BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100823
SPIS 8177/11. 252

RÉPERTOIRE des PAROISSES de PARIS.

CHOIX de MOTETS

DES

Compositeurs Ancien et Modernes

DES

Écoles Italienne, Française et Allemande

Pour

UNE et PLUSIEURS VOIX

avec Accompagnement

d'Orgue ou de Piano

PAR

PAUL LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Bonne Nouvelle

ET

B. LÜTGEN,

Maître de Chapelle de l'Eglise Notre Dame de Lorette,

Membre de la Société des Concerts.

A. Lafont.

Cette Collection ne Contient que des Motets au Très-Saint Sacrement et à la Très-Sainte Vierge.

2 *Série* — *Collection divisée en 3 Series.* — *Chaque Serie contenant 12 Nos* — *No* 5

PARIS chez REGNIER-CANAUX, *Successeur de Mme Ve* CANAUX,
Editeur de Musique Religieuse, 17, Rue St Appolline.
B C 1-3 a

REGNIER CANAUX

RÉPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

2e. Série.

N°. 3.

O SALUTARIS

Prix: 3f. 50

pour 2 voix

Par

DELLA MARIA,

né en 1764, mort en 1800.

Ce motet qui se distingue par une empreinte toute religieuse, est d'une grande simplicité et d'une exécution très facile.

Paris, chez Régnier-Canaux, Succr. de Mme Vve Canaux, Editeur de Musique Religieuse rue Ste. Appoline, 17.

Andantino cantabile.

Soprano ou Tenor.

mezzo Soprano ou Bariton.

Andantino cantabile.

Orgue ou Piano.

p dolce.

p dolce.

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, quæ cœ-li pan - dis

p dolce.

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, quæ cœ-li pan - dis

p dolce sempre.

cres

Impe Bouchard, rue St. Lazare, 48.

P. C. 1747.

dimin. 11. p 12. poco cres - cen - do 13. 14. mf più cres cen-do 15. 16.

o - sti - um; bel - la pre - munt bel-la ho - sti-li - a

dimin. p poco cres - cen - do mf più cres cen-do

o - sti - um; bel - la pre - munt bel-la ho - sti-li - a

dimin. p poco cres - cen - do mf più cres - cen-do

f 17. 18. 19. 20. p dolce 21. 22.

da ro-bur, fer au - xi - li - um. Qui car-ne nos

f p dolce

da ro-bur, fer au - xi - li - um. Qui carne

f p dolce legatissimo.

dimin.

23. 24. cres. 25. 26. 27.

pas-cis tu - a, sit laus ti - bi, laus ti - bi, Pas-tor

cres.

nos pas - cis tu - a, sit laus ti - bi, laus ti - bi, Pas-tor

cres

dimin. 28. **p** dolce 29. 30. 31. 32 **f** 33.

bo - ne, cum Pa-tre cum - que Spi - ri - tu in sem-pi-

dimin. **p** dolce **f**

bo - ne, cum Pa-tre cum - que Spi - ri - tu in sem-pi-

dimin. **p** dolce **f** **f**

34. **p** 35. cres 36. **f** 37. 38.

-ter - na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na

p cres **f**

-ter - na sæ - cu - la in sem-pi - ter - na

cres. **p** cres **f**

p dimin. 39. 40. 41. **pp** cres 42. dimin. 43. **pp** 44.

sæ - cu - la. A - - - - - - - men.

p dimin. **pp** cres - cen - do dimin. **pp**

sæ - cu - la. A - men A - men amen a - men.

p dimin. dimin. **pp**

REPERTOIRE DES PAROISSES DE PARIS.

Publié par RÉGNIER-CANAUX, Suc.r de M.me Vve CANAUX, Editeur de Musique Religieuse, rue Ste. Appoline, 17.

TABLE.

PREMIÈRE SÉRIE.

N.os impairs, Motets au Saint-Sacrement.					N.os pairs, Motets à la Sainte-Vierge.
N.°	Noms des Auteurs.	Désignation des ouvrages.	Ton et mode.	Nombre des voix.	Specification des voix.
1.	BEETHOVEN.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
1 Bis	id	id	La ♭ maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
2.	HÆNDEL.	Ave Maria.	Mi ♭ maj.	3.	1.er Soprano, 2.e Soprano et Basse. . . . .
3.	J. HAYDN.	Tantum ergo.	Ré maj.	2.	Soprano (ou Ténor) et Contralto (ou Basse) . . .
4.	PERGOLÈSE.	Sub tuum.	Sol min.	2.	Deux Soprani ou deux Ténors (ou Soprano et Ténor). .
5.	ORLANDO di LASSO.	O Salutaris.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . . .
6.	SACCHINI.	Ave Maria.	La maj.	2 ou 3.	Soprano (ou Tén:) mezzo-Sopr:(ou Baryton) Cont. ou Bas.se ad lib:
7.	P. LUTGEN	Ave verum.	Fa maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .
8.	*	Tota pulchra.	Fa min.	4.	Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à quatre voix. . . .
9.	MOZART.	Pange lingua.	Mi ♭ maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs alternés. . .
10.	* *	Sub tuum.	La min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . .
11.	MENDELSOHN.	O Salutaris.	Si ♭ maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
11 Bis	id	id	Sol maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
11 Ter	id	id	Fa maj.	1.	Basse ou Contralto Solo.
12.	J. HAYDN.	Ave Maria.	La maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs . . .

DEUXIÈME SÉRIE.

1.	THOINOT d'ARBEAU.	Tantum ergo.	Sol min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . . .
2.	* * *	Ave Regina.	Sol maj.	1, 2, 3 ou 4.	Chant à la portée de toutes les voix ; le reste ad lib. .
3.	DELLA MARIA.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	2.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton). .
4.	P. LUTGEN.	Ave Maria.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
4 Bis	id	id	Si ♭ maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
4 Ter	id	id	La ♭ maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
5.	RIGHINI.	Panis angelicus.	Re min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
5 Bis	id	id	Si min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
5 Ter	id	id	La min.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
6.	J. HAYDN.	Sancta Maria.	Sol maj.	3.	Trois voix de Soprano ou de Ténor. . . . .
7.	PERGOLÈSE.	Ave verum.	Mi min.	2.	Une voix de Ténor ou de Sop:2.e partie à la portée de toutes les v.x
8.	MOZART.	Ave Maria.	Re maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse. . . . .
9.	CLARI.	O Salutaris.	Mi ♭ maj.	1.	Baryton ou 1re Basse Solo. . . . .
10.	MOZART.	Alma.	Ut maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo . . . . .
10 Bis	id	id	La ♭ maj.	1.	Baryton ou 1re Basse Solo. . . . .
11.	THOINOT d'ARBEAU.	O Salutaris.	La maj.	3.	Soprano (ou Ténor) mezzo-Soprano (ou Baryton) et Basse.
12.	PERGOLÈSE	Ave Maria.	Mi min.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
12 Bis			Re min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .

TROISIÈME SÉRIE.

1.	J. HAYDN.	O Salutaris.	Sol maj.	1.	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
1 Bis	id	id	Mi ♭ maj.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
1 Ter	id	id	Re maj.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
2.	MOZART.	Inviolata.	Sol maj.	3.	Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . . .
3.	DURANTE.	Tantum ergo.	Re min.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . .
4.	BEETHOVEN.	Tota pulchra.	La min.	1.	Tenor ou Soprano Solo. . . . .
4 Bis	id	id	Fa min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
4 Ter	id	id	Mi min.	1.	Basse ou Contralto Solo. . . . .
5.	Fr. SCHUBERT.	O Salutaris.	Mi maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse en Chœur. . . . .
6.	PAISIELLO.	Ave Maria.	La maj.	2.	Soprano et mezzo-Soprano. . . . .
7.	CALDARA.	Panis angelicus.	Sol min.	1	Ténor ou Soprano Solo. . . . .
7 Bis	(*Supplément*)	id	Mi min.	1.	Baryton ou mezzo-Soprano Solo. . . . .
8.	SPONTINI.	Regina Cœli.	La maj.	4.	1.er Soprano, 2.e Soprano, Ténor et Basse Solos et Chœurs.
9.	MEHUL.	O Salutaris.	Sol maj.	3.	Ténor, Baryton et Basse. . . . .
10.	HÆNDEL.	Sub tuum.	Si min.	2.	Soprano et Ténor ou 2 Soprani (ou 2 Ténors). . . .
11.	PALESTRINA.	Ecce Panis.	Ut min.	2.	Contralto et Basse (ou Baryton). . . . .
12.	BEETHOVEN.	Salve Regina.	Si ♭ maj.	4.	Soprano, Alto, Ténor et Basse Solos et Chœurs. . . .
Suppl.	CALDARA. (7 Ter)	Panis angelicus	Re min.	1.	Basse ou Contralto. . . . .

* Plainchant parisien harmonisé. ** Chant attribué aux Religieux de St. Maur. *** Chant de la Sainte-Chapelle. XIII Siècle.

AVIS.

La présente édition est la première dans laquelle on a adopté le système de mesures numérotées, employé aux leçons et répétitions comme moyen didactique d'une grande utilité dans les morceaux d'ensemble. A l'aide de ce système, le professeur peut, sur la seule indication du chiffre de la mesure occurrente, 1.° corriger immédiatement les fautes de toute nature, soit fautes de copie, soit fautes d'exécution ; 2.° reprendre instantanément et sans crainte d'erreurs, quel que soit le nombre des exécutants, en épargnant la fatigue et le dégoût, occasionnés ordinairement par les opérations frequemment répétées ; 3.° pénétrer dans les détails les plus délicats, à l'effet d'obtenir une exécution de plus en plus parfaite. L'expérience journalière vient constater l'utilté du système de mesures numérotées, en faisant apprécier ce triple avantage :

Economie de temps, Correction, Perfection.

Imp.e de Bouchard, 18, rue St. Lazare.

SPIS 8177/11.252

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm