BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
DNI-2380/Eu
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
za
99562-99593

Ecole
Moderne de Chant

Pacini

1 Paccini
2 " Nap.
3) "
4 Vogel
5 Bellini
6 "
7 Donizetti
8 "
9 Rossini
10 Verdi
11 Rossini
12 "
13 "
14 "
15 "
16 "
17 "
18-24 "
25 Soliva
26 " rkp
27 Mozart
28
29 Paisiello
30 Cimarosa
31 Rossini
32 "

99562 III

ECOLE MODERNE DE CHANT

Compposée

par les plus Grands Maitres

& les Chanteurs les plus célèbres d'Italie

Rédigée & Dédiée

à Crescentini

PAR

PACINI

Prix: 7=50 2 Livraison

à PARIS, chez PACINI, Editeur de Musique, Boulevard Italiens, N.° 11.

BIBLIOTECA

MNK-XVI-2980
Ew
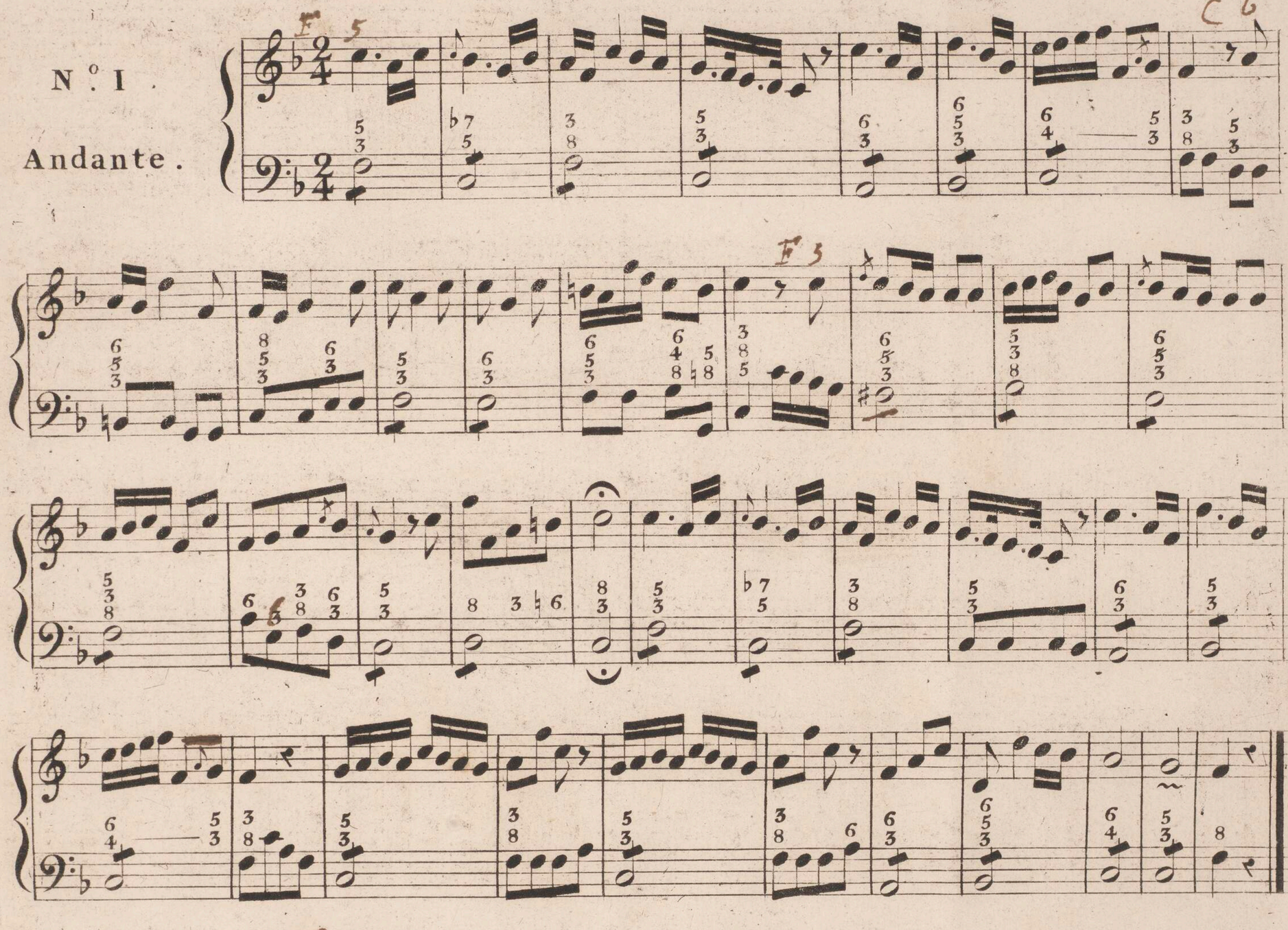
Ecole de Chant.

SOLFÈGES de ZINGARELLI.

à PARIS, chez PACINI, Boulevard des Italiens, N.o 11.

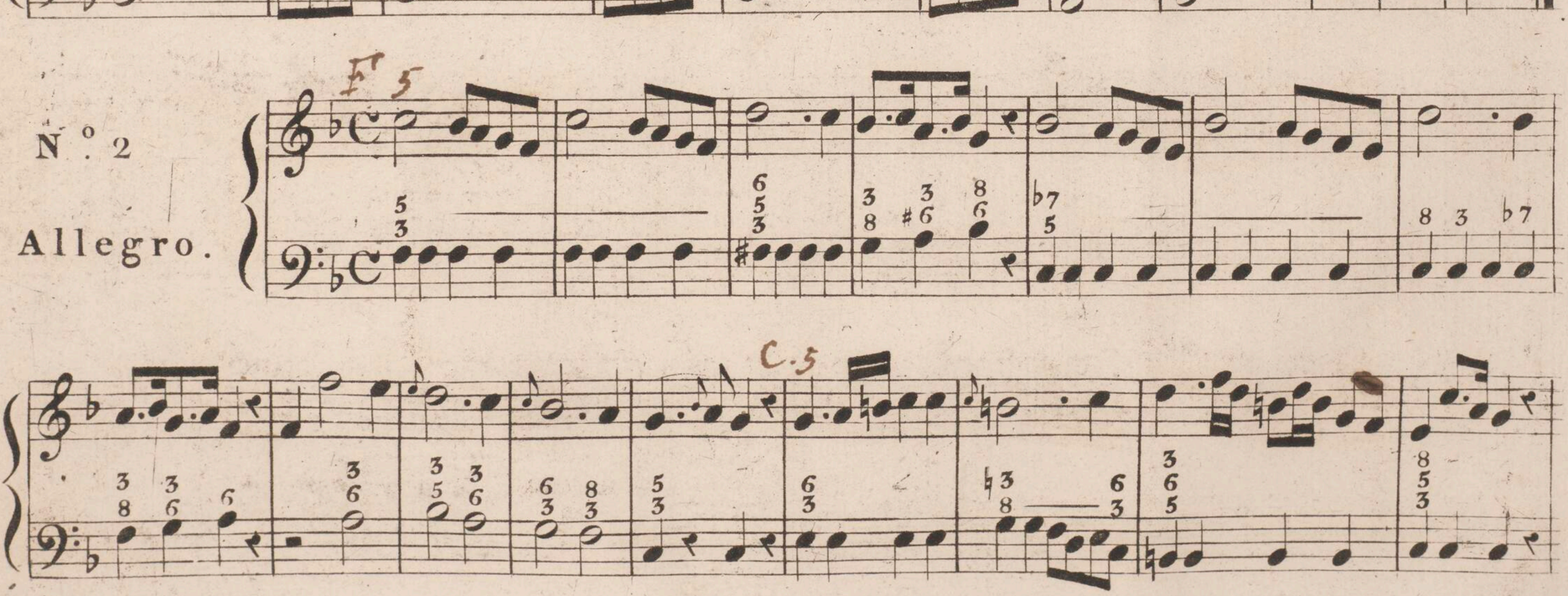
N.o 1.

Andante.



N.o 2

Allegro.



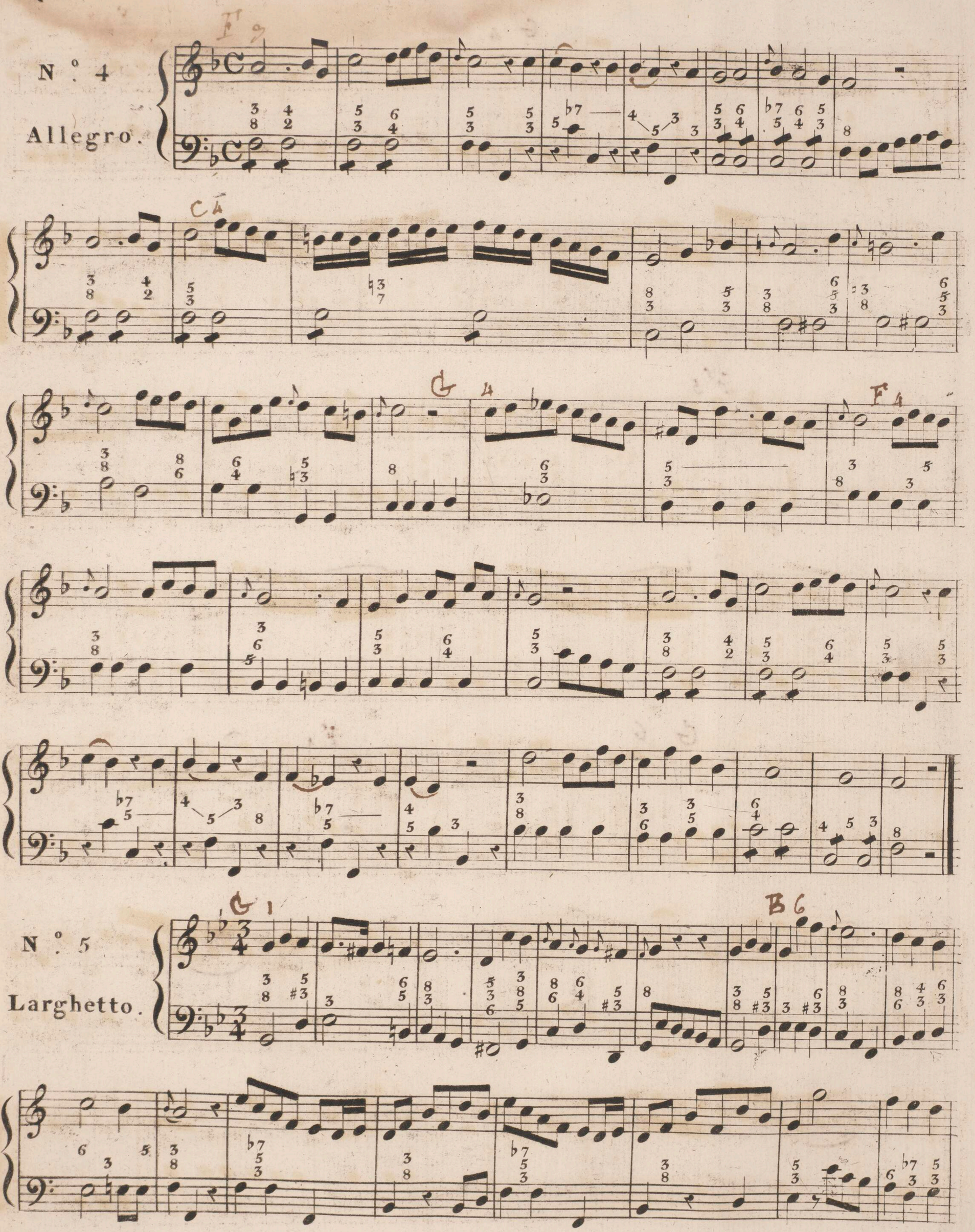
Col Canto.

N° 3

Andante.

N.° 4

Allegro.



N.° 5

Larghetto.

N.° 6

Allegro.

N.° 7

Andante.

Col Canto.

N.° 8

Allegretto.

N°. 9.

Andante.

N°. 10

Allegro.

D 1

G 5

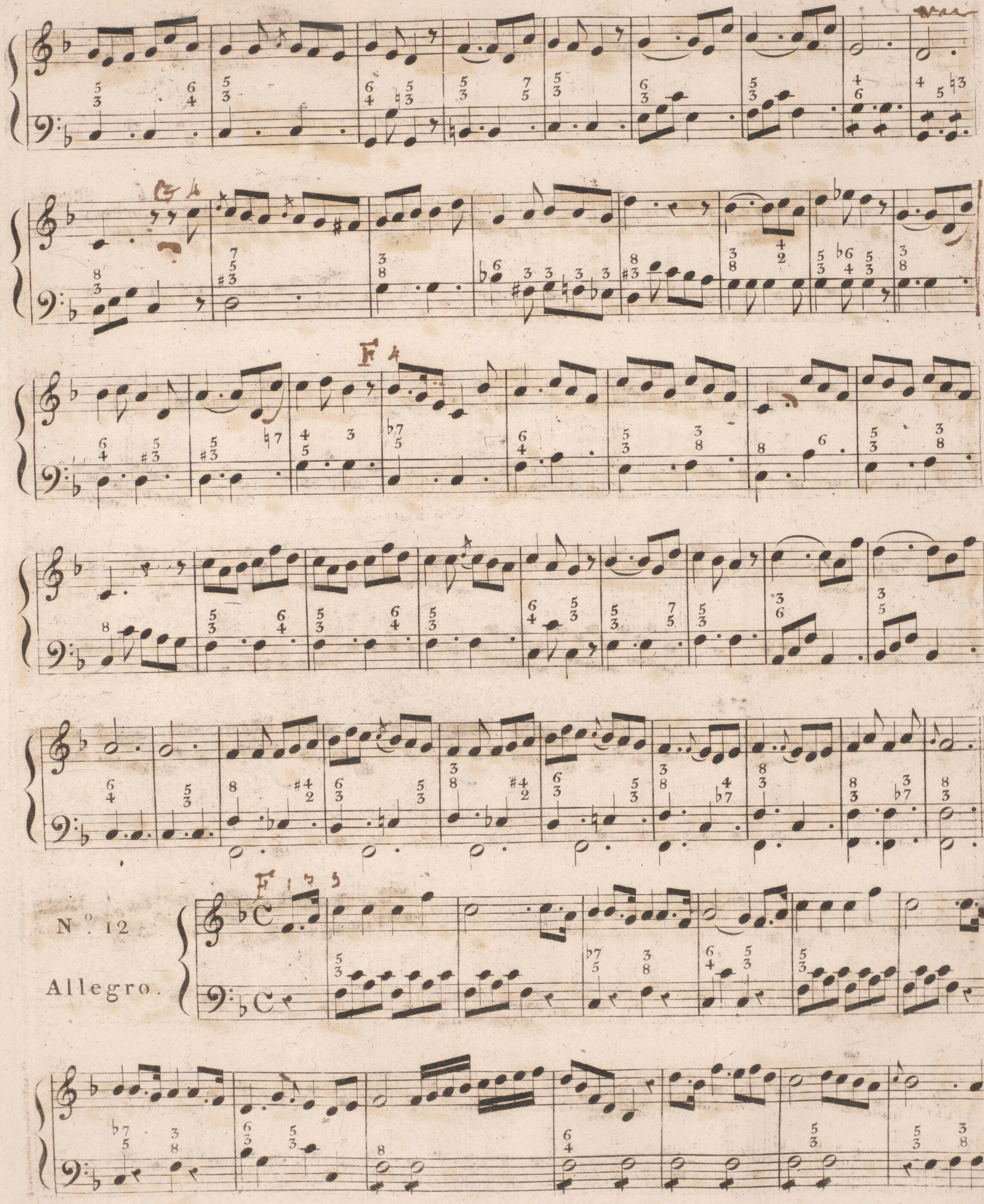
D 6

N.° II

Cantabile.

F?

C 1


N°. 12
Allegro.

C.5

F

Col Canto.

N°. 13

Andante.

Col Canto.

N.° 14

Allegro.

Col Canto.

Col Canto.

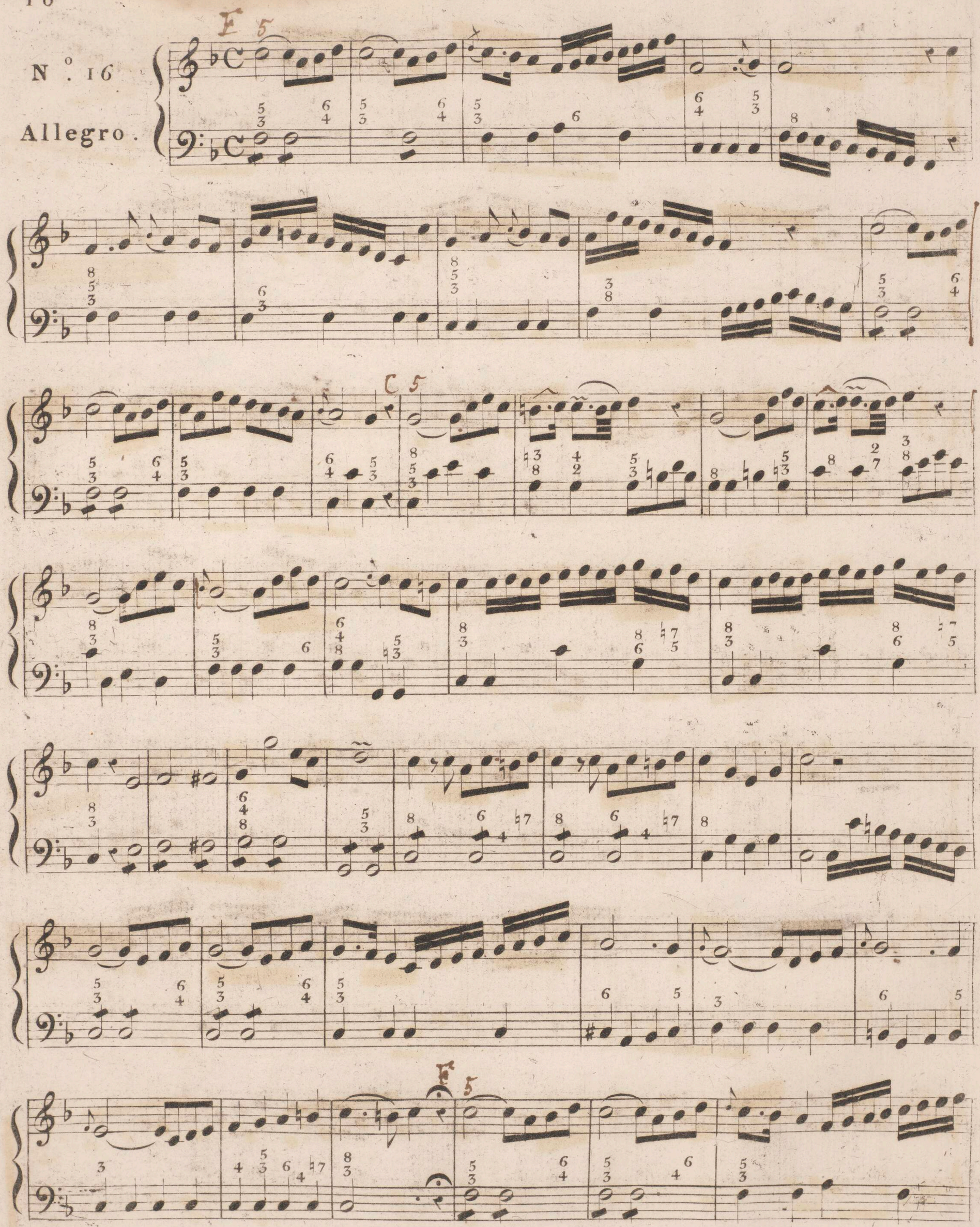
N.° 15

Andante.

F

N°. 16.

Allegro.



Col Canto.

N.° 17

Andante.

B 1

B 1

F 1

N°. 18

Allegro.

Col Canto

B

C

B

B

N°. 19
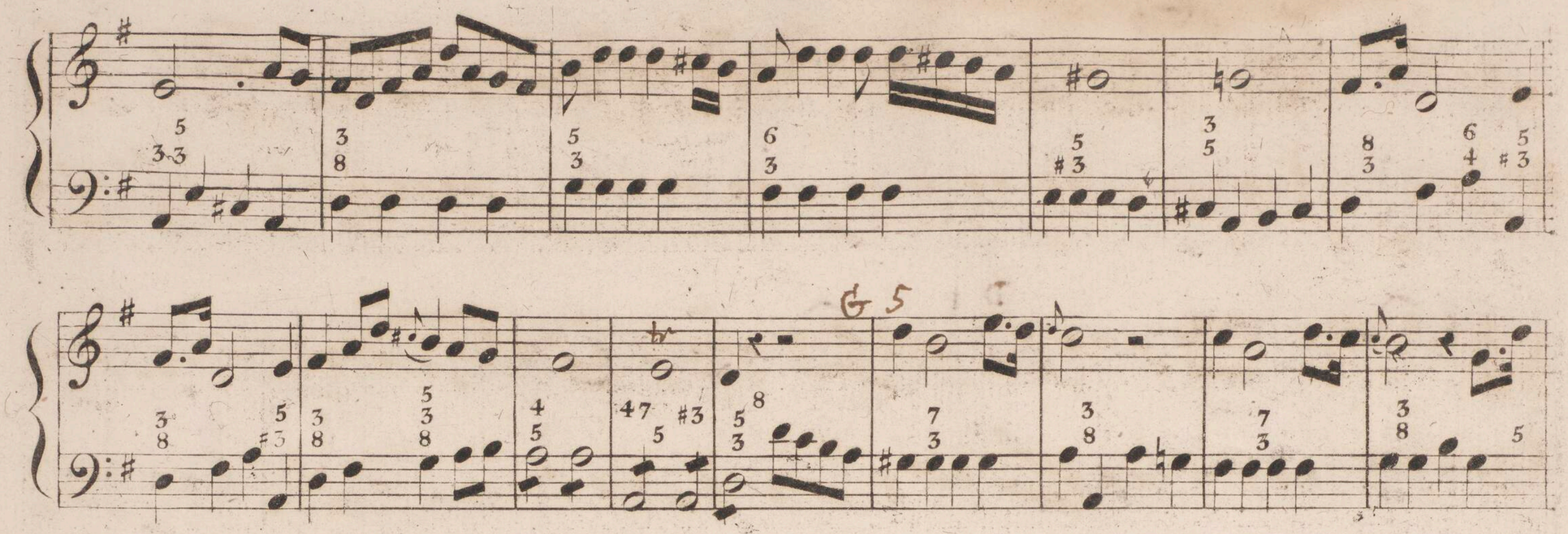
Cantabile.
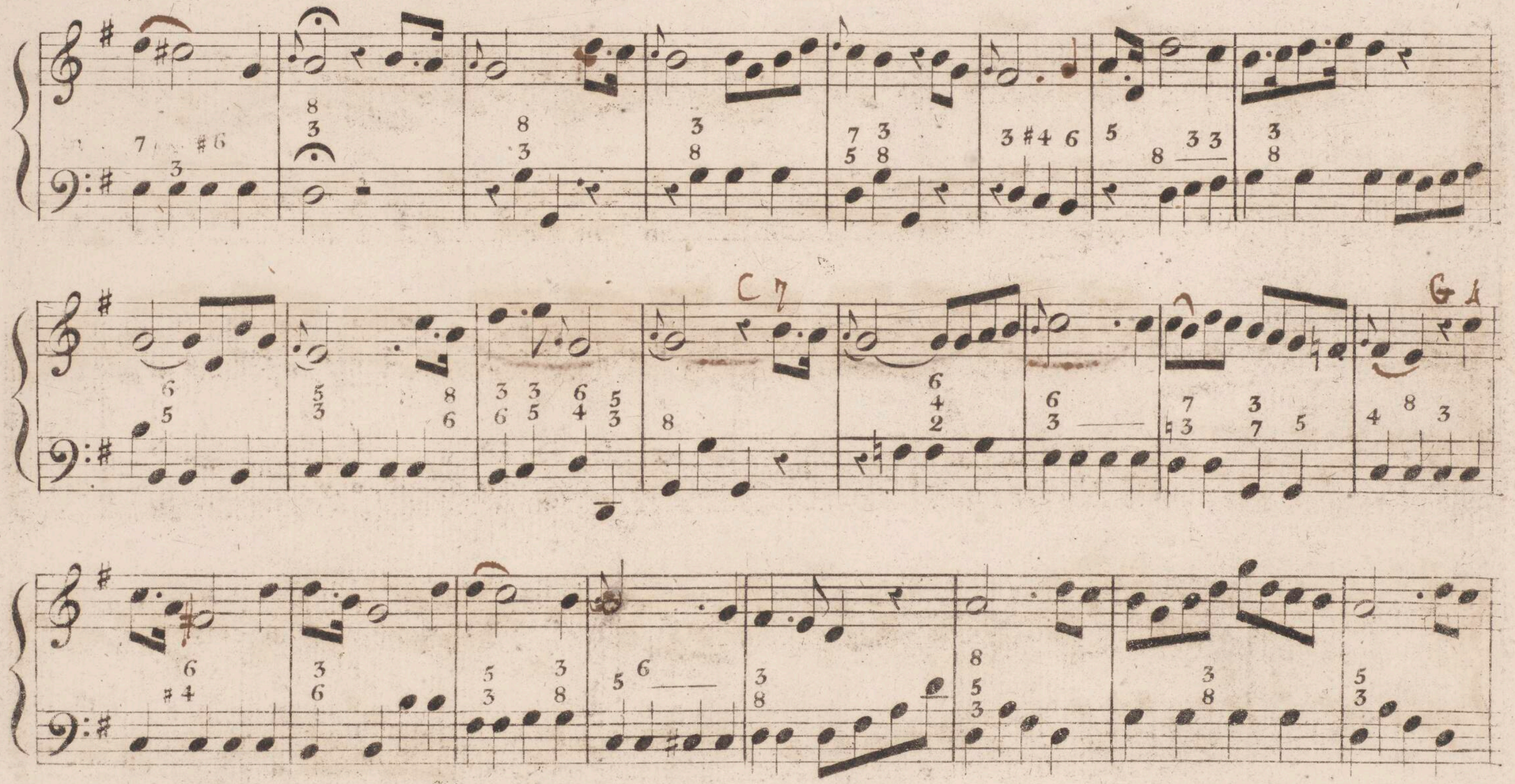
N.° 20
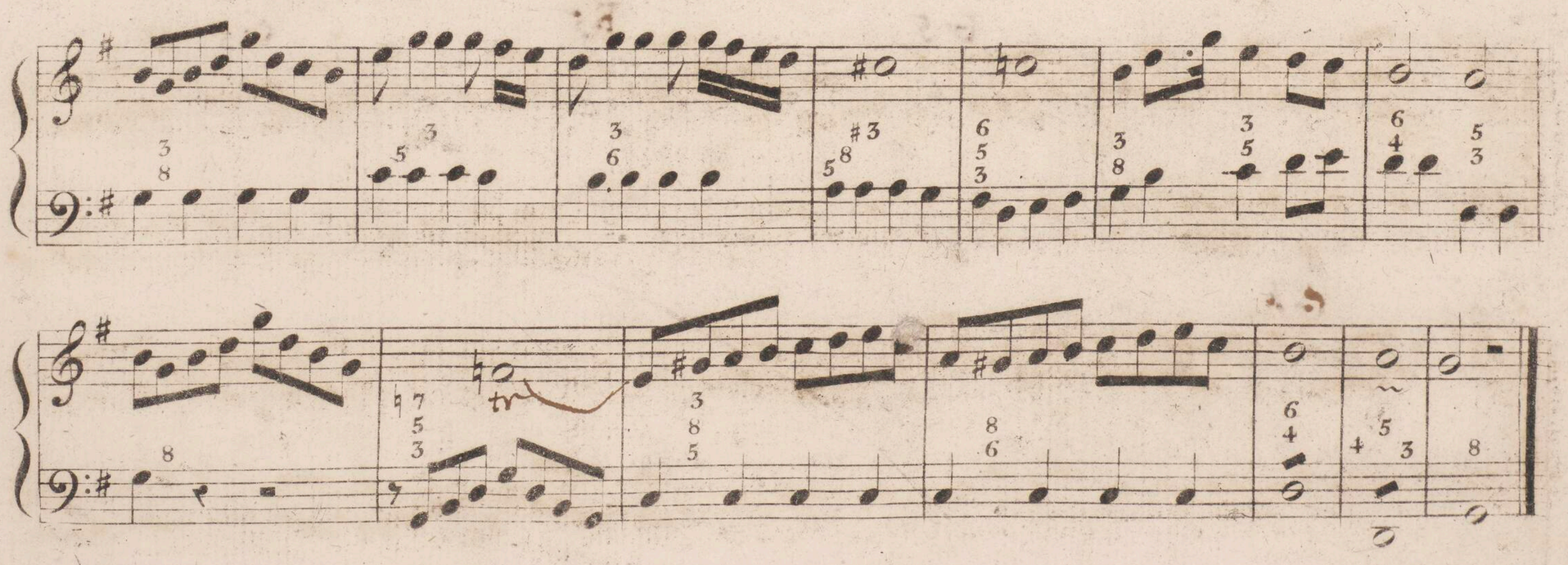
Allegro.

N°. 21

Andante.


G 5


C 7
G 5



N.° 22.

Allegro.

Col Canto

Col Canto

N°. 23

Andante.

C 5 F 5 C. 6

N°. 24

Allegro

C 4

F 2

C 6

Col Canto.

99563 III

Böhmisch von Göethe

Andantino

Ihr — ver=

= blü=het aus=se Ro=sen Mei — ne Lie=be Trug=euch nicht Blüh=tet

ach dem Hoffnungs=lo=sen, Dem der Gramm die See=le bricht Blühtet

un p. poco mosso

ach dem Hoffnungs=lo=sen dem der Gramm die See=e=le bricht Jener Tage denk' ich

trau = = = end Wo ich En - gel an dir hing Auf das ers - te - Knós - pchen bauend Früh zu

mei = nem Gar = ten ging Al = le Blüthen al - le Früchte Nach zu deinen Füs = = = sen

schnell fast presto

trug Und von dei = nem An - ge = dichte Hoffnung in dem Her = zen schlug Hoffnung in dem Herzen

rallentando

a piacere

Schlag ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Pr. tempo

Ihr = ver = blü = het sus = se Ro = sen

Mei – ne lie – be trug euch nicht Blüh – tet ach dem Hoffnungslo – sen Denn der

Gramm die See – le bricht Blüh – tet ach dem Hoffnungs – lo – sen Denn der Gramm die

See – le bricht Blüh – tet ach dem Hoff – nungs lo – sen Den der Gramm – die

See – le Die See – le bricht

99564 III

Wehmuth

von Goethe

Andante.

p

ralt.

f

cresc.

Ihr - ver - blü - het süs - se Ro - sen Mei - ne Lie - be trug euch nicht

Blüh - tet, ach dem Hoffnungs - lo - sen Dem der Gramm die See - - - le

bricht Blüh - tet, ach dem Hoffnungs - lo - sen Dem der Gramm die

rallent

V.S.

poc p. mosso

Se-e = le bricht Se-ner Ta-ge denk ich trau = end Wo ich En-gel an dir hing

Auf das ers = te = knösp = chen brau-end, Früh zu mei = = nem Gar = = ten ging

p. mosso e sempre accelerando

Al = le Blu-then al = le Frucht-te Noch zu deinen Fus = = sen trug Und von deinem

ritardando

An-ge = sich = te Hoffnung in dem Her = zen schlug Hoffnung in dem Herzen schlug .....

P. tempo

Ihr ver = blü = het sus = se Ro = sen

Mei = ne Lie = be trug euch nicht Blüh = = tet ach dem Hoffnungs =

= lo = sen, Dem der Gramm, die See = le bricht Blühtet ach dem Hoffnungs=

dolce

= lo = sen Dem der Gramm die See . . . . le Bricht Blüh = tet ach dem Hoff = = nungs=

=lo-sen, Dem der Gramm=

Sée . . . . le

Sée . . le

bricht

4

1

99565 III

A Mr GERALDI

L'ANGE DÉCHU



Imp. Guillet

PAROLES DE Mr GUSTAVE DEFOSSÉ

MUSIQUE

D'ADOLPHE VOGEL

POUR VOIX DE BASSE

Prix :

HARMONTEL	Le vieux chef		VOGEL	Tobie	Mélodie pour Basse
VIMEUX	Dieu mandiant Caïn		d°	Je n'avais plus que toi	d°
Cte AB d'ADHÉMAR	Le Cuirassier		d°	Ma Fregate	Mélodie
VOGEL	Le Confident	Basse	d°	Il va venir	Mélodie Montagnarde pour Soprano
d°	Leur Chanson	Mélodie pour Soprano	d°	Le Martyr	Basse nouvelles Paroles de Mr de Lauzanne
d°	Le Kabyle	Mélodie pour Soprano			Transposées pour Voix de Basse par l'Auteur

A Paris Chez COLOMBIER — Rue Vivienne N° 6.

CHALLIOT A PARIS
R. St HONORE 352.
Près la Place Vendome

Colombier
RUE VIVIENNE N° 6.

L'ANGE DECHU

MÉLODIE.

Paroles de Mr **GUSTAVE DESFOSSÉ.** —— Musique d' **ADOLPHE VOGEL.**

Prix 2f.50c.

à Mr Just GERAEDI.

All° moderato.

CHANT. De l'Eter_nel on chan_ _ te les lou_an_ges et cepen_

PIANO. *ff* *Sostenuto.*

_dant ange au front _____ sou_ci_eux, seul j'ai quit_té les cé_les_tes pha_langes car ma pen

Ritardando. *Sostenuto.* Moderato.

_sée hé_las est loin des cieux. _____ et, mainte_nant, exi_lé vo_lon_tai_re

Suivez. *p*

Ritard. *Legato.*

qui devien_dra mon guide et mon sou_tien. _____ J'ai_me d'a_mour un en_fant de la

Ritard. *p*

A Paris, chez **COLOMBIER**, éditeur, successeur de *L. LEVY* 6, rue Vivienne, au coin du passage Vivienne.

ter - re dont le Sei - gneur m'avait fait le gar - dien j'ai - me d'a - mour un enfant de la

Cres

ter - re dont le Seigneur m'avait fait le gardien dont le Seigneur m'avait fait le ____ gar - dien

Cres. Ritard Tempo I°

ff Ritard. Tempo I.mo Ritard.

cres ff p P Pitard

2e Strophe.

Tiens Roi des Rois, voi - là mes blanches aî - les pour qu'un seul jour je puisse, en li - ber -

- té mi - rer mes yeux dans ses noi - res pru - nelles reprends re - prends mon immorta - li - té car, tout m'at -

- triste au sé - jour du ton - nè - re i - vre d'a - mour je n'es - pè - re plus rien Rien que le cœur de l'en -

- fant de la ter - re dont ta bon - té m'avait fait le gar - dien non rien que le cœur de l'en - fant de la

ter - re dont ta bon - té m'avait fait le gar - dien dont ta bon - té m'avait fait le gar - dien.

3e Strophe.

Je pars hé - las! décep - tion pro - fon - de on me dé - daigne et mes vœux mes sou - pirs

n'ont pas sau - vé de l'O - cé - an du mon - de quelques dé - bris des plus doux sou - ve - nirs

ritard.

Pâle et trem - blant de - vant ce front sé - vè - re, je perds l'es - poir i - ci - bas mon seul bien..... El - le me

hait, cette en - fant de la ter - re dont le Sei - gneur m'avait fait le gar - dien el - le me hait, cette

ritard. tempo I°. ritard.

en - fant de la ter - re dont le Sei - gneur m'avait fait le gar - dien dont le Sei - gneur m'avait fait le ____ gar - dien

99566 III

NEL FUROR DELLE TEMPESTE

Scena e Cavatina,

NEL PIRATA,

del Maestro V. BELLINI.

Cantata da RUBINI.

Prix 3.f 75.c

A Paris, Chez Blanchet II. rue Croix des petits champs.

Allegro.

Gualtiero

Di mia ven - det_ta ho pie_no il mon' do... Ma in_dar_no. Il vile Er_

PIANO.

ff ff ff p

_ne_sto, il mio per_se_cu - tor, vi_veede sul_ta dell' in gius_to mio

ban_do e di mie pe_ne... Ma di... Che fa l mo - ge_ne? Mi è fida anco_ra?

Solit: Gualtie:

E d'ogni nodo è sciolta? Lasso! e pur pensi? A lei sol - tan - to...

pp

All.o moderato.

A - scol - - - - - ta

Nel fu - ror del - le tem - pe - ste nel - le strag - - gi del Pi -

- ra - - ta quell'im - ma - - gine a - do - ra - ta si pre - sen - ta al mio pen -

Con molta espressione e più lento.

- sier come un An ge - lo ce - le - ste si pre - sen - ta al mio pen - sier al mio pen -

più lento.

col canto.

I.º tempo molto legato.

- sier di vir - tu - - de con si - glier si pre - sen - - ta al mio pen -

1.º tempo.

8

- sier come un An - ge_lo ce - le_ste di vir - tu - de con si - glier si pre -

più lento.

8

Solit:

- sen - - ta al mio pen - sier. In_fe - li_ce! ed or che spe_ri? ed or che

ff ff ff

Gualtiero.

Con forza.

Nul - - la io spe_ro nul - lo - io

spe_ri? ed or che spe - ri?

pp

rall.o un poco a piacere.

spe_ro e pu_re io a_mo io a_mo e pe_no io

a_mo io a_mo e pe_

no

Ma l'or_

_ror de miei pen_sie_ri quest'a_mor disgombra al me_no Egli è un

rall.o con epress.

rag_gio che ri_splen_de nelle te_nebre del cor la mia vi_ta omai di_

rallent.

- pen - de da Lmo - ge - - ne dall' a - mor

rall.o molto.

da Lmo - ge - - ne dall' a -

rall.o di più a mezza voce.

- mor dall' _____ a - mor dall' _____ a - mor

All.o moderato.

Per te di va-ne lagrime di va - ne la - gri - me mi

nu - tro mi nutro ancor mio be - ne speranza mi fa vi-ve-re di pos-se-der - ti di pos - se -

der ti di pos_se_der ti an_cor se questo avvessi a per_de_re con forto in tan_te

pe_ne ah non saprei più regge_re vor_rei la morte al_lor se questo avvessi a

per_de_re con forto in tan_te pe_ne vor_rei la mor_te la mor_te al_

lor vor_rei la mor_te la mor_te al_lor.

lor ah! si vor_rei ah! si vor_rei la mor_te al_lor

Mio ben per te sol vi - vo ah sol per te

f

e sen - za di te mor_re - - i mio ben

piacere.

con prima.

ah! mio ben per te per te di va_ne lagrime di vane la - gri_me mi

nu - tro mi nutro ancor mio be - ne spe_ran_za mi fà vi_ve_re di pos_se -

- der - ti di pos - - se - der_ti di pos_se_der ti an_cor se questo avvessi a

per_de_re con forto in tan_te pe_ne ah! non sa_prei più reg_ge_re vor_rei la morte al_

_lor se ques_to a_vvessi a per_de_re con forto in tan_te pe_ne vor_rei la

_lor vor_rei la mor_te la mor_te al_

mor_te la mor_te al_lor ah! si vor_rei ah! si vor_rei la mor_te al_

più mosso.

_lor ah! non sa_prei non saprei più reg_gere vor_rei la mor_te la mor_te al_

più mosso.

pp

_ lor ah! non sa _ prei non sa_prei più reg_ge _ re vor _ _ rei la

mor_te la mor_te al _ lor la mor _ te al _ lor la mor _ te al_

_ lor vor _ rei la mor _ te la mor _ te al _ lor.

99567 III

Tu vedrai la sventurata

Scena ed aria

Cantata *dal Signor* Rubini

nell' Opera Il Pirata

del Maestro

BELLINI

Prix 3f. 75c

A Paris, chez BERNARD LATTE, Editeur de musique, Boulevard des Italiens, N° 2.

Au coin de la Galerie de l'Opéra.

GUALTIERO.

N° 14.

Eb_ben si aduni potria fuggirvi an_co_ra la vittima di

PIANO.

mano e a tut_to osar ca_paci io co_nosco guer_rie_ri i miei se_guaci.

Larghetto.

Tu ve_

B. L. 540

_drai la sventu_ra _ _ ta che di pianto ogget _ to io re _ _ _ si tu ve

_drai la sventu_ra _ _ ta che di pianto ogget _ to io re _ _ si le di_ra _ i che s'io l'of_

_fe _ _ si pur la seppi pur la seppi vendi _ car le di_rai che s'io l'of _

a piacere

in tempo a piacere un peu plus animé

_fe _ si pur la seppi la seppi ven_di _ car.

for - se un di - con me placa - ta Al - ze -

- rà per me preghie - ra e ver - rà pieto - sa a se - rà sul mio sasso a la - gri -

a piacere

in tempo.

- mar sul mio sas - so verrà pie - to - sa sul mio sasso a la - gri -

- mar a la - gri - mar a la - gri - mar ver - - - - -

lento.

_ rà sul mio sasso a la gri - mar.

All? cantabile.

Ah! non fia sem_pre o_dia - - ta la

mia me_mo_ria io spe - ro se fui spieta_to e fie - - ro fui sven_tu_ra to an_

a piacere.

_cor e par_le_rà la tom - ba al_le pie_to_se gen - ti de'

Colla parte.

lun_ghi miei tor_men _ ti del mi_o tradi_to a_mor parlerà del

in tempo.

rall: colla parte.

mio tra_di_to a_mor parle_rà del mio tra_dito tra_di_to a_

_mor.

cres.

Ah! non sia

a tempo.

pp

cres.

f

sem_pre odiato

ff

nò Ah! non fia sem_pre o_dia _ _ _ _ta la

pp

mia me_moria io spe - ro se fui spieta_to e fie - ro fui sven_tu_ra_to an_

cor e par_le_ra là tom - ba al - le pie_to - se gen - - ti de'

colla parte

lun_ghi miei tor_men - - ti del mi_o tradi_to a parlerà del

in tempo

rall: colla parte

mio tra_di_to a parle_rà del mio tra_di_to tra_di_to a_

-mor de' lunghi miei tor-men-ti

pp cres. sempre rf

cres.

del mio tra-dito a-mor del mio tra-di-to a-

f p

-mor a-mor del mio tra-dito a-

fff

-mor del mio tra-di-to a-mor a- -

pp

ff

-mor tra - di - - to a - mor tra - di - to a - -

ff

-mor tra - di - to a - mor tra - di - to a - mor tra - di - - to a -

-mor.

ff

mançando a poco

p dim.....

pp

ppp

99568
III

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera Seria in Tre Atti — Poesia del Sig.r S. Cammarano

Musica del Maestro

G. DONIZETTI.

Proprietà. HENRY LEMOINE, Editeur, Rue de Londres, 15
Propriété pour tous pays y compris la Suède et la Norvège

Indice.

N.° 1. INTRODUZIONE CORO. — Tereor fal-te le spin-ge vi-ci-ne — 4.f 50.

Cantata dal Sig.r Tamburini.

N.° 2 CAVATINA. — Cru-do... fu-ne-sta sma-nia — 4.f 50.c

N.° 2 bis. per Contralto. — Cru-do... fu-ne-sta sma-nia — 4.f 50.c

Cantata dalla Sig.ra Tacchinardi Persiani. Larghetto.

N.° 3. CAVATINA. — per-chè non ho del con-so-lo — 4.f 50.c

Cantata dalla Sig.ra Tacchinardi Persiani. Larghetto.

N.° 3 bis. per Contralto. — per-chè non ho del con-so-lo — 4.f 50.c

Cantata dal Sig.r Persiani. Larghetto.

N.° 4. CAVATINA. — Re-gna-va nel si-len-zio — 5.f 75.c

Cantata dalla Sig.ra Persiani. Larghetto.

N.° 4 bis. per Contralto. — Re-gna-va nel si-len-zio — 5.f 75.c

Cantato dalla Sig.ra Persiani e dal Sig.r Rubini. Larghetto.

N.° 5. DUETTO. — Sul-la tomba che rin-serra — 3.f

Cantato dalla Sig.ra Persiani e dal Sig.r Tamburini. Moderato.

N.° 6. DUETTO. — Il pal-lor fu-nesto, or-ren-do — 5.f

Cantata dal Sig.r Morelli. Cantabile.

N.° 7. ARIA. — Ah ce-di, ce-di, a più scia-gu-re — 3.f

S. T. B.

N.° 8. CORO. — Per-te d'immen-so giu-bi-lo — 3.f 75.c

Cantata dalla Sig.ra Persiani e Sig.r Rubini, Tamburini, Morelli.

N.° 9. QUARTETTINO. — Chi sin fre-na in tal mo-mento? — 6.f

Cantato dai Sig.r Rubini e Tamburini. Moderato assai.

N.° 10. DUETTO. — Qui del pa-dre ancor re-spi-ra — 3.f

S. T. B.

N.° 11. CORO. — d'Im-men-so giu-bi-lo — 3.f

Cantata dal Sig.r Morelli. Modto assai.

N.° 12. ARIA con COR.i — Ces-si ah ces-si quel con-tento... — 3.f 50.c

Cantata dalla Sig.ra Persiani. Andante.

N.° 13. ARIA. — Il dolce suono mi col-pì di sua vo-ce — 3.f

Cantata dalla Sig.ra Persiani. Andante

N.° 13 bis. ARIA. — Il dolce suono mi col-pì di sua vo-ce — 3.f

Cantata dal Sig.r Rubini. Maestoso.

N.° 14. ARIA FINALE con CORI. — Tombe degl'a-vi mi-ei l'ul-timo a-vanzo — 6.f

Cantata dal Sig.r Rubini. Maestoso.

N.° 14 bis. per voce Sola. — Tombe degl'a-vi mi-ei l'ul-timo a-vanzo — 5.f

Cantata dal Sig.r Rubini. Maestoso.

N.° 14 ter. per Contralto. — Tombe degl'a-vi mi-ei l'ul-timo a-vanzo — 5.f

Les N.os 2, 3, 5, 6, 10, 13, 14 Existent gravés separement avec traduction française.

GRILLOT A PRÉS
RUE DE VIVIENNE 52.
Près la Place Vendome

Edmond Mayaud
5 Rue Lafayette

N.° 14.

SCENA ED ARIA FINALE.

EDGARDO.

Maestoso.

PIANO.

EDGARDO.

Tombe degl' a_vi mie_i l'ul_timo a_

Recitativo.

van_zo d'u_na stirpe in fe_li_ce del fa_cco glie_te vo_i

cessò dell' i_ra il bre_ve foco sul ne_mico ac_cia_ro abbandonar mi

p

Larghetto.

vuò perme la vi_ta è or_ren_do peso l'u_ni_ver_so inte_ro è un de_

Larghetto.

p

ser_____to per me sen_za Lu_ci_a di fa_ci tutta vi_a splende il Cas_

Allegro.

tel_lo... ah scorsa fu la notte al tri_pudio ingrata donna mentr'io mistruggo

Allegro.

Allegro.

f

f fp

Larghetto.

in disperato pianto tu ridiesultiaccanto al fe_li_ce Con_sorte tu delle gio je in

Larghetto.

seno tu delle gio je in seno io della mor_____te.

Larghetto. (ARIA)

fra poco a me ri_

Larghetto.

co_ve_ro da_rà negletto a vel_lo una pie_to_sa la grima non scenderà su

ritard: à Tempo.

quel_____lo ah fin degli estinti ah misero manca il conforto a me tu

pur tu pur di men_ti_ca quel mar_mo dis_____preg_____gia_to

mai non passar_vio bar_bara del ___ tuo con_sor_te a lato ah ris.

p

pet_ _ _ta almen le ce_ne_ri di chi moria per_te rispetta al_men le

ritard: poco più. cres con calore

ce_ _ ne_ri di chi moria per_te ma non pas_sar_vi tu lo di_

p poco più.

fp *fp*

ritard: à tempo.

men_tica rispetta al_me_ _ _no chimuore perte ma non pas_sar_ _vi tu lo di_

cres. col Canto. à tempo.

fp *fp*

men_tica ris_pet_ta al _ me_ _ no chi muore chi muore per te o

cres.

fp

f

f

p

p

Moderato

bar_ _ ba_ra io moro per_te

Moderato.

p

Tu che a Diospie _ gas _ _ ti

rallent:

p

l'a_li o bell'alma in _ namo _ra _ _ _ ta ti ri_volgi a me pla_cata te_ co ps _ _

rallent:

cenda teco ascenda il tuo fe_del ah se l'i_ra dei mor_ta_li fece a noi si cruda

rallent:

guerra se di_vi_si fummo in terrane_____ con giunga il nume in ciel oh bell'alma in_namo_

Calando. cres.

rata bell'alma in_namo_rata ne con giun_ga il nume in cielo oh bell'alma in_namo_rata bell'alma in_namo

Calendo. cres. rinf:

rata_____ ne con giunga il nu_me in ciel. A te

Larghetto. Con voce fioca.

Larghetto.

ff p

cres.

ven_go o bell' al_ _ _ma ti ri_volgi ah!

al tuo fe_ _del ah se l'i_ra_ _de morta_li fè cru_da.

guer_ _ra o bell' alma ne con giun_ga il nume in

8va

ravviva à Tempo. cres.

ciel o bell'alma in namo_rata o bell'alma innamo_rata ne congiunga il nume in ciel oh bell'alma in namo

poco più.

p.

cres

Più Allegro

rata oh bell' alma innamo_rata ne con giunga il nu_me in ciel se di_

cres.

rallent.

vi_si fummo in ter_ra ne con giun_ga il nu_me in ciel ne con giunga il

col canto.

f

à tempo. poco più.

nu_me in ciel il nu_me in ciel il

f à tempo. poco più

nu_me in ciel il nu_me in ciel.

99569 III

No. 14

LA

FAVORITE

Opéra en 4 actes,

Paroles de MM E. Scribe, Alph. Royer et Gust. Vaëz,

Musique de

G. DONIZETTI.

A PARIS, chez M.ce SCHLESINGER, *Rue Richelieu, 97.*

Berlin, A. M. Schlesinger. Propre des Editeurs. Milan, Francesco Lucca.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Acct de Piano par Wagner.

Larchetto.

OUVERTURE 5f. A 4 MAINS 6f

No. 1. ROMANCE. *Chantée par M. Duprez.* Prix 5f.
Un Ange u_ne femme in_con_nu_ _ e

No. 1. bis ROMANCE. *Pour voix de Soprano.* 5f.
Un Ange u_ne femme in_con_nu_ _ e

No. 2. DUO. *Chanté par M.M. Levasseur et Duprez.* 7f 50.
Toi mon fils ma seule es_pé_ran_ce

No. 3. CHŒUR. *Arrangé pour deux voix de femmes.* 5f.
Ray_ons dorés tiè_de Ze_phi_re

No. 4. CHŒUR *Arrangé pour deux voix de femmes.* 5f.
Doux Zé_phir sois lui fi_dè_le

No. 5. AIR. *Chanté par M. Duprez.* 5f.
Ce lui qui vient la chercher c'est le Roi

No. 6. DUO. *Chanté par Mme Stoltz et M. Duprez.* 9f.
Mon i_do_le mon i_do_le

No. 7. AIR. *Chanté par M. Barroilhet.* 6f
Lé_onor viens j'a_ban_don_ne

No. 7. bis AIR. *Pour voix de Contralto.* 6f.
Lé_onor viens j'a_ban_don_ne

No. 8. DUO. *Chanté par Mme Stoltz et M. Barroilhet.* 7f 50.
Lé_o_nor pourquoi tristement baisser les yeux

No. 8. bis DUO *Pour voix de Soprano ou Contralto.* 7f 50.
Lé_o_nor pourquoi tristement baisser les yeux

No. 9. QUATUOR. *Chanté par Mrs Levasseur Duprez Barroilhet et Mme Stoltz* Prix 4f 50c.
Re_dou_tez la fu_reur d'un

No. 10. TRIO. *Chanté par M. Duprez Barroilhet et Mme Stoltz* 5f.
Fernand devant lui paraître in_fâme

No. 10. bis CAVATINE. *Chantée par M. Barroilhet* 5f.
Pour tant d'a_mour ne soy_ez pas in_gra_te

No. 10. ter CAVATINE. *Pour Soprano ou Tenor* 5f.
Pour tant d'a_mour ne soy_ez pas in_gra_te

No. 11. AIR. *Chanté par Mme Stoltz* 6f
A mon Fer_nand tous les biens de la ter_re

No. 12 CHŒUR *Arrangé pour deux voix d'hommes.* 5f.
Quel marché de bas ses ses

No. 13. CHŒUR. *Arrangé pour trois voix.* 2f
Les Cieux sem_plissent d'é_tin cel_les

No. 14. AIR *Chanté par M. Duprez.* 3f 75c.
An_ge si pur que dans un son_ge

No. 15. PRIERE *Chantée par Mme Stoltz.* 3f 75c
Fernand i mi_te la clé_men_ce

No. 16. DUO *Chanté par Mmes Stoltz et Duprez.* 9f
Va ten d'i_ci de cet a_si_le

No. 17. CHŒUR *Arrangé pour trois voix.* 2f
P Que du très haut la fa_veur l'accom_pa_gne

Grande Partition 400f. Parties d'Orchestre 400f

Partition de Piano et Chant Prix net 40f. Partition Piano seul Prix net 25f. Partition à 4 mains Prix net 25f.

Brandus et Cie

N°. 14

LA FAVORITE

AIR

Chanté par M.r Duprez

PRIX : 3f 75c

Larghetto.

PIANO.

p dolce.

FERNAND. doux.

An - ge si pur que dans un son - ge

p

j'ai cru, trouver vous que j'aimais a - vec l'espoir

M S 5220 (14)

cres.

tris - te menson - ge en - vo - lez_vous et pour jamais

calando.

en_vo_lez_vous et pour jamais en

tempo.

rall.

moi par l'amour d'u_ne fem - - me de Dieu l'a mour a_vait fai_

_bli pi - - tié je l'ai ren_du mon a - me pi_

_tié seigneur rends moi l'ou _ bli pi _ tié pi _ tié

smorz.

an _ ge si pur que dans un son _ ge

pp

pp

j'ai cru trouver vous que j'aimais

a _ vec l'espoir tris _ te menson _ ge en _ vo _ lez vous

M S 5220(14)

cres. rall.

p

et pour jamais en - vo - lez vous en-vo-lez vous et pour ja - -

cres.

rall.

- mais loin de mon cœur vous que j'ai-mais en - vo - lez

rall.

vous en-vo-lez vous et pour ja-mais.

p

M S 5220(14)

99570
III

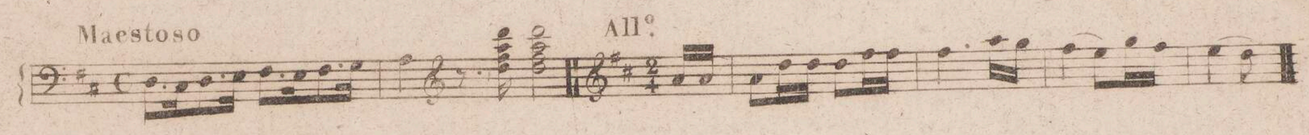
TABLE THEMATHIQUE

della Cenerentola (la Cendrillon)

Opera di Rossini

a Paris, Chez **PACINI**, Boulevard des Italiens N.o 11.

OUVERTURE



Page 4 Prix 3.f 75.c

ATTO PRIMO

		Prix
N.o 1. INTRODUZIONE Page 14	Clorinda: No nò nò nò non v'è non v'è	6.f
N.o 2. CAVATINA Page 42	Magnifico: Miei ram-pol-li miei ram-pol-li fe-mi-ni-ni	3.f
N.o 3. DUETTO Page 50	Ramiro: Tutto è de--ser-to / Un so---a---ve non sò che	4.f 50.c
N.o 4. CORO Page 63	Sce gli la sposa af--fret--ta--ti	3.f 75.c
CAVATINA Page 64	Dandini: Come un a pe ne gior-ni d'a--pri----le	
N.o 5. DUETTO Page 76	Cenerentola: Signor u-na pa-ro-la u-na pa-ro-la	6.f
N.o 6. ARIA Page 104	Alidoro: Vas-to te a--tro è il mon-do	1.f 80.c
N.o 7. FINALE 1.o Page 107	Coro: Con---cio--sia ce--sa che	10.f

ATTO SECONDO

		Prix
N.o 8. ARIA Page 165	Magnifico: Sia qua-l'un--que del--le fi-glie	3.f
N.o 9. ARIA Page 173	Ramiro: Di ri-tro var--la io spe-ro	3.f 75
N.o 10. DUETTO Page 184	Dandini: Un se---cre--to d'im-por--tan-za	3.f 75
N.o 11. CANZONETTA Page 195	Cenerentola: U-na vol--ta c'era un re	75
N.o 12. TEMPORALE Page 196		1.f 80
N.o 13. SESTETTO Page 199	Dandini: Quest'è un nodo in-vi-lup---pa--to	7.f 50
N.o 14. ARIA Page 235	Clorinda: Sventu---------ra la	2.f 2
N.o 15. FINALE 2.o Page 240	Coro: Del---la for-tuna is-ta--bi le	4. 50
RONDO Arrangé Page 258	Cenerentola: Non piu mes-ta ac--can--to al fo co	3.f

N.B) Tous les morceaux de cet opera se vendent aussi separement ainsi que ceux de tous les opera de ROSSINI.

CAVATINA di DANDINI.

Allegro.

N° 4.

PIANO.

CORO.

Scegli la spo-sa af-fretta-ti sen-vo - la già l'e-tà La princi- pes - ca

Scegli la spo-sa af-fretta-ti sen-vo - la già l'e-tà

li - - ne - a se non s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue -

se non s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue -

A Paris chez Pacini. 21045 Boulevard des Italiens N° 11.

CORO

rà s'e - stin - gue - rà s'é - stin - gue - rà.

rà s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà.

DANDINI.

Come un' a - pe ne'gior - ni d'a - pri - - le và vo - lan - do leggie - ra e schan

zo - - - - sa corre al - gi - glio poi sal - ta al - la ro - sa dol - - ce un

fio - re a cerca - - re per se fra le bel - - le m'aggi - - ro e ri -

mi - - - - ro ne ho ve - du - te già tan - te e poi tan - - - - - - te ma non

tro - vo un giu-di - zio un sem - bian - - - - - - - - - - - te un boc-

con - squi - si - to per me un boc - con un boc - co - ne squi - si - to per

me un boc - con un boc - co - ne squi - si - to per me un boc - - - - -

co - ne squi-si - - - to per me

CLORINDA.

Pren - ce ma quan - ti fa-

TISBE.

Si - re ma quan - ti fa-

DANDINI.

-vo-ri

Nulla nulla nulla nulla vezzo-sa gra-

MAGNIFICO.

-vo-ri Che di-lu-vio d'a-bisso d'o-nori

-zio-sa (di-co bene dico bene) son tut-te pa-pà son tutte pa-

RAMIRO.

DAND.

-pà Bestia at-ten-to ti scosta di qua bestia attento ti scosta di qua Per pie-

ff

-tà quel-le ci-glia abbas-sa--te ga-lop-pan-do sen và la ra-

p

-gio-ne e fra i col--pi d'un dop--pio can-no--ne spa-lan-

-ca - to è il mio co - - re di già e fra i col - pi d'un dop - pio can-

- no - ne spa - - lan - ca-to è il mio co - - re di già e fra i

col - pi d'un dop - pio can - no - ne spa - lan - - cato è il mio core di - - -

già vezzo - se gra-zio-se son tut-te pa-pà son tutte pa-pà Ma al fi -

Allegro.

nir del-la nos-tra com-me - dia che tra - ge - dia qui nas-cer do-vra ma al fi-

Allegro.

-nir del-la nos-tra com-me-dia che tra-ge-dia qui nas-cer do-vrà ma al fi-

-nir del-la nos-tra com-me-dia che tra-ge-dia qui nas-cer do-vrà maal fi-

-nir del-la nos-tra com-me-dia che tra-ge-dia qui nas-cer do-vrà ma al fi-

-nir del-la nos-tra com-me-dia che tra-ge-dia che tra-ge-dia qui nas-cer do-

-vrà che tra--ge--dia qui nas--cer do-

CLOR:
TIS: ci mi guar - da sos - pi - ra de - li - ra
RAM: ah per - chè qui non vie - ne co - le - i
DAN: - vrà per pie - tà quelle ci - glia ab - bas -
MAG: e già cot - to stra - cot - to spol - pa - to
CORO: sce - - gli la spo - - sa af - - fret - ta - ti
sce - - gli la spo - - sa af - - fret - ta - ti
CLOR:
TIS: non v'è dub - bio mio schiavo è di già si ei mi
RAM: con quell' a - ria di gra - zia e bon - tà ah per - chè
DAN: sa - te ga - lop - pan - do sen và la ra - gio - ne
MAG: l'Ec - - cel - len - za si can - gia in maes - tà si è già
sen vo - la via l'e - - tà la princi -
sen vo - la via l'e - - tà la princi -

CLOR:
TIS: guar-da sos-pi-ra de-li-ra non v'è dub-bio è mio schia-vo di già ei mi
RAM: qui non ri-sie-de co-le-i con quell' a-ria di gra-zia e bon-tà ah per-
DAN: e fra i col-pi d'un dop-pio can-no-ne
MAG: -cot-to stra-cot-to spol-pa-to l'Ec-cel-len-za si can-gia in Maes-tà è già
pe-sca Li-ne-a se non s'es-
pe-sca Li-ne-a se non s'es-
CLOR:
TIS: guar-da sos-pi-ra de-li-ra non v'è dub-bio mio schiavo è di già
RAM: chè qui non vie-ne co-le-i con quell' a-ria di gra-zia e bon-tà
DAN: spa-lan-ca-to è il mio co-re di già ma al fi-
MAG: cot-to stra-cot-to spol-pa-to l'Ec-cel-len-za si can-gia in maes-tà
-tin-gue-rà s'es-tin-gue-rà
-tin-gue-rà s'es-tin-gue-rà

TIS:

Ei mi guarda sos-pi-ra de-

DAN:

-nir della nos-tra comme-dia che tra-ge-dia qui nascer do-vrà

p

CLOR:

-li-ra non v'è dubbio mio schiavo e di già Ei mi guarda sos-pi-ra de-li-ra non v'è

DAN:

Di-co bene

RAM:

Bes-tia

CLOR:

dubbio mio schiavo è di gia

TIS:

Ei mi guar-da sos-pi--ra de-

RAM:

Ah per--che qui non vie--ne co-

DAN:

Grazie ma al fi-nir della nos-tra comme-dia che tra-ge-dia qui nas-cer do-

MAG:

è già cot--to stra-cot--to spol-

CLOR:
TIS: li - ra non v'è dub - bio mio schia - vo è di già
RAM: le - i con quell' a - - ria di gia - - zia e bon-tà
DAN: - vrà al fi-nir del'la nos-tra comme - dia che tra - ge - dia qui nas-cer do - vrà ma al fi-
MAG: pa - to l'Ec - - cel - - len - - za si can - - già in maes-tà

DAN: - nir del-la nostra com-me-dia che tra - ge - dia che tra - ge - diaqui nas - cer do-vrà che

CLOR: *mf* Ei mi gụar-da sos - pi - ra e de -
TIS:
RAM: *mf* Ah per-chè qui non vie - ne co -
DAN: tra - - - ge - dia qui nas - cer do - vrà
MAG: E già cot - to stra-cot - to spol-

CORO: *mf* Sce - gli la spo - sa af - -
mf Sce - gli la spo - sa af - -

CLOR:
TIS: -li-ra non v'è dubbio mio schiavo sa - - rà
RAM: le-i con quell' a-ria di grazia e bon - - tà
DAN: che tra-ge-dia nas-ce-ra
MAG: -pa-to l'Ec-cel-len-za si cangia in maes - tà
CORO. fret - ta - ti sen vo - la via l'e - tà
fret - ta - ti sen - - - vo - la via l'e - tà
mio schia-vo è di già ei mi guar-da sos-pi-ra de-
di gra-zia e bon-tà ah per-che qui non vie-ne co-
che tra-ge-dia qui nas-cer do-vrà
si can-gia in maes-tà è già cot-to stracot-to spol-
si si sce-gli la spo-sa af- -
si si sce-gli la spo-sa af- -

CLOR:
TIS: - li - ra non v'è dub-bio mio schiavo sa - rà
RAM: le - i con quell a - ria di grazia e bon - tà
DAN: che tra-ge-dia nas-ce-rà
MAG: - pa - to l'Ec-cel- len - za si cangia in maes - tà

- fret - ta - ti sen - - - vo - la via l'e - tà
- fret - ta - ti sen - - vo - la via l'e - tà

CLOR:
TIS: mio schia - vo è di - già mio schia-vo è di-
RAM: di gra - zia e bon - tà di gra-zia e bon-
DAN: che tra-ge - dia qui nas - cer do - vrà qui nas - cer do-
MAG: si can - gia in maes-tà si can-gia in maes-

si si si sen vo - la l'e-
si si si sen vo - la le-

CLOR:
TIS: - già mio schia-vo è di - - già mio schia - vo è di -
RAM: tà di gra-zia e bon - tà di gra - zia e bon -
DAN: - vrà qui nas - cer do - - vrà che tra - ge - dia qui nas - cer do -
MAG: - tà si can-gia in maes - tà si can - gia in maes -

tà sen vo - la l'e - tà sen vo - - la l'e -
tà sen vo - la l'e - tà sen vo - - la l'e -

CLOR:
TIS: già.
RAM: - ta.
DAN: - vrà.
MAG: - tà.
- tà.
- tà.

99571 III

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

del Maestro

GIUSEPPE VERDI

Paris, au Bureau central de Musique, 29, Place de la Bourse.

Milan, Ricordi.

INDICE

PRELUDE.

1.er ACTE.

N.o 1. ***CHŒUR d'Introduction.*** — O no_bi_le e_sempio — 7, f 50.c

N.o 2. ***QUINTETTE.*** — T'as_sa_le t'assa_le un fre mi_to — 7, 50.

N.o 3. ***STRETTA de l'Introduction.*** — Al_l'em_pio che in fran_ge — 9.

N.o 4. ***CHŒUR et AIR, pour Basse.*** — Sciagu_ra_ta hai tu cre_du_to — 7, 50.

N.o 4 bis. *La même sans le Chœur.* — Sciagu_ra_ta hai tu cre_du_to — 5.

N.o 4 ter. *La même baissée d'un demi ton.* — Sciagu_ra_ta hai tu cre_du_to — 5.

N.o 5. ***SCÈNE et PRIÈRE, pour Soprano.*** — Sal_ve Ma_ri_a — 5.

N.o 5 bis. *La même transposée pour Mezzo Soprano.* — Sal_ve Ma_ri_a — 5.

N.o 5 ter. *La même pour Contralto.* — Sal_ve Ma_ri_a — 5.

N.o 6. ***QUINTETTE FINAL.*** — Mo_stro d'A_ver_no — 9.

N.o 7. ***STRETTA.*** — Và sul Ca_po ti gra_va — 9.

2.me ACTE.

N.o 8. ***CHŒUR.*** — È dun_que ve_ro! — 3

N.o 9. ***SCÈNE et CAVATINE, pour Ténor.*** — La mia le_tizia infon_dere — 5.

N.o 9 bis. *La même extraite.* — La mia le_tizia infon_dere — 5.

N.o 9 ter. *La même baissée d'un demi ton.* — La mia le_tizia infon_dere — 5.

N.o 10. ***AIR pour Basse.*** — Ma quando un suon ter_ri_bi_le — 4.

N.o 11. ***DUETTINO pour Ténor et Basse.*** — Sei tu l'u_om_del_la Ca_ver_na — 6.

N.o 12. ***CHŒUR d'Esclaves.*** — La bel_la Strani_e_ra — 6.

N.o 13 ***SCÈNE et AIR, pour Soprano.*** — Se va_no se vano èil prega_re — 7, 50.

N.o 13 bis. *Le même extrait.* — Se va_no se vano èil prega_re — 5.

N.o 13 ter. *Le même transposée d'un ton pour Mezzo Soprano.* — Se va_no se vano èil prega_re — 5.

N.o 13 quater. *Le même pour Contralto.* — Se va_no se vano èil prega_re — 5.

3.me ACTE.

N.o 14. ***CHŒUR de la Procession.*** — Ge_ru_sa_lem — 5.

N.o 15. ***DUO pour Soprano et Ténor.*** — Te_co io fug_go — 7, f 50.c

N.o 15 bis. *Le même baissé d'un demi ton.* — Te_co io fug_go — 7, 50.

N.o 15 ter. *Le même pour Contralto et Basse.* — Te_co io fug_go — 7, 50.

N.o 16. ***AIR pour Ténor.*** — Sì del Ciel — 6.

N.o 17. ***TRIO pour Soprano, Ténor et Basse.*** — Qual vo_lutta tras_cor_re_re — 9.

4.me ACTE.

N.o 18. ***ROMANCE pour Ténor et Chœur.*** — In Cie_lo be_ne_det_to — 5.

N.o 18 bis. *La même sans le Chœur.* — In Cie_lo be_ne det_to — 3.

N.o 18 ter. *La même baissée d'un demi ton.* — In Cie_lo be_ne det_to — 3.

N.o 18 quater. *La même pour Contralto.* — In Cie_lo be_ne det_to — 3.

N.o 19. ***AIR pour Soprano.*** — Non fù so_gno — 4.

N.o 19 bis. *Le même baissé d'un demi ton.* — Non fù so gno — 4.

N.o 20. ***CHŒUR de Pélerins.*** — O Si_gno_re dal tet_to na_ti_o — 4.

N.o 21. ***HYMNE de Guerre.*** — Guer_ra guer_ra — 7, 50.

N.o 22. ***TRIO pour Soprano, Ténor et Basse.*** — Un bre_ve is_tan_te — 4.

N.o 23. ***HYMNE FINAL.*** — Te lo_dia_mo — 5.

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DU CONSERVATOIRE

SCENE ET CAVATINE

POUR TENOR.

G. VERDI.

I. LOMBARDI.

N°. 9.

Andante. *Con gioja.*

La mi - - a letizia infon - dere vor_rei nel suo bel

PIANO.

co - re! vor_rei destar co'pal - piti del mi - - o be_a - to a -

Marcato.

mo - - - re tan - - te ar - moni - e nell' e - te - re,

Con forza. *Dol*

quan - ti pianeti e_gli ha; ah! ir se - - - co al cie - lo ed,

p

B. C. 586 (9) Bureau Central de Musique. 29. Place de la Bource.

er _ germi do _ _ ve mor_tal non va no non va ir

se _ co al cielo ed er _ germi dove mor_tal mortal non va dove mor_

ta _ le dove mor_tal mor_tal non va do_ve mor_tal mortal mor_tal non

va do_ve mor _ tal mortal mor_tal non va non

Dol. *Morendo*

va non va! _____

Allegro moderato.

pp

f

Co_me poteva un angelo cre_ar sì puro il cie_lo e agli occhi suoi non

p

schiude_re di ve_ri_tade il ve _ lo? vie_ni, m'adduci_a lei m'addu _ ci a

8va

lei m'addu - ci a le - i, ri schiari i pensier mie - i ri - schiari i pen - sier

8va

f

Allarg

A tempo.

miei, rischia - - ri rischia - - - ri i pensier miei, vie - ni e nel ver s'acqueti - no la

8va

tr

Colla parte.

A tempo.

Dolce.

dubbia mente e il cor vieni e nel ver s'acquetino la dubbia men - te e il cor ah ____

8va

tr

8va

vie - ni e s'ac - que - ti - no la dubbia mente e il cor ah ____ vie - ni e s'ac - -

8va

tr

que_tino la men_ _ _te la dubbia mente e il cor

8va

ff

f

ORONTE.

Co_me poteva un angelo

p

p

cre_ar sì puro il cie_lo e agli occhi suoi non schiudere di ve_ri_tade il

ve _ lo? vieni, m'adduci _ a lei m'addu _ ci a lei m'addu _ ci a le _ i, rischiari i pensier

8va

8va

f

Allarg

mie _ i ri _ schiari i pen _ sier miei rischia _ _ ri rischia _ _ _ ri i pensier miei

8va

Colla parte

A tempo

Dolce

vieni e nel ver s'ac_queti_no la dubbia men_te e il cor vieni e nel ver s'ac_

8va

tr

A tempo

8va

tr

tr

p

queti_no la dubbia men _ te e il cor ah _____ vie _ ni e s'ac _ que_ti_no

8va

la dubbia mente e il cor ah vie - ni e s'ac - que tino la men - te la dubbia mente e il

cor vieni e nel ver s'ac - que - - ti - no la dub - - bia mente e il

co - re vieni e nel ver s'ac - que - - ti - no la dub - - bia mente e il

cor vie - ni vie - - ni vie - - - - - - ni

99572 III

AH! SI PER VOI GIÀ SENTO,

AIR.

DANS L'OPERA

OTELLO.

MUSIQUE
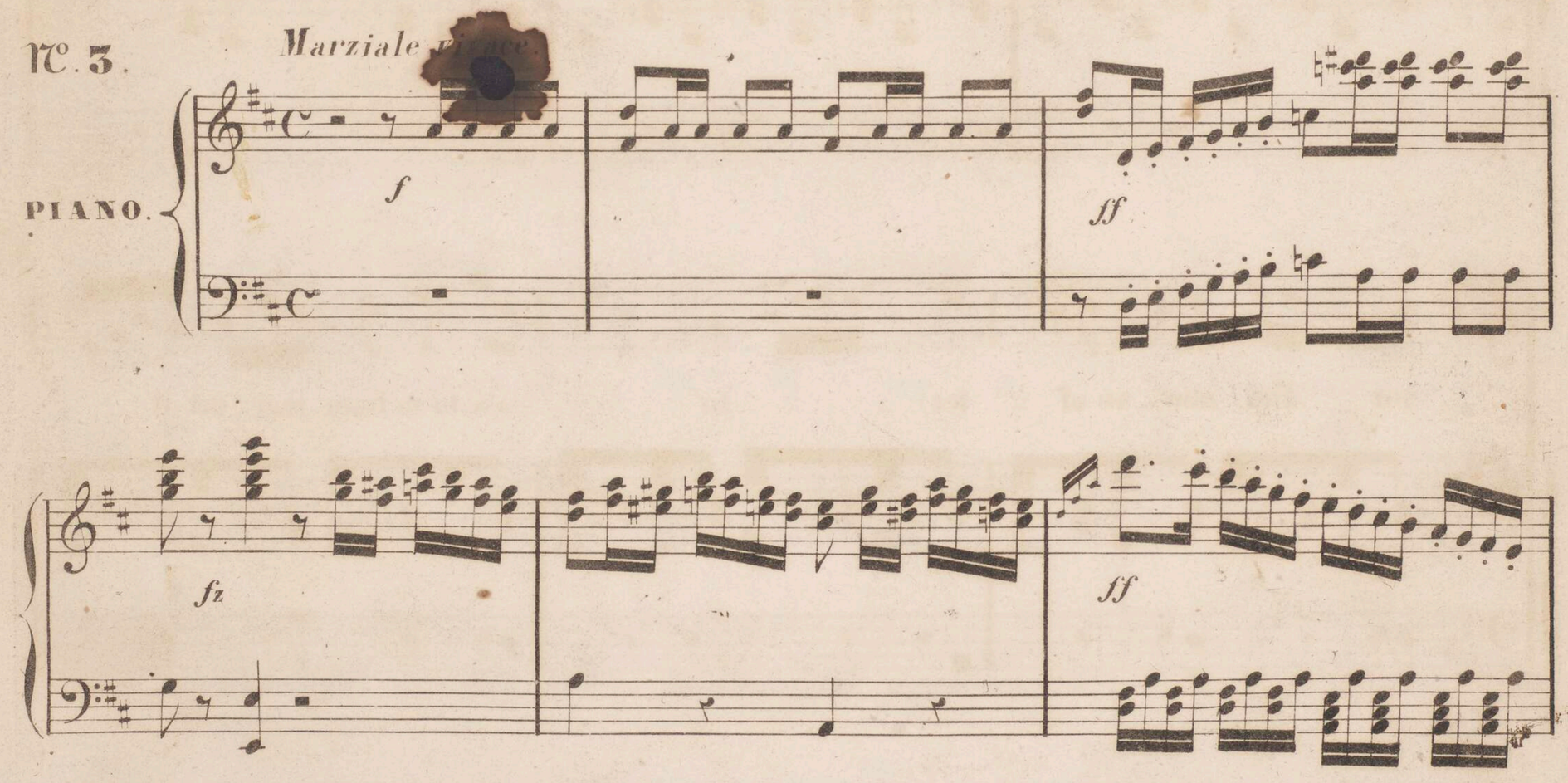
DE ROSSINI.
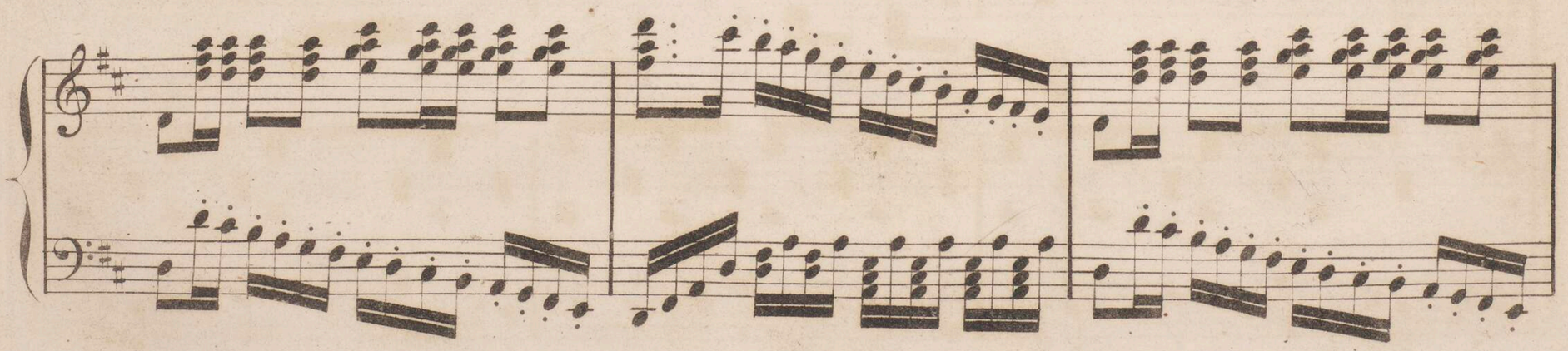
Prix 5f.

Paris, BLANCHET, Editeur, 11, Rue Croix des petits champs.

N°. 3. *Marziale vivace.*

PIANO.





OTELLO. (TENORE.)

Ah! sì, per voi già

sen - - to nuo - vo va-lor nel pet - - - to per

voi d'un nuo - vo af - fet - - to sen-to in fiam-mar-mi il

cor; ah! sì per voi già sen - - to

nuo - vo valor nel pet - - - to, per voi d'un nuo - vo af - -

- fet - to sen - to sento infiammar - - mi il cor; per

voi d'un nuo - vo af - fet - to sen - to, sen_to infiammar_mi il

cor. nuovo Valor nel pet — to

Andante.

ff *pp*

staccato.

Premio maggior di

que - - sto, da me spe - rar non li - ce: ma al - -

- lor sa - rò fe - li - ce quan_do il co - ro-ni a - -

- mor, ma al - lor sa - rò fe - li - ce quan - do il co - -

_ro - ni a- - - - - mor, ma al - lor sa - - rò fe -

a piacere.

- li - ce quan - do il co - ro - ni a - - - - mor.

col canto.

Tempo I.o

p

A - mor di - ra - da il nem - bo, ca - gion di tan - ti af -

ff

p

- fan - - ni, co - min - cia co' tuoi van - - ni la

spe - me a rav - - vi - var. Ah! sì, per voi già

colla parte.

f *p*

sen - - to nuo - vo valor nel pet - - to, per

f

voi d'un nuo vo af - fet - to sen - to mi il

cor, per voi d'un nuo - vo af - - fet - to sen - to.,

sen - to infiammar - mi il cor.

f

Ah! a - mor di - - - da il nem - - bo, ca -

- gion di tan - - ti af - fan - - ni, co - min cia co' tuoi

van - - ni la spe - me a rav - - vi - var. Ah!

f

sì, per voi già sen - - to nuo - vo valor nel

p *fp*

pet - - to, per voi d'un nuo vo af - - fet - to sen - to,

sento in fiammar - mi il cor; per voi d'un nuo vo af - -

- fet - to sen - to, sen-to in-fiammarmi il cor, per

f *ff*

voi d'un nuovo af - fet - to sen-to in-fiammar-mi il

cor, il cor, per

voi d'un nuovo af - fet - to sen-to in-fiammar-mi il

cor, il cor, in - fiam -

- mar - mi il cor, sen - to, sen - to infiammar - mi il

cor, in - fiammar - mi il cor, in - fiammar - mi il cor, in - - fiam -

- mar mi il cor.

99573 III

Fra un istante

Air

dans l'Opéra

TORVALDO E DORLISKA
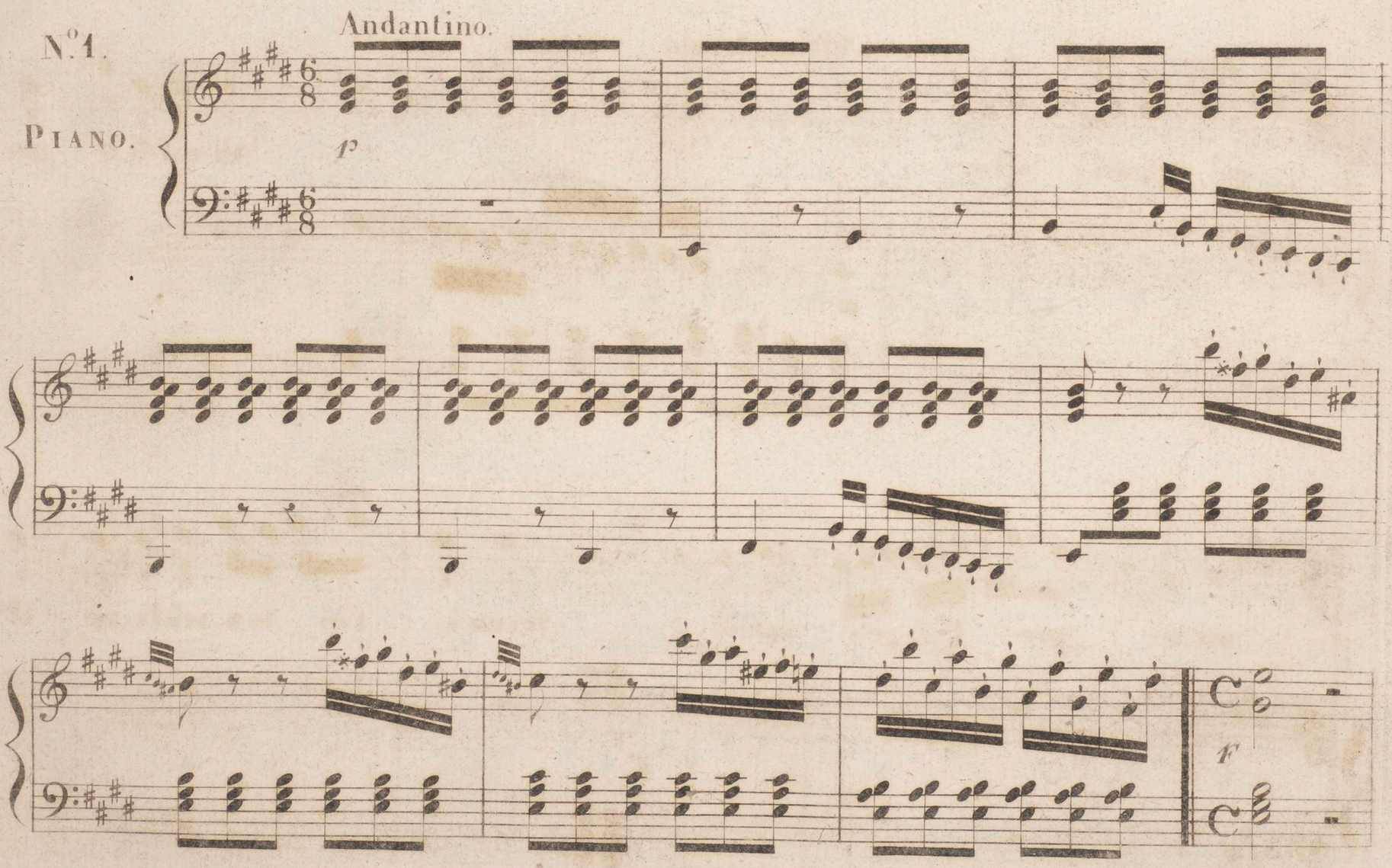
Musique

de G.^me Rossini.

N.° 1.

Andantino.

PIANO.



Recitativo. Torvaldo (Tenore.)

Tut - to è si - len_zio...

p

il bosco ta - ce d'in - torno... in_os_ser - va - to e so_lo

All.o moderato.

quì giunsi alfin.

Ah se il di_se - gno

F

mi_o pro - teg - ge a - mo_re fra un is - tan - te a_vrà fi_ne il

F

Andantino.

tuo do_lo_re.

f

Fra un is_

p

_tan_te, a te vi_ci_no, ri_ve_drai lo spo_so a_

p

_ma_to, un in_gan_no for_tu_na_to al tuo

sen mi gui - - - de - - - rà. Sia de - lu - so il tuo ti -

fp fp

- ran - no, spez - ze - rò spezze - rò le tue ca - te - ne, e all'af -

fp fp fp

- fan - no, ed alle pe - ne, il pia - cer suc - ce - - de -

p

- rà; e all' af - fan - no ed al - le pe - ne il pia -

Allegro.

_cer suc_ce_ _de_ rà.

Dol.

p

Ca_ _ra con_so_lati, ter_gi le

la - - grime, la nos - tra sor - - te

si can - ge - rà, fra dolci am - ples - si del fi - do

spo - so a - mor pie - to - so t'atten - de già . . . . . .

Ca - - - ra con - so - la - ti, ter - gi le

la_ _grime, la nos_tra sor_ _te

si can_ge_ _rà, fra i dol_ci am_

ples _si del fi_do spo_ _so,fra i dolci am

A Piacere.

ples _si del fi_do spo_ _so a_mor pie_to_ _so l'at_ten_de

F Col Canto.

F

A Tempo.

già; fra i dolci am - ples - si del fi - do spo - so a-mor pie -

A Tempo.

p

- to - - - - - so t'at - - - - - ten - - - de già;

fra i dol - ci am - ples - - si del fi - do

A Piacere.

spo - - so, fra i dolci am - ples - - si del fi - do spo - - so a-mor pie -

Col Canto.

A Tempo.

to - so t'at-ten-de già; fra i dolci am-ples- si del fi-do

A Tempo.

p

spo - so a-mor pie - to - so t'at- ten- de

già; fra i dolci am-ples - si a-mor pie - to - so

t'at - ten - de già; fra i dolci am-ples - si a-mor pie -

to - so t'at - ten - de già, a - mor pie -

to - so t'at - ten - de già, a - mor pie - to - so t'at - ten - de

F

già, t'at - ten - de già, t'at - ten - de già, t'at - ten - de

FF

già.

99574 I III

Largo al factotum

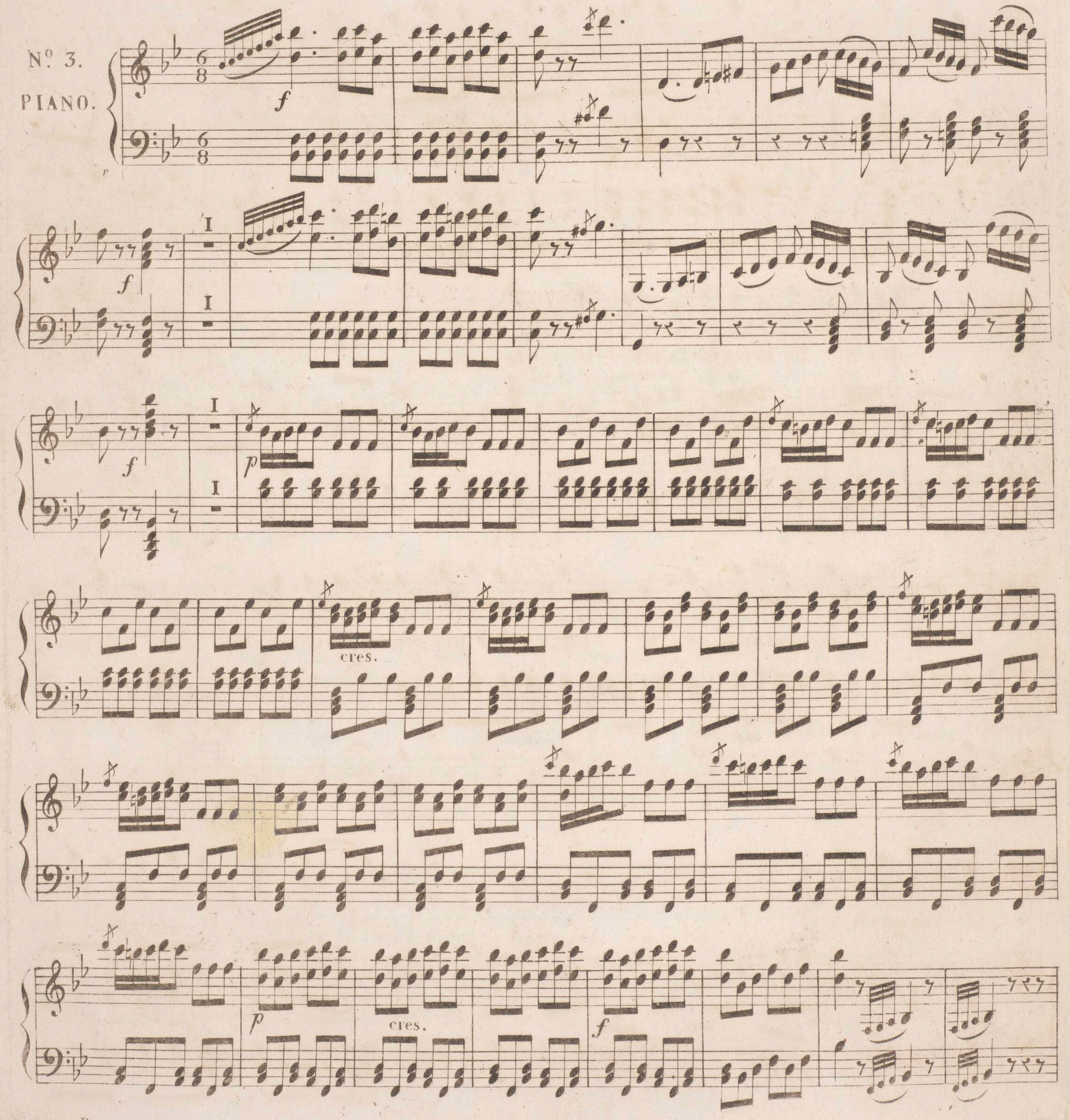
CAVATINA Nell' Opéra,

Il BARBIERE di SIVIGLIA

Musica di ROSSINI

Prix 4.f 50.c

Paris, chez BLANCHET, Editeur, 11, rue Croix-des-petits-champs.



Lar_go al fac_to_tumdellacit tà lar_go la ran la la ran la la ran

la la pre_sto a bot_te go che l'alba è già pre_sto

la ran la la ran la la ran la la ah! che bel

vi_ve_re che bel pia_ce_re che bel pia_ce_re per un bar_bie_re di qua_li_

_tà di qua_li_tà ah! bravo Fi_ga_ro bra_vo bra_

_ vis_si_mo bra _ vo la ran la la ran la la ran la la

for _ _ tu_na _ tis_si_mo per ve_ri _ tà bra _ vo la ran

la la ran la la ran la la for _ tu_na _ tis _ si_mo per ve _ ri _ tà

for _ tu _ na _ tis _ si _ mo per ve _ ri _ tà la le ran la la le ran

la le ran la le ran la le ran la le ran la

Pronto a far tut_to la notte e il giorno sempred'in tor_no in_gi_ro

stà miglior cu _ ca_gna per un bar _ bie _ re vi_ta più no_bi_le nò non si dà la le ran

la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la le ran la

Ra sori e pet_ti_ni lancette e for_bici al mio co_

_ man _ do tut to qui stà lan_cette e for _ bi_ci _ra_sori_e pet _ ti_ni al mio co _

_ man _ do tut to qui stà vè la ri _ sor sa poi del mes _

_ tie_re col_la don _ net _ ta col ca_va _ lie _ _ re col_la don _

_ net_ta la ran la la ran col ca_va _ lie_re la ran la la la

la ah che bel vi _ ve_re che bel pia _

ce - re che bel pia - ce - re che bel pia ce re per un bar-

- bie - re di qua_li - tà di qua_li - tà

tut_ti mi chie_dono tut_ti mi vo - gliono don_ne ra -

- gaz_ze vec_chie fan - ciul_le quà la pa - rucca

pres_to la bar_ba quà la san - gui_gna presto il bi -

glietto tut_ti mi chie_do_no tut_ti mi voglionotut_ti mi chie_do_no tut_ti mi voglionoquà là per_

_ruc_ca presto la bar_ba presto il bi_gliet_to Fi_ga_ro Fi_ga_ro

Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro ai_mè ai_

_mè che fu_ria ai_mè che fol_la

u_no al_la vol_ta per ca_ri_tà per

ca - ri - - tà per ca - ri - - tà uno al_la vol - ta uno allà

vol - ta uno alla vol - ta perca_ri - tà Fi - ga_ro

son quà Fi_ga_ro son

quà Fi_ga_ro quà, Fi_ga_ro là, Fi_ga_ro quà Fi_ga_ro là, Fi_ga_ro

sù, Fi_ga_ro giù, Fi_ga_ro sù, Fi_ga_ro sù, prestopres_tis_si_mosoncomeun

fulmine sonoilfac_to_tumdella cit_tà del_la cit_tà del_la cit_tà del_la cit_

_tà del_la cit_tà

Pressez.

Smorz.

ah bra_vo Fi_ga_ro bra_vo bra_vis_si_mo ah bra_vo Fi_ga_ro bra_vo bra_

_vis_si_mo a te for_tu_na a te for_tu_na a te for_tu_na non manche_

_rà ah bra_vo Fi_ga_ro bra_vo bra_vis_si_mo ah bra_vo Fi_ga_ro bra_vo bra_

-vis si-mo a te for - tu - na a te for - tu - na a te for - tu - na non man-che-

-rà so - no il fac - to - - tum del - - la cit -

-tà so - - no il fac - to - - tum del - - la cit -

-tà del - la cit - tà del - la cit - ta del - la cit -

-tà

2

99575
II

TABLE THÉMATHIQUE,

del Barbiere di Siviglia

Opera di Rossini

à Paris, Chez PACINI, Editeur de Musique, Boulevard des Italiens N.o 11.

OUVERTURE

Page 1 — And.te maestoso. — All.o con moto. — Prix 3.f 75.c

ATTO PRIMO

N.o 1. INTRODUZZIONE Page 8 — Fiorello. — Prix 3.f 75.c
Pia - no pia - - nis - si - - mo

N.o 2. CAVATINA Page 12 — Il Conte. — 2.f 50.c
Ec - co ri - dente il cie - - - - - lo

N.o 3. CAVATINA Page 26 — Figaro. — 3.f 25.c
Lar - - go al fac - to - - tum del - la cit - tà

N.o 4. DUETTO Page 35 — Figaro. — 4.f 50.c
All' i - - dea di quel me - - - tal - lo

N.o 6. CAVATINA Page 52 — Rosina. — 3.f 75.c
U - na vo - - - - ce po - - co fà

N.o 6. ARIA Page 59 — don Basilio. — 3.f
La ca - lunnia è un ven - ti - - - cel - - lo

N.o 7. DUETTO Page 65 — Rosina. — 3.f 75.c
Dunque io son tu non m'in - - gan - ni

N.o 8. ARIA Page 69 — Bartolo. — 3.f 75.c
A un dot - tor del - la mia sor - te

N.o 9. FINALE Page 79 — il Comte. — 12.f
Ehi di ca - sa ehi di ca - sa

ATTO SECONDO

N.o 10 Page 142 — Introduzione — Prix 1.f 50.c

N.o 11. DUETTO Page 144 — il Comte — 3.f
Pace e gio - ja sia con voi

N.o 12. QUINTETTO Page 150 — Rosina. — il Conte. — 9.f
Don Ba - si - lio co - sa veg - go

N.o 13. ARIA Page 183 — Berta. — 2.f 25.c
Il vec - chiet - to cer - - ca mo - glie

N.o 14. ORAGE Page 188 — 1.f 80.c

N.o 15. TRIO Page 191 — Rosina. — 4.f 50.c
Ahi qual col - - po

N.o 16. ARIA Page 203 — 3.f 75.c
Ces - - - sa di piu re - - sis - te - - - - - re

N.o 17. FINALE Page 214 — 3.f
Di si fe - li - ce nes - - - - to

Fed. Chorelli
Libraire
Boulevard des Italiens

ECCO RIDENTE IL CIELO.

CAVATINA.

Andante.

N.° 2.

PIANO. ou HARPE.

ff *p*

Ec_co riden_te il cie_ _ _ _lo spunta la bel_la au_ro_ _ ra

e tu non sorgi an_co _ _ ra e puoi dor_mir co _ si

sor_gi mia dol_ce spe _ _ _ me vie _ ni bell i _ dol mi _ _ o

ren _ di men crudo oh Di _ _ o lo stral lo stral che mi fe _ _

Allegro

_ ri lo stral che mi fe _ _ ri ta _

_ ce _ te gia veggo quel ca _ ro sem _ bian _ _ te

ten

quest' a - nima a - - man - te ot - ten - - - - - -

- ne pie - - tà oh! i - stan - te

p Cres. p Cres.

d'a - - mo - re fe - - li - ce mo -

- mento oh! i - stan - te d'a - - mo - re fe - li - ce mo - men - - to

oh! dol - ce con - ten - to che e - gual

no non hà nò nò che e-gual non hà che e-gual non hà

p Cres. F

oh! dolce conten - - - - to che e - gual non

P F

hà che e - gual non hà che e - - gual non

hà e-gual non hà e-gual non hà nò che e-gual che e-gual non hà.

F

99576 III

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE Mr. Crevel de Charlemagne

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne, N° 40.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott, Londres chez Willis, Milan chez G. Ricordi

Catalogue thématique des Morceaux détachés

CANZONETTA.

N° 1. LA PROMESSA. 3f »

Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.

N° 1 bis. La même en Sol. 3f »

Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.

N° 2. IL RIMPROVERO. 3f »

Mi la_gne_ro ta_cen_do

CANZONETTA.

N° 3. LA PARTENZA. 3f »

Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice

ARIETTA.

N° 4. L'ORGIA. 4f 50c

A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor

BOLLERO.

N° 5. L'INVITO. 3f »

Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa

TIROLESE.

N° 6. LA PASTORELLA. 3f »

Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

TIROLESE.

N° 6. bis. La même en Si b 3f »

Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

BARCAROLA.

N° 7. LA GITA IN GONDOLA. 4f 50.

Voli l'a_gile bar_chetta, voga voga o ma_ri_nar

TARANTELLA NAPOLETANA.

N° 8. LA DANZA. 5f »

Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

TARANTELLA NAPOLETANA.

N° 8. bis. La même en Sol min: 5f »

Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

NOTTURNO per 2 Soprani.

N° 9. LA REGATA VENEZIANA. 5f »

Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca

NOTTURNO per 2 Soprani.

N° 10. LA PESCA. 3f 75

Già la not_te sav_vi_ci_na

NOTTURNO per Soprano e Tenore.

N° 11. LA SERENATA. 3f 75

Mira la bianca lu_na as_co_sa d'un bel vel

DUETTO per Tenore e Basso.

N° 12. LI MARINARI. 6f »

Ma_ri_naro in guardia stà

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare N°1, 1f 50. N°2, 1f 50. N°3, 1f 50. N°4, 1f 50. N°5, 1f 50. N°6, 1f 50. N°7, 2f 25. N°8, 2f 25. N°9 2f 25. N°10, 1f 50 N°11 2f 25. N°12, 3f 75.

La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:

Prix net: *Brochée* 12f — *Reliée* 14f — *Reliée richement* 16f

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Listz..... 20f »

id: plus facile par *F. Kalkbrenner*, en 2 suites, chaque ... 7f 50

id: pour le Piano à 4 mains, très facile, par [illegible] 7f »

L'ORGIA.

Paroles de M.r le Comte C. PEPOLI.

N.° 4. Prix 4.f 50.c

ARIETTA.

ag Primo BELGIOIOSO.

Allegretto (♩ = 192) *Mouv.t de valse.*

PIANO

f

f

8va

A _ mia mo_can _ tia_mo le donne e i il _

Que j'ai _ me la dan _ se! c'est mon ex _ is _

8va Loco.

p

_quor gra _ di _ ta è la vi _ ta frà Bac_co ed A _ mor! _____ se A _ more ho nel

_ten_ce la fê _ te com _ men _ ce pour moi quel plai _ sir _____ j'ai _ 'ma _ ble dé _

f *f* *f* *f* *p*

co_re, hoil vin_nel_la testa, che gio_ia, che fes_ta, che a_ma_bile ar_dor! ——
_li_re le bal seul m'at_ti_re pour lui je res_pi_re je veux en jou_ir ——

—— a_mando, scher_zan_do, trin_can_do li_quor, m'av_vampo mi sc'ampo, da
—— dé_jà l'on s'in_vi_te l'on court se pla_cer mon cœur en pal_pi_te, je

noie e do_lor. can_tiam —— gra_dita è la
vais donc val_ser dan_sons —— c'est mon ex_us_

vi_ta frà Bacco ed A_mor.
_ten_ce je veux en jou_ir

dan_ziamo, can_tia_mo, al_zi a_moil bic

l'or_ches_tre ré_son_ne, quels no_bles ac_

chier ri_diam, sfi_diam, i tris_ti pen_sier..! a_mando, scher_zando, trin

_cords cha_cun s'a_ban_donne aux plus doux trans_ports l'or_ches_tre ré_son_ne quels

_can_do li_quor, m'av_vampo mi scampo da noie e do_lor... can_tiam, ri

no_bles ac_cords cha_cun s'a_ban_don_ne aux plus doux trans_ports, dan_sons val

_diam can_tiam ri_diam. gra_dita è la vi_ta frà Baccoed A_mor!

_sons dan_sons val_sons c'est mon ex_is_ten_ce je veux en jou_ir

Re - gi - na di - vi - na la madre d'a - mor giu - li - va rav - vi - va, ri
Voy - ez quelle i - vres - se l'ar - den - te jeu - nes - se s'é - vi - te se pres - se, se

nuo va o gni cor _____ bal - zan - te, spu - mante con vi - vo bol - lor è il
fuit tour à tour _____ bien - tôt on s'en - chai - ne on est hors d'ha - lei - ne, on

vi - no di - vi - no del mon - do si - gnor _____ già bal - lo tra - bal - lo, che o -
en - tend à pei - ne quel - ques mots d'a - mour _____ le tu - multe aug - men - te il

_dor che va _ por! si be_va ri _ be va con _ sa_cro fu _ ror can_
dou_ble Par _ deur la val _ se m'en _ chan _ te, voi _ là mon bon _ heur dan _

_tiam
_sons
la vita e com _ pi _ ta frà Bacco ed A _ mor
c'est mon ex _ is _ ten _ ce je veux en jou _ ir

En
Voy _

_vi _ va ev _ vi _ va le donne e il li _ quor! la vita è com _ pi _ ta frà
_ez on s'en _ chai _ ne l'on est hors d'ha _ leine on en _ tend à pei _ ne quel _

Bacco ed A_mor già bal_lo trà bal_lo, che o_dor, che va_por! si be_va, ri

_ques mots d'a_mour le tu_multe aug_men_te, il dou_ble l'ar_deur la val_se m'en_

be_va con_sa_cro fu_ror, can_tiam, ri_diam can_tiam, ri_diam, la

_chan_te voi_là mon bon_heur dan_sons, val_sons dan_sons val_sons la

vita e com_pi_ta fra Bacco ed A_mor.

val_se m'en_chan_te voi_là mon bon_heur.

16

9577/III

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE Mr. Crevel de Charlemagne

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne, No 40.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott. Londres chez Willis. Milan chez G. Ricordi

Catalogue thématique des Morceaux détachés

CANZONETTA.

No 1. LA PROMESSA. 3f »

Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.

No 1. bis. La même en Sol. 3f »

Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.

No 2. IL RIMPROVERO 3f »

Mi la_gne_ro ta_cen_do

CANZONETTA.

No 3. LA PARTENZA. 3f »

Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice

ARIETTA.

No 4. L'ORGIA. 4f 50c

A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor

BOLLERO.

No 5. L'INVITO. 3f »

Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa

TIROLESE.

No 6. LA PASTORELLA 3f »

Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

TIROLESE.

No 6. bis. La même en Si♭ 3f »

Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

BARCAROLA.

No 7. LA GITA IN GONDOLA. 4f 50.

Voli l'a_gile bar_chetta, voga voga o ma_ri_nar

TARANTELLA NAPOLETANA.

No 8. LA DANZA. 5f »

Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

TARANTELLA NAPOLETANA.

No 8. bis. La même en Sol min. 5f »

Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

NOTTURNO per 2 Soprani.

No 9. LA REGATA VENEZIANA. 5f »

Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca

NOTTURNO per 2 Soprani.

No 10. LA PESCA. 3f 75

Gia la not_te sav_vi_ci_na

NOTTURNO per Soprano e Tenore.

No 11. LA SERENATA. 3f 75

Mira la bianca lu_na as_co_sa d'un bel vel

DUETTO per Tenore e Basso.

No 12. LI MARINARI. 6f »

Ma_ri_naro in guardia stà

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare No 1, 4f 50. No 2, 4f 50. No 3, 4f 50. No 4, 4f 50. No 5, 4f 50. No 6, 4f 50. No 7, 2f 25. No 8, 2f 25. No 9, 2f 25. No 10, 4f 50. No 11, 2f 25. No 12, 3f 75.

La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:

Prix net: *Broché* 42f — *Relié* 44f — *Relié richement* 46f

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Listz..... 20f »

id: plus facile par *F. Kalkbrenner*, en 2 suites, chaque..... 7f 50

id: pour le Piano à 4 mains, très facile, 7f

par [illegible]

E. Troupenas & Cie

LA DANZA.

Paroles de M.r le Comte C. PEPOLI.

N.° 8. Prix : 5f.

TARANTELLA NAPOLETANA.

All.o con brio. (♩. = 132) *à* LABLACHE

PIANO.

legato.

legato.

Gia la
Sur la

cres.

8

f

luna è in mezzo al mare, mamma mia si sal_te_rà l'ora è bel_la per dan_za_re, chi è in a_
pla_ge so_li_tai_re oh! ma mère on va dan_ser c'est la lu_ne qui l'é_clai_re viens, le

p

p

f

_mor non manche_rà già la luna è in mezzo al ma_re mamma mia si sal_te_rà l'ora è
bal va com_men_cer sur la pla_ge so_li_tai_re oh! ma mère on va dan_ser c'est la

sf

bel_la per dan_za_re, chi è in a_mor non manche_rà già la
lu_ne qui l'é_clai_re viens le bal va com_men_cer sur la

fp

luna è in mezzo al ma _ _ _ _ _ _ re, mamma mia si sal_te_rà Presto in

pla _ ge so _ li _ tai _ _ _ _ _ _ re viens ma mère on va dan _ ser Vi _ te

danza a tondo a ton_do don_ne mie veni _ te quà un gar_zon bello e gio_con_do a cias_

for _ mez u _ ne ron _ de ac _ cou _ rez mi_nois char _ mans des joy _ eux pêcheurs de l'on _ de re _ ce _

cu _ na tocche_rà finchè in ciel brilla u_na stel _ la e la lu _ na splende _ rà, il più

_voir les soins ga _ lans tant qu'au cieux l'astre fi _ dè _ le ou l'é _ toi _ le bril _ le _ ra le plus

bel con la più bel _ la tut _ ta not _ te danze _ rà mamma mia mamma mia già la

jeune à la plus bel _ le sa main blan _ che re _ tien _ dra oh ma mère oh! ma mère sur la

luna e in mezzo al ma_re mamma mia mamma mia mamma mia si sal_te_rà frinche
pla_ge so_li_tai_re oh ma mère ma mère oh ma mère on va dan_ser c'est la

sf *legato.*

frinche frinche frinche frinche frinche mamma mia si sal_te_rà frinche
lu_ne qui l'é_clai_re viens le bal va com_men_cer va commen_cer vi_te

f *sf* *sf* *pp legato.* *sf* *sf* *pp*

frinche frinche frinche frinche frinche mamma mia si sal_te_rà
vi_te vi_te vi_te vi_te vi_te oh ma mè re on va dan_ser

f *sf* *sf* *sf* *sf*

la la ra la ra la ra la ra la la la ra la ra
la la ra la ra la ra la ra la la la ra la ra

la ra la la ra la au la ra la ra la ra la la ra la

la ra la la ra la au la ra la ra la ra la

la la ra la ra la la la la la ra la.

la la ra la ra la la la la la ra la.

Salta sal_ta gi_ra gi_ra o_gni

Oh mar_quez bien la ca_den_ce deux à

coppia a cer_chio va già s'av_van_za si ri_ti_ra e all' as_sal_to tor_ne_rà sal_ta

deux rassem_blez vous qu'on s'é_loi_gne qu'on s'a_van_ce va_ri_ez ces jéux si doux oh mar_

sal_ta gi_ra gi_ra o_gni coppia a cer_chio và già s'av_van_za si ri_ti_ra e all' as_

_quez bien la ca_den_ce deux à deux ras_sem_blez vous qu'on s'é_loi_gne qu'on s'a_van_ce va_ri_

_sal_to tor_ne_rà già s'av_van_za si ri_ti_

_ez ces jeux si doux qu'on s'é_loi_gne qu'on s'a_van_

_ra e all' as_sal_to tor_ne_rà ser_ra ser_ra col_la bionda col_la

_ce va_ri_ez des jeux si doux que l'on tourne a_vec cha_cu_ne point de

bru_na và quà e là col_la ros_sa và a se_con_da, col_la smorta fermo stà viva il

choix point de re_pos jeu_ne, vieil_le, blonde ou bru_ne sois dan_seur tou_jours dis_pos vi_ve

ballo a tondo a ton_do sono un Rè sono un Ba_scià è il più bel piacer del mondo la più

vive un bal cham_pê_tre des a_veux puis des sou_pirs un ren_dez-vous sous le hê_tre quel bon_

ca_ra vo_lut_tà mamma mia mamma mia già la luna e in mezzo al_ma_re mamma

heur que de plai_sirs oh! ma mè_re ma mè_re sur la pla_ge so_li_tai_re oh ma

mia mamma mia mamma mia si sal_te_rà frin_che frinche frinche frinche frinche

mè_re ma mère oh ma mère on va dan_ser c'est la lu_ne qui l'é_clai_re viens le

legato.

frin_che mamma mia si sal_te_rà frin_che frinche frinche frinche frinche

bal va com_men_cer va commen_cer vi_te vi_te vi_te vi_te viens le

frinche mamma mia si sal_te_rà la la ra la ra
bal va com_men_cer va commen_cer la la ra la ra

la la la la ra la la ra la ra la la ra la la
la la la la ra la la ra la ra la la ra la

au la ra la ra la la la la ra la la la la ra
au la ra la ra la la la la ra la la la la ra

la la la la ra la.
la la la la ra la

17 99578 II

GUILLAUME TELL

OPERA EN QUATRE ACTES

Paroles de M M Jouy et Hypolite Bis

Musique de

G. ROSSINI.

PARIS, chez E TROUPENAS & Cie rue neuve Vivienne 40.
Londres, chez Goulding Dalmaine

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott
Vienne chez Artaria & Co

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnement de Piano par Niedermeyer.

N.o 1. CHŒUR. Andante. Prix: 4f 50
Quel jour serein le ciel et les prés sa_ge

N.o 2. QUATUOR. Mmes Dabadie et Mori et MM. Prévost et Chollet
Au cours de ma na_cel_le

N.o 2 bis. BARCAROLLE. M. Dupont. Extrait du quatuor. 50
Au cours de ma na_cel_le

N.o 3. CHŒUR. Moderato.
Pasteurs que vos accens s'u_nis_sent

N.o 4. DUO. MM. A. Nourrit et Dabadie. 7 50
Ou vas-tu quel transport t'a_gi_te

N.o 5. CHŒUR. Andante. 3 »
Ciel qui du monde es la pa_tu_re

N.o 6. CHŒUR. Allegretto.
Cyne_née ta journée fortu_née

N.o 7. CHŒUR. Andantino. 3 »
Vierge que les chrétiens a_do_rent

N.o 8. CHŒUR. Allegro vivace. 4 50
Quel_le sau_vage harmo_ni_e

N.o 8 bis. Allegro. Prix: 3f »
Au sein de l'on_de qui ray_on_ne

N.o 10. Mlle Damoreau. 3 »
Sombre fo_rêt désert triste et sau_va_ge

N.o 11. Mme Damoreau et M. A. Nourrit. 7 50
Ma présence pour vous est peut_être un outrage

N.o 12. MM. A. Nourrit, Dabadie et Levasseur. 9 »
Quand l'helvé_te est un champ de supplice

N.o 13. CHŒUR. Moderato. 3 »
Nous avons su braver nous avons su franchir

N.o 14. CHŒUR. Andante. 3 »
En ces tems de malheur race étrangère

N.o 15. CHŒUR. Allegro vivace. 3 »
Guillaume tu le veux trois peuples à ta fois

N.o 16. CHŒUR. Maestoso. 6 »
Ju_rons jurons par nos dan_gers

N.o 17. AIR. Mme Damoreau. 5 »
Pour notre amour plus d'espé_ran_ce

N.o 1. ITALIENNE. Prix: 3f »
Toi que l'oiseau ne suivrait pas

N.o 19. QUATUOR. Mme Dabadie et MM. Dabadie, Prévost et Massol. 4 50
Tant d'orgueil me lasse la foudre s'amasse

N.o 20. ROMANCE. M. Dabadie. 3 »
Sois immo_bi_le et vers la fer_me

N.o 21. QUINTETTO. Mme Damoreau, Dabadie et MM. Dabadie, Prévost et Massol. 4 50
Quand l'or_gueil les é_ga_re

N.o 22. AIR. M. A. Nourrit 6 »
A_sile hé_ré_di_tai_re
La même en Mi 5 »

N.o 23. TRIO. Mmes Damoreau, Dabadie et Mori. 4 50
Je rends à votre amour un fils digne

N.o 24. PRIÈRE à 2 VOIX. Mmes Damoreau et Mori. 3 »
Toi qui du faible es l'espé_ran_ce

MORCEAUX DÉTACHÉS avec accompagnement de GUITARE

N.o 2 bis 1f 50c N.o 4 3f 75c N.o 10 1f 50c
N.o 11 3f 75c N.o 17 2f 25c N.o 18 1f 50c N.o 20 1f »
N.o 22 2f 25c N.o 23 2f 25c N.o 24 1f 50c

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION		250 »
Idem	pour Piano et Chant	40 »
Idem	pour Piano solo avec accompt de Violon ou flûte ad libitum	42 »
OUVERTURE	à grand orchestre	15 »
Idem	pour Piano avec accompt de Violon ad libitum	5 »
Idem	id à 4 mains arrangée par F. Hiller	6 »
Idem	pour la Harpe, par Bochsa	5 »
Idem	pour Harpe et Piano, par Bochsa	7 50
Idem	en Harmonie, par F. Beer	12 »
Idem	en Quatuor pour 2 Violons, Alto, et Basse, par Gasse	7 50
Idem	id. pour Flûte, Violon, Alto et Basse, id	7 50
Idem	pour 2 Violons, par Gasse	3 »
Idem	pour 2 Flûtes, par Walckiers	
Idem	pour 2 Clarinettes, par F. Beer	
AIRS	pour Harpe et Piano, par Bochsa, 2 suites chaque	9 »
Idem	en Harmonie par F. Beer, 4 Suites, chaque	
Idem	en Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Basse, par Gasse, 5 Suites, chaque	
Idem	id. pour Flûte, Violon, Alto et Basse, id. id. id.	
Idem	pour 2 Violons par Gasse 3 Suites chaque	7 50
Idem	pour 2 Flûtes par Walckiers id. id.	7 »
Idem	pour 2 Clarinettes par F. Beer 2 Suites id.	7 5

FANTAISIES VARIATIONS ET CONTREDANSES.

pour divers instrumens.

ADAM.	Op: 41. 1.er Mélange pour le Piano	6
———	Op: 44 2.d Id. id	6
BERR et PESSY.	Fantaisie pour Clarinette et Piano	7
BOCHSA.	Grandes Variations pour Harpe sur la tyrolienne	7 50
———	Petit souvenir, Fantaisie facile pour Harpe, sur la tyrolienne	4 50
CARCASSI.	Op: 36 Fantaisie pour la Guitare	4 50
CHAULIEU.	Op: 52 Variations brillantes pour le Piano	6 »
CZERNY.	Op: 246 Rondoletto brillant id	6 »
———	Op: 247 Rondo de chasse id	6 »
———	Op: 248 Variations sur un thême favori, id.	6 »
———	Op: 256 Variations brillantes, id	6 »
———	Op: 284 2 Grandes Fantaisies id. chaque,	6 »
———	Op: 292 Impromptu brillant et non difficile, id	6 »
LEBERIOT et OSBORNE.	Fantaisie pour Piano et violon	9 »
———	Le même ouvrage pour Piano et Violoncelle, par Vaucjot	9 »
LESAGE DE RICHEMONT.	Op: 40. Grande Fantaisie et Variations pour Harpe, sur la Tyrolienne	5 »
DONJON.	Op: 28. Grande Fantaisie	9 »
DROLING	Op: 30. Variations sur la Tyrolienne pour le Piano à 4 mains	7 50
LEITZ. H.	Op: 50. Grandes Variations sur la Tyrolienne, pour le piano à 4 mains	9 »
———	Op: 57. Grandes Variations sur la marche favorite pour Piano	9 »
———	Le même avec Orchestre	24
———	6 Airs de ballets arrangés en Rondeaux.	
	N.o 1. La Valse Suisse	3
	N.o 2. La Contredanse	
	N.o 3. La Tyrolienne	
	N.o 4. La Valse Hongroise	
	N.o 5. Le Pas d'Archers	
	N.o 6. La Polonaise	
MENT.	Op: 40 Variations brillantes sur la marche favorite pour Piano à 4 mains	7
DEFOGES.	Op: 60. Guillaume Tell arrangé et composé pour 2 Violoncelles	7
KARL.	Op: 252. Fantaisie sur la Tyrolienne pour Piano	5 »
LABARRE.	Op: 47 Grand Duo pour Harpe et Violon	9 »
———	Op: 44. Fantaisie pour Harpe	5 »
———	Op: 45. Grand Trio pour Harpe, Violon et Violoncelle sur la Tyrolienne	9 »
———	Le même ouvrage pour Piano, Violon et Violoncelle	10 »
LEMOINE.	Op: 11. Divertissement pour Piano	5 »
MAISEDER.	Op: 40. Fantaisie pour Piano et Violon.	7 50
NAPRAVNIK et TULOU.	Nocturne pour Harpe et Flûte sur la Tyrolienne	7 50
	Le même pour Piano et Flûte	7 50
PAER.	Variations faciles sur la Tyrolienne pour Harpe	7 50
PAYER.	Op: 140. Fantaisie sur la Tyrolienne pour Piano	6 »
PIXIS.	Op: 115. La Tyrolienne variée pour Piano.	6 »
SCHULTZ et JESSY.	2.e Fantaisie concertante, pour Cornet et Piano	7 50
THALBERG.	Op: 5. Mélange pour le Piano	7 50
VALCKIERS.	Op: 34. Fantaisie pour la Flûte avec accompt de Piano	7 50
———	Id. id. avec accompt de 2 Violons, Alto et Basse	15 »
WF.	La Tyrolienne arrangée pour Harpe	5 »
WOLF et CRAS.	Op: 42. Variations concertantes pour Piano et Violon sur la Tyrolienne	7 50
ACOLE.	3 Quadrilles de contredanses, pour Piano avec accompt de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque	4 50
———	Les mêmes à 4 mains chaque	4 50
———	Idem. pour 2 Violons, Alto, et Basse, Flûte ou Flageolet, ad libitum, chaque	4 50
———	Idem. pour 2 Violons, ensemble	4 50
———	Idem. pour 2 Flûtes, ensemble	4 50
———	Idem. pour 2 Flageolets, ensemble	4 50

N°. 22.

GUILLAUME TELL.

Musique de ROSSINI.

AIR chanté par Adolphe ***NOURRIT.***

Prix: 6f.

Maestoso.(♩=84)

PIANO.

All° vivace(♩=160.)

ff

2

ARNOLD. Récit.

Ne m'a-bandonne

2

p

I° Tempo.

point espoir de la ven-geance,

Récit.

Guil-laume est dans les fers, et mon im-pa-ti-en-ce pres-se le mo-

a Tempo.

-ment des combats.

All° vivace.

dans cette encein-te quel si-len-ce, J'écou-te,

p

je n'entends que le bruit de mes pas. chas-

- sons u-ne terreur se - crè - te, en - trons!

devant le seuil, malgré moi, je m'ar-

- rê - te; mon père est mort, je n'y ren-trerai pas.

Andantino. (♩=116.)

A - sile hé-ré - di-

ff *p*

-taire où mes yeux s'ouvri - rent au jour hier en - cor ton a - bri tu - té-

-lai - re of - frait un père à mon a - mour j'appelle en vain douleur a mè - - re j'appelle en

vain douleur a - mè - - re j'ap - pel - le il n'entend plus ma voix j'ap -

f

-pel - - le il n'entend plus ma voix murs ché - ris qu'habitait mon pè - re je viens vous

voir pour la dernière fois je viens vous voir je viens vous voir pour la dernière fois a -

-sile hé-rédi - tai - re où mes yeux s'ouvri - rent au jour murs ché-ris qu'habi -

-tait mon père je viens vous voir pour la dernière fois je viens vous voir pour la der-

a piacere.

-niè - re pour la dernie - - - re fois.

pp

Quel es - poir, j'entends des cris d'a - larmes,

ce sont mes compa - gnons, je les vois accou - rir,

plus de crainte inu -

- ti - - le plus d'alarmes sté - ri - - les Ges - ler ——— tu péri - ras pour

toi qui prives ma ten-dres - - se de mon pére et de ma maî - tres - - se est-ce as-sez ——— que le tré-

-pas est-ce as - sez ——— que le tré - pas a - mis que votre espoir re - nais - se a -

-mis quevotre espoir re - nais - se enfin le glaive ar- menos bras enfin le glaive ar - menos

bras en - fin le glai - - ve ar - - me nos bras, amis!

amis!

a - mis! a -

- mis, se-con - dez ma ven-gean - - ce sino-tre chef est dansles fers c'est a

nous qu'appartient sa dé - fen - - se d'Al - torf leschemins sont ou-verts ? d'Al - torf leschemins sont ou-

- verts suivez - moi suivez - moi d'un mons - - - tre per - fi - - de trom-

- pons l'espérance homi - ci - - de trom - pons l'espérance homi - ci - - de ar - ra - chons Guil - laume à ses

coups ar - ra - chons Guil - laume à ses coups d'un ty - ran cru - el et per - fide trom-

- pons l'espérance homi - cide, cet - te tâche est di - gne de

nous surmes pas auxcom-bats ouvic - toire ou tré-pas a-

- mis ! a - mis !

a - mis ! a - mis, se-con - dez ma ven-gean - - ce si notre

chef est dans les fers c'est à nous qu'appartient sa dé-fen - - se d'Al - torf leschemins sont ou-

sotto voce.

- verts d'Al-torf leschemins sont ou - verts suivez - moi suivez - moi d'un

mons - - - treper - fi - - de trom - pons l'es-pérance homi - ci - - de trom - pons l'es-pérance homi -

un poco mosso.

- ci - - de ar - ra-chons Guil - laume à ses coups ar - ra-chons Guil - laume à ses coups

un poco mosso.

trom - - pons l'es - - pé - - - rance homi - ci - de

ar - - ra - - - chons Guil - - - laume à ses coups sur mes

pas aux combats ou vic - toire ou tré-pas trompons l'es - pé - rance ho - mi -

-ci - - - de ar - - - ra - - - chons ar - - ra-

8a

-chons Guil - - laume à ses coups trom - - pons

l'es - - pé - - - - rance homi - ci - de ar - - - ra -

- - - chons Guil - - - laume à ses coups sur mes pas aux com-

- bats ou vic - toire ou tré - pas trompons l'es pé rance ho - mi - ci - - de

ar - - - ra - - - chons ar - - ra - chons Guil -

8a

- laume à ses coups aux ar - - - - - mes aux

ar - - - - - mes aux ar - - - - - mes.

18 3-5

99579 II.

IL BARBIERE DI SEVIGLIA.

4f. 50c

PERSONAGGI.

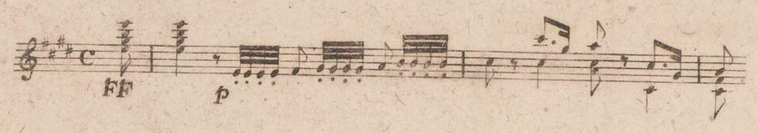
SOPRANI.
Elisa.
Rosina.

TENORI.
Il Conte, Almaviva.

BASSI.
Bartolo, Figaro,
Bazilio, Fiorello.

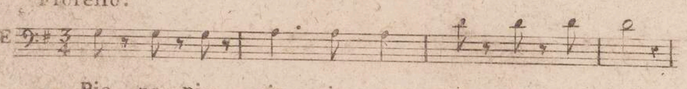
OVERTURA.

Page 1.

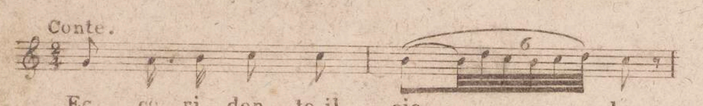


ATTO PRIMO.
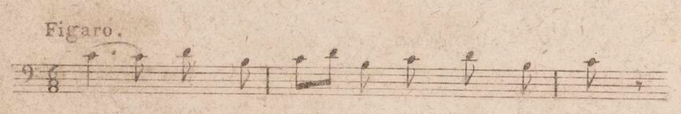
N.o 1. INTRODUZIONE. Page 9.



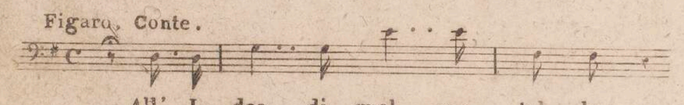
N.o 2. ARIA e CORO. Page 13.



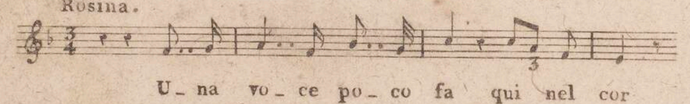
N.o 3. CAVATINA. Page 28.



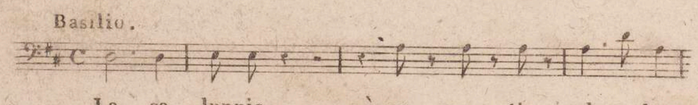
N.o 4. DUETTO Page 37.



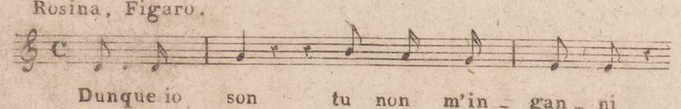
N.o 5. CAVATINA. Page 54.



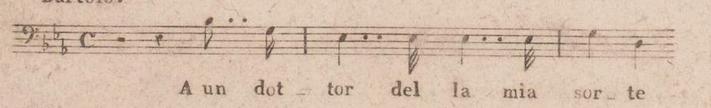
N.o 6. ARIA Page 60.



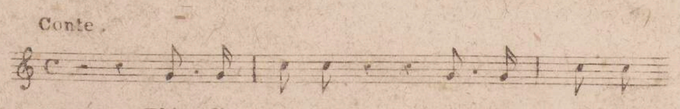
N.o 7. DUETTO. Page 66.



N.o 8. ARIA. Page 74.
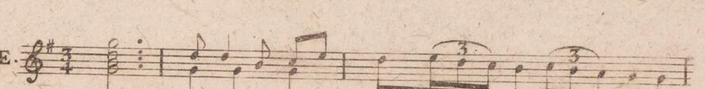


N.o 9. FINALE. Page 87.

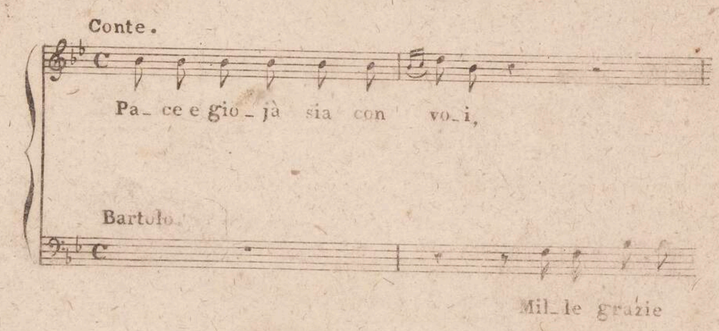


ATTO SECONDO.

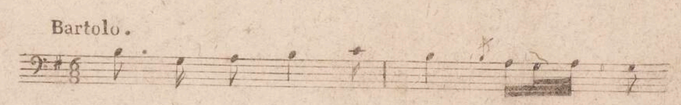
N.o 10. INTRODUZIONE. Page 150.
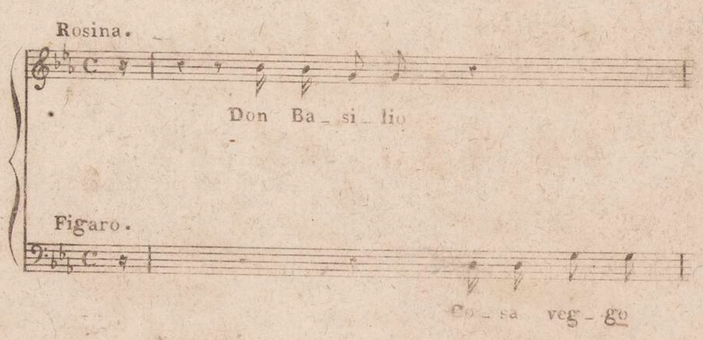


N.o 11. DUETTO. Page 152.



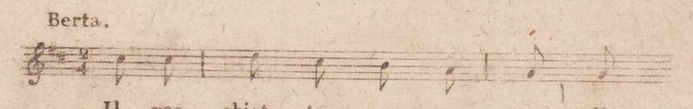
N.o 12. ARIETTA. Page 158.
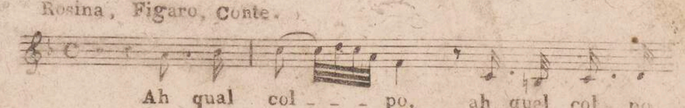


N.o 13. QUINTETTO. Page 159.



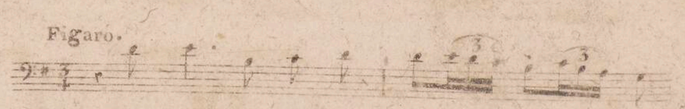
N.o 14. ARIA. Page 183.



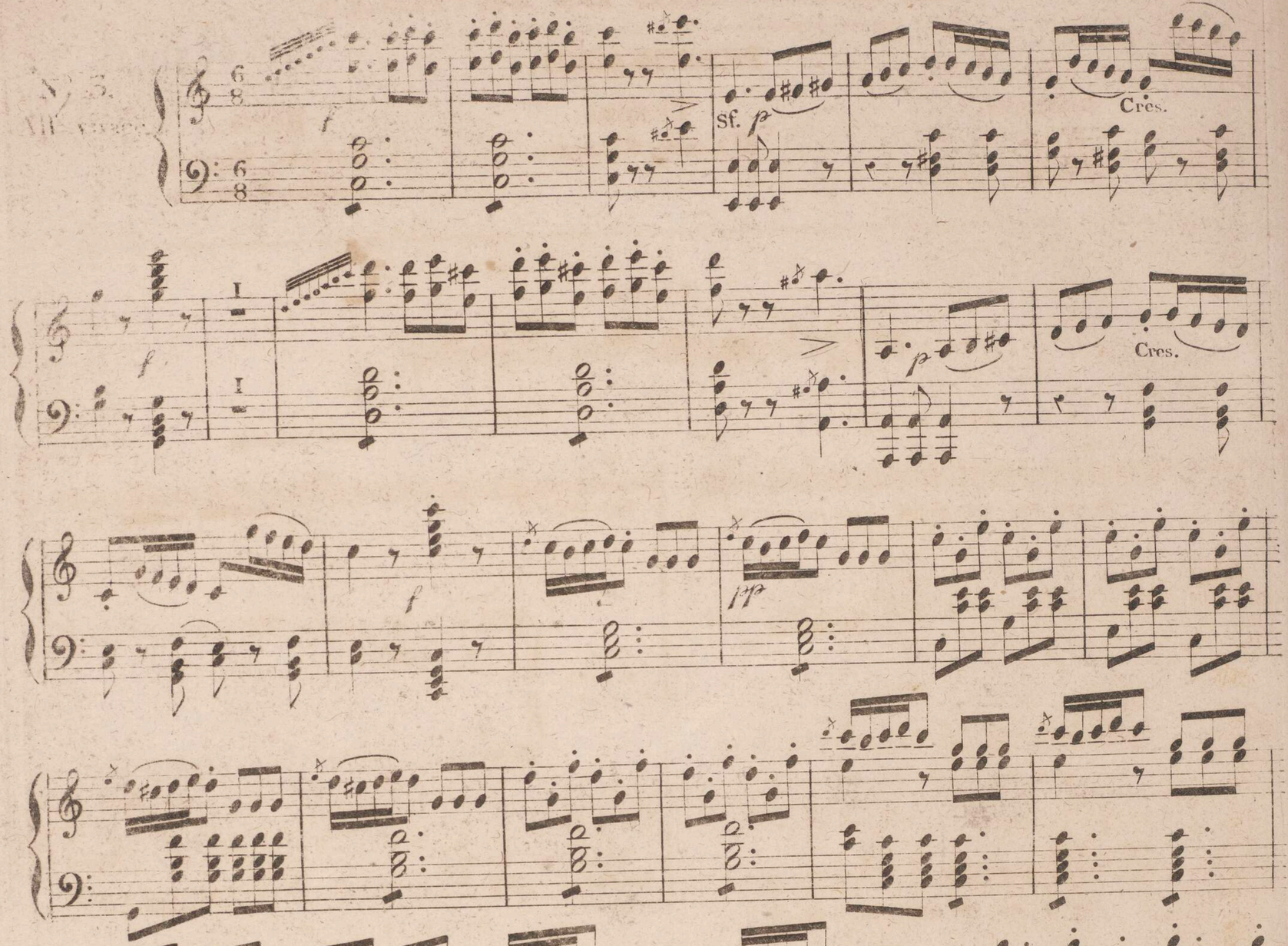
N.o 15. TERZETTO Page 193.



N.o 16. FINALE. Page 205.



CAVATINA.



Figaro.

Lar - go al fac - to - tum della cit - tà lar - go la la la la la la la la

pp sf. p

la la pres - to a bot - te - ga che l'al ba è già pres - to la la

I I I

sf. pp Cres.

la la la la la la la ah che bel vi - ve - re che bel pia -

f Dolce.

- ce - re che bel pia - ce - re per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

p

ah bra - vo Fi - ga - ro bra - vo bra - vis - si - mo bra - vo

pp

lá la la lá la la lá la la la For_tu_na_tissimo per ve_ri_tà bra_

_vo la la la la la la la la la la for_tuna_tis_ _si_mo per ve_ri_

Fz. Fz.

tà for_tu_na_tis_ _si_mo per ve_ri_tà lalala la lalala lalalalala la

la la la la la la la

pronto a far

tut_to la notte e il giorno sempre din_torno in gi_ro sta mi glior cuc_ca_gna per un bar_

_bie_re vi_ta più no_bi_le nò non si_da la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la

Ra_so_ri

pet_ti_ni lancette e for_bi_ci al mio co_mando tutto quì sta lancette e for_bi_ci ra_so_ri

pet_ti_ni al mio co_man_do tutto quì sta vi è la ri_sorsa

poi del mes_tie_re col_la don_ _net_ _ _ta col ca_va_ _ _lie_ _

_re col_la don_netta la ran la _ ra la col ca_va_lie_re la ran lar la la

la ah! che bel vi_ve_re che bel pia_ce_re

Dolce.

che bel pia_ce_re per un bar_ _bie_ _ _re di qua_li_tà di quali_tà

tutti mi chiedono tutti mi vo_gliono

pp

donne, ra - gazzi vecchie fan ciul_le qua la pa -

- rucca pres_to la barba quà la san guigna prestoil bi_

- gliet_to tut_ti mi chie_do_no, tut ti mi vo_glio_no tut_ti mi chie_do_no tut_ti mi

voglio no quà la par - ruc_ca presto la bar_ba prestoil bi_gliet_to ei Fi_-_ga_ro

Fi_-_-_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro Fi_ga_ro ohi_

mè ohi_mè che fu ria ohi_mè che fol_la un' al_la vol_ta

ff

per ca_ri_tà per ca_ri_tà per ca_ri_tà un'al_la

ff

sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf. sf.

vol_ta un'al_la vol_ta un'al_la vol_ta perca_ri_tà

Smorzando.

pp

Fi_ga_ro son quà Fi_ga_ro son

quà Fi_ga_ro quà Fi_ga_ro là Fi_ga_ro quà Fi_ga_ro là Fi_ga_ro

Poco.

crescendo.

su Figa_ro giù Figaro sù Figaro giù pron_to pron_tis_si_mo son come un

ful_mi_ne sono il fac_to_tum della cit_tà della cit_tà della cit_tà della cit_

_ta della cit_tà

Smorzando.

Ah bra_vo Fi_ga_ro bra_vo bra_vis_si_mo ah bravo Fi_ga_ro bra_vo bra_vis_si_mo a te for_

_tu_na a te for_tu_na a te for_tu_na non man_che_rà Ah bravo Fi_ga_ro bravo bra_

-vis-si-mo ah bra-vo' Fi-ga-ro bra-vo bra-vis-si-mo a te for-tu-na a te for-tu-na a te for-

-tu-na non man-che-rà so-no il fac-to-tum del-la cit-

Fz.

-tà so-no il fac-to-tum del-la cit-tà del-la cit-

-tà del-la cit-tà del-la cit-

-là.

99580 III

TABLE THEMATHIQUE

della Cenerentola (la Cendrillon)

Opera di Rossini

à Paris, Chez PACINI, Boulévard des Italiens N.o 11.

OUVERTURE

Maestoso — All.o

Page 4

Prix 3.f 75.c

ATTO PRIMO

Prix

N.o 1. INTRODUZIONE — Page 14 — Clorinda — 6.f

No no nò nò non v'è non v'è

N.o 2. CAVATINA — Page 42 — Magnifico — 3.f

Mici ram-pol-li mici ram-pol-li fe-mi-ni-ni

N.o 3. DUETTO — Page 50 — Ramirò — 4.f 50.c

Tutto è de--ser-to

Un so---a---ve non sò che

N.o 4. CORO — Page 63 — 3.f 75.c

See gli la sposa af--fret--ta--ti

CAVATINA — Page 64 — Dandini

Come un a--pe ne gior-ni d'a--pri----le

N.o 5. DUETTO — Page 76 — Cenerentola — 6.f

Signor u-na pa-ro-la u-na pa-ro-la

N.o 6. ARIA — Page 104 — Alidoro — 1.f 80.c

Vas-to te a--tro è il mon-do

N.o 7. FINALE 1.o — Page 107 — Coro — 10.f

Con---cio--sia co--sa che

ATTÒ SECONDO

Prix

N.o 8. ARIA — Page 165 — Magnifico — 3.f

Sia qua--lun--que del--le fi-glie

N.o 9. ARIA — Page 173 — Ramiro — 3.f 75.c

Di ri-tro var--la io spe-ro

N.o 10. DUETTO — Page 184 — Dandini — 3.f 75.c

Un se---cre--to d'im-por--tan-za

N.o 11. CANZONETTA — Page 195 — Cenerentola

U-na vol--ta c'era un re

N.o 12. TEMPORALE — Page 196 — 1.f 80.c

N.o 13. SESTETTO — Page 199 — Dandini — 2.f 50.c

Quest'è un nodo in-vi-lup---pa--to

N.o 14. ARIA — Page 235 — Clorinda — 2.f 25.c

Sventu-----ra la

N.o 15. FINALE 2.o — Page 240 — Coro — 4.f 50.c

Del---la for-tuna is-ta--bi-le

RONDO Arrangé — Page 258 — Cenerentola — 3.f

Non piu mes-ta ac-can--to al fo co

N.o) Tous les morceaux de cet opera se vendent aussi separement ainsi que ceux de tous les opera de ROSSINI.

2400

F. et L. Bonnet

DUETTO.

Allegro.

N.° 10.

PIANO.

DANDINI.

Un se-gre-to d'im-por-tanza un ar-ca-no in-te-res-sante Io vi

de-vo io vi de-vo pa-le-sar

E u-na co-sa stra-va-gante

Vi fa-rà stra-se-co-lar Un se-greto d'impor-

A Paris chez Pacini 2110 Boulevard des Italiens N.° 11.

- tan-za è u-na co-sa strava-gante vi fa-rà stra-se-co-lar stra-se-co--

F

- lar vi fa-rà stra-se-co-lar stra-se-co-lar

MAGNIFICO.

Sen-za batter senza batta-re le

mF

ci-glia sen-za trarre senza trar ne-meno il fiato io mi pongo io mi pongo ad as-col-

- tar

sta-rò qui pie-tri-fi-

P

- ca-to

o-gni sil-la-ba a con-

- tar sen-za manco trarre il fia-to starò qui pietri-fi-

- ca-to o-gni sil-la-ba o-gni sil - - la - - ba a con - - tar o - gni sil-la-ba o-gni

f

DANDINI.

sil - la-ba ogni sil - la-ba a con-tar Uo-mo saggio e sta-gio-na-to sem-pre me-glio cr~~e~~ con-

f

MAGNIFICO.

- si-glia io spo-sar-mi u-na sua fi-glia co-me mai l'ho da trat-tar? Con-si - glier son già stam-

si io spo-sa si u-na

- pa-to ma che ecces-so di cle-men-za mi stia dunque sua ec-cel-len-za bestia altezza adas-col-

- tar- ad as-col - tar ad as-col - tar

ab-bia sem pre pronto in sa-la tren ta servi in pie-na ga-la-cento se-di-ci ca-

pp

- val-li cen-to se-di-ci ca - val-li du-chi con-ti - ma - re - scial-li a doz-zi - na i con-vi-

- ta-ti pran-zi sempre coi ge - la-ti poi ca - roz - ze poi bom - bè

DANDINI.

vi-ris-pon - do sen - za ar - ca-ni che noi sia-mo as-sai lon-

- ta-ni che noi siamo assai lon - ta-ni io non u - so far dei pranzi mangio sem-pre de-gli a-

- van-zi non m'accosto a gran si - gno-ri tratto sempre ser-vi - to-ri-me ne va - do sempre a

piè gliel pro-met - to è un ro-man-

MAGNIFICO

non cor-bel - la ques - to dun - que

- zet - to e un ro-man-zet - to è u-na bur-la il princi-

ques - to dun - que

- pa - to son un uo-mo mas-che - ra-to ma è ve-nuto il ve-ro

princi-pe m'ha strap-pata al-fin la mas-che-ra io ritorno al mio me-stie-re io ritorno al mio me-

- stie - re son Dan-dini il ca-me - rie-re son Dan-dini il ca-me-rie-re ri-far

pp

MAGNIFICO.

let-ti spaz-zar a-bi-ti far la bar-ba e pet-ti-nar Far la barba e pet-ti-nar

MAGNIFIÇO.

Di questa in - giu - ria di questo af - fron - to di questa in - giu - ria di questo af -

Allegro.

p

- fron - to il ve - ro prin - ci - pe mi da - rà con - to mi da - rà

sF P

DANDINI.

con-to Oh non s'in - co - mo-di non fa - rà nien - te oh non s'in - co - mo - di non fa-rà

nien - te ma par-ta su - bi - to im-man-ti - nen - te im-man-ti - nen-te

sF P P

MAGN: DAND: MAGN:

Non par-ti - rò Lei parti - ra Non par-ti -

DAND:

Lei par-ti - ra ci ri - ve -

MAGN:

- rò ci ri - ve - dre-mo

Cres.

D dre-mo ci par-le - re-mo ci ri - ve -

VI ci par-le - re-mo ci ri - ve - dre-mo

F

dremo ci parle - re-mo lei par-ti - rà lei par-ti-

ci parle - re-mo non par-ti - rò non par-ti - rò

rà ci ri-ve - dre-mo ci pàr-le - re - mo il mio bas - to - ne lei prove-

ci ri-ve - dre - mo ci par-le - re - mo

BANDA

rà il mio bas - to - ne lei pro-ve - rà lei pro-ve - rà lei pro-ve -

pp

MAGNIFICO.

- ra lei pro-ve - rà lei prove - rà Non parti - rò non par-ti - rò non par-ti-

- rò non par-ti - rò ten-go nel ce - re-bro ten-go nel ce-re-bro un con-tra-

DAND:

po-ve-ro dia-volo è un gran scon-quas-so che d'alto in bas - so piom-bar lo fà vostra eccel-

MAGN:

- bas-so che bas - so bas - so che bas - so bas - so frol-lan-do và da cima a

Cres:

D.

- len - - za ab-bia pru - den - za se vuol ra - so - ri sa - pone e pet - ti - ne sa-pro ar-ric-

M.

fon - - do po - ter del mon - do che sci - vo - la - ta che gran-cas - ca - - ta ec - co - lo

D

M

_ciar_la sbar_bi_fi_car_la ah ah guar_da_te_lo l'al_locco è là po_ve_ro

ec_co_lo tut_ti di_ran_no mi bur_le_ran_no per la cit_tà ec_co_lo

dia_vo_lo po_ve_ro dia_vo_lo vostra eccel_len_za ab_bia pru_den_za ab_bia pru_

ec_co_lo tut_ti di_ran_no ec_co_lo ec_co_lo tut_ti di_ran_no mi bur_le_

cres

_den_za ah ah guar_da_te_lo ah ah guar_da_te_lo l'al_locco è là po_ve_ro

_ran_no mi bur_le_ran_no mi bur_le_ran_no per la cit_tà ec_co_lo

tr tr tr

diavo_lo po_ve_ro diavo_lo vostra eccel_len_za abbia pru_den_za abbia pru_den_za ah ah guar_

ecco_lo tut_ti di_ran_no ec_co_lo ecco_lo tut_ti di_ran_no mi burle_ran_no tutti di_

cres

_da_te_lo ah ah guar_date_lo l'allocco è là ah ah guar_da _ te _lo

_ran_no mi bur_le _ ran_no per la cit_tà mi bur_le _ ran _ no

l'al _ locco è là ah ah guar_date_lo ah ah guar_date_lo ah ah guar_date_lo l'allocco è

per la cit _ tà mi bur_le _ ran_no mi bur_le _ ran _ no mi bur_le _ ran _ no per la cit_

là l'al_locco è là l'al_locco è là l'al_locco è là l'allocco è là.

_tà per la cit _ tà per la cit _ tà per la cit _ tà per la cit _ tà.

8va Loco.

3

TABLE THEMATHIQUE

di Mosè in Egitto

Opera di Rossini

a Paris, Chez PACINI, Boulevard des Italiens, N° 11.

99581 — III

ATTO PRIMO

N° 1. INTRODUZIONE — Page 1 — Coro — Ah! chi ne ai - - ta — Prix 4f 50c

N° 2. Vocazione — Page 12 — Mose — E - - - ter - - no im - - men - so — 3f

QUINTETTO — Page 15 — Ce - - - le - - - ste man pla - - - ca - - ta

N° 3. DUETTO — Page 39 — Osiride — Ah se puoi co - si la sciarmi — 3f 75c

N° 4. ARIA — Page 55 — Faraone — Ca - - da dal ci - - glio — 2f 50c

N° 5. CORO — Page 60 — All' etra al ciel lieto I - - sra - - el — 3f

N° 6. DUETTO — Page 67 — Elcia — Tut - to mi ride in - tor - - - - - no — 2f 25c

N° 7. FINALE 1° — Page 71 — Mose — Che narri? — Oriside — Il ver — 9f

ATTO SECONDO

N° 8. DUETTO — Page 101 — Osiride — Par - lar spiegar non pos - - - - - - - so — Prix 3f 75c

N° 9. ARIA con CORO — Page 112 — Amaltea — La pa - ce mia smar - ri - - - ta — 3f 75c

N° 10. DUETTO — Page 121 — Do - ve mi gui - di

QUARTETTO — Page 136 — Mi man - ca la vo - - - - ce — 3f

Seguito del QUARTETTO — Page 144 — Amaltea — Cos - - tei dal suo la - - - to

N° 11. ARIA — Page 160 — Mose — Tu di cep - pi m'ag - gra - - vi la ma - no — 2f 25c

N° 12. CORO — Page 167 — Se a mi - ti - - gar tue cu - - - re — 1f 50c

N° 13. Aria e Coro FINALE 2° — Page 175 — Por - gi la destra a - - ma - - - - - ta — 6f

ATTO TERZO

N° 14. PREGHIERA — Page 192 — Dal tuo stel - - la - - - - - to so - glio — Prix 3f

N° 15. Coro FINALE — Page 197 — Faraone — Ma qual fra - - gor che mi - - ro — 3f

PERSONAGGI

ELCIA, AMALTEA, AMENOSI — Soprani

OSIRIDE, ARONNE, MAMBRE — Tenori

FARAONE, MOSE — Bassi

1000

DUETTO DI MOSE.

N°. 3.

PIANO.

pp

sf. sf. sf. sf. p sf. pp

Osiride.

Ah se puoi co_si la-sciar-mi cosi la_sciar_ _mi se già ta_ce in te l'af-

fet _ _to di tua man pria m'apri il pet_ _to pria m'apri il pet_ _to e ne

sf.

squarcia abra_ni il cor di tua man pria m'a_pri il

F

40

petto e ne squar - cia a cia bra - ni il

sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf.

sf.

cor e ne squar - cia e ne squar - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - cia a brani il cor a brani il cor

pp

sf. sf. sf. sf. p

sf.

Elcia.

Ma per - che cosi straziar - - - mi cosi straziar - - mi per - che

pp

far - mi piu infe - li - - - ce que - - - sto pian - - to oh Dio non di - - ce oh Dio non

di - - ce quanto è fie-ro il mio do - lor

que - sto pianto

Oh Dio non di-ce quanto è fie- - - -

Andantino.

Osiride.

Non è ver che stringa il

Cie - - - - - - - lo di due cuo - - ri le ca - te - ne le cate - - - ne non è ver non è

Elcia

Non è ver che stringa il Cie - - - - - lo di due

ver nò nò nò nò nò nò nò non è ver non è ver che stringa il Cie - - - - - lo di due

co - - ri le ca - te - ne le ca te - - - - ne non è ver non è ver nò nò nò nò non è

co - - ri le ca - te - ne le ca - te - ne non è ver nò nò nò nò non è

ver se a quest'al_ma af_fan_ni e pe_ne cos tò

ver se a quest'al_ma af_fan_ni e pe_ne costò sem_pre il nos_tro a_

sem_pre il nos_tro a_mor se a quest'al_ma af_fan_ni e pe_ne af_fan_ni e

_mor a_mor se a quest'al_ma af_fan_ni e pe_ne af_fan_ni e

pe_ne cos tò sem_pre un fido a_mor se a quest'

pe_ne cos tò sem_pre un fido a_mor se a quest'

pp

al_ma af_fan_ni e pe_ne af_fan_ni e pe_ne cos to

al_ma af_fan_ni e pe_ne af_fan_ni e pe_ne cos tò

pp

sem - pre il nostro a-mor il no - stro a-mor il no - stro a-mor.

sem - pre il nostro a-mor il no - stro a-mor il no - stro a-mor.

Allgro assai.

pp

Elcia.

Ma quel suon già d'I - sra - e-le or rac-

Osiride

-co - glie i fi-di ad - di - o Chi - sa - rà quell'uomquel Di - - o

Elcia.

che da me che da me ti può invo-lar Oh! pa-

Osiride. Elcia. Osiride.

ven - ta in-van lo speri ah! pa-ven - ta Or-rendi e

ne - ri ca - dan tut - ti sul mio ca - - po del tuo Dio gli sdegni . e

Elcia. Osiride

l'i - - re ma fu - nesto un tan-to ardi re l'al-ma

Poco.

mia non sà tre-mar

Elcia.

ma fu - ne - sto un tan - to ardi - re

Poco.

Osiride.

l'al-ma mia non sà tre - mar non sa tre

Elcia

mi lascia pa ven - - ta

mar invan lo speri l'al - - ma

mia non sà tre-mar non sà tre - mar

non sà tre - mar

un poco moderato.

Dol.

Osiride.

Dov' è mai quel co - - re a - man - - te che in si

a Tempo.

pp Staccato.

fie - - ro e ri - o tor - mento non com - pian - go il mio tor -

- men - - to que - - sto bar - - - ba - - ro pe - - nar

que - - - sto bar - ba - - ro pe - - - - nar Elcia Dov' è

mai quel co - - re a man - - te che in si fie - ro e rio mo - mento non com

Dov' è mai quel cor Dov' è mai quel cor

piange il mio tor_men_to que_sto bar_ba_ro pe_nar.

Dov'è quel co_re quel cor a_man_te

que_sto bar_ba_ro pe_nar o_di?

ff

ad_di_o chi com_

Oh pena deh! t'ar_re_sta chi com_

1re fois

pianga il mio tor_men_to questo bar_ba_ro pe_nar.

pianga il mio tor_men_to questo bar_ba_ro pe_nar.

2e fois

2e Soio

nar que - - - sto bar - - ba_ro penar que - sto

nar que - sto bar - - ba-ro penar qne - - - - sto

1e Soio

bar - - ba - ro penar questo barbaro penar questo barbaro penar questo

bar - - ba - ro penar questo barbaro penar questo barbaro penar questo

bar - baro pe - nar.

bar-ba-ro penar.

bar-ba-ro penar.

21

99582 III

12

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE Mr. Escovel de Charlemagne

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne N.o 40.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott Londres chez Willis, Milan chez G. Ricordi

Catalogue thématique des Morceaux détachés

CANZONETTA.

N.o 1. LA PROMESSA. 3f »

Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.

N.o 1. bis. La même en Sol. 3f »

Ch'io mai vi pos_sa la sciar d'a_ma_re

CANZONETTA.

N.o 2. IL RIMPROVERO. 3f »

Mi la_gne_ro ta_cen_do

CANZONETTA.

N.o 3. LA PARTENZA. 3f »

Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice

ARIETTA.

N.o 4. L'ORGIA. 4f 50c

A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor

BOLLERO.

N.o 5. L'INVITO. 3f »

Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa

TIROLESE.

N.o 6. LA PASTORELLA. 3f »

Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

TIROLESE.

N.o 6. bis. La même en Si♭ 3f »

Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

BARCAROLA.

N.o 7. LA GITA IN GONDOLA. 4f 50.

Voli l'a_gile bar_chetta, voga voga o ma_ri_nar

TARANTELLA NAPOLETANA.

N.o 8. LA DANZA. 5f »

Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

TARANTELLA NAPOLETANA.

N.o 8. bis. La même en Sol min: 5f »

Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

NOTTURNO per 2 Soprani.

N.o 9. LA REGATA VENEZIANA. 3f »

Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca

NOTTURNO per 2 Soprani.

N.o 10. LA PESCA. 3f 75

Già la not_te sav_vi_ci_na

NOTTURNO per Soprano e Tenore.

N.o 11. LA SERENATA. 3f 75

Mira la bianca lu_na as_co_sa dumbel vel

DUETTO per Tenore e Basso.

N.o 12. LI MARINARI. 6f »

Ma_ri_naro in guardia stà

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare N.o 1. 4f 50. N.o 2. 4f 50. N.o 3. 4f 50. N.o 4. 4f 50. N.o 5. 4f 50. N.o 6. 4f 50. N.o 7. 2f 25. N.o 8. 2f 25. N.o 9. 2f 25. N.o 10. 1f 50. N.o 11. 2f 25. N.o 12. 3f 75.

La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:

Prix net *Broché* 12f — *Relié* 14f — *Relié richement* 18f

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Listz ..... 20f »

id: plus facile par *F. Kalkbrenner* en 2 suites, chaque ... 7f »

id: pour le Piano à 4 mains très facile ... 6f »

LI MARINARI.

Paroles de Mr. le Comte C. PEPOLI.

N°12.

Prix: 6f.

DUETTO.

à RUBINI et TAMBURINI.

All.o moderato. (♩.=88)

PIANO.

legato. 8va Bassa

pp

Loco.

TENORE.

Ma - ri - naro in guar_dia sta

BASSO.

Ma - ri - nier prends garde à toi

in guar_dia

Prends garde à

stò

toi

Già la not_te più s'im_bru_na già il buon

L'ho_ri_zon de_vient plus som_bre le vent

mugge l'onda: in gran for_tu_na presto il
et bien_tôt aus_si dans l'om_bre la mer

vento si can_giò già il buon ven_to si can_giò
change, tu le voi, le vent chan_ge, tu le voi

mar si le_ve_rà presto il mar si le_ve_rà! ma_ri_na_ro in
va porter l'ef_froi va por_ter au loin l'ef_froi ma_ri_nier prends

8va Bassa

guardia stà
garde à toi

in guardia stò
prends garde à toi

8va Bassa

oh!
oh!

oh!
oh!

at - ten - to stà — a pop - pa a
de la pru - den - - - ce plus de repos bons

ti - ra al - len - - - ta
le grain s'a - van - - - ce

f

f

ff

pro - - - ra an - co - ra an - co - ra,
ma - - te - lots le ciel se voi - le

via la ve la
car - gue la voi - le

ff

già di bor - do si vol tò chi -
à peine hé - las nous par - tons Dieu

già di bor - do si vol tò dove an - drem? —
à peine hé - las nous par - tons oh Dieu sait

8va Loco.

ff

sf

- sa chi - sa chi - sa ma - ri - - na - ro in
sait où nous i - rons ma - ri - - nier prends

dove an - drem? chi - sa chi - sa
où nous i - rons où nous i - rons

guar - dia stà
gar - de à toi

in guar - dia
prends gar - de à

oh!
oh!

stò
toi

oh!
oh!

at - ten'- to stà
ah je fris son - - - - - ne

Romba il
la mer bouil -

il ven - to si - bi - la
le vent tour - bil - lon - ne

tuo - - - no
- lon - - - - ne

la sa - et - - - -
l'é - clair si - lon - -

già stri - sciò
les flots pro - fonds

do - ve ?
où - donc ?

do - ve?
en - cor?

- ta già stri - sciò si fa ac - qua là si fa ac - qua
ne les flots pro - fonds l'on - de ruis - sel - le i - ci dans la na - cel - le

su co - raggio, io vin - ce - rò ma - ri -
amis du zè - le nous vain - crons ma - ri

la su co - rag - gio su co - raggio, io vin - ce - rò
oui amis du zè - le amis du zè - le nous vain - crons

f

- na - ro in guar - dia stà
- nier prends gar - de à toi

in guar - dia
prends gar - de à

stò
toi

p

l'angiol
ô mon

Nel fu_ror della for_tu_na mai ti_mor mi prende_rà mai ti mor mi prende_rà
Non ja_mais malgré l'o_ra_ge la fray_eur ne me pren_dra la fray_eur ne me pren_dra

mio dalla la_gu_na ho già fe_de che pre_gò ho già fe_de che pre_gò
an_ge du ri_va_ge ta bon_té me sau_ve_ra ta bon_té me sau_ve_ra

ma_ri_
ma_ri_

in guardia stò
prends garde à toi

_naro in guardia stà
_nier prends garde à toi

Ec _ co il ciel si fa se _ re _ no, spunta il sol nel suo splen_dor. Guido a noi l'arco ba_

Mais _____ le cal_me va re _ nai _ tre le so _ leil est de re _ tour l'arc-en - ciel vient de pa _

Ec _ co il ciel si fa se _ re _ no, spunta il sol nel suo splen_dor. Guido a noi l'arco ba_

Mais _____ le cal_me va re _ nai _ tre le so _ leil est de re _ tour l'arc-en - ciel vient de pa _

pp *legato.*

_ le _ no la pre _ ghie _ ra dell' a _ mor _____ see _ so a spiaggia, la mia bel _ la mil _ le

_ rai _ tre ne son _ geons plus qu'a l'a _ mour _____ de _____ re _ tour en _ fin ma bel _ le ah pour

_ le _ no la pre _ ghie _ ra dell' a _ mor _____ sce _ so a spiaggia, la mia bel _ la mil _ le

_ rai _ tre ne son _ geons plus qu'a l'a _ mour _____ de _____ re _ tour en _ fin ma bel _ le ah pour

f

vol _ te vuò ba _ ciar sa _ rà o _ gnor la ve _ ra stel _ la del suo fi _ do ma _ ri _

moi que de bon _ heur n'es - tu pas l'as _ tre fi _ dè _ le de ton fi _ dè le pê _

vol _ te vuò ba _ ciar sa _ rà o _ gnor la ve _ ra stel _ la del suo fi _ do ma _ ri

moi que de bon _ heur n'es - tu pas l'as _ tre fi _ dè _ le de ton fi _ dè le pê _

f

_ nar. Ma _ ri _ _ nar. A _ _ ri _ va a _ _ ri _ va vi _ va
_ cheur ma _ ri _ _ nier ar _ _ ri _ ve ar _ _ ri _ ve ar _ _ ri _ ve

_ nar. A _ riva a _ riva a riva a _ ri _ va. Vi _ va vi _ va viva il mare, a _ riva a _ riva a _ riva a _
_ cheur ar _ ri _ ve ar _ rive ar _ rive ar _ rive eh vi _ ve vi _ ve vive la mer ar _ rive ar _ rive ar _ rive ar _

vi _ va vi _ va il mar _____ ec _ co il ciel si fa se _
vi _ ve vi _ ve la mer _____ oui _____ le cal _ me va _ re _

_ ri _ va vi _ va vi _ va viva il mar _____ ec _ co il ciel si fa se _
_ rive eh vi _ ve vi _ ve vive la mer _____ oui _____ le cal _ me va re _

_ re _ no, spunta il sol nel suo splen _ dor, guidò a noi l'ar _ co ba _ le _ no la pre _
_ nai _ tre le so _ leil brille à son tour l'arc _ en _ ciel vient de pa _ rai _ tre ne son _

_ re _ no, spunta il sol nel suo splen _ dor, guidò a noi l'ar _ co ba _ le _ no la pre _
_ nai _ tre le so _ leil brille à son tour l'arc _ en _ ciel vient de pa _ rai _ tre ne son _

_ghie_ra dell' a_mor _____ sce ___ so a spiaggia, la mia bel_la mil_le vol_te vuò ba_
_geons plus qu'a la_mour _____ de ___ re_tour en_fin ma bel_le oh pour moi que de bon_

_ghie_ra dell' a_mor _____ sce ___ so a spiaggia, la mia bel_la mil_le vol_te vuò ba_
_geons plus qu'a la_mour _____ de ___ re_tour en_fin ma bel_le oh pour moi que de bon_

_ciar sa_rà o_gnor la ve_ra stel_la del suo fi_do ma_ri_nar
_heur sois tou_jours l'as_tre fi_dè_le de ton fi_dè_le pê_cheur

_ciar sa_rà o_gnor la ve_ra stel_la del suo fi_do ma_ri_nar A_riva a_
_heur sois tou_jours l'as_tre fi_dè_le de ton fi_dè_le pê_cheur ar_rive ar_

ma_ri_nar a_ri_va a_ri_va, vi_va vi_va
ma_ri_nier ar_ri_ve ar_ri_ve eh vi_ve vi_ve

_riva a_riva a_ri_va vi_va vi_va viva il mare a_riva a_riva a_riva a_ri_va vi_va
_rive ar_rive ar_rive eh vi_ve vi_ve vive la mer, ar_rive ar_rive ar_rive ar_rive ar_ri_ve vi_ve

vi _ va il mar
vi _ ve la mer

vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va il mar
vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve la mer

vi _ va viva il mar
vi _ ve vi ve la mer

vi _ va
vi _ ve

il mar
la mer

vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va viva il mar a _ ri _ _ _ _ _ va: vi _ va
vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve vive la mer ar _ ri _ _ _ _ _ ve eh vi _ ve

vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va vi _ va viva il mar a _ riva a _ riva a _ riva a _ ri _ va vi _ va
vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve vi _ ve vive la mer ar _ rive ar _ rive ar _ rive ar _ rive eh vi _ ve

vi _ va viva il mar
vi _ ve vive la mer

vi _ va viva il mar
vi _ ve vive la mer

22

3

COLLECTION DE DUOS, DUETTINI, NOCTURNES, etc, ITALIENS

POUR VOIX DE SOPRANO ET TENOR.

Publiée à Paris, par BERNARD LATTE, Boulevat des Italiens 2.

1.re COLLECTION.

N.o					
1.	*PACINI*	Nati non eravamo	*Duetto*	Adelaide e Comingio	4 50
2.	*DONIZETTI*	S'ei t'aborre	*Duetto*	Anna Bolena	4 50
3.	*ROSSINI*	Amor possente nome	*Duetto*	Armida	4 50
4.	*DONIZETTI*	Se credi ch'empia sorte	*Duetto*	Buondelmonte	5 ,,
5.	*COCCIA*	Non fuggirmi	*Duetto*	Caterina di Guisa	6 ,,
6.	*ROSSINI*	Un soave non sò che	*Duetto*	Cenerentola	4 50
7.	*DONIZETTI*	Chi di all'aura	*Duetto*	Elissire d'amore	4 50
8.	*DONIZETTI*	Esulti pur la barbara	*Duetto*	Elissire d'amore	4 50
9.	*DONIZETTI*	Ciel che veggio!	*Duetto*	Lucrezia Borgia	4 50
10.	*ROSSINI*	Ah! se puoi così lasciarmi	*Duetto*	Mosè	4 50
11.	*ROSSINI*	Quale assalto	*Duettino*	Mosè	2 25
12.	*BELLINI*	Sgombra e la sacra selva	*Duetto*	Norma	6 ,,
13.	*BELLINI*	In mia man alfin tu sei	*Duetto*	Norma	4 50
14.	*RICCI*	Solo al suon	*Duetto*	Nuovo Figaro	6 ,,
15.	*BELLINI*	Tu sciagurato	*Duetto*	Pirata	6 ,,
16.	*RICCI*	Quando mi sei vicina	*Duetto*	Scaramuccia	4 50
17.	*BELLINI*	Serba i tuoi segreti	*Duetto*	Straniera	4 50
18.	*MERCADANTE*	Seguimi	*Duettino*	Zaïra	2 ,,
19.	*CARULLI*	Se mi prestasse i vanni	*Duettino*		3 ,,
20.	*GABUSSI*	Una candida colomba	*Duettino*		3 75

Les 20 réunies en un volume broché prix net 20f

2.e COLLECTION.

21.	*DONIZETTI*	Sulla Tomba	*Duetto*	Lucia	5 ,,
22.	*DONIZETTI*	Un Tenero Core	*Duetto*	Roberto Devereux	5 ,,
23.	*DONIZETTI*	Il vero Intesi	*Duetto*	Roberto Devereux	5 ,,
24.	*BELLINI*	Si Rivale	*Duetto*	Beatrice di Tenda	4 50
25.	*BELLINI*	Ciascun, Ciascun	*Duettino*	Beatrice di Tenda	3 ,,
26.	*RICCI*	Astro del Ciel Francese	*Duetto*	Il Colonello	4 50
27.	*RICCI*	Pront'e'la Gomblette	*Duettino*	Il Colonello	2 ,,
28.	*RICCI*	Dal suo labbro	*Duetto*	Il Colonello	4 50
29.	*RICCI*	Voi Tremate	*Duetto*	Il Colonello	4 50
30.	*PERSIANI*	Che non dice al cor	*Duetto*	Ines di Castro	5 ,,
31.	*DONIZETTI*	Dillo, Dillo	*Duetto*	Parisina	5 ,,
32.	*DONIZETTI*	Tu stesso al padre	*Duetto*	Eleonora	6 ,,
33.	*DONIZETTI*	Mi splendera un serto	*Duetto*	Eleonora	6 ,,
34.	*RICCI*	Nelle tue Braccia	*Duetto*	Prigione	4 50
35.	*RICCI*	Giovanna questo figlio	*Duetto*	Prigione	4 50
36.	*DONIZETTI*	Un guardo e una voce	*Duettino*	Lira d'Italia	3 ,,
37.	*GABUSSI*	La notte	*Duettino*	Lira d'Italia	3 ,,
38.	*DONIZETTI*	Che Bel mar	*Duettino*	Lira d'Italia	3 ,,
39.	*BENNATI*	Son Vinto	*Duettino*	Lira d'Italia	3 50
40.	*PERI*	Tu Saresti l'innumano	*Duettno*	Bedlam	4 50

Les 20 réunies en un volume broché prix net 20f.

3.e COLLECTION.

41.	*DONIZETTI*	O crudel	*Duettino*	Lira d'Italia	4 50
42.	*GABUSSI*	T'amo d'amore immenso	*Duetto*	Clemenza di vallois	6
43.	*GABUSSI*	Ove t'inoltri	*Duettino*	——— d.o ———	4 50
44.	*PACINI*	Va mensoguer	*Duetto*	Negli Arabi	4 50
45.	*PACINI*	Quando mio caldo	*Duetto*	Saffo	6

99583 III

AMOR! POSSENTE NOME

DUO

Chanté par M.elle COLBRAN et M.r NOZZARI

Dans l'Opéra d'*ARMIDE*

Musique de ROSSINI.

Prix: 4f 50c

A Paris, chez BERNARD-LATTE, Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, et passage de l'opera N.o 2.

All.o Giusto.

RINALDO.

Amor! possente nome a - mor! possente nome

PIANO ou HARPE.

co - me ri - suo - ni co - - - - me

sù quel so-a - ve lab - - bro nel mio dolen - te cor

B L. 712.

sù quel so-a - ve lab - bro nel mio do - len - te cor ri-

suo - - - ni ri-suo - - - ni nel mio do - len - te cor ri-

suo ri - nel - - - mio do - - - - - - - - - lente

Armida.

cor! Si amor se un alma fiera ti diè na - tu - ra in

F.

sorte re - - cami re - ca-mi pur la

morte e in me e in me fia spento a-mor

re-cami pur la morte è in me fia spen - to a - mor la mor - - te la

mor - - - te, e in me fia spentò a - mor è in me fia spen - - -

to spen - - - - - - - - - - - - to a - mor

F. P.

Rinaldo. *Armida.*

Ar - mida? ~~oh Dio~~! Che vuoi?

F. P. *f* *f*

Rinaldo. Chie - - de il des-tin *Armida.* che mai *Rinaldo.* ch'io fuggai tuoi bei ra - - i do-

F. P. F

ver do-ver mel co-man-dè *Armida.* Fuggir - mi!

f f f f

fug-girmi! e purgli e-ro - i so-vente amor pia - gò

f f 3 3

Largo *Rinaldo.* Va - cil-lo a que-gli ac-cen - ti man- ca la mia co stan - za

f p

Va - - cilla , aquesti ac-

mi-se - ro più spe-ranza di li - - ber - tà nò nò non ho

cen - - ti man - ca la sua co-stan - za la dol - ce mia spe -

ran - za per - - - - - du - - ta an - cor nò no non ho va -

Va - - cil - lo a quegli ac

cil - la a questi ac-cen - - ti man - ca la sua cos - tan - - za

centi man - - ca la mia cos-tanza man - - ca

la dol-ce mia spe-ran - za per-du-ta ancor non ho nò nò non ho an - cor non

mi - se-ro più spe-ran - za di li-bertà non ho nò nò non ho nò nò non

ho per - du-ta ancor nò, non ho nò nò la dolce mia spe-ran - za

ho di li - berta nò, non ho nò nò mi - se-ro più spe-ran - za

per-du-ta ancor non ho nò nò non ho an - cor non ho per-du-ta ancor nò, non

di li-bertà non ho nò nò non ho nò nò non ho di li - berta nò, non

B. L2712.

ho an - cor non ho

ho non honònònò nò nò non ho

All.o

Rinaldo.

Ah non poss' io re - sistere

P.

Oh in-aspetta - to giubilo! oh in-aspetta - to

si t'ame-rò co-stante

cres

Armida. *Rinaldo.*

giubilo! oh fortunato is - tan - te! si t'ame - rò

F. F. F.

B. L. 2742.

Armida.

Oh is -- stan - - - - - - - - - - te

Rinaldo.

Cara perte quest' a - ni - ma prova so-a-vi pal - pi - ti ch'e-sprime - re non

sà nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò non sà

Armida.

Ca-ro perte quest'

a - ni - ma prova so-a-vi pal - pi - ti ch'es-pri - me - re non

sà nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò non sà

per te quest'a - ni ma pro - va so - a - vi so - a - vi palpiti

per te quest'a - ni ma pro - va so - a - vi so - a vi palpiti

cres

F

Rinaldo.

Ca-ra cara per te quest' a - ni - ma prova so-a-vi pal-pi - ti ch'e-spri-me re non

P.

Armida.

sà nò nò nò nò nò nò nò nò nò nò non sà

Ca-ro per te quest'

P.

-a - ni - ma prova so-a-vi pal - pi - ti ch'e-spri-me-re non sà nò nò nò nò nò

nò nò nò nò nò non sà

per te quest' a-ni-ma pro-va so-a- -vi so- -a-vi

per te quest' a-ni-ma pro-va so-a- -vi so- -a-vi

cres

f

palpi-ti ch'e-sprime-re ch'e-sprime-re ch'e-sprimere non sà

palpi-ti ch'e-sprime-re ch'e-sprime-re ch'e-sprimere non sà

cres:

nò non sà ch'e-spri-mere ch'e-

nò non sà ch'e-spri-mere ch'e-

F

spri-mere ch'e-spri-mere non sà nò

spri-mere ch'e-spri-mere non sà nò

cres:

F

non sà nò nò non sà nò

non sà nò nò non sà nò

fp fp fp fp fp fp

nò non sà nò nò non sà

nò non sà nò nò non sà

fp fp ff

23

99.584
111

Ai capricci della sorte

Duo

dans l'Opéra

L'ITALIANA IN ALGERI

Musique

de G.^no Rossini.
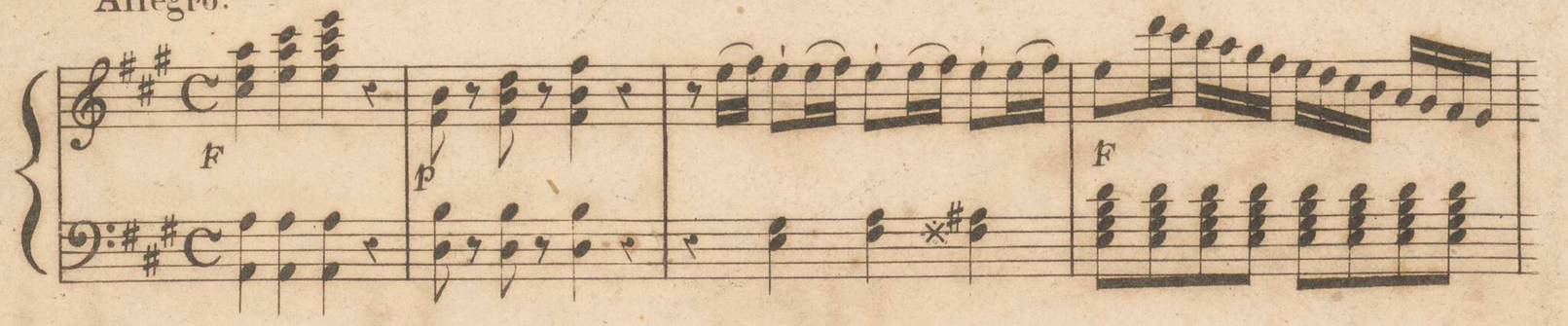
9 F

9 F
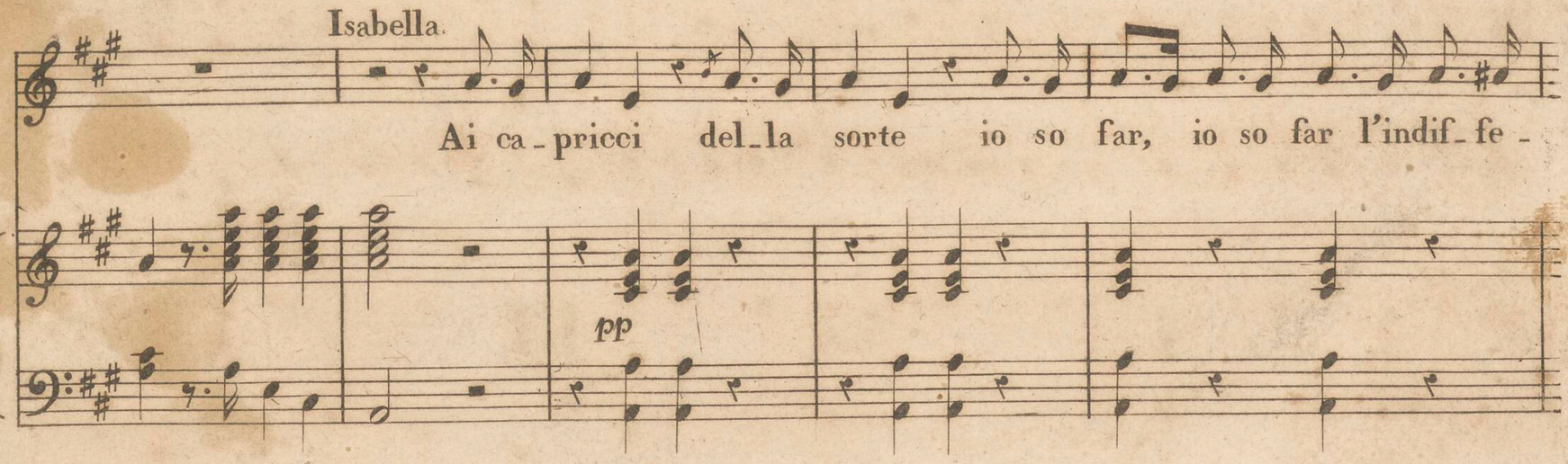
Allegro.

N.° 3.

PIANO.



Isabella.



- - ren - te, ai ca - pricci della sorte io so far, io so far l'indiffe - ren - te, ma un ge -

- - lo - so imperti - nen - te so - no stan - ca di sof - frir, sì, son stanca, son stanca, son stanca di sof -

- frir, sì, son stanca, son stanca, son stanca di sof - frir, sì, di sof - frir, sì, di sof - -

Taddeo.

- frir, sì, di sof - - frir. Ho più flemma, e più pru - denza di qua -

Cres. p

- - lunque, di qua - lunque in - na - mo - ra - to, ho più flemma, e più pru - denza di qua -

- - lun-que, di qua-lunque in-na-mo-ra - to, ma com-pren - do dal pas - sa - - to tut-to

quel che può avve-nir, sì, comprendo, comprendo tutto quel che può av-ve - nir, sì, comprendo, com-

- prendo tutto quel che può avve - nir, sì, tutto quel che può avve - nir, sì, tutto quel che può av-ve -

Cres.

- nir, sì, tutto quel che può avve - nir.

Isabella.

Sciocco a-

p

- man - te è un gran sup - pli-zi-o!

Taddeo.

Donna

scal_tra è un pre_ci_pizio!

Isabella.

Meglio un

Tur_co che un bric_co_ne!

Taddeo.

Meglio il

Isabella.

Meglio un Turco che un bricco_ne!

fias_co che il lam_pione!

Meglio il fiasco che il lam_

Van_ne al diavo_lo, in ma_

_ _ pione, meglio il fiasco, meglio il fiasco, meglio il fiasco!

Taddeo.

- - lo - ra, più non vuò, nò, più non vuò con te gar - rir. Buona not - te, sì, Si -

Isabella.

- gno - ra, ho fi - ni - to, ho fi - ni - to d'im - paz - zir. Vanne al

dia - - volo, in ma - lo - - - ra, non vuò più con te gar - rir, nò, nò!

Taddeo.

buona notte, buona notte, più non vuò conte impaz - zir! buona

vanne al diavolo! vanne al diavolo! più non vuò con te gar - rir, nò, non vuò, nò, non

not - - - te, sì, Si - gno - - - ra, ho fi - ni - - - to di sof - frir, ho fi - nito, ho fi -

vuò, nò, non vuò con te gar - rir, nò, non vuò, nò, non vuò, nò, non vuò con te gar-

-nito, ho fi - ni - to d'im-paz - zir, ho fi - ni-to, ho fi - ni-to, ho fi - ni - to d'impaz -

- rir, con te gar - rir, con te gar - rir, con te gar - rir.

- zir, sì, ho fi-ni-to d'impaz-zir, sì, ho fi-ni-to d'impaz-zir, sì, ho fi - ni - to d'impaz - zir.

Cres.

Lento.

Isabella.

Ma in mal - bar - ba-ri,

p

p

sen - za un a - mi - co, co - me di - ri - ger - mi?

che brut - to in - tri - go! che ho da ri - sol - ve - re,

che deg-gio far, che ho - - - - - da ri - sol - ve - re, che deg - gio

Taddeo.

far? Come sopra. Ma se al la - vo - ro poi mi si

me - na, co - me re - sis - te - re se ho po - ca

Isabella.

Che ho da ri - sol - ve - re? che brut - to af -

schie - - na, cheho da ri - sol - ve - re? che brut - to af -

- - far! che ho da ri - sol - ve - re? che deg - gio

- - far! che ho da ri - sol - ve - re? che brut - to af - far!

- - far, che deg - gio far, che deg - gio far?

che brut - to af - far, che brut - to af - - far!

pp

Taddeo. A Piacere.

Donna I - sa - bel - la.

Isabella.

Mes - ser Tad - de - o!

Taddeo.

La furia or pla_ca_si?

Isabella.

Ri_de il bab_be_o?

Taddeo.

Staremo in col_le_ra?

Isabella.

Che ve ne par?

Allegro.

Isabella.

Ah!

Taddeo.

Ah!

F

sì, per sem_pre u_ni_ti, sen_za sos_pet_ti e li_ti,

sì, per sem_pre u_ni_ti, sen_za sos_pet_ti e li_ti,

con

con

gran piacer Ben mi - o, sa - rem ni - po - te e zi - o, con gran pia -

gran piacer Ben mi - o, sa - rem ni - po - te e zi - o, con gran pia -

p

- - cer,..... piacer Ben mi - - - o, sa - rem ni - po - - - te, ni - po - te e

- - cer,..... piacer Ben mi - - - o, sa - rem ni - po - - - te, ni - po - te e

Cres.

zi - - - o, e o-gnuno, o - gnu - - - no lo cre-de - rà, sì, e o-gnuno, e o-

zi - - - o, e o-gnuno, o - gnu - - - no lo cre-de - rà, sì, e o-gnuno, e o -

F

- gnu - - - no lo cre-de - rà.

Lento.

- gnu - - - no lo cre-de - rà. Ma quel Be - y, Si - gno - ra, ma quel Be - y, Si -

p

Ten.

Isabella.

- gno - ra un gran pensier mi dà. Non ci pen-sar per o - - ra, sa -

Primo Tempo.

- - rà quel che sa - rà, sì, sa - - - rà quel che sa - rà, non

ci pen - sar per o - - rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà,....., sa - rà, sa -

- - rà, quel che sa - ra, non pensar, non pen - sar, nò, sa - rà quel che sa - ra, non pensar, non pen -

- sar, nò, sa - rà quel che sa - rà. Con gran pia - ce - - - re, pia - cer Ben

Taddeo.

Con gran pia - ce - - - re, pia - cer Ben

p

p

mi - - - o, sa - rem ni - po - - - te, ni - po - te e zi - - - o, e o - gnuno, o -

mi - - - o, sa - rem ni - po - - - te, ni - po - te e zi - - - o, e o - gnuno, o -

rà Ma quel Bey si-gnora Un gran pensier mi dà un gran pe

A Piacere.

- gnu - - - no lo cre - de - rà.

Non ci pensar, nò, nò, nò, nò, nò, nò,

- gnu - - - no lo cre - de - rà.

Parlato.

(*Ma quel Bey.*)

p

A Tempo.

A Piacere.

nò, sa - - - - - rà quel che sa - - rà.

Non ci pen -

un gran pen - sier mi dà. (*Ma quel Bey.*)

F

A Tempo.

- sar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, sa - - - - - rà quel che sa -

un gran pensier mi

p

F

p

- - rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, quel che sa - rà, sa - rà, sa - rà, quèl che sa -

dà, un gran pensier, un gran pen - sièr, un gran pensier, sì, sì, mi dà, sa - rà, sa - rà, sa - rà, sa -

F *P*

- rà, sa - rà, sa - rà, quel che sa - rà, quel che sa - - rà, quel che sa - -

- rà, sa - rà, sa - rà, quel che sa - rà, quel che sa - - rà, quel che mi

F

- rà, quel che sa - - rà.

da, quel che mi dà.

24 Arie ; Soprano
99585
III

L'ITALIANA IN ALGIERI.

OPERA BUFFA

de **G. ROSSINI.**

Publié chez M.c V.ve LAUNER, éditeur M.de de musique et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre, à Paris.

PERSONAGGI

Donne:		Uomini:	
ELVIRA	Favorita di Mustafa.....	*MUSTAFÀ*	Bey d'Algieri..... *B.*
ZULMA	Id. Id..... *S.*	*TADEO*	amente d'Isabella..... *B.*
ISABELLA	amante di Lindoro. *C.*	*LINDORO*	Prigione in Algieri amante d'Isabella.. *T.*
Coro di Donne e d'Uomini		*HALY*	Capo delle guardie..... *B.*

La scena è in Algieri.

INDICE DEI PEZZI SEPARATI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

OUVERTURE. *Andante.* Page 1.

		Page.
N.o 1. *INTRODUCTION* S. S. B. B.	Se_re_nate il me_sto ci_glio.	10
N.o 2. *CAVATINE* T.	*Andantino.* Languir per u_na bel_la	20
N.o 3. *DUO* T. B.	*Allegro.* Se inclinassi a prender moglie,	32
N.o 4. *CHŒUR.*	*Allegro.* Quanta robba Quanti schiavi	42
N.o 5. *CAVATINE et CHŒUR* C.	*Andante.* Fra questi luoghi barbari!	44
N.o 6. *DUO* C. B.	*All.o moderato.* Ai ca_pricci della sorte,	50
N.o 7. *CAVATINE* C.	*Andante.* Cruda sorte, amor ti_ranno!	64
N.o 8. *AIR* B.	*Allegro.* Gia d'in_so_lito ardo_re	66
N.o 9. *I.er FINAL.*	*Allegro.* Viva viva il Hagel delle donne	70
N.o 10. *TRIO* S, S, B.	*Allegro.* U_no stupido uno stolto	121
N.o 11. *CHŒUR.*	*Allegro.* Viva il Grande kaima_kan,	125
N.o 12 *AIR* B.	*Allegro.* Houn gran pe_so sulla testa!	127
N.o 13 *QUATUOR* C, T, B, B.	*Andante grazioso.* Per lui che adoro, ch'e il miote_soro	134
N.o 14 *QUINTETTE* S, S, T, B, B.	*Andantino.* Ti pre_sen_to di_mia	139
N.o 15 *TRIO* T, B, B.	*Moderato.* Papa taci, ché mai sento	157
N.o 16 *CHŒUR.*	*Allegro.* Pronti ab_biamo e ferri, e mà_ni	166
N.o 17 *AIR* C.	*Allegro.* Pen_sa al_la patria	169
N.o 18 *II.e FINAL.*	*Allegro.* Dei Pa_pa_ _ta_ _ci	179

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
H. Lavenu
14 BOULEVART MONTMARTRE

Papataci che mäi sento

TERZETTO

dell'Italiana in Algieri

MUSIQUE DE ROSSINI.

Prix 5.f

Paris, Chez Carli, Editeur, M.d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.o 14, en face les Jardins Frascati.

Moderato.

Mustafa.

Pa - pa - taci, che mai sento Pa - pa

N.o 16.

PIANO. F colla parte

-taci, che mai sento la rin-grazio son contento, son contento, son conten- -to ma di

Lindor.

grazia Pa - pa - taci che vuol poi che vuol poi signifi - car. A co-

-lor, a color che mai non san- no - dis-gustar-si, disgustar-si col bel

scs- -so in I -ta- - -lià vien con- -ces - so questo

ti-tol questo titol sin-go-lar in I- -ta- - -lià vien con-

-ces- -so questo ti-tol questo ti-tol sin- go-lar. Voi mi

Taddeo.

deste un no bil pos-to or-ne siè-te cor- ris-

-posto Kaimakan e Papa-taci siamo là siamo là che ve-ne-

Mustafa.

par. L'I-taliane son cor-tesina-te solper farsi a-mar l'I-ta lia-ne son cor-

p

Lindor.

Se maitornoa mici paesi anche questaèda con-

-te-si-na-te son par far-si a-mar.

4

-tal,

Taddeo.

Se mai torno a mi-ei pae-si an-che questa è da contar, se mai torno a miei pa

Mustafa.

L'I-talia-ne son corte-si na-te son per farsi a-mar, si na--te

tor-no se mai torno a miei pae-si an---che questa an che questa è da con

-si anche questa è da contar se mai torno a miei paesi anche questa è da con

son per far--si a-mar si na---te son per far-si a-

-tar e da con--tar c da con---

-tar an-che questa è da contar an--che ques---ta è da co

-mar per far--si a--mar per far---si a-

-tar an- - -che questa è da con-tar

-tar an- - -che questa è da con-tar

-mar na- - -te son per farsi a-mar Papa-

F

Lindor.

-taci E'un bellim-piego

Taddeo.

Assai facile, assai facile da impa-

pp

Mustafa.

-rar Ma spiegatemi vi prego ma spie-

-ga-temi vi pre-go Papa-taci che à da far

Lindor.

Fra gl'a-

Allegro

-mo - ri e le bel - lez - ze fra glischerzi fra glischerzi, e le ca-rezze dee dor-

-mi- - -re mangiare be- - -re ber dor - mire ber dormi - re poi man-

-giar Papata-ci dee mangiar Papata-ci dee dor-mir dee dormi- - re mangiare

Taddeo.

be - re ber dor - mi - re poi man- - giar Papata-ci dee dor-

-mir Papata-ci dee mangiar dee dormir dee mangiar dee dormir

Mustafa.

Bella vi - ta ahchepià-ce - re io di più nò nò di più non so bra

dee mangiar dee mangiar dee mangiar

-mar nò bel - la vi- - -ta bel pià - ce- - - -re or di

dee dormir e poi man - giar e poi man - giar

più nò nò di più non - so bramar Papata-ci dee mangiar Papataci dee dormir bella

frà li

dee mangiar dee dormir e poi man - giar Papataci dee man-

vi - ta bel pià-ce - re or di più non so bra- -mar

scherzi e le bel_ _ _lez - ze frà gli a - mo-ri e le bel_ _ _lez - ze

-giar Papataci dee dormir Papata - ci dee go_der Papata-ci dee go_der Papataci dee ma

bella vi- ta che pià-cer bel_ -la

dee dormir dee mangiar frà gli a- -

-giar Papata-ci dee dormir Papataci dee go_der Papata-ci dee go_der Papataci dee go-

vi - ta bel pià_ _ce - re io di' più non so bra - mar

mo-ri e le bel_ _ _lez-ze frà gli scherzi e le cà- -rezze

-der Papata-ci deego-der Papata-ci deego-der Papata-ci deego-der Papataci deego-

bella vi-ta bel piàcer bel- -la

dee mangiar dee dormir Pa-pa- ta- ci dee man-

-der Papata-ci deego-der Papata-ci deegoder Papata-ci deego-der

vi-ta che pià-ce-re iò di più non so bra-mar

ber dormire poi mangiar

-giar ber dormir poi mangiar

Pa-pa-ta-ci dee dormir ber dormire poi man-

cres

Pa-pa-ta-ci a da dor-mir Pa-pa-ta-ci a da man-giar Pa-pa-

-giar Pa-pa-ta-ci a da dor-mir Pa-pa-ta-ci a da man-giar Pa-pa-

bel-la vi-ta bel pià-cer io di più non so bra-mar io di

F P

-taci Papataci dee dor-mir Papa-ta-ci Papa-taci Papataci dee mangiarsi Papataci Pa-pa-

-taci Papataci dee dor-mir Papa-ta-ci Papa-taci Papata-ci dee mangiarsi Papataci Papa-

più di più non so bra- - -mar non

-taci Papataci dee man-giar dee dor-mir man-

-taci Papataci dee man-giar *rallent.* dee man-giar

so bra- - -mar Papa-taci Papa-taci

Allegro.

-giar dee dor-mir man-giare be-re ben dor-

dor - mir dee dor-mir man giare be-re ben dor-

e ber man- - -giar bel-la vi-ta che già-cere io di

-mir e poi man-giar e poi man- -giar e poi man-

-mir e poi man-giar e poi man- -giar e poi man-

più non so bra-mar non so bra- -mar non so brà-

-giar e poi man- - -giar.

-giar e poi man- - -giar.

-mar non so bra- - -mar.

Ekno

2455.

99586 III
1

Parmi tra Fronda e Fronda

Scena ed Aria

d'Elena e Malvina

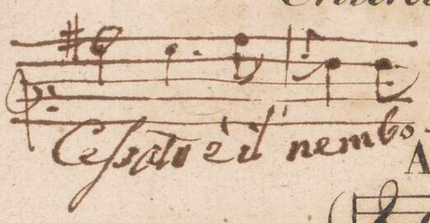
Musica di

SOLIVA

Chanté par M.me Stockhausen dans plusieurs Concerts.

Prix, 4.f 50.c

A Paris, chez PACINI, M.d de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.



Allegro.

PIANO.

Cres.

L-nabitato luogo ecco-mi al - fin.

Qui trove-rò qual - cuno che mi addi-ti il sen-tier e mi ri-duca ai caccia-

Pacini
BOUL.d DES ITALIENS N.o 11

-to-ri da cui son disgiunto.

All.° assai.

andiam.

ciel! che vegg'

i-o?

do-ve son

giunto?

so- -gno?

va-

All.° Moderato

-neg-gio? questo di Malvi-na è il giardin?

il sasso è

All.° assai.

quello dov' io po - sava al di lei fian - - - co as - - siso! i

pp Allegro Moderato assai.

sa - lici rav - vi - so i pla - tani fron - dosi al di cui piede giurai d'a -

-marla sino al gior - - - - - - - no estremo oh crudel somi -

Allegro. f

-glian - - - - - - za io ge - lo! io tremo!

ff Dim:

Andante sostenuto.

p

Par - mi tra fron - da e fron - - da i

suoi la - men - - ti udir par - mi che a suoi so - -

- spir.... che a suoi so - spir l'au - - ra rispon - da.

Ah! for - se fra ques - te pian - - - te di

que - sto sal - - - ce al piè mo - rì pen - san - do a me ah si l'af -

- flit - - ta l'afflitta amante for - se morì for - - se morì pen - san - do a

me for - se mo - - rì pen - san - do a me mo - rì.

Cres. sfz

Recit.o

Ma che dico! o ide-a cru-

Allegro.

-dele perchè mai mi affliggi o - gnor non mi ren - de-re infe - de - le a più

ff

sfz

a Tempo.

sa - cro e puro a - mor nò non mi ren - de-re in - fe - de - le al più

sfz sfz

sa - cro e pu - ro a - - mor al più sacro e puro a-mor

sfz sfz

og-getto te - ne-ro

ch'io porto in pet - to og - getto te - ne - ro ch'io porto in pet - to

deh tu per - ser - va - mi da un altro af - fet - to a te pen - san - do

di te par - lan - do oh mia bell' E - le - na ha pace il cor

o mia bell' Ele-na ha pa - ce il cor.

Sotto voce.

ma a che res-to oh ide - - a cru -

Cres.

-de-le ah per-chè ma-i mi af-flig - gi o-gnor non mi

ren - dere in - fe - de - - - le al più sa - cro e pu - ro a - mor

og - getto te - ne-ro ch'io porto in pet - to og - getto te - ne- ro

cl'io porto in pet - to deh tu pre - ser - va - mi da un altro af - fet - - to

a te pen - san - do di te par - lan - do o mia bell' E - le - na ha

pace il cor o mia bell' Ele-na ha pa - ce il cor a te pen -

-san - do di te par-lan - do o mia bell' E-lena ha pace il cor o mia bell'

Cres. sfz

E - - - le - na ha pace ha pace il cor a te pen-san - do di te par -

Cres.

-lan - do o mia bell' E-lena ha pace il cor o mia bell' E - - le - na ha

rfs

pace ha pace il cor ha pa - ce il cor ha pa - ce il

ff

cor ha pace il cor ha pace il cor o mia bell' E - lena ha pa-ce il cor.

f

99587
11

DUE ARIETTE

con accompagnamento di Clavicembalo.

composte dal Maestro

C. E. Soliva.

Nº 1.

Andante con moto e con passione.

CANTO

O Boże — wsłuch-nij-my — cós — jest na

Mio ben — ri-cor-da-ti — Se av-vien chio

FORTE

PIANO

p

Na-bie — Na-ród wnie-do-li — Wo-ta do

mó-ra — quan-to quest a-ni-ma — fe-del t'a-

cres-cen-do

mf

Cał-bie O — ko mnój gróz-ne na bied-ny

mò — Quan-to quest a-ni-ma fe-del t'a-

cres

mf

p

Kraj — O-ko mnój gróz-ne na bied-ny

mò — Quan-to quest a-ni-ma fe-del t'a-

mf

sf

p

kraj — Zwróć li — to sci — wy — Pols — ka cie

pp.

no — e Se pur a — — mano le fred — de

pp

pro — si — Us — tysz te no — dły — Ust ysz te

ce — — neri — Nell' — ur — na anco — — — ra — nell' — ur — na an —

mf — p — mf

sf — p — sf

proś — by — na — Dzie — ci — di — minu — en — do — daj — mi toś ć — nam

pp

— co — — ra — t'a — — do — — — re — — — rò — t'a — — — do — — — — re — —

p — dimina — endo — Legato — pp

p — pp

Daj — o — Bo — że — li — tos

mf — con forza

— rò — mio — be — — — — — — ne — ri — — cor — — — da —

p. — cre — scen — do — for

ny Ah tak Zwoé li— tos'ci —wy

ti Ah Si! mio ben ri— cor—da—ti

ca = = = lan = = = do Sotto voce

Na—wet wniedo— li wo— ta do ce— bie ah

dimin.

Se av—vien chio mo— ra Quan—to quest' a—ni-ma fe-na

mi— losi namdaj us— tysz te spie—wy

del fedel t'amò e Se pur a—mano

Vols— ka cie pro— si Vadza—my gresz—ni

pp Dolce assai

le fred—de ce—ne-ri nell' ur—na anco—ra

pp dolce legato

Wej – rzyj na ptaek Wej – rzyj na – ptaek Nie

ritardando

A tempo

ta – – – do – – re – – rò ta – – do – – – re – – – – – rò Ah

Hejzy na plaez Hejzy na – plaez nie

ritar = = = dan = do = col Canto

A tempo

patrz nie patrz na wi – – – ny patrz

Si mio ben ta – – do – – – re – – – – – rò Nell'

patrz nie patrz na wi – – – ny patrz

cre = = = = = = scen = = = = = = = = do

na – ka – tu – sze ah po – – moc nam daj

ur – – – – – – – – naan – co – – – ra mio ben ta-do – – re – – – rò

na Ka – tu – sze Ach po – – moc nam daj

sf p f

diminuendo

sf

na – dzie – ję daj po – moc nam daj

ta – – do – – re – – rò ta – do – re – – – rò

Pó – mo – cnam daj po – moc nam daj

p

per = = = = = = = = = = = = den = = = = = = = do = = = = = = si

pp morendo ppp

N.o 2.

All.o Agitato.

TO...

...NO.

Sen-tir-si di-re

diminuendo

diminuendo

dal ca-ro be--ne ho cin-to il co-re d'al-tre ca-te--ne Quest' è un marti-re

Quest'è un do-lo-re Che un alma fi-da sof-frir non può Quest'è un mar-tir-re

Quest'è un do-lo-re Che un'alma fi-da sof-frir non può sof-frir non può sof-

cresce--do

Bis.

Dolce

– frir non può Se la mia fe – de Co – si l'af-fan – na

portando la voce

Per – che ti ran – na m'inna – mo – rò per – che per – che

per – chè ti ran – na m'inna – mo – rò Se la mia fe – de Co – si l'af-fan – na

per – che ti – ran – na m'in – na – mo – ro per – chè per – – chè

Dolce

Sen-tir-si dire — dal-ca-ro be — ne

pp

sotto voce

p

ho cinto il co- re d'al-tre ca-te-ne Questè un mar-ti-re Questè un do la-re

p

f

Che un al-ma fi-da Sof-frir non può Questè un mar-ti- re Questè un do-lo- re

p

f

più sof- frir non

Che un al-ma fi - da Sof - frir - non può Sof - frir non può Sof - frir non

p

cresendo poco a poco - - - - - for.

Bis.

languido

può Se la mia fe__ de Lo__

diminuendo

legato

sf

si l'af- fan-na per-che per- chè ti__ ran- na m'in-

sf

na__ mo- rò per- che per- che ti

leggermente

Con forza

ran-na ti ran____ na

ff

ff

sf

ff

27
11
99588
III

LES NOCES DE FIGARO.

OPERA COMIQUE
en
QUATRE ACTES
DE MOZART.

PERSONNAGES.

LA COMTESSE	*S.*	LE COMTE	*B.*
SUSANNE	*S.*	FIGARO	*B.*
CHERUBIN	*S.*	BARTOLO	*B.*
MARCELINE	*S.*	ANTONIO	*B.*
BARBARINE	*S.*	BAZILE	*T.*
		D. CURZIO	*T.*

TABLE THÉMATIQUE.

Presto. — OUVERTURE. — Page 1

ACTE I.

N°1. DUETTO. *B.S.* — Allegro. — Quatre, douze, seize, trente, — 9

N°2. DUO. *B.S.* — Allegro. — Si de sa ru_el_le Mada_me — 14

N°3. CAVATINE. *B.* — Allegretto. — Mon noble si_re je vous admi_re — 20

N°4. AIR. *B.* — Allegro con spirito. — La ven_geance oh la vengeance — 24

N°5 DUETTO *S.S.* — Allegro. — La dame d'affaire passez la premiere — 29

N°6. AIR. *T.* — Allegro vivace. — Le tourment qui m'oppresse et m'agite — 34

N°7. TRIO. *B.T.S.* — Allegro assai. — Tout à l'heure qu'on le chasse — 38

N°8. CHŒUR. — Allegro. — Jeunes ä_man_tes Nym_phes — 50

N°9. AIR. *B.* — Allegro. — Mon enfant plus de tendres fleurettes — 53

ACTE II.

N°10. AIR. *S.* — Larghetto. — Le ja_loux qui me dé_lais_se — 59

N°11. AIR. *T.* — Andante con moto. — Mon cœur soupire la nuit le jour — 61

N°12. AIR. *S.* — Allegretto — Res_tez a cet_te pla__ce — 65

N°13. TRIO. *T.S.S.* — Allegro di moto — Su_sanne que l'on sor_te — 71

N°14. DUO. *S.T.* — Allegro — C'est moi sortez bien vite à fuir — 80

N°15. FINALE. * * * — Allegro molto. — Parais donc nouveau gé_ni_e — 84

ACTE III.

N°16. DUO. *S.B.* — Andante. — J'e_tais bien las d'at_ten_dre — 151

N°17. AIR. *B.* — Allegro maestoso. — Qu'ainsi l'on me ra_vis_se — 157

N°18. SEXTUOR. *S.S.B.B.B.* — Allegro moderato. — Viens mon fils connais ta mè_re — 163

N°19. AIR. *S.* — Andante. — Sur ma chaine infortu_né_e — 177

N°20 DUO. *S.S.* — Allegretto. — Sur l'air sous votre ombra_ge — 182

N°21. CHŒUR. * * * — Grazioso. — Tout' les filles du vil_la_ge — 185

N°22. MARCHE. *B.* — Oui c'est la marche al__lons — 188

ACTE IV.

N°23. AIR. *S.* — Andante. — Que de pei_nes la fan_chet_te — 198

N°24. AIR. *S.* — Tempo di minuetto. — La chèvre et le che_vreau — 200

N°25. AIR. *T.* — Andante. — Je croyais dans un jeune â_ge — 204

N°26. RECITATIF et AIR. *B.* — Moderato. — A_mans que l'on a_bu_se — 210

N°27. RECITATIF et AIR. *B.* — Andante. — Viens cher amant dans ce lieu so_li_taire — 216

N°28. FINALE. * * * — Andante. — Appro_chons a_vec mys_te_re — 219

Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Paris

CHERUBINO.

Arr. par M.r BARILLI.

N.° II.

ARIA.

Andante.

dol

Voi, che sa - pe - te, che co - sa è a -
Mon cœur sou - pi - re la nuit, le

- mor don - ne ve - de - te, s'io l'ho nel cor?
jour; qui peut me di - re, si c'est d'a - mour?

don - ne ve - de - te, s'io l'ho nel cor? quel - lo, ch'io pro - vo,
qui peut me di - re si c'est d'a - mour? à ma ma - rai - ne

vi - ri - di - rò, è per me nuo - vo, ca - pir nol sò,
si je l'o - sais, ma vi - ve pein - ne ra - con - te - rais

sento un af - fet - to pien di de - sir ch'o - ra e di let - to,
quand je m'a - van - ce pour lui par - ler mon cœur com-men - ce

ch'o - ra è mar - tir; gè - lo, e poi sen - to l'al - ma avvampar
par se trou - bler flâm - me su - bi - te vient me sai - sir

è in un mo-men - to tor - no ge - lar ri - cerco un be - ne
puis tout de sui - te me sens tran - sir. Je veux me plain - dre

fuo - ri di me, non sò ch'il tie - ne non sò cos' è sospiro
de mes tour - mens mais comment pein - dre ce que je sens! ce qu'il faut

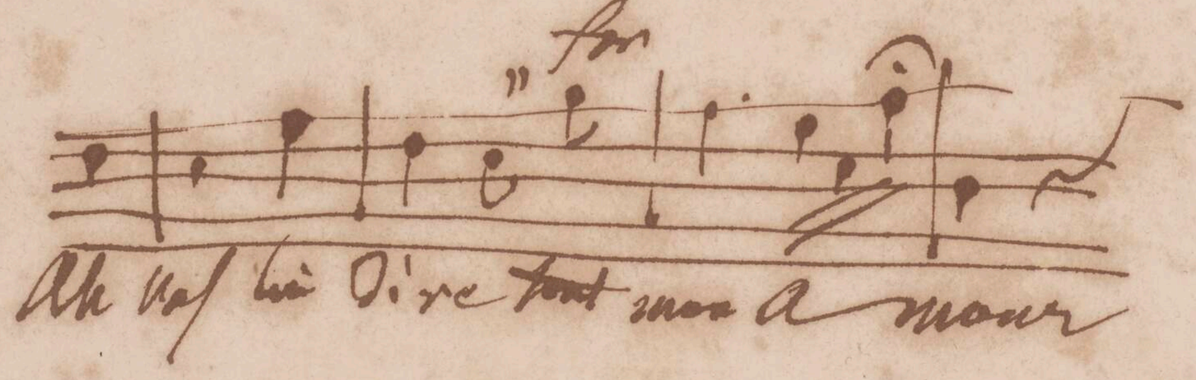
gre - mo senza vo - ler pal - pi - to, e tre - mo sen - za sa - per non tro - vo
di - re ne le sais plus; je me re - ti - re tris-te et con - fus, mon âme est

pa - ce not - te, ne di; mà pur mi pia - ce lan - guir co - si voi, che sa -
plei - ne d'un doux langui r est-ce u - ne pei - ne est - ce un plai - sir! mon cœur sou -

- pe - te, che co - sa è amor, don - ne ve - de - - te, s'io l'hò nel
- pi - re la nuit, le jour; qui peut me di - - re si c'est d'a -

cor? don - ne ve - de - te, s'io l'hò nel cor? don - ne ve -
- mour? qui peut me di - re si c'est d'a-mour? qui peut me

de - te, s'io l'hò nel cor? Si c'est d'amour si c'est d'amour
di - re si c'est d'a - mour?


Ah vas le dire tout mon amour

28

99589
III

LES NOCES DE FIGARO.

OPÉRA COMIQUE
en
QUATRE ACTES
DE MOZART.

PERSONNAGES.

LA COMTESSE	*S.*	LE COMTE	*B.*
SUSANNE	*S.*	FIGARO	*B.*
CHERUBIN	*S.*	BARTOLO	*B.*
MARCELINE	*S.*	ANTONIO	*B.*
BARBARINE	*S.*	BAZILE	*T.*
		D. CURZIO	*T.*

TABLE THÉMATIQUE.

OUVERTURE. Presto. — Page 1

ACTE I.

N°1. DUETTO. *B.S.* Allegro. Quatre, douze, seize, trente, — 9

N°2. DUO. *B.S.* Allegro. Si de sa ru-el-le Mada-me — 14

N°3. CAVATINE. *B.* Allegretto. Mon noble si-re je vous admi-re — 20

N°4. AIR. *B.* Allegro con spirito. La ven-geance oh la vengeance — 24

N°5 DUETTO *S.S.* Allegro. La dame d'affaire passez la première — 29

N°6. AIR. *T.* Allegro vivace. Le tourment qui m'oppresse et m'agite — 34

N°7. TRIO. *B.T.S.* Allegro assai. Tout a l'heure qu'on le chasse — 38

N°8. CHŒUR. Allegro. Jeunes a-man-tes Nym-phes — 50

N°9 AIR. *B.* Allegro. Mon enfant plus de tendres fleurettes — 53

ACTE II.

N°10. AIR. *S.* Larghetto. Le ja-loux qui me dé-lais-se — 59

N°11. AIR. *T.* Andante con moto. Mon cœur soupire la nuit le jour — 61

N°12. AIR. *S.* Allegretto. Res-tez a cet-te pla--ce — 65

N°13. TRIO. *T.S.S.* Allegro di moto. Su-sanne que l'on sor-te — 71

N°14. DUO. *S.T* Allegro. C'est moi sortez bien vite à fuir — 80

N°15. FINALE. * * * Allegro molto. Parais donc nouveau gé-ni-e — 84

ACTE III.

N°16. DUO. *S.B.* Andante. J'e-tais bien las d'at-ten-dre — 151

N°17. AIR. *B.* Allegro maestoso. Qu'ainsi l'on me ra-vis-se — 157

N°18. SEXTUOR. *S.S.B.B.B.* Allegro moderato. Viens mon fils connais ta mè-re — 163

N°19. AIR. *S.* Andante. Sur ma chaine infortu-né-e — 177

N°20. DUO. *S.S.* Allegretto. Sur l'air sous votre ombra-ge — 182

N°21. CHŒUR. * * * Grazioso. Tout' les filles du vil-la-ge — 185

N°22. MARCHE. *B.* Oui c'est la marche al--lons — 188

ACTE IV.

N°23. AIR. *S.* Andante. Que de pei-nes la fan-chet-te — 198

N°24. AIR. *S.* Tempo di minuetto. La chèvre et le che-vreau — 200

N°25. AIR. *T.* Andante. Je croyais dans un jeune â-ge — 204

N°26. RECITATIF et AIR. *B.* Moderato. A-mans que l'on a-bu-se — 210

N°27. RECITATIF et AIR. *B.* Andante. Viens cher amant dans ce lieu so-li-taire — 216

N°28. FINALE. * * * Andante. Appro-chons a-vec mys-te-re — 219

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

Prix 2f50.

N. 16.

DUETTO.

Andante.

IL CONTE.

Cru - del, per-che fi - no-ra
Je - tais bien las d'at - tendre ces

F

sF

mi languir co - si! per che, cru - del,
for - tu - nés mo - mens hé - las! pour - quoi

P

SUSANNA.

far-mi languir co - si! Si - gnor, la don-na o-gno - ra tempo ha di dir co -
prolon - ger mes tour - mens! Un cœur qui veut se ren-dre en a toujours le

cres:

IL CONTE. SUSANNA.

si. Dunque in giar-din ve - rai? Se pia - ce a voi, ver - ro.
temps Ce soir sous le treil-lage Je dois vous o - be - ir

IL CONTE. SUSANNA. IL CONTE.

E non mi man - che-rai? No, non vi man - che-ro! Ve-
don - ne ta main pour gage Oui c'est sans vous men - tir Sans

SUSANNA.

Si! no non manche - - ro, no
Oui non sans vous men - tir oui

IL CONTE.

- ra - i? non man-che - ra - i? non man-che - ra - i?
foin - dre, j'ai lieu de crain-dre, c'est donc sans feindre

FP FP FP FP

non vi manche - ro
c'est sans vous men - tir

mi sen - to dal con - ten - to pie - no di gio - ja il
l'a - mour m'est fa - vo - ra - ble je trouve le bon -

F P

scusa-te mi se men-to! voi che intendete a - mor scu - sa - te mi voi che inten-de-te a -
je suis bien pardon - nable je trompe un séduc - teur je trompe je trom - pe un sé - duc -

cor mi sen - to dal con - ten - to = = = pie - no di gio - ja il
- heur l'a - mour m'est fa - vo - rable je trou - ve le bon -

- mor
- teur

se pia-ce a voi, ver-
je dois vous o - bé -

cor dun que in giar-din ver - ra - i?
- heur ce soir sous le treil - la - ge

rò — rò, non vi man-che-rò — si!
oui c'est sans vous men-tir — oui

e non mi manche-ra-i? — verra-i? non manche-ra-i?
j'en ai ta main pour gage — sans feindre j'ai lieu de craindre

no! — no! si! — se pia-ce a voi, ver
non — non oui — si c'est vo-tre plai-

dun-que verra-i? — nò?
c'est donc sans fein-dre — non

F FP

rò — nò! si! si! nò!
-sir non oui oui

non manche-ra-i? dun-que verra-i? non manche-ra-i? si
j'ai lieu de crain-dre c'est donc sans fein-dre j'ai lieu de crain-dre oui

F

non vi man-che-rò — scu-sa-te mi se
si c'est vo-tre plai-sir — je suis bien par-don

mi sen-to del con-ten-to
l'a-mour m'est fa-vo-ra-ble cres:

F

mento! voi che intende-te a - mor scu-sa - te mi se mento! scu-sa - te mi
- nable je trompe un sé - duc - teur je suis bien pardon - nable je trompe je

pieno di gio-ja il cor mi sen-to dal con - ten - to = = =
je trouve le bon - heur l'a-mour m'est fa - vo - ra - ble je

voi che in-ten-de-te a - mor = = = voi che in-ten-de-te a - mor = = =
trom - pe un sé - duc - teur je trompe un sé - duc - teur je

pie - no di gio - ja il cor = = = pie - no di gio - ja il cor = = =
trou - ve le bon - heur je trou - ve le bon - heur je

sF P sF

voi che in-ten-de - te a - mor voi che in-tende-te a-mor voi
trompe un sé - duc - teur je trompe un sé-duc-teur je

pie - no di gio - ja il cor pie - - no di gio-ja il cor pie - -
trou-ve le bon - heur je trou-ve le bon-heur je

P cres cres

che in-tende,-te a - mor.
trompe un se - duc - teur.

-no di gio - ja il cor.
trou - ve le bon - heur.

P

29 11

99590 II

INDICE

della . Vina piazza per amore

del . Maestro Paisiello

Au magasin de Musique de PACINI, Boulevard Italien, N°11, à Paris.

OUVERTURE.

Page 2 — Prix 3f

ATTO PRIMO.

N°1. CORO. Page 7. — Dormi o ca - ra dor - mi o ca - ra — 3f

N°2. ARIA. Page 13. — E si fie - ro il mio tor - men - to — 3f 75c

N°3. ARIA. Page 21. — Del suo mal non v'af - fli - ge - te — 3f 50c

N°4. CAVATINA. Page 30. — Il mi - o ben quando ver - ra — 1f 50c

N°5. CORO. Page 33. — Se il cor gli af - fet - ti su - oi — 3f

N°6. CAVATINA, et coro. Page 36. — Lon - ta - na da te — 2f

N°7. CANZONE. Page 40. — Già il sol si ce - la dietro al - la mon - ta - gna — 1f 50c

N°8. QUATUOR. Page 42. — Come? ohi-me! par - tir deg - g'i - o? — 6f

ATTO SECONDO.

N°9. ARIA. Page 61. — Per l'a - ma - ta pa - - - dron - - - ci - na — 3f 50c

N°10. ARIA. Page 66. — Ah! ce - - ce,.. ce - - ce... — 2f 50c

N°11. DUO. Page 70. — So - no io des - tò O - - pur — 3f 50c

N°12. ARIA. Page 78. — Questo è dunque il luo - go u - - sa - to — 3f 75c

N°13. CORO. Page 85. — Can - tiam Ni - - na can - tia - mo — 3f 60c

N°14. DUETTO. Page 95. — O mo - - men - to for - - tu - - nato. — 3f

N°15. FINALE. Page 103. — Mi sen - to oh di - o — 9f

N°16. TRIO Canone. Page 119. — Già son tua bell' i - - dol mi - o — 2f 25

PERSONAGGI

NINA, ELISA (Soprani) | LINDORO (Tenore) | il CONTE, GIORGIO (Bassi)

Pacini

DUETTO.

LINDORO
Nº 11.
PIANO
ou
HARPE.

Allegro.

Son io des - to o-pur opur de-li - ro Nomio

Conte

fi - - glio non de - - li - - ri Ah! non sa - i non

Lindoro.

sa - i chi mai son i - o Si lo sò mio fi - - glio se - i Per dar

Cont:

tregua a ma - - - li mi-ei qui ti tras - - sea-mi - co il ciel!

Per dar tregua a ma - - - li suo-i qui mi tras - - - se à -

Lind:

Con: Lind:

-mi - - co il ciel Fi - glio Pa - dre par - la par - la oh

Con:

di - o Deh parlar parlar nò no non póss'

Lind:

Ni - na? Ni-namo-rì? vive an -

Con:

i - o! ô ciel! Ni - na vi - ve

cor! vive an cor! son io desto o pur de - li - ro

nò mio figlio non de -

pa-dre par-la parla oh di-o

-li-ri deh par lar deh non poss' i - - o

Ni - na? parla oh di - o vive an cor?

oh ciel! Nina vi - ve vive an-

Larghetto.

Lind:

-cor ah se vi-ve il mio te-so-ro se voi fi-glio dir--mi

sento son fe--li cè son con-tento è ces- sa-to il mio do--lor

Cont

son fe - - li-ce son con - tento è ces - - sa-to il mio do-lor Questi am -

ples-si o mio Lin-do-ro van scemando il mio do-lor ma - se par-lo se

par-lo di spa-vento ti fa-rò ge lare il cor ti fa - - rò ge -

Lind:

- la-re il cor ti fa - rò ge - la-re il cor Come ma-i! sei l mio to -

- soro forse oh ciel oh ciel Gangiò d'af-fetto deh par

Con:

la-te par-late Non can-gio fo-sti sempre il suo di- -

Lind:

M'amaancor ? m'ama ancor? ah! se

Con:

let-to come t'amò come t'a-mò

All.o Vivace.

-fi-da è lei ch'a-do-ro se da voi fi-glio dir mi sen-to nò nò la sor-te

non pa-ven-to nò sfi-doaltero il suo ri-gor nò la sor- -te non pa-

Con:

ven-to sfidoal-tero il suo ri - gor sfidoal - tero il suori-gor. figlio ah figlio

Lind:

tre - ma an cor ah figlio tremaancor se fe-de-le è ni - na -

All°.

mi - a se a voi caro è il nos - tro amor. Morte orror non mi fa - ri-a

no troppo lieto è que-sto cor morte or-ror non mi fa - ri - a troppo

Conte.

lie - to è ques-to cor trop-po lietoèquestocor Ma se par-lo di spa - -

Lind:

nò la sortenonpavento sfido al - teroil suorigor sfido al - -

Con:

-ven-to ti fa-rò ge-lar il cor ti fa-rò ge-lar il cor

f p f p

-tero il suo ri-gor nò la sor-te non temo non te-mo nò morte or-

ahfiglioah figlio ah trema an-corahtrema trema trema ancor ah se

f p

-ror non mi fa-ri-a trop- -po lieto è questo cor trop-po lieto è questo

par- -lo di spa-vento ti fa-rò ge-lar il cor

f p

cor nò morte or-ror nonmi fa - ri - a trop-po lie - -toèque-sto -

ah figlio figliotrema ancorahtrema trema trema trema ancor ah tre - -ma ah

cor è ques-to cor trop-po lie - -to è ques-to cor è questo cor è

trema ah trema an-cor ah tre - ma ahtremaan - cor ah tremaah

ques-to cor è ques-to cor questo cor troppo lietoè questo cor.

trema an-cor ah trema ancor trema ancor trema trema an - cor.

50

Malmm-

[Matrimonio segreto].

99591 III

Cimarosa

ARIA di TENORE

5.

Nº 13.

PIANO.

Andante Sostenuto.

p Sotto Voce.

pp

Paol[ino]

Pria che spunti in ciel l'au - ro - ra in ciel l'au -

- ro - ra che ti che ti a len - to pas - so che ti

[wyd. Paris chez Carli

Conservatoire

che ti a len - to passo a len - to pas-so

scen - de-remo fino ab-basso che nessun ci sen-ti

- rà che nes-sun ci sen-ti - rà scende-remo scen-de-

- remo che nes-sun ci sen-ti - rà sor-ti - re - mo pian pia

- ni - no per la por-ta del giar di - no tut-ta pronta u-na ca

- roz - za là da noi si tro-ve - rà là da noi si tro-ve - rà chiusi in

quel - la il vet - tu - rino per schivar qualunque in toppo per schivar qualunque in

top - po i ca-val - li di ga-lop - po sen-za po - sa cac - cie

- rà sen - za po - sa cac - cie - rà

fp fp p

da una vec-chia mia pa-ren - te

buona donna assai pie

- to-sa cen'andre-mo ca - ra spo-sa e sta-re-mo che ti là ca - ra

e staremo e staremo che ti

fp

spo - sa ca - ra spo - sa e sta-re - mo che ti là e stare -

- - - mo che ti là e sta-remo che ti là e sta-re-mo che ti

là e sta-re-mo che ti là

Allegro Vivace.

Co-me poi s'avrà da fa-re pense - remo a mente cheta

spo - sa ca - ra sta pur lie-ta che l'a - mor ci as-si - ste -

- rà spo - sa ca - ra sta pur

lie - ta sta pur lie-ta che l'a - mo - re che l'a - mor ci as -

- si - ste - rà ci assis-te - rà ci assis-te - rà.

priache spunti in ciel l'au - ro - ra ca - ra

sposa sen-ti bene

sorti-

- remo pian pia - ni-no per la por-ta del giar - di-no che ti che ti a

len - to pas - so scen - de - re - mo fin ab - bas - so

che nes - sun ci sen - ti - rà che nes - sun ci sen - ti -

- rà pronta pronta la carozza la da noi si tro - ve -

p Cres:

- rà la da noi si tro - ve-rà scen - de -

f p

- re-mo sor - ti - re-mo sor - ti -

- re-mo piano pia-no a pas - so len - to che nessun ci sen - ti -

p Cres: f

- rà spo - sa ca-ra stà pur lie-ta che l'a - mor ci as - sis-te - rà

Mez: F

p

X

sor-ti-re mo pian pia - ni - no per la porta del giar-di - no

pian pia nino pian pia-ni - no pronta pron - ta la ca-roz - za là da

p

Cres:

noi si tro - ve - rà, spo - sa ca-ra sta pur lie-ta che l'a-mor ci assiste -

F
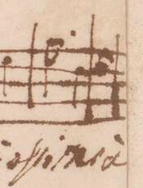
p

- ra che l'amor ci assis-te -

- rà che l'a-mor ci as-sis-te-rà, ci as - sis - te - -

- rà ci as-sis - te - rà ci as-sis - te - rà ci as - sis - te rà che l'amor ci assisterà

- rà ci assis-te-rà ci assis-te-rà ci assis-te-rà.



B1 - 12

99592 III

TABLE THÉMATIQUE
DE DON GIOVANNI

à Paris, chez PACINI, Editeur des opéras de ROSSINI, Boulevard des Italiens N° 11

OUVERTURE

Grave — Allegro — Page 2 — Prix 3f

ATTO PRIMO

N°1 INTRODUZIONE — Page 3 — Prix 5f 75 — Notte e gior - no fa - ti - - - gar.

N°2 DUETTO — Page 13 — 4f 50 — Fug - - - gi cru - - dele ah fug - - gi

N°3 TERZETTO — Page 26 — 3f — Ah chi mi di - - - ce ma - - i

N°4 ARIA — Page 50 — D. Elvira — 3f — Mi tra - - di quell' al - ma in - - - gra - to

N°5 ARIA — Page 56 — Leporello — 4f 50 — Ma - da - mina il ca - ta - logo è questo

N°6 QUARTETTO — Page 45 — 3f — Non ci fi - - dar o mi - - se - ra

N°7 ARIA — Page 54 — D. Anna — 3f — Or sai chi l'o - - - no - - re

ATTO SECONDO

N°15 DUO — Page 117 — 2f — Eh via buf - - fo - - ne eh via baf - - fo - ne

N°16 TRIO — Page 120 — 3f — Ah ta - - ci in gius - - to co - - re

N°17 ARIA — Page 127 — D. Giovanni — 2f — Deh vie - - ni al - - la fi - - - nes - tra

N°18 ARIA — Page 129 — D. Giovanni — 2f — Me ta di voi qua va - - da - no

N°19 ARIA — Page 154 — Zerlina — 2f — Ve - - - drai ca - - - ri - - - - - no

N°20 SESTETTO — Page 137 — 6f — Sa - - la so - - la in bu - jo lo - co

N°21 ARIA — Page 158 — Ottavio — 2f — Dal - - la sua pa - - - - ce

N°22 ARIA — Page 160 — Leporello — 3f — Ah pie - - ta si - - gno - - ri miei

N°23 ARIA — Page 164 — Ottavio — 3f — Il mio te - - so - - ro in - - tan - - to

N°24 DUO — Page 169 — 5f — Di ti - - der fi - - mi - - - rai — O sta - - tua gen - ti - - lis - si - ma

N°25 ARIA — Page 176 — D. Anna — 3f — For - - - se for - se un gior - no il cie - lo

N°26 FINALE 2° — Page 180 — 9f — Già la men - sa è pre pa ra - ta

N°8 CORO — Page 58 — Prix 1f 50 — Gio - vi - - net - te che fate all' a - - mo - re

N°9 ARIA — Page 62 — Masetto — 2f — Ho ca - - pi - to si - - gnor - - si

N°10 DUO — Page 65 — 3f — Là ci da - - rem la ma - no

N°11 ARIA — Page 59 — Masetto — 2f — Ah fug - - - gi il tra - - di - - tor

N°12 RONDO — Page 71 — D. Giovanni — 2f — Fin ch'han dal vi - - - no

N°13 ARIA — Page 75 — Zerlina — 2f 50 — Bat - - ti bat - ti o bel ma - - - set - to

N°14 FINALE 1° — Page 79 — 9f — Presto presto pria ch'ei ven - - ga

ZERLINA, D. ANNA, D. ELVIRA (Soprani) — OTTAVIO (Tenore) — D. GIOVANNI, LEPORELLO, MASETTO (Bassi)

Fer. Libonati
Editeur
11 BOULEVARD DES ITALIENS

RONDONCINO DI DON GIOVANNI.

Presto.

N° 12

f

Fin ch'han dal vi_no cal_da la te_sta u_na gran fe_sta

p

fà prepa_rar se trovi in piazza qualche ra_gaz_za teco ancor quella

cerca me_nar teco ancor quel_la cer_ca me_nar cer_ca me_nar

cer_ca me_nar senza alcun ordine la danza si_a ch'il minu_etto

f *p* *f* *p* *f* *p*

chi la fol_li_a chi l'ale_manna farai bal_lar ch'il minu_et_to fa_

_rai bal_lar chi la fol_li_a fa_rai bal_lar chi l'ale_manna fa_

_rai bal_lar ed io fra_tan_to dall' altro canto con questa, e quella

vò a_mo_reg_giar vò a_mo_reg_giar vò a_mo_reg_giar Ah la mia

li_sta do_man mat_ti_na d'u_na de_ci_na de_vi aumen_tar!

Ah! la mia li_sta d'u_na de_ci_na de_vi aumen_tar

se trovi in piazza qualche ra_gazza teco ancor quella cerca me_nar

Ah! la mia li_sta doman mat_ti_na d'u_na de_ci_na

de_vi aumen_tar senza alcun ordi_ne la danza sia ch'il minu_etto

chi la fo_li_a chi l'ale_manna farai bal_lar

Ah! la mia li_sta doman mat_ti_na d'u_na de_ci_na de_vi aumen_tar d'u_

pp

ff

_na de_ci_ _na de_vi aumen_tar d'u_na de_ci_na de_vi aumen_tar

f p ff f p

de_vi aumen_tar de_vi aumen_tar de_vi de_ vi aumen_tar.

Cresc. f

23

99593

TABLE THEMATIQUE
DE DON GIOVANNI

à Paris, chez PACINI, Editeur des opéras de ROSSINI, Boulevard des Italiens N° 11

OUVERTURE

Grave — Allegro — Page 2 — Prix 3f

ATTO PRIMO

N°1 INTRODUZIONE — Page 8 — Prix 5f 75
Notte e gior - no fa - - ti - - - gar.

N°2 DUETTO — Page 18 — 4f 50
Fug - - - gi cru - - dele ah fug - - gi

N°3 TERZETTO — Page 26 — 3f
Ah chi mi di - - - ce ma - - i

N°4 ARIA — Page 30 — D: Elvira — 3f
Mi tra - - di quell' al - ma in - - - gra - ta

N°5 ARIA — Page 36 — Leporello — 4f 50
Ma - da - mina il ca - ta - logo è questo

N°6 QUARTETTO — Page 43 — 3f
Non ti fi - - dar o mi - - se - ra

N°7 ARIA — Page 54 — D: Anna — 3f
Or sai chi l'o - - - no - re

N°8 CORO — Page 58 — Prix 1f 50
Gio - vi - - net - te che fate all' a - - mo - re

N°9 ARIA — Page 62 — Masetto — 2f
Ho ca - - pi - to si - - gnor - si

N°10 DUO — Page 65 — 3f
Là ci da - - rem la ma - no

N°11 ARIA — Page 59 — Masetto — 2f
Ah fug - - - - gi il tra - - di - - tor

N°12 RONDO — Page 71 — D: Giovanni — 2f
Fin ch'han dal vi - - - no

N°13 ARIA — Page 75 — Zerlina — 2f 50
Bat - - ti bat - ti o bel ma - - sel - - to

N°14 FINALE 1° — Page 79 — 9f
Presto presto pria ch'ei ven - - ga

ATTO SECONDO

N°15 DUO — Page 117 — 2f
Eh via buf - - fo - - ne ch via buf - - fo - ne

N°16 TRIO — Page 120 — 3f
Ah ta - - ci in gïus - - to co - - re

N°17 ARIA — Page 127 — D: Giovanni — 2f
Deh vie - - ni al - - la fi - - nes - tra

N°18 ARIA — Page 129 — D: Giovanni — 2f
Me tà di voi quà va - - da - no

N°19 ARIA — Page 134 — Zerlina — 2f
Ve - - - drai ca - - - ri - - - - no

N°20 SESTETTO — Page 137 — 6f
Sola sola in bu - jo lo - co

N°21 ARIA — Page 158 — Ottavio — 2f
Dal - - la sua pa - - - - ce

N°22 ARIA — Page 160 — Leporello — 3f
Ah pie - - tà si - - gno - ri miei

N°23 ARIA — Page 164 — Ottavio — 3f
Il mio te - - so - ro in - - tan - - to

N°24 DUO — Page 169 — 3f
Di ri - - der fi - - ni - - - rai
O sta - tua gen - ti - - lis - si - ma

N°25 ARIA — Page 176 — D: Anna — 3f
For - - - se - for - se un gior - no il cie - lo

N°26 FINALE 2° — Page 180 — 9f
Già la men - sa è pre pa ra - ta

ZERLINA, D. ANNA, D. ELVIRA (Soprani) — OTTAVIO (Tenore) — D. GIOVANNI, LEPORELLO, MASETTO (Bassi)

F. et L. Benoist

Andante.

N°. 25.

PIANO.

Il mio te - soro in tan - to

an - da - te an - da - - te a conso - lar!

E del bel ciglio il pian - to cer-ca - te di asciu gar cercerca - - te cer

- ca - - te cer-ca - - te di a - - sciu - gar cer - - ca

- te di a - scon -
- gar di - te - le chei suoi tor - ti
a ven - di-car io va - - do a ven - di car to
va-do che sol di stra - - gi e mor - ti
num - zio vogl'io tor - nar num - - - zio vogl'io tor -

nar si nun - zio vogl'io tor - nar!

Cres.

il mio te-so-ro in-tan - to an -

- da - te an - da - - - te a con-so - lar e del bel ciglio il

pian - to cerca - te di asciu gar cerca - te cerca - te cer-

ca - te di a - - sciu - gar cer - - ca - - - - -

- - - - - - - - - - te di a - - sciu - gar

di - te - le che i suoi tor - ti a vendi - car io va - do

a vendi - car io va - - - - do che

sol di stra - gi e mor - ti nún - zio vogl'io tor -

nar nunzio nun - zio vogl'

io for - nar che sol di stra - - gi e

mor - - ti nun - zio vogl'io for-nar

nunzio vogl'io tornar.

2723

99562 III

ECOLE MODERNE DE CHANT

Composée

PAR

PACINI

Prix: 7=50 — *2 Livraison*

à PARIS, chez PACINI, Editeur de Musique, Boulevard Italiens, N.° 11.

BIBLIOTECA

4

1

99565 III

A Mr GERALDI

L'ANGE DÉCHU



Imp. Guillet

PAROLES DE Mr GUSTAVE DEFOSSÉ

MUSIQUE

D'ADOLPHE VOGEL

POUR VOIX DE BASSE

Prix :

HARMONTEL	Le vieux chef	Basse	VOGEL	Fabio	Mélodie pour Basse
VIMEUX	Dieu maudissant Caïn	Mélodie pour Soprano	d°	Je n'avais plus que toi	d°
Cte AB d'ADHÉMAR	Le Cuirassier		d°	Ma Frégate	Mélodie
VOGEL	Le Confident		d°	Il va venir	Mélodie Montagnarde pour Soprano
d°	Leur Chansonnier		d°	Le Martyr	Basse nouvelles Paroles de Mr de ...
d°	Le Rebelle				...posées pour Voix de Basse ou Soprano

A Paris Chez COLOMBIER ... Tous droits réservés

CHALLIOT A PARIS
R. St HONORE 352.
Près la Place Vendome

Colombier
RUE VIVIENNE N° 6.

99566 III

NEL FUROR DELLE TEMPESTE

Scena e Cavatina,

NEL PIRATA,

del Maestro V. BELLINI.

Cantata da RUBINI.

Prix 3.f 75.c

A Paris, Chez Blanchet II. rue Croix des petits champs.

Allegro.

Gualtiero

Di mia ven - det_ta ho pie_no il mon do... Ma in_dar_no. Il vile Er_

PIANO.

- ne_sto, _ta dell' in gius_to mio

ban_do e di mie pe_ne... Ma di... Che fa l mo - ge_ne? Mi è fida anco_ra?

Solit: Gualtie:

E d'ogni nodo è sciolta? Lasso! e pur pensi? A lei sol - tan - to...

pp

99567 III

Tu vedrai la Sventurata

Scena ed aria

Cantata *dal Signor* Rubini

nell'Opera Il Pirata

del Maestro

BELLINI

Prix 3f. 75c.

A Paris, chez BERNARD LATTE, Editeur de musique, Boulevard des Italiens, N°. 2.

GUALTIER

N°. 14.

PIANO.

ra la vittima di

mano e a tut_to osar ca_paci io co_nosco guer_rie_ri i miei se_guaci.

Larghetto.

Tu ve_

pp

99568
III

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera Seria in Tre Atti — Poesia — del Sig.r S. Cammarano

Musica del Maestro

G. DONIZETTI.

Proprieté des Editeurs. Déposé conformément aux Traités et aux Lois.
Tous droits de reproduction, traduction et arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.

Indice.

N.° 1. INTRODUZIONE CORO. — 4.f 50.

N.° 2 CAVATINA. — Cantata dal Sig.r Morelli. Larghetto. — 4.f 50.

N.° 2 bis. per Contralto. — Cantata dalla Sig.ra Persiani. Larghetto. — 4.f 50.

N.° 3. CAVATINA. — Cantata dal Sig.r Persiani. Larghetto. — 3.f 75.c

N.° 3 bis. per Contralto. — Cantata dalla Sig.ra Persiani. Larghetto. — 3.f 75.c

N.° 4. DUETTO. — Cantata dalla Sig.ra Persiani e dal Sig.r Rubini. Larghetto. — 3.f

N.° 5. DUETTO. — Cantata dalla Sig.ra Persiani e dal Sig.r Tamburini. Moderato. — 6.f

N.° 6. TERZETTO. — Cantata dal Sig.r Morelli. Cantabile. — 3.f

N.° 7 ARIA. — Cantata dal Sig.r Morelli. — 3.f

N.° 8. CORO. — S. T. B. — 3.f

N.° 9. ARIA con CORI. — Cantata dalla Sig.ra Persiani. — 6.f

N.° 10. ARIA. — Cantata dalla Sig.ra Persiani. Andante. — 3.f

N.° 10 bis. ARIA. — Cantata dalla Sig.ra Persiani. Andante. — 3.f

N.° 11. ARIA FINALE con CORI. — Cantata dal Sig.r Rubini. Maestoso. — 6.f

N.° 11 bis. per voce Sola. — Cantata dal Sig.r Rubini. Maestoso. — 5.f

N.° 11 ter. per Contralto. — Cantata dal Sig.r Rubini. Maestoso. — 5.f

Les N.os 2, 3, 5, 6, 10, 13, 14 Existent gravés séparement avec traduction française

CHALLOT A PRÈS
A PARIS, N.° 552,
Près la Place Vendome

Edmond Mayaud
5 bis Rue Lequeux.

99569 III

No. 14

LA

FAVORITE

Opéra en 4 actes,

Paroles de MM E. Scribe, Alph. Royer et Gust. Vaëx,

Musique de

G. DONIZETTI.

A PARIS, chez M.ce SCHLESINGER, *Rue Richelieu, 97.*

Berlin, A. M. Schlesinger. Propté des Editeurs. Milan, Francesco Lucca.

Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Acct de Piano par Wagner.

Larchetto.

OUVERTURE 5f. A 4 MAINS 6f

N.o 1. ROMANCE. *Chantée par M. Duprez.* Prix 5f.
Un Ange

N.o 1.bis ROMANCE. *Pour voix de Sop*
Un Ange

N.o 2. DUO. *Chanté par M.M.*
Toi mon fils

N.o 3. CHŒUR. *Arrangé pour de*
Ray_ons do

N.o 4. CHŒUR *Arrangé pour de*
Doux Zé_

N.o 5. AIR. *Chanté par M. Duprez.*
Ce_lui qui vient la chercher c'est le Roi 5f.

N.o 6. DUO. *Chanté par M.me Stoltz et M. Duprez.*
Mon i_do_le mon i_do_le 9f.

N.o 7. AIR. *Chanté par M. Barroilhet.*
Lé_onor viens j'a ban_don_ne 6f.

N.o 7.bis AIR. *Pour voix de Contralto.*
Lé_onor viens j'a_ban_don_ne 6f.

N.o 8. DUO. *Chanté par M.me Stoltz et M. Barroilhet.*
Lé_o_nor pourquoi tristement baisser les yeux 7f 50.

N.o 8.bis DUO *Pour voix de Soprano ou Contralto.*
Lé_o_nor pourquoi tristement baisser les yeux 7f 50.

N.o 9. QUATUOR. *Chanté par M.rs Levasseur Duprez Barroilhet et M.me Stoltz* Prix 4f 50c.
ez la fu_reur d'un

rroilhet et M.me Stoltz
vant lui paraître in_fâme 5f.

het
e soy..ez pas in_gra_te 5f.

e soy ez pas in_gra te 5f.

ous les biens de la ter_re 6f.

N.o 12 CHŒUR *Arrangé pour deux voix d'hommes.*
Quel marché de bas ses ses 5f.

N.o 13. CHŒUR. *Arrangé pour trois voix.*
Les Cieux sem_plissent d'é_tin cel_les 2f.

N.o 14. AIR *Chanté par M. Duprez.*
An ge si pur que dans un son_ge 3f 75.

N.o 15. PRIERE *Chantée par M.me Stoltz.*
Fernand i mi te la clé_men ce 3f 75c

N.o 16. DUO *Chanté par M.mes Stoltz et Duprez.*
Va t'en d'i_ci de cet a_si_le 9f

N.o 17. CHŒUR *Arrangé pour trois voix.*
Que du très haut la fa veur l'accom_pa gne 2f

Grande Partition 400f. Parties d'Orchestre 400f

Partition de Piano et Chant Prix net 40f. Partition Piano seul Prix net 25f. Partition à 4 mains Prix net 25f.

Pacini frères et Cie

99570
III

TABLE THEMATHIQUE

della Cenerentola (la Cendrillon)

Opera di Rossini

à Paris, Chez **PACINI**, Boulevard des Italiens N.o 11.

OUVERTURE

Maestoso — All.o

Page 4

Prix 3.f 75.c

ATTO PRIMO

Prix

N.o 1. INTRODUZIONE — Page 14 — Clorinda — No nò nò nò — 6.f

N.o 2. CAVATINA — Page 42 — Magnifico — Miei ram-pol-li miei

N.o 3. DUETTO — Page 50 — Ramiro — Tutto è de-se / Un so--a---v

N.o 4. CORO — Page 63 — Sce gli la sposa af--fret--ta--ti — 3.f 75.c

CAVATINA — Page 64 — Dandini — Come un a-pe ne gior-ni d'a--pri----le

N.o 5. CINTETTO — Page 76 — Cenerentola — Signor u-na pa-ro-la u-na pa-ro-la — 6.f

N.o 6. ARIA — Page 104 — Alidoro — Vas-to te a--tro è il mon-do — 1.f 80.c

N.o 7. FINALE 1.o — Page 107 — Coro — Con---cio--sia ce--sa che — 10.f

ATTO SECONDO

N.o 8. ARIA — Page 165 — Magnifico — Prix 3.f — que del--le fi-glie

la io spe-ro — 3.f 75

to d'im-por--tan-za — 3.f 75

a c'era un re — 75

N.o 12. TEMPORALE — Page 196 — 1.f 80

N.o 13. SESTETTO — Page 199 — Dandini — Quest'è un nodo in-vi-lup---pa--to — 2.f 50

N.o 14. ARIA — Page 235 — Clorinda — Sventu----ra la — 2.f 2

N.o 15. FINALE 2.o — Page 240 — Coro — Del---la for-tuna is-ta--bi le — 4. 50

RONDO Arrangé — Page 258 — Cenerentola — Non piu mes-ta ac-can--to al fo co — 3.f

N.B. Tous les morceaux de cet opera se vendent aussi separement ainsi que ceux de tous les opera de ROSSINI.

2100

99571 III

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

del Maestro

GIUSEPPE VERDI

Paris, au Bureau central de Musique,
29, Place de la Bourse.

Milan, Ricordi.

INDICE

PRELUDE.

1.er ACTE.

N.o 1. *CHŒUR d'Introduction.* — O no_bi_le e_sempio — 7, f 50.c

N.o 2. *QUINTETTE.* — T'as_sa_le t'assa_le un fre mi_to — 7, 50.

N.o 3. *STRETTA de l'Introduction.* — Al_l'em_pio che in fran_ge — 9.

N.o 4. *CHŒUR et AIR, pour Basse.* — Sciagu_r

N.o 4 bis. *La même sans le Chœur.* — Sciagu_r

N.o 4 ter. *La même baissée d'un demi ton.* — Sciagu_r

N.o 5. *SCÈNE et PRIÈRE, pour Soprano.* — Sal_ve

N.o 5 bis. *La même transposée pour Mezzo Soprano.* — Sal_ve

N.o 5 ter. *La même pour Contralto.* — Sal_ve Ma_ri_a

N.o 6. *QUINTETTE FINAL.* — Mo_stro d'A_ver_no — 9.

N.o 7. *STRETTA.* — Và sul Ca_po ti gra_va — 9.

2.mé ACTE.

N.o 8. *CHŒUR.* — È dun_que ve_ro! — 3

N.o 9. *SCÈNE et CAVATINE, pour Ténor.* — La mia le_tizia infon_dere — 5.

N.o 9 bis. *La même extraite.* — La mia le_tizia infon_dere — 5.

N.o 9 ter. *La même baissée d'un demi ton.* — La mia le_tizia infon_dere — 5.

N.o 10. *AIR pour Basse.* — Ma quando un suon ter_ri_bi_le — 4.

N.o 11. *DUETTINO pour Ténor et Basse.* — Sei tu l'u_om_del_la Ca_ver_na — 6.

N.o 12. *CHŒUR d'Esclaves.* — La bel_la Strani_e_ra — 6.

N.o 13 *SCÈNE et AIR, pour Soprano.* — Se va_no se vano èil prega_re — 7, 50.

N.o 13 bis. *Le même extrait.* — Se va_no se vano èil prega_re — 5.

N.o 13 ter. *Le même transposée d'un ton pour Mezzo Soprano.* — Se va_no se vano èil prega_re — 5.

N.o 13 quater. *Le même pour Contralto.* — Se va_no se vano èil prega_re — 5.

3.me ACTE.

[illegible] — ru_sa_lem — 5.

[illegible] — co io fug_go — 7, f 50.c

[illegible] — co io fug_go — 7, 50.

[illegible] — co io fug_go — 7, 50.

[illegible] — del Ciel — 6.

pour Soprano, Ténor et Basse. — Quel vo_lutta tras_cor_re_re — 9.

N.o 18. *ROMANCE pour Ténor et Chœurs.* — 4.me ACTE. In Cie_lo be_ne_det_to — 5.

N.o 18 bis. *La même sans le Chœur.* — In Cie_lo be_ne det_to — 3.

N.o 18 ter. *La même baissée d'un demi ton.* — In Cie_lo be_ne det_to — 3.

N.o 18 quater. *La même pour Contralto.* — In Cie_lo be_ne det_to — 3.

N.o 19. *AIR pour Soprano.* — Non fù so_gno — 4.

N.o 19 bis. *Le même baissé d'un demi ton.* — Non fù so gno — 4.

N.o 20. *CHŒUR de Pélerins.* — O Si_gno_re dal tet_to na_ti_o — 4.

N.o 21. *HYMNE de Guerre.* — Guer_ra guer_ra — 7, 50.

N.o 22. *TRIO pour Soprano, Ténor et Basse.* — Un bre_ve is_tan_te — 4.

N.o 23. *HYMNE FINAL.* — Te lo_dia_mo — 5.

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DU CONSERVATOIRE

99572 III

AH! SI PER VOI GIÀ SENTO,

AIR.

DANS L'OPERA

OTELLO.

MUSIQUE

DE ROSSINI.

Prix 5f.

Paris, BLANCHET, Editeur, 11, Rue Croix des petits champs.

N°. 3. Ma

PIANO.



fz

ff

99573 III

Fra un istante

Air

dans l'Opéra

TORVALDO E DORLISKA

Musique

De Rossini

N.° 1.

And

PIANO.

p

F

99574 I III

Largo al factotum

CAVATINA Nell' Opéra,

Il BARBIERE di SIVIGLIA

Musica di ROSSINI

Prix 4.f 50.c

Paris, chez BLANCHET, Editeur, 11, rue Croix-des-petits-champs.

N.o 3.

PIANO.

f

f

p

cres.

cres.

p

cres.

f

2

99575
III
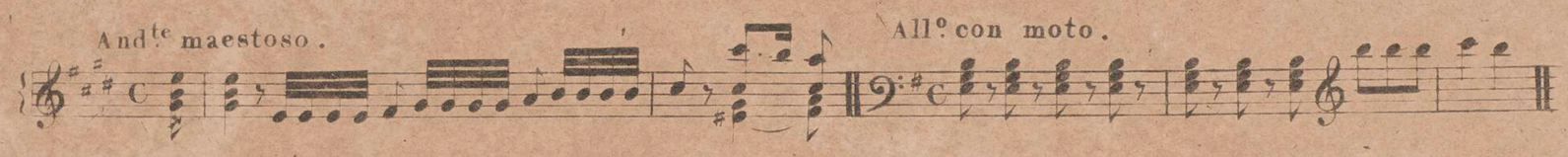
TABLE THÉMATHIQUE

del Barbiere di Siviglia

Opera di Rossini

à Paris, Chez PACINI, Editeur de Musique, Boulevard des Italiens N°11.

OUVERTURE



Page 1 — Prix 3f 75c

ATTO PRIMO

N°1. INTRODUZZIONE — Page 8 — Fiorello. — Pia - no p
N°2. CAVATINA — Page 12 — Il Comte. — Ec - co ri - dente il
N°3. CAVATINA — Page 26 — Figaro. — Lar - - go al fac - to -
N°4. DUETTO — Page 35 — Figaro. — All' i - - de - a di quel me - - - tal - lo — 4f 50c
N°5. CAVATINA — Page 52 — Rosina. — U - na vo - - - ce po - - co fà — 3f 75c
N°6. ARIA — Page 59 — don Basilio. — La ca - lunnia è'un ven - ti - - cel - - lo — 3f
N°7. DUETTO — Page 65 — Rosina. — Dunque io son tu non m'in - - gan - ni — 3f 75c
N°8. ARIA — Page 69 — Bartolo. — A un dot - tor del - la mia sor - te — 3f 75c
N°9. FINALE — Page 79 — il Comte. — Ehi di ca - sa ehi di ca - sa — 12f

ATTO SECONDO

Prix 1f 50
3f
sia con vo - - i
il Comte. — 9f
lio co - sa veg - go
N°13. ARIA — Page 183 — Berta. — Il vec - chiet - to cer - - ca mo - glie — 2f 25
N°14. ORAGE — Page 188 — 1f 80c
N°15. TRIO — Page 191 — Rosina. — Ahi qual col - - - po — 4f 50c
N°16. ARIA — Page 203 — Ces - - - sa di piu re - - sis - te - - - - - re — 3f 70c
N°17. FINALE — Page 214 — Di si fe - li - ce nes - - - - to — 3f

99576 II

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE Mr. Crevel de Charlemagne

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne, N° 40.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott, Londres chez Willis, Milan chez G. Ricordi

Catalogue thématique des Morceaux détachés



CANZONETTA.

N° 1. LA PROMESSA. Ch'io mai vi pos_sa

CANZONETTA.

N° 1 bis. La même en Sol. Ch'io mai vi pos_sa

CANZONETTA.

N° 2. IL RIMPROVERO. Mi la_gne_ro ta_cen_do

CANZONETTA.

N° 3. LA PARTENZA. 3f » Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice

ARIETTA.

N° 4. L'ORGIA. 4f 50c A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor

BOLLERO.

N° 5. L'INVITO. 3f » Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa

TIROLESE.

N° 6. LA PASTORELLA. 3f » Son bella pasto_rella, che scende ogni mat_ti_no

3f » ende ogni mat_ti_no

4f 50. oga o ma_ri_nar

OLETANA. 5f » Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

TARANTELLA NAPOLETANA.

N° 8. bis. La même en Sol min: 5f » Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

N° 9. LA REGATA VENEZIANA. NOTTURNO per 2 Soprani. 3f » Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca

N° 10. LA PESCA. NOTTURNO per 2 Soprani. 3f 75 Già la not_te sav_vi_ci_na

N° 11. LA SERENATA. NOTTURNO per Soprano e Tenore. 3f 75 Mira la bianca lu_na as_co_sa d'un bel vel

N° 12. LI MARINARI. DUETTO per Tenore e Basso. 6f » Ma_ri_naro in guardia stà

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare N.° 1, 1f 50. N° 2, 1f 50. N° 3, 1f 50. N° 4, 1f 50. N° 5 1f 50. N° 6, 1f 50. N° 7 2f 25. N° 8, 2f 25. N° 9 2f 25. N° 10, 1f 50 N° 11 2f 25. N° 12, 3f 75.

La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:
Prix net: *Brochée* 12f — *Reliée* 14f — *Reliée richement* 16f

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Listz..... 20f »
id: plus facile par *F. Kalkbrenner*, en 2 suites, chaque.... 7f 50
id: pour le Piano à 4 mains, très facile,
par [illegible] 7f

16

9577/III

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE Mr. Crevel de Charlemagne

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne, No 40.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott. Londres chez Willis. Milan chez G. Ricordi

Catalogue thématique des Morceaux détachés



No 1. LA PROMESSA. 6/8 — Ch'io mai vi

No 1 bis. La même en Sol. 6/8 — Ch'io mai vi

No 2. IL RIMPROVERO. 3/8 — Mi la_gne

CANZONETTA.

No 3. LA PARTENZA. 6/8 — Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice — 3f »

ARIETTA.

No 4. L'ORGIA. 3/8 — A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor — 4f 50c

BOLLERO.

No 5. L'INVITO. 3/4 — Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa — 3f »

TIROLESE.

No 6. LA PASTORELLA. 3/4 — Son bella pasto_rella, che scende ogni mat_ti_no — 3f »

OLESE. — 3f »

la, che scende ogni mat_ti_no

CAROLA. — 4f 50.

ta, voga voga o ma_ri_nar

A NAPOLETANA. — 5f »

al_mare mamma mia si salte_ra

A NAPOLETANA.

No 8. bis. La même en Sol min. 6/8 — Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra — 5f »

NOTTURNO per 2 Soprani.

No 9. LA REGATA VENEZIANA. 6/8 — Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca — 5f »

NOTTURNO per 2 Soprani.

No 10. LA PESCA. 3/8 — Gia la not_te sav_vi_ci_na — 3f 75

NOTTURNO per Soprano e Tenore.

No 11. LA SERENATA. 12/8 — Mira la bianca lu_na as_co_sa d'un bel vel — 3f 75

DUETTO per Tenore e Basso.

No 12. LI MARINARI. 6/8 — Ma_ri_naro in guardia stà — 6f »

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare No 1, 1f 50. No 2, 1f 50. No 3, 1f 50. No 4, 1f 50. No 5, 1f 50. No 6, 1f 50. No 7, 2f 25. No 8, 2f 25. No 9, 2f 25. No 10, 1f 50. No 11, 2f 25. No 12, 3f 75.

La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:

Prix net: *Brochée* 12f — *Reliée* 14f — *Reliée richement* 16f

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Listz..... 20f »

id: plus facile par *F. Kalkbrenner*, en 2 suites, chaque..... 7f 50

id: pour le Piano à 4 mains, très facile, 7f

par [illegible]

E. Troupenas & Cie

14

99578
III

GUILLAUME TELL

OPERA EN QUATRE ACTES

Paroles de M M Jouy et Hypolite Bis

Musique de

G. ROSSINI.

PARIS, chez E TROUPENAS & Cie rue neuve Vivienne 40.
Londres, chez Goulding Dalmaine

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott
Vienne chez Artaria & Co

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnement de Piano par Niedermeyer.

N.o 1. CHŒUR. Andante. Prix: 4f 50
Quel jour serein le ciel et les prés sa_ge

N.o 2. QUATUOR. M.mes Dabadie et ... et MM. Dupont et Chollet
Au cours des ans mes na_cel_les

N.o 2 bis. BARCAROLLE. M.r Dupont. Extrait du quatuor
Au cours des ans mes na_cel_les 50

N.o 3. CHŒUR. Moderato.
Pasteurs que vos accens s'u_

N.o 4. DUO. MM. L. Nourrit et Dabadie.
Ce vas-tu quel transport t'

N.o 5. CHŒUR. Andante.
Ciel qui du monde es la pa

N.o 6. CHŒUR. Allegretto.
Lyme_née ta journée fo

N.o 7. CHŒUR. Andantino.
Vierge que les chrétiens a_do

N.o 8. CHŒUR. Allegro vivace. 4 50
Quel_le sau_vage harmo_ni_e

N.o 9. CHŒUR. Allegro. Prix: 3f »
Au sein de l'on_de qui ray_on_ne

N.o 10. Mlle Damoreau.
Sombre fo_rêt désert triste e sau_va_ge 3 »

M.me Damoreau et M.r A. Nourrit. 7 50
Ma présence pour vous est peut-être un outrage

MM. A. Nourrit, Dabadie et Lecasseur.
Pour notre amour plus d'espé_ran_ce 5 »

N.o 1. ITALIENNE. Prix: 3f »
Toi que l'oiseau ne suivrait pas

N.o 19. QUATUOR. M.me Dabadie et MM. Dabadie, Prévost et Massol.
Tant d'orgueil me lasse la foudre s'amasse 4 50

N.o 2... ROMANCE. M. Dabadie.
Sois immo_bi_le et vers la fer_me 3 »

M.me Damoreau, Dabadie et MM. Dabadie, Prévost et Massol.
TO... Quand l'or_gueil les é_ga_re 4 50

M.r L. Nourrit
A_sile hé_ré_di_tai_re 6 »

La même en Mi 5 »

M.mes Damoreau, Dabadie et Mori.
Je rends à votre amour un fils digne 4 50

M.mes Damoreau et Mori.
Toi qui du faible es l'espé_ran_ce 3 »

... DÉTACHÉS avec accompagnement de GUITARE
... 1f 50c N.o 4 3f 75c N.o 10 1f 50c
... 75c N.o 17 2f 25c N.o 13 1f 50c N.o 20 1f »
N.o 22 2f 25c N.o 23 2f 25c N.o 24 1f 50c



ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENS.

PARTITION	250	»
Idem pour Piano et Chant	40	»
Idem pour Piano solo avec accompt de Violon ou flûte ad libitum	42	»
OUVERTURE à grand orchestre	15	»
Idem pour Piano avec accompt de Violon ad libitum	5	»
Idem id à 4 mains arrangée par F. Hiller	6	»
Idem pour la Harpe, par Bochsa	5	»
Idem pour Harpe et Piano, par Bochsa	7	50
Idem en Harmonie, par F. Beer	12	»
Idem en Quatuor pour 2 Violons, Alto, et Basse, par Gasse	7	50
Idem id. pour Flûte, Violon, Alto et Basse, id	7	50
Idem pour 2 Violons, par Gasse	3	»
Idem pour 2 Flûtes, par Walckiers		
Idem pour 2 Clarinettes, par F. Beer		
AILS pour Harpe et Piano, par Bochsa, 2 suites chaque	9	»
Idem en Harmonie par F. Beer, 4 Suites, chaque		
Idem en Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Basse, par Gasse, 3 Suites, chaque		
Idem id. pour Flûte, Violon, Alto et Basse,		
id. id. id.		
Idem pour 2 Violons par Gasse 3 Suites chaque	7	50
Idem pour 2 Flûtes par Walckiers id. id.	7	
Idem pour 2 Clarinettes par F. Beer 2 Suites id.	7	5

FANTAISIES VARIATIONS ET CONTREDANSES.

pour divers instrumens.

ADAM. Op: 41. 1.er Mélange pour le Piano	6	
—— Op: 44 2.d Id. id	6	
BERR et FESSY. Fantaisie pour Clarinette et Piano	7	
BOCCSA. Grandes Variations pour Harpe sur la tyrolienne	7	50
—— Petit souvenir, Fantaisie facile pour Harpe, sur la tyrolienne	4	50
CAMASSI. Op: 36 Fantaisie pour la Guitare	4	50
CLAULIS. Op: 52 Variations brillantes pour le Piano	6	»
CZERNY. Op: 216 Rondoletto brillant id	6	»
—— Op: 217 Rondo de chasse id	6	»
—— Op: 218 Variations sur un thême favori, id.	6	»
—— Op: 226 Variations brillantes, id	6	»
—— Op: 221 2 Grandes Fantaisies id. chaque,	6	»
—— Op: 222 Impromptu brillant et non difficile, id	6	»
LEBERIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Piano et violon	9	»
—— Le même ouvrage pour Piano et Violoncelle, par Vaucjot	9	»
LESSAGE fils. Op: 40. Grande Fantaisie et Variations pour Harpe, sur la Tyrolienne	5	»
DONIZETTI. Op: 28. Grande Fantaisie	9	»
DROLING Op: 30. Variations sur la Tyrolienne pour le Piano à 4 mains	7	50
LEITZ. H. Op: 50. Grandes Variations sur la Tyrolienne, pour le piano à 4 mains	5	»
—— Op: 57. Grandes Variations sur la marche favorite pour Piano	9	»
—— Le même avec Orchestre	24	
—— 6 Airs de ballets arrangés en Rondeaux.		
N.o 1. La Valse Suisse	5	
N.o 2. La Contredanse		
N.o 3. La Tyrolienne		
N.o 4. La Valse Hongroise		
N.o 5. Le Pas d'Archers		
N.o 6. La Polonaise		
MONI. Op: 40 Variations brillantes sur la marche favorite pour Piano à 4 mains	7	
OFFENBACHES. Op: 60. Guillaume Tell arrangé et composé pour 2 Violoncelles	7	
PARI. Op: 252. Fantaisie sur la Tyrolienne pour Piano	5	»
LABARRE. Op: 47 Grand Duo pour Harpe et Violon	9	»
—— Op: 44. Fantaisie pour Harpe	5	»
—— Op: 45. Grand Trio pour Harpe, Violon et Violoncelle sur la Tyrolienne	9	»
—— Le même ouvrage pour Piano, Violon et Violoncelle	10	»
LEMOINE J. Op: 11. Divertissement pour Piano	5	»
MAISEDER. Op: 40. Fantaisie pour Piano et Violon.	7	50
NAEDERMAN et TULOU. Nocturne pour Harpe et Flûte sur la Tyrolienne	7	50
Le même pour Piano et Flûte	7	50
PAER. Variations faciles sur la Tyrolienne pour Harpe	7	50
PAYER. Op: 140. Fantaisie sur la Tyrolienne pour Piano	6	»
PLEYEL. Op: 115. La Tyrolienne variée pour Piano.	6	»
SCHULTZ et JESSEL. 2.e Fantaisie concertante, pour Cornet et Piano	7	50
THALBERG. Op: 5. Mélange pour le Piano	7	50
VALCKIERS. Op: 34. Fantaisie pour la Flûte avec accompt de Piano	7	50
—— Id. id. avec accompt de 2 Violons, Alto et Basse	15	»
WOLF. La Tyrolienne arrangée pour Harpe	5	»
WOLF et TRAS. Op: 42. Variations concertantes pour Piano et Violon sur la Tyrolienne	7	50
ACOLE. 3 Quadrilles de contredanses, pour Piano avec accompt de Violon, Flûte ou Flageolet ad libitum, chaque	4	50
—— Les mêmes à 4 mains chaque	4	50
—— Idem. pour 2 Violons, Alto, et Basse, Flûte ou Flageolet, ad libitum, chaque	4	50
—— Idem. pour 2 Violons, ensemble	4	50
—— Idem. pour 2 Flûtes, ensemble	4	50
—— Idem. pour 2 Flageolets, ensemble	4	50

18 3-5

99579 II.

IL BARBIERE DI SEVIGLIA.

4f. 50c

PERSONAGGI.
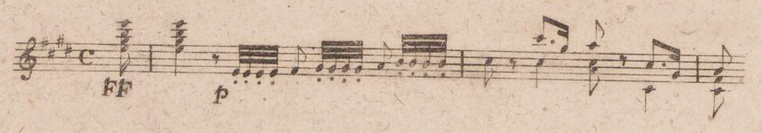
SOPRANI.
Elisa.
Rosina.

TENORI.
Il Conte, Almaviva.

BASSI.
Bartolo, Figaro,
Bazilio, Fiorello.

OVERTURA.

Page 1.



ATTO PRIMO.

N.° 1. INTRODUZIONE. Page 9. — Fiorello. Pia_no pia_nis

N.° 2. ARIA e CORO. Page 13. — Conte. Ec_co ri_den_

N.° 3. CAVATINA. Page 28. — Figaro. Lar_go al fac_t

N.° 4. DUETTO. Page 37. — Figaro, Conte. All' I_dea di quel me_tal_lo

N.° 5. CAVATINA. Page 54. — Rosina. U_na vo_ce po_co fa qui nel cor

N.° 6. ARIA. Page 60. — Basilio. La ca_lunnia è un ven_ti cel_lo

N.° 7. DUETTO. Page 66. — Rosina, Figaro. Dunque io son tu non m'in_gan_ni

N.° 8. ARIA. Page 74. — Bartolo. A un dot_tor del la mia sor_te

N.° 9. FINALE. Page 87. — Conte. Ehi di ca_sa buo_na gen_te.

ATTO SECONDO.

N.° 10. ARIETTA. Page 158. — vo_i, Mil_le grazie. Quan_do mi sei vi_ci_na

N.° 13. QUINTETTO. Page 159. — Rosina. Don Ba_si_lio. Figaro. Co_sa veg_go

N.° 14. ARIA. Page 183. — Berta. Il vec_chiot_to cer_ca mo glie

N.° 15. TERZETTO. Page 193. — Rosina, Figaro, Conte. Ah qual col_po, ah quel col_po

N.° 16. FINALE. Page 205. — Figaro. Di_ce_li ce in ne

99580 III

TABLE THEMATHIQUE

de la Cenerentola (la Cendrillon)

Opera di Rossini

à Paris, Chez PACINI, Boulévard des Italiens N.o 11.

OUVERTURE

Maestoso — All.o — Page 4 — Prix 3f 75c

ATTO PRIMO

N.o 1. INTRODUZIONE — Page 14 — Clorinda — No nò nò nò

N.o 2. CAVATINA — Page 42 — Magnifico — Mici ram-pol-li mie

N.o 3. DUETTO — Page 50 — Ramirò — Tutto è de--s — Un so---a---ve non sò che

N.o 4. CORO — Page 63 — See gli la sposa af--fret--ta--ti — Dandini — Come un a--pe ne gior-ni d'a--pri----le — 3f 75c

N.o 5. FINALE — Page 76 — Cenerentola — Signor u-na pa-ro-la u-na pa-ro-la — 6f

N.o 6. ARIA — Page 104 — Alidoro — Vas-to te a--tro è il mon-do — 1f 80c

N.o 7. FINALE 1.o — Page 107 — Coro — Con---cio--sia co--sa che — 10f

ATTO SECONDO — Prix

Page 195 — n--que del--le fi-glie — 3f

Page 196 — --la io spe-ro — 3f 75

Page 199 — to d'im-por--tan za — 3f 75

N.o 11. CANZONETTA — Page 195 — U-na vol--ta c'era un re

N.o 12. TEMPORALE — Page 196

N.o 13. SESTETTO — Page 199 — Dandini — Quest'è un nodo in-vi-lup---pa--to — 1f 50

N.o 14. ARIA — Page 235 — Clorinda — Sventu----------ra ta — 2f 25

N.o 15. FINALE 2.o — Page 240 — Coro — Del---la for-tuna is-ta--bi-le — 4f 50

RONDO Arrangé — Page 258 — Cenerentola — Non piu mes-ta ac-can--to al fo co — 3f

x-rite colorchecker CLASSIC

N.o) Tous les morceaux de cet opera se vendent aussi separement ainsi que ceux de tous les opera de ROSSINI.

2400

F. et L. Bonfoi

3

TABLE THEMATHIQUE

di Mosè in Egitto

Opera di Rossini

a Paris, Chez PACINI, Boulevard des Italiens, N° 11.

99581 — III

ATTO PRIMO

N° 1. INTRODUZIONE — Page 1 — Coro — Ah! chi ne ai - - ta — Prix 4f 50c

N° 2. Vocazione — Page 12 — Mose — E - - - ter - - no

DUETTO — Page 15 — Ce - - - le - - - ste

N° 3. DUETTO — Page 39 — Osiride — Ah se puo

N° 4. ARIA — Page 55 — Faraone — Ca - - da dal ci - - glio

N° 5. CORO — Page 60 — 3f — All' etra al ciel lieto I - - sra - - el

N° 6. DUETTO — Page 67 — Elcia — 2f 25c — Tut - to mi ride in - tor - - - - - no

N° 7. FINALE 1° — Page 71 — Mose Oriside — 9f — Che narri? Il ver

ATTO SECONDO

N° 8. DUETTO — Page 101 — Osiride — Prix 3f 75c — Par - lar spiegar non pos - - - - - - - so

mar - ri - - - ta — 3f 75c

di

la vo - - - - ce — 3f

QUARTETTO — Page 144 — Cos - tei dal suo la - - - to

N° 11. ARIA — Page 160 — Mose — 2f 25c — Tu di cep - pi m'ag - gra - - vi la ma - no

N° 12. CORO — Page 167 — 1f 50c — Se a mi - ti - - gar tue cu - - re

N° 13. Aria e Coro FINALE 2° — Page 175 — 6f — Por - gi la destra a - - ma - - - - - ta

ATTO TERZO

N° 14. PREGHIERA — Page 192 — Prix 3f — Dal tuo stel - - la - - - - - to so - glio

N° 15. Coro FINALE — Page 197 — Faraone — 3f — Ma qual fra - - gor che mi - - ro

PERSONAGGI

ELCIA, AMALTEA, AMENOSI	Soprani	OSIRIDE, ARONNE, MAMBRE	Tenori	FARAONE, MOSE	Bassi

1000

21

99582 III

Les Soirées Musicales

huit Ariettes et quatre Duos Italiens

Avec une traduction française DE Mr. Ernest de Charlemagne

Mis en Musique avec accompagnement de Piano

PAR

G. ROSSINI

PARIS, chez E. TROUPENAS & Cie Rue Neuve Vivienne N.o 40.

Mayence & Anvers chez les Fils de B. Schott. Londres chez Willis. Milan chez G. Ricordi.



Nº 1.
LA PROMESSA. Ch'io mai vi

Nº 1. bis.
La même en Sol. Ch'io mai vi

Nº 2.
IL RIMPROVERO. Mi la_gne_ro ta_cen_do

CANZONETTA.

Nº 3.
LA PARTENZA. Ecco quel fiero is_tante Nice mia Nice

ARIETTA.

Nº 4.
L'ORGIA. A_miamo, can_tiamo le donne e i li_quor

BOLLERO.

Nº 5.
L'INVITO. Vieni o Ruggie_ro, la tua Elo_i_sa

TIROLESE.

Nº 6.
LA PASTORELLA. Son bella pasto_rel_la, che scende ogni mat_ti_no

LESE. che scende ogni mat_ti_no

ROLA. voga voga o ma_ri_nar

NAPOLETANA.

Nº 8.
LA DANZA. Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

TARANTELLA NAPOLETANA.

Nº 8. bis.
La même en Sol min. Già la luna e in mezzo al_mare mamma mia si salte_ra

NOTTURNO per 2 Soprani.

Nº 9.
LA REGATA VENEZIANA. Voga o Tonio bene detto voga voga arranca ar_ranca

NOTTURNO per 2 Soprani.

Nº 10.
LA PESCA. Già la not_te sav_vi_ci_na

NOTTURNO per Soprano e Tenore.

Nº 11.
LA SERENATA. Mira la bianca lu_na as_co_sa dian bel vel

DUETTO per Tenore e Basso.

Nº 12.
LI MARINARI. Ma_ri_naro in guardia stà

Les mêmes morceaux avec accompt de Guitare Nº1. 4f 50. Nº2. 4f 50. Nº3. 4f 50. Nº4. 4f 50. Nº5. 4f 50. Nº6. 4f 50. Nº7. 2f 25. Nº8. 2f 25. Nº9. 2f 25. Nº10. 4f 50. Nº11. 2f 25. Nº12. 5f 75.

La collection des douze morceaux avec accompagnement de Piano:
Prix net *Broché* 12f — *Relié* 14f. — *Relié richement* 16f.

La collection des 12 morceaux réduites pour Piano solo par F. Liszt ..... 20f »
id: plus facile par *F. Kalkbrenner* en 2 suites, chaque 7f 50
id: pour le Piano à 4 mains, très facile. ..... 12f »

99583 III

AMOR! POSSENTE NOME

DUO

Chanté par M.elle COLBRAN et M.r NOZZARI

Dans l'Opéra d'*ARMIDE*

Musique de ROSSINI.

Prix: 4.f 50.c

A Paris, chez BERNARD-LATTE, Editeur de Musique, Boulevard des Italiens, et passage de l'opera N.o 2.

All.o Giusto.

RINALDO.

PIANO ou HARPE.

ome

co - me ri - suo - ni co - - - - me

sù quel so-a - ve lab - - bro nel mio dolen-te cor

B L. 712.

23

99.584
III

Ai capricci della sorte

Duo

dans l'Opéra

L'ITALIANA IN ALGERI

Musique

Allegro.

N°3.

PIANO.

Isabella.

Ai ca-pricci del-la sorte io so far, io so far l'indif-fe-

24 Arie ; (Cupletti)

99585
III

L'ITALIANA IN ALGIERI.

OPERA BUFFA

de G. ROSSINI.

Publié chez Mr. Vve. LAUNER, éditeur Mde. de musique et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre, à Paris.

PERSONAGGI

Donne:

ELVIRA Favorita di Mustafa..... *S.*
ZULMA Id. Id..... *S.*
ISABELLA amante di Lindoro. *C.*
Coro di Donne e d'Uomini

Uomini:

MUSTAFÀ Bey d'Algieri..... *B.*
TADEO amante d'Isabella..... *B.*
LINDORO Prigione in Algieri amante d'Isabella.. *T.*
HALY Capo delle guardie..... *B.*

La scena è in Algieri.

INDICE DEI PEZZI SEPARATI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

		Page.
N.o 1. *INTRODUCTION* S. S. B. B.	*OUV* Sc	121
N.o 2. *CAVATINE* T.	*Andan*	125
N.o 3. *DUO* T. B.	*Allegr*	127
N.o 4. *CHŒUR.*	*Allegro* — Quanta robba Quanti schiavi	42
N.o 5. *CAVATINE et CHŒUR* C.	*Andante.* Fra questi luoghi barbari!	44
N.o 6. *DUO* C. B.	*All.o moderato.* Ai ca_pricci della sorte,	50
N.o 7. *CAVATINE* C.	*Andante.* Cruda sorte, amor ti_ranno!	61
N.o 8. *AIR* B.	*Allegro.* Già d'in_so_lito ardo_re	66
N.o 9. *Ier FINAL.*	*Allegro* Viva viva il Flagel delle donne	70
N.o 13 *QUATUOR* C. T. B. B.	Per lui che adoro, ch'e il miote_soro	134
N.o 14 *QUINTETTE* S. S. T. B. B.	*Andantino.* Ti pre_sen_to di _ mia	139
N.o 15 *TRIO* T. B. B.	*Moderato.* Papa taci, ché mai sento	157
N.o 16 *CHŒUR.*	*Allegro.* Pronti ab_biamo e ferri_e ma_ni	166
N.o 17 *AIR* C.	*Allegro.* Pen_sa al_la patria	169
N.o 18 *IIe FINAL.*	*Allegro.* Dei Pa_pa_ _ ta_ _ ci	179

Ex Laurencin
4 BOULEVART MONTMARTRE

99586 III
1

Parmi tra Fronda e Fronda

Scena ed Aria

d'Elena e Malvina

Musica di

SOLIVA

Chanté par M.me Stockhausen dans plusieurs Concerts.

Prix, 4.f 50.c

A Paris, chez PACINI, M.d de Musique, Boulevard des Italiens, N.o 11.

Cessato è il nembo.

Allegro.

PIANO.

Cres.

L-nabitato luogo ecc

Qui trove-rò qual - cuno che mi addi - ti il sen - tier e mi ri - duca ai caccia -

Pacini
BOUL.D DES ITALIENS N.o II

27

11

99588
III

LES NOCES DE FIGARO.

OPÉRA COMIQUE
en
QUATRE ACTES
DE MOZART.

PERSONNAGES.

LA COMTESSE	*S.*	LE COMTE	*B.*
SUSANNE	*S.*	FIGARO	*B.*
CHERUBIN	*S.*	BARTOLO	*B.*
MARCELINE	*S.*	ANTONIO	*B.*
BARBARINE	*S.*	BAZILE	*T.*
		D. CURZIO	*T.*

TABLE THÉMATIQUE.

OUVERTURE. Presto. Page 1

ACTE I.
N°1. DUETTO. *B.S.* — Le tourment qui m'oppresse et m'agite — 34
N°2. DUO. *B.S.* — Allegro assai. Tout à l'heure qu'on le chasse — 38
N°3. CAVATINE. *B.* — Allegro. Jeunes amantes Nymphes — 50
N°4. AIR. *B.* — Allegro. Mon enfant plus de tendres fleurettes — 53
ACTE II.
N°10. AIR. *S.* — Larghetto. Le jaloux qui me délaisse — 59
N°11. AIR. *T.* — Andante con moto. Mon cœur soupire la nuit le jour — 61
N°12. AIR. *S.* — Allegretto. Restez à cette place — 65
N°13. TRIO. *T.S.S.* — Allegro di moto. Susanne que l'on sorte — 71
N°14. DUO. *S.T.* — Allegro. C'est moi sortez bien vite à fuir — 80
N°21. CHŒUR. — Grazioso. Tout' les filles du village — 185
N°22. MARCHE. *B.* — Oui c'est la marche allons — 188
ACTE IV.
N°23. AIR. *S.* — Andante. Que de peines la fanchette — 198
N°24. AIR. *S.* — Tempo di minuetto. La chèvre et le chevreau — 200
N°25. AIR. *T.* — Andante. Je croyais dans un jeune âge — 204
N°26. RECITATIF et AIR. *B.* — Moderato. A mans que l'on abuse — 210
N°27. RECITATIF et AIR. *B.* — Andante. Viens cher amant dans ce lieu solitaire — 216
N°28. FINALE. — Andante. Approchons avec mystère — 219

28

99589
III

LES NOCES DE FIGARO.

OPÉRA COMIQUE
en
QUATRE ACTES
DE MOZART.

PERSONNAGES.

LA COMTESSE	*S.*	LE COMTE	*B.*
SUSANNE	*S.*	FIGARO	*B.*
CHERUBIN	*S.*	BARTOLO	*B.*
MARCELINE	*S.*	ANTONIO	*B.*
BARBARINE	*S.*	BAZILE	*T.*
		D. CURZIO	*T.*

TABLE THÉMATIQUE.

OUVERTURE.

ACTE I.

N°1. DUETTO. *B.S.* — Allegro. — Quatre, d… — 84

N°2. DUO. *B.S.* — Allegro. — Si de… — 151

N°3. CAVATINE. *B.* — Allegretto. — Mon noble s… — 157

N°4. AIR. *B.* — Allegro con sp… — La ven_ge… — 163

N°5 DUETTO *S.S.* — Allegro. — La dame d'affaire passe la première — 29

N°6. AIR. *T.* — Allegro vivace. — Le tourment qui m'oppresse et m'agite — 34

N°7. TRIO. *B.T.S.* — Allegro assai. — Tout à l'heure qu'on le chasse — 38

N°8. CHŒUR. — Allegro. — Jeunes a_man_tes Nym_phes — 50

N°9 AIR. *B.* — Allegro. — Mon enfant plus de tendres fleurettes — 53

ACTE II.

N°10. AIR. *S.* — Larghetto. — Le ja_loux qui me dé_lais_se — 59

N°11. AIR. *T.* — Andante con moto. — Mon cœur soupire la nuit le jour — 61

N°12. AIR. *S.* — Allegretto — Res_tez a cet_te pla__ce — 65

N°13. TRIO. *T.S.S.* — Allegro di moto — Su_sanne que l'on sor_te — 71

N°14. DUO. *S.T* — Allegro — C'est moi sortez bien vite à fuir — 80

N°15. AIR. *S.* — Allegro. — Sur ma chaine infortu_né_e — 177

N°20. DUO. *S.S.* — Allegretto. — Sur l'air sous votre ombra_ge — 182

N°21. CHŒUR. * * * — Grazioso. — Tout' les filles du vil_la_ge — 185

N°22. MARCHE. *B.* — Oui c'est la marche al__lons — 188

ACTE IV.

N°23. AIR. *S.* — Andante. — Que de pei_nes la fan_chet_te — 198

N°24. AIR. *S.* — Tempo di minuetto. — La chèvre et le che_vreau — 200

N°25. AIR. *T.* — Andante. — Je croyais dans un jeune â_ge — 204

N°26. RECITATIF et AIR. *B.* — Moderato. — A_mans que l'on a_bu_se — 210

N°27. RECITATIF et AIR. *B.* — Andante. — Viens cher amant dans ce lieu so_li_taire — 216

N°28. FINALE. * * * — Andante. — Appro_chons a_vec mys_te_re — 219

29 11

99590 II

INDICE

della . Vina piazza per amore

del . Maestro Paisiello

Au magasin de Musique de PACINI, Boulevard Italien, N°11, à Paris.

OUVERTURE.

Page 2. Prix 3f

ATTO PRIMO.

N°1. CORO. Page 7. Dormi o

N°2. ARIA. Page 13. E si fie

N°3. ARIA. Page 21. Del suo mal n

N°4. CAVATINA. Page 30. Il mi - - o ben quando ver - ra 1f 50c

N°5. CORO. Page 33. Se il cor gli af - fet - ti su - oi 3f

N°6. CAVATINA, et coro. Page 36. Lon - - ta - - na da te 2f

N°7. CANZONE. Page 40. Già il sol si ce-la dietro al-la mon - ta-gna 1f 50c

N°8. QUATUOR. Page 42. Come? ohi-me! par - tir deg-g'i - o? 6f

ATTO SECONDO.

- - - dron - - - ci - na 3f 50c

ce - - ce . . . 2f 50c

O - - pur 3f 50c

N°12. ARIA. Page 78. Questo è dunque il luo-go u - - sa - to 3f 75c

N°13. CORO. Page 85. Can - tiam Ni - - na can - tia - mo 3f 60c

N°14. DUETTO. Page 95. O mo - - men - to for - - tu - - nato. 3f

N°15. FINALE. Page 103. Mi sen - to oh di - o 9f

N°16. TRIO Canone. Page 119. Già son tua bell' i - - dol mi - o 2f 25c

PERSONAGGI

NINA, ELISA (Soprani) | LINDORO (Tenore) | il CONTE, GIORGIO (Bassi)

2196

Paisiello

50

Malanna

[Matrimonio segreto].

Cimarosa

99591 III

ARIA di TENORE

5.

Nº 13.

PIANO.

Andante Sostenuto.

P Sotto Voce.

Pria che spunti in ciel l'au - ro - ra in ciel l'au -

- ro - ra che ti che ti a len - to pas - so che ti

[wyd. Paris chez Carli

Laurent

B1 - 12

99592 III

TABLE THÉMATIQUE
DE DON GIOVANNI

à Paris, chez PACINI, Editeur des opéras de ROSSINI, Boulevard des Italiens N° 11

OUVERTURE

Page 2 — Grave — Allegro — Prix 3f

ATTO PRIMO

N°1 INTRODUZIONE Page 3 — Prix 5f 75 — Notte e gior - no fa - ti - - - gar.

N°2 DUETTO Page 13 — 4f 50 — Fug - - - gi cru - - dele ah fug - - gi

N°3 TERZETTO Page 26 — 5f — Ah chi mi

N°4 ARIA Page 50 — D. Elvira — Mi tra - - di que

N°5 ARIA Page 56 — Leporello — Ma - da - mina

N°6 QUARTETTO Page 45 — Non ti fi - -

N°7 ARIA Page 54 — D. Anna — Or sai

N°8 CORO Page 58 — Prix 1f 50 — Gio - vi - - net - te che fate all' a - - mo - re

N°9 ARIA Page 62 — Masetto — 2f — Ho ca - - pi - to si - - gnor - - si

N°10 DUO — 3f — la ma - no

— 2f — il tra - di - - tor

— 2f — vi - - - no

— 2f 50 — el ma - - - et - to

— 9f — a ch'ci ven - - ga

ATTO SECONDO

N°15 DUO Page 117 — 2f — Eh via buf - - fo - - ne eh via baf - - fo - ne

N°16 TRIO Page 120 — 3f — Ah ta - - ci in gius - - to co - - re

N°17 ARIA Page 127 — D. Giovanni — 2f — Deh vie - - ni al - - la fi - - - nes - tra

N°18 ARIA Page 129 — D. Giovanni — 2f — Me tà di voi qua va - - da - no

N°19 ARIA Page 154 — Zerlina — 2f — Ve - - drai ca - - - ri - - - - no

N°20 SESTETTO Page 137 — 6f — Sen - - - la so - - la in bu - jo lo - co

N°21 ARIA Page 158 — Ottavio — 2f — Dal - - la sua pa - - - - ce

N°22 ARIA Page 160 — Leporello — 3f — Ah pie - - ta si - - gno - - ri mici

N°23 ARIA Page 164 — Ottavio — 3f — Il mio te - - so - - ro in - - tan - - to

N°24 DUO Page 169 — 5f — Di ti - - der fi - - mi - - - rai

— O sta - - tua gen - ti - - lis - si - ma

N°25 ARIA Page 176 — D. Anna — 3f — For - - - se for - se un gior - no il cie - lo

N°26 FINALE 2° Page 180 — 9f — Già la men - sa è pre pa ra - ta

ZERLINA, D. ANNA, D. ELVIRA (Soprani) | OTTAVIO (Tenore) | D. GIOVANNI, LEPORELLO, MASETTO (Bassi)

F. et L. Pacini
Editeurs
BOULEVARD DES ITALIENS

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
III
za
INV-2380 Ew
99562-99593

Ecole
Moderne de Chant



23

99593
11

TABLE THEMATIQUE
DE DON GIOVANNI

à Paris, chez PACINI, Editeur des opéras de ROSSINI, Boulevard des Italiens N° 11

OUVERTURE

Grave — Allegro — Page 2 — Prix 3f

ATTO PRIMO

N°1 INTRODUZIONE — Page 8 — Prix 5f 75
Notte e gior - no fa - - ti - - - gar.

N°2 DUETTO — Page 18 — 4f 50
Fug - - - gi cru - - dele ah fug - - gi

N°3 TERZETTO — Page 26
Ah chi mi d

N°4 ARIA — Page 30 — D. Elvira
Mi tra - - di quell'

N°5 ARIA — Page 36 — Leporello
Ma-da-mina il

N°6 QUARTETTO — Page 43
Non ti fi - - dar

N°7 ARIA — Page 54 — D. Anna
Or sai chi l'o - - - no - - re

N°8 CORO — Page 58 — Prix 1f 50
Gio - vi - - net - - te che fate all' a - - mo - re

N°9 ARIA — Page 62 — Masetto — 2f
Ho ca - - pi - to si - - gnor - - si

N°10
la ma - no — 3f
tra - - di - - tor — 2f
vi - - - no — 2f
ma - - sel - - to — 2f 50
Presto presto pria ch'ei ven - - ga — 9f

ATTO SECONDO

N°15 DUO — Page 117 — 2f
Eh via buf - - fo - - ne eh via buf - - fo - ne

N°16 TRIO — Page 120 — 3f
Ah ta - - ci in giùs - - to co - - re

N°17 ARIA — Page 127 — D. Giovanni — 2f
Deh vie - - ni al - - la fi - - nes - tra

N°18 ARIA — Page 129 — D. Giovanni — 2f
Me tà di voi quà va - - da - no

N°19 ARIA — Page 134 — Zerlina — 2f
Ve - - - drai ca - - - ri - - - - no

N°20 SESTETTO — Page 137 — 6f
Se - - la so - - la in bu - jo lo - co

N°21 ARIA — Page 158 — Ottavio — 2f
Dal - - la sua pa - - - - ce

N°22 ARIA — Page 160 — Leporello — 3f
Ah pie - - tà si - - gno - - ri miei

N°23 ARIA — Page 164 — Ottavio — 3f
Il mio te - - so - - ro in - - tan - - to

N°24 DUO — Page 169 — 3f
Di ri - - der fi - - ni - - - rai
O sta - - tua gen - ti - - lis - si - ma

N°25 ARIA — Page 176 — D. Anna — 3f
For - - - se - for - se un gior - no il cie - lo

N°26 FINALE 2° — Page 180 — 9f
Già la men - sa è pre - pa - ra - ta

ZERLINA, D. ANNA, D. ELVIRA (Soprani) — OTTAVIO (Tenore) — D. GIOVANNI, LEPORELLO, MASETTO (Bassi)

F. et L. Benoist
IMPRIMEURS LIBRAIRES A PARIS