BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3070 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
za
100409 –
100417

1. Bernardom M. - Dětskij sad. Tomm I, Tomm II, Tom II
2. Le bal d'enfants. Collection (16 uteromàs)
3. Reinold Heimann - La grande duchesse
4. Dargomyžskogo - Slavjanskaja tarantella
5. Bernard Maurice - Vospominanie o Malorossii
6. Bernard Maurice - Dve šej ty mne matuška...
7. Šubert V. - Buket iz russkich romansov
8. Kontskii Antoine de - Mazurka
9. Tivol'skim M - Popurri iz russkich pěsen

MNK-XVI-3
EW

MNK-XVI-3070
EW

100409 III/1

ДѢТСКІЙ САДЪ.

КАРТИННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ

АЛЬБОМЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

составленный

М. БЕРНАРДОМЪ.

Отд. I. Дѣтскія игры.

Отд. II. Музыкальный вечеръ.

Отд. III. Дѣтскій балъ.

№ Цѣна Р.

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у М. БЕРНАРДА.

Лит. К. Динеса, Вознесенск. просп. № 22.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH



Inst. lith. de C.G.Röder, Leipsic.

Отдѣленіе I.

Дѣтскія Игры

№ 1. Походный маршъ, въ 2 и въ 4 руки.

№ 2. Качели.

№ 3. Катанье на конькахъ.

№ 4. Кавалькадъ.

№ 5. Жмурки.

№ 6. Представленіе въ циркѣ.

Дозволено Цензурою. С.Петербургъ 21 Января 1868 г. въ Лит: М. Бернарда.

5100 а

ОТДѢЛЕНІЕ I.

ДѢТСКІЯ ИГРЫ.

ПОХОДНЫЙ МАРШЪ.

Moderato.

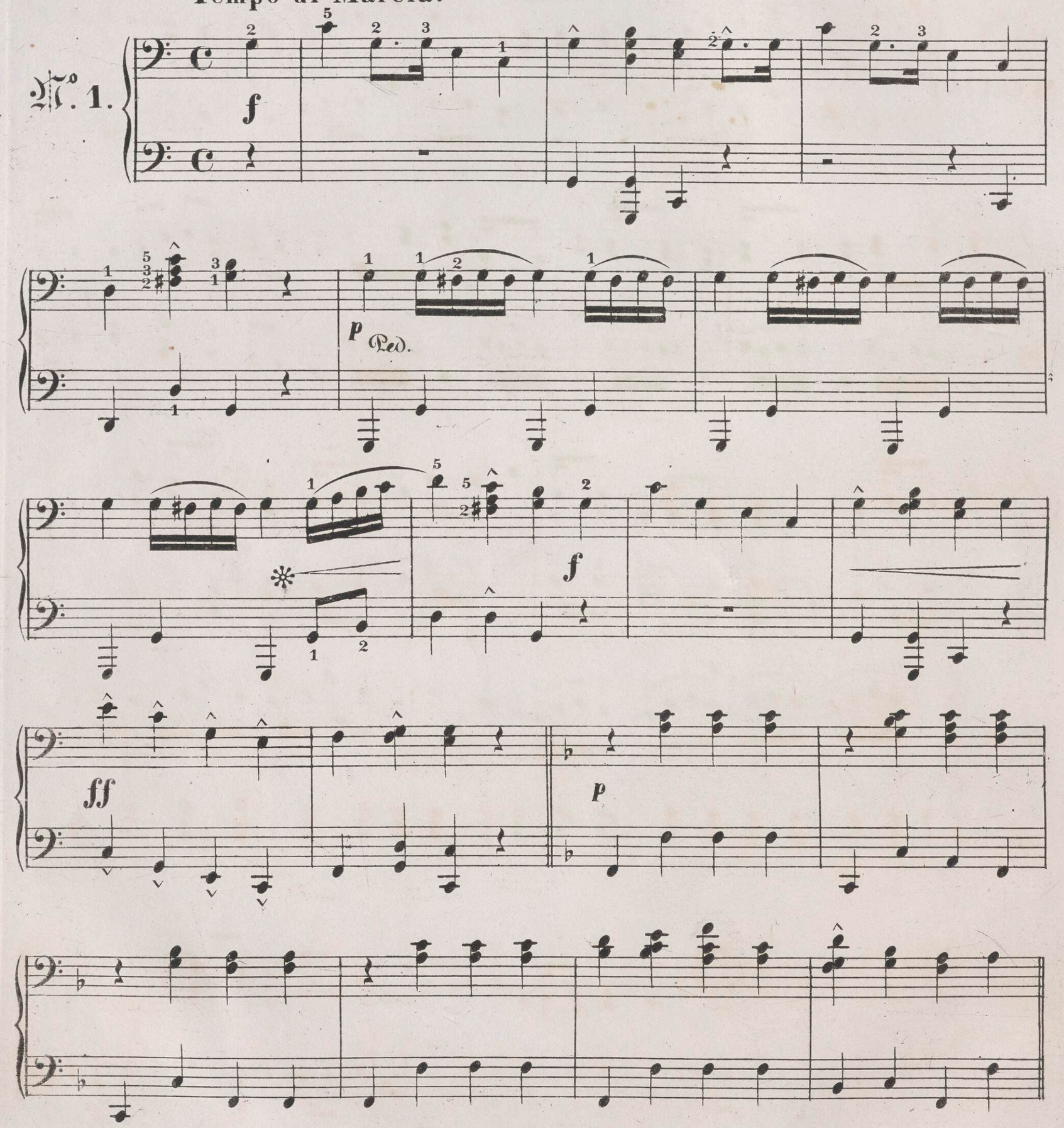
№ 1.

MARCIA.

ТОТЪ ЖЕ МАРШЪ ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

SECONDO.

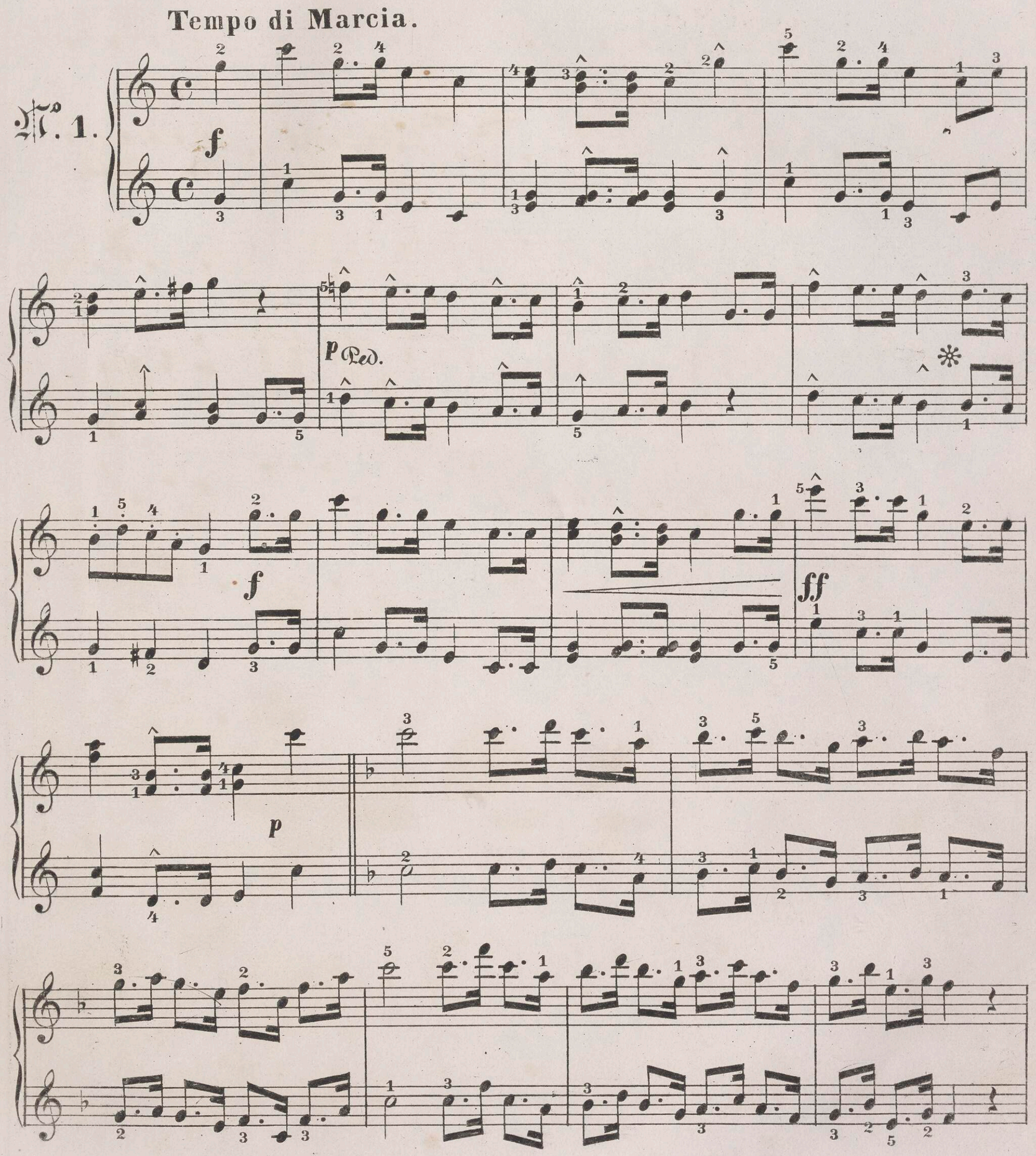
Tempo di Marcia.



ТОТЪ ЖЕ МАРШЪ ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

PRIMO.

Tempo di Marcia.



p

p

p Ped.

ff

ff

cres:

p

f

p Ped.

f

ff

ff

КАЧЕЛИ.

Allegro moderato.

№ 2.

p Ped.

mf

cres:

f

dim:

p

Ped.

Ped.

Ped.

poco a poco dim: e rall:

p

КАТАНЬЕ НА КОНЬКАХЪ.

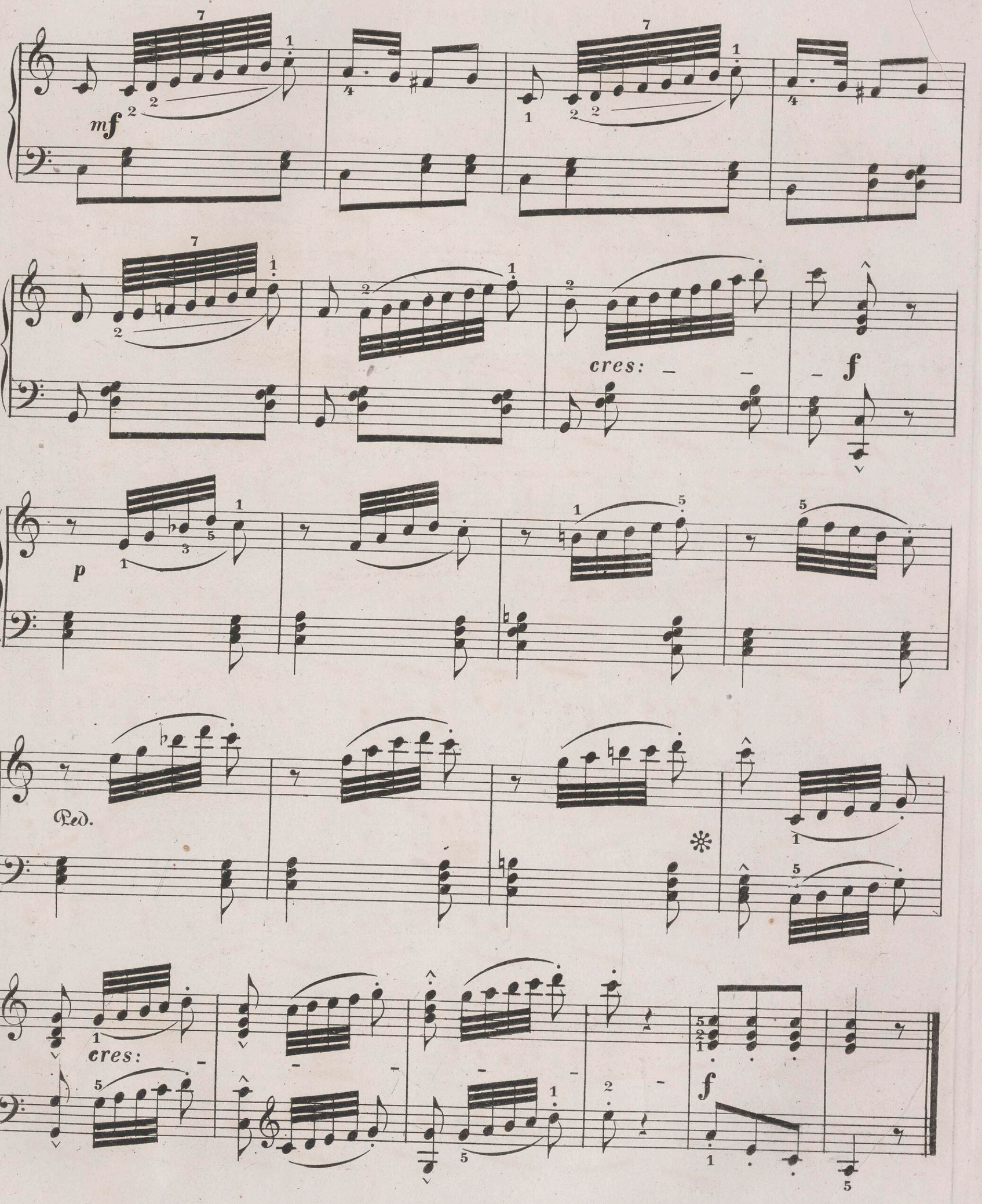
Allegretto.

glissando.

№ 3.

cres:

f


mf
cres:
f
p
Ped.
cres:
f

КАВАЛЬКАДА.

Allegretto vivace.

№ 4.

p *poco cres: e rall:*

a tempo.

p Ped. Ped.

poco a poco cres:

f

ЖМУРКИ.

Allegretto vivace.

№ 5.

p

cres:

dim: - - - -

f p

a tempo.

p poco a poco

cres: - -

f

dim: - - - p cres: - - - f

ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ВЪ ЦИРКѢ.

Allegretto.

№ 6.

cres:

p poco a poco cres:

a tempo.

f *p*

cres: *p*

m.d. m.g.

f



Inst. lith. de C.G. Röder, Leipsic.

100409 III
Т/2

ОТДѢЛЕНІЕ II.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

№ 1. Увертюра, въ 2 и въ 4 руки.

№ 2. Соло для фортепіано.

№ 3. Соло для скрипки, съ аккомпанементомъ фортепіано.

№ 4. Соло для пѣнія, съ акомпанементомъ фортепіано.

Примѣчаніе. Средняя картина представляетъ оркестръ составленный изъ мальчиковъ. Послѣ этой, первая картинка представляетъ дѣвочку съ мальчикомъ играющихъ увертюру въ четыре руки.

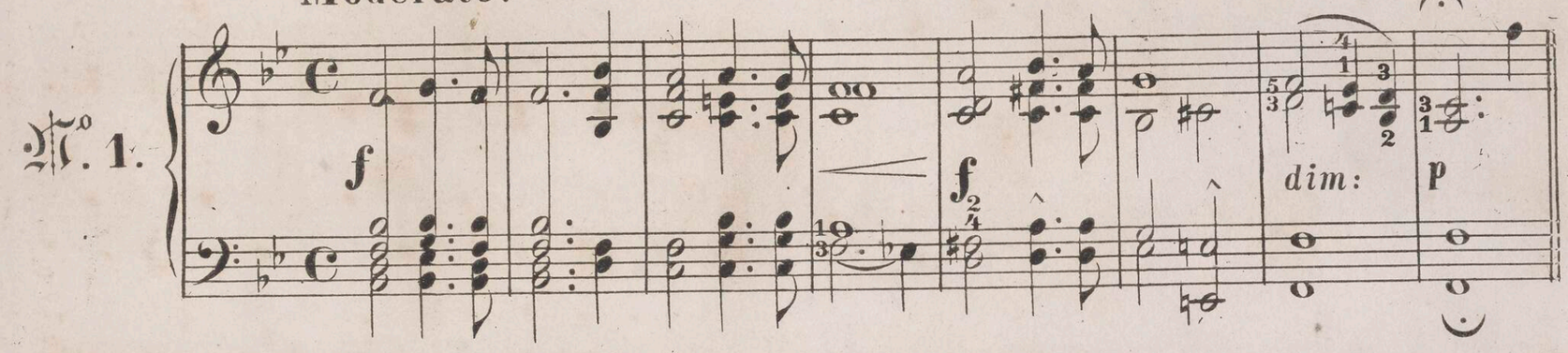
ОТДѢЛЕНІЕ II.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

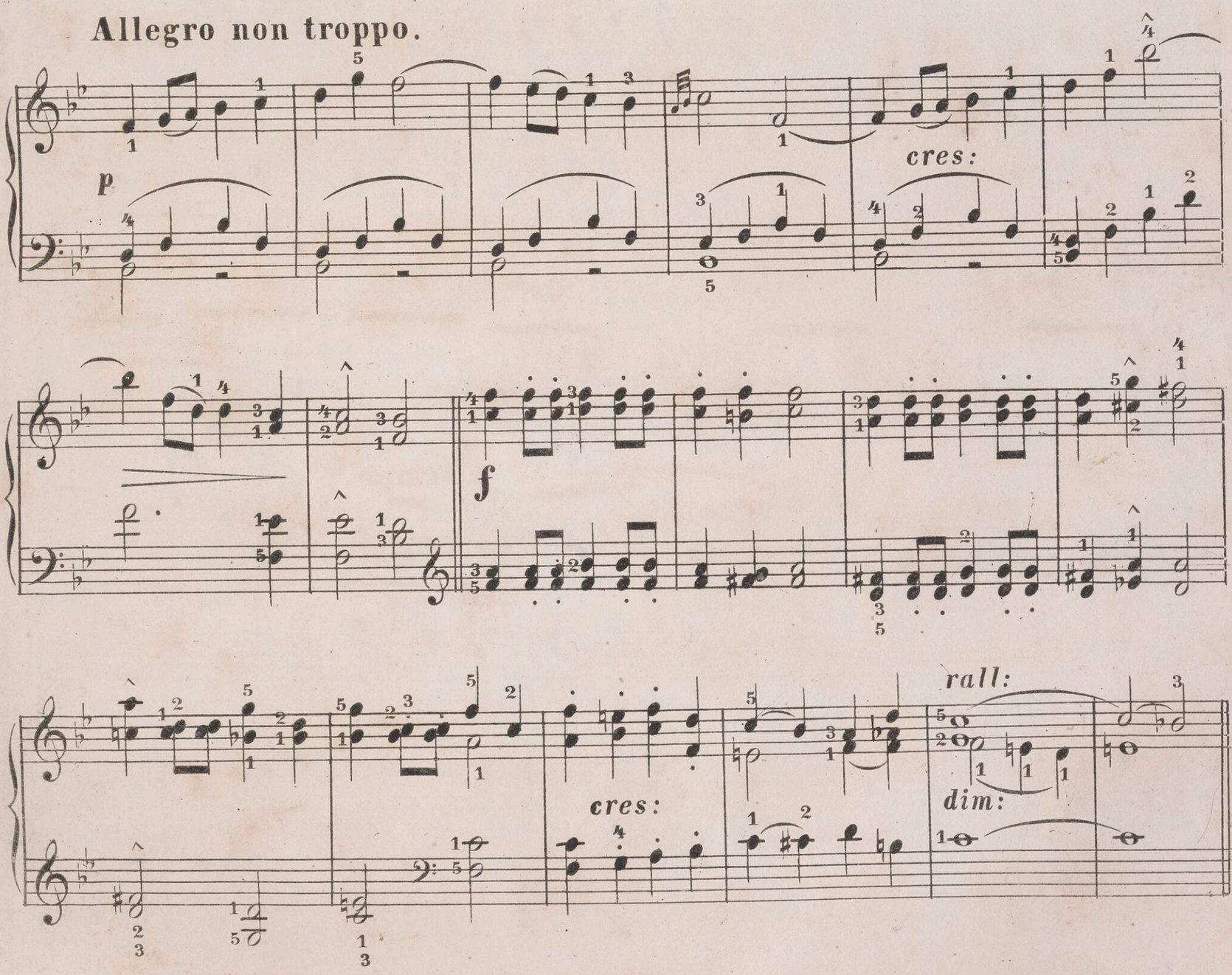
УВЕРТЮРА.

Moderato.

№ 1.



Allegro non troppo.



a tempo.

pp

Ped.

cres:

f

dim:

rall:

a tempo.

p

cres:

dim:

p

cres: - - - - -

f

cres: - - -

8

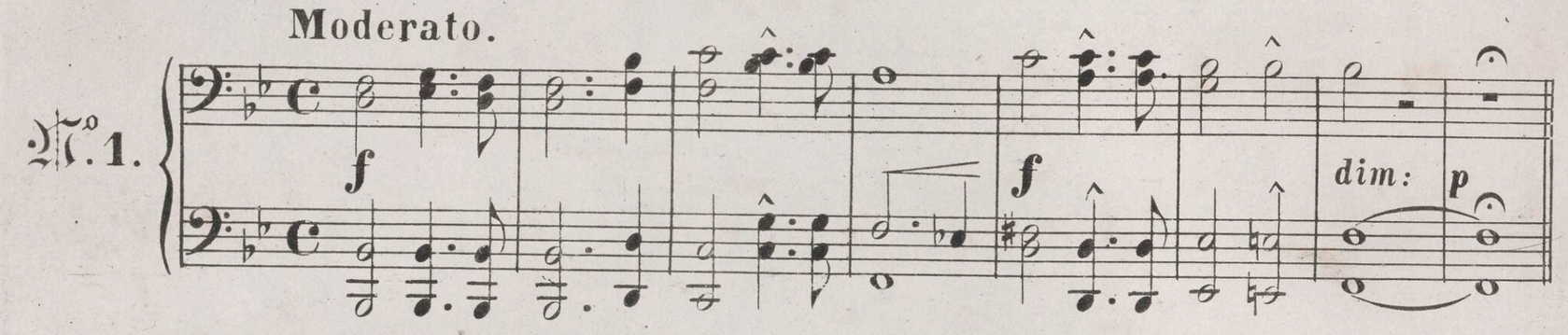
ff

ТА-ЖЕ УВЕРТЮРА ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

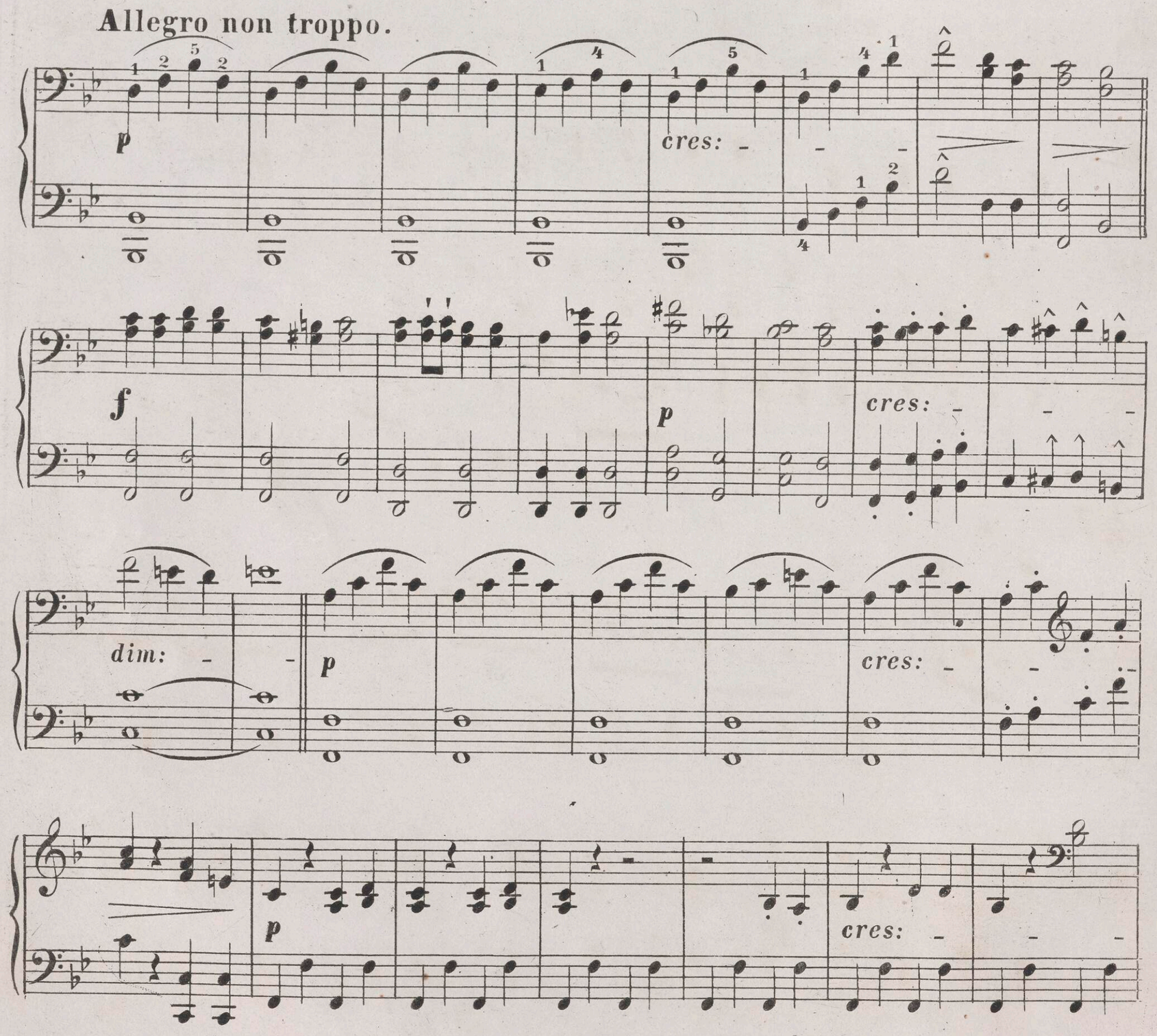
SECONDO.

Moderato.

№ 1.



Allegro non troppo.



ТА-ЖЕ УВЕРТЮРА ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

PRIMO.

№ 1.

Moderato.

Allegro non troppo.

f cres: - - dim: - - -

p cres: -

f

p cres: - - -

f poco a poco cres: -

ff Ped. *

Ped. * Ped. *

fff

f *cres:* *dim:*

rall: *p* *cres:*

f

p *p* *cres:*

f *poco a poco cres:* *ff* Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *fff*

СОЛО ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

№ 2.

mf

cres:

f dim:

p

p

un poco meno mosso.

un poco meno mosso.

p *p a tempo.*

p *cres:*

f *cres:*

ff

СОЛО ДЛЯ СКРИПКИ

СЪ АКОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

№. 3.

Violino.

Allegro.

Piano.

Allegro.

m. g.

f

p

Ped. ✻

Andante con moto.

dolce cantando.

Andante con moto.

p

p

p

p

p

poco a poco cres: - - - - - f rit:

cres: - - - f rit:

a tempo.

dim: e rall:

a tempo.

p

p

p

1 dim:

sul La

tremolo

ritard:

dim:

p

pp

p

pp

Ped.

ЦЫГАНЕНОКЪ

СОЛО ДЛЯ ПѢНІЯ.

№ 4.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

Маль - чиш - ка цы - га -

не - нокъ Для всѣхъ чужой ре - бе - нокъ, Си - рот - ка круг - лый

p poco a poco cres:

я, Си - рот - ка круг - лый я. Гдѣ есть земля и не - бо, Во -

p poco a poco cres:

да и кор_ка хлѣ_ба Тамъ ро_ди_на мо_я, Тамъ

ро_ди_на мо_я.

1. 2. 3.

2. Пу_

3. Кто

2 Куплетъ.

Пу_сты_ня мнѣ о_би_тель И гдѣ ты мой ро_ди_тель, И

росо а росо cres:

гдѣ ты мать мо_я? И гдѣ ты мать мо_я? Гдѣ васъ искать по свѣ_ту, И

живыль вы иль не_ту? У_вы не зна_ю я! У вы не зна_ю я!

3 Куплетъ.

Кто от_опретъ мнѣ две_ри? Лѣс_ны_е пти_цы, звѣ_ри, Вотъ

росо а росо cres:

вся мо_я се_мя, Вотъ вся мо_я се_мя! Въсуд_бѣ моей безвѣст_ней, О_

тецъ мой Царь не_бес_ной, а мать сы_ра зем_ля а мать сыра зем_ля!



Inst. lith. de C. G. Röder, Leipsic.

100409 III/3

ОТДѢЛЕНІЕ III.

ДѢТСКІЙ БАЛЪ

№ 1. Польскій, въ 2 и въ 4 руки.

№ 2. Кадриль.

№ 3. Вальсъ.

№ 4. Полька.

№ 5. Мазурка.

№ 6. Галлопадъ.

Примѣчаніе. Средняя большая картина представляетъ балъ въ полномъ блескѣ съ дѣтьми танцующими польскій.

5100 с

ОТДѢЛЕНІЕ III.

БАЛЪ.

ПОЛЬСКІЙ.

№ 1.

cres:

f

p

cres:

Fine.

TRIO.

dolce.

Ped.

f

p

f

p

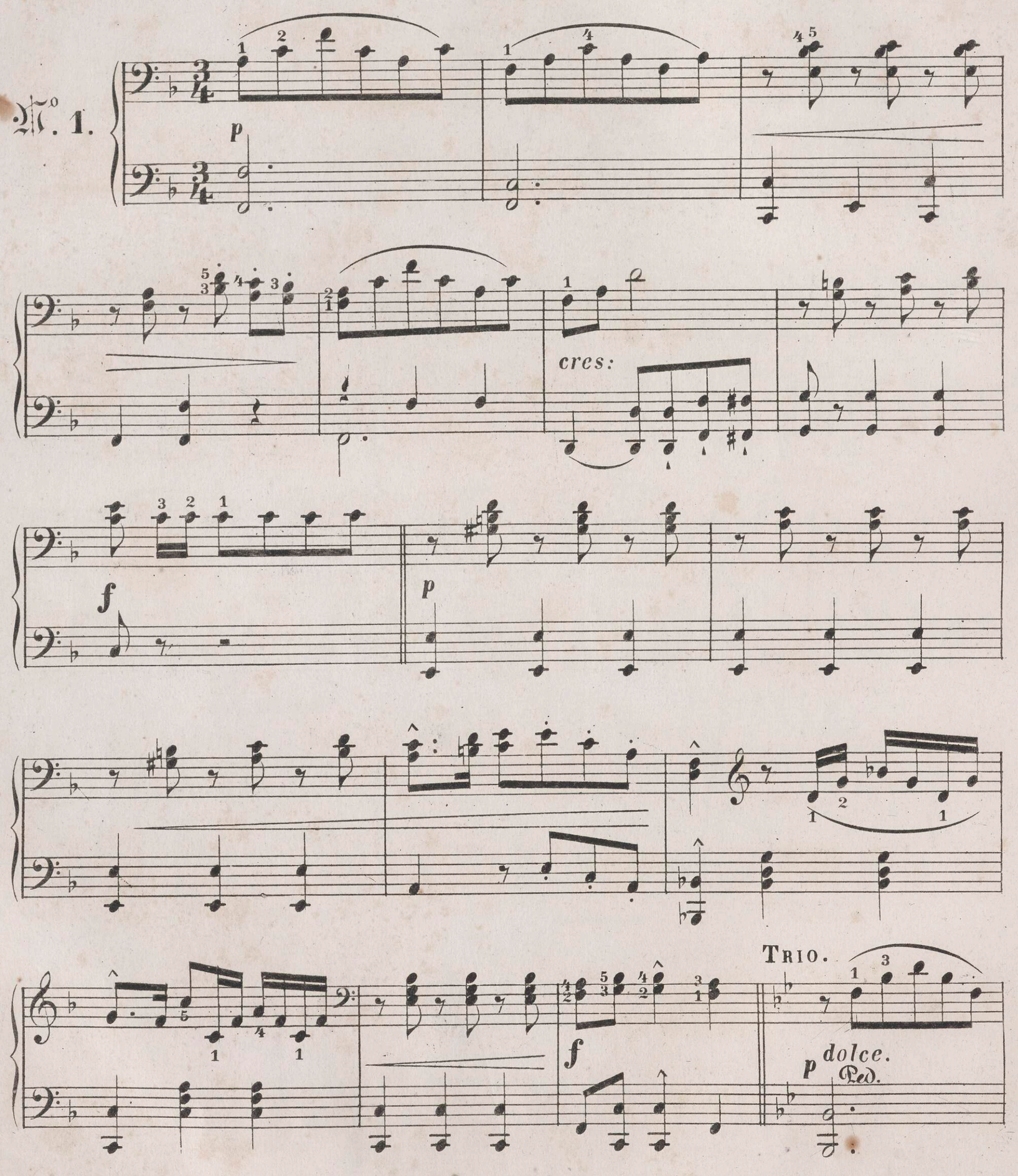
Ped. Ped. Ped.

D. C. al Fine.

ТОТЪ ЖЕ ПОЛЬСКІЙ ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

SECONDO.

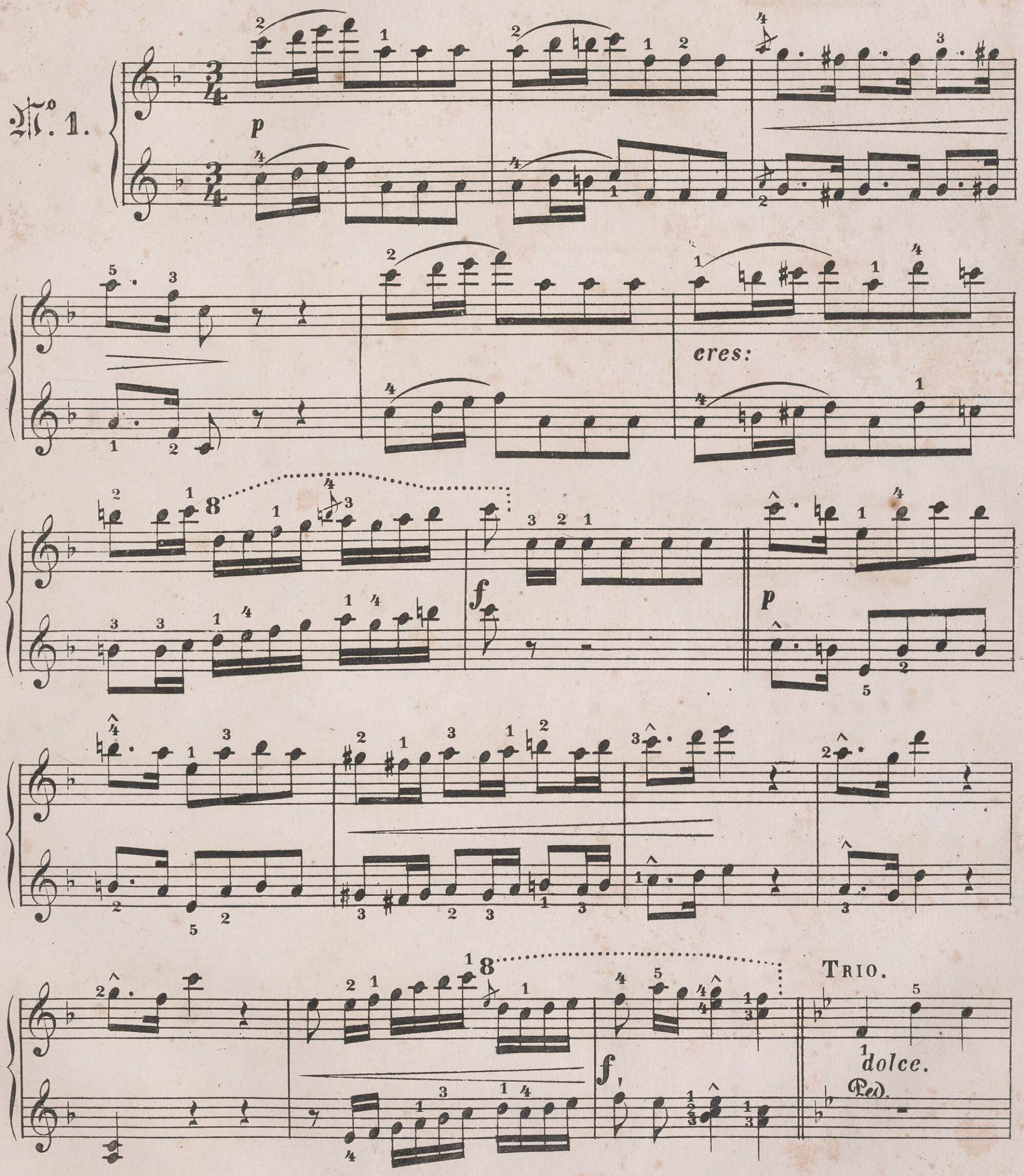
№. 1.



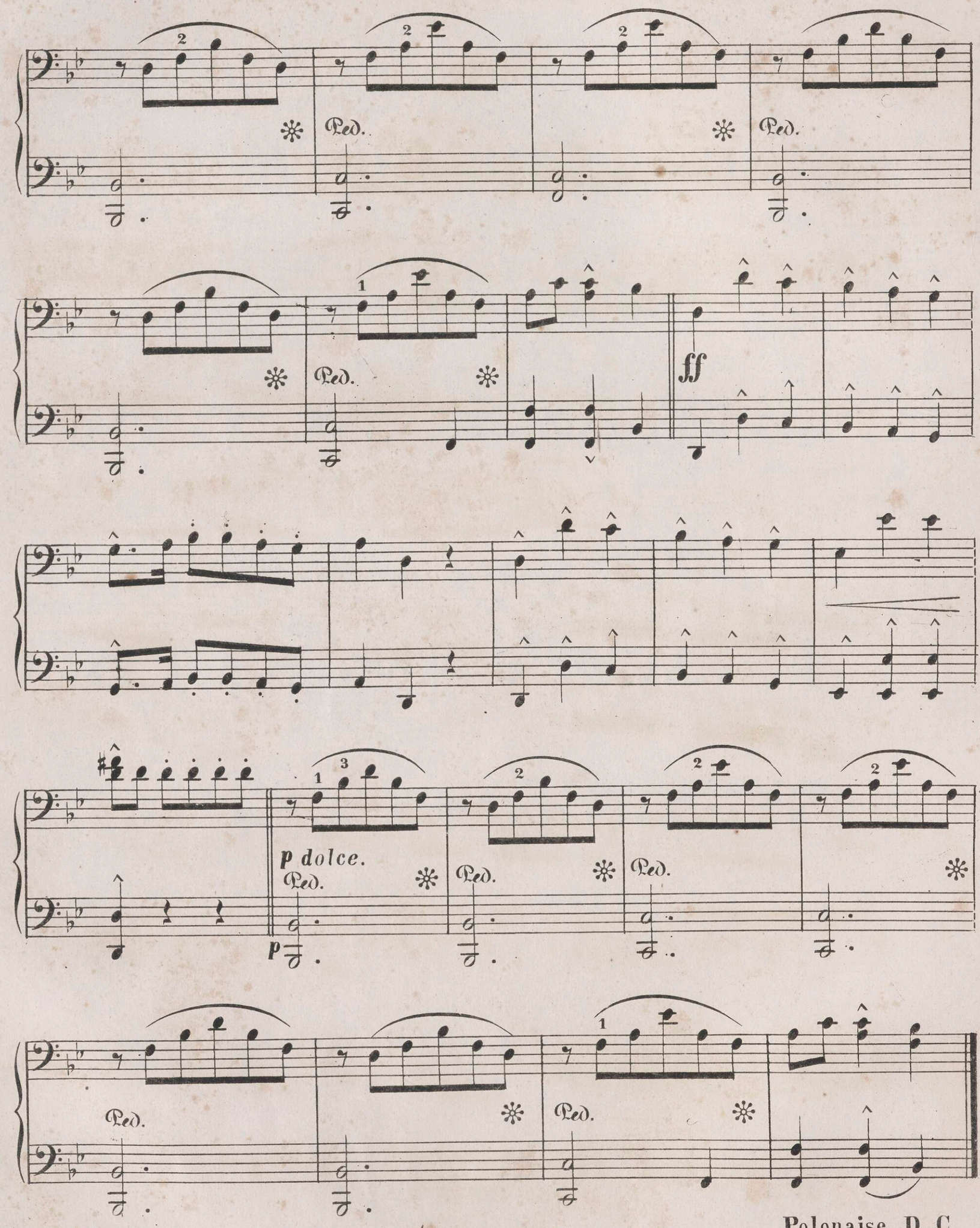
ТОТЪ ЖЕ ПОЛЬСКІЙ ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

PRIMO.

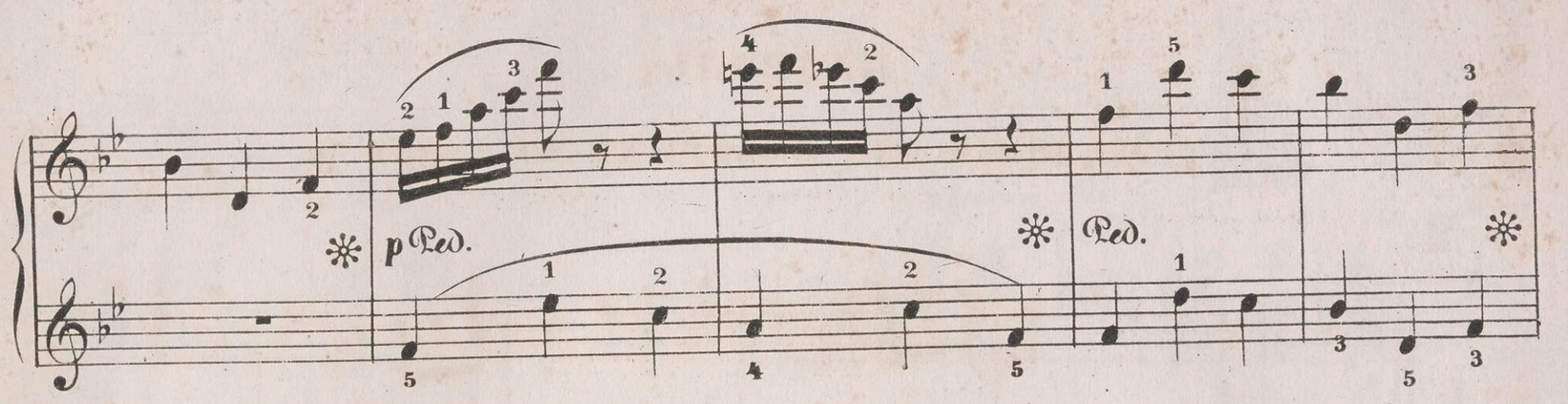
№. 1.

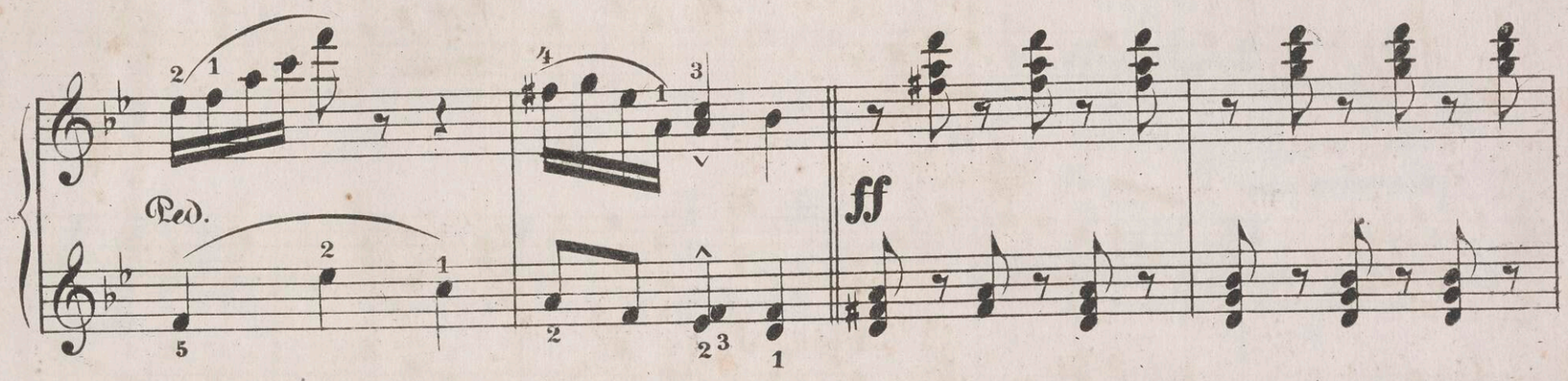


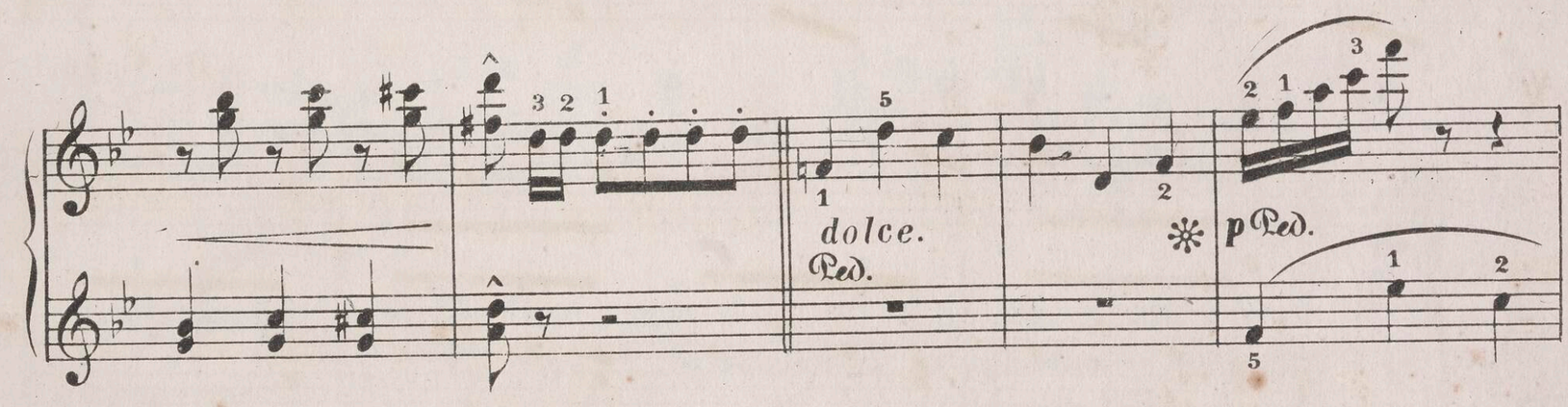
SECONDO.

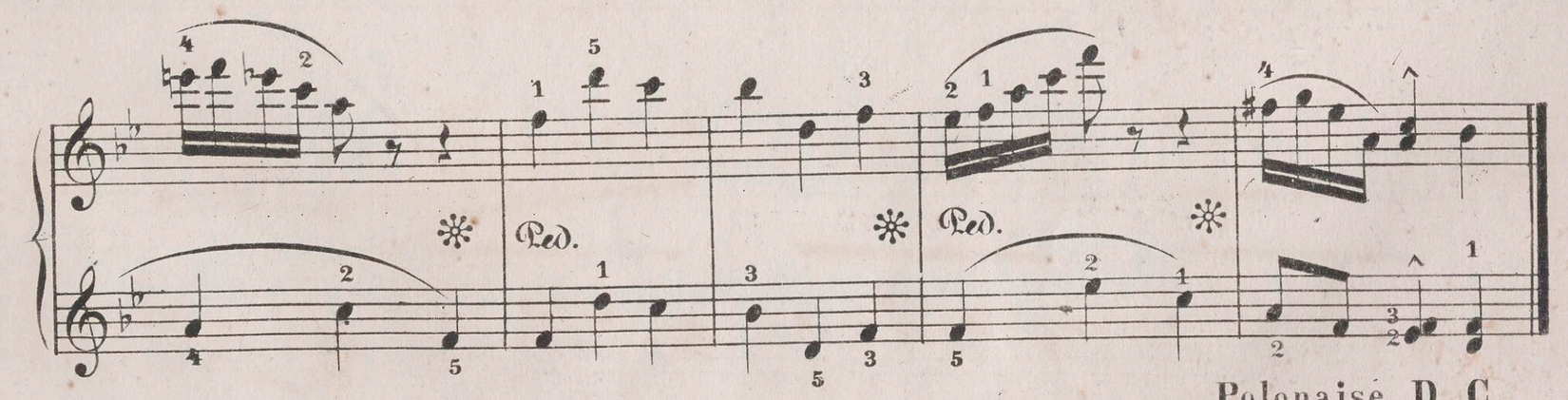


Polonaise D. C.









Polonaise D. C.

КАДРИЛЬ,

СОСТАВЛЕННАЯ ИЗЪ ЛЮБИМЫХЪ МОТИВОВЪ.

№ 2.

№ 1.

f

Fine.

f

Da Capo.

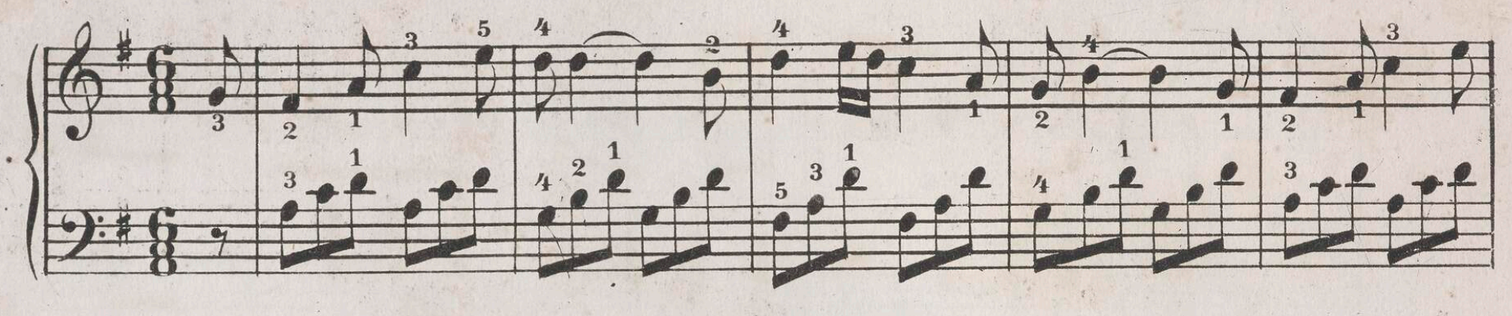
TRIO.

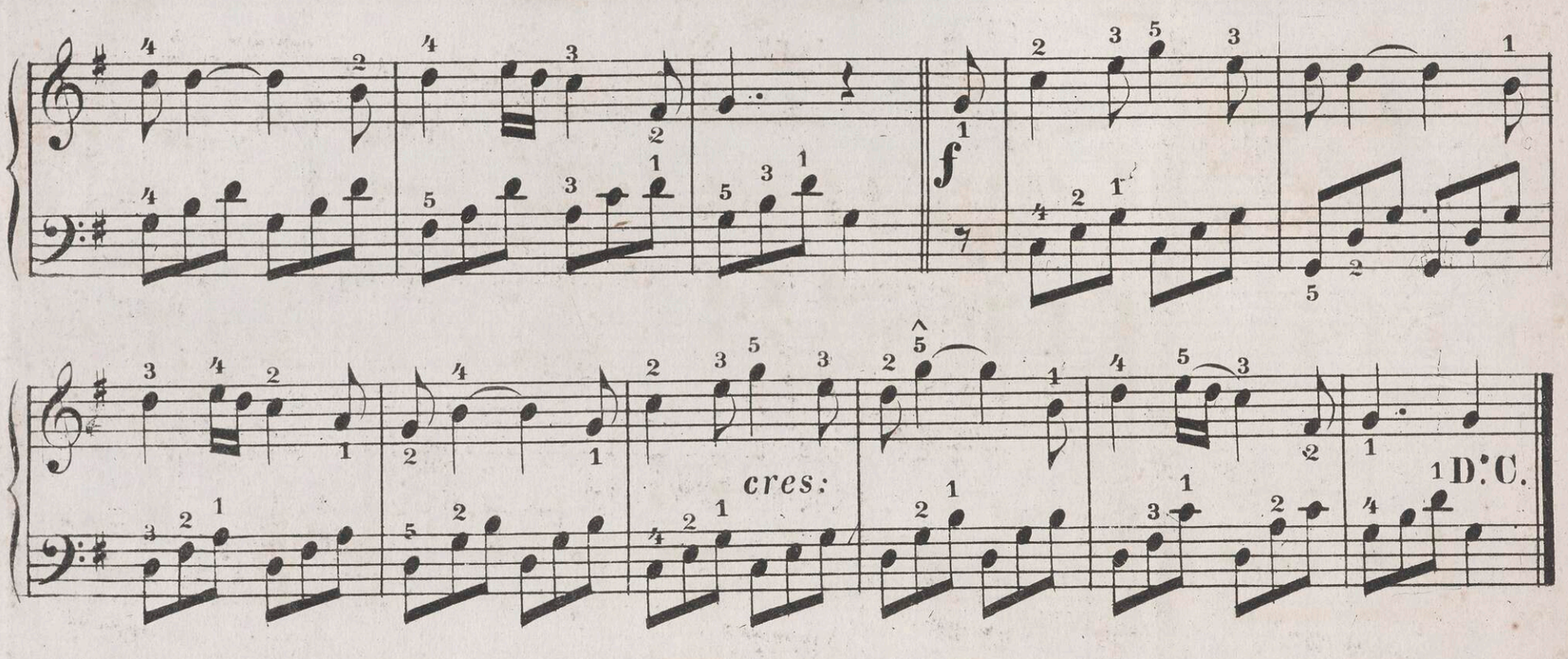
p

D. C.

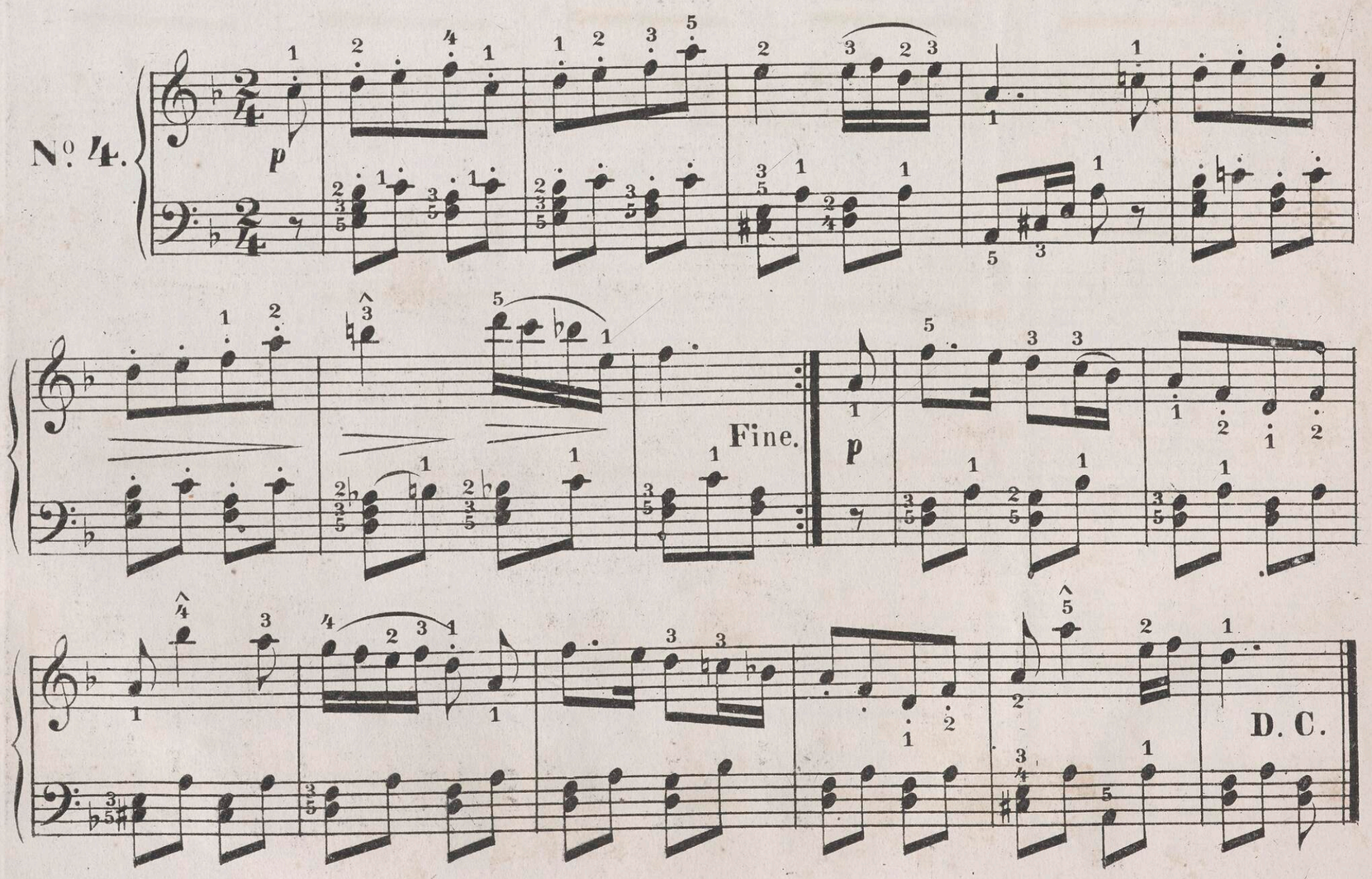
No. 2.

No. 3.





No. 4.



No. 5.

No. 6.

cres:

Fine.

D.C.

ВАЛЬСЪ.

№ 3.

p

Fine.

f

f

Fine.

p Ped. ✻ Ped. ✻

p Ped. ✻

Ped. ✻ D. C.

ПОЛЬКА.

№. 4.

Fine.

f

dim:

TRIO.

p

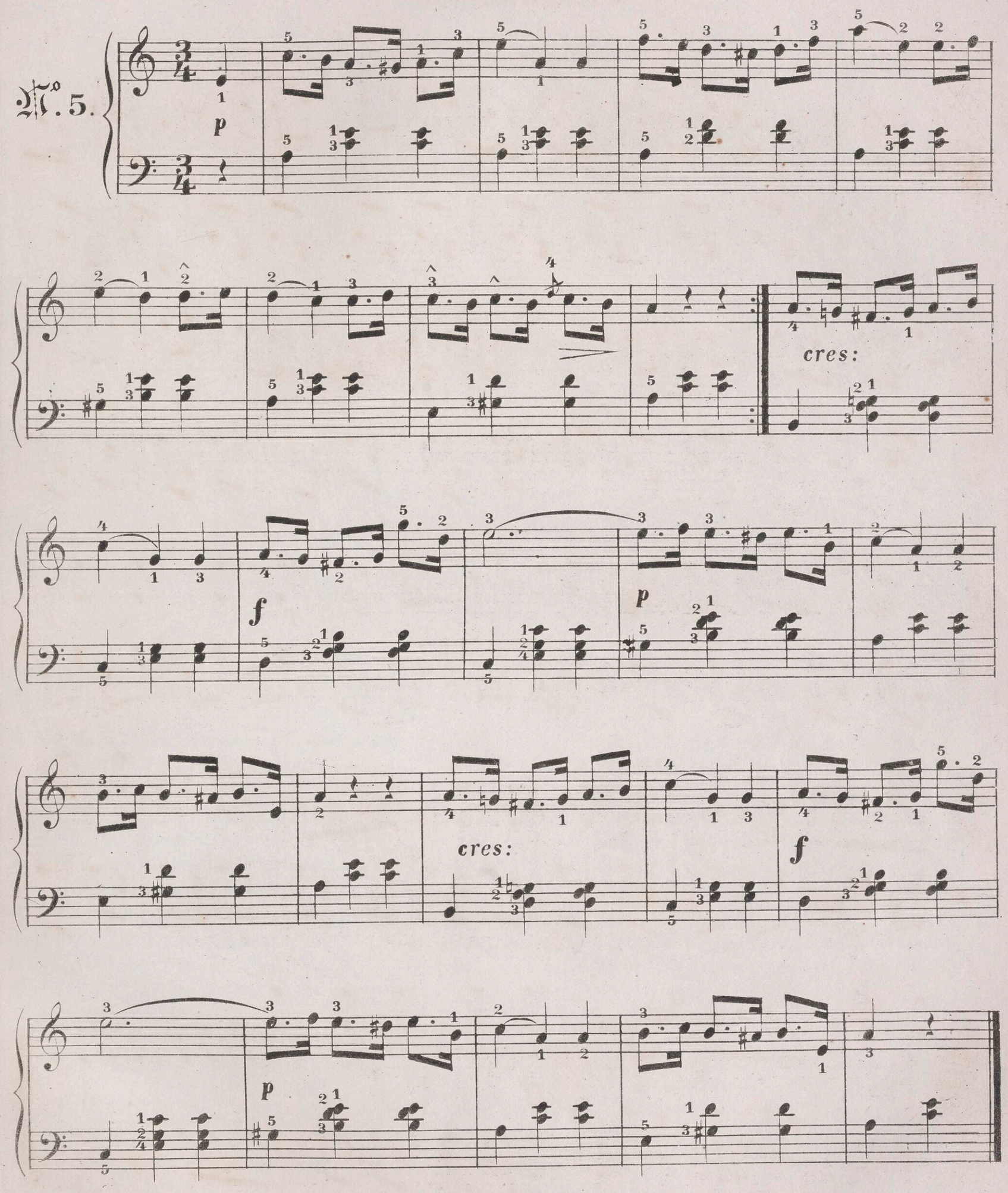
cres:

f

D. C.

МАЗУРКА.

№ 5.



ГАЛЛОПАДЪ.

№. 6.

p

cres:

ff

D. C.

5100 с Лит: М. Бернарда Спб: Невскій пр: №10.

100410 III/1

Le bal d'enfants.

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1. MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°	
N° 2. FAUST. La violette. Polka-Mazurka.	30 C°.
3. HASSENHUT. Polka hongroise.	30
4. SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille.	60
5. BEYER. Polka de jeunesse.	40
6. MERCIER. Récréation enfantine. Valse.	40
7. BERNARD. Quadrille enfantin.	60
8. STAAB. Danse champêtre. Valse.	40
9. GIESE, TH. Emma-Valse.	40
10. HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse.	40
11. BACH, E. Les Folichons. Polka comique.	40
12. FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka.	40
13. KÜNDINGER. Kinderpolka (à quatre mains.)	40
14. ARDITI. Il bacio. Valse.	40
15. BERNARD. Le festival des enfans. Quadrille.	50
16. SANDRAS. Flora-Valse.	30
17. OESTEN. Valse enfantine.	40
18. FAUST. La charmante. Polka-Mazurka.	30
19. FAUST. Liesel und Gretel. Polka.	30
20. GODFREY. Les gardes de la Reine. Valse.	40
21. NICOLAEFF. Lydie-Polka (à quatre mains.)	30

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

LES ÉPERONS.

POLKA-MAZURKA

G. Modselewsky.

Piano.

Fine.

D.C.

Propriété de l'éditeur.

3436

St Pétersbourg, chez M. Bernard.

100410 III/2

Le bal d'enfants.

Collection de danses

les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, Il bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50
16.	SANDRAS, Flora-Valse	30

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ FW. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

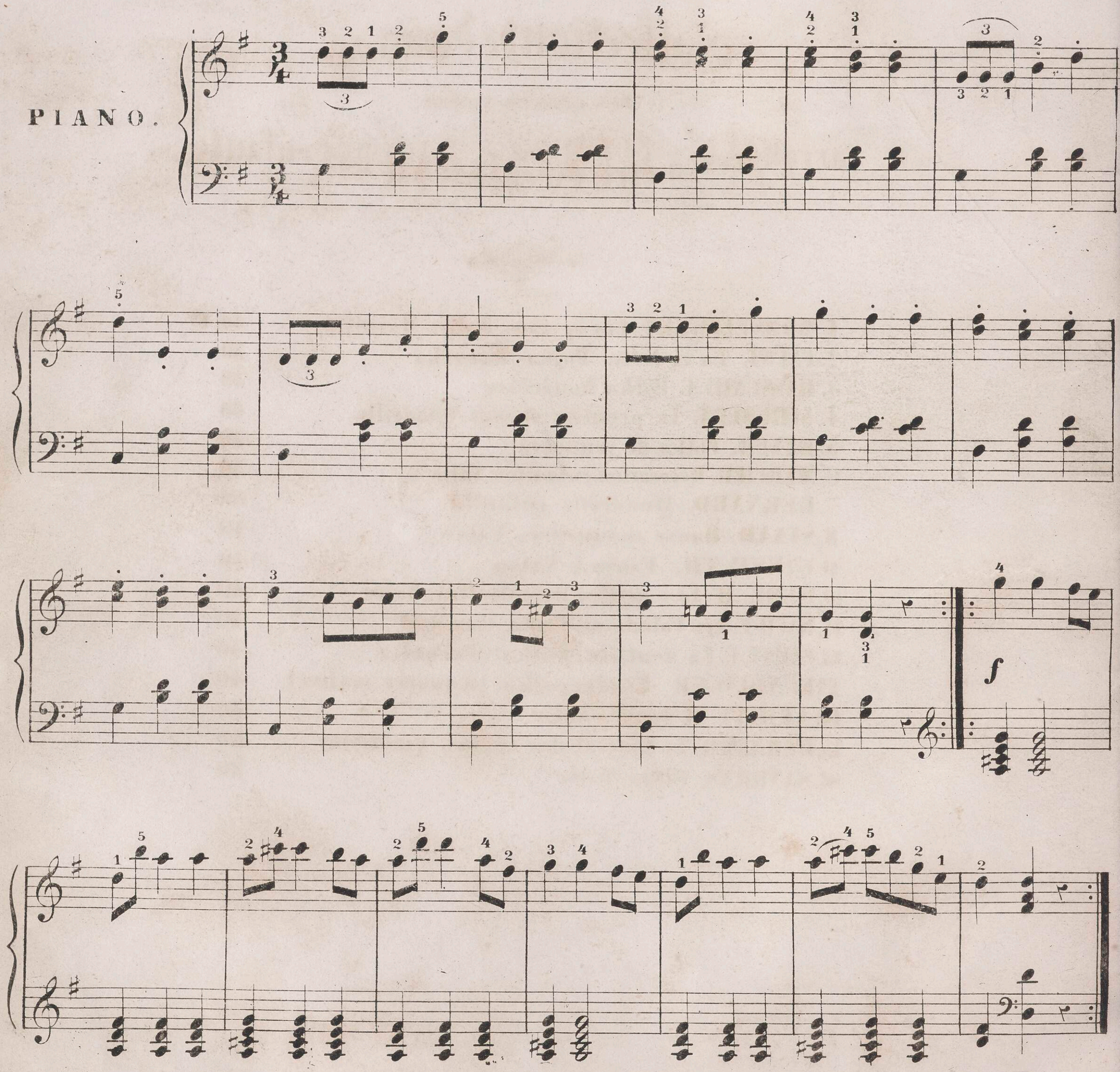
LA VIOLETTE.

POLKA MAZURKA

par

CH. FAUST.

PIANO.



Fine.

p

D. C.

100410 III 1/3

Le bal d'enfants.

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1.	**MODSELEWSKY.** Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°
3.	**HASSENHUT.** Polka hongroise.	30
5.	**BEYER.** Polka de jeunesse.	40
7.	**BERNARD.** Quadrille enfantin.	60
9.	**GIESE, TH.** Emma-Valse.	40
11.	**BACH, E.** Les Folichons. Polka comique.	40
13.	**KÜNDINGER.** Kinderpolka (à quatre mains.)	40
15.	**BERNARD.** Le festival des enfans. Quadrille.	50
17.	**OESTEN.** Valse enfantine.	40
19.	**FAUST.** Liesel und Gretel. Polka.	30
N° 2.	**FAUST.** La violette. Polka-Mazurka.	30 C°.
4.	**SCHUBERT.** Le premier succès-Quadrille.	60
6.	**MERCIER.** Récréation enfantine. Valse.	40
8.	**STAAB.** Danse champêtre. Valse.	40
10.	**HERZ, H.** Les petites Demoiselles. Valse.	40
12.	**FAUST, C.** La gentille. Polka-Mazurka.	40
14.	**ARDITI.** Il bacio. Valse.	40
16.	**SANDRAS.** Flora-Valse.	30
18.	**FAUST.** La charmante. Polka-Mazurka.	30
20.	**GODFREY.** Les gardes de la Reine. Valse.	40

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

LE PREMIER SUCCÈS.

QUADRILLE MIGNON

PAR

CAMILLE SCHUBERT.

Op. 155.

N° 1.

p

f

p

fz

D. C.

N° 2.

f

ff

p

№ 3.

№ 4.

f ff p

cresc. f p

№ 5.

D. C.

8

FINE.

f

f

f~

D.C.

№ 6.

FINALE.

f

ff

f

D. C.

100410 III/4

Le bal d'enfants.

Collection de danses

Les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, JI bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50
16.	SANDRAS, Flora-Valse	30

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU, CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

POLKA DE JEUNESSE

PAR

FERD. BEYER.

Op: 134.

Moderato.

PIANO.

f dolce. cres:

dolce. cres: f f

mf f mf

fz dolce. cres: f

fz dolce. cres: f

mf Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. cres: f fz

Ped. fz fuocoso. mf Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. dim:

dolce. dolce.

cres: f mf

f mf fz dolce:

cres: fz dolce. cres:

f pesante. scherzoso. pesante.

scherzoso. mf cres:

8 mf cres:

8 ff

100410 III/5

Le bal d'enfants.

Collection de danses

les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, Il bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50
16.	SANDRAS, Flora-Valse	30
17.	OESTEN Valse enfantine	40

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA CHEZ A. ZANOTTI.

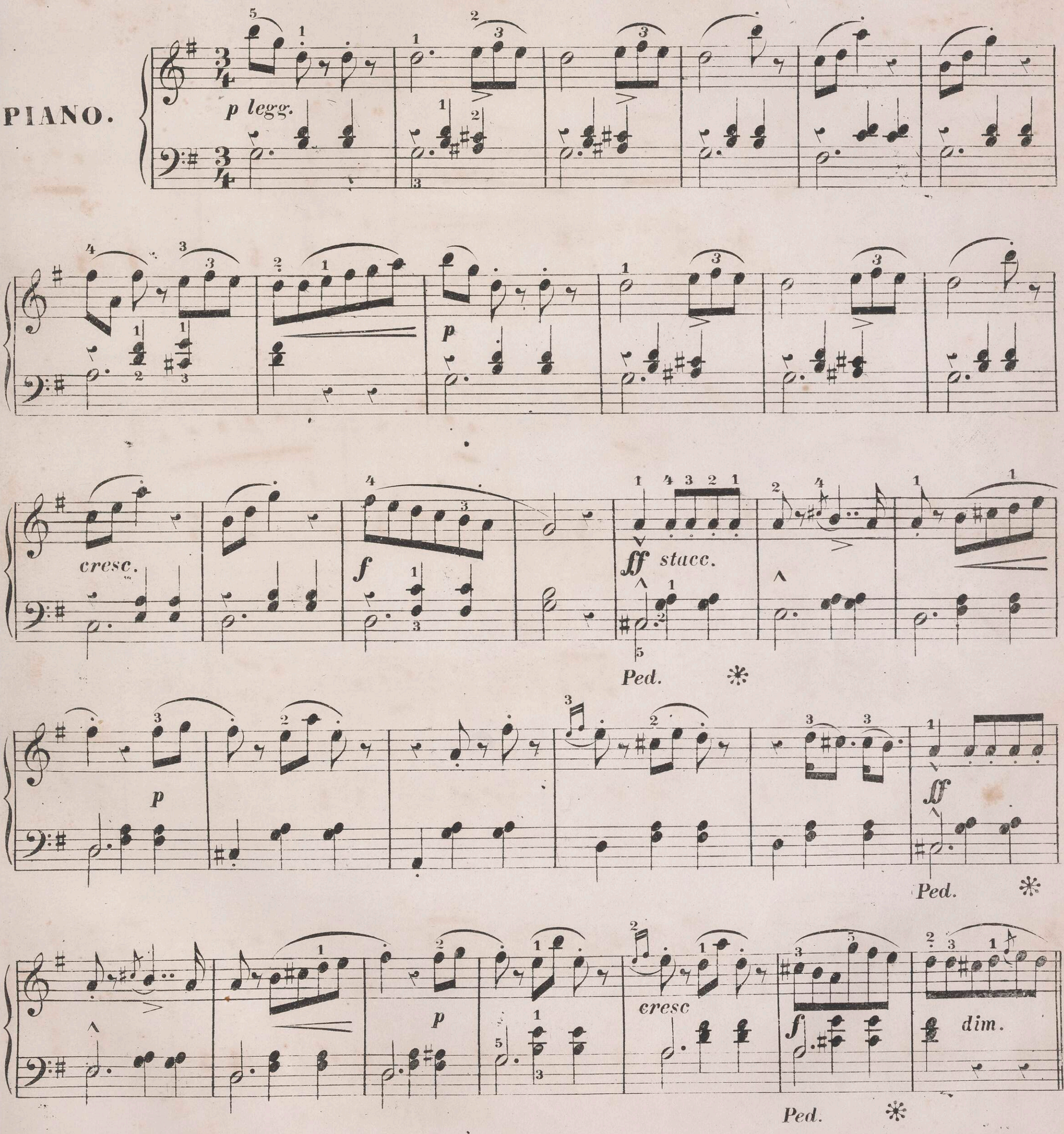
RÉCRÉATION ENFANTINE.

VALSE

par

CH. MERCIER.

PIANO.



p

cresc

f

Ped. ✻

TRIO.

p

cresc

f

p

cresc

ten. *stacc.* *ten.*

f *f*

Ped. ✻ *Ped.* ✻ *Ped.* ✻

marcato

Ped. ✻ *Ped.*

dim. *p*

✻

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

Ped. ✻

100410 III/6

Le bal d'enfants.

Collection de danses

Les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, Il bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU, CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

QUADRILLE ENFANTIN

PAR

M. BERNARD.

à ma fille
ALÉXANDRINE.

N°. 1.

PIANO.

Ped.

✻ FINE.

D. C.

Propriété de l'éditeur.

3690

St Pétersbourg chez M. Bernard.

№. 2.

p

№. 3.

p

f

dim:

№. 4.

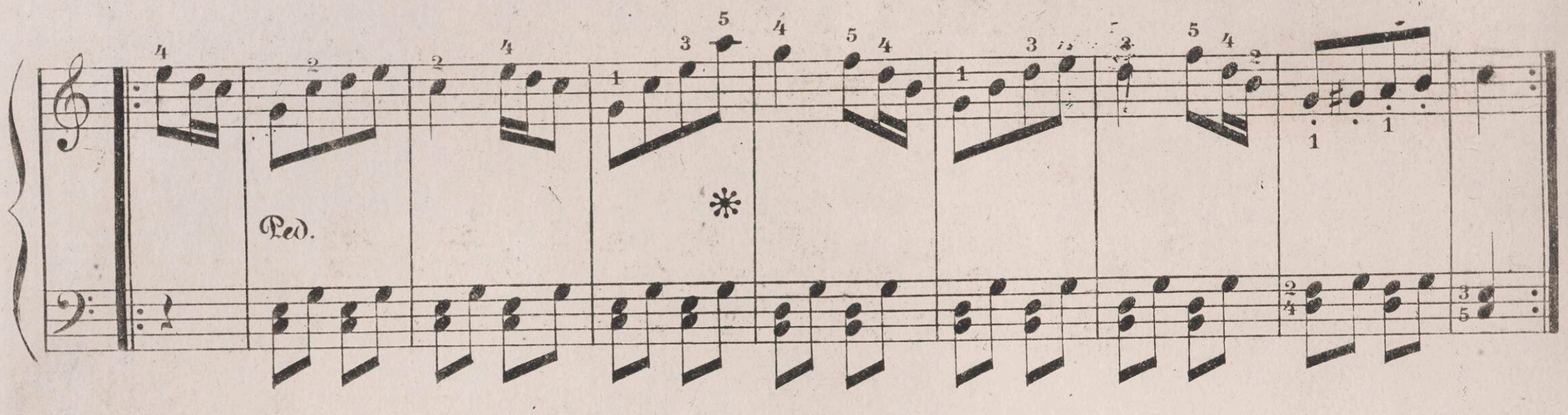
p Ped. * Ped. *

Fine.

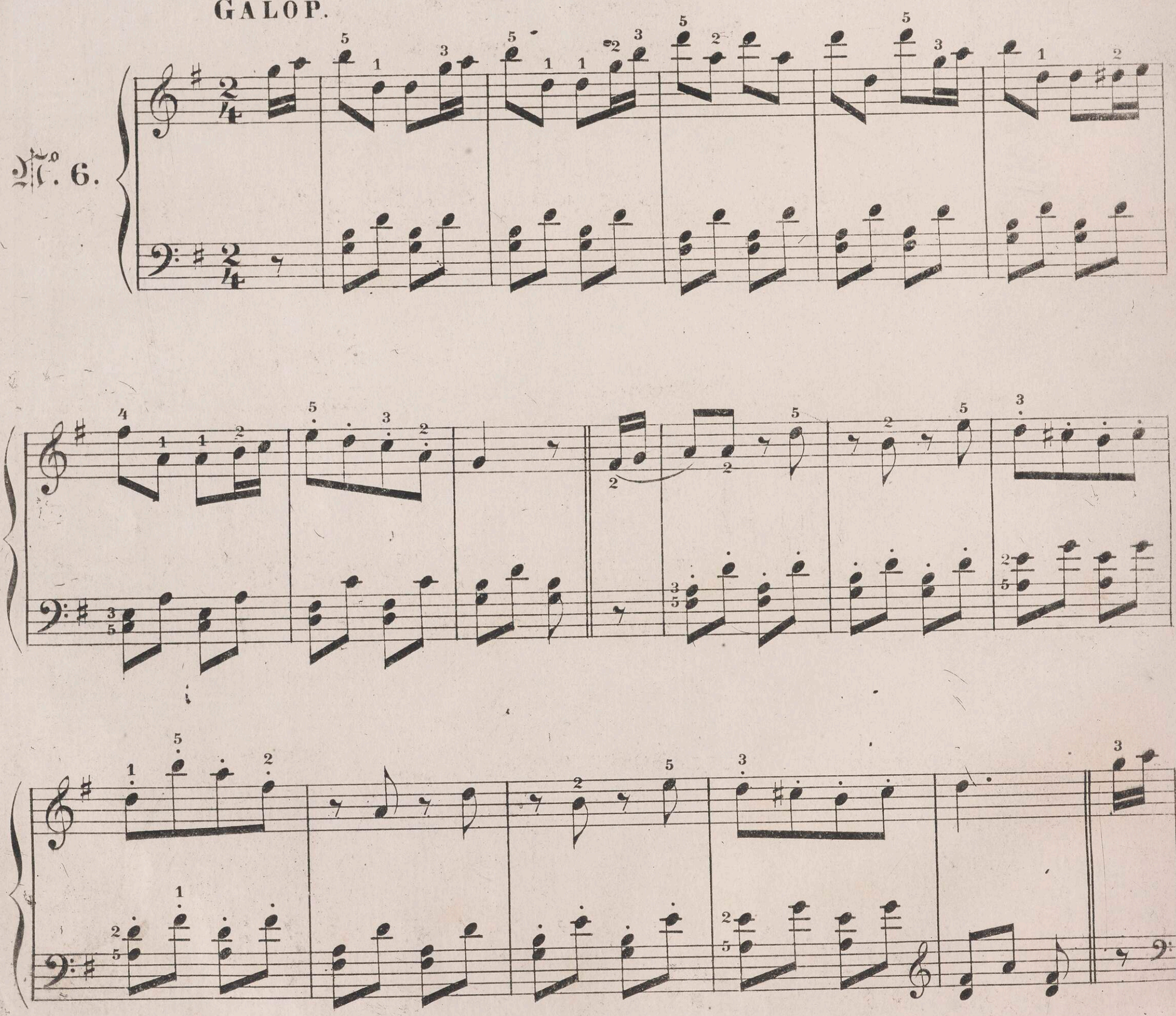
f

№. 5.

Ped. * Ped. *



GALOP.



D. C.

100410 III / 7

COMPOSITIONS
pour le
PIANO
par
HENRI HERZ.

No. 1. Les trois graces. Trois thêmes variés. op. 68. N°1. Il Pirata. R. 85 c.
„ 2. Semiramis. 85 „
„ 3. Anna Bolena. 85 „

3. Variations et rondo sur un motif du Lac des fées. op. 114. 1. — „
5. Variations et rondino sur deux motifs de Clapisson. op. 121. 1. — „
7. Thême arabe de la Peri varié. op. 137. 1. — „
9. Lutine. Valse brillante. op. 145. 60 „
11. Air anglais varié. op. 159. 75 „
13. La Californienne. Grande polka brillante. op. 167. 75 „
15. Galop favori de la jolie fille de Gand. 75 „
17. La Tapada. Polka caractéristique du Perou. op. 171. 1. — „
19. Transcription-fantaisie sur la Sonnambula. op. 176. 1. — „
21. Marche et rondo sur Ernani de Verdi. op. 189. 75 „
23. Madrid. Introduction et Bolero. op. 190. 1. — „
25. Mazurka nationale. op. 196. 75 „
27. Les fleurs italiennes. Variations. 60 „

No. 2. Air russe varié. op. 100 R. 60 c.
4. Variations élégantes sur un cavatine de Ricci. op. 121. 1. — „
6. La Polka. Morceau de salon. op. 135. 75 „
8. Les ramiers. Pièce de salon. op. 142. 75 „
10. Nouvelle tyrolienne, originale variée. op. 154. 85 „
12. Polka de concert. op. 161. 75 „
14. Marche mexicaine. op. 168. 75 „
16. Tarantelle favorite. 60 „
18. La Cristallique, Polka-Mazurka de Salon. 75 „
20. Le siège de Gand. Fantaisie. op. 183. 1. 30 „
22. Camelia. Valse brillante. op. 181. 60 „
24. Addio. Souvenir. op. 185. 50 „
26. La Brésilienne. Polka brillante. op. 195. 75 „
28. Andantino du cinquième concerto. op. 180. 60 „

St. PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

LITH. C. DINÈS.

LES PETITES DEMOISELLES

VALSE

par

HENRI HERZ.

Allegro moderato.

PIANO.

p grazioso.

f

sf *p*

1.

2.

sf Ped. p dol: sf Ped. p

f p

sf Ped. p dol: cres:

f p

f Ped. sf Ped. p dol: sf Ped.

f p

p dol: sf Ped. p dol:

f p

cres: f dim: p grazioso.

8

f

f

sf p

1.

f

CODA.

2.

sf sf sf sf sf sf

f

f

8

ff

1004110 III 1/8

Le bal d'enfants.

Collection de danses

les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU, CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

LES FOLICHONS.

POLKA COMIQUE

PAR

EMMANUEL BACH.

Edition facilitée.

PIANO.

Fine.

Propriété de l'éditeur.

4017

St Pétersbourg chez M. Bernard.

TRIO.

f

p

f

p

f

D.C.

100410 III/9

Le bal d'enfants.

Collection de danses

les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine, Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, JI bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50
16.	SANDRAS, Flora-Valse	30
17.	OESTEN Valse enfantine	40

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

LA GENTILLE.

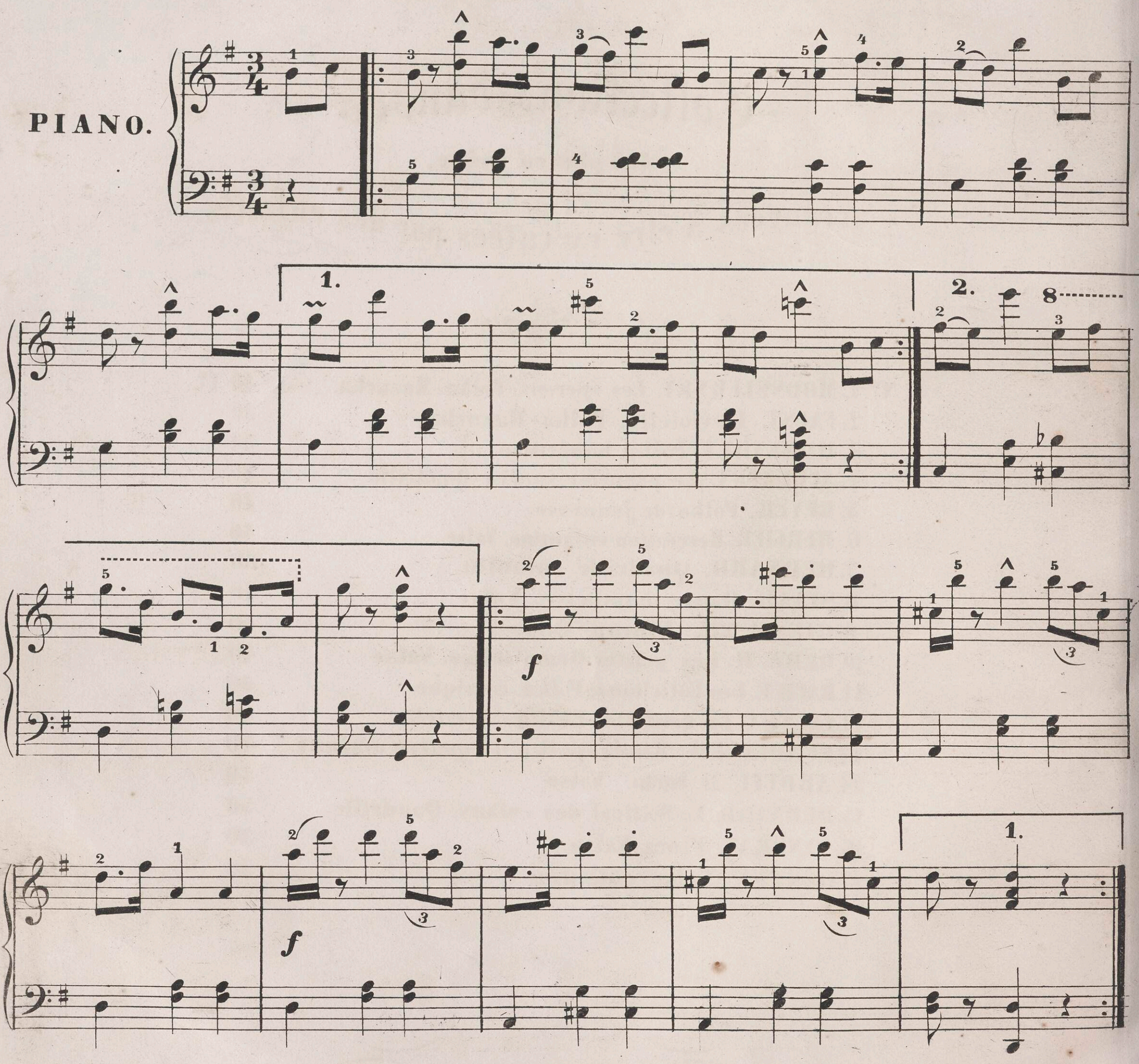
POLKA-MAZURKA

PAR

CH. FAUST.

Edition facilitée.

PIANO.



Arrangement propriété de l'éditeur.

4019

St Pétersbourg chez M. Bernard.

2.

8

TRIO.

p

D.C.

100410 III/10

Le bal d'enfants.

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°
3.	HASSENHUT. Polka hongroise.	30
5.	BEYER. Polka de jeunesse.	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin.	60
9.	GIESE, TH. Emma-Valse.	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique.	40
13.	KÜNDINGER. Kinderpolka (à quatre mains.)	40
15.	BERNARD. Le festival des enfans. Quadrille.	50
17.	OESTEN. Valse enfantine.	40
19.	FAUST. Liesel und Gretel. Polka.	30
N° 2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka.	30 C°.
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille.	60
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse.	40
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse.	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse.	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka.	40
14.	ARDITI. Il bacio. Valse.	40
16.	SANDRAS. Flora-Valse.	30
18.	FAUST. La charmante. Polka-Mazurka.	30
20.	GODFREY. Les gardes de la Reine. Valse.	40

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

KINDERPOLKA von A. KÜNDINGER.

Allegro. SECONDO.

INTRADA.

POLKA.

TRIO.

poco ritard:

a tempo.

Fine.

Propriété de l'éditeur

Polka D.C.sin al Fine.

KINDERPOLKA von A. KÜNDINGER.

PRIMO.

INTRADA. Allegro.

POLKA.

TRIO.

Fine.

poco ritard:

a tempo.

Polka D.C. sin al Fine.

4229

St Pétersbourg chez M. Bernard.

100410 III/11

Le bal d'enfants.

Collection de danses

les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine, Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, Il bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50
16.	SANDRAS, Flora-Valse	30

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

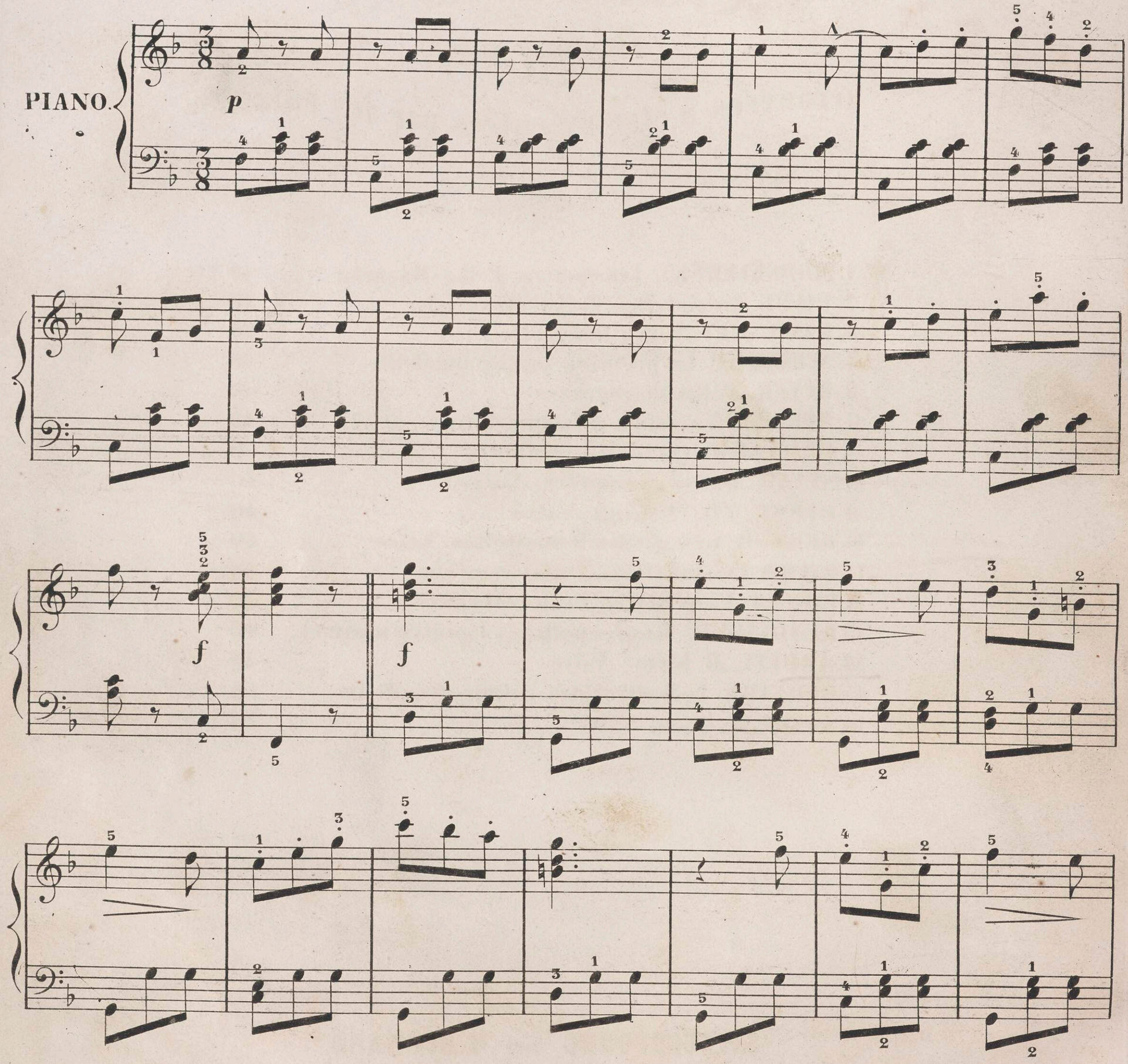
MOSCOU, CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

IL BACCIO

VALSE D'ARDITTI.

Edition facilitée.

PIANO.



Arrangement propriété de l'éditeur.

dim.

p

cresc.

f

FINE.

dolce.

D.C.

100410 III/12

Le bal d'enfants.

Collection de danses

Les plus en vogue,

arrangées à être exécutées par des enfants.

Nº 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka	40 Cº
2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka	30
3.	HASSENHUT. Polka hongroise	30
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille	60
5.	BEYER. Polka de jeunesse	40
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin	60
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse	40
9.	GIESE, TH. Emma-Valse	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka	40
13.	KÜNDINGER, Kinderpolka (à quatre mains)	40
14.	ARDITI, Il bacio. Valse	40
15.	BERNARD, Le festival des enfans. Quadrille	50
16.	SANDRAS, Flora-Valse	30
17.	OESTEN Valse enfantine	40

S.PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

MOSCOU, CHEZ P. LEHNHOLD. CHARKOW, CHEZ F.W. GERHARD. ODESSA, CHEZ A. ZANOTTI.

FLORA

VALSE

par

A. SANDRAS.

Deciso.

PIANO.

f

p ben cantando.

1. 2.

f deciso.

f Fin.

Elegante.

p

D.C. sans repetition
jusqu'au mot Fin.

100410 III/13

Le bal d'enfants.

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1. MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°	N° 2. FAUST. La violette. Polka-Mazurka.	30 C°.
3. HASSENHUT. Polka hongroise.	30	4. SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille.	60
5. BEYER. Polka de jeunesse.	40	6. MERCIER. Récréation enfantine. Valse.	40
7. BERNARD. Quadrille enfantin.	60	8. STAAB. Danse champêtre. Valse.	40
9. GIESE, TH. Emma-Valse.	40	10. HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse.	40
11. BACH, E. Les Folichons. Polka comique.	40	12. FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka.	40
13. KÜNDINGER. Kinderpolka (à quatre mains.)	40	14. ARDITI. Il bacio. Valse.	40
15. BERNARD. Le festival des enfans. Quadrille.	50	16. SANDRAS. Flora-Valse.	30
17. OESTEN. Valse enfantine.	40	18. FAUST. La charmante. Polka-Mazurka.	30
19. FAUST. Liesel und Gretel. Polka.	30	20. GODFREY. Les gardes de la Reine. Valse.	40

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

LA CHARMANTE.

POLKA-MAZURKA

par

CH. FAUST.

PIANO.

5182. Лит: М. Бернарда, Спб: Невскій пр: № 10.

100410 III/14

Le bal d'enfants.

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1. **MODSELEWSKY.** Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°	N° 2. **FAUST.** La violette. Polka-Mazurka.	30 C°.
3. **HASSENHUT.** Polka hongroise.	30	4. **SCHUBERT.** Le premier succès-Quadrille.	60
5. **BEYER.** Polka de jeunesse.	40	6. **MERCIER.** Récréation enfantine. Valse.	40
7. **BERNARD.** Quadrille enfantin.	60	8. **STAAB.** Danse champêtre. Valse.	40
9. **GIESE, TH.** Emma-Valse.	40	10. **HERZ, H.** Les petites Demoiselles. Valse.	40
11. **BACH, E.** Les Folichons. Polka comique.	40	12. **FAUST, C.** La gentille. Polka-Mazurka.	40
13. **KÜNDINGER.** Kinderpolka (à quatre mains.)	40	14. **ARDITI.** Il bacio. Valse.	40
15. **BERNARD.** Le festival des enfans. Quadrille.	50	16. **SANDRAS.** Flora-Valse.	30
17. **OESTEN.** Valse enfantine.	40	18. **FAUST.** La charmante. Polka-Mazurka.	30
19. **FAUST.** Liesel und Gretel. Polka.	30	20. **GODFREY.** Les gardes de la Reine. Valse.	40

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

LIESEL UND GRETEL.

POLKA

par

CH. FAUST.

PIANO.

dim.

5183. Лит: М. Бернарда, Спб: Невскій пр: № 10.

100410 III/15

Le bal d'enfants.

16

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1. **MODSELEWSKY.** Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°	
3. **HASSENHUT.** Polka hongroise.	30	
5. **BEYER.** Polka de jeunesse.	40	
7. **BERNARD.** Quadrille enfantin.	60	
9. **GIESE, TH.** Emma-Valse.	40	
11. **BACH, E.** Les Folichons. Polka comique.	40	
13. **KÜNDINGER.** Kinderpolka (à quatre mains.)	40	
15. **BERNARD.** Le festival des enfans. Quadrille.	50	
17. **OESTEN.** Valse enfantine.	40	
19. **FAUST.** Liesel und Gretel. Polka.	30	
N° 2. **FAUST.** La violette. Polka-Mazurka.	30 C°	
4. **SCHUBERT.** Le premier succès-Quadrille.	60	
6. **MERCIER.** Récréation enfantine. Valse.	40	
8. **STAAB.** Danse champêtre. Valse.	40	
10. **HERZ, H.** Les petites Demoiselles. Valse.	40	
12. **FAUST, C.** La gentille. Polka-Mazurka.	40	
14. **ARDITI.** Il bacio. Valse.	40	
16. **SANDRAS.** Flora-Valse.	30	
18. **FAUST.** La charmante. Polka-Mazurka.	30	
20. **GODFREY.** Les gardes de la Reine. Valse.	40	

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

LES GARDES DE LA REINE.

VALSE

par

D. GODFREY.

PIANO.

8

ff

p

f

p

p

5184. Лит: М. Бернарда, Спб: Невскій пр: № 10.

100410 III/16

Le bal d'enfants.

COLLECTION DE DANSES

les plus en vogue,

POUR LE PIANO

arrangées à être exécutées par des enfants.

N° 1.	MODSELEWSKY. Les éperons. Polka-Mazurka.	40 C°
3.	HASSENHUT. Polka hongroise.	30
5.	BEYER. Polka de jeunesse.	40
7.	BERNARD. Quadrille enfantin.	60
9.	GIESE, TH. Emma-Valse.	40
11.	BACH, E. Les Folichons. Polka comique.	40
13.	KÜNDINGER. Kinderpolka (à quatre mains.)	40
15.	BERNARD. Le festival des enfans. Quadrille.	50
17.	OESTEN. Valse enfantine.	40
19.	FAUST. Liesel und Gretel. Polka.	30
21.	NICOLAEFF. Lydie – Polka (à quatre mains.)	30
N° 2.	FAUST. La violette. Polka-Mazurka.	30 C°.
4.	SCHUBERT. Le premier succès-Quadrille.	60
6.	MERCIER. Récréation enfantine. Valse.	40
8.	STAAB. Danse champêtre. Valse.	40
10.	HERZ, H. Les petites Demoiselles. Valse.	40
12.	FAUST, C. La gentille. Polka-Mazurka.	40
14.	ARDITI. Il bacio. Valse.	40
16.	SANDRAS. Flora-Valse.	30
18.	FAUST. La charmante. Polka-Mazurka.	30
20.	GODFREY. Les gardes de la Reine. Valse	40

St. PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

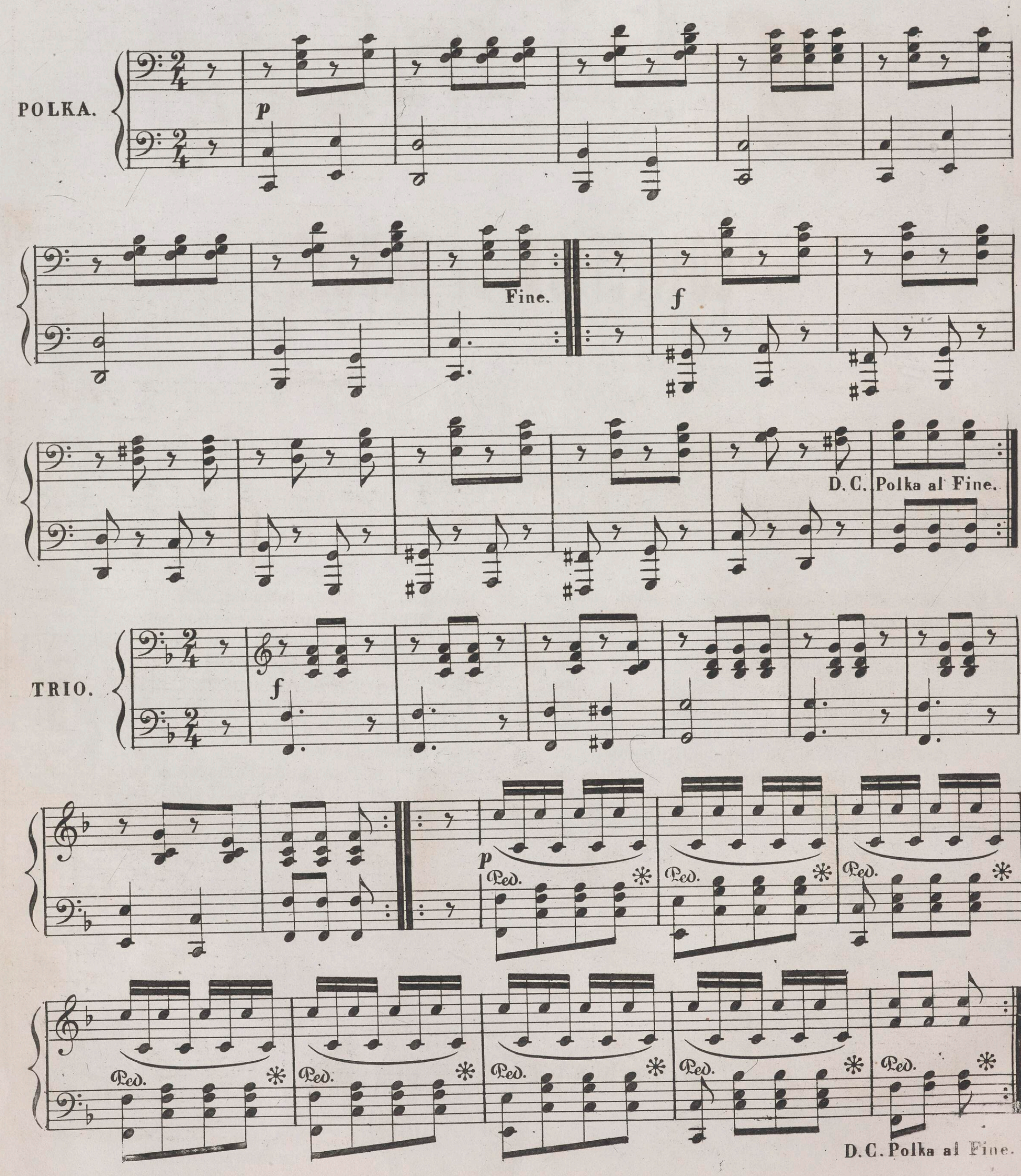
ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

LYDIE-POLKA

par

A. D. NICOLAEFF.

SECONDO.

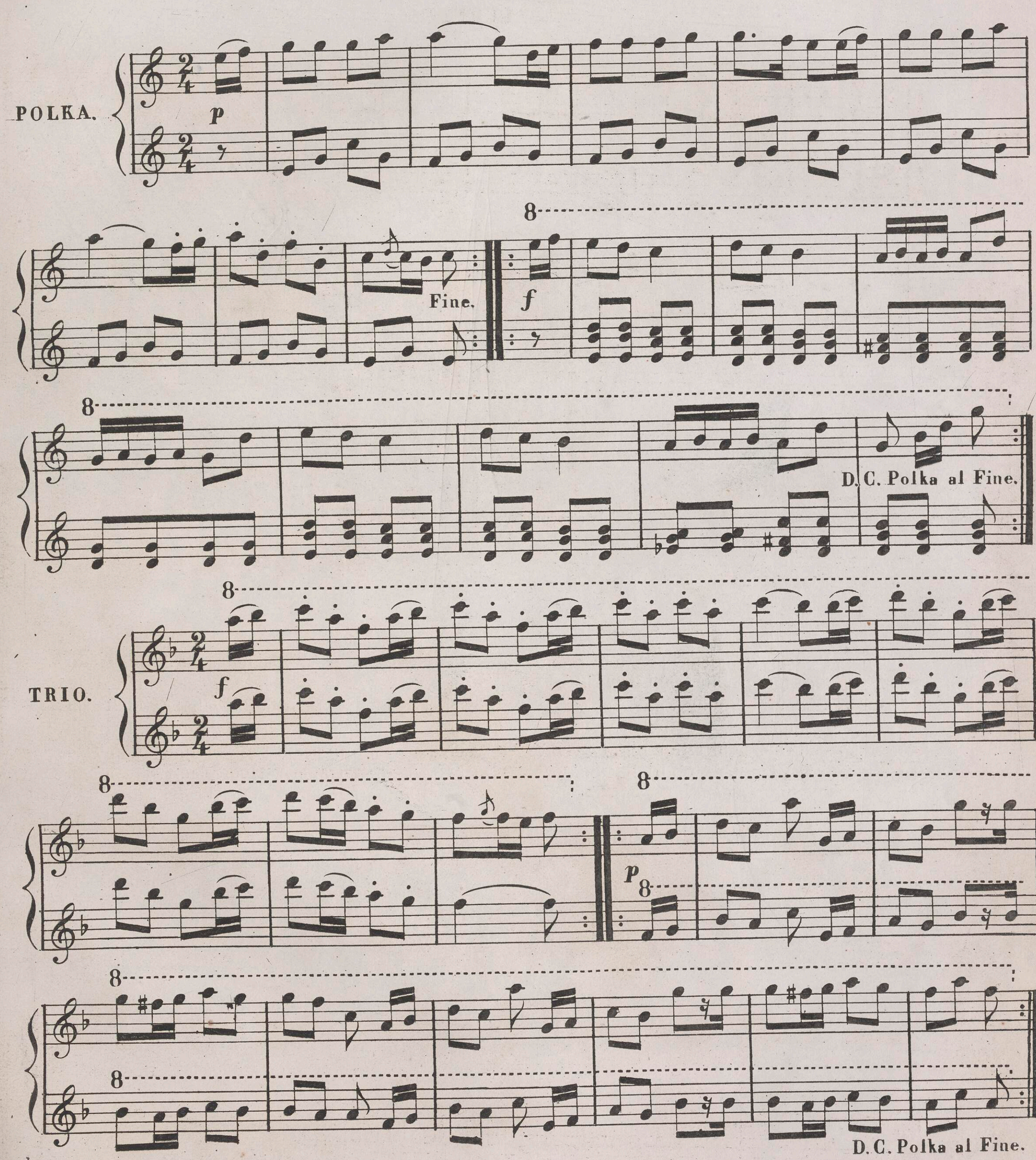


LYDIE - POLKA

par

A. D. NICOLAEFF.

PRIMO.



Лит: М. Бернарда, Спб: Невскій пр: № 10.

100411 III

À Madame
L.D. ELISEIEFF.

18

La Grande Duchesse de Gerolstein.

QUADRILLE

sur des motifs d'Offenbach

pour le

Piano

par

H. REINBOLD,

Maître de chapelle de la Société de sécours mutuel des marchands à St.Pétersbourg.

Propriété de l'éditeur.

Pr. 75 C.

St. PETERSBOURG, chez A. BÜTTNER.

Perspective de Nevsky, maison de l'église St. Pierre.

Moscou, chez C. Meikoff. Charkow, chez F.W. Gerhard. Odessa, chez A. Zanotti. Moscou, chez A. Gutheil. Charkow, chez H. Balline.

ЛИТ К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22

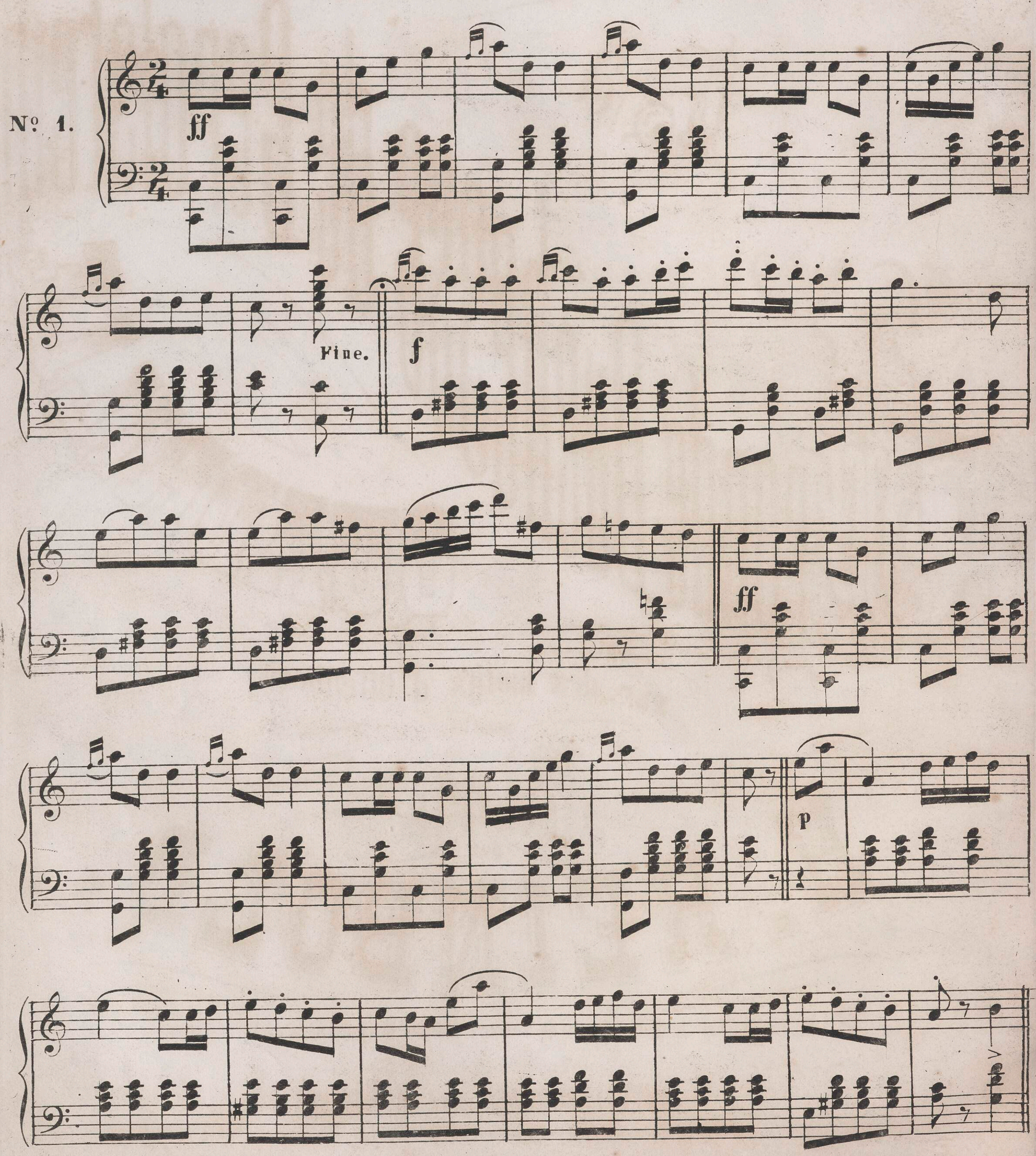
M. BERNARD
St. PETERSBOURG

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

QUADRILLE

par

HERMANN REINBOLD.



Propriété de l'éditeur. 1219. St Pétersbourg, chez A. Büttner.

No. 2.

f

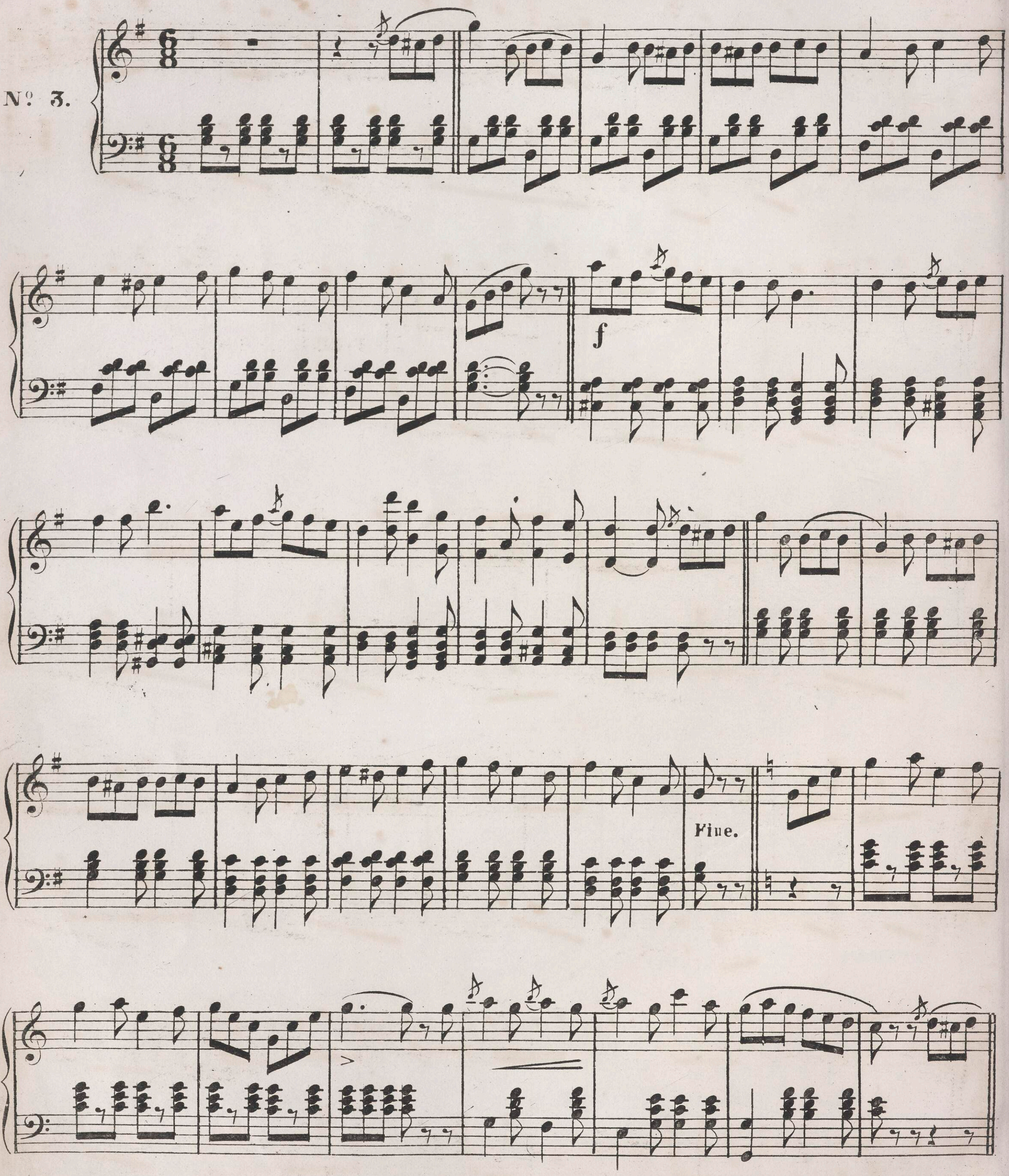
Fine.

f

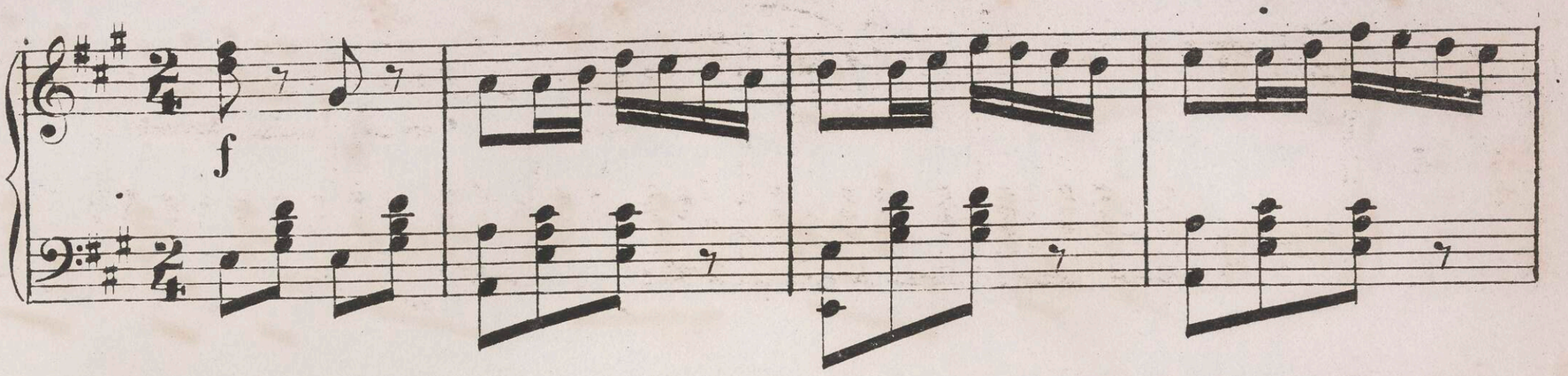
p

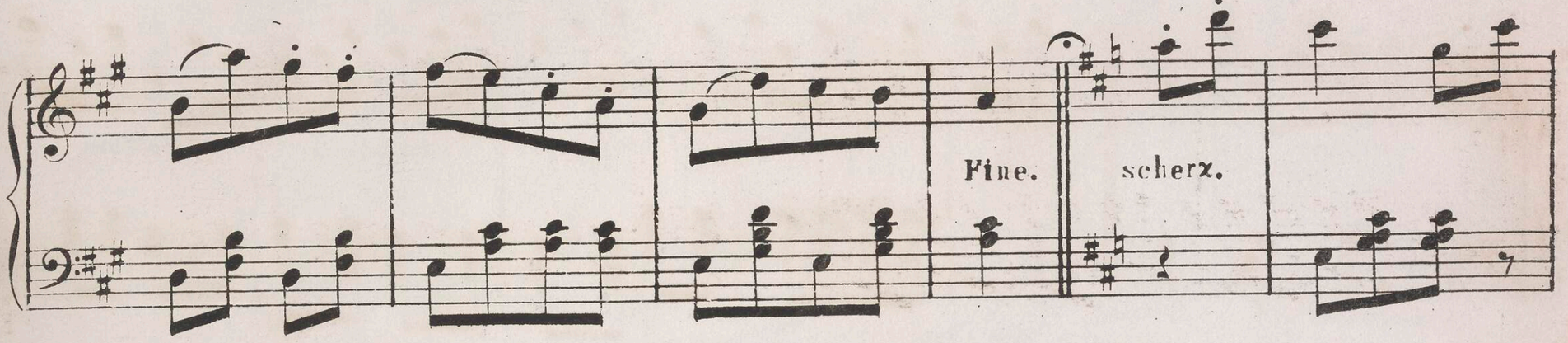
f

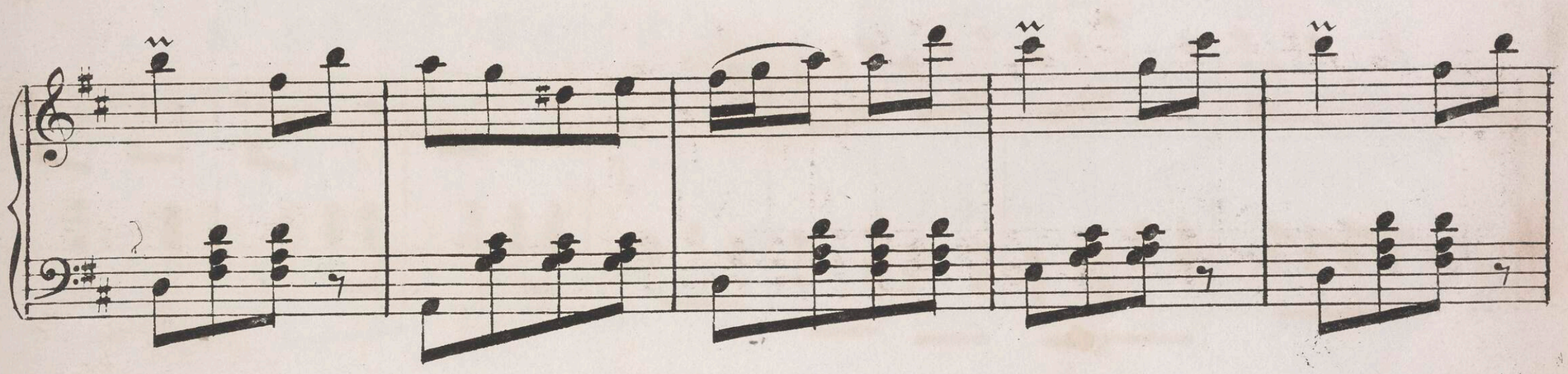
No. 3.

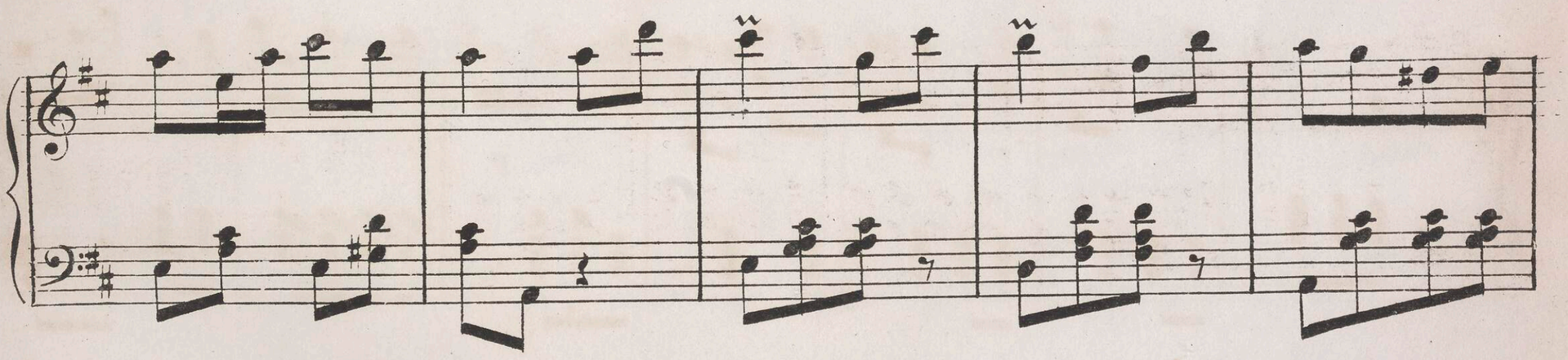


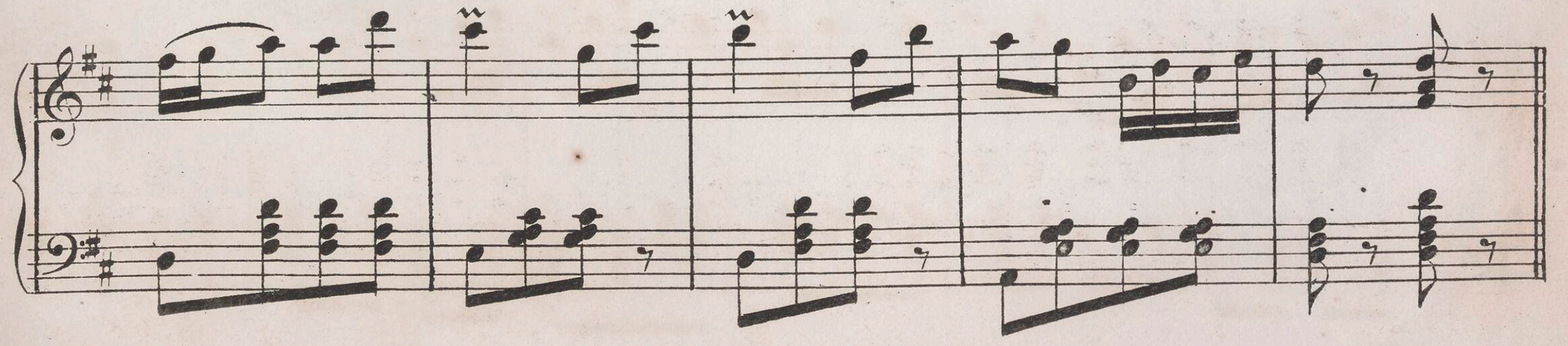
No. 4.



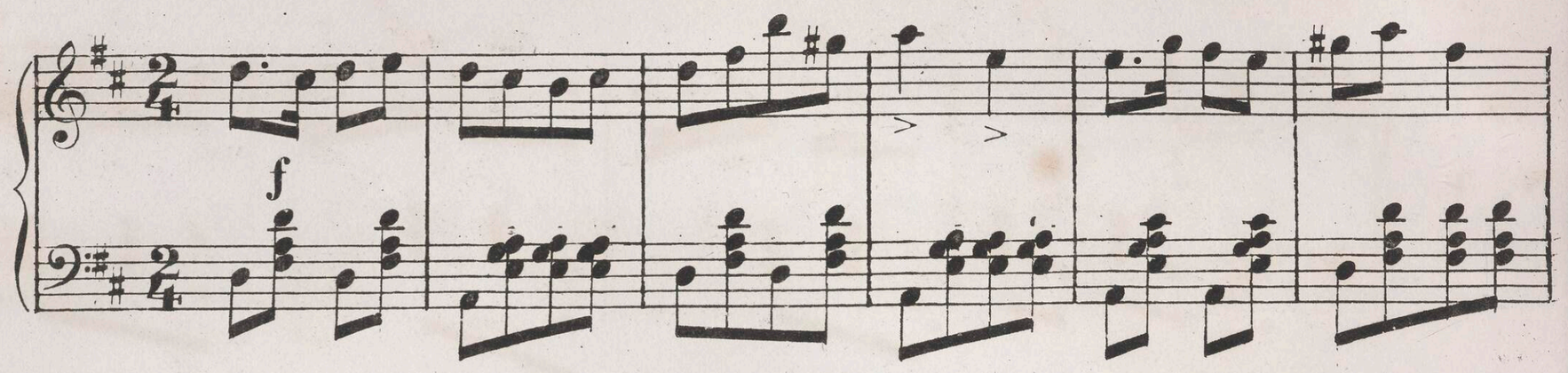


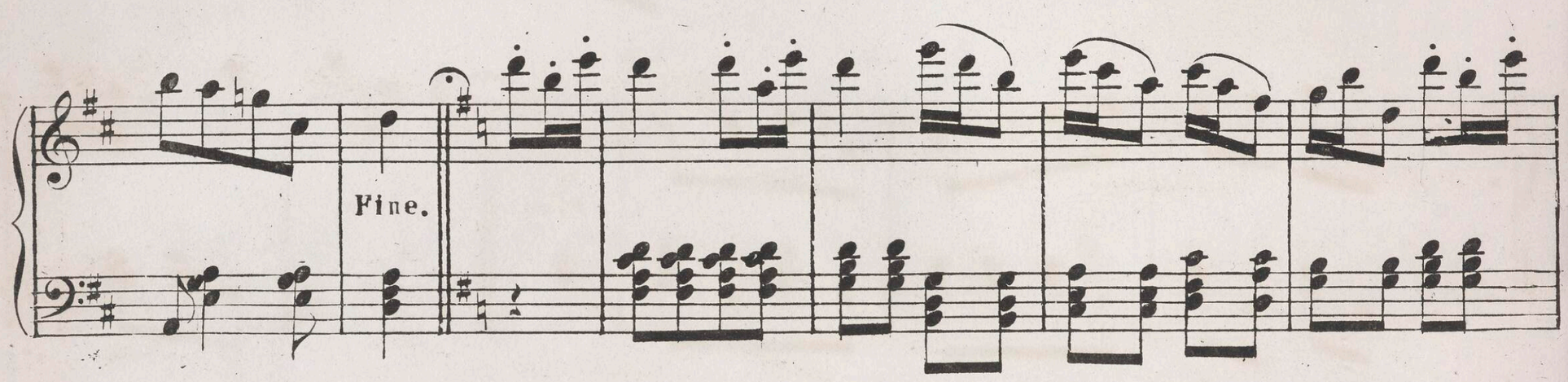


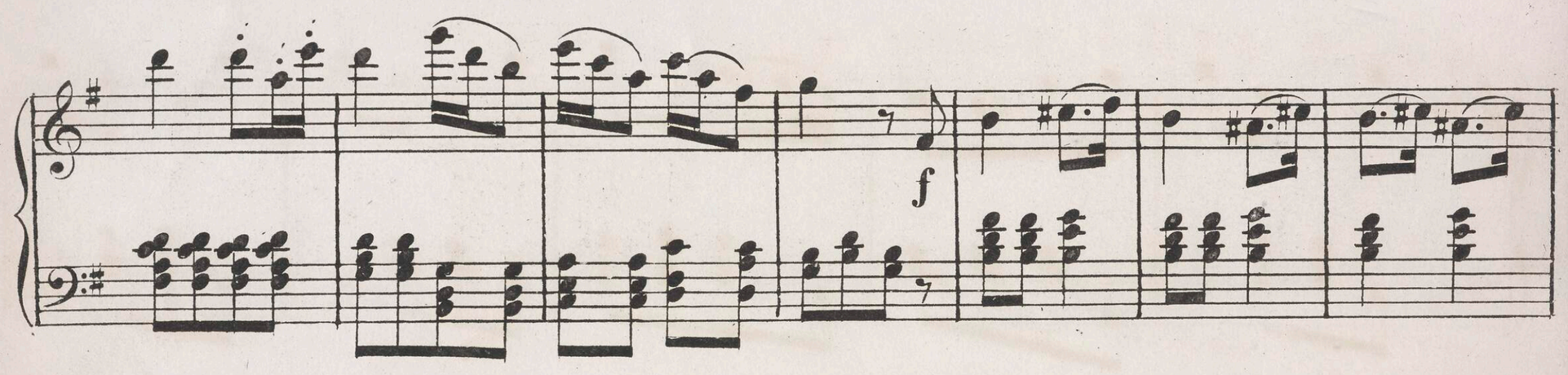


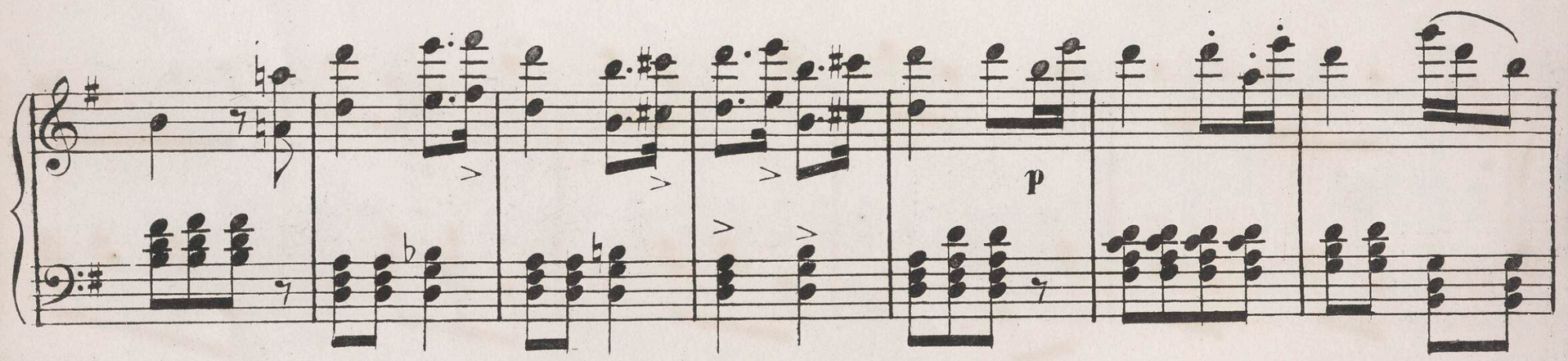


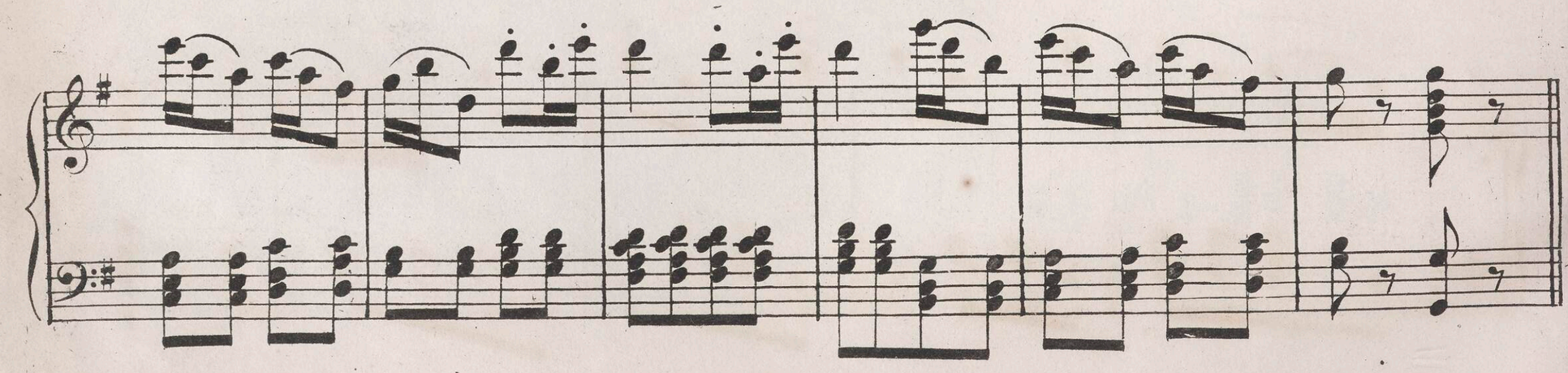
№ 5.





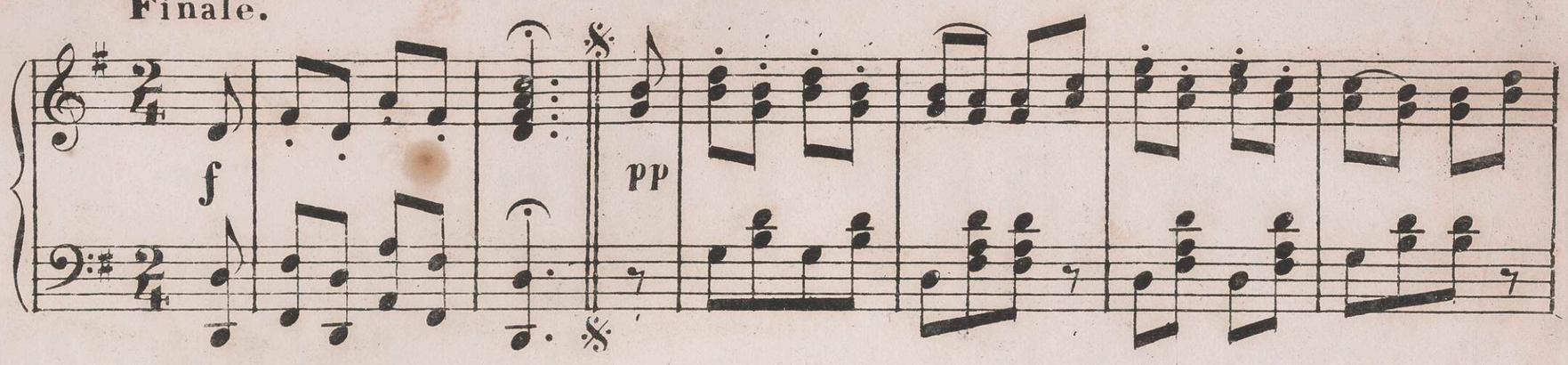


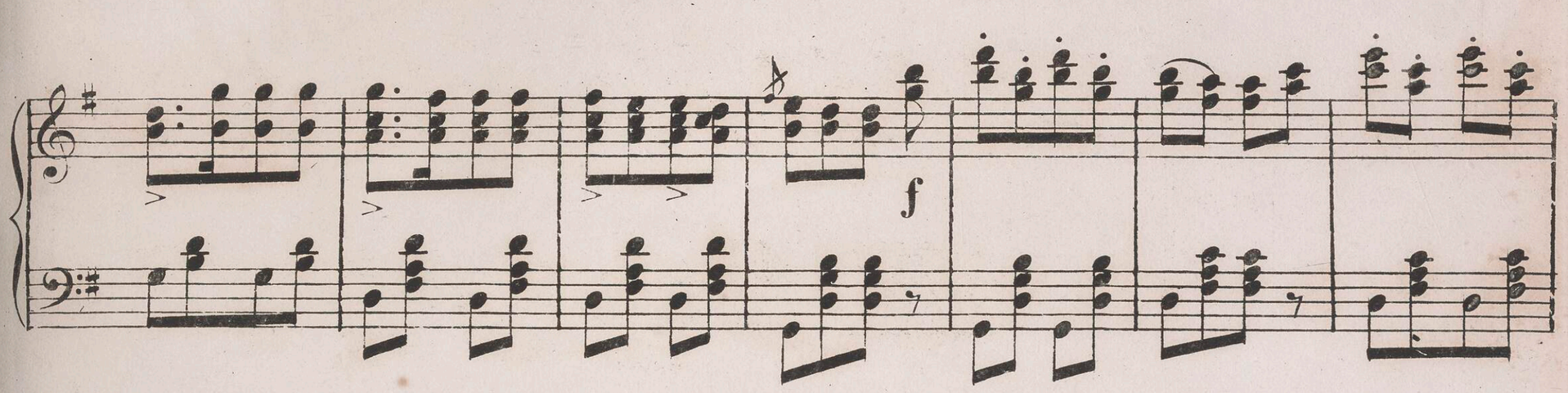


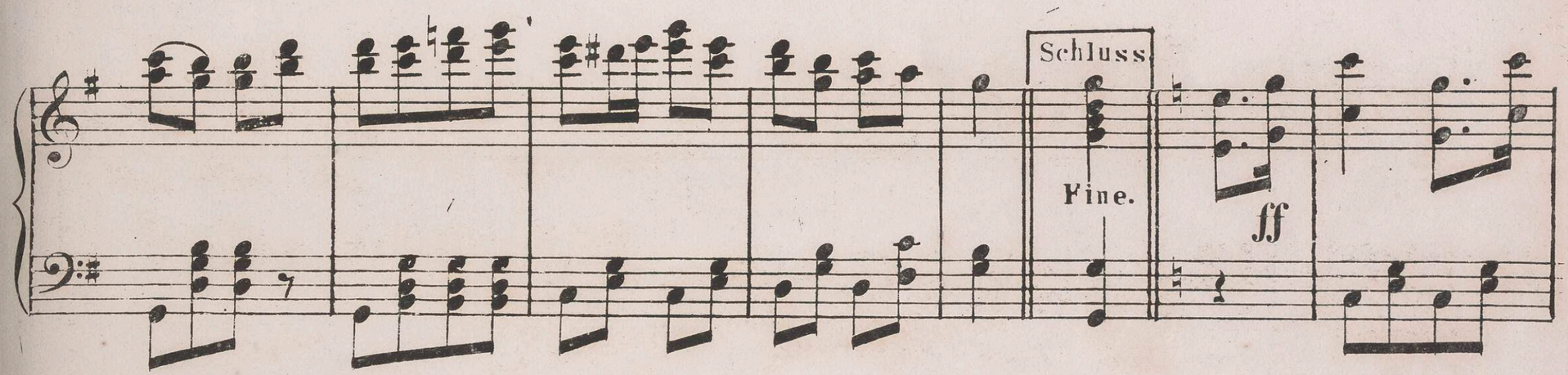


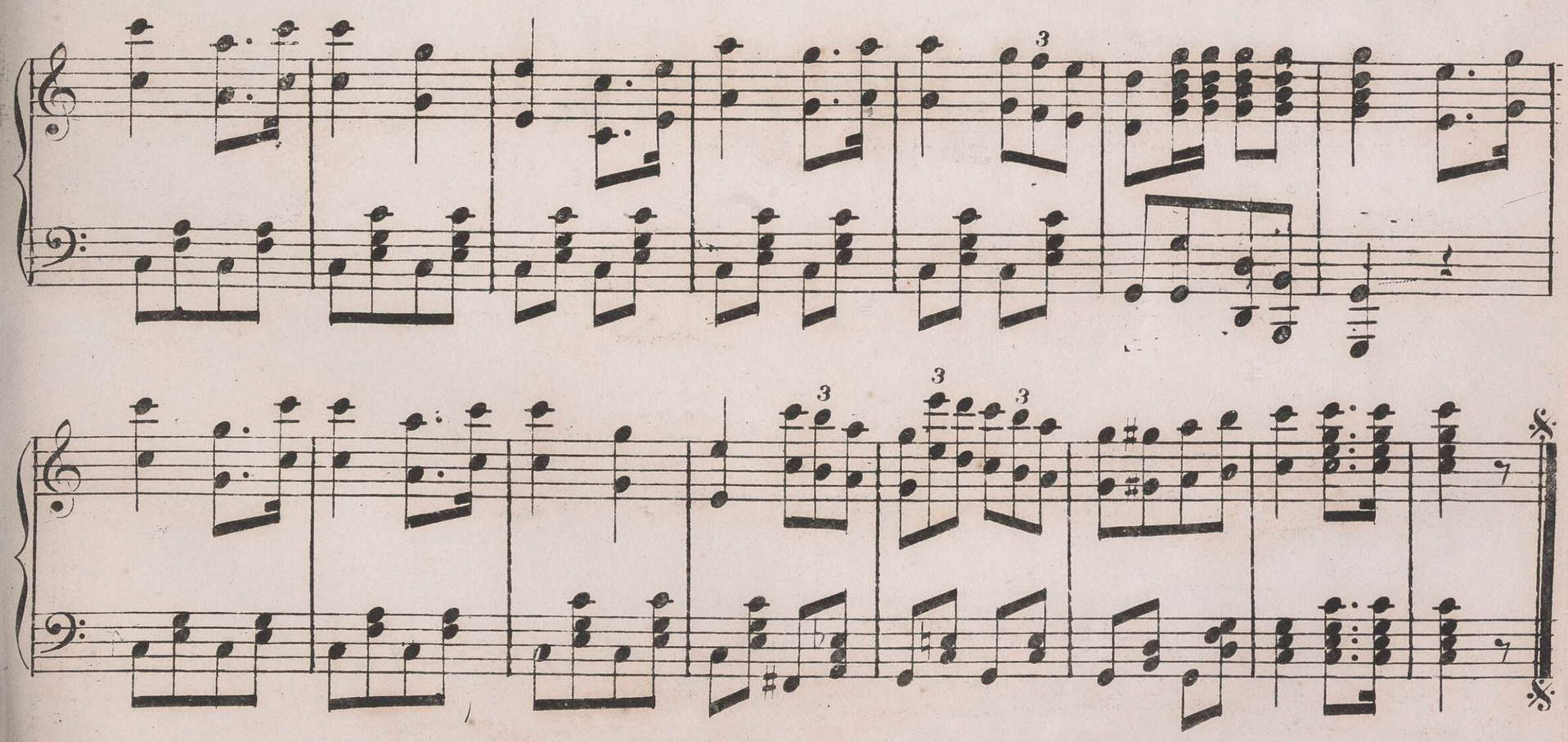
Finale.

№ 6.









Металографія А Битнера 1219. по Невскому проспѣкту № 22 и 24.

100412 III

СЛАВЯНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ.

для игры съ тѣми кто вовсе не умѣетъ играть

МУЗЫКА

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Музыкальномъ магазинѣ М. Бернарда.

Цѣна 75 коп.

Лит. К. Динеса, Вознесенск. просп. №22.

СЛАВЯНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА.

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Allegro.

Правая рука.

1. 2. *mf*

Allegro.

Лѣвая рука.

mf

и. т. д. до конца піэсы.

p

f

p

8

p

f

p

f

p

sf sf sf dim. dolce.

mf cresc. f

ff

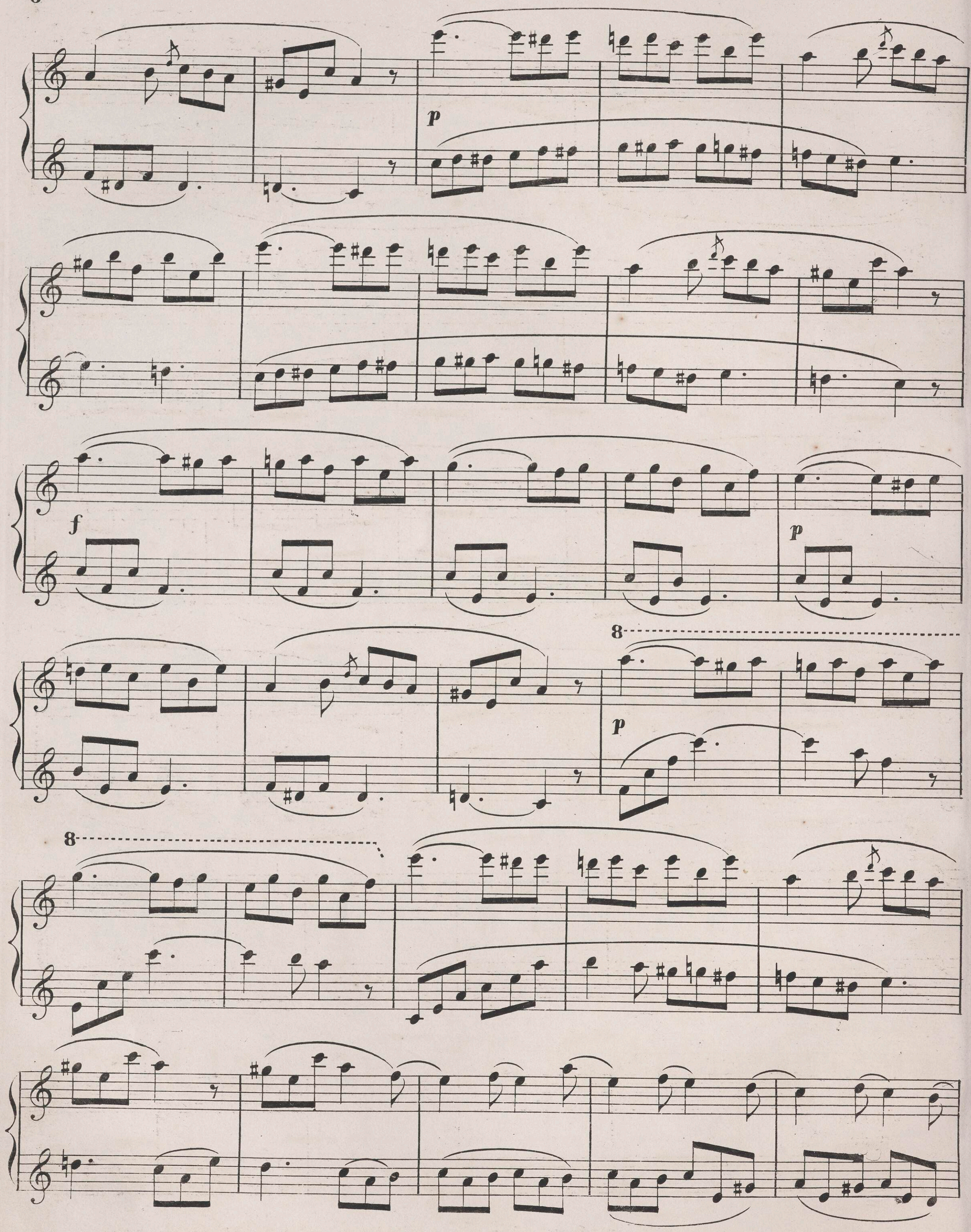
p

cresc.

f

f

p


p
f
p
p
8
8

f

p

Лѣвая рука.

С. Петербургъ, Литографія М. Бернарда Невскій просп. № 10.

100413 III

ВОСПОМИНАНІЕ О МАЛОРОССІИ.

20

Souvenir

de la Petite Russie.

Pièce fantastique

pour le

PIANO

par

M. BERNARD.

№ 4464. Pr. 85 C.

Propriété de l'éditeur.

St PETERSBOURG, chez M. BERNARD.

Moscou, chez P. Lehnhold.

Charkow, chez F. W. Gerhard. Poltawa, chez A. Kalliwoda.

LITH. C. DINES.

SOUVENIR DE LA PETITE RUSSIE.

PIÈCE FANTASTIQUE

PAR

M. BERNARD.

Andante con moto.

Не ходи Грицю на вечерниці.

PIANO.

p

p poco cresc.

p

ten.

dolce cantando.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

f

dim. e rallentando.

ritenuto.

Ped. ✻ Ped. ✻

Propriété de l'éditeur.

4464.

St. Pétersbourg, chez M. Bernard.

a tempo.

Ped. * Ped. *

Ped. * f dim. Ped. *

ten.

10

pp p poco a poco cresc.

Ped. *

poco accell.

dim. e rall.

Tempo 1mo

p

dim.

Ped. * Ped. *

dim.

cresc.

f

Ped. * Ped.

dim.

p

p

Ped.

poco cresc.

dim.

p poco cresc.

Ped. * Ped. *

8

cresc.

p

Ped. *

f dim. Ped. * Ped.

dim. Ped. * Ped.

8 cresc. poco rit. a tempo. Ped.

p dolce. Ped.

cresc. dim. Ped. * Ped. Ped.

f dim. Ped. * Ped.

10 pp ten.

p

poco a poco cresc.

poco acell.

dim. e rall.

Allegro non troppo.

И шумитъ, и гуде.

p

p

poco cresc.

p

p

poco cresc.

p

Ped. * Ped. poco cresc. * Ped. * Ped. *

Animato.

f

dim.

cresc.

Ped. * Ped. *

Brillante.

f Ped. *

cresc.

poco meno vivo.

dim.

poco a poco cresc.

stringendo.

sempre cresc.

dim.

mf

Ped.

acell.

Ped.

Ped.

più mosso.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

ff

100414 III

НЕ ШЕЙ ТЫ МНѢ МАТУШКА КРАСНЫЙ САРАФАНЪ

21

AIR RUSSE FAVORI

varié pour le

Piano-Forte

et dédié

à

Mademoiselle la Baronne

SOPHIE DE RÖNNE

par

MAURICE BERNARD.

No 2675.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux archives de l'union

Pr: 15 Ngr.

LEIPZIG,

au Bureau de Musique de C. F. Peters.

St. Petersbourg, au Troubadour du Nord

C. F. PETERS LEIPZIG

Andante un poco vivo

TEMA.

p *fz* dol. dim.

VAR. 1.

p sempre legato 8va loco *fz* 8va poco cresc. dim. poco cresc. dim. ritard. in tempo 8va loco I. II.

VAR. 2.

8va loco

8va loco

rinf.

f

fz dim.

cresc.

8va

f

8va loco

dim.

8va

loco

I. II.

Tempo Imo.

m.d m.d.

VAR. 3.

p

6

m.g. m.g. m.g.

p Ped. * Ped. * Ped. *

8va loco 8va

poco a poco cresc.

loco

f dim.

p

Notturno.
Più lento.

VAR. 4.

p dol.

fz

8va

cresc.

8va

loco

dim.

fz

dim.

poco a poco

dim. e rit.

due pedali

8va

Brillante.
Tempo Imo.

VAR. 5.

8va ..... loco

poco a poco cresc - - -

f

Ped. con fuoco

Ped.

cresc. - - - - - - - - -

8va ..... loco

dim.

8va ..... loco

rinf.

p

Ped.

dim.

poco più lento.

ten.

p

d

g

fz

p

poco a

Ped.

p

poco cresc. stringendo

dim.

Ped.

ritard.

pp

Allegro.

FINALE.

leggiero

poco a poco

cresc

f

8va

loco

dim.

p

cresc.

con fuoco

più mosso.

f

Ped.

poco a

Presto.

poco cresc.

ff

ff

FINE.

100415 III

Оттону Борисовичу

РИХТЕРУ.

БУКЕТЪ

изъ

русскихъ романсовъ и пѣсенъ.

ПОПУРРИ

для фортепіано

Сочиненіе

В. ШУБЕРТА.

Исполненный оркестромъ Г. Страуса.

Въ двѣ руки,
Цѣна 1р. 50 к.

Въ четыре руки,
Цѣна 2 р.

Собственность издателя.

Ст. ПЕТЕРБУРГЪ, у М. БЕРНАРДА.

Харьковъ, у В. Гергарда. Одесса, у А. Цаготти.

Москва, у П. Ленгольда.

Лит. К. ДИНЕСА. Вознесенск. просп. №22.

БУКЕТЪ ИЗЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ

ПОПУРРИ

В. ШУБЕРТА.

SECONDO.

TEMPO DI MARCIA.

PIANO.

f *ff*

Скажите ей!

f

con tutta forza.

MODERATO. Я помню чудное мгновенье.

p dol.

Propriété de l'éditeur.

V.S.

БУКЕТЪ ИЗЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ

ПОПУРРИ

В. ШУБЕРТА.

PRIMO.

Tempo di Marcia.

PIANO.

f *ff*

Скажите ей!

f

ff con tutta forza.

Moderato. Я помню чудное мгновенье.

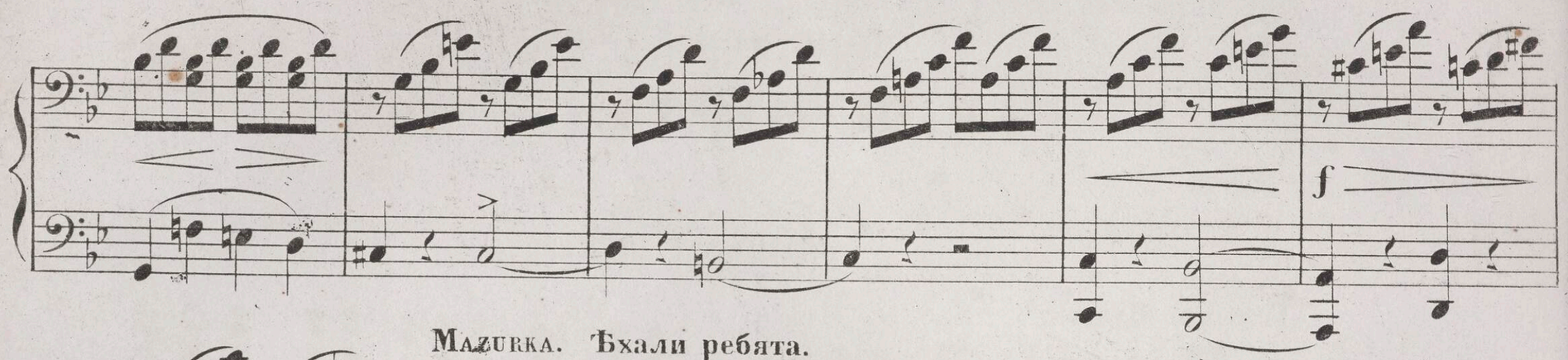
Secondo.

dolce espressivo

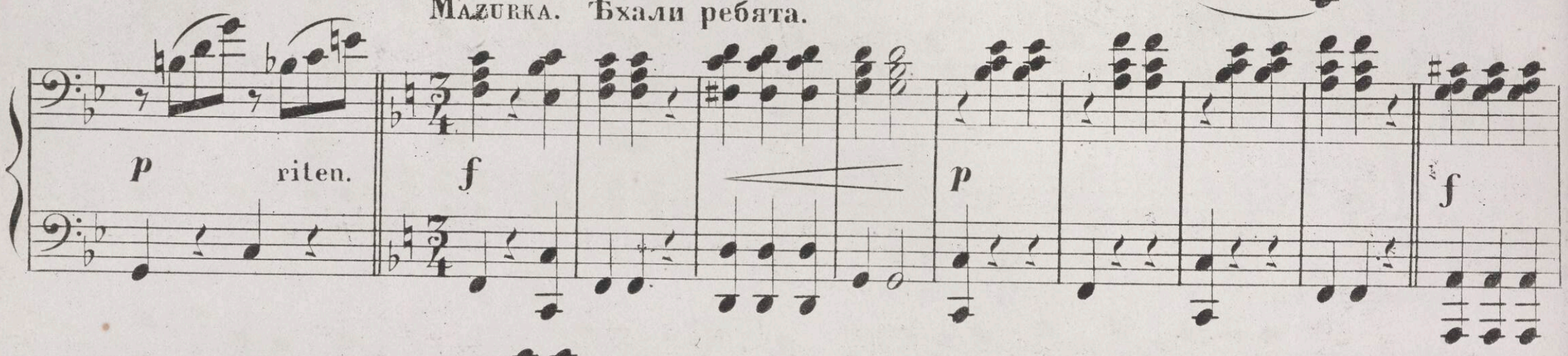
dol.

St Pétersbourg, chez M. Bernard.

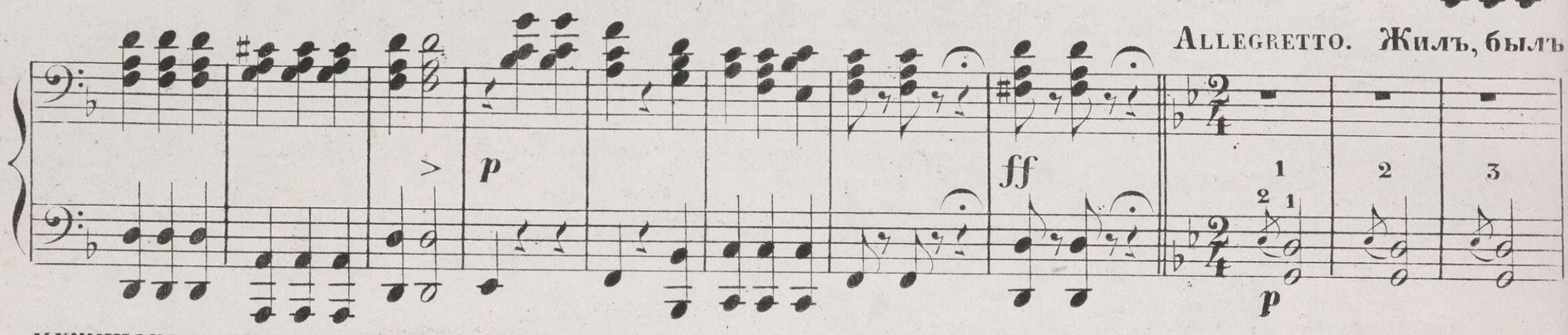
SECONDO.



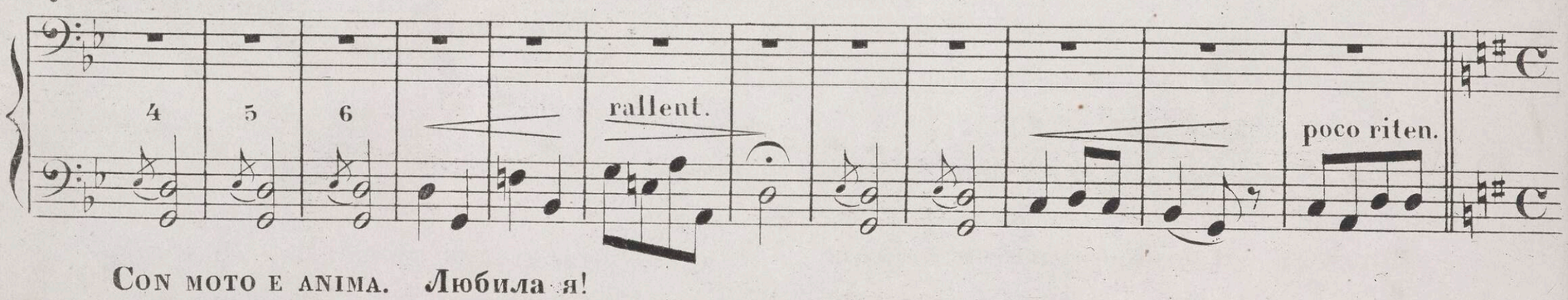
Mazurka. Ѣхали ребята.



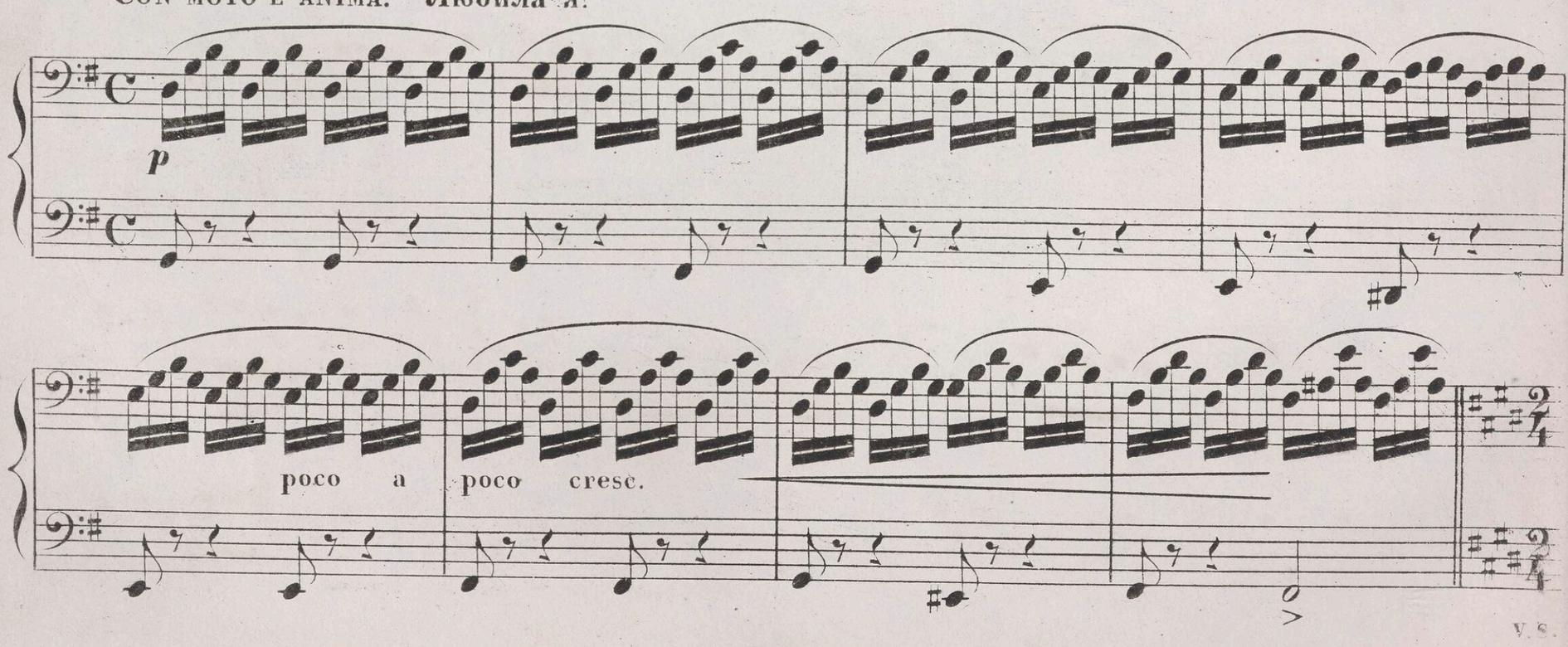
Allegretto. Жилъ, былъ



мужичокъ.



Con moto e anima. Любила я!



f p – riten.

MAZURKA. Ѣхали ребята.

f mf

f p

ALLEGRETTO. Жилъ, былъ мужичокъ.

ff p

rallent. poco riten.

CON MOTO E ANIMA. Любила я!

mf poco a poco cresc.

ALLEGRETTO GRAZIOSO. Кокетка.

p

MAESTOSO E MOLTO PESANTE. Отгадай моя родная.

ff

tr

sempre con tutta forza.

ff

riten.

p

Allegretto grazioso. Кокетка.

p

Maestoso e molto pesante. Отгадай моя родная.

ff

8

ff

sempre con tutta forza.

ff

VARIATION.

ALLEGRO. Выйду ль я на рѣченьку.

ALLEGRETTO. Не будите молоду.

riten.

LENTO. Не одна во полѣ дороженька.

molto riten.

ANDANTE MAESTOSO. Какъ на матушкѣ на Нѣвѣ рѣкѣ.

VARIATION.

p

ALLEGRO. Выйду ль я на рѣченьку.

f

ALLEGRETTO. Не будите молоду.

mf

p

poco riten.

pp

LENTO. Не одна во полѣ дороженька.

con molto espressione.

molto riten.

ANDANTE MAESTOSO. Какъ на матушкѣ на Нѣвѣ рѣкѣ.

ff

TEMPO DI VALSE. Ты душаль моя красна дѣвица.

Ты не повѣришь, какъ ты мила.

ANDANTE CON MOTO. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

ALLEGRO VIVACE. Душечка дѣвица.

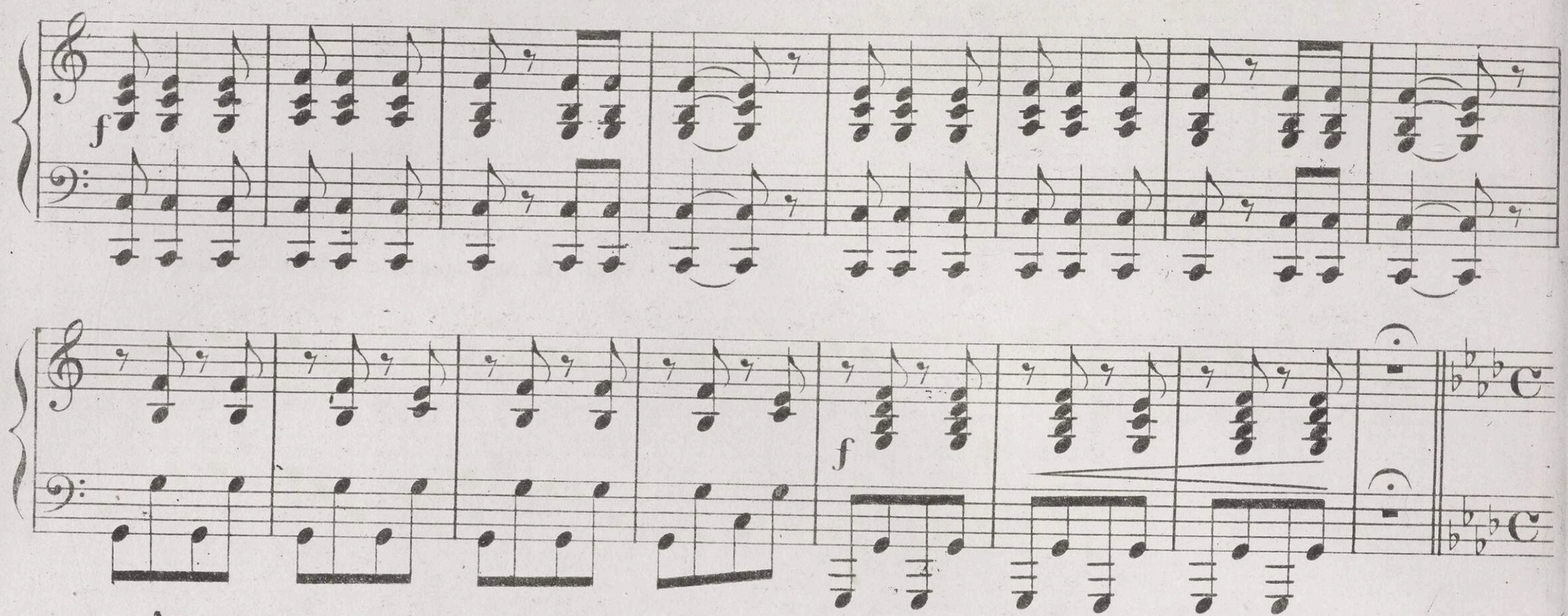
Tempo di Valse. Ты душаль моя красна дѣвица.

Ты не повѣришь, какъ ты мила.

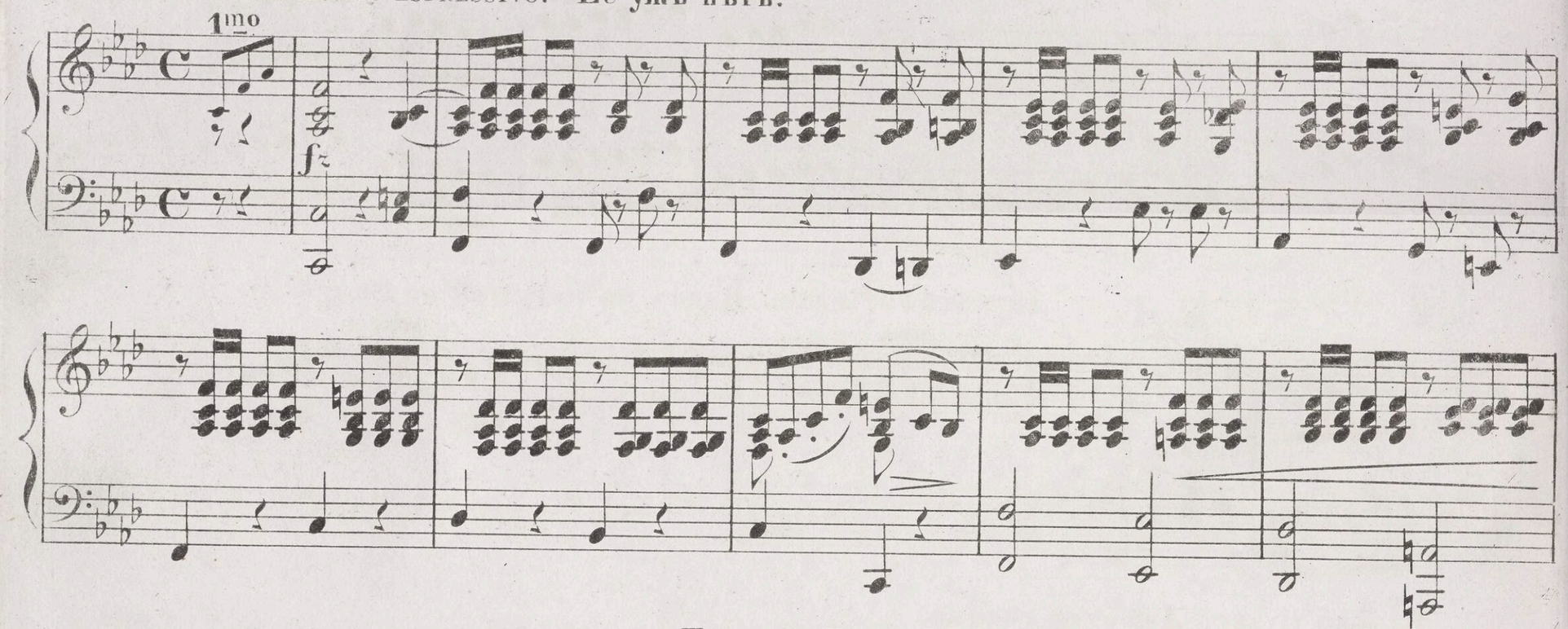
Andante con moto. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.

Allegro vivace. Душечка дѣвица.

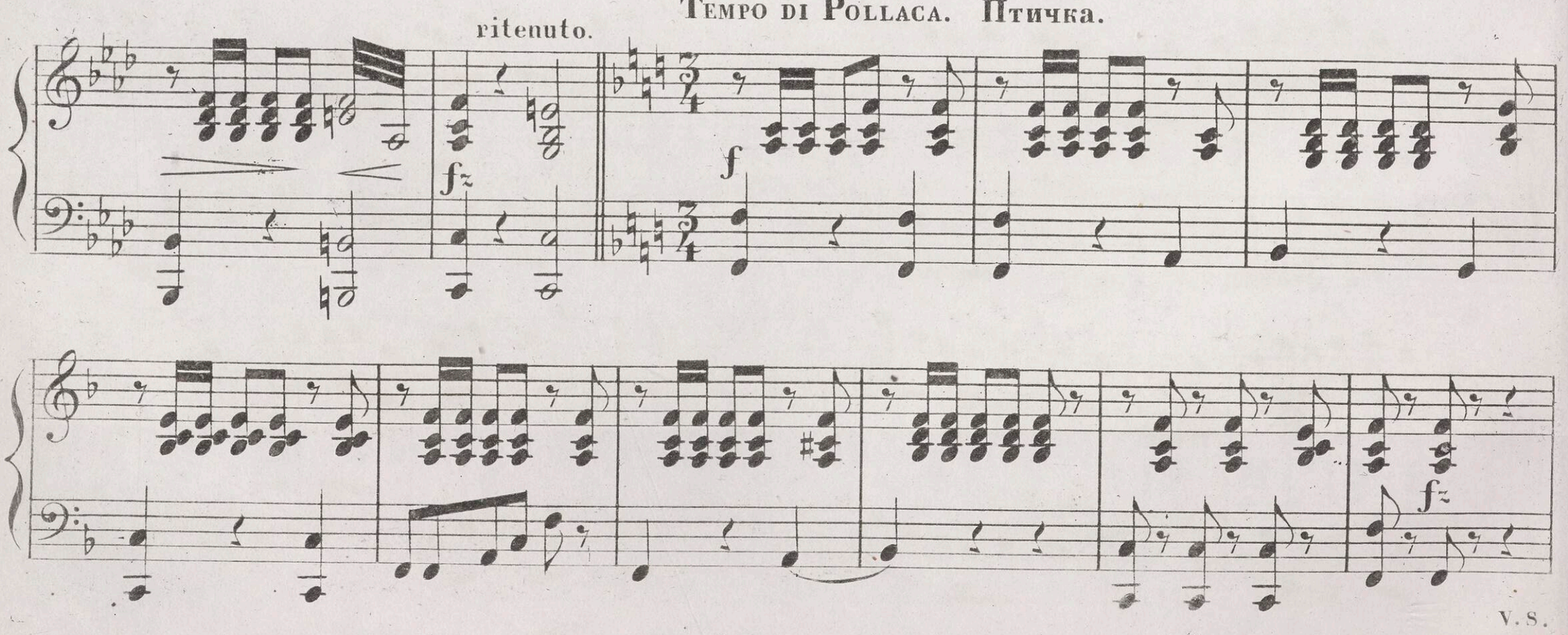
PIU MOSSO. Болыть моя головонька.



ANDANTE MOLTO ESPRESSIVO. Её ужъ нѣтъ.

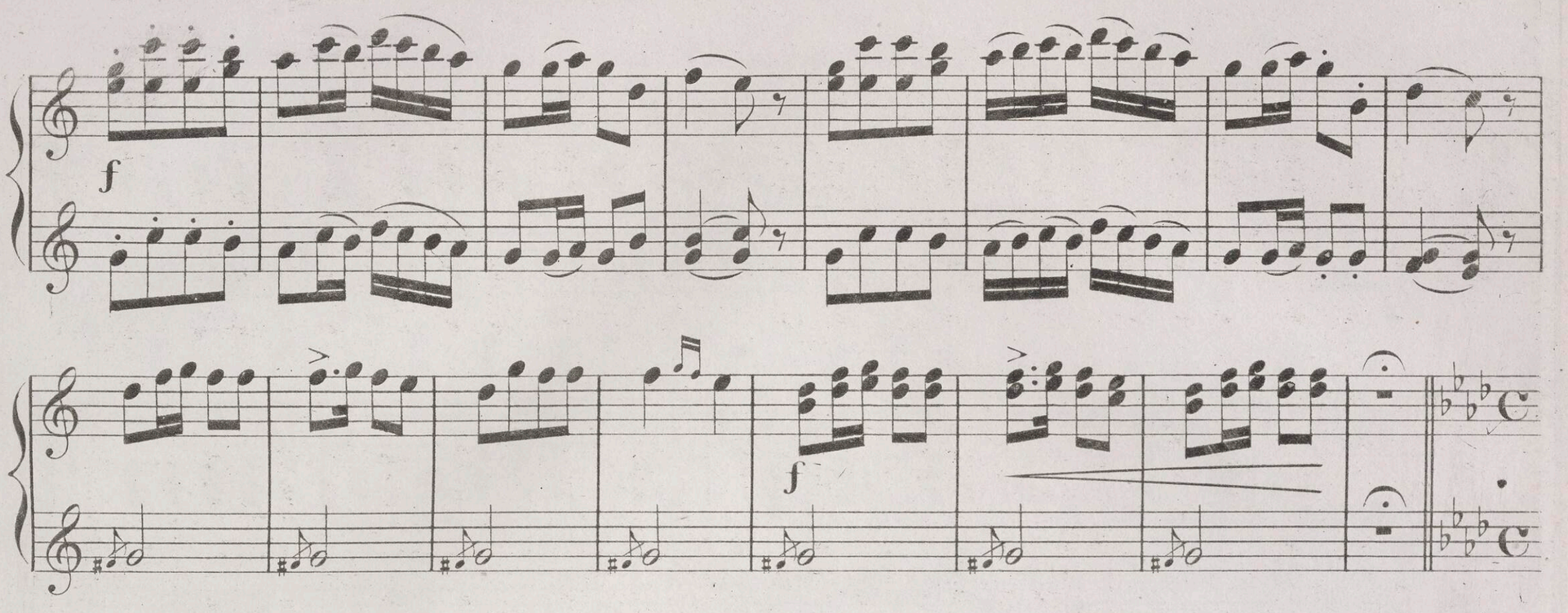


TEMPO DI POLLACA. Птичка.

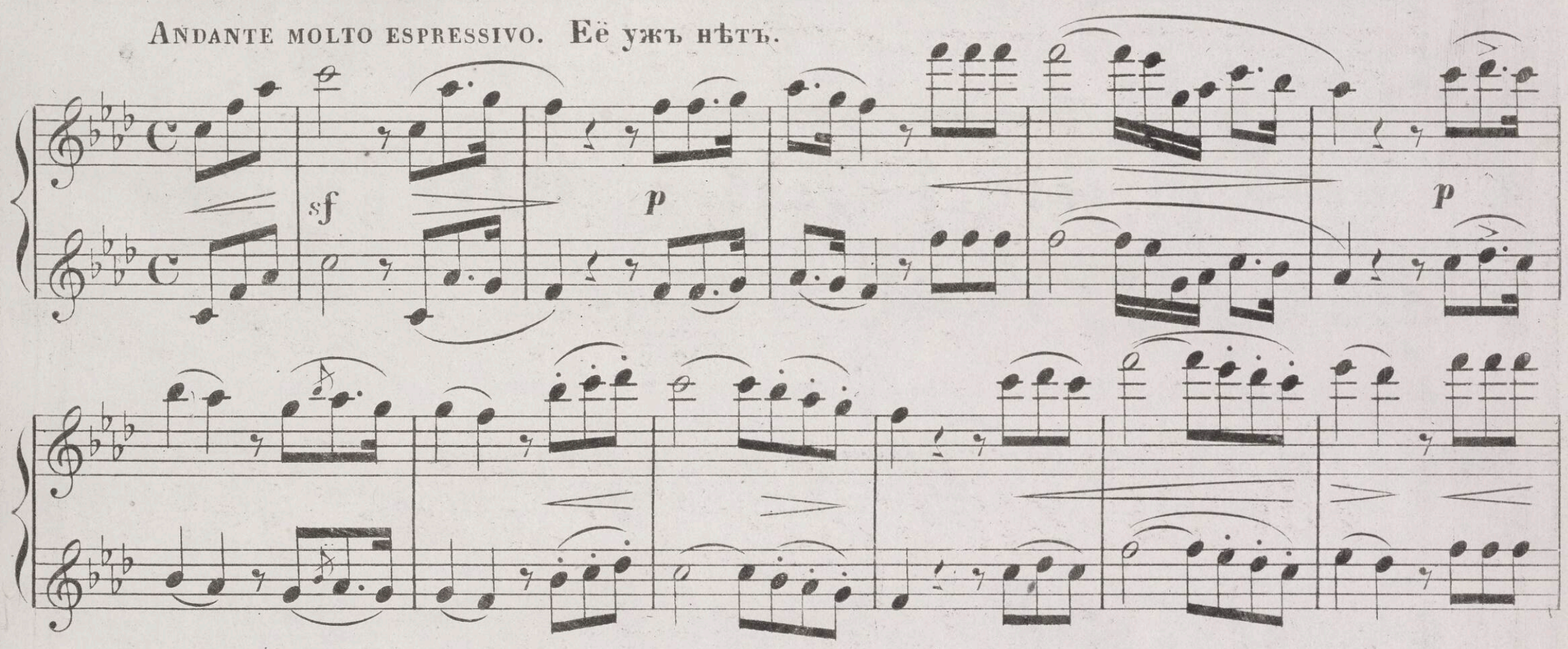


V.S.

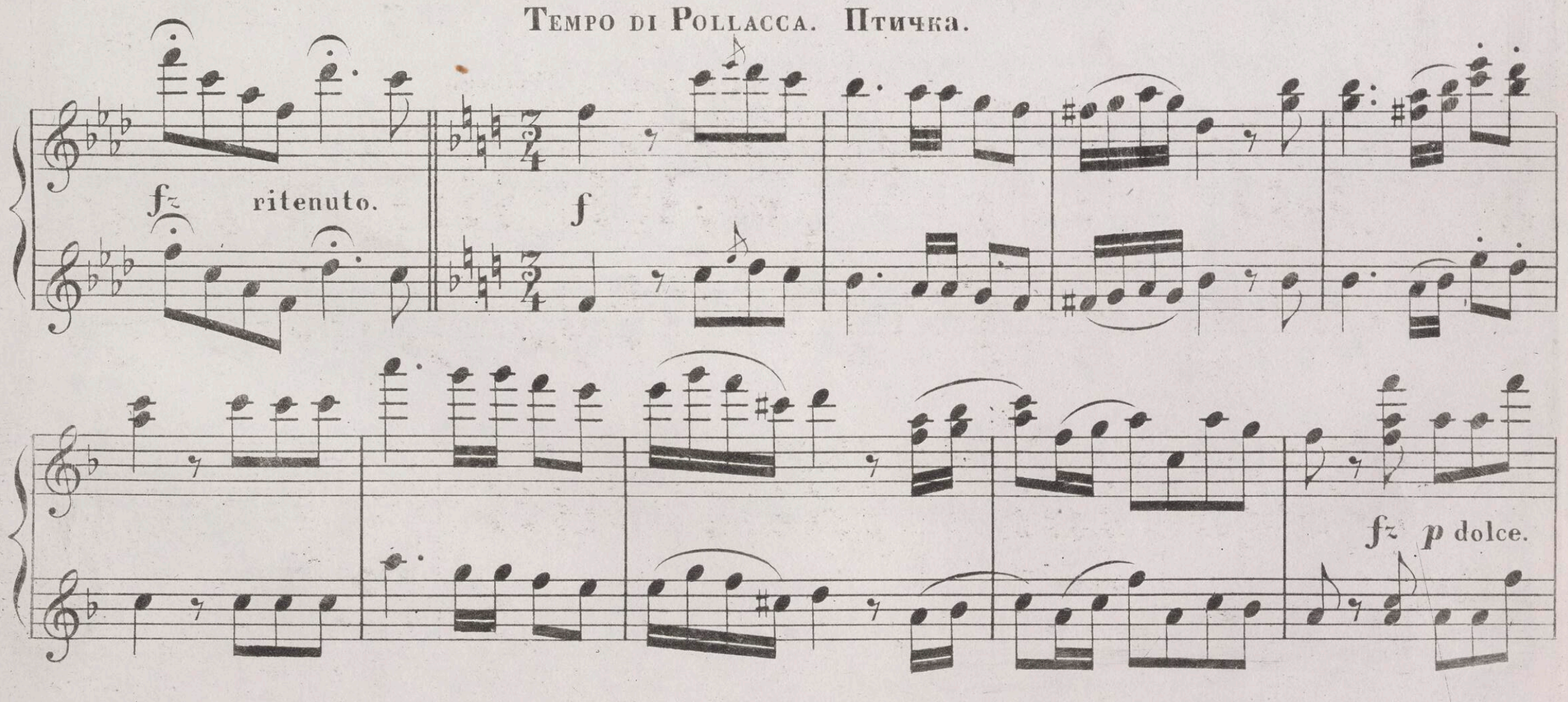
PIÙ MOSSO. Болыть моя головонька.



ANDANTE MOLTO ESPRESSIVO. Её ужъ нѣтъ.



TEMPO DI POLLACCA. Птичка.



P dolce.

f

ANDANTE ESPRESSIVO. Тяжело не стало силы.

dol.

ALLEGRO MOLTO PASSIONATO. Безумная.

p

f e risoluto.

ff Adagio.

ANDANTE ESPRESSIVO. Тяжело не стало силы.

dol.

ALLEGRO MOLTO PASSIONATO. Безумная.

p

f e risoluto.

ff Adagio.

Adagio.

Tempo 1º poco a poco strin - - gen - - - do. fff con tutta forza.

Tempo di Quadrille. Чоловикъ сіе жыто.

mf più lento. f

Хуторокъ.

p f fz

Andante cantabile. Не уѣзжай голубчикъ мой.

molto espressivo.

ben tenuto il basso.

riten.

Adagio.

Tempo 1º poco a poco strin - - - gen - - do. fff con tutta forza.

TEMPO DI QUADRILLE. Чоловикъ сіе жыто.

più lento.

mf

f

Хуторокъ.

p

f

ANDANTE CANTABILE. Не уѣзжай голубчикъ мой.

2do

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

riten.

TEMPO DI VALSE. Чародѣйка моя.

1mo

f

f

1mo

ANDANTINO. Вотъ на пути село большое.

p

riten.

TEMPO DI VALSE. Чародѣйка моя.

f

8

fz

scherzando.

8

Cadenza ad lib.

riten.

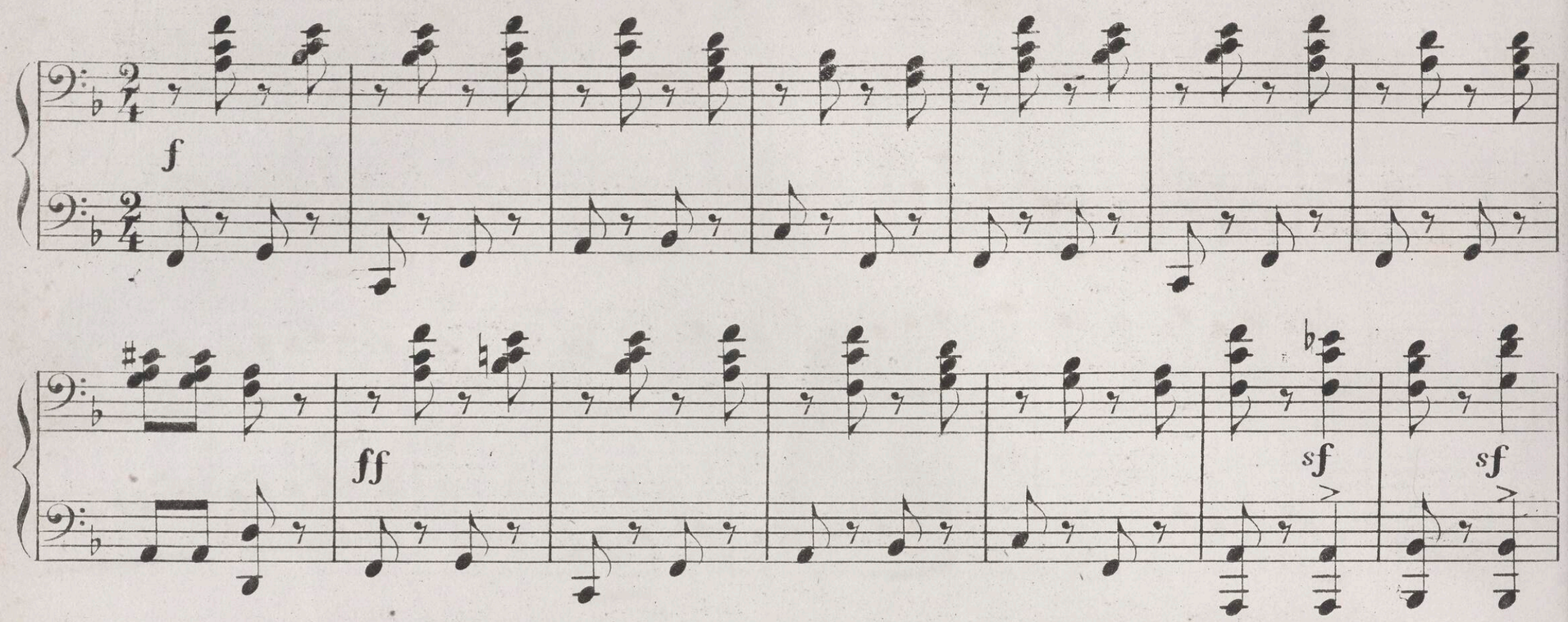
ANDANTINO Вотъ на пути село большое.

p

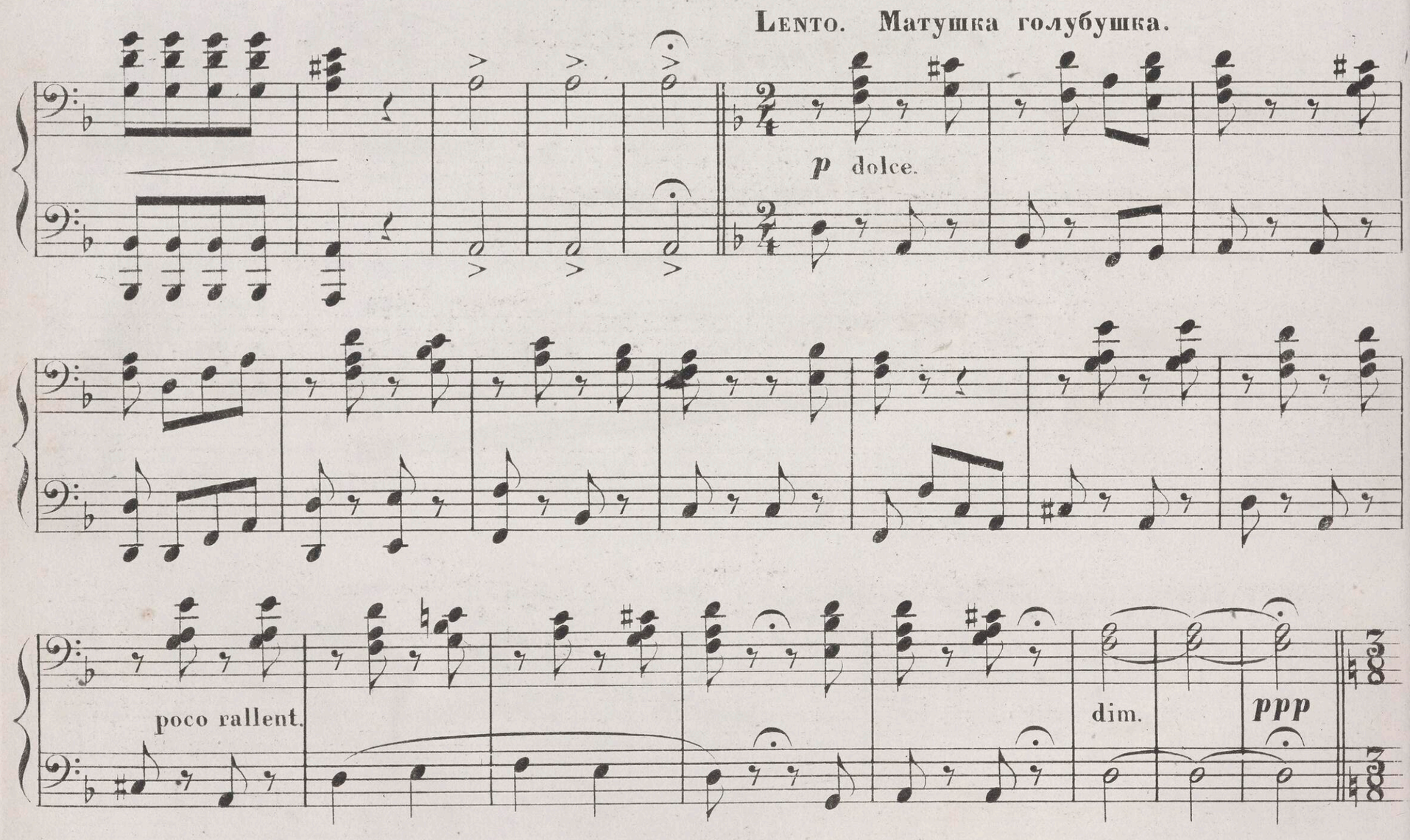
cres - cen - do.

riten.

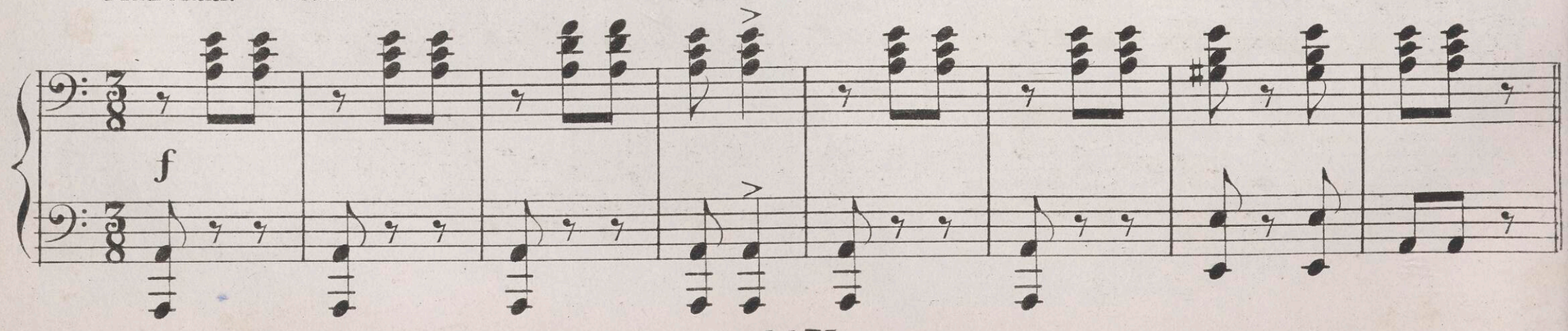
QUADRILLE FINALE. Цыганка.



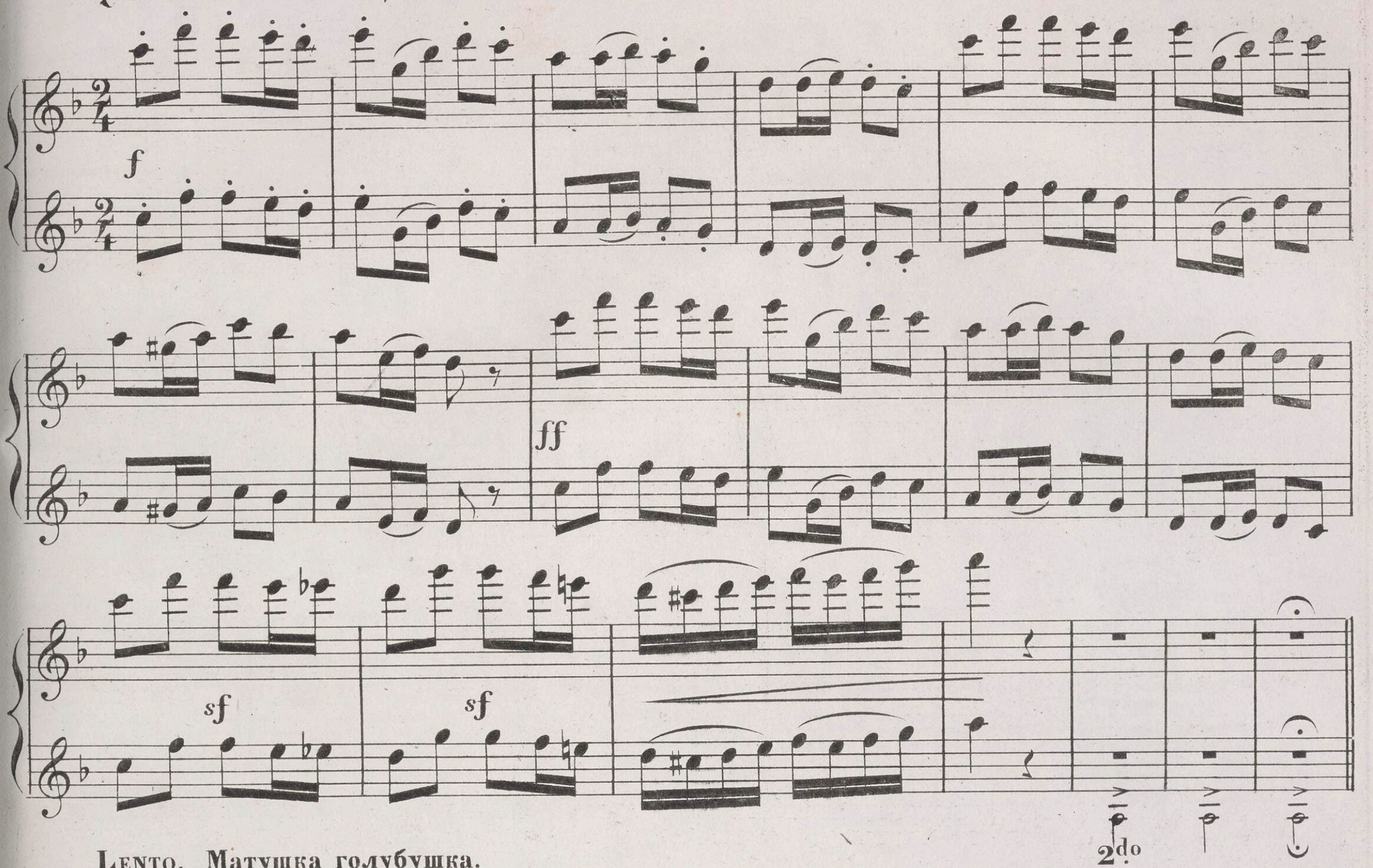
LENTO. Матушка голубушка.



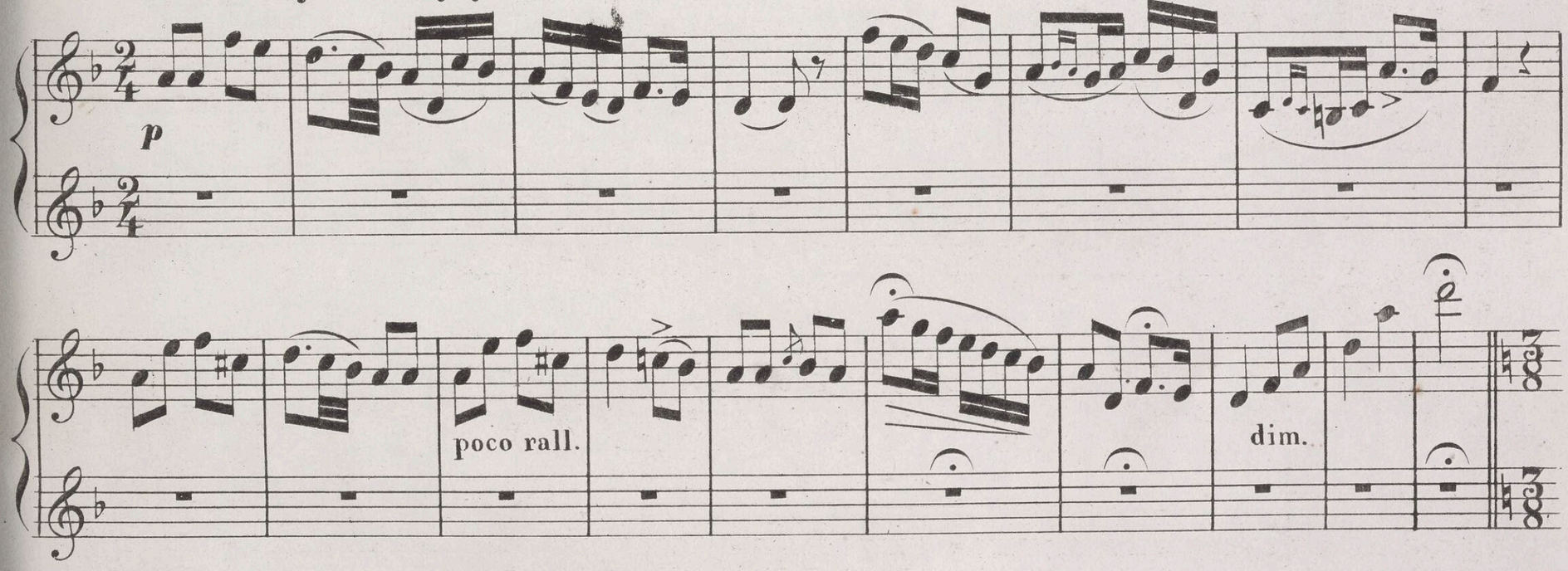
MAZURKA. Улане малеваны.



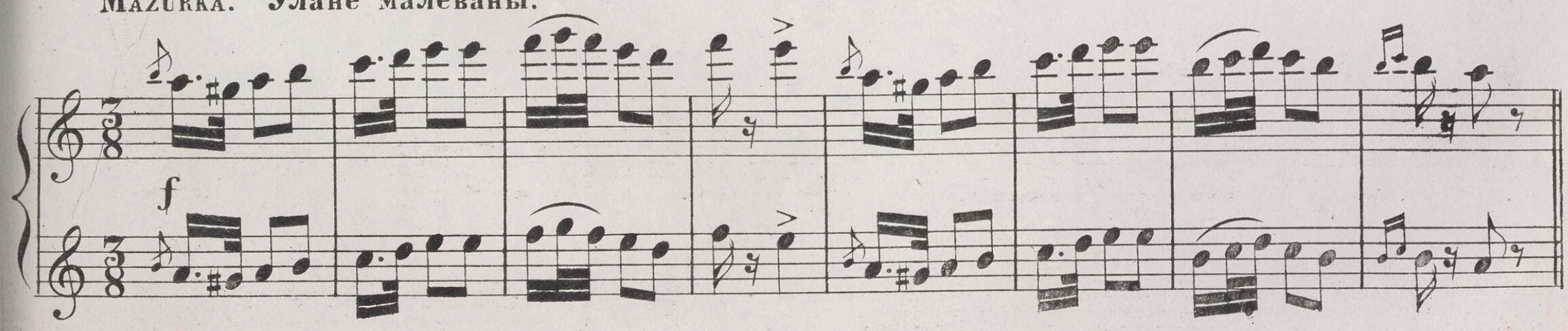
QUADRILLE FINALE. Цыганка.



LENTO. Матушка голубушка.



MAZURKA. Улане малеваны.



f

ff

ALLEGRETTO. Тройка.

p

p

f

dim.

VARIATION.

sf

f

ff

ALLEGRETTO. Тройка.

p

f Ped. * Ped. *

VARIATION.

dim.

Cadenza ad lib.

ALLEGRO VIVO. **Вечеркомъ красна дѣвица.**

CHORUS. Tempo 1º

f più lento. *ff*

VIVACE. Гросфатеръ.

più lento. *mf*

sf *sf* *sf*

sf *ff*

LENTO. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.

p *mf*

ff con tutta forza.

ALLEGRO VIVO. Вечеркомъ красна дѣвица.

CHORUS. Tempo 1°

f più lento. ff

VIVACE. Гросфатеръ.

più lento. mf

fz fz

sf

LENTO. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.

sf ff p

mf

ANDANTE AMOROSO. **Скажите ей!**

ppp

ALLEGRO MOLTO VIVACE. **Во полѣ береза стояла.**

f *f* *p*

mf cres - cen - do. *f* ac - cel - le -

- ran - - do. *f*

PRESTO.

fz *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ANDANTE AMOROSO. Скажите ей!

ppp tremolo.

ALLEGRO MOLTO VIVACE. Во полѣ береза стояла.

f *p* *f* *p*

mf cres - cen - do. *f* ac - cel - le -

8 - ran - do. - - *f*

PRESTO.

8 *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

100416 III

ОЛЬГѢ ИВАНОВНѢ

ГЕДЕОНОВОЙ.

27

Забудь весь міръ!

МАЗУРКА

музыка

АНТОНА КОНТСКАГО,

Піаниста Е. В. Короля Прусскаго.

Для пѣнія. — Собственность издателя. — Для одного фортепіано.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у М. БЕРНАРДА.

Одесса, у А. Цанотти. Харьковъ, у В. Гергарда.

Москва, у П. Ленгольда.

Цѣна 60 коп.

ЛИТ. К. ДИНЕСА. ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. № 22.

ЗАБУДЬ ВЕСЬ МІРЪ!

MAZURKA

PAR

ANTOINE DE KONTSKI.

Op. 215.

ALLEGRO.

PIANO.

f

ff

tr

con fuoco.

p

pp

N.25 A.N°6.
4481.

Propriété de l'éditeur.

St Pétersbourg, chez M. BERNARD.

ff

f

p

pp

p

f

f

pp

pp

f pp f

f

tr tr 8

ff

con fuoco.

p

f

ff

pp

f

ff

p

rallent.

ad libit.

a tempo.

f

ff

tutta la forza.

Ped.

*

Ped.

*

100417 III

Ея Превосходительству

ПРАСКОВЬѢ СЕРГѢЕВНѢ ѲЕДОРОВОЙ.

24

ПОПУРРИ

ИЗЪ

РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ и РОМАНСОВЪ

1. Лучина лучинушка. 2. Коса. 3. Онъ меня разлюбилъ. 4. Борода. 5. Ты душа ль моя.

6. Настасья. 7. По улицѣ мостовой. 8. Какъ у нашихъ у воротъ. 9. А мы жили на горѣ. 10. Что ты жадно глядишь на дорогу.

11. Хуторокъ. 12. Я по цѣлымъ часамъ. 13. Гаданье 14. Боже Царя храни.

ДЛЯ

ФОРТЕПІАНО

ВЪ четыре руки

Н. ТИВОЛЬСКАГО.

Соч. 70

2е изданіе.

Цѣна 2 р. 50 к.

Собственность издателя

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у Ю. А. ЮНГМЕЙСТЕРА.

На Невскомъ прос. у Полицейскаго моста въ домѣ Котомина.

M. BERNARD
St PETERSBOURG

ЛИТ. К. ДИНЕСА, ВОЗНЕСЕНСК. ПРОСП. №22.

ПОПУРРИ

ИЗЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЬ И РОМАНСОВЪ

СОЧИНЕННОЕ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ

Н. ТИВОЛЬСКИМЪ.

Op. 70.

SECONDO.

Moderato.

PIANO.

ff

p

mf

Allegretto.

f

1.

1.

f

Propriété de l'Éditeur.

J.J.902.

St Petersbourg, chez J. JUNGMEISTER.

ПОПУРРИ

ИЗЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЬ И РОМАНСОВЪ

СОЧИНЕННОЕ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 4 РУКИ

Н. ТИВОЛЬСКИМЪ.

Op. 70.

PRIMO.

Moderato.

PIANO.

ff

fp *fp*

ЛУЧИНА ЛУЧИНУШКА.

mf

Allegretto.

fz

f

SECONDO.

p

8

p

fz

f

p

f

Più mosso.

rall.

in tempo.

ff

ff

poco a poco ritard. e dim.

PRIMO.

KOCA.

p

fz

Più mosso.

fz

f

p

f

rall.

in tempo.

ff

poco a poco rit.

1.

1.

SECONDO.

Moderato.

p

cres.

rall.
dim.

All° vivo.

f

dim.

p

cres.

f

ОНЪ МЕНЯ РАЗЛЮБИЛЪ.

Moderato.

p

p

cres.

rall.
dim.

All° vivo.

8

f

dim.

p

cres.

f

All^to grazioso.

p

f

cres.

f dim.

cres.

f

dim.

p

PRIMO

БОРОДА.

All.to grazioso.

8

p

8

8

cres.

f dim.

8

cres.

8

f

dim.

p

SECONDO.

Più moderato.

cres.

f

Tempo 1º

dim.

p

cres.

ff

PRIMO.

Più moderato.

cres.

f

Tempo 1º

dim.

p

cres.

8

ff

SECONDO.

ТЫ ДУША ЛЬ МОЯ.

f ben marcato il canto.

dim.

p

f

p

rall.

PRIMO.

8

mf

8

8

dim.

p

8

f

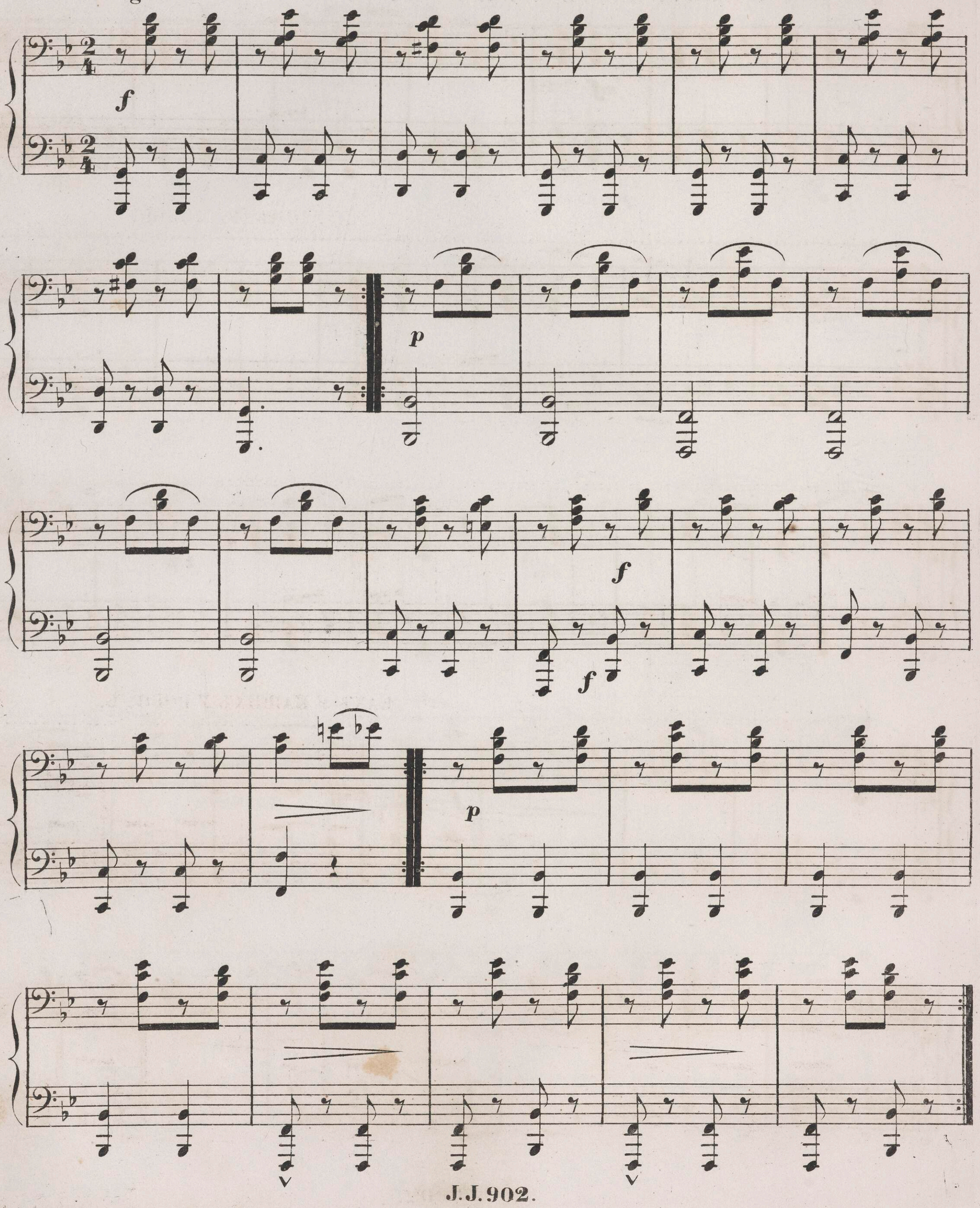
p

8

rall.

SECONDO.

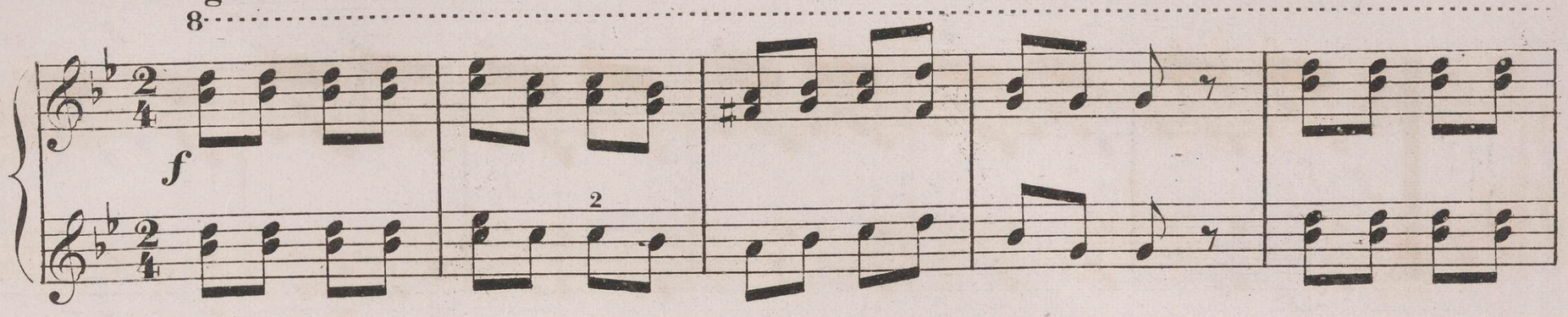
Allegro.



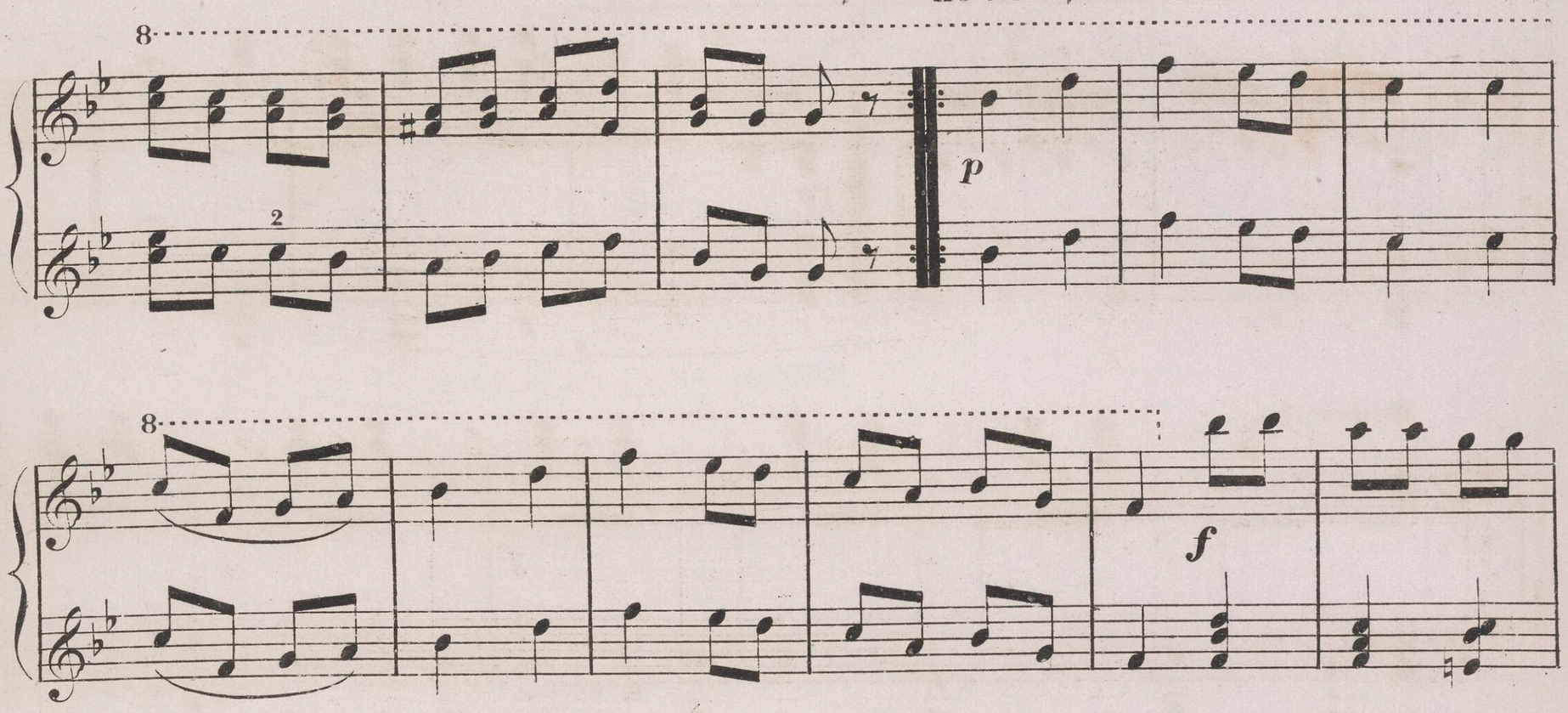
PRIMO.

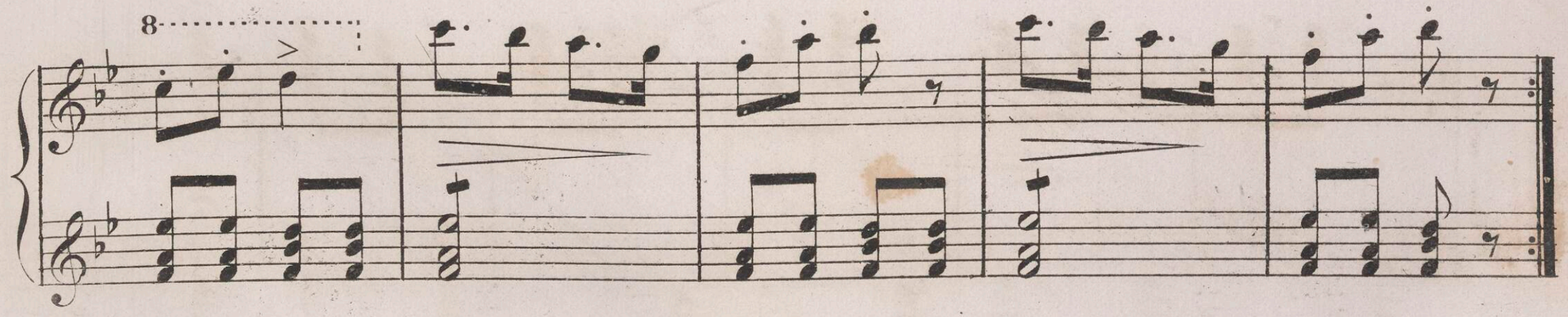
НАСТАСЬЯ.

Allegro.



ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ.





SECONDO.

f

1ª

2ª

ff

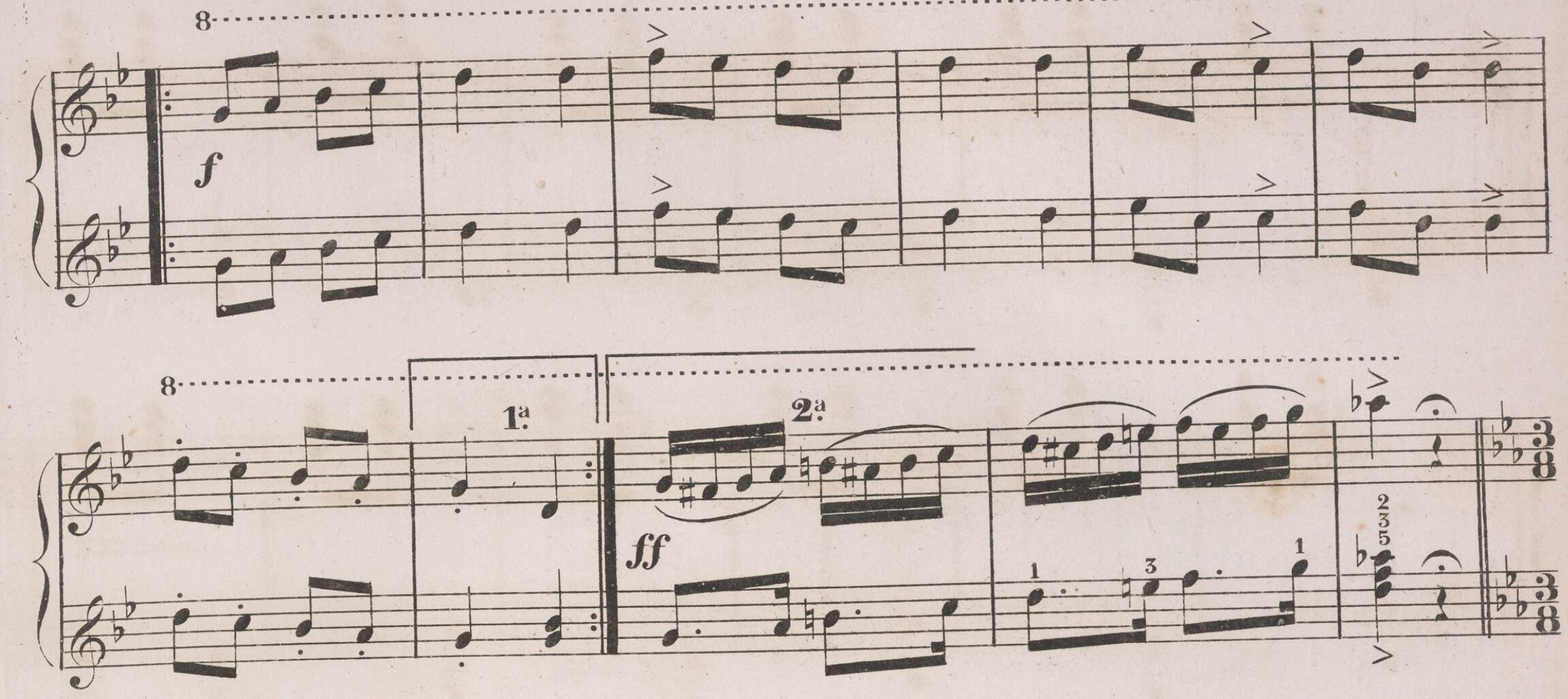
Moderato.

p

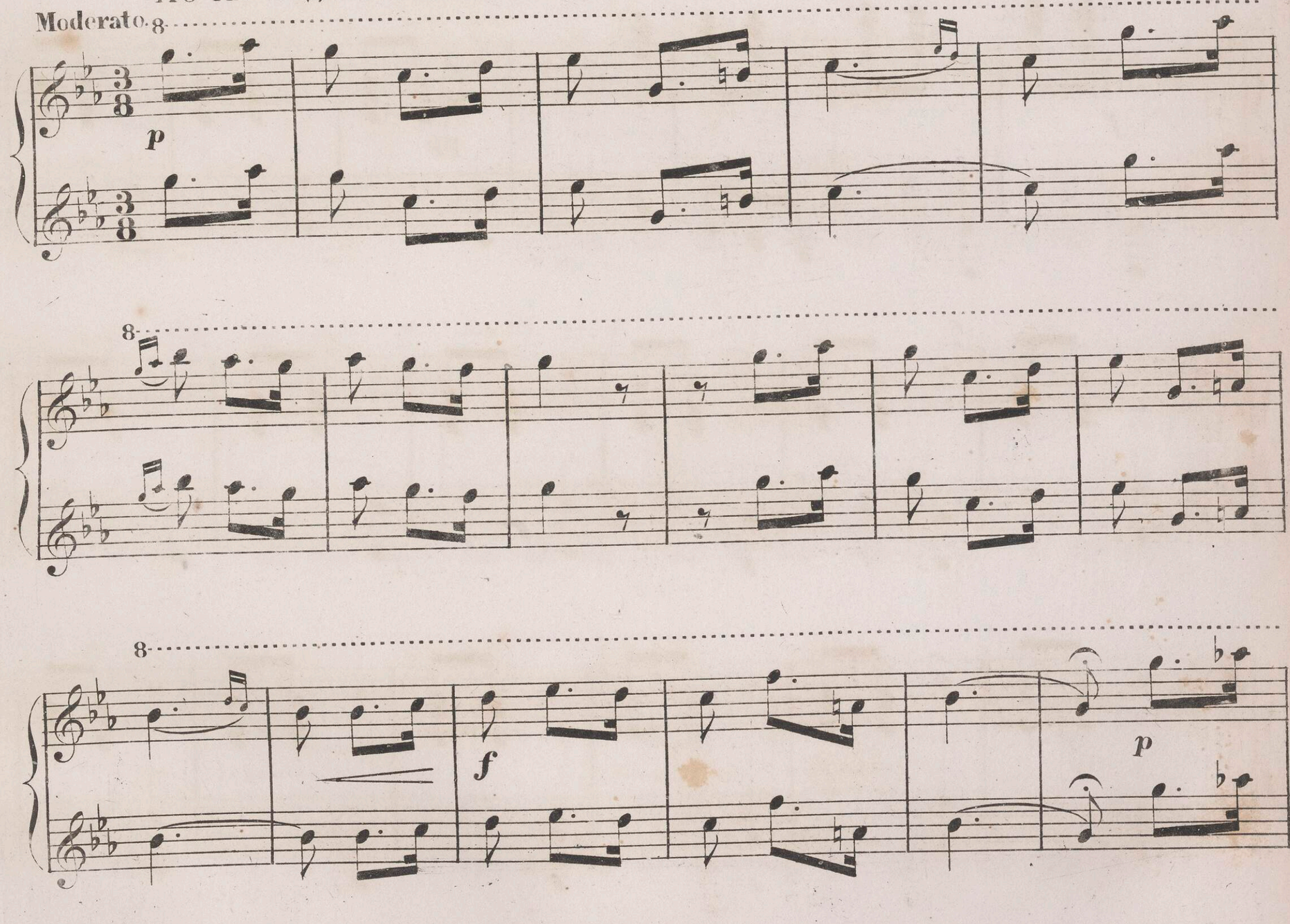
f

PRIMO.

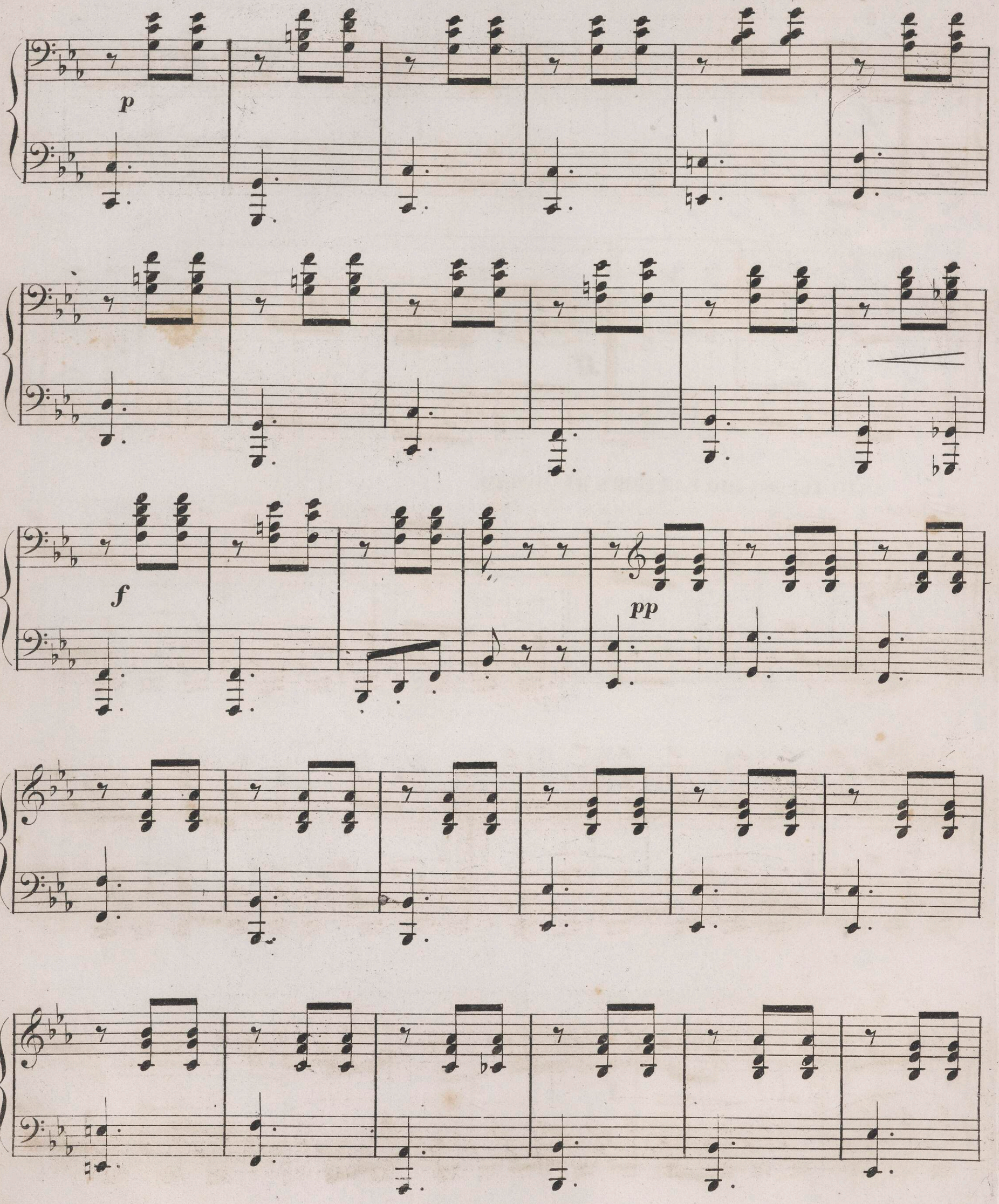
А МЫ ЖИЛИ НА ГОРѢ.



ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЪ НА ДОРОГУ.



SECONDO.



8

8

f

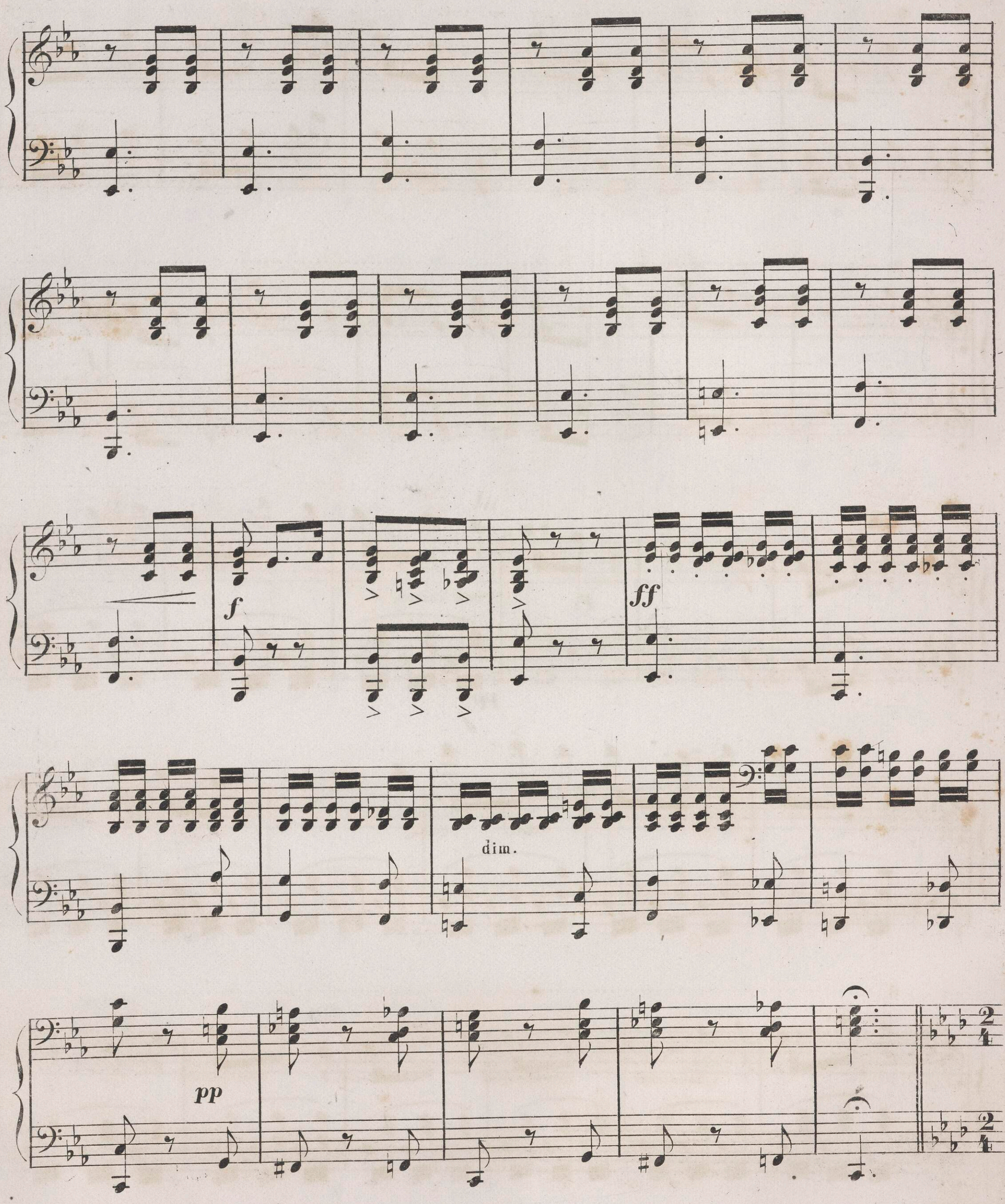
8

p

con anima.

pp

8


f
ff
dim.
pp

PRIMO.

8

cres.

f

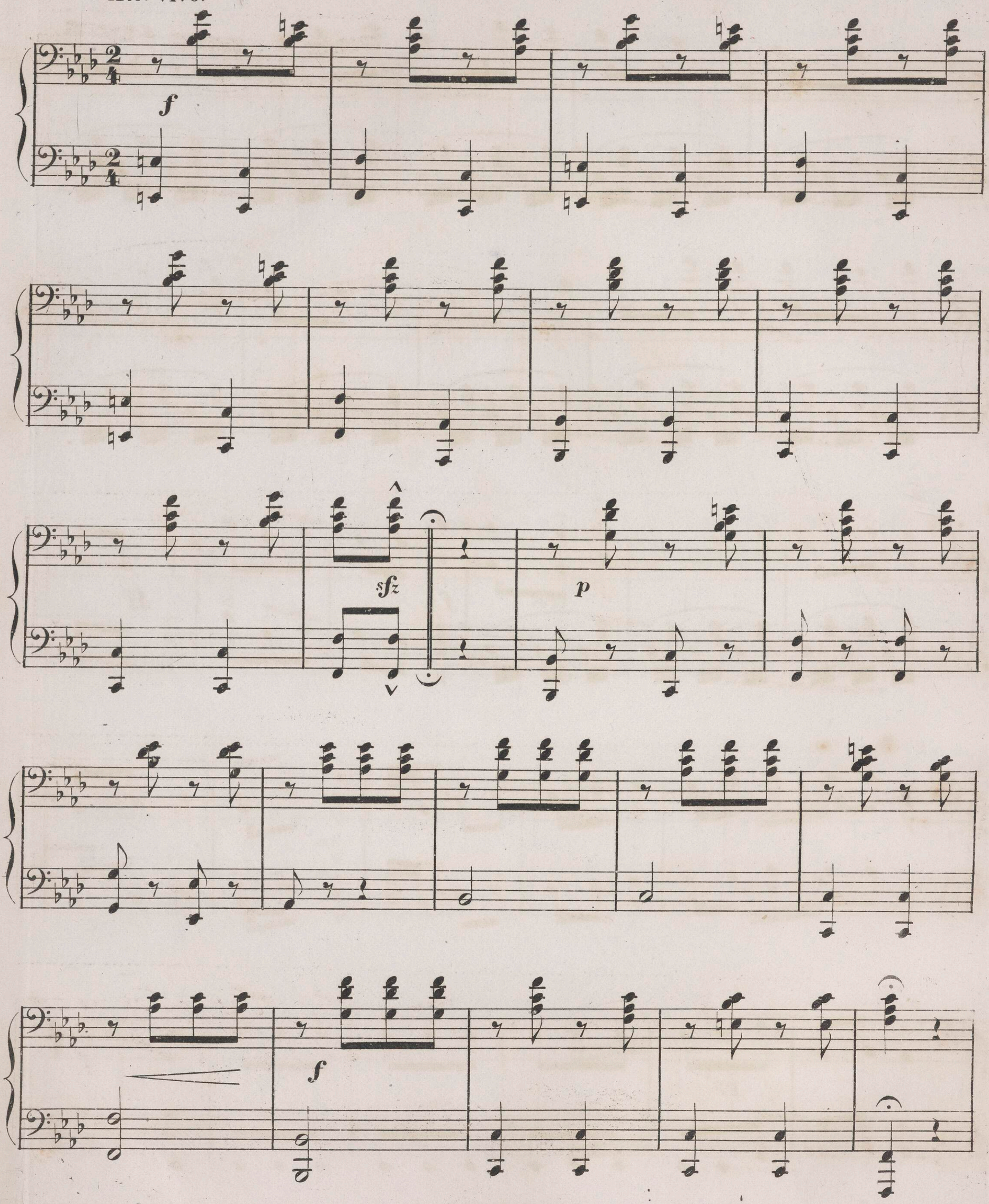
ff

dim.

pp

SECONDO.

All^{o} vivo.



PRIMO.

ХУТОРОКЪ.

All° vivo.

8

f

8

8

sfz *p*

8

8

f *f*

f

dim.

ff

1.

fz

f

p

8

8

8

sfz

sf

dim.

ff

8

p

Я ПО ЦѢЛЫМЪ ЧАСАМЪ.

Allegretto.

p

Più mosso.

p

cres. e acceler.

f

Allegretto.

pp

pp

Più mosso.

p

cres. e acceller.

f

Allegretto.

p

mf

Maestoso.

p

poco a poco

cres.

ГАДАНІЕ.

Allegretto.

8

p dol.

8

8

p

rit.

Maestoso.

mf

poco a poco

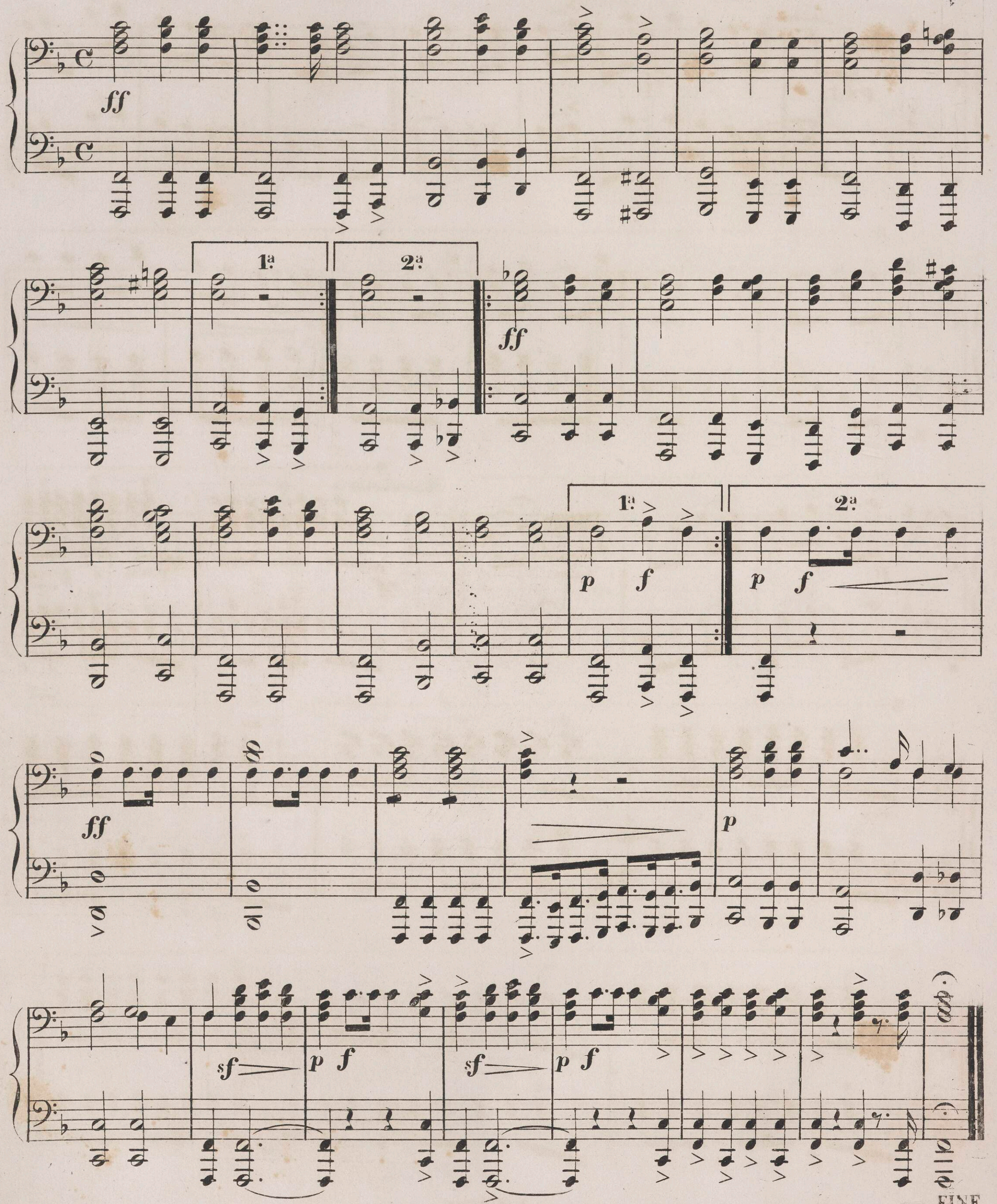
8

cres.

8

SECONDO.

Moderato.



PRIMO.

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ.

Moderato.

8

ff

8 8

ff

8

p

1ª

2ª

8

p *f*

ff

8

3

sf

p *f*

8

sf

p *f*

FINE.

RIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm