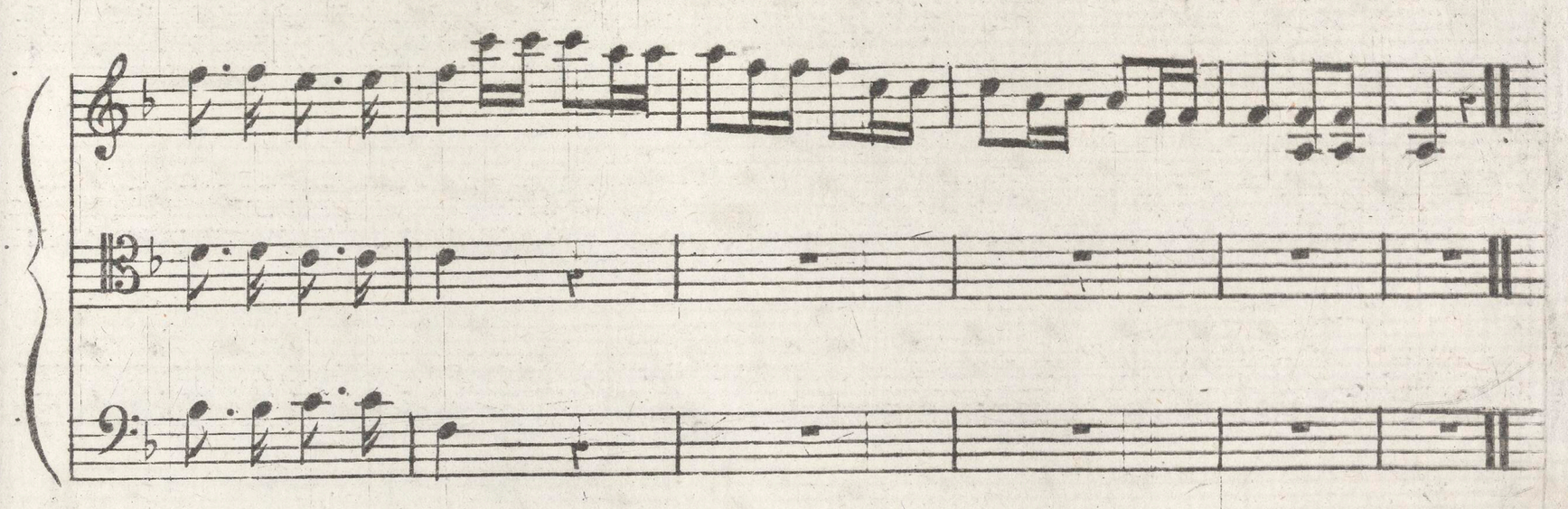
All.tto

tutti

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH



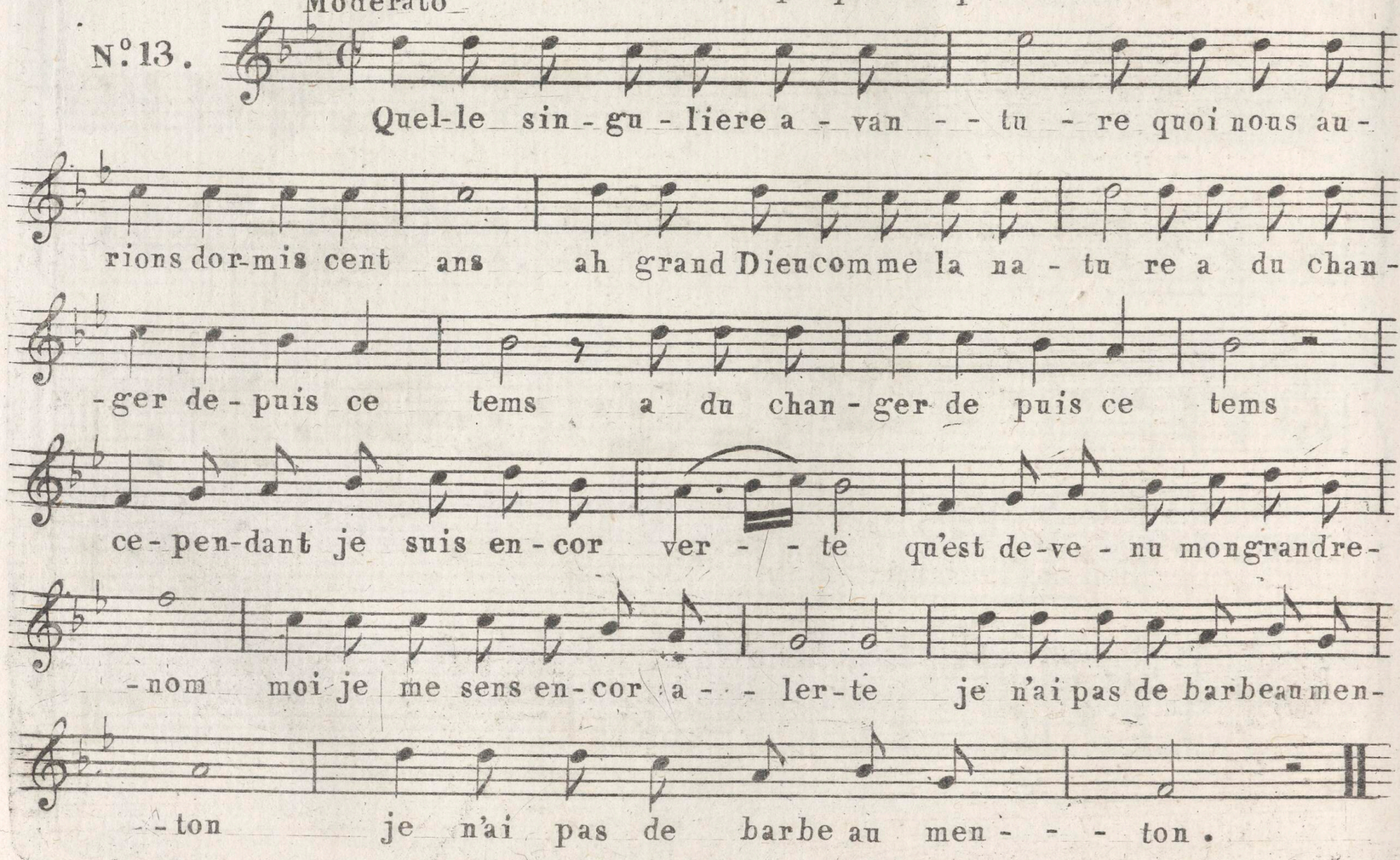




AIR DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Même coupe que le précedént

N.° 13.



Quelle sin-gu-lierea-van - tu - re quoinousau - rionsdor mi cent ans

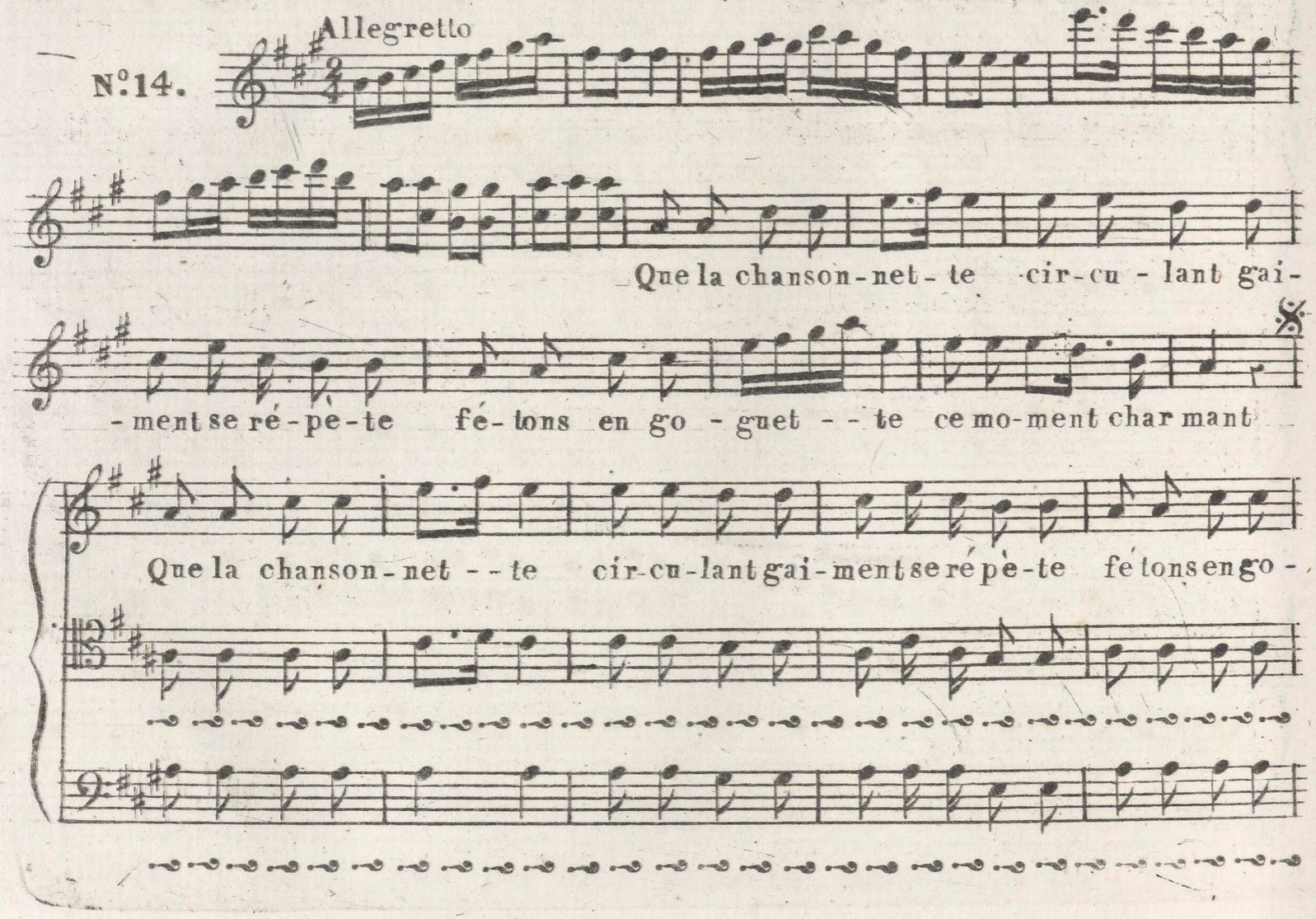
ah granddieucommela na - tu - rea du chan-gerde puis ce tems a du chan-

-gerdepuis ce tems.

AIR DÉTACHÉ

COUPE DU VAUDEVILLE DE (ILS ARRIVENT)

N°14.



-guet - te ce moment charmant.

fin

Ri-ant Bac - chus fri - ant Co-

-musDieuxde la pan - - se ai-dez moi tour à tour a fé-ter ce re-

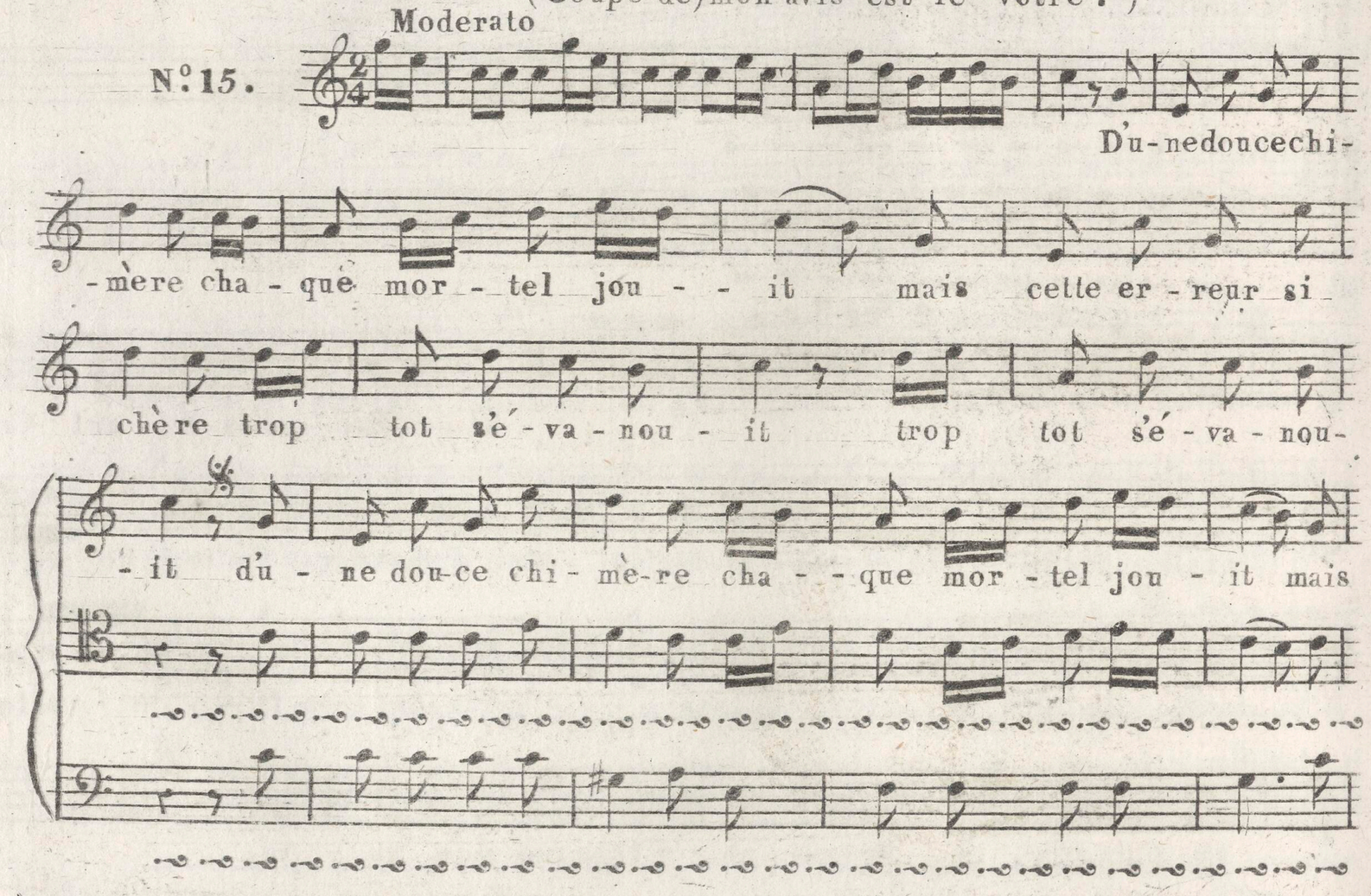
-tour bel-les chez nous a leurs é - - - pouxsont tres fi - - de - - les

ah puis-séje à Pa-ris re - - trou-ver mon pa - ys.

VAUDEVILLE DE L'AMOUR EN PEINTURE

(Coupe de) mon avis est le votre.)

N°. 15.



cetteer reursi chère trop tot s'é va- nou-it trop tot s'é-va nou it

trop tot trop tot

fin

de femme au tre fois jo - li - e l'an ti-

-que por-trait peut fai-re que l'on ou - bli- e un plus jeune ob-jet mais on

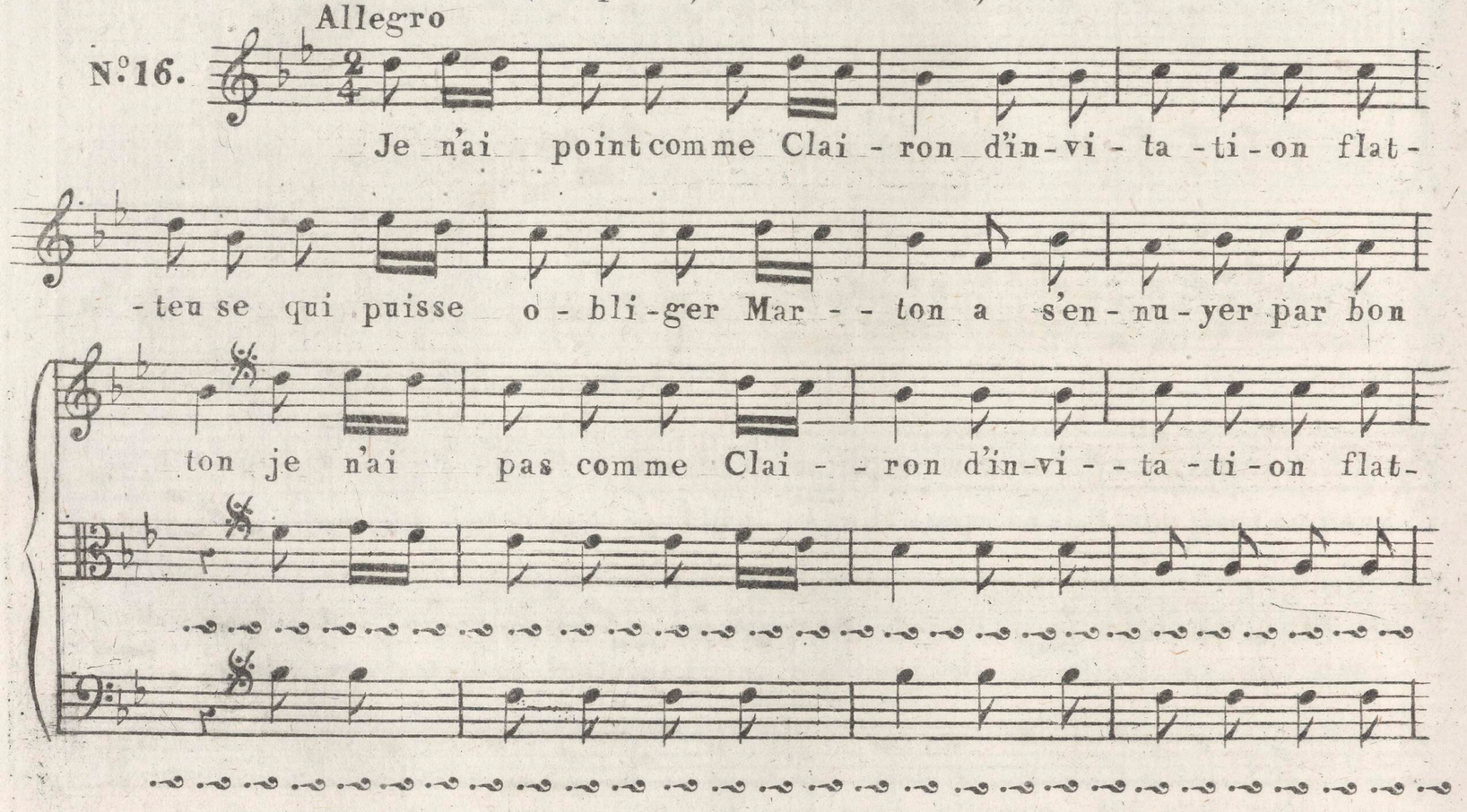
rougit de sa faute à l'as-pect d'un vieux mi nois qui compte sans son hô-te comp-

-te deux fois qui compte sans son hô- te comp- - te deux fois.

AIR DE GARRICK

(Coupe du) branle sans fin)

N°16.



-teu-se qui puisse o-bli-ger Mar ton a s'en- nu-yer par bon ton.

fin

mais j'a - voue-rai qu'on m'at-tend en so-

-ci - é - té jo-yeu-se et qu'i - ci dans cet ins-tant la vo - tre me plaitau- tant.

AIR DE LA SUITE DU COMTE ORY

(Coupe du) branle sans fin

All°. Moderato

N°. 17.

Il faut bra-ves che-va - liers il faut boire à la vic- toi-re qui nous cou-vrant de lau- -riers nous ra-mène en nos fo - yers qui nous cou-vrant de lau - riers nous ra- -mène en nos fo - yers nous ra-mene en nos fo - yers bu - vez en ma - ris cons- -tants a la cons - tan-ce des bel - - les moi pour boi-re plus long tems je vais boireaux in - fi - dè - les je vais boi-re je vais boire aux in-fi - dè - les il faut boi - re che - va - liers il faut boire a la - vic-

-toi-re qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-mène en nos fo-

-yers qui nous cou-vrant de lau-riers nous ra-mène en nos fo-

-yers nous ra-mèneen nos fo-yers.

