99161-99199
III
76
CZARTORYSKIANA BIBLIOTHECA CRACOVIAE

MNK XVI 2989

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

MNK
XVI-2989 Ex

99761 III – 99779 III

1) Thalberg
2) Guelbenzu
3) Alkan
4) "
5) Herz
6-8 "
9) Rosellen
10-11) "
12) Goria
13 Slatkin
14 Donizetti
15 Döhler
16 Mendizabal
17 Ravina
18 Rosellen
19 Meyer

99761 III

TARENTELLE

POUR

PIANO

PAR

S. THALBERG

A. Vialon.

OP: 65. *PR: 7.f 50*

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

Publiée à Paris, chez **E. TROUPENAS et C.ie**, *Rue N.ve Vivienne, 40.*
et à LYON, chez J. BENACCI et PESCHIER, Rue S.t Côme, 2.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

Londres, Cramer et Beale. *Leipzig, Breitkopf et Haertel.* *Milan, G. Ricordi.*

LYON
J. Benacci et Peschier
RUE

TARANTELLE.

S. THALBERG. Op:56.

INTRODUCTION.

Lento.

Accellerando .

Ritard.

Cres.

Ritard

Dim:

Cres

Ped:

Dim:

Ped:

pp

Tempo di tarantella.

TARANTELLA

f con fuoco.

Ped:

Cresc:

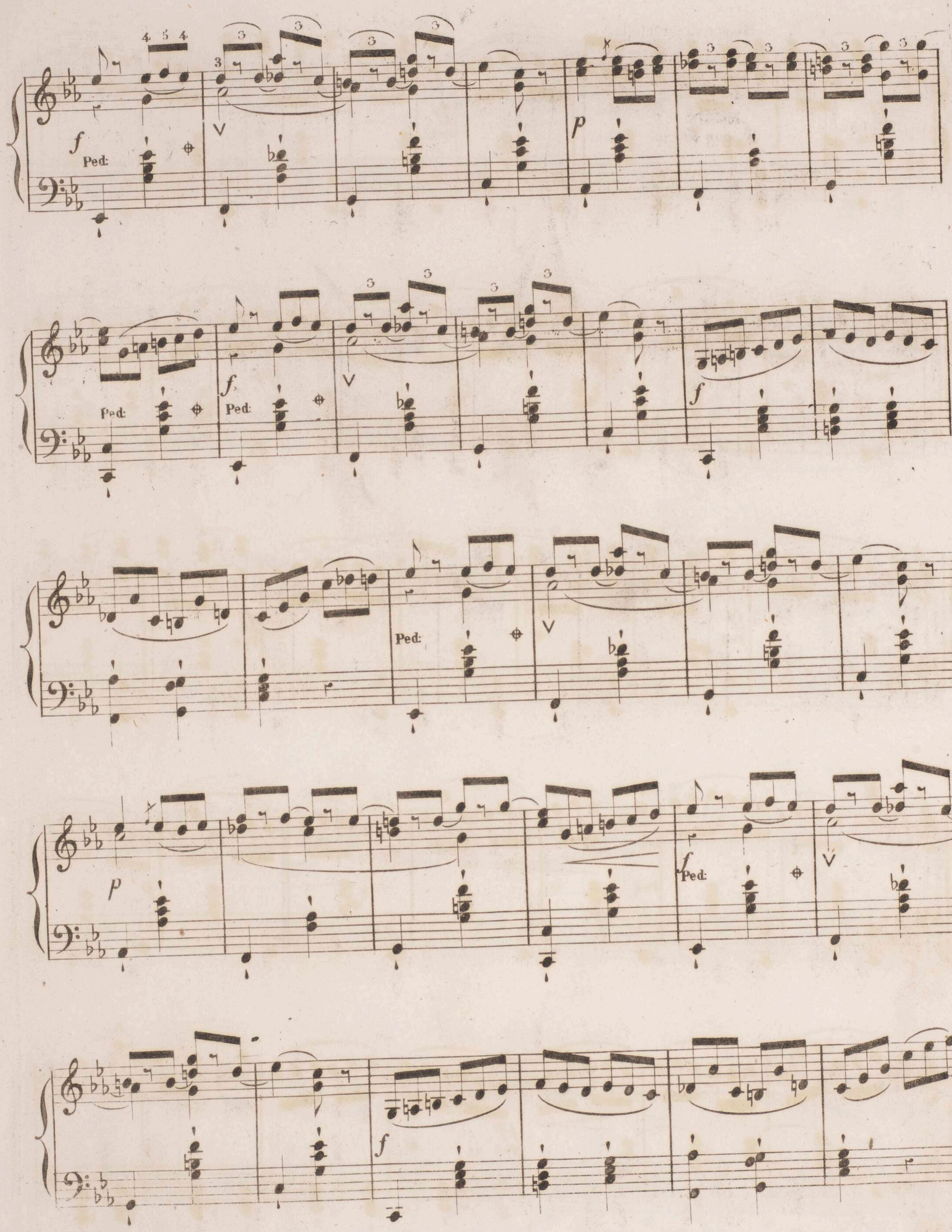
f

Ped:

p

Ped:

Ped:


f
Ped:
p
f
Ped:
f
Ped:
f
Ped:
p
f
Ped:
f

ff Ped: ff Ped:

Dim: Ped: p pp

ff Ped: ff Ped:

Ped: p

pp Ped:

Ped:

Ped:

8va

f

8va

p

p

ff

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8va

p *pp* *f*

Dim

Dim: *p* *Cres:* *sf*

ff *Dim:* *Cresc:*

Ped:

ff *Sempre f* *p*

3

8va

Con grazia.

Ped: Ped:

f pesante

M.G.

8va

Ped: Ped: Ped:

Con espress

Ped:

Dimz

p

Ped: *sf*

p

8va

Con grazia.

Ped:

f pesante.

Ped:

M. G.

p

Ped:

8va

Ped:

Ped:

Con espress:

Ped:

Ped:

Dim:

p

p

pp

1 3 2 1 2 3

p Ped:

Ped:

p

Cres

Ped:

Ped:

p

Sempre cres:

Ped:

Ped:

f

ff

Dim:

ff

p

pp Legatissimo.

p

ff

p

ff

p cresc:

sf

f

Dim:

p

pp

sf
Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

ff

Ped:

Ped:

Ped:

Cresc:

Ped:

Ped:

Sempre cresc:

Ped:

f

Ped:

Ped:

Ped:

ff

Ped:

8va

ff con impeto.

Ped:

Ped:

p

P

Cresc:

Ped:

Ped:

8va

Cresc:

Ped:

f

8va

ff

fff tutta la forza.

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

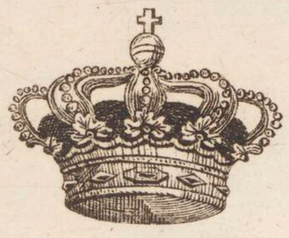
8va Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8va 8va 8va Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

8va 8va 8va Ped: Ped: Ped: *sempre ff*

8va Ped: Ped: *ff* *Poco ritard:* *fff* Ped:

99762 III



A

S.M.EL REY

LIED

Y

NOCTURNO

Para Piano

POR

J.M.GUELBENZU.

CONDE Y M SALAZAR bajada de Sta.Cruz nº3.

Lied.

Andante.

♩.= 72

PIANO.

il canto ben legato e sostenuto.

Ped

mf

ac - - - - - - - cel - - - - - - le - - - - - - - - - - - - - ran

do.

crescendo.

f *stringendo* *p* *p riten* *fp con espress*

f

45

fp

riten - -

fp *dolce*

f

a tempo.

agitato

cres *f* *diminuendo* *riten*

Imo Tempo.

ac *cel* *le*

ran - - - - do.

f *disperato*

f *string* *ritenuto.*

dolente

Ped *perdendosi.* *pp*

Nocturno.

Lento.

INTRODUCCION.

Andante.

NOCTURNO

ritard.

a tempo

f

p

melanconico

cres

f

ritard.

p

f

cres

f con espress.

p

il canto ben marcato

tranquillo

p

pp

Ped. *ritard.* *p*

Ped.

tempo primo

8

accell.

ritten.

abandonato

f

p

f

p

8

f

f

pp

tr

8

Ped

8

tr

perdendosi.

ritard.

Lento.

Ped

pp

99763 III

2

MELODIAS

Para Piano

COMPUESTAS

POR

M. S. ALLÚ.

Propiedad del Autor.

Pr: rs.

N°

Conde y M. Salazar bajada de Sta. Cruz n.° 3.

A SU AMIGO J. GUELVENZU.

LA MELANCOLIA.

Nº 1.

ÉGLOGA.

M.S. ALLÚ.

Moderatto.

PIANO.

ff p

p

ff

Pausa.

ff

p

morendo.

p

p

legiero.

lunga.

Melanconico.

tr

con agitazione.

riten.

armonioso.

tr

cres.

tr

tr

cres.

tr

apasionatto.

sf

p

scherz.

martellato.

dol e rubatto.

riten.

pp

riten.

con eleganza.

Primo tempo.

tr

con agilazione.

ritard.

dolce e tranquilo.

8ª

cres. . . .

martellatto.

p

8a

cres

con calore

p ritten.

p

pp

ppp

legatto.

p

8

A SU AMIGO E. ARRIETA.

EL CANTO DE LA SIRENA.

Nº2.

BARCAROLA

M.S. ALLÚ.

PIANO.

Espresivo.

Con calma.

cres:

Tranquillo.

pp ritard:

in tempo.

p

cres:

dol:

ritard:

p

cres:

riten:

in lontano.

tr

p

p e ritenutto.

pp tr

morendo.

99764 III



LOS PENSA=MIENTOS

LA ALONDRA

A su mejor amigo

D. CAMILO ARÉVALO

LA PRIMAVERA

6

meditaciones para piano

POR

M. S. ALLÚ

Propiedad del Autor

Op. 24 Pr. 5 R.s

LA ENREDA=DERA

LA ESPUMA DEL AGUA

NO ME OL=VIDES

LA ADELFA

AÑO 1850

Lito Musica Calle de la Farmacia N.° 6.

No me olvides.

MEDITACION. 1ª.

Es un recuerdo hermoso,
es, ay, un imposible;
es esperanza bella,
es inquietud que aflige.
SELGAS.

PIANO.

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped

Ped

Ped Ped Ped Ped Ped

con espresione

Ped Ped

riten

Ped

cres

Ped Ped

8a

un poco piu vivo

Ped Ped Ped

Ped Ped Ped

ritar

Ped Ped Ped

tr tr tr

Ped Ped Ped Ped Ped

tr tr tr tr 8a

Ped Ped Ped

> > >

tr tr tr tr

cres

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

8a

ritard

tr tr tr

ritar

Ped Ped Ped Ped Ped

tr tr tr tr tr tr

riten

morendo - - a - poco - -

tr

- a - - poco

pp

ppp

La Adelfa.

MEDITACION. 2ª.

¿Por qué no crecen flores
bajo sus verdes hojas?
¿Por qué la Adelfa vive
tan apartada y sola?

SELGAS.

Andantino.

PIANO.

Ped Ped Ped

Ped Ped *riten* *tempo*

Ped Ped *espresivo* Ped Ped

Ped Ped Ped

Ped Ped *cres* Ped *tranquillo*

Ped Ped Ped

Ped *cres* Ped *martellato* *FF* *ritard* Ped Ped *riten*

Ped Ped Ped Ped Ped

Ped *riten* *tempo*

Ped affrett Ped Ped f

Ped Ped riten Ped cres - -

a poco a poco apasionato 8a

riten Ped Ped tr

Ped Ped Ped Ped p f

La Alondra

¡Que misterioso encanto
tus mansas alas mueve!
¡Que nos revela alli tu dulce canto.....

SELGAS.

MEDITACION 3.



Cantabile

8a

pp

Ped

Ped

grazioso

8a

p

Ped

Ped

8a

con espresione

Ped

Ped

8a

3

legiero

Ped

Ped

8a

Ped

Ped

8ª

cres

Ped Ped

8ª

Ped Ped Ped Ped

con desio

8ª

8ª

Ped Ped

8as

en octava

traquillo.

Ped Ped

> riten

tem.

Ped Ped Ped

cres. ad affrett.

8ª

8ª

Ped poco a poco.


tr
apiacer
Ped
pp
I° Tempo
8ª
gracioso
p
con espresione

8ª 3

legiero

p

Ped Ped

8ª 3 8ª 3

F

Ped Ped Ped

riten

Ped Ped Ped

p *p* *morend e* *pp*

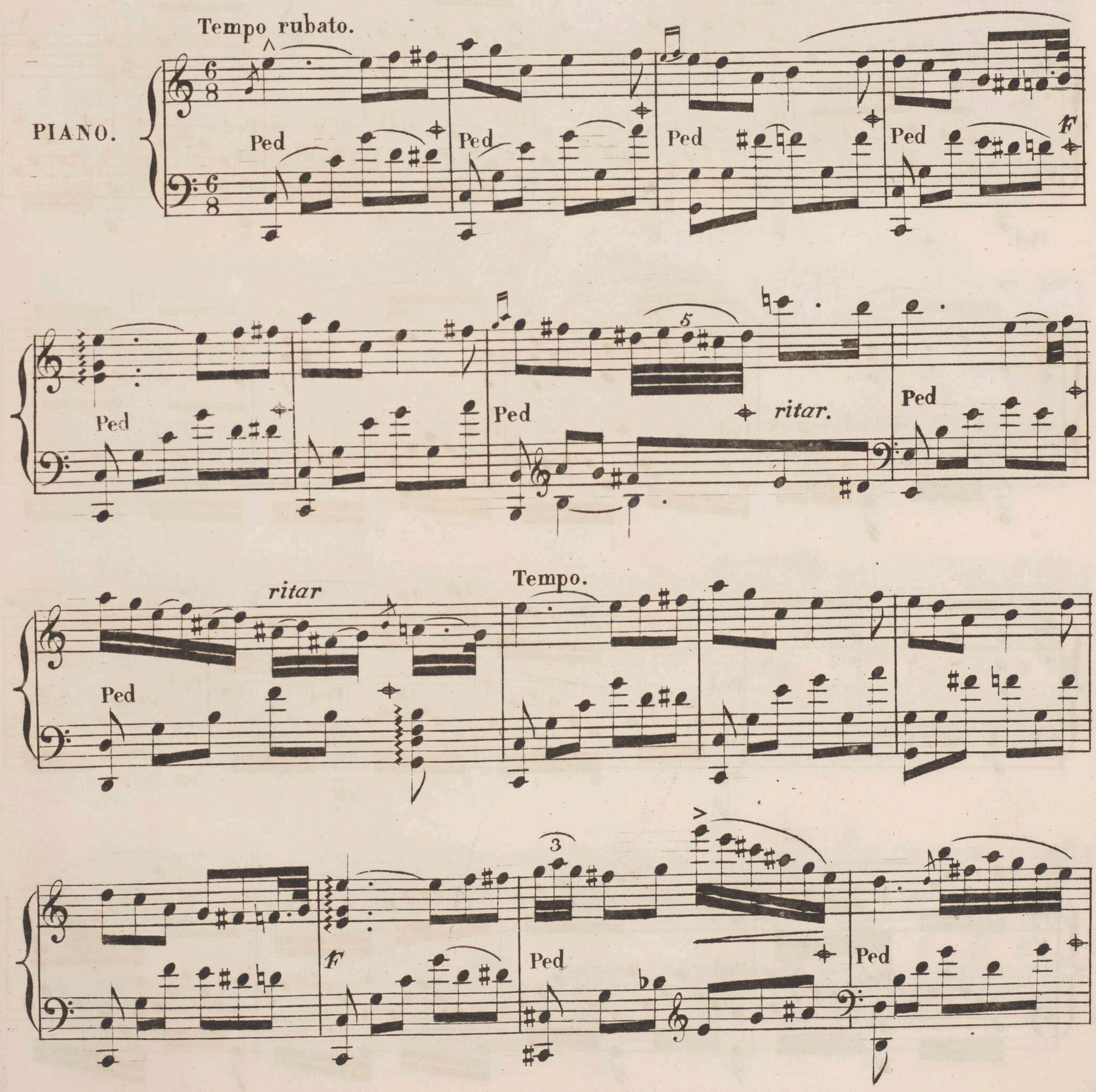
Los Pensamientos

Consuelan á los que lloran
nacen cándidos contentos
paz y amor donde ellos moran
¡Cuanta belleza atesoran
¿los hermosos pensamientos?

SELGAS.

MEDITACION. 4ª.

PIANO.



Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped dolce

Ped Ped Ped Ped

scherzando

Ped Ped

8ª

Ped Ped Ped

dolc

elegante

I°. Tempo.

Ped

Ped Ped Ped *F* Ped

5

Ped Ped

8ª

Ped *ritar* Ped

3 8 10

Ped Ped Ped

6

Ped *riten* Ped Ped

Ped Ped

dol. *pp*

A LA Sta Da FRANCISCA AREVALO.

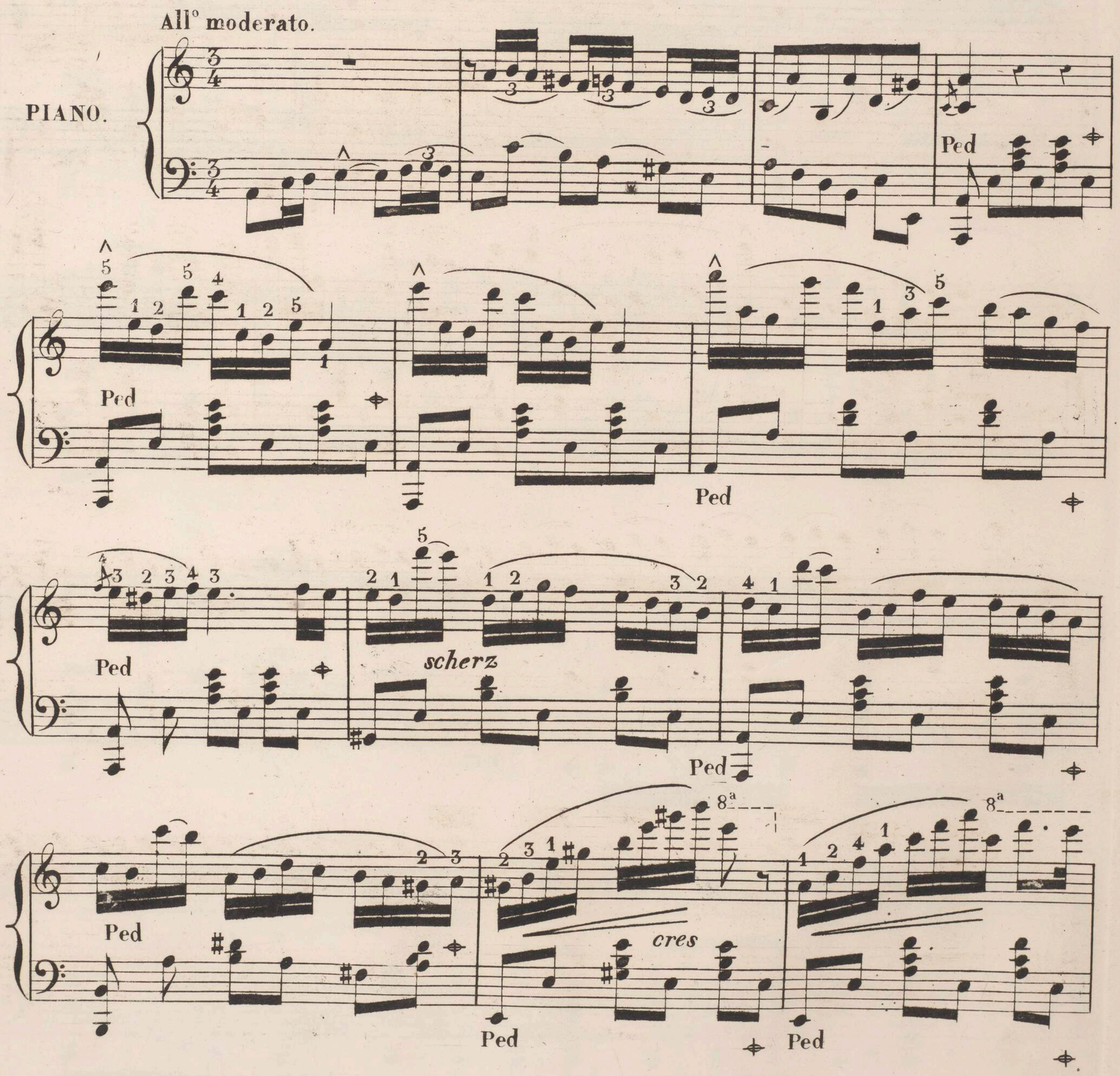
La Espuma del Agua

SERENATA ESPAÑOLA.

Se adelanta la aurora
mansa y serena
ay, tu no sabes niña
cuanta es mi pena.
Por que me abruma
si sera tu cariño
agua y espuma

SELGAS.

MEDITACION 5ª.



Ped Ped Ped 8a 5 1 2

Ped 8a Ped Ped 5 1 2 5 4

Ped 1 2 5 1 Ped 3 Ped 3

Ped 3

delicato

riten 3 2 1 3 2 1

riten

tempo scherzoso

Ped

Pe

scherz.

riten.

Animato

Ped

8ª

con gracia

cres

f

p

Ped Ped Ped

riten il tempo

Ped Ped Ped

piu animato

Ped

delicato

Ped Ped

pp

Ped

morendo

p

m. g. m. d.

pp

Ped

A Mr. ADOLFO HENSELT.

La Enredadera

MEDITACION 6ª.

"Dulce planta
¿Porque tu verdor me encanta.
¿Porque al mirarte suspiro.
¿Porque flor, sino te miro
no siento tanto placer?
.....
"Porque es como yo inocente
tu corazon de muger.

SELGAS.

M: Calcog. de Catalina.

Tempo.

Ped Ped

Ped Ped

Ped Ped

p

Ped Ped

apasionato

Ped Ped Ped

cres

Ped Ped Ped

Ped Ped

p f

Ped Ped

1.ª vez

Ped Ped

2.ª vez

Ped Ped

cres

con espre

Ped Ped

sion e riten

Tempo

Ped Ped Ped Ped

cres

F

Ped Ped

riten e p

Ped Ped

8ª

p

ritar

pp

Ped Ped

99765 III

SIX

Airs de Ballets

DE

GUILLAUME TELL

de Rossini

Arrangés en Rondeaux

Pour le Piano

PAR

HENRI HERZ.

Pianiste du Roi.

N.° 1. La Valse Suisse.

2. La Contredanse. 3. La Tyrolienne.

4. La Valse Hongroise. 5. Le Pas d'Archers.

6. La Polonaise.

N.° 4868.

Prix 4/2.

Florence chez Ricordi et C.e

AIR DE BALLET.

Nº 6.

Henri HERZ.

(♪=108.)

Andante maestoso

INTRODUZIONE

F risoluto

p

Ped.

15

dimin:

F risoluto

F risoluto.

rinf.

ritard:

dolce cantabile

sF

ca - - - tan - - - do

in Tempo

p

8ª

loco

espressivo - - - e -

dolente

p dolce.

F con fuoco

B. 4814 S.

Ped: Ped:

ritan: a tempo.

dolce.

Ped:

cre _ _ _ _ scen _ _ _ _ do.

Ped: Ped: Ped:

smorz: ritard: leggiero.

cres _ _ _ _ _ _ _

Ped:

cantabile.

poco a poco ritenuto _ _ _ _ _ _ _ _ _

Ped.

cres

a capriccio Ped:

dimin:

Attacca.

(♩=116.)

ALLEGRETTO

Moderato

p

pp dolce.

scherzando

sempre piano.

p

Ped:

loco

8ª

mF *sF* *sF* *p* *sF* cres

Ped:

mF

sF *sF*

Ped: Ped:

F

F

loco

F risoluto.

Ped.

F

sF>

p

p

F Ped:

F

sF>

p

Ped:

F

p

p

p

8a

loco

p

F

8a

loco

p

Ped:

F

F

FF Ped. p FF Ped. p dolce. Ped:

FF FF p

FF Ped: p FF Ped:

FF FF

p legato assai espressivo.

dimin espress:

FF Ped: p FF Ped:

FF p FF

FF Ped: dimin

FF

p

p

cres

F Ped:

F

p dolce scherzando.

sempre piano

p Ped

loco

8a

loco

8a

mF Ped:

sF

sF

mF

mF cantabile

pesante.

8a

sF

p scherz:

mF

Ped:

p

8a

Ped:

pesante.

sF

p scherz:

8a

loco

dolce leggiero.

8a

loco

Ped:

FF

p

Ped:

FF

p

Ped:

FF

p

FF

ff Ped. p ff Ped. FF p

cres - - -

99766 III

Fantaisie

Gracieuse

sur une

Mélodie DE Bellini.

POUR

PIANO

PAR

HENRI HERZ

Opera 122.

N.o 3513.

Prix 3.f

MILAN *chez* **F.LUCCA**
Vis-à vis le grand Théâtre à la Scala

CATALOGUE DES OUVRAGES POUR PIANO

COMPOSÉS PAR

HENRI HERZ,

PUBLIÉS PAR FRANÇOIS LUCCA.

1023	1	Op. Variations précédée d'une Introduction sur un *Air Tyrolien* . *Fr.*	2 50
1003	2	Rondò alla Cosacca . . . . . »	2 75
158	3	Allegro et variations faciles Amusantes »	2 25
1022	4	Variations a quatre mains sur l'air *Au clair de la lune* . . . . . »	4 —
952	5	Fantaisie . . . . . »	3 —
107	6	Grandes variations sur un air de la *Famille suisse, de Weigl* . . . . . »	4 —
		Idem avec accompagnement de quatuor »	7 —
1001 1002	7	Introduction, Variations et Finale pour piano et violoncelle ou violon . »	4 50
		Idem pour Piano et Flute . . . . »	5 —
950	8	Variations avec Introduction et Polonaise sur un *Thème original* . . »	4 50
951	9	Var. et Rondò sur un *Air allemand* »	4 —
124	10	Variations brillantes sur l'air: *Ma Fanchette est charmante* . . . . . »	6 —
		Les Memes avec accompagnement de 2 Violons Alto e Basse, Deux Flutes et deux Cors (ad libitum) . . . . »	9 —
945	11	Rondò brillant . . . . . »	4 50
—		*Idem.* Avec accompagnement de quatuor »	7 —
953	12	Fantaisie et Rondò brillant sur une Cavatine de *la Zelmira* de Rossini . »	4 —
1004	13	Variations sur un *Air tyrolien* . . »	3 —
954	14	Rondò brillant sur un air favori de la *Neige* d'Auber . . . . . »	4 —
412	15	Premier divertissement . . . . «	3 —
955	16	Variations et Rondò pour deux pianos, ou harpe et piano (Herz frères) . »	7 —
1012		Le mêmes pour piano seul. . . . »	3 50
150	17	Var. brill. sur la Cavatine favorite *Aurora sorgerai,* de *La Donna del Lago.* »	4 —
326	18	Var. et Duo, pour piano et violon, sur la romance: *C'est une larme* avec Lafont »	4 —
635		*Idem* pour piano et flûte par Rabboni »	5 —
710	19	Fantaisie et Variations, pour piano et violon, sur des *Thèmes russe,* avec Lafont »	5 —
633		*Idem* pour piano et flûte, par Rabboni »	5 —
155	20	Variations de Bravoure sur la *Romance* de Joseph . . . . . »	3 50
1008	21	Exercices et Preludes dans tous les tons majeurs et mineurs dediés a Hummel »	9 —
956	22	Second divertissement sur une Cavatine favorite de Rossini . . . . »	3 —
153	23	Variations brillantes sur le Chant favori du *Crociato,* de Mayerbeer . »	4 —
109	24	Variations concertantes, pour piano et violon, sur la Chansonette: *l'Enfant du régiment* H. Herz et Lafont . »	4 —
631		*Idem* pour piano et flûte par Rabboni »	4 —
957	25	Polonaise brillante . . . . . »	3 —
958	26	Douze Valses brillantes . . . . »	3 —
122	27	Rondò de Concert . . . . . »	4 —
1018	28	Var. sur la *Gavotte* de Vestris . . »	2 —
1020	29	Var. sur un *Air de ballet,* de Paer »	3 —
121	30	Grande Polonaise brill., en *mi* majeur »	5 —
717	31	Variations précédées d'une *Introduction* sur un *Air saxon* . . . . . »	3 —
143	32	Premier Caprice Brillant . . . . »	2 —
718	33	Rondó caractéristique sur la Barcarolle de *Marie,* d'*Hérold* . . . . . »	3 50
123	34	Grand Concerto en *la* majeur . . »	7 —
959	35	Contredanses suivies d'une *Galopade* »	4 —
1019	36	Grandes Variations sur une Marche favorite du *Siége de Corinthe,* de Rossini »	3 50
120	37	Rondo sur un Chœur favori du *Moïse.* »	3 50
		TROIS AIRS de Ballets du même opéra arrangés en Rondos	
140		N. 1. En *sol* . . . . . «	1 25
141		» 2. En *mi bémol* . . . . . »	1 25
142		» 3. En *la* . . . . . »	1 50
960	38	Sul margine d'un rio, varié . . »	2 50
	39	**TROIS AIRS** variés.	
961		N. 1. Partant pour la Syrie . . . »	2 —
962		» 2. La Suissesse au bord du lac . »	2 —
963		» 3. Were a Nodden, *áir éccossais* »	2 —
164	40	Rondoletto facile . . . . . »	2 —
965	41	Grandes Variations brillantes sur l'air favori: *le Petit Tambour* . . . . »	4 —
126	42	Variations brillantes, pour piano et violon, sur la Marche favorite de *Moïse* H. Herz et Lafont . . . . *Fr.*	5 —
634		*Idem* pour piano et flûte, par Rabboni »	5 —
966	43	Variations quasi Fantaisie sur le Trio favori de *Mazaniello: Notre-Dame du Mont Carmel,* de Carafa . . . . »	4 —
1021	44	Rondo. Capriccio sur la Barcarolle favorite de la *Muette de Portici,* d'Auber »	2 50
	45	**TROIS NOCTURNES** caractéristiques	
720		N. 1. *La Dolcezza* . . . . . »	1 25
721		» 2. *La Melanconia* . . . . . »	— 75
722		» 3. *La Semplicità* . . . . . »	1 25
967	46	Air suisse avec *Variations et Introduction* »	3 —
1005	47	Grande Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory,* de Rossini . . . . »	3 —
156	48	Variations brillantes, avec *Introduction* et *Finale alla militare,* sur la Cavatine favorite de la *Violette,* de Carafa »	3 50
968	49	Les Elégantes, contredanses variées, suivies d'une *Grande Valse* . . . »	4 —
347	50	Grandes Variations á quatre mains sur la Marche favorite de *Guillaume Tell.* »	6 —
		SIX AIRS de Ballet du même opéra de Rossini arrangés en Rondos.	
970		N. 1. *La Valse suisse*	
971		» 2. *La Contredanse*	
972		» 3. *La Tyrolienne*	Fondo estero
973		» 4. *La Valse hongroise*	*Chaque* » 2 —
974		» 5. *Le Pas d'archers*	
975		» 6. *La Polonaise*	
157	51	Variations brillantes sur la *dernière* Valse de Weber . . . . . »	3 50
1024	52	Introduction et Rondó sur le *Carillon* des *Deux Nuits,* de Boieldieu . . »	2 50
413	53	Le Bijou, Polacca . . . . . »	1 50
1009	54	Premier grand Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . »	9 —
1010		Le même Arrangé par Tulou pour flûte piano et violoncelle . . . . . »	9 —
533	55	Var. brill. sur un *Thème original* . »	3 50
709	56	Variations concertantes, pour piano et violon, sur la tyrolienne favorite de *la Fiancée,* d'Auber H. Herz et Bériot »	5 —
632		*Idem* pour piano et flûte, par Rabboni »	5 —
719	57	Variations de Concert, avec accompagnement de quatuor sur une Marche favorite de *Guillaume Tell* . . . . »	7 —
		Les Memes pour piano seul . . . »	4 50
1017	58	Variations caractéristiques Pour Piano »	3 50
708	59	Variations concertantes, pour piano et violon, sur la Barcarolle favorite de *Fra Diavolo,* d'Auber H. Herz et Lafont »	4 —
636		*Idem* pour piano et flûte par Rabboni »	5 —
486	60	Var. sur une Cav. de la *Cenerentola* »	2 50
	61	**TROIS RONDOS** caractéristiques:	
947		N. 1. *A la francaise* . . . . . »	2 —
948		» 2. *A l'anglaise* . . . . . »	2 —
949		» 3. *A l'allemande* . . . . . »	2 —
1016	62	Grandes Variations sur le Chœur des Chasseurs d'*Euriante,* de C. M. Weber »	3 —
		TROIS AIRS de Ballets du *Dieu et la Bayadère,* d'Auber, arrangés en Rondos.	
304		N. 1. In *fa* . . . . . »	2 —
305		» 2. En *la* . . . . . »	2 —
306		» 3. En *ut* . . . . . »	2 —
528	63	Marche et Rondo sur la *Clochette,* de Paganini . . . . . »	3 50
969	64	La Mode, contredanses variées, suivies d'une galopade . . . . . »	4 —
707	65	La Fête pastorale, grande fantaisie »	3 50
706	66	Variations brillantes sur un thème favori de *Zampa,* d'Herold . . . »	3 50
669		Variations composées pour la harpe par Labarre, arrangées pour le piano . »	3 50
711	67	Fantaisie et Variations, sur la Marche d'*Othello,* de Rossini . . . . . »	4 —
716		*idem* avec quatuor . . . . . »	6 —
	68	**LES TROIS GRACES,** trois Cavatines de Bellini, Rossini et Donizetti.	
712		N. 1. Cavatine du *Pirate* . . . . »	2 —
713		» 2. Cavatine de *Sémiramis* . . . »	2 —
714		» 3. Cavatine d'*Anna Bolena* . . »	2 —
1016	69	Rondò militaire sur un air favori du *Serment,* d'Auber . . . . . *Fr.*	4 —
715		Galop favori du Gustave arr. pour le piano»	2 —
1007	70	Variations concertantes a quatre mains sur la Marche favorite du *Philtre* . »	6 —
976	71	Récréations musicales, *Rondeaux, Variations* et *Fantaisies,* sur vingt-quatre thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les motifs favoris des compositeurs français, allemands et italiens, divisés en quatre suites . *Chaque* »	5 —
	72	Fantaisie pour piano seul, sur les marches favorites d'*Alexandre* et de la *Donna del Lago* (*) . . . . . »	3 50
1000	73	Agitato e Rondó sur la Barcarolle de *Gianni di Calais,* de Donizetti, chantée par Tamburini . . . . . »	4 —
943	74	Second Concert, en *ut* mineur . . »	7 —
	75	**TROIS DUOS** concertants, pour piano et violon, H. Herz et Lafont.	
1013		N. 1. La Valse du *duc de Reichstadt* »	4 —
1014		» 2. Thème favori de *Gustave* . . »	4 —
1015		» 3. Cavatine de *la Zelmira Chaque* »	4 —
934, 935, 936		*Idem* pour piano et flûte, par Rabboni . . . . . *Chaque* »	4 —
941	76	Variations brillantes *di Bravura;* avec accom. de grand orchestre, sur le Trio favori du *Pré-aux-Clercs,* d'Herold »	7 50
940		Les memes pour piano seul . . . »	3 50
942	77	Var. brill. et Finale à la hongroise sur la Cavatine favorite: *Tu sordo a miei lamenti,* de *Mathilde de Sabran.* . »	3 50
	78	Variations brillantes, d'une coupe nouvelle, sur la Cavatine favorite: *Vivi tu,* d'*Anna Bolena,* de Donizetti (*) »	4 —
1025	79	La Coquette, scène de bal . . . »	3 —
	80	**LES RIVALES** deux mélodies variées (*).	
		N. 1. Mélodie *suisse* . . . . . »	3 —
		» 2. Mélodie *italienne* . . . . . »	3 —
	81	Second Thème original varié (*) . »	3 50
	82	Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra de Bellini *I Puritani* (*) »	3 50
1281		Souvenir de Vienne, Paris et Londres,	
1282		3 fantaisies pour piano seul, arrangées	
1283		d'après l'ouvre 75 . . . *Chaque* »	2 —
1368	83	Second Caprice, sur la Romance: *La Folle* . . . . . »	3 50
1369	84	Les Etrangères, quadrille de contredanses variées, suivies d'un *galop* »	4 —
	85	**PETIT ECRIN MUSICAL,** contenant huit morceaux d'une moyenne difficulté:	
1370		N. 1. Bagatelle sur la Tyrolienne favorite: *La Bergère du Valais* . »	1 25
1371		» 2. Rondo sur un motif du *Chalet.* »	1 50
		» 3. Variations sur un thème d'*Aline,* de Berton . . . . . »	1 25
1373		» 4. Rondo turc . . . . . »	1 75
1431		» 5. Var. sur le *Désir,* Vals de Beethoven»	— 75
1432		» 6. Rondoletto sur un thème d'Auber »	1 75
1433		» 7. Fantaisie sur un *Air ecossais* »	1 50
1434		» 8. Valse de la reine d'Angleterre »	1 25
		Les memes reunies dans un seul Cahier »	10 —
1367	86	Divertissement militaire . . . . »	3 50
1436	87	Troisième Concerto en *ré* mineur avec accompagnement de quatuor . . »	12 —
1435		*Idem* pour Piano seul . . . . . »	8 —
	88	**LES TROIS GENERES.** Mélodies variées.	
1437		N. 1. Genre Italien. Cavatine de Bellini »	3 —
1438		» 2. Genre Religieux. *Ave Maria,* de Mademoiselle Puget . . . . »	3 —
1439		» 3. Allemand. *Ballade* de Schubert »	3 —
1365	89	Fantaisie dramatique dans la quelle est intercalé le *Coral* chanté dans l'opéra *les Huguenots,* de Mayerbeer . . »	3 50
1440	90	Fantaisie et grandes Variations, sur un thème favorit de Bellini . . »	4 —

FANTAISIE GRACIEUSE

sur une

MÉLODIE DE BELLINI

INTRODUCTION.

Tempo Giusto (♩=88)

Risoluto

marcato

cres.



MÉLODIE
de
BELLINI

Moderato (♩=96)



Un poco animato (♩= 104)

VAR. 1

p lusingando

p

sf *pp*

cres

sf *pp*

f

f

sf

p

espress.

p

Con grazia ed un poco ritenuto

p

p

pp rall.

pp

Tempo del tema (♪= 90)

VAR. 2

p con leggerezza

sf

sf

p

sf pp

sf

sf pp

Risoluto

ff

sf

sf

legato

p dol. e tranquillo

p

delicato

pp

Ped.

LARGHETTO

(♪=126) Con molta espressione

mf V cres sf mf p

mf

rinf. > dim. p rinf. p sf p mf V cres cres mf

sf p legato dol. dim

Vibrato

pp leggero Ped. crescendo Ped. dim

p cre---scen---do Ped. f dim.

p cres

p

rall.

Con agitazione

riten

sf

p espress.

Ped.

p

sf

p

rinf.

Ped.

rinf.

sempre più cres

Cadenza

F

riten

F con brio

F

sf p

cres

p

rall.

tr

pp

RONDÒ

Allegretto con grazia (♩ = 84)

1° dol.

dim.

mf

rf

rf > rf > rf > rf >

cres decres

dim p p

tr tr tr tr tr

cres

ff con fuoco

ff tr

sf >

f delicato

Con dolcezza ed un poco animato

p sf

rinf.

sempre p Ped. Ped.

Ped. cres dimin p espressivo

sf p sf p

dim

p

p

f

rinf.

p

1.ma

2.da

I. Tempo

1.o dol.

tr

tr

tr

1

2

cres

F

F

p leggero

dim.

dim.

cres poco a poco

p cres sempre

f

f

p

dim.

cres ---- poco a poco ----------

8

f

p

cres

sempre ----------

f Ped.

Animato

8

ff

Ped.

ff

Ped.

sempre piu cres

Con tutta forza e molto riten

sfz

sfz

Suite du Catalogue des ouvrages pour Piano composés par HENRI HERZ.

91 **TROIS MORCEAUX** de Salon pour le piano.

1441 N. 1. *La Chasse* . . . . . *Fr.* 2 —
1442 » 2. *La Mazurka* . . . . . » 2 —
1443 » 3. *Le Mouvement perpetuel* . . » 2 —
1444 92 Grandes Variations de Concert sur un *Laendler Viennois* dediées a THALBERG » 5 —
1445 93 Souvenirs de Voyages. *Grande Fantaisie* » 3 50
1644 94 Grande Fantaisie et Variations sur *le Postillon* de LONJUMEAU . . . . » 3 50
1645 95 Fantaisies Sur des Motifs de L'Ambassadrice . . . . . » 3 50
1646 96 Duo pour piano et Violon sur le *Postillon* de LONJUMEAU par Herz et Lafont . . . . . » 4 50
1647 Le meme pour piano et flute . . . » 4 50
302 97 Airs de ROSSINI . . . . . » 2 —
1648 97 Var. brill. avec introduction et final sur une marche autrichienne . . » 3 —
1649 98 Grandes fantaisies brill. sur des motifs favoris de l'Opéra la *Double Echelle* » 3 50
1650 99 Célèbre trio de l'Opera *Stradella* arrangé pour le Piano . . . . . » 2 —

1336 **MILLE ESERCIZJ** per far uso del *Dactylion* istrumento a molle destinato a svolgere ed a fortificare le dita ed a dare al loro movimento l'eguaglianza necessaria alla perfetta esecuzione sul Pianoforte, approvato dall' Istituto di Francia, Inghilterra e Germania . . . . . » 7 —

1651 100 **METODO COMPLETO** per Pianoforte . . . . . » 20 —
—— 18 Studi estratti dal sudd. Metodo » 6 —
2064 Dodici arie favorite estratte dal Metodo » 1 50

SEI RICREAZIONI estratte dal Metodo.

2065 N. 1. *Aria russa* variata *id.* » 1 —
2066 » 2. *Rondò*, Valtz. *id.* » 1 —
2067 » 3. *Notturno* dell'Op. *I Capuleti id.* » 1 —
2068 » 4. *Var.* sopra un tema dell'*Elisir id.* » 1 —
2069 » 5. *Bagatt.* dell'op. *Scaramuccia id.* » 1 —
2070 » 6. *Cavatina* della *Sonnambula id.* » 1 —
2071 48 *Piccole lezioni* coi numeri per le dita che fanno seguito al Metodo *Libro* I.° » 3 —
2072 *idem* *idem* » II.° » 3 —
2073 *idem* *idem* » III.° » 3 —
2074 *idem* *idem* in un sol libro » 8 —

101 **MOSAIQUE MUSICALE** composée de 18 morcaux à deux et à quatre mains, faisant suite à sa methode de Piano, divisée en douze livraisons

1653 N. 1. Var. sur la romance: *Tout pour toi*, intr. et Polon. sur l'Op. *Faust* » 3 —
1654 » 2. Melange sur l'Opéra *Elisa e Claudio*, Introductiou et rondò sur l'Opéra *Torquato Tasso* . . . » 3 —
1655 » 3. Reminiscences de l'Opéra *Piquillo* 3 —
1656 » 4. Rondoletto à 4 mains sur un motif de *L'elisire d'Amore* . . . . » 3 —
1657 » 5. L'orage, rondeau pastoral sur des mélodies de SCHUBERT
Rondeau sur le couplets de la croix d'or » 3 —
1558 6 Air de ballet
1658 » Amusement sur une marche favorite d'*Anna Bolena* . . . . » 3 —
1659 » 7. Divertissement sur la *Vie et une danse*, valse de STRAUS.
Souvenir de l'Opéra la *Straniera* . » 3 —
1660 » 8. Fantaisie à quatre mains sur une barcarolle célèbre de WEBER . » 3 —
1671 » 9. Rondeau sur un motif de l'Opéra *Maometto Secondo*
Sérénade sur une Mélodie de DONIZETTI » 3 —
1662 » 10. Rondeau original . . . . . » 3 —
1663 » 11. Chasse sur un motif du *Pirata* » 3 —
1664 » 12. Six valses brill. à quatre mains » 3 —
1665 102 Grande fantaisie sur des motifs favoris de la *Lucia de Lammermoor* de DONIZETTI. » 4 —
1666 103 Rondeau sur des motifs de *Stradella* » 3 —
1667 104 Fantaisie du Couronement . . . » 4 —
1668 105 Variations brillantes sur un motif favori de l'Opéra *La Sonnambula* de BELLINI » 4 —
1669 106 Fant. sur des motifs du *Domino Noir* » 4 —
2207 Grand Galop favori du *Brassenr de Preston* de ADAM . . . . . » 2 —

107 6. **AMUSEMEMTS**

1670 N. 1. Les Bayadérés Air indien . *Fr.* 1 50
1671 » 2. Grande Marche . . . . . » 2 —
1672 » 3. Chansonnettes populaires . . » 2 —
1673 » 4. Chant Polonais . . . . . » 1 50
1674 » 5. Andante de BEETHOVEN . . . » 1 50
1675 » 6. Valse Viennoise . . . . . » 2 —
En un seul cahier » 10 —
1676 108 Fantaisie brill. sur l'Op. *La Figurante* » 4 50
2208 109 Petit divertissement sur la *Cracovienne* » 2 25
2209 110 Dernier Grand Duo Concertant pour Piano et Violon sur Niobe . . . » 6 —
2210 111 Fantaisie caractérist. sur la *Romanesca* » 3 50
2211 112 Grande fantaisie sur *l'Elisir d'Amore* » 4 50
2924 113 Grand Duo Brill. a 4 mains sur *Elisire* » 5 —
2213 114 Variations et Rondò sur le *Lac des Fées* » 2 75
2214 115 Grande fantaisie et final alla militare » 3 50
2919 116 *La Catalane*, Rondò Bolero . . » 2 25

117 **DEUX BALLADES** Sans paroles.

3047 N. 1. *La Mélodieuse* . . . . . » 2 —
3048 » 2. *L'Armonieuse* . . . . . » 2 —

118 **LES TROIS SOEURS** 3 Fantaisies.

2921 N. 1. *La Gracieuse* . . . . . » 3 —
2922 » 2. *La Sentimentale* . . . . . » 3 —
2923 » 3. *L'Enjouée* . . . . . » 3 —

119 30 **ÉTUDES** *progressives.*

3509 I.er Livr. 15 Études faciles pour les petites mains . . . . . » 7 50
3510 II.e Livr. 15 Études d'une moy. difficulté » 10 —

120 2.e **COLLECTION** *de huit Morceaux faciles.*

3501 N. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber . . . . . » 1 75
3502 » 2. *Grettly.* Grande Valse Suisse . » 2 —
3503 » 3. Marche favorite des Chasseurs de Lutzow, variée . . . . . » 1 50
3504 » 4. 2.e Bagatelle sur une Melodie favorite des Batelières de Brienz » 1 50
3505 » 5. Variations et final *alla Polacca* sur un thème allemand . . . . » 1 50
3506 » 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite *Blonde Hélène* . . . » 2 —
3507 » 7. Souvenir d'Insbruck. Variations mignonnes sur une Chansonnette Tyrol. » 1 50
3508 » 8. La Chasse au Chamois. Petite fantaisie caractéristique . . . . » 1 50
Reunis » 12 —
L'Opéra 85 forme la premiere Collection.
3532 120 Var. Elegantes sur une tyrolienne de Weber I.er livr. arrangée à 4 mains » 2 —
3512 121 Var. élégantes sur une cav. de RICCI » 3 —
3513 122 Fantaisie gracieuse sur un motif de BELLINI . . . . . » 3 —

123 **TROIS AIRS DE BALLET** de *Gisella* de ADAM, arrangés en forme de divertissement

3515 N. 1. *La Valse* . . . . . » 2 50
3516 » 2. *La Chasse* . . . . . » 2 50
3517 » 3. *Le Galop* . . . . . » 2 50

124 **LES SIRÈNES.** 3 Themes de BELLINI variées.

3518 N. 1. *La Straniera* . . . . . » 3 —
3519 » 2. *Beatrice di Tenda* . . . . » 3 —
3520 » 3. *I Capuleti* . . . . . » 3 —
3521 125 Marche triomphale de Ries, variée » 3 —
3522 126 Grande fantaisie sur les motifs de l'Opéra *Les Diamans de la Couronne* . » 3 50
3523 127 Variations et Rondino sur 2 motifs de CLAPISSON . . . . . » 3 —

128 **TROIS DIVERTISSEMENTS** sur les Airs de Ballet de *La jolie Fille de Gand.*

3524 N. 1. *La Kermesse* . . . . . *Fr.* 2 25
3525 » 2. *Pas de trois* . . . . . » 2 25
3526 » 3. *Le Galop* . . . . . » 2 25
3533 129 Air Montagnard var. pour piano a 4 mains » 3 —
3528 130 Grande fant. de Conc. sur la *Semiramide* » 4 50
3529 131 4.e Concert avec acc. d'un second Piano » 11 —
Idem Pour Piano seul . . . . . » 7 50
3530 132 Le *Tremolo* sur un thème de BEETHOVEN » 3 —
3531 133 Fantaisie et Variations sur la *Parisina* » 4 50

143 **TROIS MORCEAUX** *caractéristiques.*

3535 N. 1. *Mazurka favorite* . . . . . » 1 50
3536 » 2. *La Marguérite*, mélodie . . » 1 75
3537 » 3. *Tarantelle brillante* . . . . » 2 —
3538 144 *La Lutine*, Valse brillante . . . » 2 —
3539 145 Plaisir de l'Allemagne, valse de *Strauss*, variée pour Piano . . . . . » 3 50
307 Le Joujou, Var. faciles . . . . » 1 25

(*) *Fondo estero.*

METODI
E STUDJ PER PIANOFORTE.

2220 ADAM. *Gran metodo.* Nuova edizione con aggiunte importanti . . . . . *Fr.* 24 —
4689 ALKAN. Le Preux, Étude de Concert Op. 17 » 5 —
4690 — Le Chemin de fer. Étude. Op. 27 » 5 —
5080 BERTINI. La Gymnastique des doigts, Exercice journalier et indispensable . » 3 —
1507 — 48 Études doigtées ou Introduction à celles de J. B. CRAMER. *Cahier* N. 1 » 7 50
1508 — . . . . . *Idem* » 2 » 7 50
1629 — Études caractéristiques divisées en 5 Cahiers . . . . . *Chaque* » 4 —
2040 — 25 Grandes études artistiques expressement composées pour faire suite et complement aux études caractèristiques. Op. 122. Cahier N. 1. . . » 15 —
2941 — *Idem* » 2. . . » 15 —
Les deux livres Broché . . » 25 —
3288 — 25 Studj per le piccole mani. Op. 100. Lib. N. 1. » 4 50
— *Idem* » 2. » 4 50
— 50 **ÉTUDES MÉLODIQUES.** Op. 142.
4692 *al* 4696 Divisés en 5 livres. . *Chaque* » 6 —
6367 LE COUPPEY (F.) 24 Études primaires pour les petites mains. Op. 10 . . » 6 —
539 CHAULIEU. L'indispensabile studio giornaliero per il Pianoforte diviso in 30 lez. » 9 —
1378 CHOPIN. Douze grandes Études. Op. 10. Cahier Num. 1. . » 5 50
1379 *Idem* » 2. . » 5 50
1721 — 12 Études. Op. 25. Cahier N. 1. . » 6 50
1722 — *Idem* a 2. . » 6 50
2273 — 24 Préludes. Op. 28. Liv. 1. . . » 4 —
2274 — *Idem* » 2. . . » 6 —
4924 CRAMER (J. B.) Solfège des doigts Nouvelle École pratique de Piano consistant en 100 exercices d'une difficulté progressive et d'une grande varieté de formes Op. 100 . . . . . » 14 —
— Études dans differents tons pour faciliter les progrès.
2408 Liv. 1. . . . . » 6 —
2409 » 2. . . . . » 6 —
2410 » 3. . . . . » 6 —
2411 » 4. . . . . » 6 —
L'Opera completa » 20 —
1540 CLEMENTI. Preludj ed Esercizj coi numeri per le dita in tutti i tuoni maggiori e minori. Libro N. 1. . . » 7 —
1541 *Idem* » 2. . . » 7 —
1374 — *Gradus ad Parnassum*, ossia l'arte di suonare il Pianoforte. Libro N. 1. » 15 —
1375 *Idem* » 2. » 15 —
1376 *Idem* » 3. » 15 —
5697 370 CZERNY (G.) *Il maestro di Pianoforte*, Nuova ed eleg. edizione con imp. aggiunte » 9 —
CZERNY (C.) *Le parfait pianiste Collection complète d' études.*
5120 — 25 Études faciles et progressives composées pour les Élevés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 748 . . . . . » 10 —
5121 — *Le Progrès.* I. Livre. 25 Études ou introduction à celles de J. B. CRAMER Op. 749 » 10 —
5123 — *Le Progrès.* II. Livr. 30 Études ou introduction à celles de J. B. CRAMER Op. 753 » 12 —
5122 — Les exercices des gammes. Études à quatre mains. Op. 751 . . . . . » 8 —
5124 — 25 Études mel. et caract. Op. 755 Lib. 1 » 8 —
5125 — *Idem* » 2 » 8 —
5126 — Grandes études de salon. Op. 756 Lib. 1. » 12 —
5127 — *Idem* » 2. » 12 —
3206 DOHLER. Grandes Études de Concert. Op. 30. Liv. 1. . . . . » 7 50
2307 — *Idem* » 2. . . . . » 7 50
2822 2823 FETIS e MOSCHELES. *Metodo dei metodi di Pianoforte*, ossia Trattato dell'arte di suonare quest'istrumento . » 20 —
2824 — *Parte II.* contenente 18 studi di perfez. » 12 —
GORIA. 6 Études de Salon . . . . » 15 —
4607 HELLER. 25 Studj per Pianoforte Op. 45 » 12 —
4608 — 25 Études progressives pour Piano préparatoires aux Études et aux œuvres de l'École Moderne. Op. 45-46 . » 12 —
5813 HUNTEN. Dix-huit Exercices Progressifs à l'usage des jeunes Élèves. Op. 80 » 3 50
5814 — Études mélodiques. Op 81 . . . » 5 50
3931 — 25 Études. Op. 114 . . . . . » 7 —
1026 KALKBRENNER (Ferd.) *Metodo* . . » 12 —
375 LANZA. Studio ossia scuola pratica del Pianoforte adottato dal Conservatorio di Napoli, e dai principali Collegi.
Lib. 1. . . . . » 4 —
Idem » 2. . . . . » 8 —

99767 III

à M.lle Julia Kissam.

TRIBUT
à
L'AMÉRIQUE

GRAND

Nocturne

POUR

Piano,

PAR

HENRI HERZ.

A.V.

Op: 161 bis. *Prix 6 fr.*

Publié à PARIS, par J. MEISSONNIER FILS, Rue Dauphine, 22.
Londres, Dalmaine et Cº Mayence, B. Schott J.M. 2709. New-York, Firth, Pond et Cº

J. MEISSONNIER
PARIS
RUE DAUPHINE, 22

TRIBUT À L'AMÉRIQUE

GRAND NOCTURNE

par **HENRI HERZ** op:161bis.

Largo maestoso (♩=80)

INTRODUCTION

ff Ped *p delicato.* Ped

ff *p*

Precipitamento.

8 1 4

54

p *cres.* *rit.* *sf* *p* *rinf*

sf

8 1 4

ff *riten* Ped *p* *rinf.* *ff* Ped *riten.*

Ped *ff* *ff*

(♪=120)

ANDANTE.
con molto
espressione.

p Ped Ped Ped

mf *p*

Ped Ped

dolce *dim*

Ped Ped

elegamente

p *poco* *rall*

Ped Ped

p *mf* *p*

leggiero

p *tr* *cresc.* *riten.*

Risoluto

8

ff *sf* *sf* Ped

Ped 3 3 *sf* *sf*

sf *sf* 3 3

Ped *sf* *sf*

sempre più ff

sf *sf* Ped

Ped *sf* *sf* *cres. riten.*

sf *sf* *sf*

Ped Ped Ped

sf *cres.* *riten.*

tranquillo e sempre ritenuto

tr *tr*

sf *p* *sf*

Ped Ped

f *p*

tr sempre riten rinf Ped sf

Cadenza vivamente

p sf> dimin. rall. Brillante

Veloce. rinf.

ff con forza. sf molto ritenuto pp

tremolo

in tempo

una corda

pp

mf

mf

Ped

Ped

Ped

mf

p

una corda

una corda

pp

mf

pp

mf

Ped

Ped

una corda

una corda

pp

mf

pp

Ped

Ped

cresc.

f

dim.

Con grazia e molta delicatezza

riten. assai

p

p

Ped

Ped

in tempo *ma un poco slentando*

mf espress. parlante

un poco rall.

in tempo

una corda

rall

pp

mf

rall

pp

m.d.

99768 III

LAS TRES GRACIAS

TRES

Cavatinas favoritas

DE

BELLINI ROSSINI

DONIZETTI

Arregladas para

Piano Forte

POR

H. HERZ

N.º 1. El Pirata. — *N.º 2. Semiramis.* — *N.º 3. Anna Bolena.*

Op. 68. Pr. 14 r.s

MADRID.

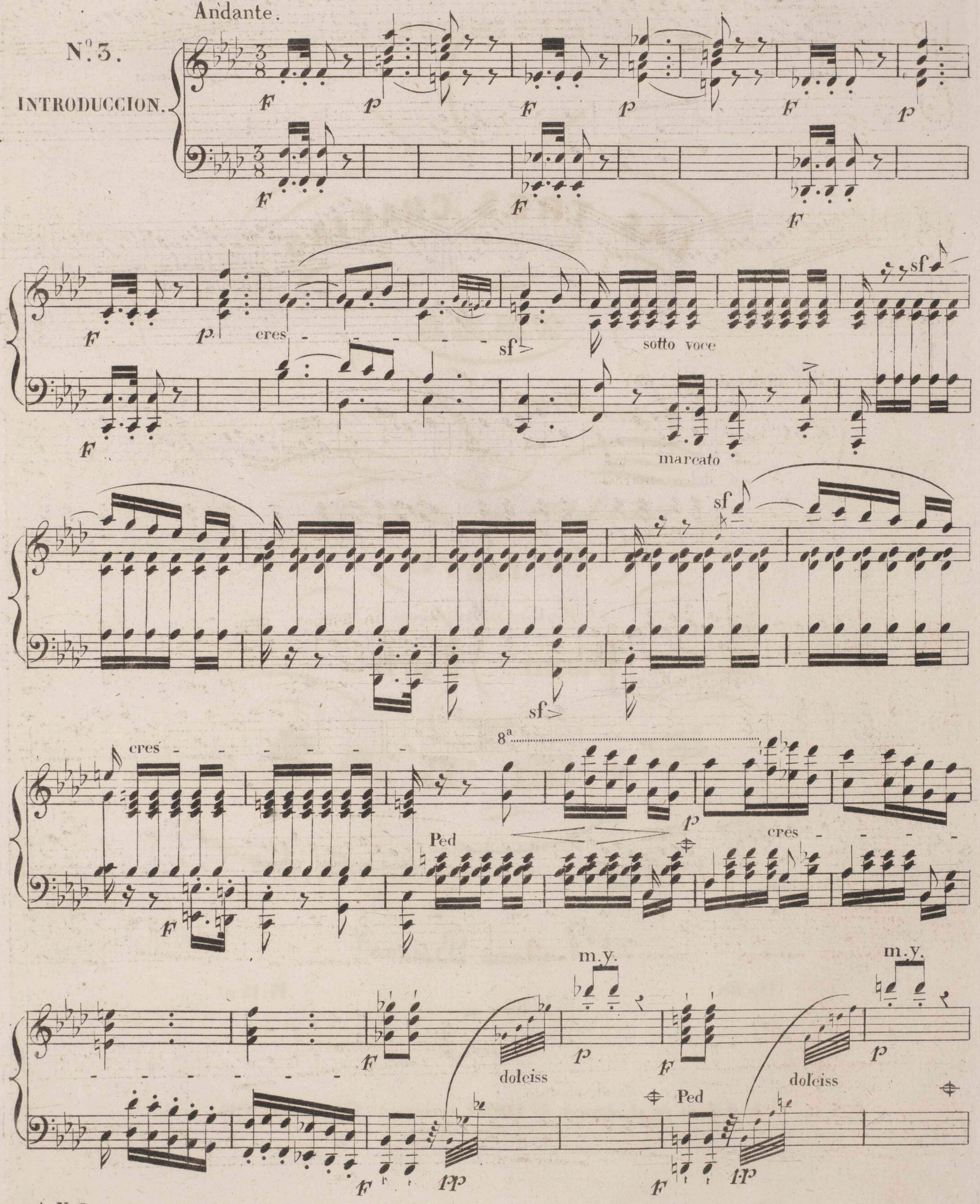
Se hallará en el almacen de LODRE carrera de S.n Gerónimo N.º 13.

CAVATINA DE ANNA BOLENA.

Nº 3.

INTRODUCCION.

Andante.



8ª

F con fuoco

Ped:

dim.

tr

p leggero assai

F

p

dimin rall.

All.º moderato (𝅗𝅥 = 69)

CAVATINA.

p dolce marcato

p

espress: rall.º

1.ª

2.ª

in tempo

sf p cres - - - dimi

1.p delicato.

cres - - - - - - sf - dimi

Ped

espress: rall.º

in tempo.

sf. risoluto

sf.

sf>

Non troppo vivo ma mordete (♩ = 80)

1.ª Var:

rinf. 3 rinf.

2.ª

cres dim. rinf. rinf.

1.ª 2.ª

p elegamente

p

8.ª

pp doleiss. p cres - - rinf.

p

p legato sf con fuoco

ff

Sempre staccato (♩=84.)

2ª. Var.

p leggierro.

p

cresc

dimin

1ª. 2ª.

p p p

con forza

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

8ª 8ª 8ª

cresc.

loco

cresc. sempre

Ped

f f

Brillante (♩=80)

3.ª Var.

p equabilmente.

Ped.

mf

p

cresc - - - - - - - - dimin - - - - - - - - -

f

sempre cresc.

marcato il basso

sf

p

cresc - - - - -

8ª 1ª 8ª 2ª

F F sf> F F

Scherzando ma tranquillo (♩=69)

4ª. Var. p sémplice ten. ten.

p

dimin *tp* sempre

tp

p e scherzando

p p sf> cresc

8ª 8ª

Ped. rinf p leggiero

8ª 8ª 8ª

cresc *F* con forza *ff*

Ped. *F* *ff*

Allegro vivo (♩. = 104)

FINAL.
á la Chasse.

F 3 2 2 3 2 m.y. p m.d. dimin mf m.y. p m.d.

dimin - - - - - sf F con fuoco

F

p dolce e delicatamente

p

cresc - - - - - - - - sf p

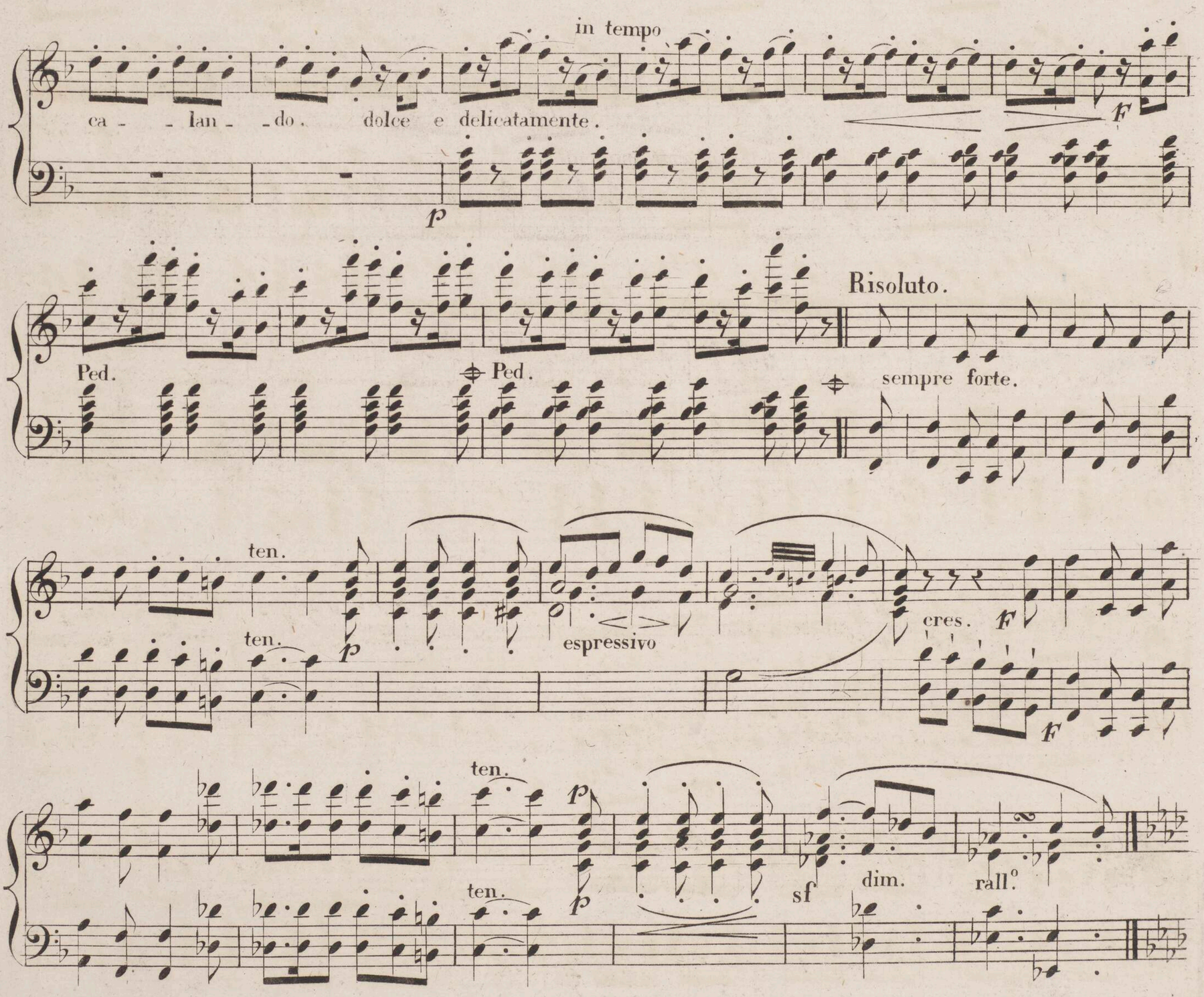
sf

p

cresc - - - - - - - sf

sf p sempre staccato.


< mf >
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
p
dimi - - - - - - - -


in tempo
ca - - lan - - do, dolce e delicatamente.
F
p
Risoluto.
Ped.
Ped.
sempre forte.
ten.
ten.
p
espressivo
cres.
F
F
ten.
ten.
p
p
sf
dim.
rall.°

in tempo con espressione

dol.

Ped: Ped

cres Ped. sf sf Ped

agitato assai

sf

Ped

sf dim

p scherz

8a 8a

sf mordente sf sf sf sf sf sf sf ff con foco

Tempo primo

dim

sempre dim rall.

p

con 8a

dol:

cresc

sf

sf

p

p

f

Ped.

f

Ped.

poco a poco dimin

tr

sempre più

tr

veloce

Presto.

cresc.

f

sf

vivo e forte.

sempre più

8ª

cresc

Ped.

ff

ff

FIN

99769 III

LA

ROSÉE

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

HENRI ROSELLEN.

A. Vialon

Op: 112. Prix 6f.

PARIS, J. MEISSONNIER FILS, Editeurs.
Rue Dauphine, 22.

Londres, Addison. Milan, F. Lucca. J.M. 2698. Mayence B. Schott. Propé des Edit.

J. MEISSONNIER PARIS RUE DAUPHINE 22

LA ROSÉE

VALSE BRILLANTE

composée

Par HENRI ROSELLEN OP. 112.



Vivo e graziosamente. (58 = 𝅗𝅥.)

Valse.



8ª

p

8ª

p

8ª

p

8ª

p

8ª

p

8ª

Ped.

mf

8ª

Ped.

8ª

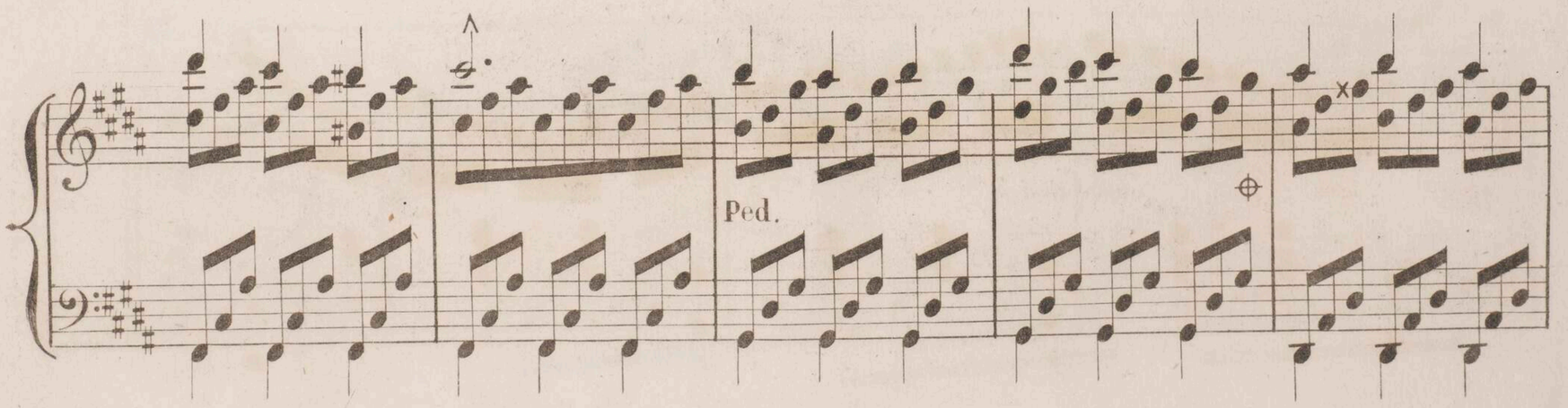
Ped.

Ped.

Marcato il canto.







f Ped.

Ped. Ped.

dimin. *p*

p *p* *crescen* - - - - -

8ª - - - - -

- - - - - *do.*

f Ped.

p

p

Ped.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

f

ben marcato il basso.

f

8a

f

Ped

ff

Ped.

dimin.

p

In Tempo.

rallent - -

pp - - - - - - - - - - - -

p

p

Ped.

mf

8a

Ped.

Ped.

Ped.

8a

8a

Ped.

p

p

p

8ª

p

8ª

p

8ª

p

8ª

p

8ª

p

Ped.

mf

8ª

Ped.

Ped.

ff *p* *p*

crescen - - - - - - - - do. *f*

ff

8ª

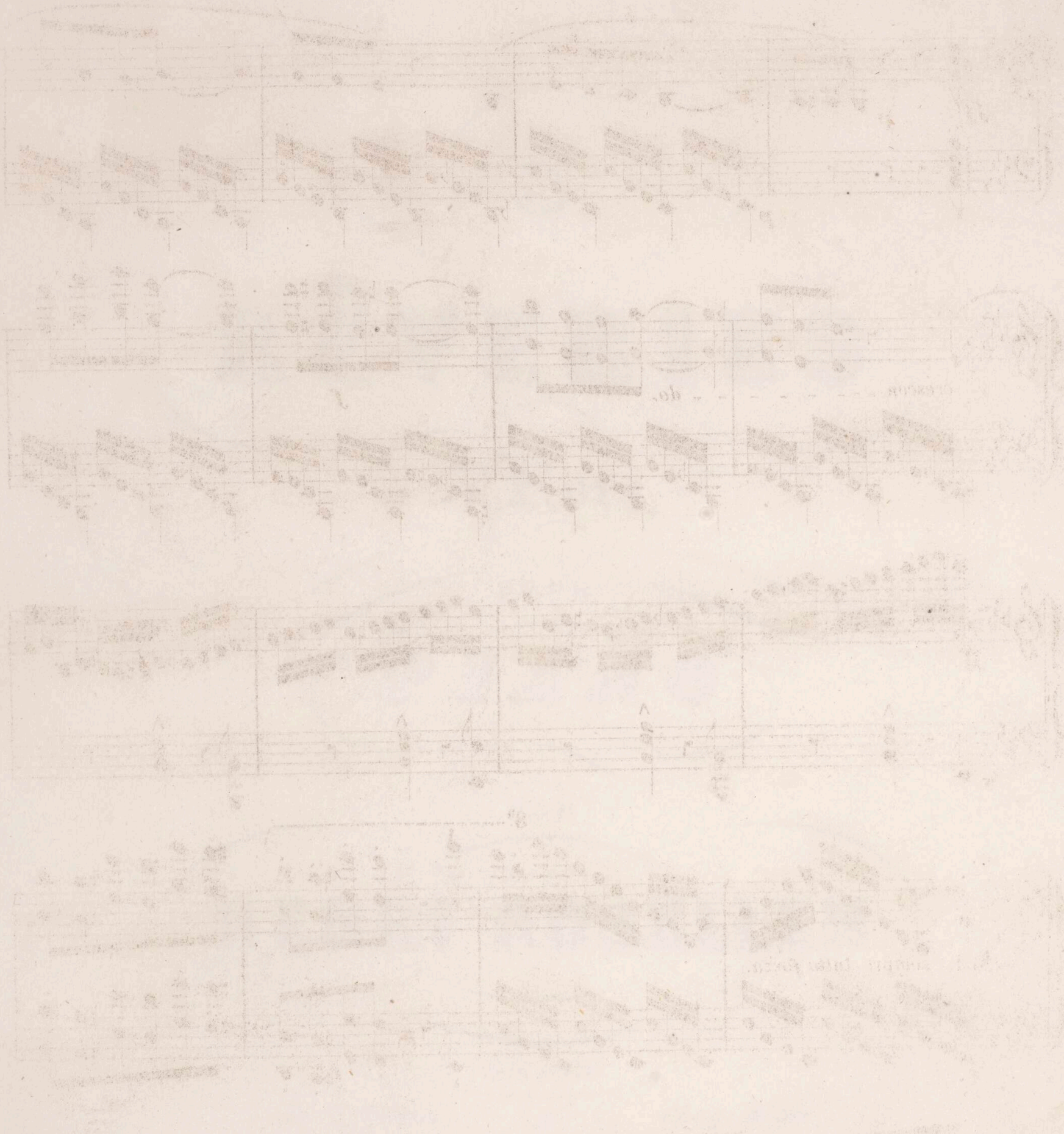
Ped. *sempre tutta forza.*

8ª

fine.

Gravé par **E. Devienne.**

J. M. 2698.



99770 III

3

RÊVERIES

3.e Livre,

POUR

PIANO

PAR

HENRI ROSELLEN

OP. 103.

En 3 Suites. *A.V.* *Chaq: 4.f 50*

N.o ___

PARIS,

Maison M.ce SCHLESINGER, **BRANDUS et C.ie** *Successeurs, Rue Richelieu N.o 97.*

Londres, Addisson. *B. et C.ie 4830 32.* *Berlin, Bote et Bock.*

Milan, Lucca.

Brandus et Cie

TROIS RÊVERIES

Par

Henri ROSELLEN, Op: 103.

N°. 3.

Allegro giojoso. (112=♩)

PIANO.

pp

una corda.

sempre legato.

tre corde.

p

BRANDUS et Cie Rue Richelieu 97.

f

dimin:

Leggieramente.

p

3 3 3

8

crescendo.

Ped. *f*

3 2 3 2

dimin:

p

crescendo.

8

Ped. *f* ✶ *dimin:* *p* Ped. ✶

Ped. ✶ Ped. ✶ Ped.

p

Ped.

8

crescendo.

Ped. *f*

dimin:

8

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8

p

Ped.

f

leggieramente.

p

crescendo.

8

Ped. *f*

dimin:

p

8

crescendo.

Ped. *f*

(54 = ♩.)

8 ritar. Adagio. *legato il canto ed espressivamente.*

p

tr

Ped.

sf

p Ped.

Ped.

p

crescendo.

f Ped.

f Ped.

p

✳ *presto e leggiero.*

crescendo.

riten:

poco a poco.

f

Come Primo. (112 = ♩)

ff Ped.

ritar: dim:

✳

p

p

pp

una corda.

sempre legato.

tre corde.

p

f

dimin:

Leggieramente.

p

crescendo.

Ped. *f*

dimin:

p

crescendo.

8 5 3 3 5

Ped. *f* ✱ *dimin:*

11

crescendo.

ff

FIN.

BRANDUS et Cie Rue Richelieu 97.

99771 III

LA
GRACIA DE DIOS

FANTASIA
a la Saboyarda
PARA
Piano Forte
POR
HENRI ROSELLEN

N.º 9. Pr. 12 r.

MADRID.

Se hallará en el almacen de LODRE *carrera de S.n Gerrónimo.*

Moderato risoluto. M.(92=♩)

INTRODUCCION

Piú animato.

1°. tempo.

Ped:

ritar - - -

Vivo ma non troppo M.(88=♩.)

ALLA SAVOYARDA

1ª vez.

Ped:

2ª vez.

Moderato tristamente. M.(88=♩.)

ROMANZA

p

p

p

p

p

p

p

Ped:

Ped:

ritar:

1°. tempo.

p

p

Un poco animato.

1ª. vez.

2ª. vez.

ff

ff

p

f

ritar:

p a tempo

Ped: cres - - - - -

- - - cen - - - - - - - do Ped: *f*

p

cres - - - - - cen - -

- - - - - - do *f* Ped: Ped:

Mod.^to tristamente.

V dimi - - - nu - - - ritar - - en - do dan do 1°. tempo.

21 21

p *p*

p

pp *pp*

Ped.

Piú animato.

p

Ped: cres - - - - - - - *

Ped: cen - - - - - do * Ped: f *

cres - - cen - - do p

p cres - - cen - - do 8a cres - - Ped:

cen - - * do

Ped:

F ff Ped: *

99772 III

à Mme. Clara Pfeiffer.

L'ATTENTE

2.e

Nocturne

caractéristique

Composé POUR le Piano

PAR

A. GORIA

Exécuté par l'Auteur au Concert de la Gazette Musicale

Op.10

N.o 5613

Prop.des Editeurs

Fr. 3.

Milan chez **F. LUCCA** *vis à vis le Grand Théâtre*

Florence chez les Frères Ducci *Paris Chabal.* *Chiasso l'Euterpe Ticinese*

L' ATTENTE.

I.er NOCTURNE
CARACTERISTIQUE.

A. GORIA

Op. 10.

a M.me CLARA PFEIFFER.

Andante sostenuto.

rr legato

Ped.

cres.

pp

rall.

Ped. ✱ Ped.

F

vibrato

Allegro agitato.

Ped. ✱ Ped. ✱ simile

F

F cres. *F* rall. *pp*

dolce *p* ben legato

Ped. * Ped. * Ped.

pp cres dim.

pp rall. *F* rall.

sempre *F* e appassionato

cres.

rall.

FF

P ritenuto

Ped. ✱

Andante placido e legato.

Cantabile espressivo

Ped. ✱ Ped. ✱

grazioso

P

p

portando espressivo

una corda legato

p rall. *pp*

dim. rall.

tre corde

p rall.

cadenza

veloce

p rall.

Ped. ✱

Ped. ✱

pp molto rall.

una corda

Largo

tre corde

F

molto espressivo

legato assai

18

8

espressivo

rr

r

appassionato

cres.

con calore

pesante

8

animato

con passione

8

FF

8

8

cadenza

velocissimo

FF

rall.

8

Adagio

1º tempo

rall.

pp

rall.

Allegro agitato.

F

Ped. * Ped. * simile

F rall.

dolce

pp

f legato

pp

dim.

ff sempre appassionato

dim.

sempre cres

8

ff con calore

dim.

sempre accel:

8

FF disperato

dim.

p

8

cres.

8

FF

riten.

assai

strepitoso e

Presto

F

8

FF

FF

FF

Pesante

senza rall.



99773 III/13

à Mademoiselle

Gabrielle Lacave-Laplagne.

LA

VICTORIEUSE

Valse brillante

POUR

PIANO

PAR

Antoine DE Kontski

AV

Op: 89. *Prix 6f.*

A PARIS, chez J.MEISSONNIER, *Rue Dauphine, 22.*

J.M. 2199.

Mayence, B. Schott.

J. MEISSONNIER
PARIS
RUE DAUPHINE, 22

LA VICTORIEUSE

VALSE BRILLANTE

par **A. de KONTSKI** op: 89.

INTRODUCTION

ff

Ped Ped

8 8 8

p *rall.* *pp*

VALSE

f *p* *f*

Ped Ped

8 8

p *f* *p*

Ped Ped Ped

8 8

f *ff*

Ped Ped

ff

p

Ped Ped Ped Ped

8

ff

p

Ped Ped Ped Ped Ped

p

Ped Ped Ped Ped

Ped Ped

1ª. Volta

2ª. Volta

f

ff

p

Ped Ped Ped

pp

Ped Ped

8

Ped Ped Ped

8

Ped pp Ped p stacc:

f ff

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

fff

Ped Ped Ped Ped

8va

p

Ped Ped Ped Ped

8va

ff

Ped Ped

8va

p

Ped Ped

8va

ff

Ped Ped Ped

p

Ped Ped Ped


8
ff
p
Ped
Ped
Ped
8
1 2 3 4
ff
fff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
p
p
ff
Ped
ff
p
Ped
Ped
Ped
p

pp

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

fff

Ped Ped Ped

8

p pp

Ped Ped Ped Ped

8

ff

Ped Ped Ped

8

Ped Ped Ped p

8

Ped Ped Ped

p

3

1ª Volta

ff

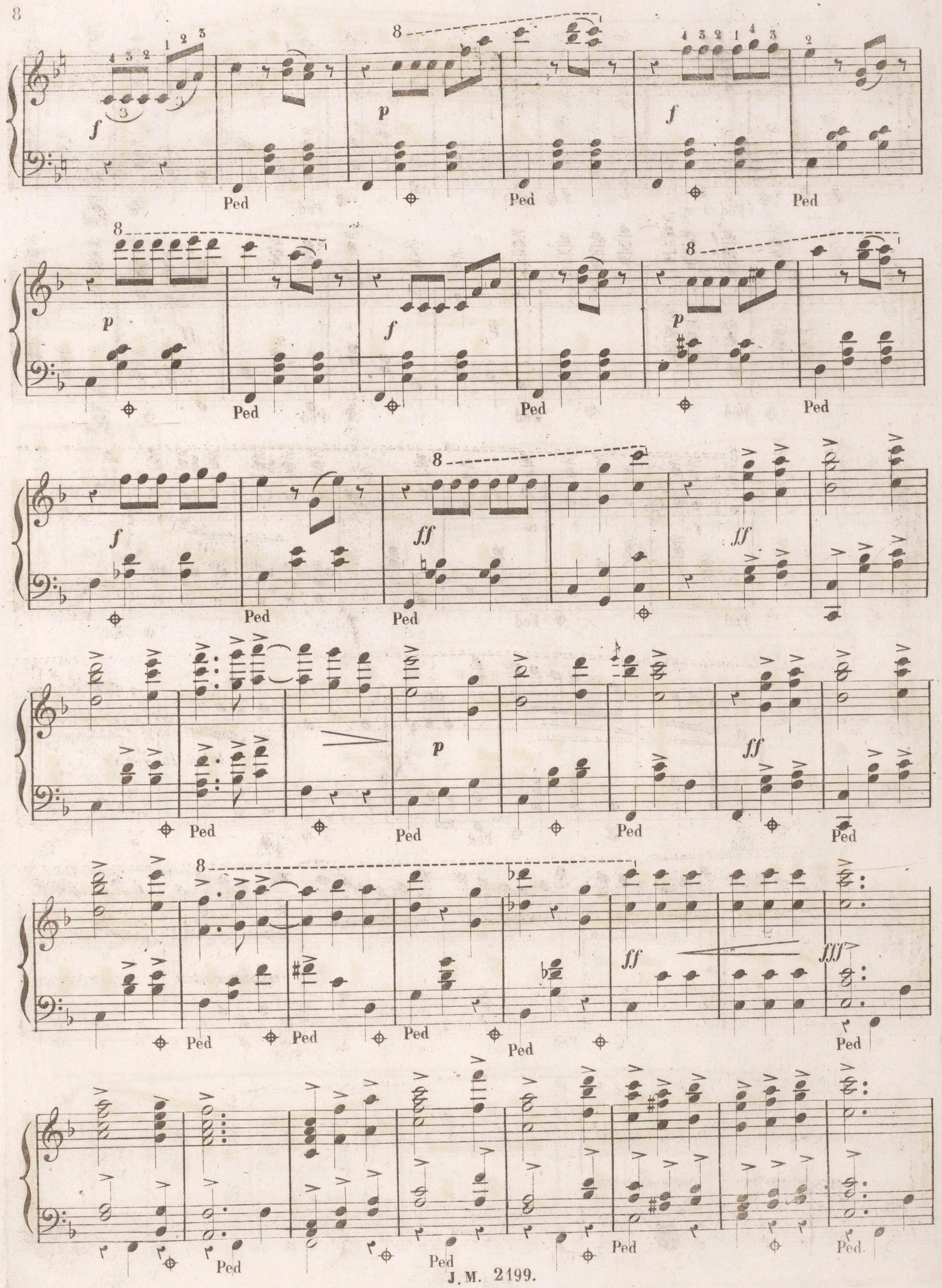
2ª Volta

p

8

f

pp


8
f
Ped
p
f
ff
fff

Ped Ped Ped Ped

p *ff*

Ped Ped Ped Ped

8

Ped Ped Ped

8

tutta la forza

Ped Ped Ped

8

Ped Ped Ped

8

Ped

99774/III/14

TROIS FANTAISIES

pour le Piano

composées par

C. CZERNY

sur les motifs

DU

Barbiere Falliero

DE

DONIZETTI

Op.393. I Fantaisie

Deposées à la Bibl.e I.e

Enregistré dans l'Archive de l'Union

E 4. E 1 32.

Propriété des Editeurs

MILAN chez JEAN RICORDI — FLORENCE chez J. RICORDI et C.e

Pour les Etats de Sardaigne chez J. Magrini *Suisse — Canton du Tesin chez C. Pozzi.*

18

2.me FANTAISIE

Sur les motifs du MARINO FALLIERO

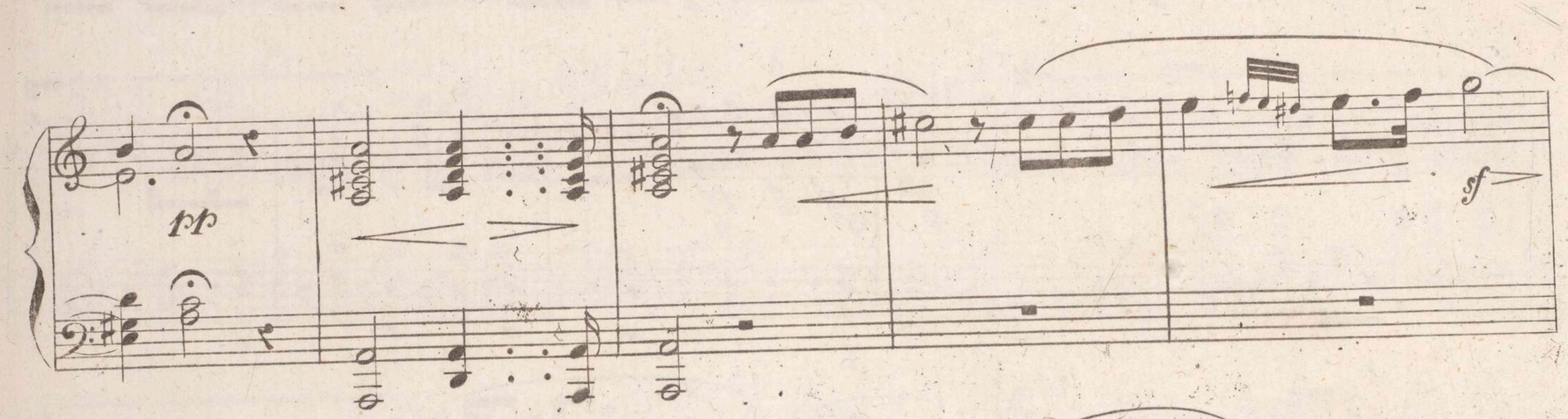
de

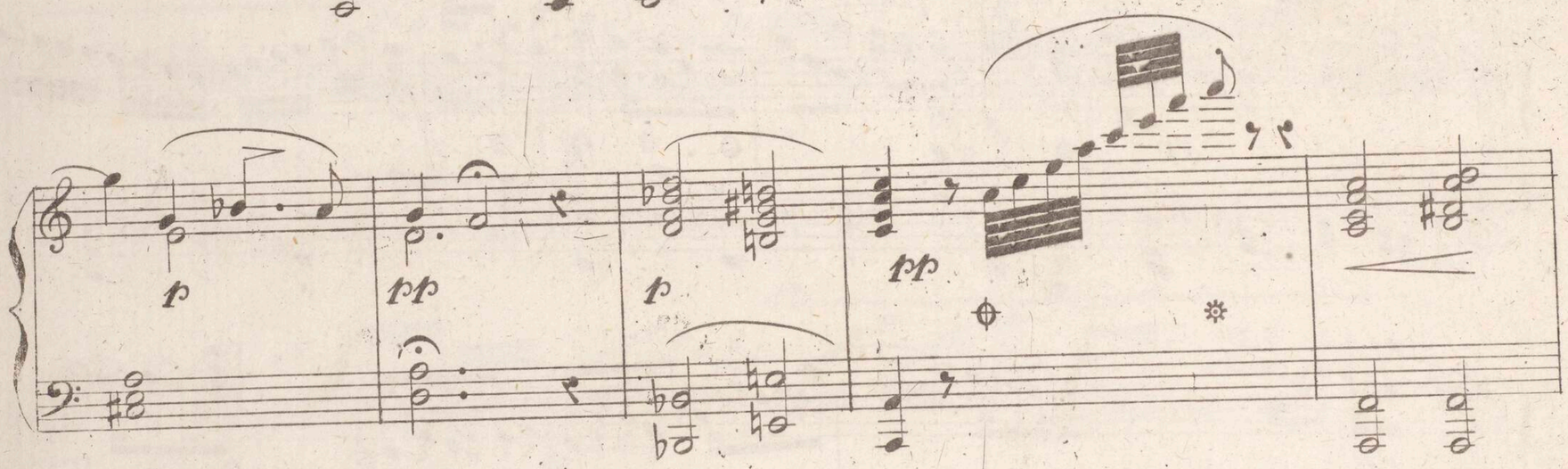
DONIZETTI.

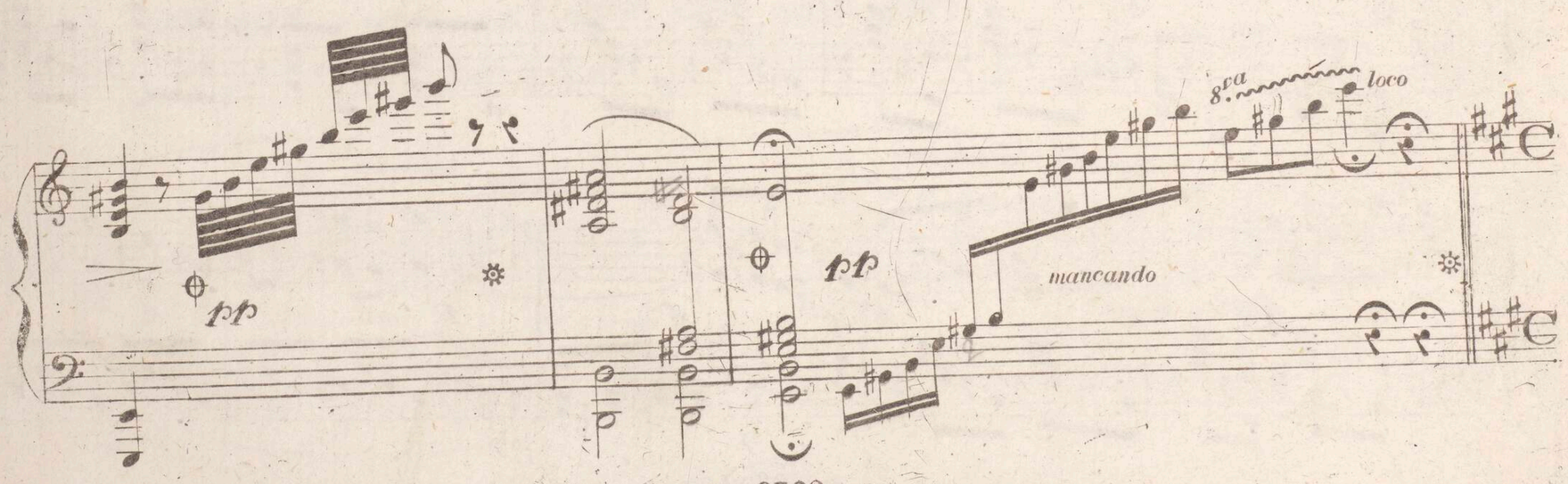
C. CZERNY=Op: 393.

ANDANTE

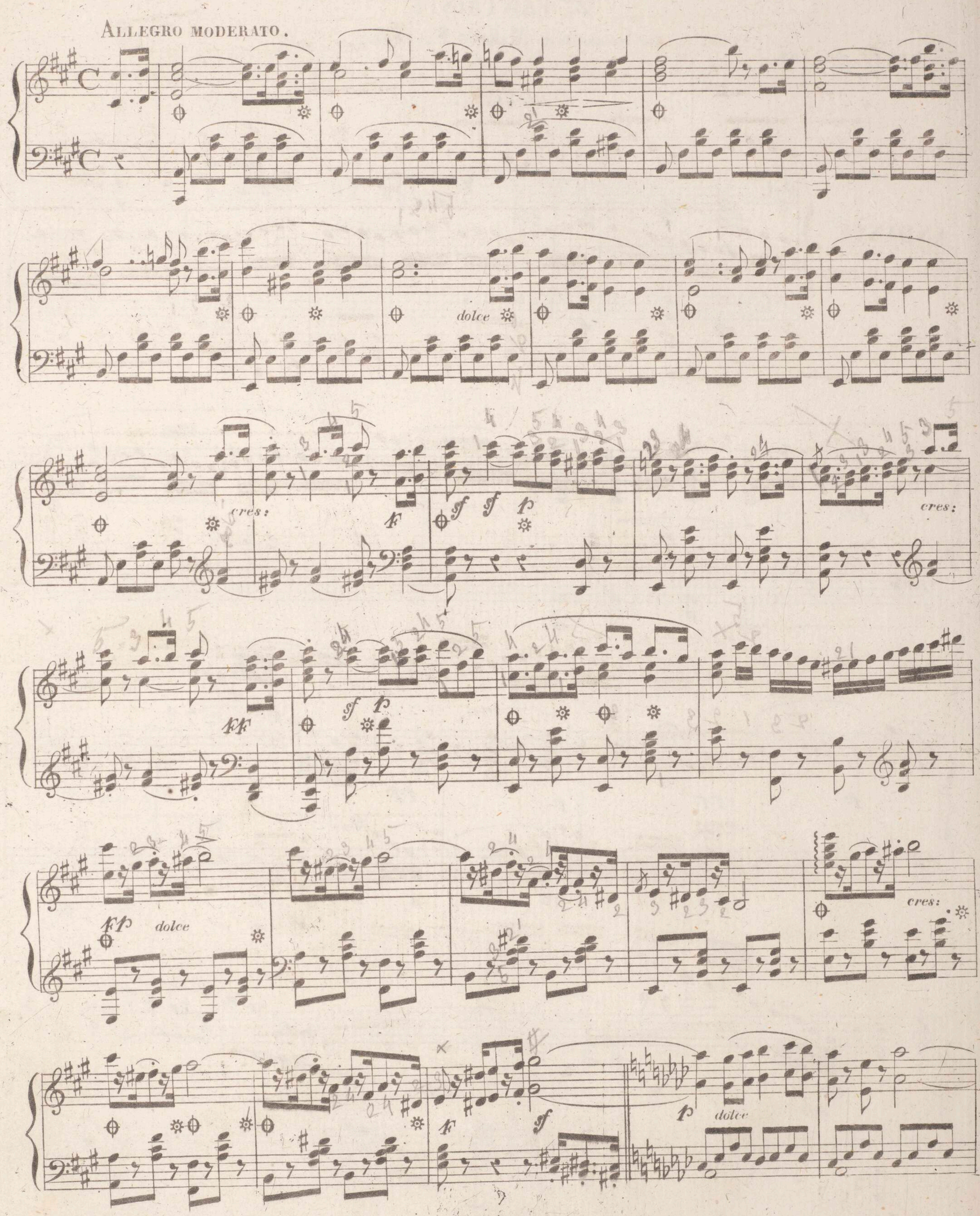








ALLEGRO MODERATO.



riten: cres: a Tempo

8va

ff dolce

loco 8va

loco cres:

8va loco

fff fz fz

p pp ritar:

LARGHETTO

p

cres:

f

fz

dimin:

f

p

8va

f

p

loco

8va

sf

8va

p fz cresc.

loco

ff

8va

ff delicatamente

loco

8va

loco

tp

8va loco

calando

ALLEGRO VIVACE.

p dolce

cres:

8va

ff

8va

loco

Brillante

p

8va

cres:

loco

fz

8va

loco

ff

sf

pp

cres:

8va

1ma

8va loco

2da

Agitato

8va

cres:

f

dimin:

pp

loco

dimin:

f

dimin:

p

f

8va

loco

cres:

f

8va

ff

dimin:

loco

p

dolce

rallent:

ANDANTINO

pp *dolce* *cres:* *rf*

pp *tr*

dolce

pp *8va* *molto dolce*

pp *ca---lan---do* *riten:*

ALLEGRO MOLTO.

8va

pp

cres:

8va

ff

sf

dimin:

loco

MODERATO.

p

rall:

pp

dol:

dol:

cres:

sf

p dolce

ff

sf

sf

sf

sf

fz fz fz

fz

dimin:

tr

tr

p dimin: e calando

8va

tr

mancando

loco

ALLEGRO ANIMATO.

sf *sf* *tp* *dolce*

cres: *dol:* *cres:*

ff *sf* *p*

8va

ff *ff* *sf* *sf*

8va

fp VIVO

cres:

f

fp

cres:

loco

f

sf

sf

8va

fp

loco

fp

ca ..... lan ..... do

rall.o

Larghetto

p dolce

dimin:

pp

cres:

f

p

cres:

f

p riten:

a Tempo

dolce

ritard. . . . . tar.

a Tempo

f

p

cres:

8va

loco

rf

pp delicatamente

calando

8va

tr

loco

pp

smorz:

ALLEGRO ANIMATO.

f

p dolce

cres:

ff sf

sf

dimin:

V.S.

p dolce *tr* *tr* *tr

8va loco 8va

dimin:

loco 8va loco

dimin:

fz fz fz fz fz fz 8va

loco loco

8va 8va loco

loco 8va loco MOSSO

fz fz fz

99775 III/15

Deux

FANTAISIES BRILLANTES

Sur l'Opéra

l'Elisire d'amore

DE DONIZETTI

Pour le Piano

Par

TH. DÖHLER

en deux Livres

Op: 14.

N. 641=42.

Chaque Fr 3.--

Mendrisio, chez C. Pozzi

2. FANTAISIES
Sur L'ELISIRE D'AMORE

Th. DÖHLER

N° 1.

ALLEGRO

8va loco

ff

8va loco

f

Marziale

p

f *f* *p*

8va

8va

loco

tr

riten.

legg.

loco

cres.

Andante (Come Paride vezzoso)

8va loco

8va loco

a Tempo

8va loco

Allegro

8va

loco

8va

8va

loco

cres.

8va

loco

loco

f

sf

(Vedete di quest' uomini)

8va

p

8va

loco

cres.

f

8va

dim.

loco

8va

8va

loco

f dol.

cres.

Andante (Della crudele Jsotta)

1ma

2da

8va

8va

f legg.

8va

loco

poco più mosso (Elisir di si perfetta)

8va

8va loco

loco

8va loco

8va loco

8va

1ma 2da loco

cres.

8va

loco

8va

8va

8va

8va

8va

loco

Andante (Adina credimi)

tr tr

6 6

6

8va

pp

8va

8va loco

8va loco 8 loco

ritard. espress.

Allegro

cres.

8va

8va Loco

(Fra..lieti concenti)

cres.

f

8va loco

8va loco

8va loco

f

cres.

8va

ff

8va

sf sf

loco

8va

8va

loco

f

ff

8va

f

loco

641

99776/III/16

Pasatiempo musical nº10.

PARA UN ALBUM.

E L E C O

EL ECO

PEQUEÑO ESTUDIO DE SALON

para

PIANO

POR

M. MENDIZABAL

PROPIEDAD. Precio 10 rs.

MADRID.

Gran almacen de musica y pianos de C. MARTIN Editor calle del Correo nº. 4. frente a los Correos.

EL ECO

POR

M. MENDIZABAL

PROPIEDAD.

Precio 10 rs.

Andantino. M.M. 76.

PIANO

pp

rall:

1º *Tempo.* *dol:* *espres.*

2. Ped.

Ped.

8ª

Ped.

Ped.

Ped.

ri...ten...

8ª

loco

con dolor

Ped. Ped.

apasionato.

cres.

molto agitato.

Ped. Ped. Ped.

f

cres.

Ped.

8ª

1º *tempo.* *pp*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

8ª

ri..ten:

Ped Ped Ped

loco.

con dolor.

Ped Ped

apasionato.

cres

molto agitato.

Ped Ped

f

tr

cres

Ped Ped

8ª

1º Tempo.

pp

Ped Ped

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped

ri..ten:

loco

Ped. Ped.

dim

Ped. Ped.

8ª

ppp

99777 III/17

RÊVES de jeune Fille. N.° 6.

LA DANSE

FANTAISIE POUR PIANO

PAR

H. RAVINA.

Op: 11. Prix 6.f

PARIS, M.te CENDRIER, *Editeur,*
Faubourg Poissonnière N.° 1.

A. Vialon.

MAGASIN DE MUSIQUE
DU CONSERVATOIRE
Rue du Faub.g Poissonnière, 7

RÊVES DE JEUNE FILLE

La danse.

H. RAVINA. Op: 11.

à son ami ***SELIGMANN.***

(Ce morceau est gravé en Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle concertants.)

Moderato e con fuoco.

(104-♩)

ff e ben marcato.

ff

p

Ped:

8 loco.

f *ff*

Ped.

velocissimo.

ff

sf

Ped.

ff *pp e stacato.*

leggiero.

p

Paris Mme CENDRIER Editeur (Mme C. 394.) rue du faubourg Poissonnière N°1.

Ped. *mf e cres* - - - - *cen* - - *do.*

mf e legato.

f *pp*

Ped. *pp*

mf e

Ped. *mf e legato.*

pp e grazioso.

cres - - - *cen* - - *do.*

f

Ped. *pp*

tr

Ped.

ff

ff

con furore.

8

fff e ben marcato.

fff

scherzando.

p

sf

Ped. Ped.

sf *sf* *p* *sf*

Ped. Ped.

sf *sf*

Ped. Ped.

1ª 2ª

ff *ff*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

sf

Ped.

Ped. *sf*

1ª

2ª

ff

pp

Ped.

mf e

cres.

f *pp*

mf e legato.

Ped.

mf e cres - cen - do.

Ped. *mf e legato.*

pp e grazioso. *ff*

f *pp* *tr*

Ped. Ped. Ped. *ff con furore.*

loco.

8

fff *e* *ben marcato.*

fff

8

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

fff trem: furioso.

Ped.

loco.

8

12

pp

8

ff

Ped.

12

8

Ped. Ped. Ped.

fff *trem: furioso.*

Ped.

12

loco.

8

pp

p

Ped. *p*

dim - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ppp - - - *cres* - - - *e* - - - - *accelerando* - - - - - *sino* - *al*

Ped. Ped.

8

ff

- - - - *fine.*

Ped:

ff

8

8

loco.

Fin.

✷ *precipitamente e tutta forza.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

99778/III/18

Souvenir

d'Otello, DE BIANCA ET Faliero,

DE

ROSSINI

POUR

Piano,

PAR

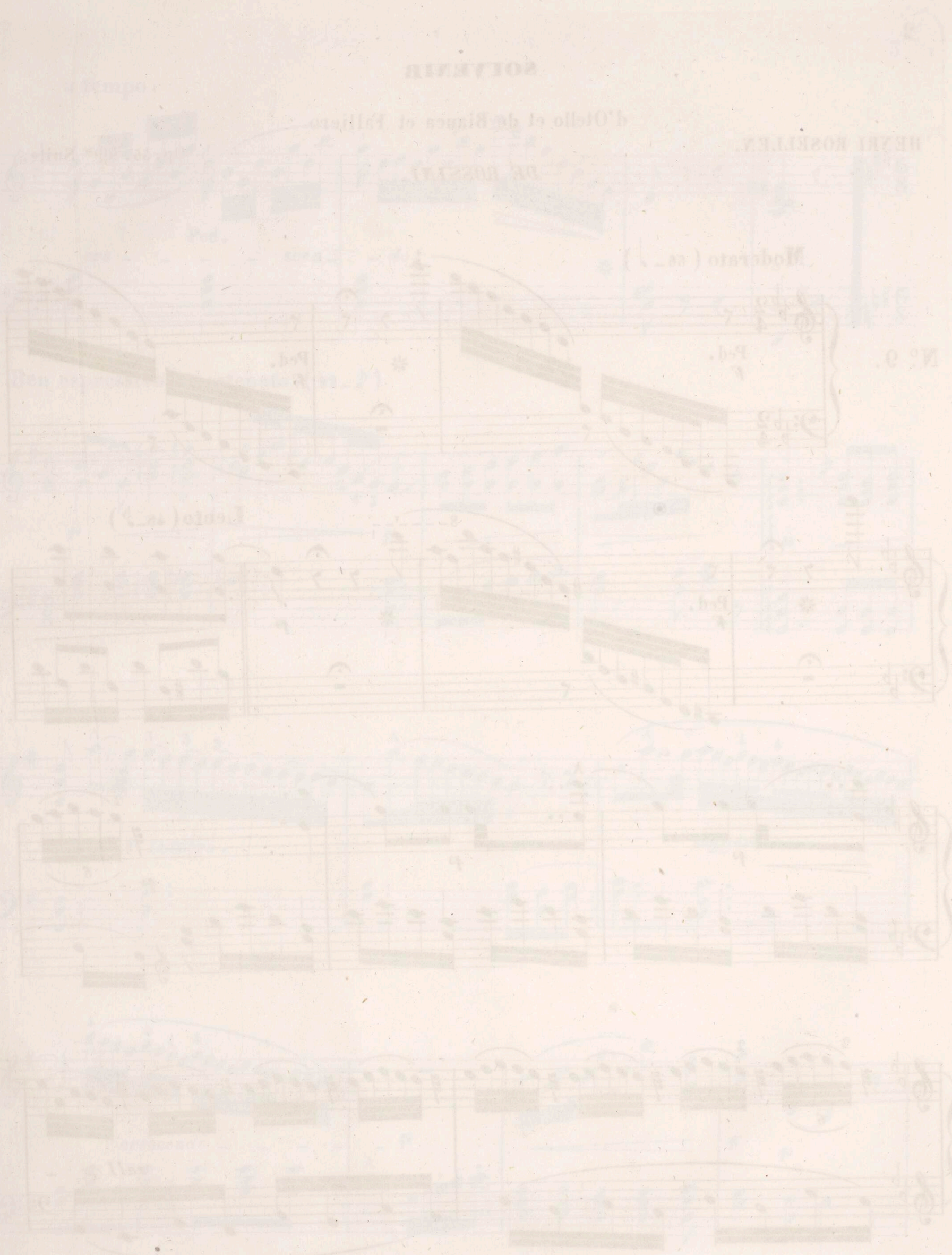
H. ROSELLEN

Op: 55.

N°. 4859. Fr. 1. 50

Milan chez F. Lucca vis à vis le Grand Théâtre

Florence chez les Frères Ducci



SOUVENIR

d'Otello et de Bianca et Falliero

DE ROSSINI.

HENRI ROSELLEN.

Op. 55. 9me Suite.

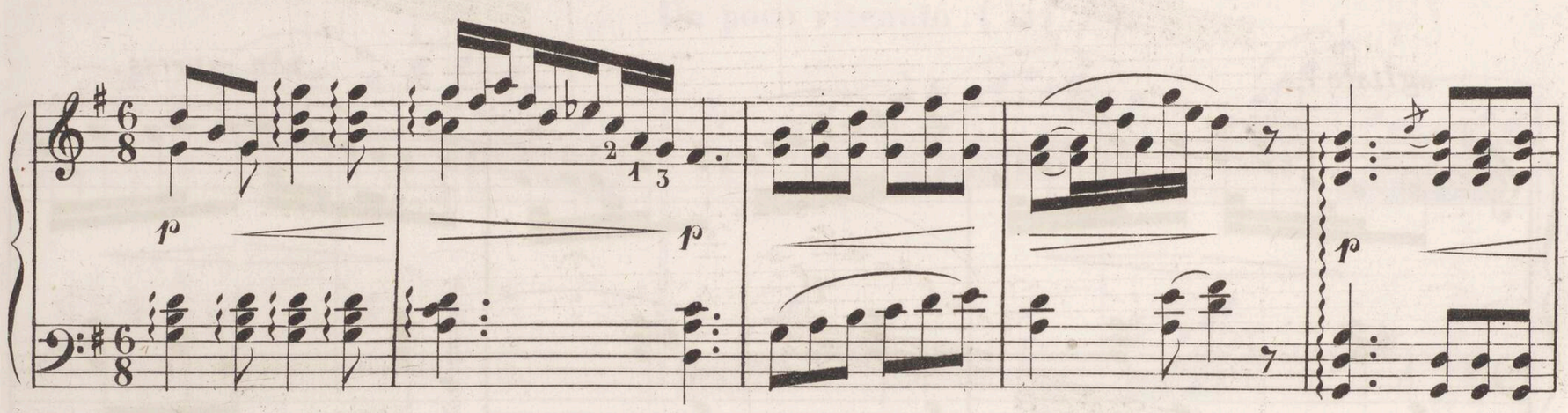
Nº 9.



a tempo.



Ben espressivo e sostenuto. (92 – ♪)







p

p

agitato.

con espress.

p

Moderato. (84 ♩)

p

p

p

Un poco ritenuto . (132 _ ♪)

cre _ _ _ _ scendo .

p

FF

energico.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

leggermente.

p *p*

8

cre _ _ _ scendo.

FF

Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. FF * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

8

3 pp cre _ Ped. _ _ _ _ _ scendo. FF

99779/III/13

PAS

dansé dans le Ballet

L'ORFANA DELLA SULEIDE

PAR

Ferrari et Gabrieli

composé et arraugé

pour le

PIANO

PAR

LEOPOLD DE MEYER

OP. 62.

Enr. dans l'Arch. de l'Union.
24520

Propr. des Éditeurs.
Fr. 3.50.

MILAN
Établissement National de
JEAN RICORDI
Rue des Omenoni N° 1720 et à côté du Théâtre à la Scala.
Florence, Ricordi et Jouhaud. *Mendrisio, Pozzi.* *Vienne, Haslinger.*
Paris, Troupenas et C.e *Londres, Boosey et C.e*

30

Introduzione.

BANDA E ORCHESTRA.

ORCHESTRA SOLA.

ORCHESTRA SOLA.

Adagio.

dimi - - nuen - - - - - - do ritardan - - do.

BANDA CON ORCHESTRA.

FF

p

Flauto in Orchestra.

BANDA E ORCHESTRA.

tr

M.G.

BANDA.

tr tr tr tr tr tr

ORCHESTRA.

Allegretto.

f

BANDA.

F

ORCHESTRA.

cre - - scen - - - do.

f

8ª

Tromboni.

F

f

BANDA.

8ª

FF

FF

ORCHESTRA SOLA.

VAR. I.

p

f

tr

f

8ª

f

BANDA.

8ª

FF

VAR. II.

BANDA.

8ª

FF

ORCHESTRA.

f

3

BANDA.

8ª

Più mosso.

1

FF

ORCHESTRA.

CODA.

r

r

BANDA.

F

ORCHESTRA.

F

r

BANDA.

ORCHESTRA.

BANDA.

ORCHESTRA.

BANDA.

ORCHESTRA.

p

BANDA.

FF

FF

ORCHESTRA.

p

BANDA.

ORCHESTRA.

F BANDA.

FF

FF

8ª

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA

99761 III

TARENTELLE



S. THALBERG

A. Vialon.

OP: 65. *PR: 7f 50*

BIBLIOTEKA CONSERVATORIUM

Publiée à Paris, chez **E. TROUPENAS et Cie**, *Rue Nve Vivienne, 40.*
et à LYON, chez J. BENACCI et PESCHIER, Rue St Côme, 2.

BIBLIOTEKA CONSERVATORIUM

Londres, Cramer et Beale. *Leipzig, Breitkopf et Haertel.* *Milan, G. Ricordi.*

LYON
J. Benacci et Peschier
RUE ST CÔME

99762 III

A



NOCTURNO

Para Piano

POR

J. M. GUELBENZU.

CONDE Y M SALAZAR bajada de Sta. Cruz n.º 3.

99763III

2

MELODIAS



M. S. ALLÚ.

Propiedad del Autor.

Pr: rs.

N°—

Conde y M. Salazar bajada de Sta. Cruz n.° 3.

99764 III

LOS PENSA-MIENTOS

LA ALONDRA

LA ENREDA-DERA

NO ME OL-VIDES

LA ESPUMA DEL AGUA

LA ADELFA

meditaciones para piano

POR

M. S. ALLÚ

Propiedad del Autor

Op 24

Ps 5 Rs

AÑO 1850

Lito Musica Calle de la Farmacia N.º 6.

99765 III

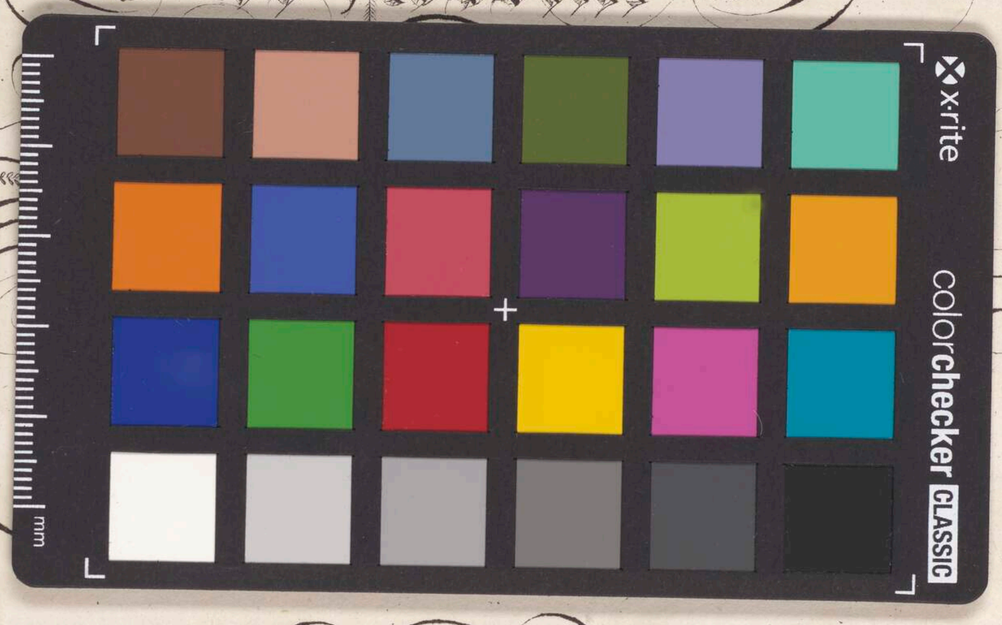
SIX

Airs de Ballets

DE

GUILLAUME TELL

de Rossini



N.° 1. La Valse Suisse.

2. La Contredanse. 3. La Tyrolienne.

4. La Valse Hongroise. 5. Le Pas d'Archers.

6. La Polonaise.

N.° 4868. Prix Fr.° 2.

Florence chez Ricordi et C.ie

99766 III

Fantaisie

PAR

HENRI HERZ

Opera 122.

Nº 3513.

Prix 3f

MILAN *chez* **F.LUCCA**
Vis-à vis le Grand Théâtre à la Scala

99767 III

à M.lle Julia Kissam.

TRIBUT
à
L'AMÉRIQUE



POUR

Piano,

PAR

HENRI HERZ.

A.V.

Op: 161 bis. *Prix 6 fr.*

Publié à PARIS, par J. MEISSONNIER FILS, *Rue Dauphine, 22.*
Londres, Dalmaine et Cº *Mayence, B. Schott* *J.M. 2709.* *New-York, Firth, Pond et Cº*

J. MEISSONNIER
PARIS
RUE DAUPHINE, 22

99768 III

LAS TRES GRACIAS

TRES



Piano Forte

POR

H. HERZ

N.º 1. El Pirata.

N.º 2. Semiramis.

N.º 3. Anna Bolena.

Op. 68. Pr. 14 r.s

MADRID.

Se hallará en el almacen de LODRE carrera de S.n Gerónimo N.º 13.

99769 III

LA ROSÉE



HENRI ROSELLEN.

A. Vialon

Op: 112. Prix 6f.

PARIS, J. MEISSONNIER FILS, Editeurs,
Rue Dauphine, 22.

Londres, Addison. Milan, F. Lucca. J.M. 2698. Mayence B. Schott. Propé des Edit:

J. MEISSONNIER
PARIS
RUE DAUPHINE 22

99770 III

3

RÊVERIES



PAR

HENRI ROSELLEN

OP. 103.

En 3 Suites. *A.V.* *Chaq: 4f 50*

N°. —

PARIS,

Maison Mce SCHLESINGER, **BRANDUS** *et Cie Successeurs, Rue Richelieu N° 97.*

Londres, Addisson. *B. et Cie 4830 32.* *Berlin, Bote et Bock.*

Milan, Lucca.

Brandus et Cie

99771 III

LA
GRACIA DE DIOS
FANTASIA



POR

HENRI ROSELLEN

N.º 9. Pr. 12 r.

MADRID.

Se hallará en el almacen de LODRE *carrera de S.n Gerrónimo.*

99772 III

à Mme. Clara Pfeiffer.

L'ATTENTE



Composé POUR *le Piano*

PAR

A. GORIA

Exécuté par l'Auteur au Concert de la Gazette Musicale

Op. 10

Prop. des Editeurs

N°. 5613

Fr. 3.

Milan chez **F. LUCCA** *vis à vis le Grand Théâtre*

Florence chez les Frères Ducci *Paris Chabal.* *Chiasso l'Euterpe Ticinese*

99773 III/13

à Mademoiselle

Gabrielle Lacave-Laplagne.

LA

VICTORIEUSE



PIANO

PAR

Antoine DE Kontski

Op: 89.

AV

Prix 6f.

A PARIS, chez J.MEISSONNIER, *Rue Dauphine, 22.*

J.M. 2199.

Mayence, B. Schott.

J. MEISSONNIER
PARIS
RUE DAUPHINE, 22

99774/III/14

TROIS FANTAISIES

pour le Piano

composées par



DONIZETTI

Op.e 39.e I. Fantaisie

Deposées à la Bibl.e I.e

Enregistré dans l'Archive de l'Union

E 4. . . E. 1. 32.

Propriété des Editeurs

MILAN chez JEAN RICORDI — FLORENCE chez J. RICORDI et C.e

Pour les Etats de Sardaigne chez J. Magrini *Suisse — Canton du Tesin chez. C. Pozzi.*

99775 III/15

Deux

FANTAISIES BRILLANTES



pour le Piano-Forte

Par

TH. DÖHLER

en deux Livres

Op: 14.

N. 641=42.

Chaque Fr 3.—

Mendrisio, chez C. Pozzi

99776/III/16

Pasatiempo musical nº10.

PARA UN ALBUM.

E L E C O



PIANO

POR

M. MENDIZABAL

PROPIEDAD. Precio 10 rs.

MADRID.

Gran almacen de musica y pianos de C. MARTIN Editor calle del Correo nº. 4. frente a los Correos.

99777 III/17

PAR

H. RAVINA.

Op: 11. Prix 6f.

PARIS, Mde CENDRIER, *Editeur,*
Faubourg Poissonnière N.° 1.

A.Vialon.

MAGASIN DE MUSIQUE
DU CONSERVATOIRE
Rue du Faub.g Poissonnière, 7

99778/III/18

Souvenir

d'



H. ROSELLEN

Op: 55.

N°. 4859. *Fr. 1. 50*

Milan chez F. Lucca vis à vis le Grand Théâtre

Florence chez les Frères Bucci



99461-99479
III
76
CZARTORYSCIANA BIBLIOTHECA CRACOVIAE

99779/III-113

PAS

dansé dans le Ballet

L'ORFANA DELLA SULEIDE



LEOPOLD DE MEYER

OP. 62.

Enr. dans l' Arch. de l' Union.
24520

Propr. des Éditeurs.
Fr. 3.50.

MILAN
Établissement National de
JEAN RICORDI
Rue des Omenoni N.o 1720 et à côté du Théâtre à la Scala.
Florence, Ricordi et Jouhaud. Mendrisio, Pozzi. Vienne, Haslinger.
Paris, Troupenas et C.e Londres, Boosey et C.e

30