30

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

III
100822




ENSEIGNEMENT DU PIANO

# LE CONSERVATOIRE DES PIANISTES




## COLLECTION

CLASSIQUE, PROGRESSIVE ET CHOISIE DE SONATES, SONATINES, AIRS VARIÉS, TRANSCRIPTIONS, RONDOS, RONDINOS, ANDANTES, ANDANTINOS, ALLEGROS, ALLEGRETTOS, etc:

**à 2 et à 4 mains**

Faisant suite aux premiers Eléments du piano et pouvant être jouées en même temps que les études de:

**BILLARD, BURGMULLER, CONCONE, CROISEZ, CZERNY, DUMONT, DUVERNOY, LE COUPEY, LEDUC, LEMOINE, LE CARPENTIER, HERZ,**

et les premiers cahiers de

**BERTINI et MARMONTEL.**

Acheminement aux grandes traditions du piano

Adopté par les meilleurs Professeurs

Edition soigneusement revue, corrigée, annotée et doigtée d'après les manuscrits originaux

PAR

# J. LEŸBACH

### 1re SÉRIE.
très-facile.

**LATOUR**

1. Op. 4. 1re Sonatine, Allegretto, ..... Pastorale, Rondo ..... 4 „
2. Op. 4. 2me Sonatine, Allegro, ..... Andante, Moderato ..... 4 „

**KUHLAU**

3. Op 20. 1re Sonatine, Andante, ..... Allegro ..... 4 „
4. Op. 20. 2me Sonatine, Allegro ..... 4 „

**LATOUR**

5. Op. 4. 3me Sonatine, Allegretto, ... Rondo ..... 4 „
6. Op. 4. 4me Sonatine, Allegro, ..... Andante, Rondo ..... 4 „

**HÉROLD**

7. Op. 16. Sonatine, Rondo ..... 4 „

**MULLER**

8. Op. 18. 1re Sonatine, Andante ..... Moderato ..... 4 „
9. Op. 18. 2me Sonatine, Larghetto .... Allegretto ..... 4 „
10. Op. 18. 3me Sonatine, Andante, .... Allegretto ..... 4 „

**VIGUERIE**

11. Op. 12. 1re Sonatine, Rondo ..... 4 „
12. Op. 12. 2me Sonatine, Allegro ..... 4 „

**DIABELLI**

13. Op. 50. 1re Sonatine, Allegro ..... 4 „
14. Op. 50. 2me Sonatine, Andantino .... Rondo ..... 4 „

**KOTZELUCH**

15. Sonatine à 4 mains, Allegro, ... Andante, Presto ..... 6 „

### 2e SÉRIE.
facile.

**EBERL**

16. Op. 5. 1re Sonatine, Allegro ..... 4 „

**WANHAL**

17. Op. 40. 1re Sonatine, Cantabile, .... Allegretto, Maestoso ..... 4 „

**NICOLAÏ**

18. Op. 11. 1re Sonatine, Rondo ..... 4 „
19. Op. 11. 2me Sonatine, Allegro, ..... Moderato ..... 4 „

**KUHLAU**

20. Op. 88. 3me Sonatine, Andantino, .. Allegro ..... 4 „
21. Op. 88. 4me Sonatine, Allegro burlesco. 4 „

**PLEYEL**

22. Op. 15. Cantabile, Rondo ..... 4 „
23. Op. 16. Polonaise, Rondo ..... 4 „

**DIABELLI**

24. Op. 50. 3e Sonatine, Allegro, ..... Rondo ..... 4 „
25. Op. 50. 4me Sonatine, Rondo ..... 4 „

**WANHAL**

26. Op. 41. Marche, Andantino, ..... Allegretto ..... 4 „

**STEIBELT**

27. Op. 28. Divertissement, Allegro .... 4 „

**DIABELLI**

28. Op. 153. 1er Rondo ..... 4 „
29. Op. 153. 2e Rondo ..... 4 „
30. Op. 24. Sonatine à 4 mains ..... 6 „

### 3e SÉRIE
petite moyenne force.

**KUHLAU**

31. Op. 20. 5me Sonatine, Larghetto .... 4 „
32. Op. 20. 6me Sonatine, Allegro ..... 4 „

**KOTZELUCH**

33. Op. 2. 1re Sonatine, Allegro ..... 4 „
34. Op. 2. 2me Sonatine, Rondo ..... 4 „

**BIRNBACH**

35. Op. 6. 1re Sonatine, Andante, ..... Allegro ..... 4 „
36. Op. 6. 2me Sonatine, Rondo ..... 4 „

**BALDENECKER**

37. Op. 14. 1re Sonatine, Allegro ..... Moderato ..... 4 „
38. Op. 14. 2me Sonatine, Andante, Rondo 4 „
39. Op. 14. 3me Sonatine, Moderato ..... 4 „

**KUHLAU**

40. Op. 31. Divertissement, Rondo ..... 6 „

**DIABELLI.**

41. Op. 50. 5me Sonatine, Allegro ..... 6 „

**WANHAL**

42. Op. 42. 2me Sonatine, Andantino ..... 4 „
43. Op. 42. 3me Sonatine, Allegro ..... 4 „

**VIGUERIE.**

44. Op 9. 3me Sonatine, Rondo ..... 6 „

**DIABELLI**

45. Op. 50. 6me Sonatine, Minuetto ..... 4 „
46. Op. 50. 7me Sonatine, Agitato ..... 4 „

**LAUSKA**

47. Op. 23. Rondo alla polacca ..... 4 „
48. Op. 23. Rondo fantastico ..... 4 „
49. Op. 23. Rondo, Allegro ..... 4 „

**WEBER (C-M. DE)**

50. Pièces à 4 mains, Andantino, ..... Andante con variazioni ..... 6 „

PARIS.

LÉON LANGLOIS Editeur propriétaire p.r la France et l'Etranger
48, rue Neuve des Petits Champs, 48

BARBIZET, lith.

Gillotaux

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

III

100822

SPIS 8177/11.250

LE

# CONSERVATOIRE

DES

# PIANISTES

COLLECTION

CLASSIQUE PROGRESSIVE ET CHOISIE

Acheminement aux grandes Traditions du Piano

Edition soigneusement revue, corrigée, annotée
et doigtée d'après les Manuscrits originaux

S. BACH
HAYDN
MOZART
BEETHOVEN
DUSSEK
CLEMENTI
STEIBELT
HUMMEL
WEBER
HAENDEL
CRAMER
RIES
FIELD
SCARLATTI
SCHUMANN
MENDELSSOHN

SCHUBERT
CHOPIN
GELINECK
NICOLAÏ
LATOUR
VIGUERIE
BIRNBACH
KOTZELUCH
WANHAL
EBERL
DIABELLI
KULHAU
PLEYEL
HÉROLD
MULLER
BALDENECKER

PAR

# J. LEYBACH

30

## DIABELLI

Op. 24.

## Sonatine

à 4 mains.

PR: 6f,

E. DELAY

Imp. Moucelot, Paris.

Paris, Maison LÉON LANGLOIS Editeur de Musique
48, rue Neuve des Petits Champs.

*Angleterre, Hutchings & Romer.* *Propriété p.r tous pays.*

25, Bld du Pce St Honoré, Paris
J. MAHO
ÉDITEUR de MUSIQUE

LÉON LANGLOIS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
A PARIS
48, R. Nve des PETITS-CHAMPS

# AVIS IMPORTANT

Les Œuvres de cette Collection quoique d'une importance inférieure, sans doute, à celle des Œuvres classiques plus difficiles et plus développées, ont néanmoins, chacune dans leurs détails comme dans leur ensemble, un caractère, une couleur tranchés et une originalité propre.

Les Élèves devront lire avec la plus scrupuleuse attention les annotations des différents morceaux qu'ils auront à exécuter. Leur travail y gagnera ; il deviendra aussi plus aisé, plus fructueux, plus agréable, et leurs progrès seront incontestablement plus rapides.

# IMPORTANT NOTICE

The works of this collection, although of secondary importance compared with the more difficult and elaborate of the classical compositions, have, nevertheless a stamp of their own, as well as peculiar and characteristic details.

We strongly recommend the students carrefully to read the observations apprended to the piece they intend to execute whereby their studies will be rendered at once more progressive and entertaining.

## 2ME SÉRIE
### FACILE

**16. Eberl.** Op. 5. 1re Sonatine, Allegro.

Cet *allegro* a beaucoup de vivacité et de couleur. Son caractère principal consiste dans le rhythme, le style *legato*, et le mouvement indiqué du métronome.

**17. Wanhal.** Op. 40. 1re Sonatine, Cantabile, Allegretto, Maestoso.

Ces trois morceaux ont chacun leur originalité particulière. Le *cantabile* est plein d'expression, avec ses dessins, tantôt à la basse, tantôt à la partie supérieure. Son exécution réclame beaucoup de délicatesse.
Dans l'*allegretto* il faut que les oppositions des notes liées et piquées soient bien rendues.
Observer également les liaisons pour le troisième morceau.

**18. Nicolaï.** Op. 11. 1re Sonatine, Rondo.

Dans ce *rondo*, qui est très-brillant, on doit exécuter le gruppetto avec beaucoup de légèreté, sans altérer la mesure.

**19. Nicolaï.** Op. 11. 2e Sonatine, Allegro et Moderato.

Tous les gruppettos de cette Sonatine doivent commencer par la note supérieure et être exécutés comme notes d'agrément, précédant la note réelle, sans altérer la mesure.

**20. Kuhlau.** Op. 88. 3e Sonatine, Andantino et Allegro.

Cet *andantino* exige une tenue parfaite des notes, il est chantant et expressif ; on devra faire bien ressortir la partie supérieure, et accentuer un peu la première note des triolets.

**21. Kuhlau.** Op. 88. 4e Sonatine, Allegro burlesco.

Cet *allegro* est charmant et plein de verve dans les détails rhythmiques qui s'y trouvent maintenus d'un bout à l'autre. On fera bien ressortir les petites notes, pour qu'elles soient entendues très-distinctement.

**22. Pleyel.** Op. 15. Cantabile et Rondo.

Ce *cantabile* réclame le style du plus parfait *legato*. On devra faire ressortir la partie chantante, en l'accompagnant très-*piano*. Observer les nuances graduées avec beaucoup de délicatesse.

**23. Pleyel.** Op. 16. Polonaise et Rondo.

Cette *polonaise* a le caractère du Rondo ; ses détails consistent dans les syncopes, qu'il faut accentuer, et dans l'opposition des notes liées et piquées.

**24. Diabelli.** Op. 50. 3e Sonatine, Allegro et Rondo.

Cet *allegro* est assez difficile à bien rendre. Il réclame beaucoup de soins dans les deux parties. Son caractère est sérieux, et il est susceptible d'un grand effet. On devra soutenir et lier parfaitement le chant et l'harmonie.

**25. Diabelli.** Op. 50. 4e Sonatine, Rondo.

Ce *rondo* a tout-à-fait la forme et l'élégance modernes ; son exécution demande beaucoup d'entrain et de délicatesse. Il produit un très-heureux effet, si l'on tient compte du mouvement du métronome. On devra accentuer un peu la première de toutes les notes liées par deux.

**26. Wanhal.** Op. 41. Marche, Andantino et Allegretto.

Ces trois morceaux ont chacun leur caractère distinctif. Le mouvement de la *marche* est un peu animé, il réclame beaucoup d'opposition dans la sonorité. L'*andantino* est très-mélodieux, l'*allegretto* est plein de mouvement et de grâce.

**27. Steibelt.** Op. 28. Divertissement, Allegro.

Cet *allegro*, facile en apparence, exige des qualités particulières d'exécution. Les dessins et le rhythme en sont très-variés. Il contient beaucoup d'animation et d'effets d'opposition, qu'il faut rendre avec une grande légèreté.

**28. Diabelli.** Op. 153. 1er Rondo.

Le caractère distinctif de ce morceau consiste dans l'accentuation des notes, dans une stricte observation du rhythme, et dans la tenue des basses.

**29. Diabelli.** Op. 153. 2e Rondo.

Ce *rondo*, écrit entièrement dans le genre moderne, réclame une exécution brillante, et beaucoup de variété dans la sonorité. Il produit beaucoup d'effet.

**30. Diabelli.** Op. 24. Sonatine à 4 mains.

Cette sonatine est charmante au point de vue mélodique. On remarquera que la seconde partie est un peu chargée. Il est donc essentiel de ne pas trop couvrir la partie supérieure.

## 2ND SERIES
### EASY

**16. Eberl.** Op. 5. 1st Sonatine, Allegro.

This piece is remarkable for its strong harmonic colouring, variety of rhythmical movements and style.

**17. Wanhal.** Op. 40. 1st Sonatine, Cantabile, Allegretto, Maestoso.

Each of these three pieces has its peculiar characteristics.
The *cantabile* is full of expression and interesting detail and demands considerable neatness in the performance.
The *allegretto* requires a marked contrast between the *legato* and accented notes.
The third piece requires also a smooth style of playing.

**18. Nicolaï.** Op. 11. 1st Sonatine, Rondo.

The *grupetti* in this brilliant *rondo* must be executed with a light hand and without changing the time.

**19. Nicolaï.** Op. 11. 2nd Sonatine, Allegro and Moderato.

All the *grupetti* of this sonatine should begin with the upper note and be executed like the embellishment notes which precede the full ones, without however changing the time.

**20. Kuhlau.** Op. 88. 3rd Sonatine, Andantino and Allegro.

This composition full of melody and expression requires the notes to be well sustained and prominence given to the melody by accenting the first note of each triplet.

**21. Kuhlau.** Op. 88. 4th Sonatine, Allegro burlesco.

This charming piece is replete with interesting detail and rhythmical movement.
The passing notes should be played very distinctly.

**22. Pleyel.** Op. 15. Andante and Rondo.

This *cantabile* requires a pure style in the performance.
Give prominence to the melody by playing the bass very softly.
Observe the graduations of light and shade.

**23. Pleyel.** Op. 16. Polonaise and Rondo.

This piece should rather be called a *rondo*, considering that it has all the characteristics of that style of compositions.
Produce a strong contrast between the syncopated notes and the *legato* passages.

**24. Diabelli.** Op. 50. 3rd Sonatine, Allegro and Rondo.

This composition is rather difficult to interprete. Great care is required in both parts. Though of a serious character, it will produce great effect. The melody and harmonies should be played in a *legato* style.

**25. Diabelli.** Op. 50. 4th Sonatine, Rondo.

This elegant composition is decidedly modern in treatment ; it demands considerable vivacity in the execution and a pure style.
By adhering to the movement of the metronome the performance will be greatly improved. When two *legato* notes occur, the first should be strongly accented.

**26. Wanhal.** Op. 41. Marche, Andantino and Allegretto.

These three pieces have a perfectly distinct character. — The *march* requires a marked contrast between the effects of light and shade. — The *andantino* is very melodious, and the *allegretto* graceful and lively.

**27. Steibelt.** Op. 28. Divertissement, Allegro.

This composition, apparently so easy, will be found to tax severely the performer's powers. It contains a great variety of rhythmical movements and contrasts which must be rendered with great delicacy.

**28. Diabelli.** Op. 153. 1st Rondo.

The peculiar characteristics of this piece will be best rendered by strictly adhering to the rhythm and the accented notes and sustaining the bass.

**29. Diabelli.** Op. 153. 2nd Rondo.

This *rondo*, entirely modern in treatment, demands a brilliant execution and a marked contrast in the effects of light and shade.
It will be found very effective.

**30. Diabelli.** Op. 24. Sonatine for four hands.

This charming sonatine abounds in original and captivating melody, which should be allowed to predominate.

Paris. Imp. Augros, Lefebvre succ., p. du Caire, 87-89.

SECONDA.

A. DIABELLI.

30. Allegretto. (♩.=63)

SONATINE.

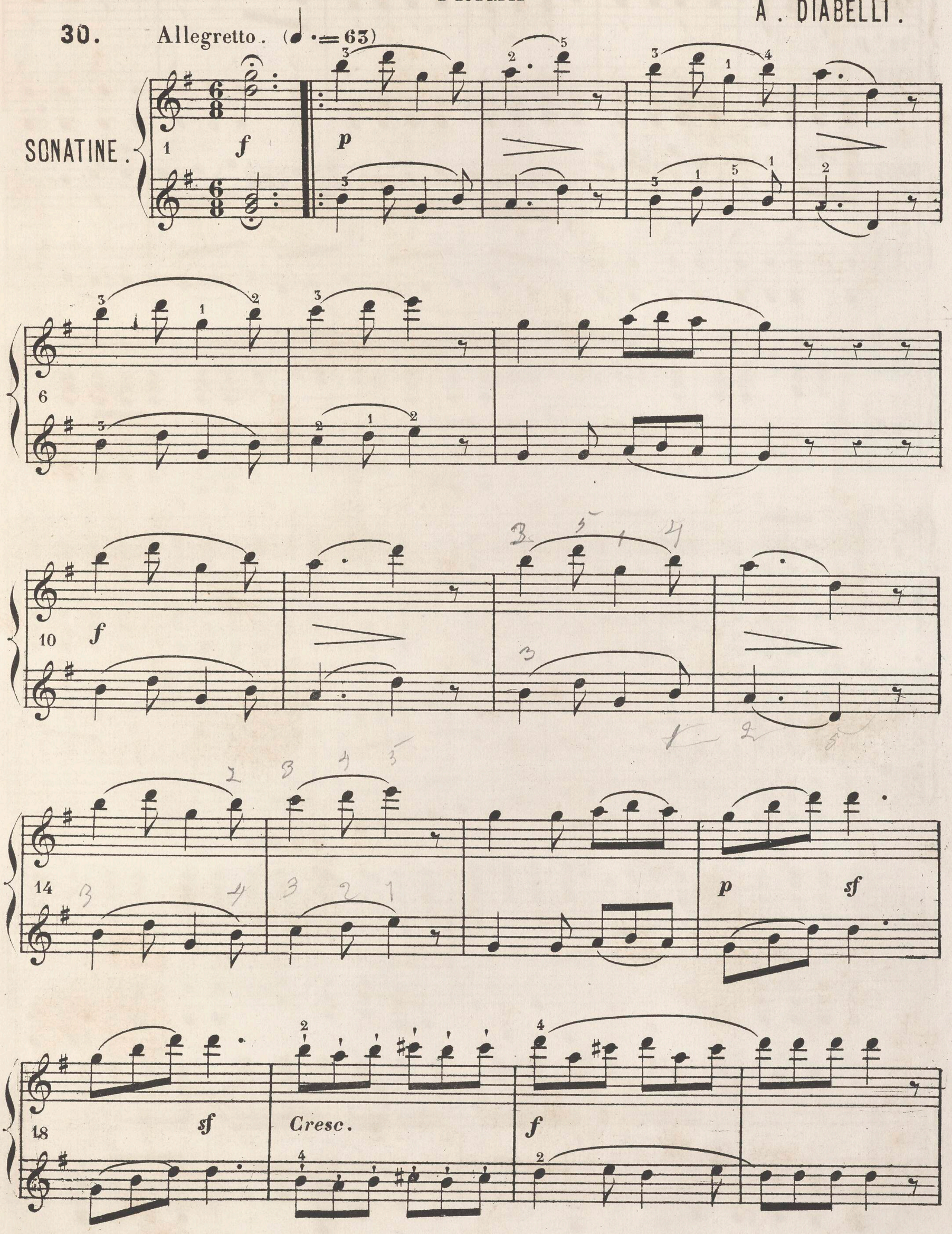


PRIMA

A. DIABELLI.

**30.** Allegretto. (♩. = 63)

SONATINE.



22 *p*

28 *f*

33

37 *f* *p*

43 *f* *p dol.*

48

54 *f*

## PRIMA.

22 *p dol.* *p*

29 *f*

35 *f*

40 *Dol.* *f*

46 1 *p* *Cresc.*

53 *f*

## SECONDA.

58 *p dol.*

64 *f*

69

Allegro non tanto. (♩=116)

RONDO.

1 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

8 *p*

16 *f*

58

*p* *dol.*

*p*

63

*f*

68

Allegro non tanto. (♩=116)

RONDO.

1

*p*

*p*

8

*p*

16

*f*

*Veloce*

*p*

## SECONDA.

a Tempo.

21 *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* FINE.

28 *p*

33 piano

38

43 piano

48



D.C. al fine.

# PRIMA.

a Tempo.

21

*sf* *sf* *sf* *sf*

27

*f*

FINE.

*p*

32

8

37

42

*piano*

48

8

D.C al fine.

*Paris, Imp: MOUCELOT, rue Cie des Pts Champs 27.* L.L.122.

PROGRÈS SURS & RAPIDES

# RÉVEIL-MATIN

GYMNASTIQUE JOURNALIÈRE ET RÉCRÉATIVE

| | | |
|---|---|---|
| Op. 90. — 1er Degré, Gymnastique facile, sans octaves..... | 10 fr. |
| Op. 91. — 2me — — moyenne force et un peu au-dessus.. | 12 — |
| Op. 92. — 3me — — difficile (dernier mot du Piano)..... | 15 — |

## INTRODUCTION A TOUS LES OUVRAGES DES MAITRES CLASSIQUES & MODERNES

RÉSUMANT DANS SON ENSEMBLE TOUTES LES DIFFICULTÉS DU PIANO, PRÉSENTÉES SOUS UN ASPECT ENTIÈREMENT NEUF ET MÉLODIQUE

PAR

## PAUL BARBOT

En écrivant cette *Gymnastique des doigts,* d'après un plan tout nouveau, mon but a été de rendre plus faciles et plus agréables aux élèves et aux amateurs les études de mécanisme sans lesquelles on ne saurait acquérir un talent sérieux.

Sachant, par une longue expérience de l'enseignement, qu'il est difficile aux gens du monde, et surtout aux élèves de nos pensionnats, de consacrer beaucoup de temps à cette étude, j'ai cherché à composer un exercice journalier d'une durée très-restreinte, dans lequel seraient réunies alternativement les principales difficultés génériques du Piano, telles que : *Gammes, Arpèges, Notes tenues, Notes répétées, Trilles, Exercices des cinq doigts, Tierces, Octaves, Accords, etc., etc.*

Le tout est présenté, autant que possible, sous une forme variée, mélodique et agréable, sans nuire à l'utilité, et combiné de manière à pouvoir être dit avec le métronome, en conservant toujours le même mouvement pour toute la durée de l'exercice.

Un ouvrage de ce genre manquait aux personnes qui ne peuvent donner que peu d'heures à l'étude du Piano. Il remplacera des exercices généralement longs, compliqués, et d'une aridité décourageante, ou des études mélodiques qui ne portent aucun profit au point de vue du mécanisme.

Cet ouvrage est divisé en trois livres :

*Le premier livre ou premier degré est facile*, sans octaves, et peut convenir aux élèves immédiatement après la méthode; sa durée, avec les répétitions indiquées au commencement de chaque reprise et dans le mouvement du métronome, est d'une demi-heure.

*Le deuxième livre ou deuxième degré est un peu au-dessus de la moyenne force.* Sa durée, dans les conditions indiquées plus haut, est de trois quarts d'heure. Ce deuxième degré, dont presque tous les exercices ont une tournure mélodique bien prononcée, peut convenir particulièrement aux personnes qui veulent développer ou conserver sans trop de fatigue leur mécanisme des doigts.

*Le troisième livre ou troisième degré est difficile.* J'y ai réuni avec soin toutes les formules principales des difficultés du mécanisme, du Piano, en leur conservant toujours un dessin mélodique.

Ce troisième livre convient surtout aux personnes qui, ayant peu de temps à consacrer à l'étude, mais un talent solidement acquis, veulent entretenir leurs doigts.

Pour tirer de ces études tout leur fruit, il faut :

Ne travailler d'abord que quelques pages à la fois pendant plusieurs jours;

Observer scrupuleusement les doigtés et tenir compte des indications notées dans chaque exercice

Après ce travail préparatoire bien sérieusement fait, on pourra essayer de dire le cahier tout entier *sans interruption*, avec un mouvement du métronome, beaucoup plus lent d'abord que le mouvement indiqué, puis augmenté peu à peu, jusqu'à ce que l'on ait pu atteindre ce mouvement, qui ne doit pas varier pendant *tout* l'exercice.

Ces indications sont les mêmes pour les trois degrés, et si cette gymnastique est faite tous les jours dans ces conditions, *avec beaucoup d'énergie* les progrès des doigts seront très-rapides.

DU MÊME AUTEUR

# L'ART DE PRÉLUDER AU PIANO

72 PRÉLUDES MÉLODIQUES DANS TOUS LES TONS

Op. 94..... Prix. 12 fr.

**OUVRAGE INDISPENSABLE AUX PIANISTES, ADOPTÉ ET RECOMMANDÉ PAR LES MEILLEURS PROFESSEURS**

Cet ouvrage, dédié principalement aux Pianistes amateurs et aux élèves, doit combler une lacune regrettable dans l'étude du Piano.

En effet, parmi la grande quantité d'œuvres classiques ou de fantaisie écrites pour cet instrument, il n'en est pas une seule qui soit dans les conditions voulues pour apprendre d'une manière pratique aux amateurs et aux élèves *l'art de préluder sur le Piano.*

Les ouvrages des grands maîtres, tels que : Czerny, Kalkbrenner, Moschelès, etc., etc. sont trop longs et d'une forme trop sévère pour remplir ce but.

D'un autre côté, la plupart des Pianistes amateurs n'ont pas de notions suffisantes sur l'harmonie pour composer eux-mêmes de petits préludes où l'enchaînement des accords soit correct.

Or, il est assez gauche de se mettre au Piano et de commencer le morceau à exécuter sans pouvoir faire un prélude de quelques mesures pour déterminer le ton dans lequel on va jouer.

J'ai donc pensé qu'un ouvrage composé à ce point de vue et s'adressant particulièrement aux Amateurs et aux Élèves, c'est-à-dire au plus grand nombre, pourrait être d'une utilité journalière.

Ce recueil contient soixante-douze Préludes.

J'en ai composé trois dans chaque ton, *majeur* et *mineur*, et autant que possible d'un genre différent. Les uns, doux et mélancoliques, les autres plus brillants, afin de pouvoir les adapter au genre du morceau que l'on va exécuter.

Mais aucun ne présente de difficultés trop grandes pour les amateurs.

Leur étendue est de quatre ou huit mesures au plus. Ils peuvent être ainsi facilement retenus par cœur, et l'exécutant aura l'air de les improviser.

Ils sont, en outre, soigneusement doigtés et nuancés pour qu'on puisse les dire exactement dans le style qui convient à ce genre de productions.

Je soumets cet ouvrage à l'appréciation de mes confrères et des amateurs. Je le place sous leur bienveillant patronage, heureux s'ils jugent que j'ai atteint le but utile que je me suis proposé.

Paris. — Maison Léon LANGLOIS, Editeur-Propriétaire pour tous Pays

48, rue Neuve-des-Petits-Champs, 48

Paris. Imp. Veuve, Lacombe, Succ., p. la Cour, 87-89.




CZARTORYSCIANA BIBLIOTHECA CRACOVIENSIS
III
100822