AIR DES COMICES D'ATHENES

N°18 Maestoso

Oui tout cedeà nos loix cé-lé-
bronsà la fois nos ex-ploits no-tre gloire gra--ces a no-tre
choix gra--ces à no-tre voix nous ren-tronscet-te fois dans nos
droits nous ren-tronscet-te fois dansnos droits cha-cun à cet--te vic-
-toi--re a bienpris part je le vois moi j'en au-rais c'est no-
-toi-re un en-roue ment de trois mois un en-roue-ment de trois

mois, oui tout cede à nos loix cé-lé-bron sa la fois nos ex-ploits no-tre

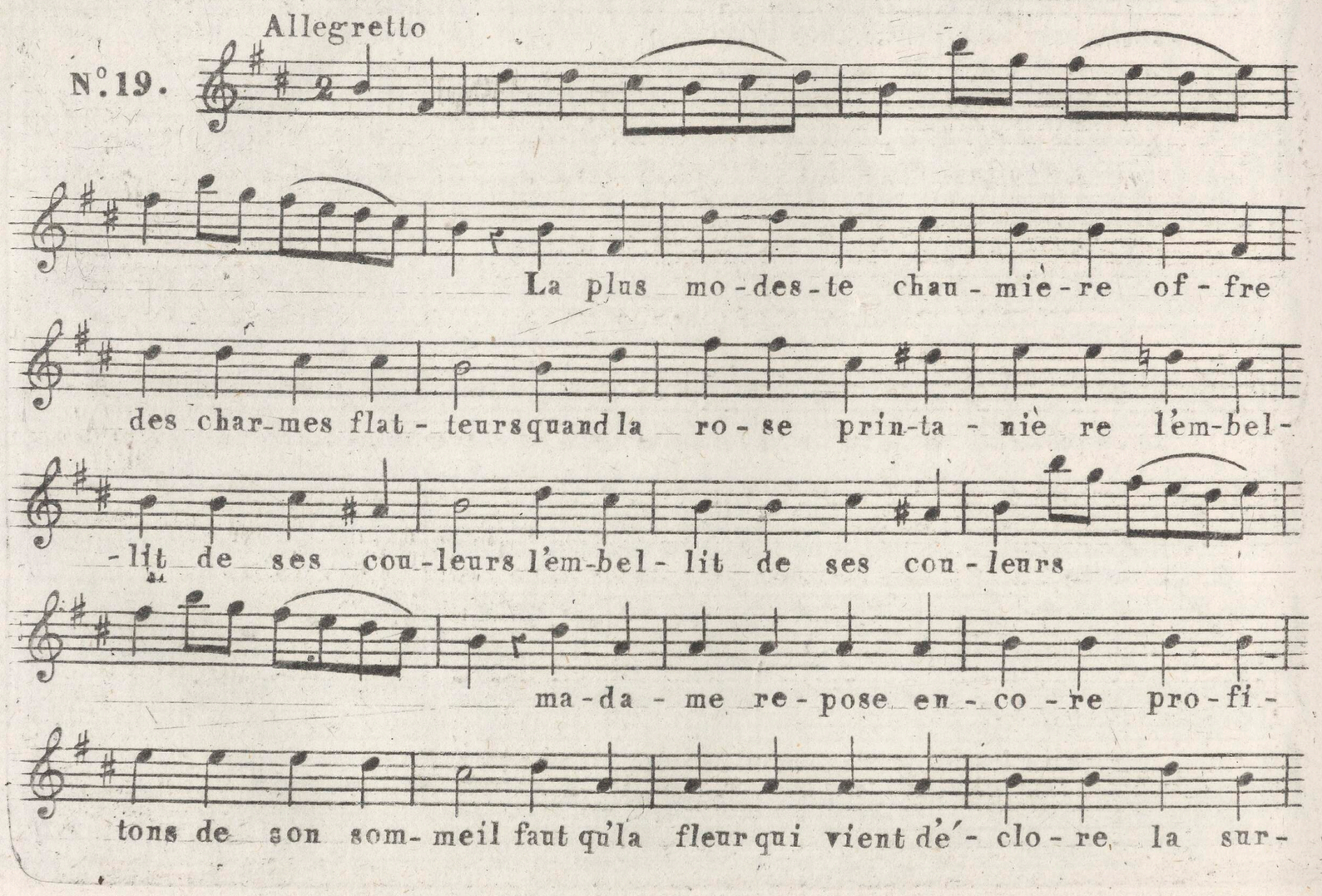
gloi-re gra--ces à no-tre choix gra--ces à no-tre

voix nous ren tronscet-te fois dans nos droits nous ren tronscet te fois dans nos droits.

AIR DE LA CHAUMIÈRE ET LE CHATEAU

Allegretto

N°. 19.



-prenneà son ré - - veil - la sur - - prenne à son ré-

-veil La plus mo-des-te chau-mie-re of-fre des charmes flat-

-teursquandla ro-se prin-ta - -nie-re l'em-bel-lit de ses cou-

-leurs l'em-bel-lit de ses cou-leurs.

VAUDEVILLE DU RETOUR A PARIS

N°. 20

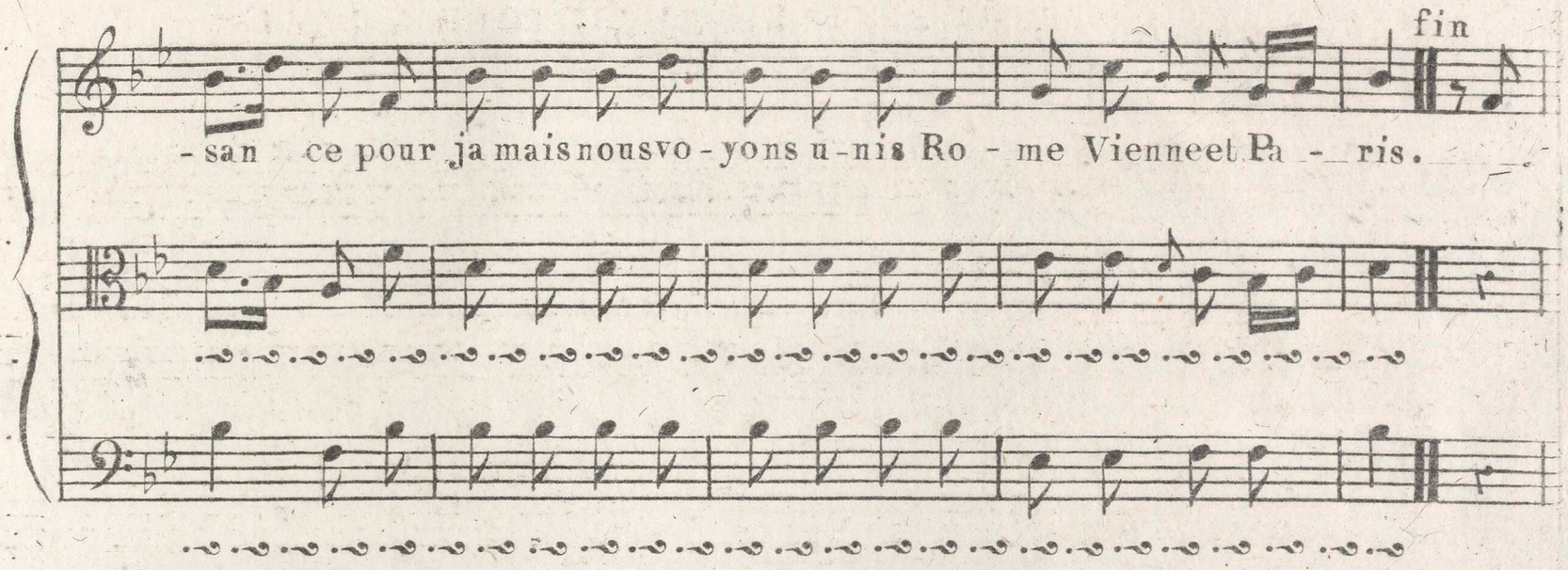
All.tto

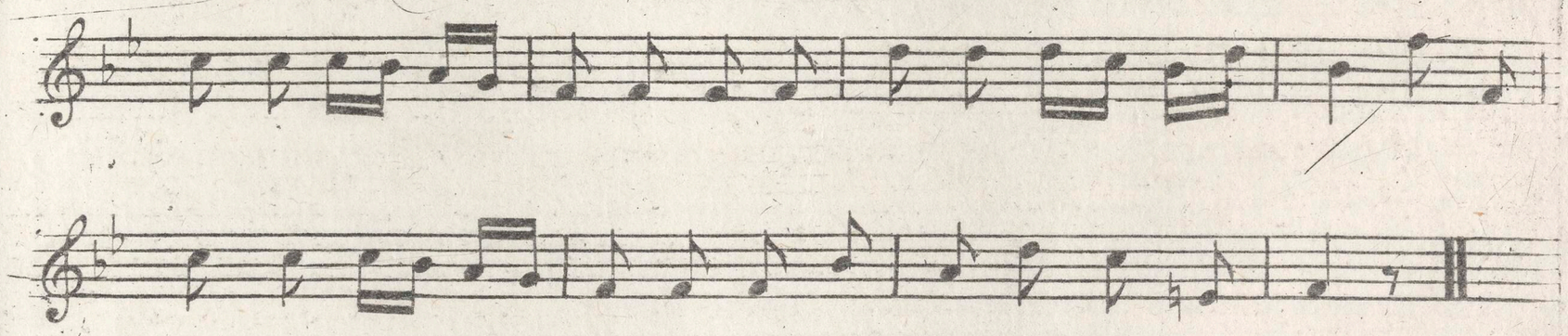
Chan-

-tons dan - sons mes bons a - mis gran - de ré - - jou - is -

-san - - - ce pour ja - mais nous vo - - yons u - nis Ro -

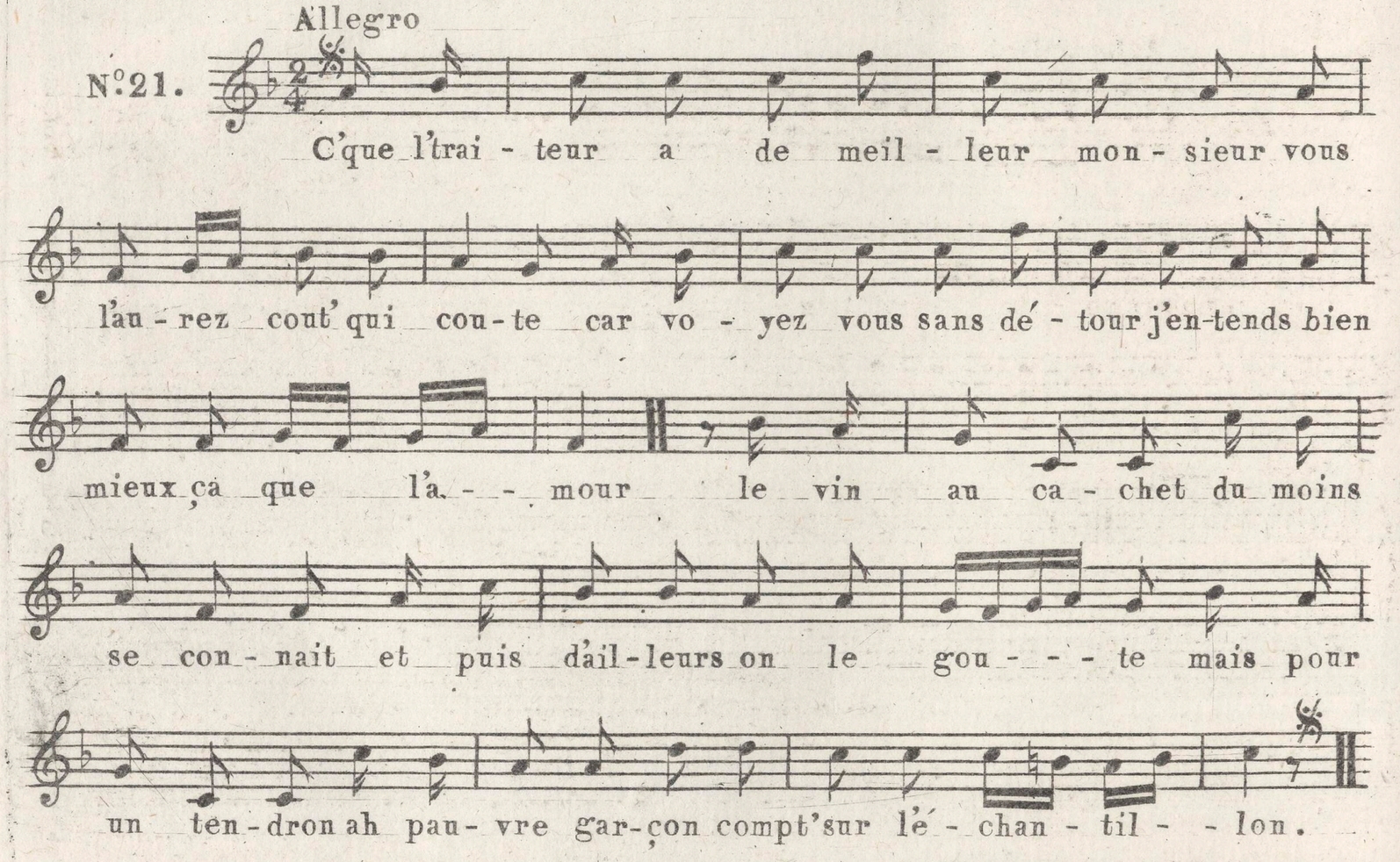
-me Vienneet Pa - ris çhan-tonsdansonsmes bons a-mis gran de ré-jouis -


fin
- san ce pour ja mais nous vo - yons u - nis Ro - me Vienneet Pa - ris.



AIR DU VAUDEVILLE DE QUITTE A QUITTE

N.° 21.



VAUDEVILLE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Allegretto

N°. 22.

Ain-si que l'au - ro - re

de ses feux co - lo - - re un ri-ant co^{au}- teau sur la na - tu - re qui som-

-meil-le l'a-mant fait lui re son flam-beau tout se ré - veil - - le tout se ré-

- veil - - le ain-si que l'au - ro - - re de ses feux co-

lo - - re un ri - ant co - teau sur la na - tu - re qui som-

-meil-le l'a-mour fait lui - re son flam - beau tout se ré - - veil-

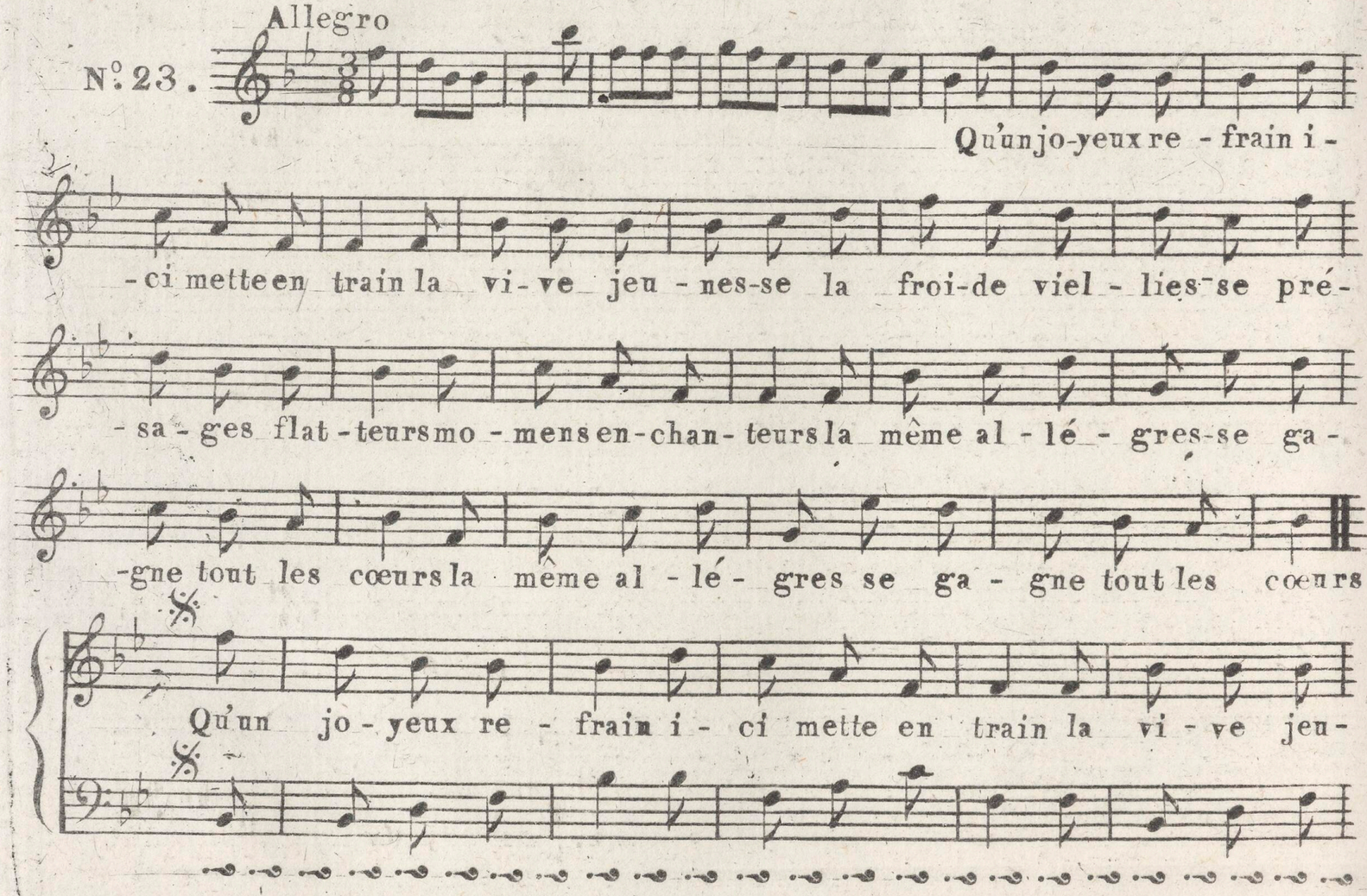
-le tout se ré - veil - - le de l'en-

-fan-ce fil-let-te sort dans l'in-dif-fé - rence el - le dort l'a-mour ma-

-lin vient à l'o-reille l'a-ver tir qu'elle a ses quinze ans un doux feu pé nè-tre ses

sens voi-la ce qui la ré-veil - -le voi-la ce qui la ré-veil - le.

VAUDEVILLE DE LA NOUVELLE TELEGRAPHIQUE



-nes-se la froi-de vieil-les se pre-sa-ges flat-teurs mo-

-mens en chan-teurs la même al-le-gres-se ga-gne tous les

cœurs la même al-le-gres se ga-gne tous les cœurs sur

fin

ce vaste em-pi-re quels beauxjoursvont lui-re commeils vont dé-

-trui-re les mé-chants pro-jets mais quelle és-pé-ran-ce et

quelleas-su-ran-ce quel-le jou-is-san-ce pour les bons fran-cais.

VAUDEVILLE D'UNE VISITE A S^{t}. CYR

N°. 24. Moderato

Pour S^{t}. Cyr ah quel-le

gloi-re dans cetteau gus - te mai- son tout les fastes de l'his-toi-re vontconsa-

-crer la mé - moi - re du Czar et de mainte - non du Czar et de main-te-

-non. pour S^{t}. Cyr ah quel-le gloire dans cetteau-gus - te mai - son tous les

mai - son tous les

fas-tes de l'his-toi-re vontconsa crerla mé - moi-re du Czaret demain-te-

fas-te de l'his toi - - re vontconsa-crer la mé - moireduczar et de main - te-

-non du Czaret de mainte-non. a la

-non du czar et de main- te - non.

gra-ce na - - tu - - rel-le pourjoindreés-prit et rai - - son pour la

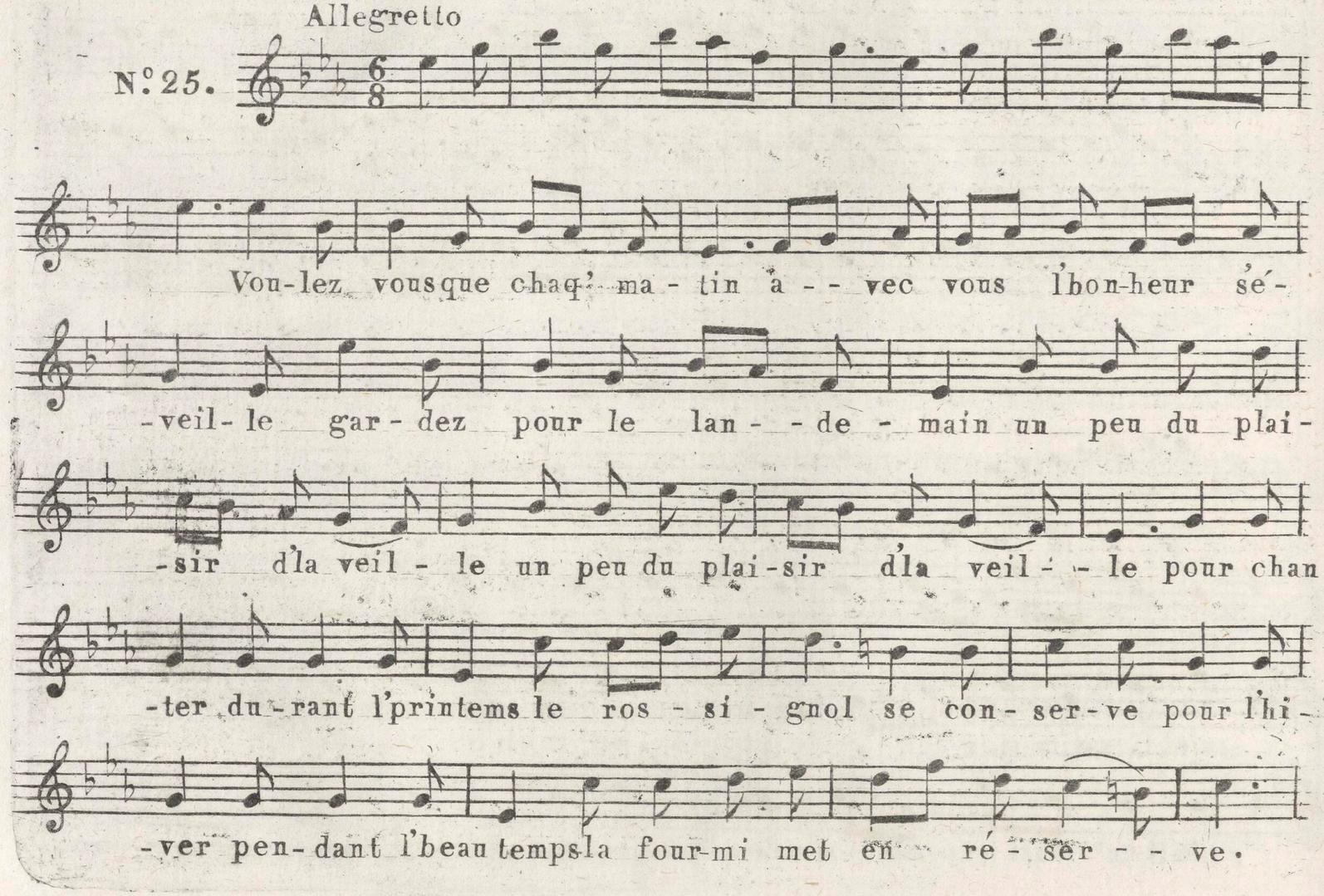
viel-liesseim-mor-tel - - le pour l'a - ge qu'el-le rap-pel - - - le je cher-

-chais un vrai mo - - - de-le jai ren - con-tré main - te - - non.

AIR DE LA BONNE SERVANTE

Allegretto

N°. 25.

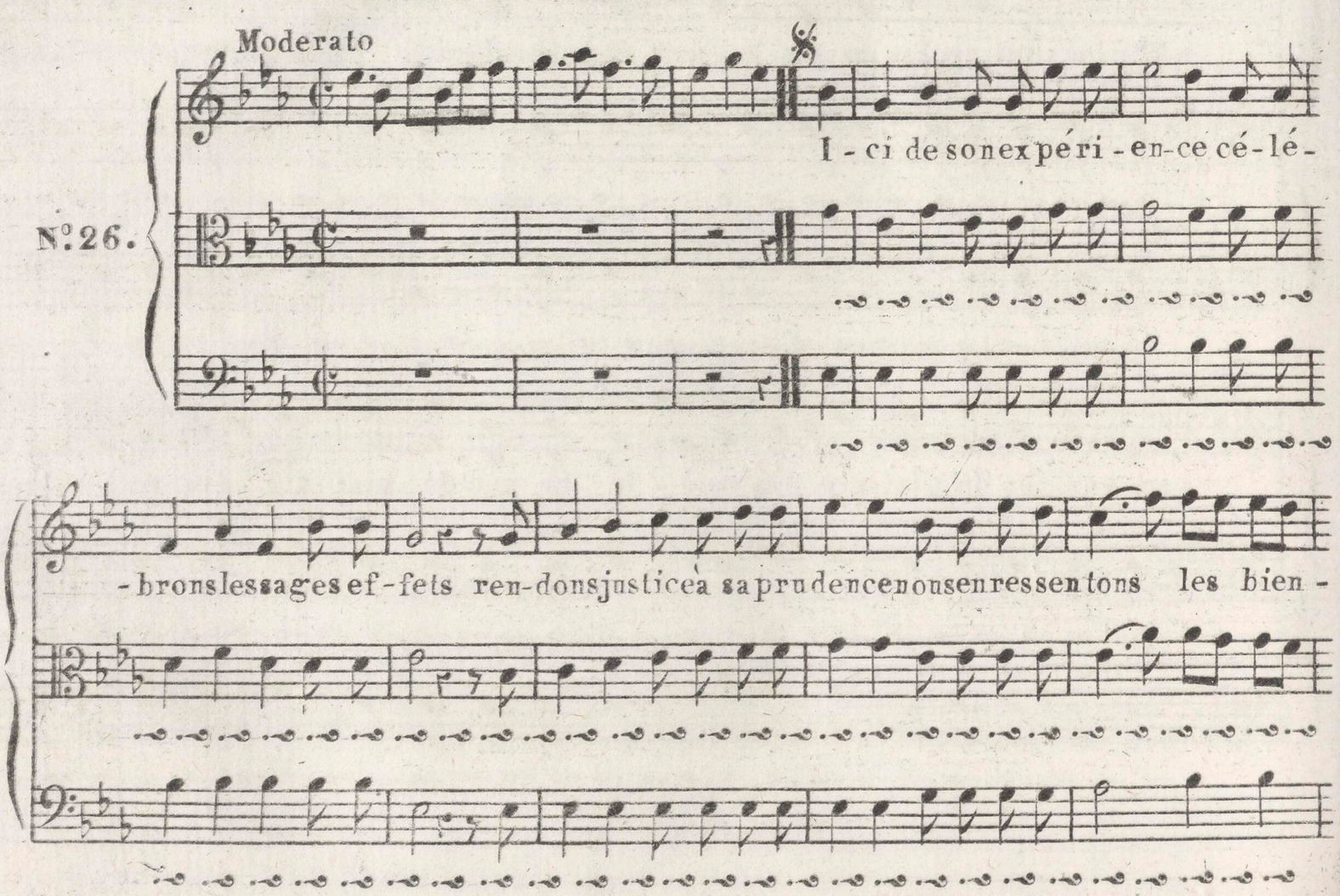


Voulez vous que chaq' ma-tin a - vec vous l'bonheur s'é veil-le gardez pour le lan-de-

- main un peu du plai-sir d'la veil - le un peu du plai - sir d'la veil - le

VAUDEVILLE DES LOUPS DANS LA BERGERIE

N°. 26.



fin

faits nous en ressen-tons les bien-faits. vo-

-yez par l'éf-fet de mon art com-ment soit dit or gueil à la part en u-sant de su perche

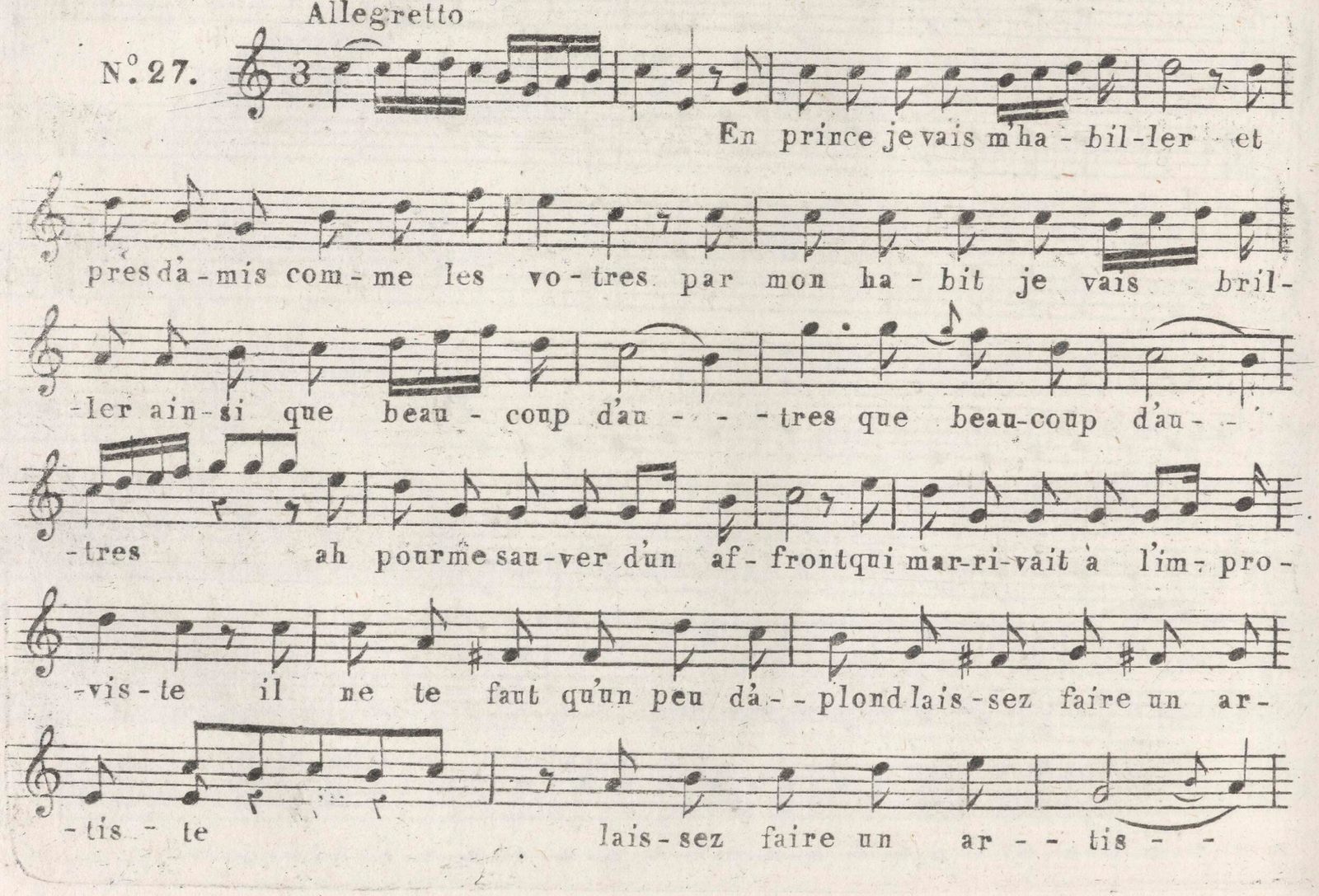
-ri--e pour les prendre et les mainte-nir prudem-ment j'ai laissé ve-nir les

loups dans la bér-ge-ri-e. les loups dans la bér ge-ri-e.

AIR DE LA VISITE DU PRINCE

N°. 27.

Allegretto



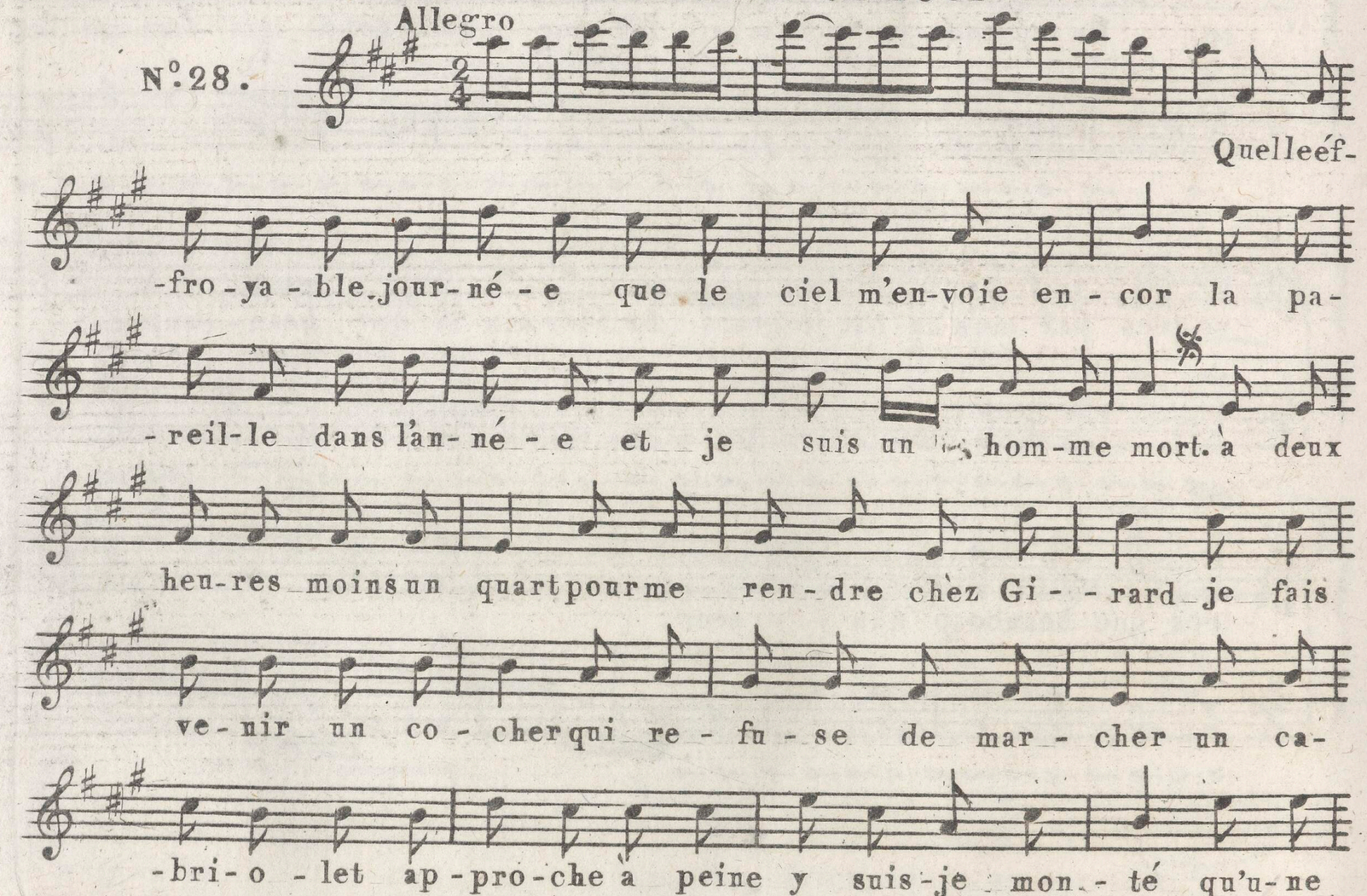
te En prince je vais m'ha - bil-ler et près da-mis com-me les

vo-tres par mon ha-bit je vais bril-ler ain-si que beau - coup d'au-

- tres que beaucoup d'au - - tres.

VAUDEVILLE D'UN DIMANCHE A PASSY OU DE Mr. PARTOUT

N°. 28.



cha-ret-te l'ac-cro-che et nous jet-te de co-té é-clo-
-pé tant bien que mal je ga-gne le pont ro--yal sauf à
me rom-pre le col je me hisse en un cou-
-cou pour pren-dre l'air je me pla-ce en la-
-pin vu qu'il fait beau le tems change au--tre dis-
-gra-ce au lieu de l'air j'ai de l'eau.

VAUDEVILLE DES MARIEURS ECOSSAIS

Coupe du vaudeville de bedlam.

N.° 29.

All.tt

Se ha - ter est le grand

art de ré - us-sir sur la ter-re ain-si qu'un é-poux un pe-re a tort

d'ar-ri-ver trop tard a tort d'ar-ri - ver trop tard à Lise un jour j'dis il

faut que tu r'coi-ve mon hom-ma -ge qui moi vous cé-der si tot votre és-

-poi rest un ou - tra- ge vingtans a - près par ha-zard j'la trou-vai loin d'etr'sé-

-vè - re à mon tour j'lui dis ma chè - re tu t'y prends un peu trop

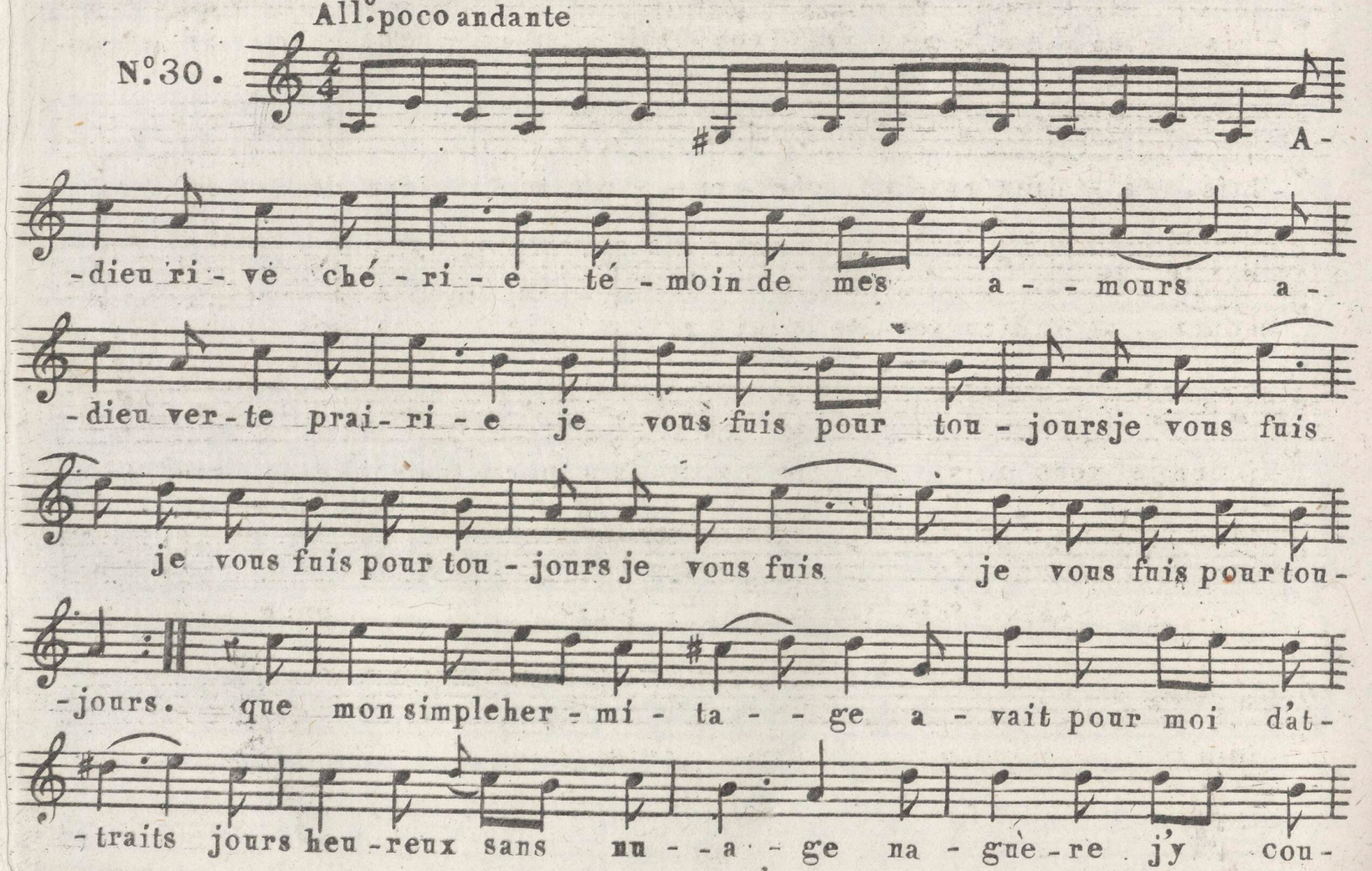
tard se ha - ter est le grand art de ré - us - sir sur la ter-re ain-si

qu'une é-poux un pè-re a tort d'ar-ri-ver trop tard a tort d'ar ri-ver trop tard

AIR DÉTACHÉ

All.° poco andante

N.° 30.



-lais na - guè - re j'y cou - lais na - guè - re j'y cou-

-lais. a - dieu ri - ve ché - ri - - e té - moin de mes a-

-mours a - dieu ver- te prai - ri - e je vous fuis pour tou-

-jours je vous fuis je vous fuis pour tou -jours je vou fuis

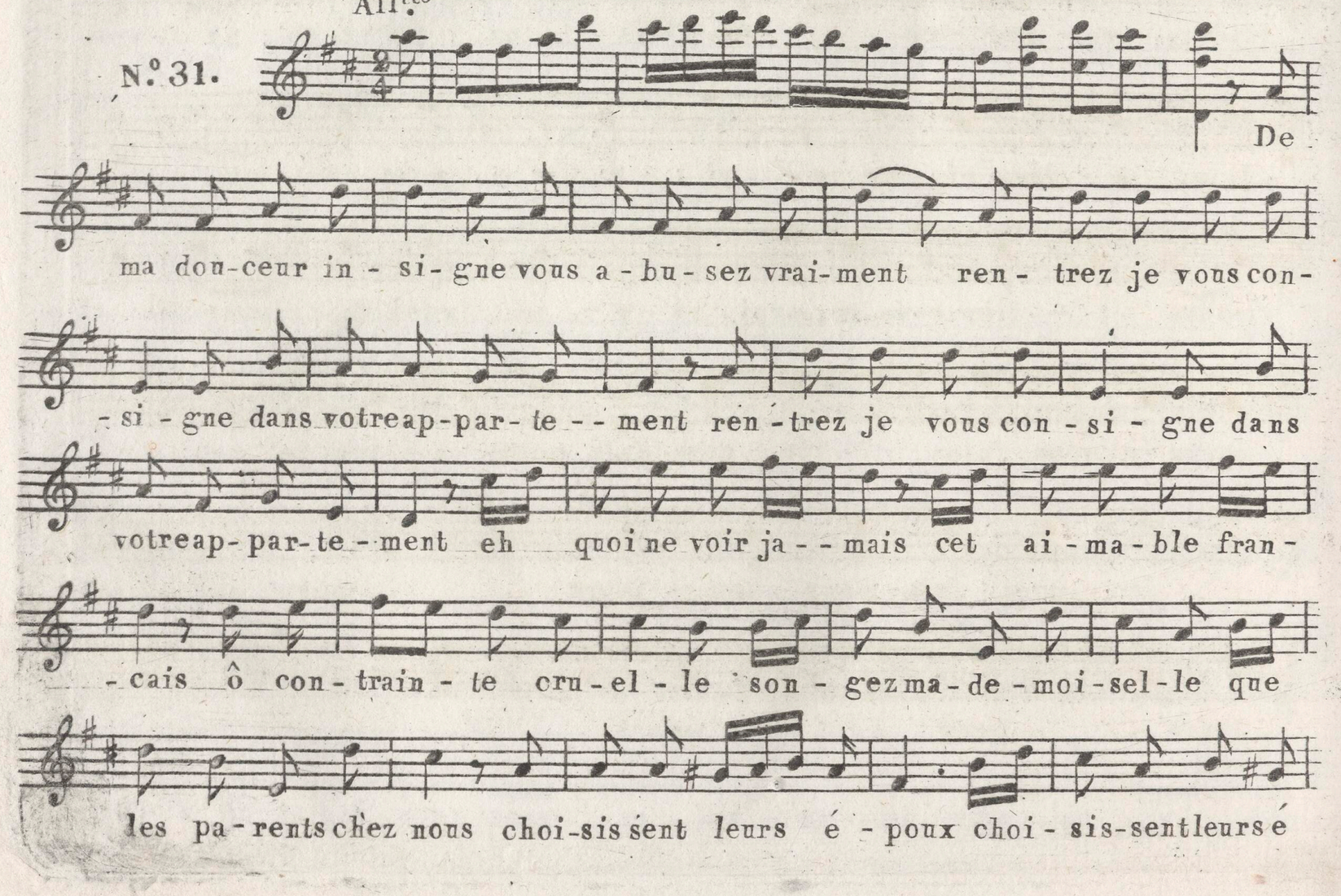
je vous fuis pour tou - jours pour tou-

-jours pour tou - jours.

TRIO DU CHANSONNIER AU CAMP

N.° 31.

All.to



-pouxà voirla dif-fé - rence des mœurset des és - prits l'al - le ma- gne je

de cet-te ré-sis- tan-ce j'ai lieud'ê-tre sur-pris et vouscro yez je

el-le fait ré-sis - tan-ce je n'en suispas sur-pris voíla bienl'influ

pen-se est bienloinde pa - ris l'al - le-ma - - gne je pen se est

pen-se être en-cor a pa - ris et vous cro - yez je pen-se être

-en- ce du sé-jourde pa - ris voí-la bienl'influ-en-ce du

bien loin de pa-ris à voir la dif-fé - ren - ce des meurs et des és - prits

en cor a pa-ris de cet-te ré-sis - tan - ce j'ai lieu d'ê-tre sur-

séjour de pa- ris el - le fait ré-sis - tan - -ce je n'en suis pas sur -

l'al-le-ma gne je pense est bien loin de pa - ris l'al - le-ma-gne je

- pris et vous croyez je pense etre en cor a pa ris et vous croyez je

- pris voi-la bien l'influ-en-ce du se - jour de pa - ris voi- la bien l'in-flu-

pense est bien loin de pa - ris est bien loin de pa - ris est bien loin de pa-

pense etre en - cor a pa - ris etre en - cor a pa - ris etre en - cor a pa-

-en - ce du sé - jour de pa - ris du sé - jour de pa - ris du sé - jour de pa-

- ris.

- ris.

- ris.

TRIO DE GUSMAN D'ALFARACHE

N.° 32.

Moderato

Ce qu'on donne à l'in-di-gen-ce n'est ja-mais ja-mais per-du tot ou tard la pro-vi--den-ce ré-com-pen-ce la ver-tu tot ou tard la pro-vi-den--ce ré-com-pen-se la ver-tu ré-com-pen-se la ver-tu ré-com-pen-ce la ver-tu.

a - vant peu vous pour rez con - nai-tre que la pro-bi - té l'honneur et cœ-lé-

-ra c'est clair je comprends tout ce-là au - cun de

nous ne vous pai-ra peut ê - tre mais ce se - ra ce se - - ra le

ciel qui vous pai-ra car ce qu'on donne à l'in-di-

car ce qu'on donne à

car ce qu'on

-gen - ce n'est ja-mais ja-mais per - du tot ou tard la provi-den - - ce ré com-

l'indigence n'est ja-mais ja - mais per- du tot ou tard la providence ré com-

donne a lin- - - di-gence n'est jamais per - du tot ou tard la provi-

-pen-se la ver - tu tot ou tard la provi - den - - ce ré compen - se la ver-

-pen-se la ver - tu tot ou tard la providence ré compense la ver-

dence ré compense la ver tu tot ou tard

-tu ré- com pen- se la ver - tu ré - com - pen - se la ver - tu ré - com-
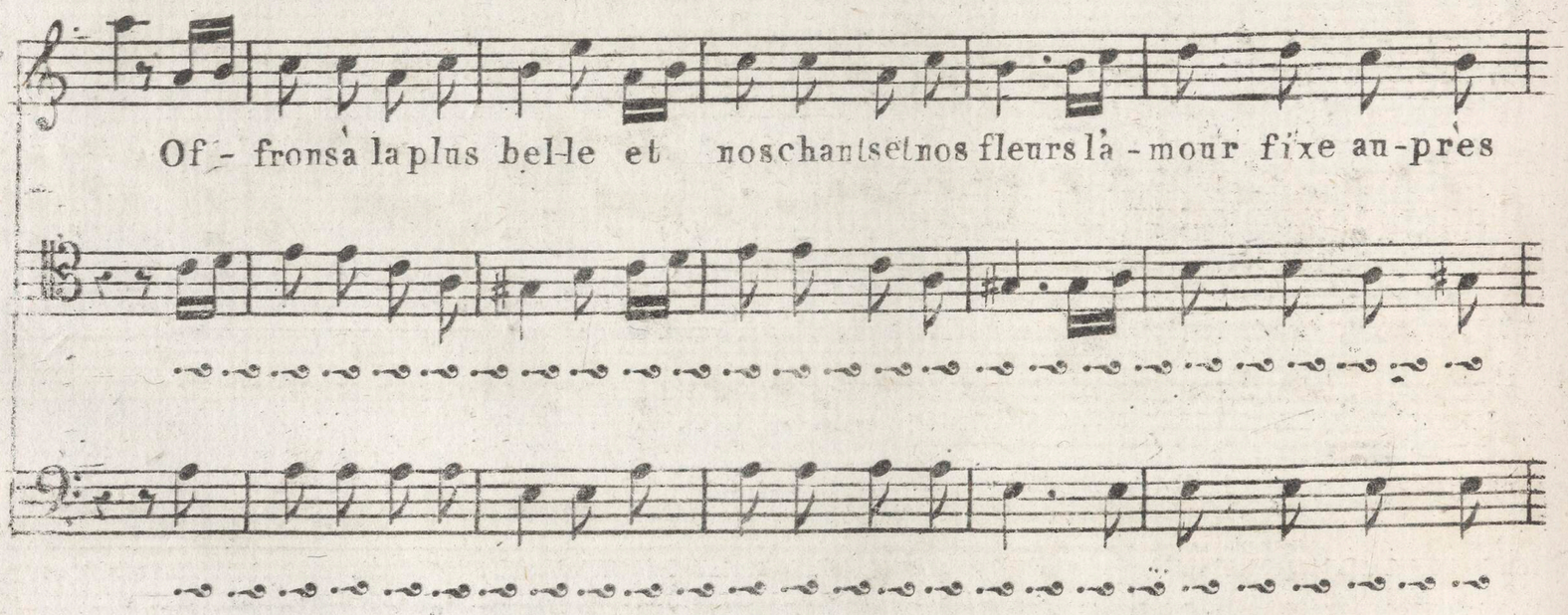
-tu

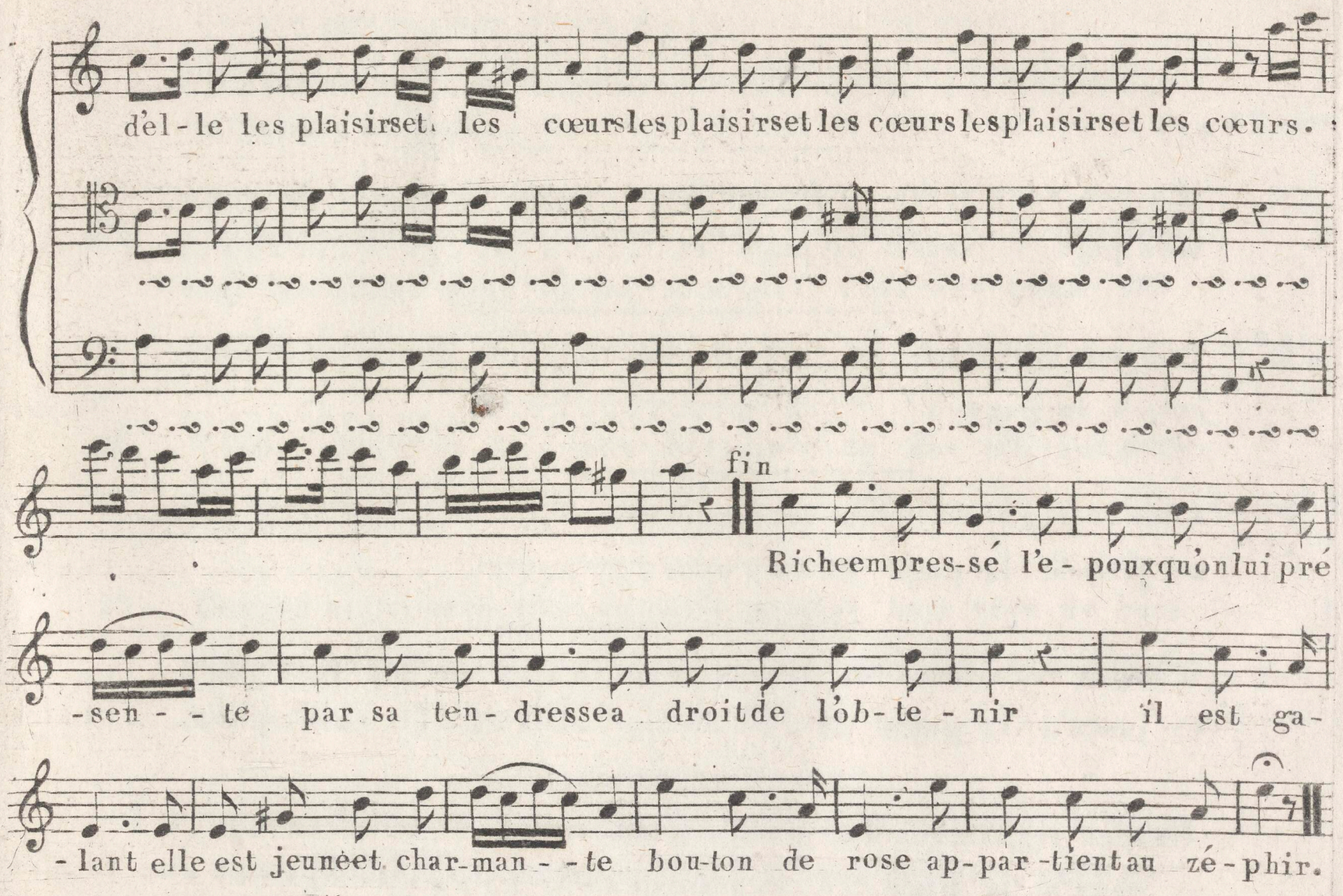
-pense la ver-tu ré com pense la ver-tu.

VAUDEVILLE DU PÂTRE ET LE ROI

Allegretto

N°.33.




dèl-le les plaisirset les cœurslesplaisirset les cœurslesplaisirset les cœurs.
fin
Richeempres-sé l'e-pouxqu'onlui pré
-sen--te par sa ten-dressea droitde l'ob-te--nir il est ga-
-lant elle est jeunèet char-man--te bou-ton de rose ap-par-tientau zé-phir.

TABLE

des différentes coupes d'airs contenues dans ce recueil..

1e. Coupes régulierès ou irrégulières d'airs au dessus de douze vers page 1 jusqu'à la page 12 ..... 7 airs

2e. Coupes régulierès et irrégulières d'airs de douze vers page 12 jusqu'à la page 26 ..... 10 airs

3e. Coupes régulierès ou irrégulières d'airs de onze vers page 26 jusqu'à la page 42 ..... 15 airs

4e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de dix vers page 42 jusqu'à la page 55 ..... 11 airs

5e. Coupes régulières ou irrégulières d'airs de neuf vers page 55 jusqu'à la page 73 ..... 17 airs

6.e Coupes peu usitées d'airs de huit vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées page 73 jusqu'a la page 133 ..... 57 airs

7.e Coupes usitées d'airs de huit vers réguliers et irréguliers, dont les rimes sont ou ne sont pas croisées page 133 jusqu'a la page 173 ..... 40 airs

8.e Coupes d'airs de huit vers réguliers, de dix sillabes page 173 jusqu'a la page 181 ..... 6 airs

9.e Coupes régulieres dites du petit matelot huit vers de huit sillabes a rimes croisées en commencant par un vers féminin, page 181 jusqu'a la page 253 ..... 68 airs

10.e Coupes régulieres dites du parlement huit vers de huit sillabes a rimes croisées en commencant par un vers masculin, page 253 jusqu'a la page 305 ..... 55 airs

11.e Coupes régulières d'airs de huit vers et dont on repete le commencement du dernier. page 305 jusqu'à la page 309 . . . 4 airs

---

12.e Coupes dites vaudeville de l'avare, composées de huit vers de huit sillabes 1.er fem 2.e masc. 3.e fem. 4.e mas. 5.e fem. 6.e et 7.e mas. et 8.e feminin .page 309 jusqu'à la page 321 . . . . . 11 airs

---

13.e Coupes dites vaudeville de M.r Guillaume, huit vers irreguliers à rimes croisées, en commençant par un vers feminin et finissant par un vers masculin, de six sillabes. page 321 jusqu'à la page 329 . . . . . 7 airs

---

14.e Coupes dites de la croisée huit vers a rimes croisées, dont les sept premiers sont de huit sillabes premier, masc.lin dernier feminin de six sillabes page 329 jusqua la page 333 . . . . . 5 airs

---

15.e Coupes dites vaudeville du mameluk huit vers de sept sil-

labes à rimes croisées commençant par un vers feminin, et à la suite six autres airs à rimes variées de sept sillabes, page 333 jusqu'à la page 347 . . . . . 13 airs

16.e Coupes dites dans la vigne à claudine, huit vers de six sillabes à rimes croisées commençant par un vers feminin et autres airs à la suite à rimes variées de six sillabes, id.m page 347 jusqu'à la page 363 . . . . . 16 airs

17.e Coupes d'airs de sept vers de différentes mesures page 363 jusqu'à la page 373 . . . . . 10 airs

18.e Coupes d'airs de six vers réguliers et irréguliers page 373 jusqu'à la page 397 . . . . . 22 airs

19.e Coupes d'airs de cinq vers réguliers et irréguliers page 397 jusqu'à la page 405 . . . . . 8 airs

20.e Coupes d'airs de quatre vers réguliers et irréguliers, page 405 jusqu'à la page 418 ..... 13 airs

---

21.e Airs à refrain ou à rondeau, c'est à dire, dont on reprend le commencement, soit en chœur soit en solo et qui sont plus particulierement propres à des chœurs ou à des rondes, page 418 jusqu'à la page 493 ..... 33 airs

---

On peut mettre dix sillabes au lieu de huit, sous les airs indiqués cy apres par leurs numeros: ces airs se trouvent dans les coupes dites du petit matelot et du parlement, coupes dites du petit matelot; 2, 7, 13, 22, 26, 28, 31, 35, 38, 47, 57. coupes dites du parlement; 29, 32, 40, 46.

N.B. L'auteur prévient qu'il ne faut pas s'étonner de trouver quelques pages en blanc dans le courant de ce recueil; ces lacunes sont faites pour attendre ses nouvelles productions qu'il fera paraitre dans sa seconde et dernière édition.

fin Doche

BIBLIOTEKA

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm