BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3002 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
III
99971

9823.
185.
MNK-XVI-3002
Ew

III
9991 t666

SOLFÈGES D'ITALIE

Avec la Baſſe chiffrée,

COMPOSÉS

Par *Leo, Duranti, Scariatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c.*

DÉDIÉS A MESSEIGNEURS

LES PREMIERS GENTILS-HOMMES

DE LA CHAMBRE DU ROI,

Et Recueillis par les S.rs *Levesque* & *Béche*, Ordinaires de la Muſique de SA MAJESTÉ

A PARIS
Chés le S.r Cousineau
M.d Luthier rue des Poulies
vis-a-vis le Louvre

Gravés par le S.r Le Roy
Prix 18.ll Broché.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

A VERSAILLES
Chés les Editeurs
En Province
Aux Adresses ordinaires

J. B. Meloyen M.ds R.ds Inv. et Sculp.

IV.me Edition

A Messeigneurs Les Premiers Gentils-hommes de la Chambre du Roi.

Messeigneurs.

La confiance dont vous nous avez honoré en nous chargeant de l'Education des Pages de la Musique de Sa Majesté, est le motif qui nous fait rechercher tout ce qui peut servir à leur avancement. Les sçavantes Leçons renfermées dans cette Méthode, ne peuvent que remplir les vues que nous nous proposons à cet égard, et la célébrité des Auteurs qui les ont composées, est le Titre qui nous fait prendre la liberté d'en faire hommage aux Protecteurs nés des Talens.

Nous sommes avec le plus profond Respect,

Messeigneurs

Vos très humbles et très obéissants serviteurs
P. Levesque L. Bêche.

Sonates Pour la Harpe.

	℔.	S.
Pétrini 1er.		9
Pétrini 3e.		9
Pétrini 5e.		6
Pétrini 9e.		6
Pétrini 10e.		6
Meyer 4e.	7	4
Meyer 5e.	7	4
Dezede 1er.	7	4
Krumpholtz 1er.		9
Krumpholtz 3e.		9
Krumpholtz 8e.		9
Krumpholtz 12e.		9
Boerschemitz 1er.		9
Boerschemitz 3e.	7	4
Cardon 1er.		6
Cardon 6e.	7	4
Cardon 7e.		9
Cardon 8e.		9
Cardon 9e.		9
Cardon 11e.		9
Cardon 13e.		9
Cardon 15e.		9
Cardon 16e.		9
Cardon 17e.		9
Hochbrucker 1er.		9
Hochbrucker 6e.		9
Vizlumb		9
Delleplanque 1er.	7	4
Nicolai 1er.	7	4
Nicolai 2e.	7	4
Cousineau Fils 1er.	7	4
Cousineau Fils 2e.		9
Cousineau Fils 5e.	7	4
Gouthmann 1er.	7	4
Hinner 5e.	7	4
Hinner 6e.	7	4
Hinner 9e.	7	4
Lamantiere 2e.		9
Lamantiere 4e.		9
Breidenbach 1er.		9
Burckhoffer 10e.		6
Burckhoffer 14e.		6
Burckhoffer 20e.		6
Ragué 2e.		9
Ragué 4e.		9
Ragué 5e.		9
Gros 4e.		9
Grénier 7e.	7	4
Baur 2e.		9

Recueils d'Ariettes Pour la Guitarre.

	℔.	S.
Vidal 1er.	7	4
Vidal 19e.	7	4
Gougelet 3e.		6
Borel 1er.	7	4
Borel 2e.		9
Borel 3e.		9
Boyé 3e.		6
Boyé 4e.	7	4
Couet 1er.	7	4
Couet 2e.		6
Couet 3e.	7	4
Douay 1er.		6
Douay 2e.		6
Douay 3e.	7	4
Douay 4e.		6
Demigneaux	7	4
Félix Duo		6
Weisse Sonates	4	4
Vallain 1er.	7	4
Vallain 2e.		9

Recueils d'Airs variés p.r la Harpe

	℔.	S.
Pétrini 2e.		6
Pétrini 8e.		9
Pétrini 13e.		9
Pétrini 14e.		9
Pétrini 15e.		9
Pétrini 16e.		9
Pétrini 17e.		9
Moreau	7	4
Cardon 2e.	3	12
Krumpholtz 2e.		9
Tissier 16e.		6
Delleplanque 4e.	7	4
Baur 1er.	7	4
Vogler 1er.		6
Lamantiere 1er.	3	12
Lamantiere 3e.		6
Lamantiere 5e.	3	12
Lamantiere 6e.		6
Cardon 19e.		6

Concerto Pour la Harpe.

	℔.	S.
Krumpholtz 4e.		12
Krumpholtz 6e.		12
Krumpholtz 7e.		6
Krumpholtz 9e.		6
Cardon 10e.		9
Pétrini 18e.		9

Simphonies.

	℔.	S.
Krumpholtz 11e.		12
Cardon 14e.	7	4
Cardon 18e.	7	4
Gros 1er.		9

Duo pour la Harpe.

	℔.	S.
Cardon 3e.		6
Cardon 5e.		6
Hinner 8e.	7	4
Gros Harpe et Clave.		9
Krumpholtz 5e.		9
Pétrini 7e.		4
Ragué 1er.	7	4
Ragué 7e.		9
Ragué 8e.		9

Recueils d'Ariettes avec ac.t de Harpe.

	℔.	S.
Boilly 1er.	7	4
Boilly 2e.	8	
Boilly 3e.	8	
Boilly 4e.	9	
Boilly 5e.	9	
Boilly 6e.	9	
Boilly 7e.	9	
Boilly 8e.	9	
Palouart 1er.	7	4
Palouart 2e.	6	
Palouart 5e.	6	
Pétrini 6e.	7	4
Boerschemitz 6e.	6	
Hinner 1er.	7	4
Hinner 2e.	7	4
Hinner 7e.	9	
Couarde 1er.	9	
Couarde 2e.	9	
Couarde 3e.	9	
Couarde 4e.	9	
Couarde 5e.	9	
Couarde 6e.	9	
Hochbrucker 3e.	3	12
Hochbrucker 4e.	7	4
Delleplanque 3e.	7	4
Dellep.t et Tissier	9	
Cardon 4e.	6	
Tissier 13e.	9	
Tissier 14e.	9	
Tissier 15e.	9	
Tissier 17e.	9	
Tissier 18e.	9	
Burckhoffer 9e.	6	
Burckhoffer 10e.	6	
Burckhoffer 11e.	7	4
Burckhoffer 12e.	7	4
Burckhoffer 13e.	9	
Burckhoffer 15e.	6	
Burckhoffer 19e.	9	
Burckhoffer 20e.	4	4
Félix 1er.	6	
Félix 2e.	9	
Gros 2e.	7	4
Prati	9	
Grénier 5e.	7	4
Grénier 6e.	7	4
Cousineau Fils 3e.	6	
Pétrini 20e.	9	
Pétrini 21e.	9	
Pétrini 22e.	9	
Pétrini 23e.	9	

Trio Pour Harpe et Clavecin.

	℔.	S.
Boerschemitz	9	
Gros 3e.	9	
Burckhoffer 16e.	4	4
Burckhoffer 17e.	4	4
Ragué 9e.	9	

Ouvertures détachées p.r la Harpe

	℔.	S.
Myrtil et Lycoris	1	4
Iphigénie	1	4
Azolan	1	4
Déserteur	1	4
Devin du Village	1	4
Alexis et Daphné	1	4
Olimpiade	1	4
Finta Giardina	1	4
Mariages Samnites	1	4
Silvain	1	4
Rose et Colas	1	4
Trois Fermiers	1	4
La bonne Fille	1	4
Zemire et Azor	1	4
Lucile	1	4
Tableau parlant	1	4
Deux Avares	1	4
Armide	1	4
Panurge	1	4
Danaides	1	4
Alexis et Justine	1	4
L'Amant statue	1	4
Blaise et Babet	1	4
Dardanus	1	4
Caravanne	1	4
Richard	1	4
Faux serment	1	4
Colinette à la cour	1	4
La Dot	1	4
Nina	1	4
La Colonie	1	4
Baur 1er.	6	
Burckhoffer 18e.	3	12

Clavecin Sonates et Airs Variés.

	℔.	S.
Gros 5e.	7	4
Gros 6e.	9	
Gros 7e.	9	
Haydn	7	4
Dupré 2e.	9	
Bambini 7e.	4	4
Nicolai 3e.	9	
Nicolai 5e.	9	
Ragué 3e.	9	
Tyon	9	
Diettenhoffer 1er.	7	4
Charpentier 17e.	3	12
Charpentier 18e.	7	4
Dussek 1er.	9	
Dussek 2e.	9	

Ouvertures détachées p.r le Clavecin

	℔.	S.
Iphigénie	1	4
L'Amant statue	1	4
Danaides	1	4
Alexis et Justine	1	4
La Caravanne	1	4
Panurge	1	4
Chimène	1	4
Blaise et Babet	1	4
Dardanus	1	4
Richard	1	4
Didon	1	4
La Dot	1	4
Pouvoir de la nature	1	4
Faux Serment	1	4
Nina	1	4

Feuilles de Terpsichore ou Journal de Harpe

	℔.	S.
Première Année	30	
2e. Année	30	

Feuilles de Terpsichore ou Journal de Clavecin

	℔.	S.
Première Année	30	
2e. Année	30	

Méthodes.

	℔.	S.
Gougelet Clavecin		9
Ritter p.r Sivtre		6
Cousineau Fils 4e.		9
Cardon 12e.		9
Le Rudiment de la Musique		6

Recueils d'Ariettes avec ac.t de Clavecin.

	℔.	S.
Albanèse 9e.		9
Albanèse 15e.	7	4
Albanèse 16e.		9
Gibert 2e.		9

On s'abonne en tout tems chez les Sieurs Cousineau Pere et Fils pour les feuilles de Terpsichore formant un Journal de Harpe et un de Clavecin divisés chacun en 52 N.os qui paroissent tous les lundi. Le prix de l'abonnement pour chaque Journal est de 30.s franc de port par la Poste.

Gravé par Le Roy l'aîné. 1786

AVIS

Sur cette Quatrième Edition.

Les Premieres Leçons de cette Méthode dans les Editions Précedentes, étoient notées à la Clef d'Ut sur la Premiere Ligne; mais comme la Clef de Sol, sur la seconde est la plus usitée aujourd'huy pour la partie de dessus, nous avons cru que ce seroit abréger le travail des Eleves en substituant cette derniere à la Clef d'Ut; et par une suite nécessaire à ce changement, nous avons mis la Majeure partie des Solfèges sur la Clef de Sol.

La gradation se trouve icy, mieux observée qu'elle ne l'étoit cy devant, et nous avons remplacés plusieurs morceaux anciens que l'on trouvoit trop scolastiques, par un grand nombre de solfeges du Célèbre Haße *et autres sçavants compositeurs italiens.*

La plus part des solfeges nouveaux, éxigent qu'ils soient Solfiés sans nommer les Notes parceque la plus grande partie d'entr'elles ne sont que de pur agrément: nous ne les avons pas indiqués attendu que toutes les voix ne sont pas susceptibles de la même facilité les professeurs doivent diriger leurs Eleves à cet égard.

Les Maîtres de l'Art à qui nous avons fait part de l'Ordre que nous avons mis dans ces Elémens de Musique, nous ont honorés de leur approbation, et d'après leur sentiment il paroit que cette Méthode n'aura à l'avenir, besoin d'aucun Changement.

PRÉFACE.

LES EDITEURS de cet Ouvrage, en cherchant a se procurer les Solfeges des grands Maîtres d'Italie, n'ont eu d'abord d'autres vues que l'avancement des Pages de la Musique du Roi, dont l'éducation leur est confiée. Les Progrès rapides que ces jeunes-gens font dans la Musique, depuis qu'ils sont enseignés avec ces sçavantes Leçons, ont fait naître l'idée d'en recueillir une plus grande quantité, dans laquelle on a fait choix de celles qui composent cette Méthode. La plus grande partie n'étoit pas chiffrée, parcequ'on est dans l'usage en Italie d'accompagner sans ce secours. Il y a aussi en France beaucoup d'Artistes qui possédent cette Science au plus haut dégré de perfection: mais comme cette Méthode est destinée pour les Commençants, on a jugé nécessaire que tous les accords y fussent indiqués suivant l'usage reçu.

La pluspart des Maîtres à Chanter sont dans l'habitude de faire Solfier leurs Eléves sans les accompagner; il est certain que pour apprendre à connoître les differens Signes de la Musique, et même à chanter à livre ouvert, on peut se passer d'accompagnement: mais les Ecoliers conduits de la sorte chantent-ils toujours bien juste? Cette façon d'enseigner ne peut être utile que jusqu'à un certain point; il seroit à souhaiter qu'on put l'abandonner pour toujours.

On ne doute nullement que les Maîtres de Musique placés dans les Cathédrales, soient très en état de faire de bonnes Leçons, mais ils n'en ont pas toujours le tems, vu les Ouvrages qu'ils sont obligés de composer pour leurs Eglises. Cette Méthode est particuliérement destinée à abréger leur Travail.

En supposant même qu'un Maître voulut prendre la peine d'en composer une quantité suffisante, pour faire l'Education entiére des Enfans de Chœur dont il est chargé, il seroit presqu'impossible qu'il put donner à ses leçons autant de variété qu'il s'en trouve dans les Solfeges rassemblés de huit ou dix Auteurs différens: on ne sort pas facilement de son genre. D'ailleurs il est essentiel pour l'avancement des Enfants, qu'ils étudient dans les Ouvrages de differens Maîtres: ils se trouvent moins empruntés lorsqu'ils se présentent dans une Place en sortant des Maîtrises.

AVERTISSEMENT.

Cette Méthode est partagée en Quatre Parties.

LA PREMIERE contient les Principes qu'il est indispensable d'apprendre avant de commencer à chanter; ils sont courts, intelligibles, et peuvent se retenir sans beaucoup de peine: ils sont suivis de la Gamme, et de toutes les différentes Intonatiõs, sous lesquelles on n'a point mis de Basse, pour ne pas distraire l'Ecolier de l'Intonation des différens Intervalles dont il est sensé n'avoir encore aucune idée: cependant si le Maître le juge à propos, il peut de tems-à-autres faire entendre quelques Notes de Basse, pour préparer l'oreille de son Eléve à l'Harmonie).

Dans les petits Solfèges avec la Basse qui terminent cette premiere Partie, on s'est attaché à ne mettre que des Intonations très faciles, et le Chant le plus simple, afin que l'Ecolier s'accoutume sans peine à chanter avec Accompagnement.

La Seconde Partie présente toutes les Clefs, et les trois Mesures usitées, avec leurs composés. On n'a pas cru qu'il fut nécessaire de mettre des Solfèges à la Clef de Sol sur la premiere ligne, parceque celle de Fa sur la Quatrieme la représente pour la Position des Notes.

On trouvera dans la Troisième Partie des Solfèges sur tous les Tons, suivant l'ordre des Dièzes et des Bémols, ainsi que beaucoup d'autres mêlés, dans lesquels les plus grandes difficultés se succédent par gradation.

La Quatrieme renferme douze Solfèges en Trio, composés chacun de trois Morceaux.

Le Mouvement est indiqué au Commencement de chaque Leçon: en voici l'Explication pour ceux qui n'entendent pas l'Italien.

EXPLICATION des Termes Italiens.

Cantabile. Chanter aisément sans forcer ni gêner la Voix.
Largo ou Lento. Le plus lent des Mouvements. il éxige que les Sons soient filés.
Larghetto. Un peu moins Lent que le Largo.
Adagio. Posément.
Affettuoso. Affectueusement. Mouvement moyen entre l'Andante et l'Adagio.
Andante. Gracieusement et Marqué.
Andantino. Un peu moins vite que l'Andante.
Allegro. Gai.
Allegretto. Moins Vif que l'Allegro.
Amoroso. Tendrement, Passionément.
Vivace. Gai et Animé.
Presto. Vîte.
Prestissimo ou Presto Assai. très Vite

Con Brio. Avec Gayeté et Eclat.
Tempo Giusto. Dans le Mouvement propre à la Mesure.
Grazioso. Gracieusement.
Moderato. Mouvement moyen entre le Lent et le Gai.
Sostenuto. Soutenu.
Mezzo Forte ou Mezza Voce. A Demi-Voix ou à Demi Jeu.
Piano ou Dolce. Doux.
Pianissimo. très Doux.
Forte. Fort.
Fortissimo. très Fort.

PRINCIPES DE MUSIQUE.

ON se sert en France de sept Sillabes pour prononcer les Notes de la Gamme, Sçavoir, Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si .

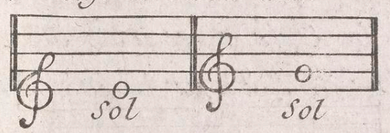
Il y a trois Clefs qui donnent le Nom à ces sept Notes, qui sont la Clef d'Ut, *la* Clef de Sol, *et la* Clef de Fa. *La Clef d'*Ut *se peut poser sur quatre lignes, sur la premiere, seconde, troisieme et quatrieme en montant. La Clef de* Sol *ne se pose que sur deux, sur la premiere et seconde en montant. Celle de* Fa *ne se pose aussi que sur deux Lignes, sur la troisieme et quatrieme en montant.*

EXEMPLES

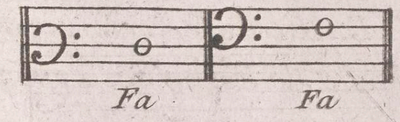
Clefs d'Ut sur quatre Lignes.



Clefs de Sol sur deux.



Clefs de Fa sur deux.



Il y a sept espéces de Notes, que l'on nomme Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double-Croche, Triple-Croche *et* Quadruple-Croche. *Chacune de ces Notes a une Figure différente qui détermine sa valeur, et un Signe qui lui repond, pour observer les Silences.*

FIGURES *des Notes et des Signes qui leur répondent.*

Ronde	Blanche	Noire	Croche	Double-Croche	Triple-Croche	Quadruple-Croche
Pause	Demi-Pause	Soupir	Demi-Soupir	Quart de Soupir	Demi-Quart de Soupir	Seizieme de Soupir
Bâton valant 4 Pauses	Bâton valant 2 Pauses					

Le Point *vaut toujours la moitié de la Note qui le précéde, de sorte que s'il est après une Ronde, il vaut une Blanche, après une Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite jusqu'à la Triple-Croche, après laquelle il vaut une Quadruple-Croche.*

EXEMPLE



Il y a trois Accidens dans la Musique, Sçavoir le Dièze ♯, *le* Bémol ♭, *et le* Béquarre ♮. *Le* ♯ *sert à hausser la note d'un demi Ton, le* ♭ *à la baisser d'un demi Ton, et le* ♮ *la remet dans son Ton naturel.*

Il y a trois Mesures principales, Sçavoir La Mesure à deux Tems, *qui se marque par un* 2 *ou un* ¢. La Mesure à trois Tems, *qui se marque par un* 3, *et* La Mesure à quatre Tems, *qui se marque par un* C.

Il y a plusieurs autres Mesures composées de celles-cy (Voyez les Exemples suivans.)

EXEMPLES *de toutes les Mesures et des Notes qu'elles peuvent contenir.*

2 ou ¢ — *A deux tems*

2/4 — *A deux quatre*

6/4 — *A six quatre*

6/8 — *A six huit*

3 — *A trois tems*

Notes peu usitées

3/2 — *A trois deux*

3/4 — *A trois quatre*

3/8 — *A trois huit*

9/4 — *A neuf quatre*

9/8 — *A neuf huit*

Largo

C — *A quatre tems*

La derniere Mesure de chaque Exemple ne doit pas durer plus que la premiere; ce qui démontre bien clairement la valeur de chaque Note comparée à la Ronde.

12/4 — *A douze quatre*

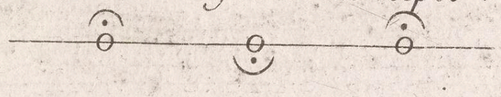
12/8 — *A douze huit*

On pourroit en démontrer davantage telles que le $\frac{3}{1}$ le $\frac{6}{2}$ &c: mais ces sortes de Mesures ne sont d'aucune utilité: les Mesures à 2 et 3 Tems égaux pourroient seules suffire à Noter tous les Chants possibles.

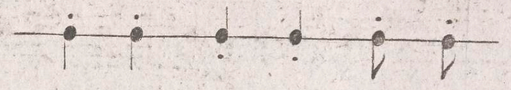
Quand il y a deux chiffres l'un sur l'autre, le Chiffre supérieur marque la quantité de Notes qui doit entrer dans la Mesure, et le Chiffre inferieur en marque la qualité; par éxemple, dans la Mesure au Signe $\frac{3}{2}$ il faut trois Notes valant chacune la deuxieme partie d'une Ronde; Dans la Mesure au Signe $\frac{2}{4}$ il faut deux Notes valant chacune la quatrieme partie d'une Ronde; Dans la Mesure au Signe $\frac{6}{8}$ il faut six Notes valant chacune la huitieme partie d'une Ronde &c.

Outre le point dont nous avons parlé, il y en a encore de différentes espéces: les uns se nomment Points d'Orgue, ou de Repos, et les autres Points détachés. Les Points détachés se placent au dessus ou au dessous des Notes, pour avertir qu'elles doivent se prononcer séchement et détachées. Le Point de Repos se met au dessus des Notes pour suspendre la Mesure. Si ce point est sur la Note finale d'une seule partie, alors on l'appelle Point d'orgue: il faut continuer le son de cette Note, jusqu'à ce que les autres parties arrivent à leur conclusion naturelle.

Points d'Orgue ou de Repos.



Points détachés.



La Liaiſon ou Syncope sert à lier deux ou plusieurs Notes ensemble.

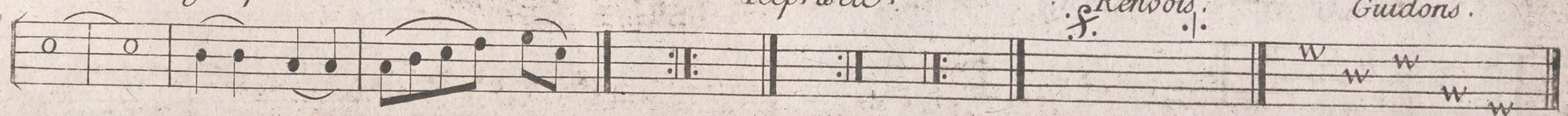
La Repriſe est un Signe de répétition; quand la Reprise est ponctuée à Gauche et à Droite, elle marque qu'il faut recommencer deux fois ce qui la précede, et ce qui la suit; quand elle a seulement des Points à sa Gauche on ne répette que ce qui précéde; quand au contraire elle n'en a qu'à sa Droite, on ne répette que ce qui suit.

Le Renvoi est un Signe qui se place au dessus de la portée, et qui indique l'endroit où il faut reprendre.

Le Guidon est un petit Signe qui se met à la fin de chaque portée de Musique, et qui indique la Note qui doit commencer à la Portée suivante.

EXEMPLES.

Syncopes et Liaisons. Repriseo. Renvois. Guidons.



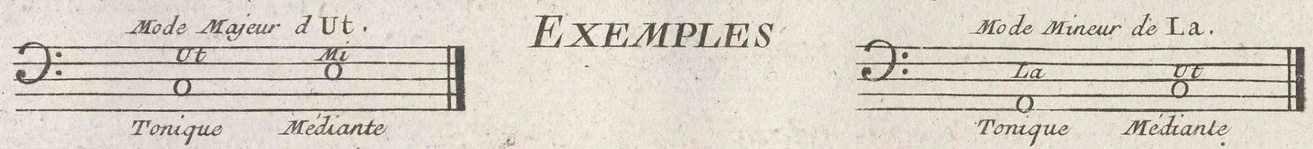
Quand il y a un 3 *ou un* 6 *posés sur une suite de Notes, le* 3 *avertit qu'il faut passer trois de ces Notes, au-lieu de deux, dans le même espace de tems, sans ralentir la Mesure; le* 6 *avertit qu'il en faut passer six au-lieu de Quatre.*

EXEMPLE



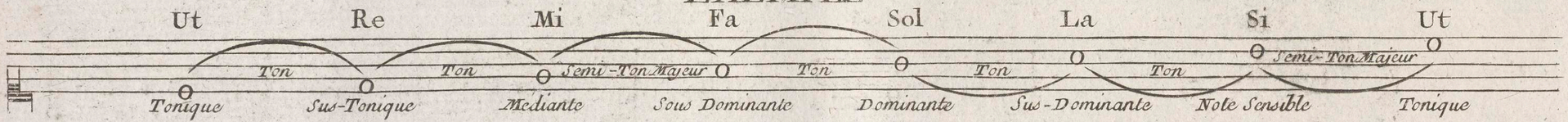
Il n'y a que deux Modes, *l'un Majeur et l'autre Mineur, aux quels se rapportent tous les Tons. Le* Mode *est Majeur, quand de la Tonique à la Médiante il y a deux Tons pleins; il est Mineur quand il n'y a qu'un Ton et demi.*

EXEMPLES



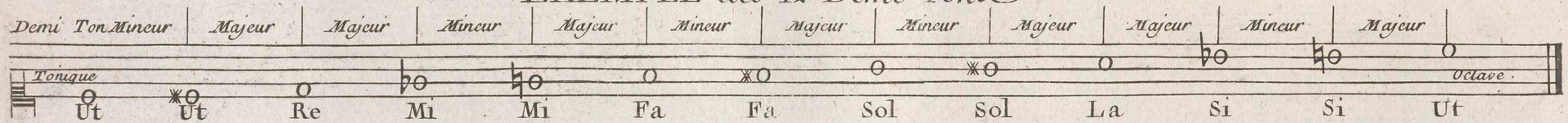
La Gamme *ou* Octave *est composée de Cinq Tons, et deux Semi-Tons Majeurs.*

EXEMPLE



Remarquez que les deux Semi-Tons sont du Mi *au* Fa, *et du* Si *à l'*Ut: *le* Mi *est la Médiante du Ton, et le* Si *en est la Note sensible Chacun des cinq Tons de la Gamme peut se partager en 2 Semi-Tons l'un Majeur et l'autre Mineur ce qui fait en tout 12 demi-Tons.*

EXEMPLE des 12 Demi-Tons



Pour connoître de quelle nature est le demi-Ton, observez que lorsqu'il est Majeur, les 2 Notes qui le forment ont une dénominatiõ. différente, et ne sont pas sur le même dégré; quand il est Mineur, les deux Notes sont sur le même dégré, et portent le même nom.

Ces douze demi-Tons contenus dans la Gamme, peuvent être chacun en particulier, Toniques dans l'un et l'autre Mode; il est nécessaire pour cela, d'employer des Dièzes et des Bémols à la Clef. En voici la Régle.

Les Dièzes se posent après la Clef, sur Fa, Ut, Sol, Ré, La, Mi, Si, *et les Bémols sur* Si, Mi, La, Ré, Sol, Ut, Fa.

*On ne sçauroit employer les derniers à la Clef, sans employer aussi ceux qui les précédent: par éxemple, le Dièze de l'*Ut, *ne se pose qu'avec celui du* Fa, *celui du* Sol, *qu'avec les 2 précédens, ainsi des autres. On observe la même Régle pour les Bémols.*

On n'est plus dans l'Usage de mettre après la Clef des Dièzes sur le Mi *et sur le* Si, *parceque le* Mi *Dièze ne différe point du* Fa *dans la pratique, comme le* Si *Dièze ne différe point de l'*Ut. *La même raison subsiste pour les Bémols; celui que l'on mettroit sur l'*Ut, *ne différeroit point du* Si *dans la pratique, comme celui du* Fa *ne différeroit point du* Mi.

Les Douze demi-Tons contenus dans la Gamme, donnant chacun un Mode Majeur et son Mineur relatif, cela fait en tout vingt quatre Tons; il s'en trouveroit même davantage, si l'on employoit à la Clef les sept Dièzes, ainsi que les sept Bémols: nous n'entreprendrons point d'en développer ici le Système, parcequ'il y seroit déplacé: on peut apprendre à Solfier sans cela. Nous allons seulement donner la connoissance des Tons les plus usités.

EXEMPLE *des Tons Majeurs et Mineurs relatifs, par Dièzes et par Bémols, suivant l'ordre prescrit.*



Ces Quatre derniers Tons, ainsi que les quatre derniers par Dièzes, sont fort peu usités, par la raison que nous en avons donné ci-dessus.

AGRÉMENS DU CHANT.

Il seroit difficile de démontrer d'une maniére invariable le nombre précis de tous les Agrémens du Chant, parceque les Maîtres à Chanter en ont adoptés, les uns plus, les autres moins, et qu'ils ne les marquent pas tous de la même façon. Quoiqu'il en soit, nous allons donner ici la connoissance de ceux qui sont le plus généralement reçus: ils sont au nombre de Dix. Sçavoir le Coulé, le Martellement, le Flatté, le Port de Voix feint, le Port de Voix achevé, l'Accent, le Son enflé & diminué, la Chute, le Tour de Gozier *et* la Cadence, *dont il y a plusieurs espéces.*

Le Coulé se fait toujours en descendant d'un Ton ou d'un Demi Ton.



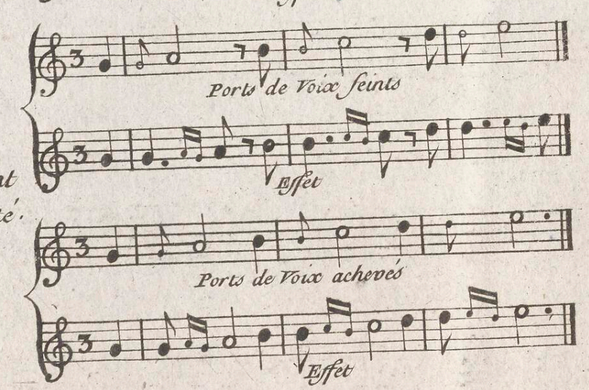
Pour faire le Martellement, il faut continuer le son de la premiere Note sur la Seconde, et ne tomber sur cette 2de Note que par un seul coup de gozier



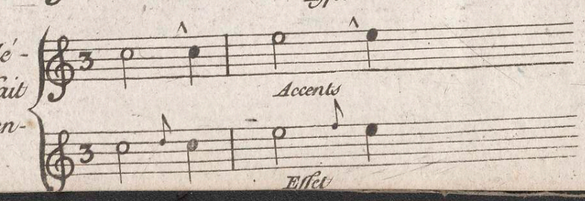
La différence qu'il y a du Flatté au Martellement, c'est que le Flatté est plus lent, et le Martellement plus vif, et plus gai.



L'un et l'autre Port de voix sont toujours accompagnés d'un Flatté.



L'Accent est une Aspiration ou Elévation tendre de la voix; on le fait ordinairement à la fin d'un son enflé et diminué.



Le Son enflé se fait sur une Note longue, ou sur une tenue: on le commence très doux, et on l'enfle imperceptiblement jusqu'au fort de la voix, et l'on revient au foible en diminuant la voix aussi imperceptiblement.



Il est des Sons qu'on enfle sans les diminuer et d'autres que l'on commence d'abord en force et que l'on diminue ensuite.



La Chute est une inflexion tendre de la voix, qui se fait après un Son appuyé, et qui tombe comme en mourant sur un degré plus bas.



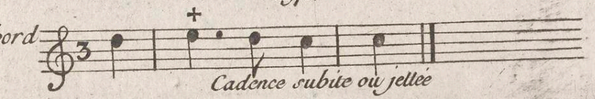
La Cadence parfaite ou achevée, se prépare sur la Note immédiatement au dessus de celle qui doit être tremblée.



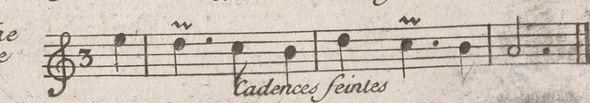
La préparation de la Cadence brisée est moins appuyée que la précédente.



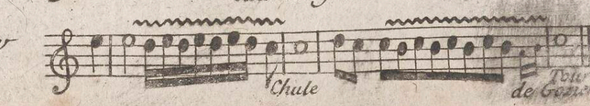
La Cadence subite se bat d'abord sans être preparée.



La Cadence feinte se prépare comme la Cadence appuyée, et se termine par un seul Martellement.

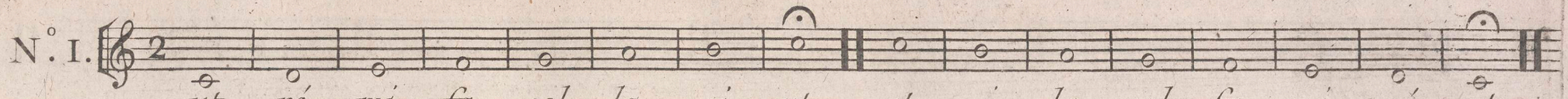


Cadences avec Chutte et Tour de Gozier.



Gamme ou Octave d'Ut Majeur, en montant et en descendant.

N.° 1.



Celle Gamme est le modèle de tous les tons majeurs.

Leçon pour apprendre a entonner tous les dégrés compris dans la Gamme.

N.° 2.



Progression de Tierces en montant et en descendant.

N.° 3.



Progression de Quartes en montant et en descendant.

N.° 4.



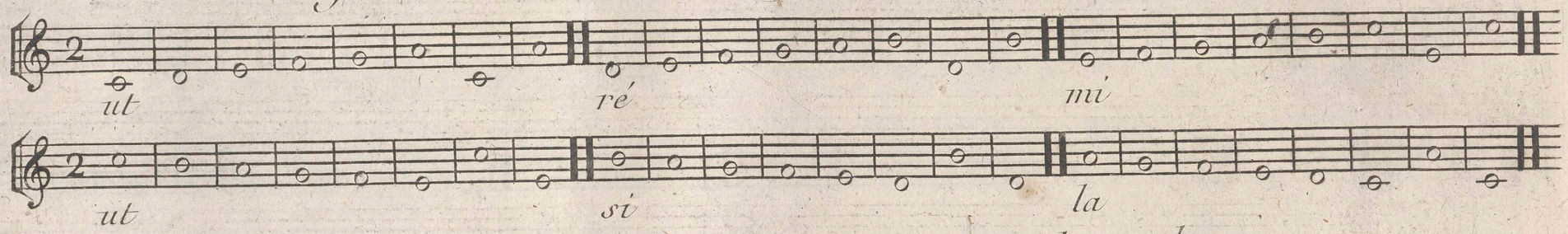
Progression de Quintes en montant et en descendant.

N.° 5.



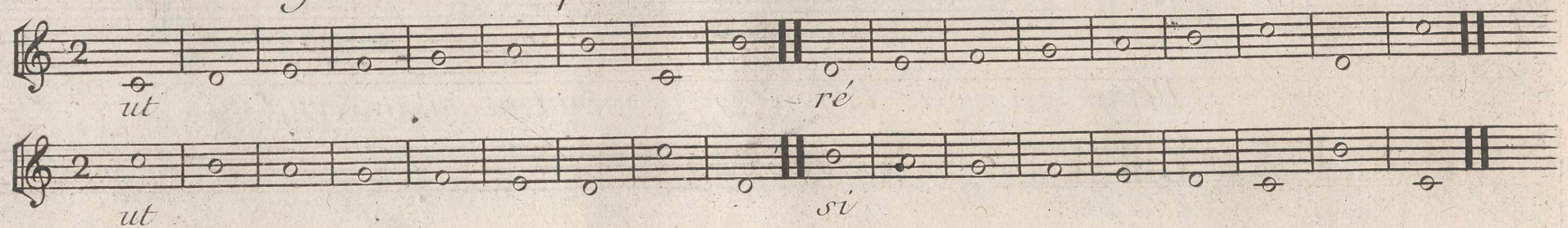
Progression de Sixtes en montant et en descendant.

N.° 6.



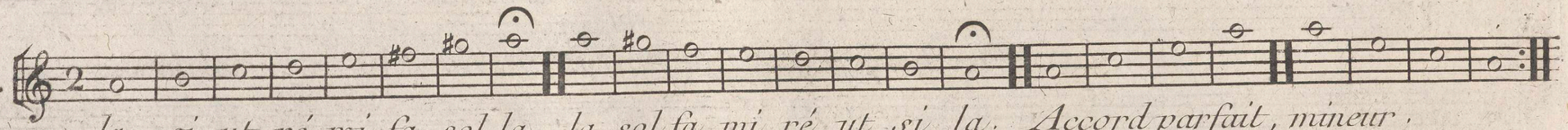
Progression de Septiemes en montant et en descendant.

N.° 7.



Gamme ou Octave de La Mineur en montant et en descendant.

N.° 8.



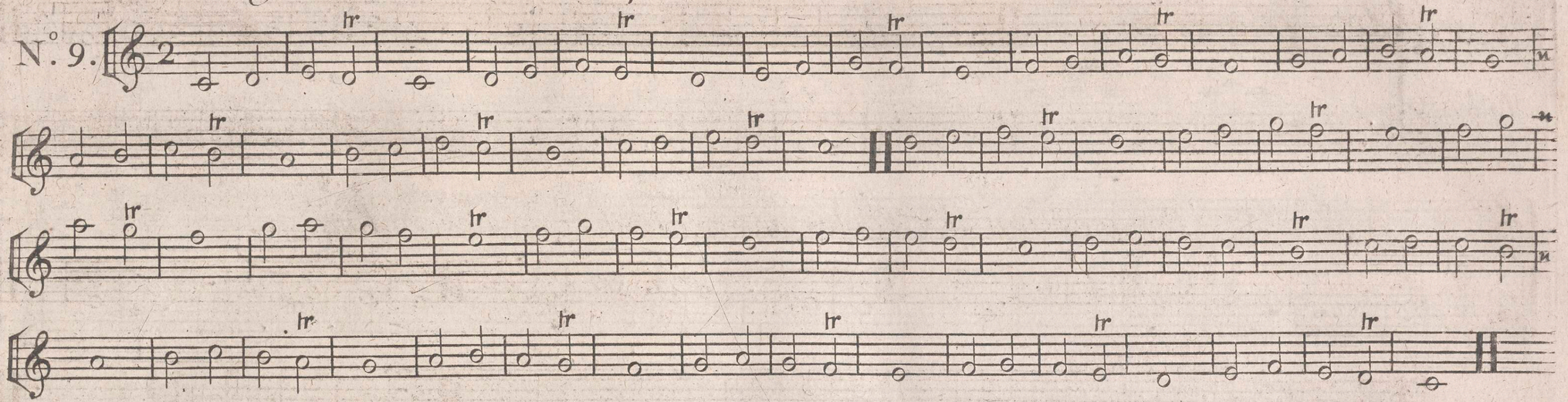
la si ut ré mi fa sol la. la sol fa mi ré ut si la. Accord parfait, mineur.

Celle Gamme est le modèle de tous les tons Mineurs.

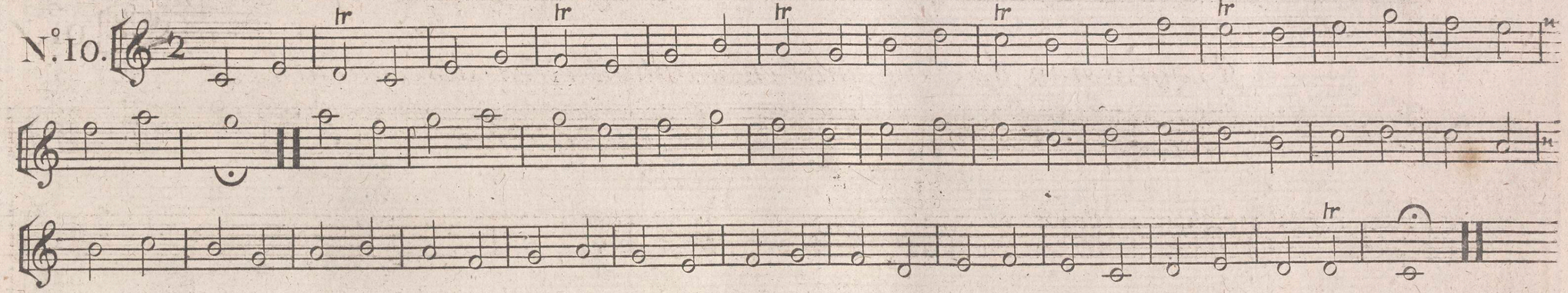
Dans le mode mineur, la sixième & la septième note en montant, sont ordinairement majeures.

Progression de Tierces, pour éxercer la voix dans toute son étendue.

N.° 9.

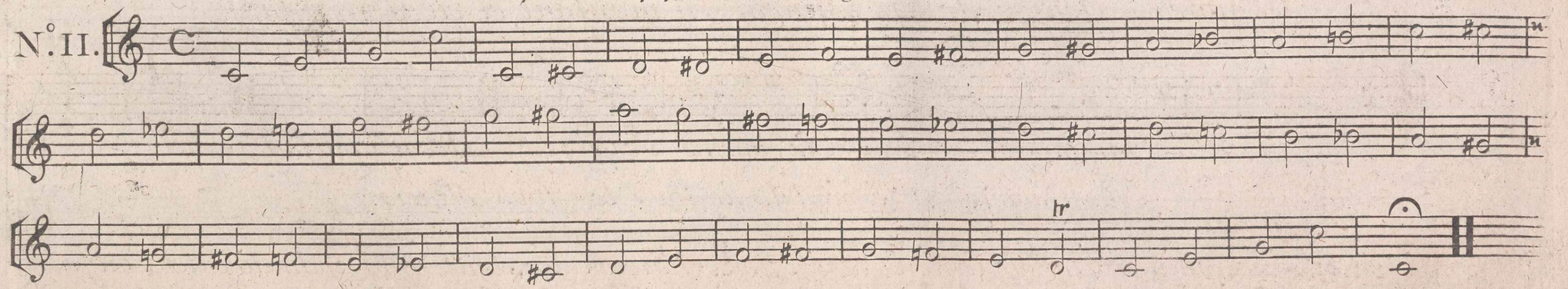


N.° 10.



Leçon pour apprendre à faire les demi tons.

N.° 11.



Il est essentiel de bien sçavoir ces petites leçons et les suivantes avant de commencer la 2.e Partie.

Une blanche pour chaque tems, une ronde pour la mesure entiere.

N.° 12.

Moderato

N.° 13.

Sostenuto

Segue

Moderato

Pour apprendre à Syncoper.

N.° 14.

Sostenuto

N.° 15.

Moderato

Segue

Moderato

tasto Solo

Deux noires, ou une blanche pour chaque tems.

N.° 16.

Andantino

Segue

Andante

N.° 17.

Moderato

Segue

Moderato

N.° 18.

And.te

Segue

Pour apprendre a observer les Soupirs.

Andante

N.° 19.

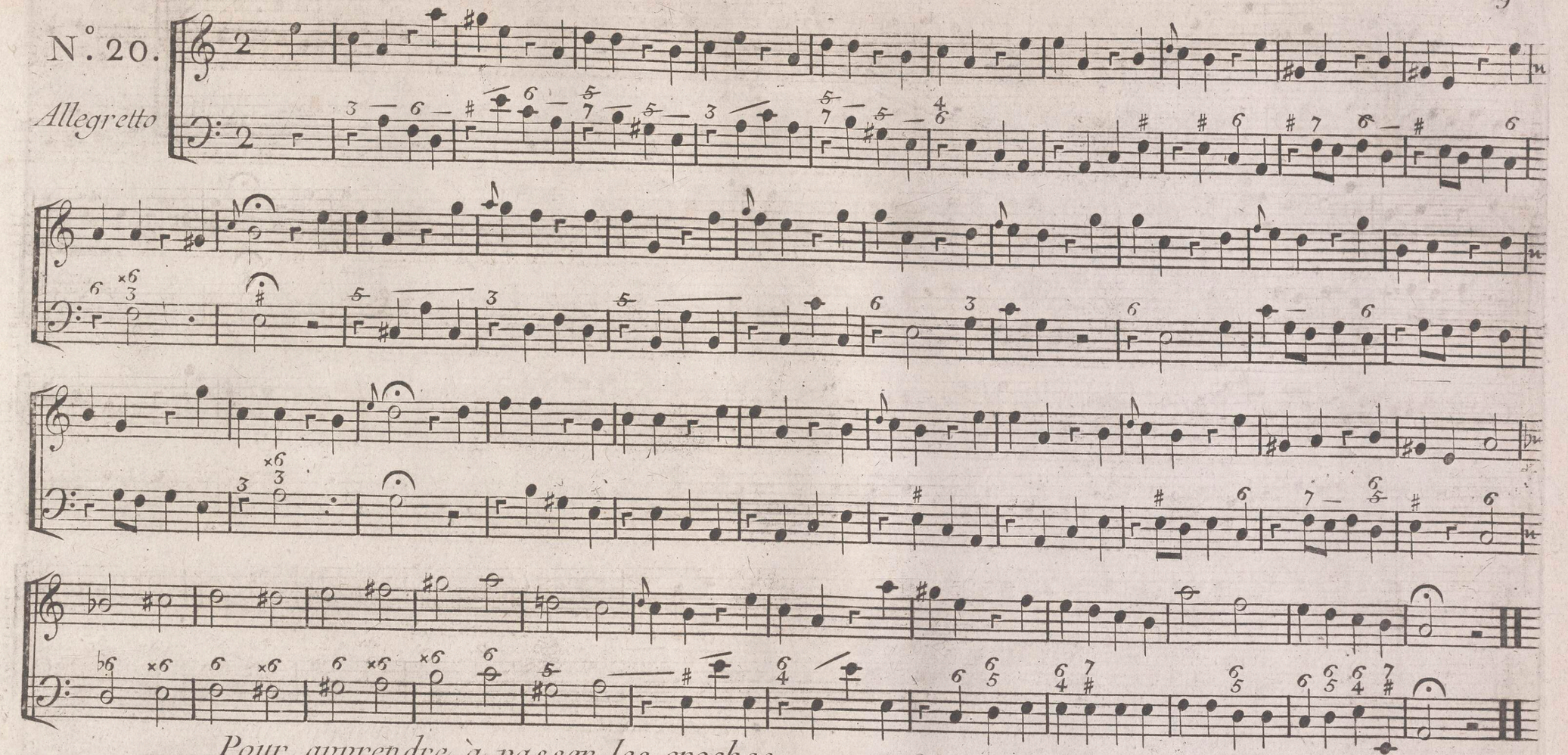
Andante.

Segue

Moderato

N.° 20.

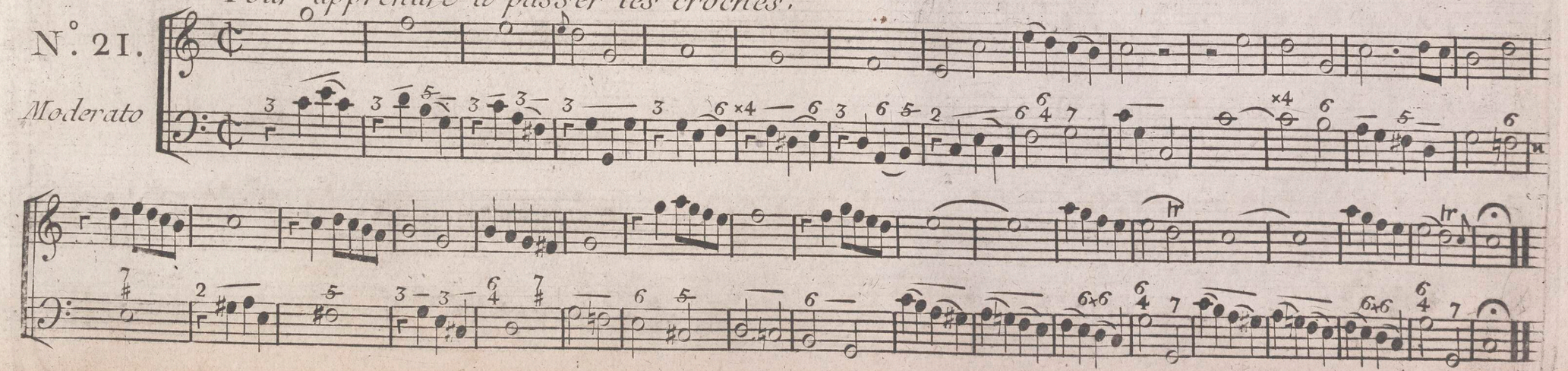
Allegretto



Pour apprendre à passer les croches.

N.° 21.

Moderato



N.° 22.

Grazzioso.

tr

tr

tasto solo

N.° 23.

Andante.

tasto solo

Pour apprendre à pointer les noires.

N.° 24.

Andante

N.° 25.

Tempo Giusto.

N.° 26.

Andante

N.° 27.

Allegro

N.° 28.

Allegro

N.° 29.

Allegro

Une noire pour chaque tems, une blanche pointée pour la mesure entiere.

N.° 30.

Andantino

Deux croches pour un tems, six pour la mesure entiere.

N.° 31.

Affectuoso

N.° 32.

Andante.

N.° 33.

Un poco Lento.

Pour apprendre à filer les sons.

N.° 34.

Andante

N°. 35.

Amoroso

N°. 36.

Allegretto

N°. 37.

Allegretto

Une noire pour chaque tems, une ronde pour la mesure entiere.

N.° 38.

Moderato

Deux croches où la valeur pour chaque tems.

N.° 39.

Grazzioso

N.° 40.

Allegretto
Grazzioso

N.° 41.

Allegretto

N°. 42.

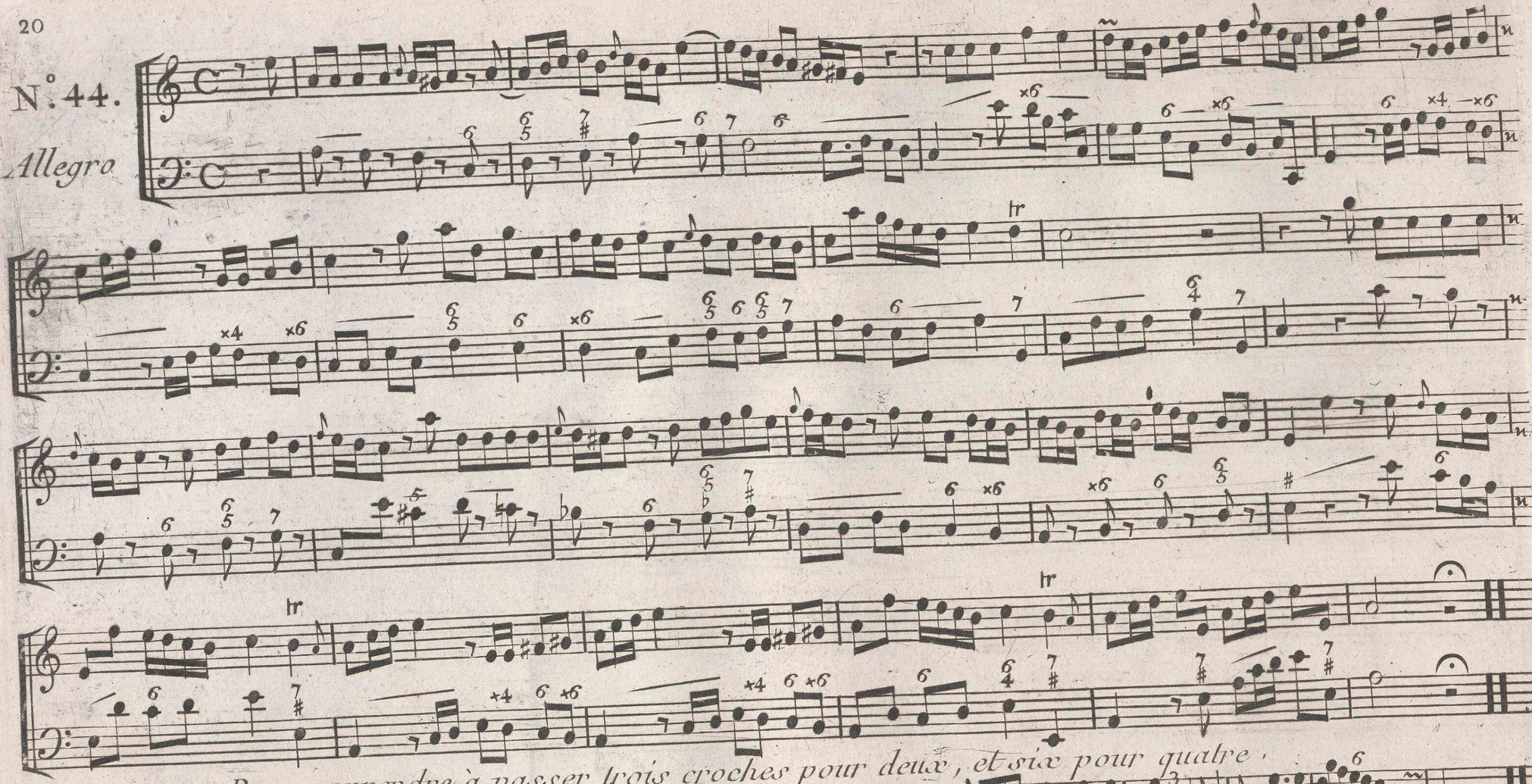
Andantino

N°. 43.

Andantino

N°. 44.

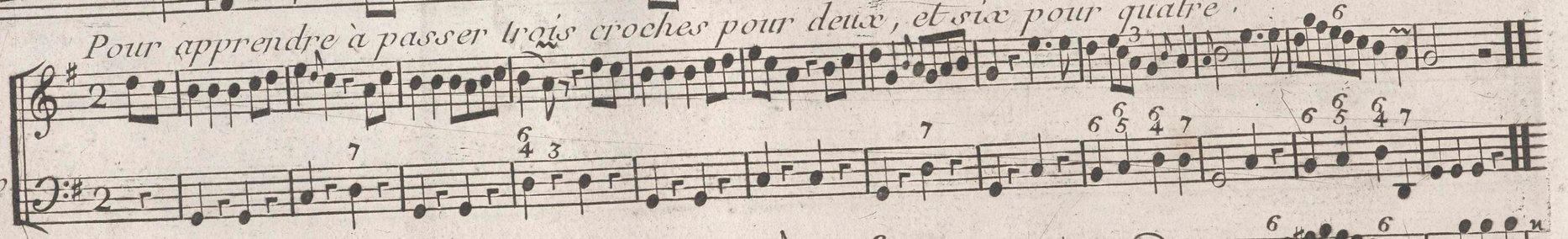
Allegro



Pour apprendre à passer trois croches pour deux, et six pour quatre.

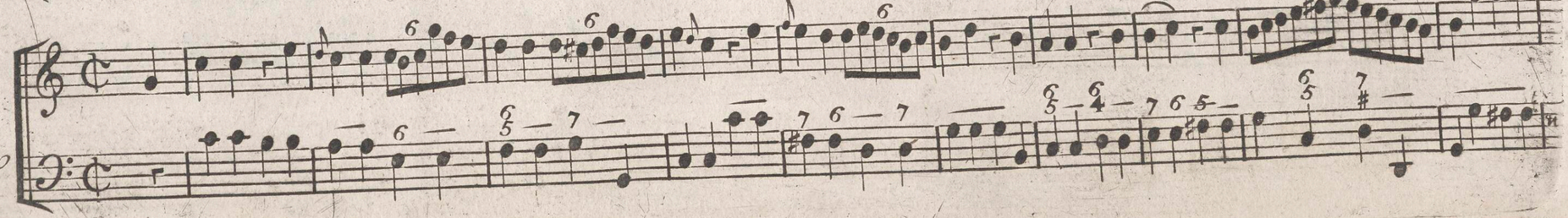
N°. 45.

Grazzioso



N°. 46.

Moderato



N.° 47.

Allegretto

N.° 48.

Tempo di Minuetto

N.° 49.

Andante

N.° 50.

Poco Lento

N.° 51.

Fugato

N.° 52.

Moderato

N.° 53.

Andante

N.° 54.

Grazzioso

N°. 55.

Vivace

N.° 56.

Grazzioso

N.° 57.

Allegretto

N.° 58.

Grazzioso

N.° 59.

Allegro

N.° 60.

Allegretto.

N.° 61.

Andante

N°. 62.

Andante
Maëstoso

Fin de la première Partie.

II.E PARTIE.

Clef d'Ut Sur la 1.ere Ligne.

Introductione

N.° 63.

Leo

Andante.

Segue

N°. 64.

Allegro

Hasse

N.° 65.

Allegro
ma non tropo

Scarlati

N.° 66.

Allegretto

N°. 67.

Moderato

Scar.

36

D

N°. 68.

Hasse.

Un poco Lento

B

F

C

B

Leo

N.° 69.

Andante

N.° 70.

Allegretto

Segue

N°. 71.

Hasse

Andante

Allegro

Da Capo

N°. 72.

Hasse

Allegro

Leo

N°. 73.

Allegro

Dur.

N.° 74.

Allegro

N°. 75.

Moderato

Scar.

N.° 76.

Hasse

Allegro.

Hasse

N.° 77.

Andante

fin. D. A

𝄋 al Segno

Maz.

N.° 78.

Andantino

N.° 79.

Leo

Fugato

Segue

N.° 80.

Grazziozo

Fis.

A

Fis.

Leo

N.° 81.

Moderato

N.° 82.

Andantino

Scar.

N.° 83.

Allegretto

F

N°. 84.

Leo

A

Largo

D

D

Segue

N.° 85.

Moderato

N.° 86.

Hasse

Andantino

Leo

N.° 87.

Allegro

N°. 88.

Leo

Cantabile

Segue

N.° 89.

Allegro

N°. 90.

Leo

Andante

Segue

N.° 91.

Allegro

N.° 92.

Hasse

Andante

Fin

Dal Segno

Hasse

N.° 93.

Allegretto

Tasto solo

tasto solo

Hasse

N°. 94.

Andante

Segue

N°. 95.

Leo

Allegro

N.° 96.

Leo

Fuga

N.° 97.

Mazzoni

Andante

Segue

N.° 98.

Allegro

N°. 99.

Leo

Giusto

Segue

N°. 100.

Allegro.

Caffaro

N.° 101.

Cantabile

Segue

Hasse

N.° 102.

Allegretto

Un poco lento

Dal Segno

N.° 103.

Leo

Cantabile

Segue

N.° 104.

Allegro

Clef d'Ut Sur la 2.e Ligne.

Introduction

N.° 105. *Hasse*

Allegretto

N.° 106. *Leo*

Allegro

Clef d'Ut Sur la 3.e Ligne.

Introductione

N.° 107.

Mazzoni

Largo.

Segue

N.° 108.

Allegro

Leo

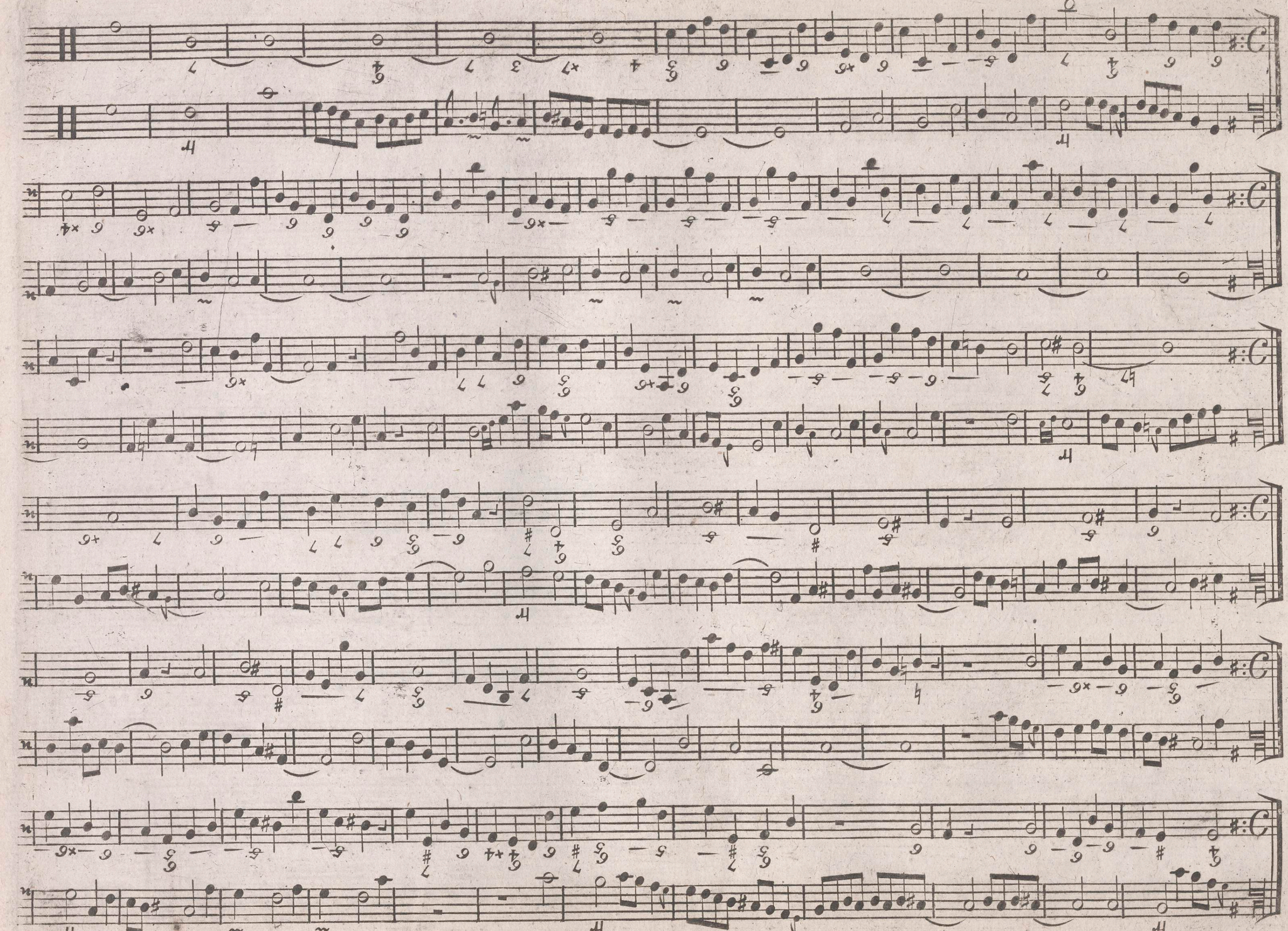
N.° 109.

Andantino

N.° 110.

Allegro

Segue



N.° III.

Leo

Cantabile

Segue

Maz.

N.° 113.

Allegro

N.° 115.

Leo

Allegro

Dur....

N.° 117.

Allegro

N.° 119.

Allegro

Clef de Fa Sur la 3.e Ligne.

Introductione

Hasse

N.° 121.

Allegretto

Leo

N.° 122.

Cantabile

N.° 124.

Allegro

N.° 126.

Allegro

Clef de Fa Sur la 4.e Ligne.

Introductione

N.° 128. Hasse

Moderato

Durante

N.° 129.

Vivace

Hasse

N.° 131.

Allegro assai

fin

al segno

N.° 133.

Leo

Allegro

Hasse

N.° 135.

Allegretto

Dur.

N. 138.

Andante

N. 139.

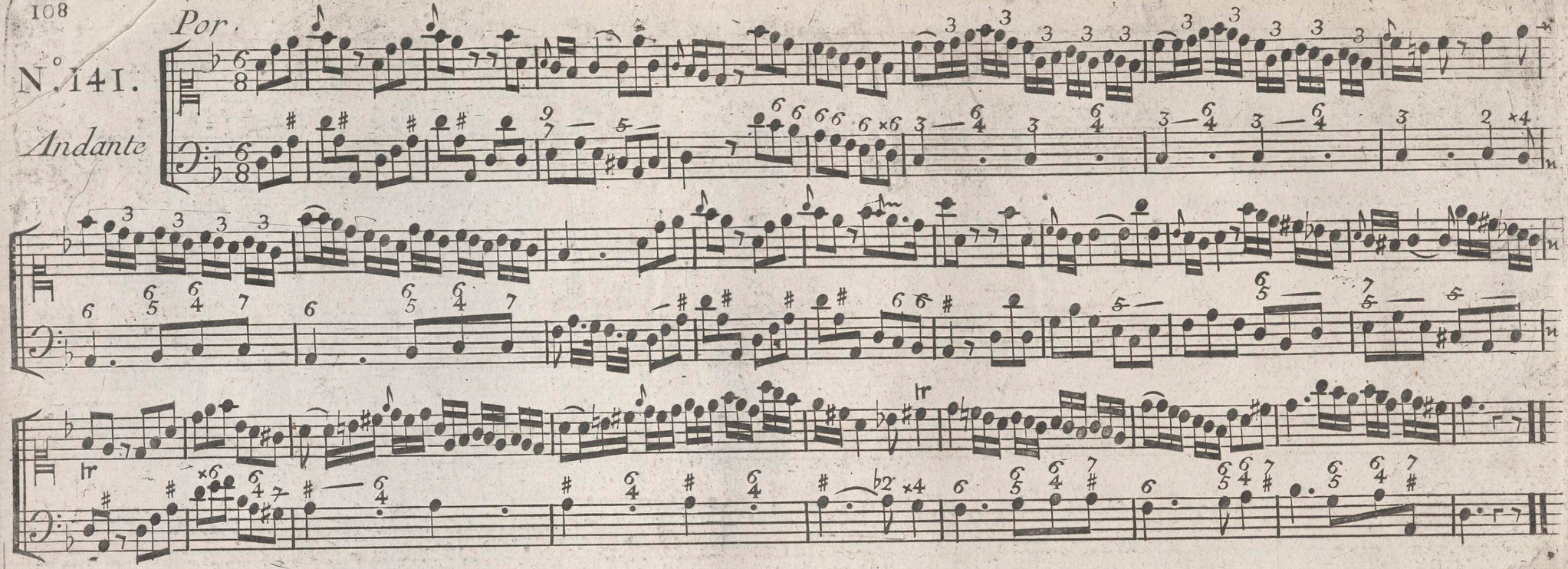
Hasse

Allegretto

N.° 141.

Andante

Por.

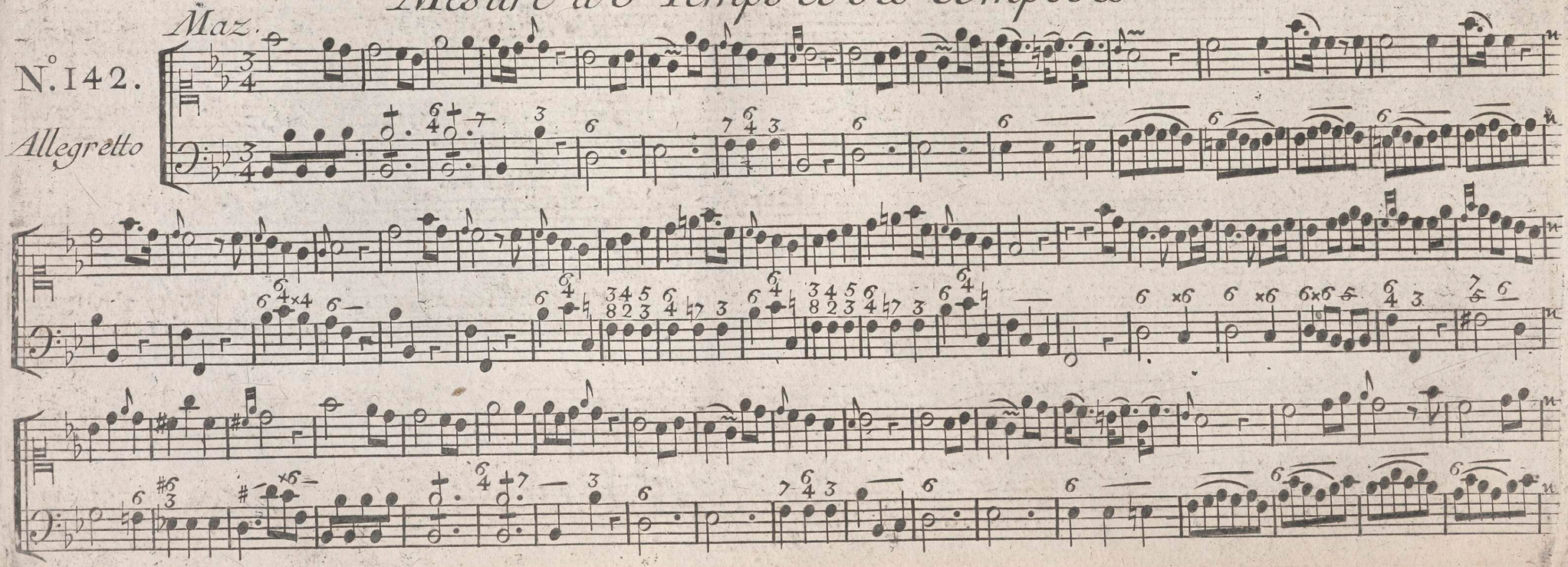


Mesure a 3 Temps et ses Composés.

N.° 142.

Allegretto

Maz.



Maz.

N.° 144.

Allegro

tasto solo

N.° 146.

Maz.

Andante

N.° 148.

Por.

Vivace

Mesure a 4 Temps et ses Composés.

N.° 149.

Hasse

Allegretto

Scar.

N.° 151.

Andante

Hasse

N.° 152.

Allegretto

Fin

Fin de la 2.e Partie.

N.° 154.

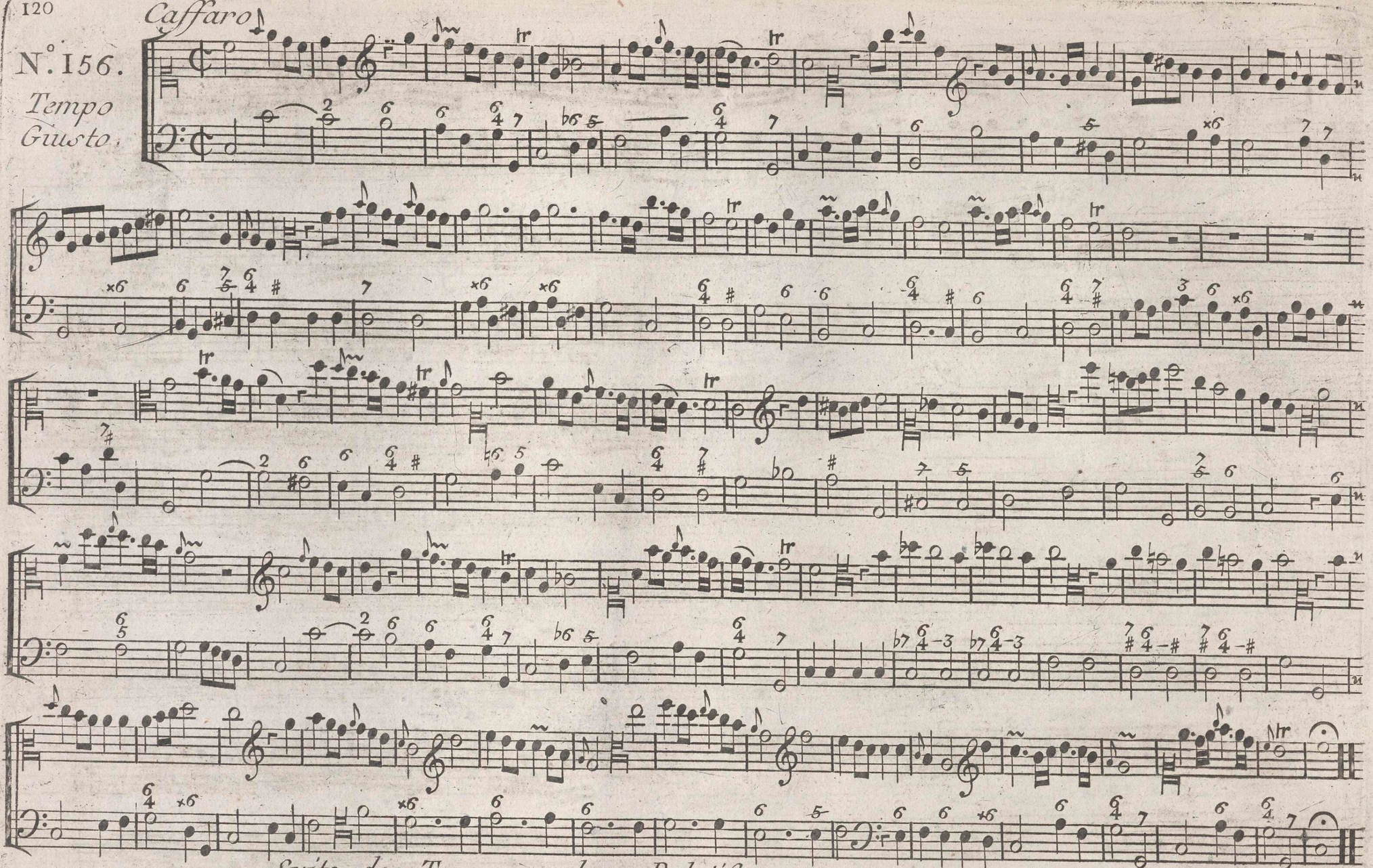
Andantino

Segue

Caffaro

N.° 156.

Tempo Giusto.



Hasse

Suite des Tons avec leurs Relatifs.

N.° 157.

Cantabile



Scarlatti

N°. 158.

Allegro

Leo

N.° 159.

Andante

Segue

N.° 160.

Andante
Grazziozo

Leo

N°. 161.

Cantabile

N°. 162.

Allegro

Segue

Maz....

N.° 163.

Andantino

Segue

Leo

N.° 165.

Andantino

Segue

Hasse

N.° 167.

Un poco lento

fin

Da capo

Leo

N°. 169.

Largo

Segue

N°. 170.

Allegro

Leo

N.° 171.

Andantino

Segue

Leo

N.° 173.

Affettuoso

Hasse

N.° 175.

Andante

Segue

N.° 176.

Moderato

Hasse

N.° 177.

Allegro

Maz...

N.° 180.

Larghetto

Segue

Hasse

N°. 182.

Vivace.

tasto solo

N.° 183.

Leo

Cantabile

Segue

N.° 184.

Hasse

Allegro

ma non troppo

Hasse

N°. 185.

Grazziozo

Segue

Mazelli

N°. 186.

Moderato

Hasse

N.° 187.

Adagio

Segue

Maz...

N.° 188.

Allegro

Hasse.

N°. 189.

Andante

tasto solo

fin

Leo

N.° 191.

Cantabile

N°. 193.

Hasse

Andante

Dacapo Segue

Leo

N.° 195.

Andantino

Caffaro

N.° 196.

Moderato

Segue

Hasse

N.° 197.

Andante

N.° 198.

Allegro

Segue

Mazelli

N°. 199.

Affettuoso

N.° 200.

Allegretto

N.° 202.

Allegro

N.° 203.

Hasse

Allegro Moderato

Hasse

N.° 204.

Allegro

Leo

N.°205.

Andante

Hasse

N.°207.

Andantino

Segue

Caffaro.

N.° 209.

Larghetto.

Segue

N.° 210.

Andante

Maz...

N°211

Andante

N°212.

Moderato

Segue

N.° 213.

Hasse

Andante

Segue

N.° 214.

Scarlatti

Moderato

N.° 215.

Hasse

Andante

Otta

N.° 216.

Andantino Grazzioso

Hasse

N.° 217.

Largo

Caffaro Sans nommer les notes.

N.° 218.

Andantino
Giustoso.

Hasse

N.° 220.

Allegro.

Caffaro

N.° 221.

Andantino

Segue

Hasse

N.° 223.

Grazzioso

N.° 224.

Allegretto

Hasse

N.° 225.

Adagio

Segue

Caffaro

N.° 227.

Andantino Grazzioso

N.° 228.

Andante

Segue

IN. S.

N.° 229.

Andantino

Allegro

tasto solo

Hasse

N.° 230.

Andante

Segue

N.° 232.

Un poco lento

Allegretto

N.° 234.

Andantino

fin

Da Capo

N.° 235.

Hasse

Affettuoso

Mineur

Andantino

Da Capo

N.° 241. *Largo*

Exclamationis animas Purgantium

Durante

al Padre *al Figlio* *al Sp.o S.o* *alla V.a SS.a*

dol.

al Padre *al Figlio* *al Sp.o S.o* *alla*

F F

V.a SS.a *alla V.a SS.a*

dol. F

al Padre *al Figlio* *al Sp.o S.o*

F

alla V.a SS.a *Satila al Celo* *alla SS.a Trinita* *cõ moti*

dol. P F P F

gloria eterna

Fin de la 3.e Partie.

P

pp

Allegro

F P F

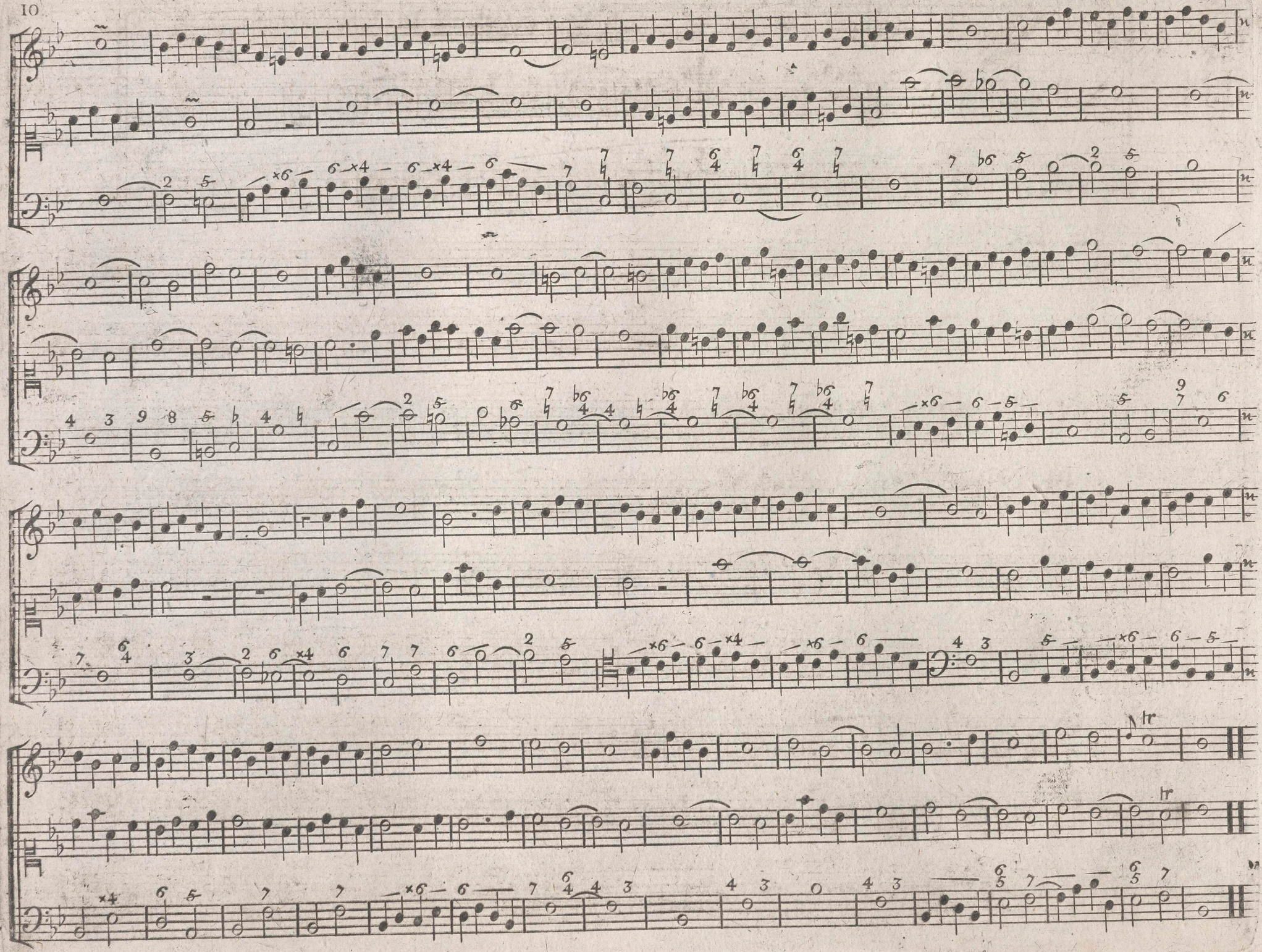
Allegro
Moderato

DUETTO
II.
Larghetto

P

Larghetto

All.o



Allegro

Fugato.

DUETTO IV.

Andante.

Allegro

L°.

L°.

DUETTO VI.

Andante.

Allegro

Segue

Fugato

DUETTO VII.

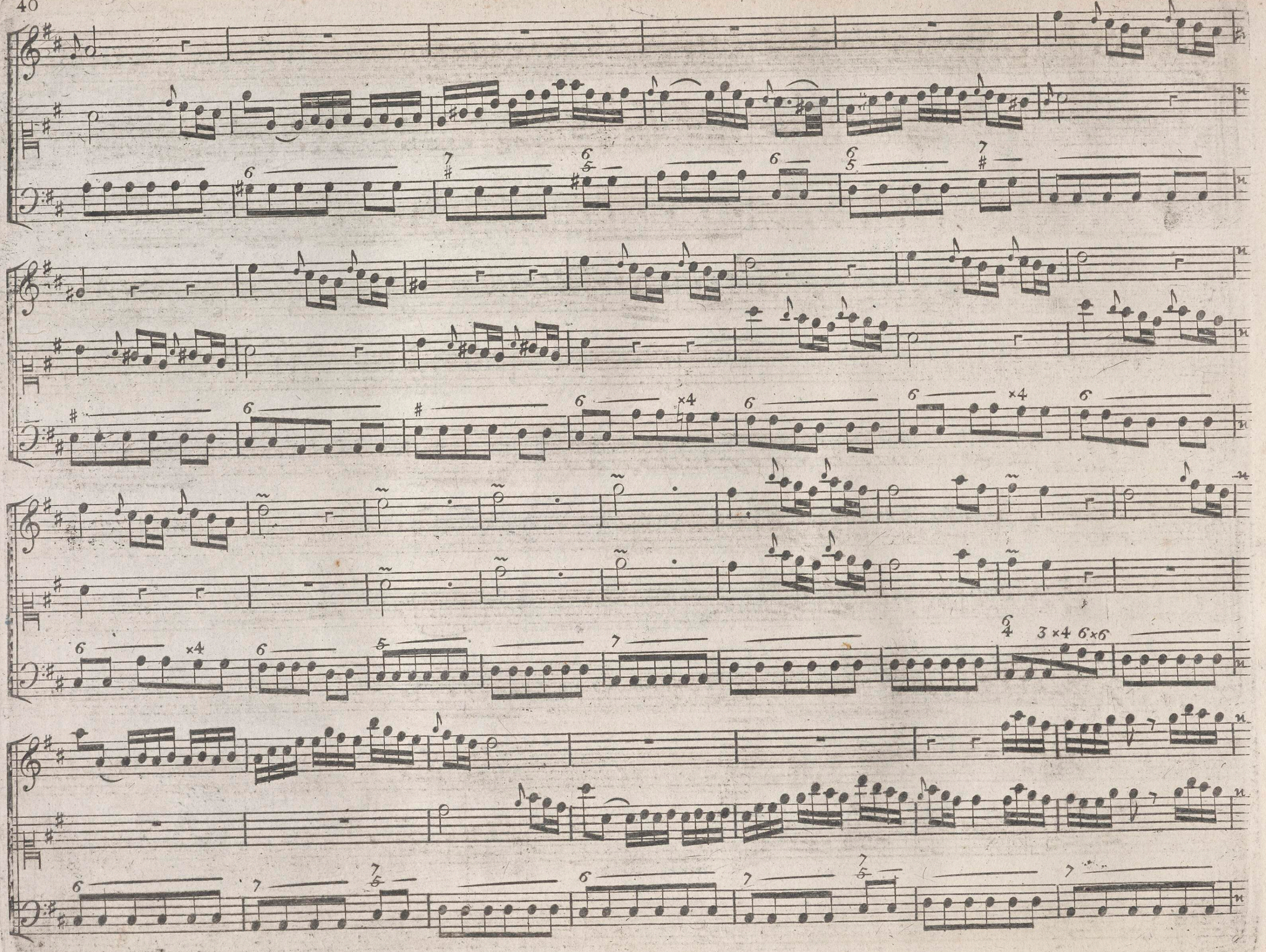
Andante.

Allegro

Allegretto

DUETTO VIII.

Andante.


×4
×4
×4
3 ×4 6×6

Allegro.

Allegro.

DUETTO X.

Largo.

Moderato.

Allegro.

DUETTO XI.

Affettuoso.

Allegro

Fugato

DUETTO XII.

Largo.

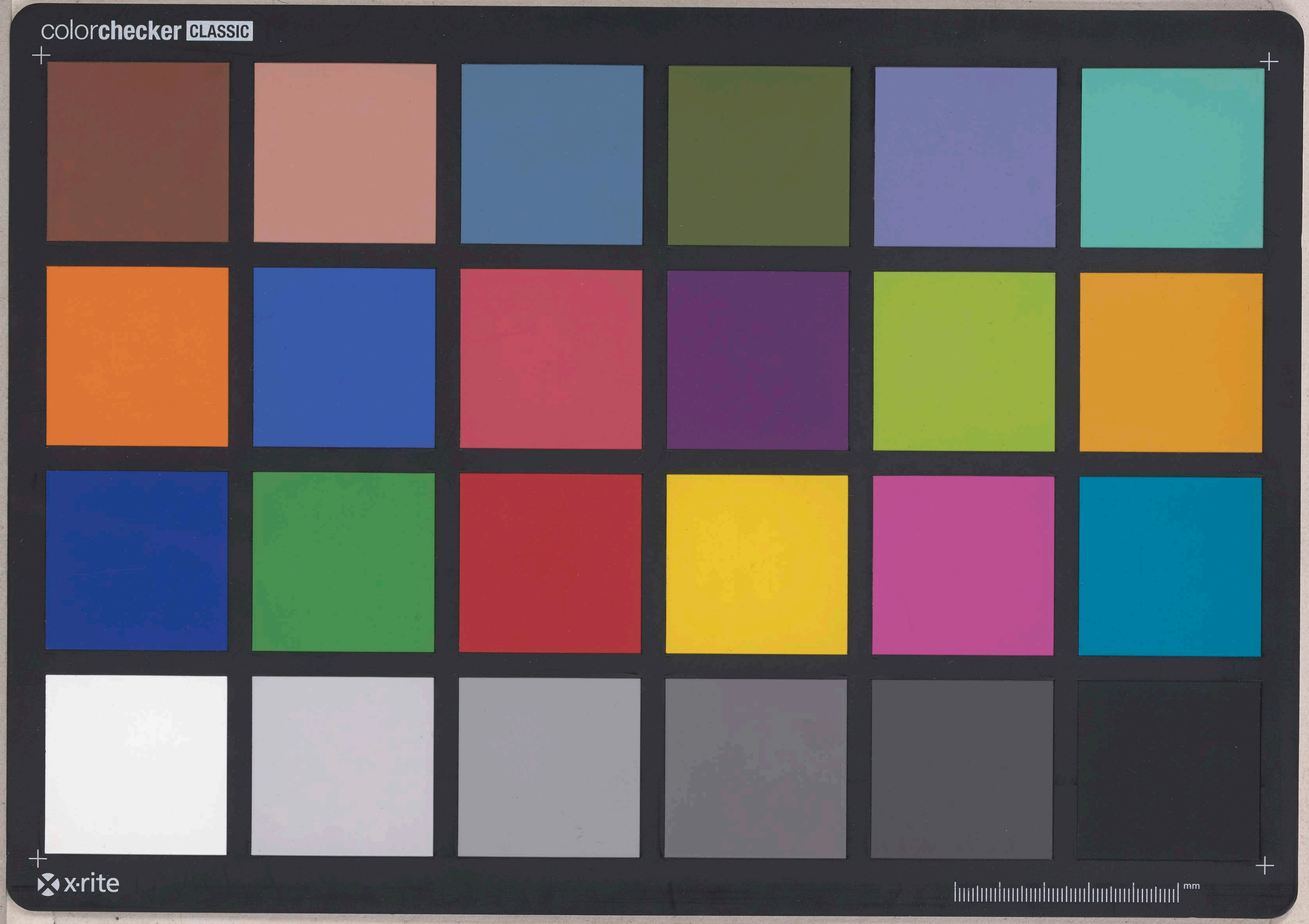
tasto solo

Fin de la 4.e et derniere Partie.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm