BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100819
SPIS 8174/II.248
BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO

APPROUVÉE PAR MM.
AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, DIEMER, C.-A FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.
MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR **MARMONTEL**, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

1re SÉRIE.

HAYDN.
1 Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.) 7 50
2 Air varié et caprice (M. D.) 7 50
3 Les Sept Paroles du Christ 12 »
(En deux suites), chacune (M. D.) 7 50

MOZART.
THÈMES VARIÉS (M. D.).
4 Mariages Samnites 4 50
5 Lison dormait 6 »
6 La Belle Française 6 »
7 Je suis Lindor 6 »
8 Une Fièvre brûlante 5 »
9 Menuet de Duport 5 »
10 Ah ! vous dirai-je, maman ! 5 »

11 1re Sonate en *ut* majeur (M. D.) 6 »
12 Sonate en *la* nat. mineur (M. D.) 6 »
13 1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.) 6 »
14 Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.) 9 »

DUSSEK.
15 L'Adieu, andante (M. D.) 5 »
16 Op. 62. La Consolation (M. D.) 5 »
17 Ma Barque légère, rondo en *mi b* (M. D.) 5 »
18 Op. 35. No 1, Sonate (A. D.) 7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.) 9 »

CLEMENTI.
20 Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.) 5 »
21 Op. 40. Sonate (A. D.) 6 »
22 Op. 46. Sonate (D.) 7 50
23 Op. 11. Toccata (assez difficile) 4 50

BEETHOVEN.
24 Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.) 6 »
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.) 6 »
26 Op. 13. Sonate pathétique (D.) 7 50
27 Op. 26. Sonate en *la bémol* maj. (D.) 7 50
28 Op. 27. No 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression) 6 »
29 Op. 33. Six bagatelles (M. D.) 9 »
30 Op. 35. Andante (d'expression assez diffi.). 6 »
31 Six valses et marche funèbre (M. D.) 5 »
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.) 7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (F.) 6 »

STEIBELT.
34 Les Papillons, rondo (M. D.) 5 »
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.) 5 »

WEBER.
36 Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.) 9 »
36 *bis* Mouvement perpétuel extrait de l'op. 24 (D) 6 »
37 Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.) 6 »
38 Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.) 9 »
39 Op. 50. Grande polonaise (D.) 5 »
40 Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.) 6 »
41 Op. 65. L'Invitation à la valse (D.) 5 »
42 Op. 72. 2e Polonaise (D.) 5 »

HUMMEL.
43 La Contemplation (M. D.) 5 »
44 Op. 8. Chanson autrichienne (M. D) 5 »
45 Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.) 5 »
46 Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.) 7 50
47 Op. 19. Rondo quasi *fantasia* (A. D.) 5 »
48 Op. 49. Caprice (A. D.) 6 »
49 Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.) 7 50

MENDELSSOHN.
50 Op. 5. Caprice (D.) 6 »
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.) 6 »
52 Op. 38. 3me recueil de romances sans paroles (A. D.) 7 50

2me SÉRIE.

HAENDEL.
53 Prélude, gigues et courante (D.) 6 »
54 Chacone variée (A. D.) 5 »
55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.) 3 75
56 2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.) 6 »
57 *Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.) 6 »

CLEMENTI.
58 Op. 36. Trois sonatines faciles (T. F.) 6 »
59 Op. 36 *bis*. Trois sonatines, do (T. F.) 7 50
60 Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.) 6 »
61 Op. 42. No 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.) 7 50

J. B. CRAMER.
62 *Le Petit Rien*, air varié (F.) 4 50
63 *On dit qu'à quinze ans*, do (F.) 4 50
64 Air anglo-calédonien varié (M. D.) 5 »
65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.) 7 50
66 Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.) 6 »
67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A. D.) 6 »

J. S. BACH.
68 Gigues et courante (D.) 5 »
69 2 Gavottes favorites (M. D.) 4 50
70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.) 5 »
71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.) 6 »
72 3 Fugues (D.) 4 50

HUMMEL.
73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.) 9 »

C. M. DE WEBER.
74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.) 7 50
75 Op. 3 *bis*, do do à 4 mains (F.) 9 »
76 Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D) 7 50
77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.) 4 50

STEIBELT.
78 Polonaise de Mme Billington (F.) 4 50
79 Op. 37. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.) 6 »
80 Rondo turc (F.) 4 50

F. RIES.
81 Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.) 7 50
82 Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.) 6 »

D. SCARLATTI.
83 Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.) 5 »
84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.) 5 »
85 Sonate en *la* naturel majeur (D) 3 75
86 Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.) 5 »

J. FIELD.
87 3 premiers nocturnes (A. D.) 6 »
88 4e Nocturne (do) 4 50
89 5e Nocturne (plus facile que les précédents) 3 »
90 *Midi*, rondo favori (M. D.) 5 »
91 1er Concerto (un peu plus difficile) 9 »

MOZART.
92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.) 7 50
93 Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.) 7 50
94 Do en *la* naturel majeur (M. D.) 6 »
95 Do en *ré* naturel majeur (M. D.) 7 50

BEETHOVEN.
96 Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.) 7 50
97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.) 5 »
98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.) 6 »
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.) 5 »
100 Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.) 5 »
101 Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.) 9 »
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.) 9 »
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.) 7 50
104 Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.) 7 50

3me SÉRIE.

HAYDN.
105 Op. 11. Sonate (M. D.) 6 »
106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.) 6 »
107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.) 6 »
108 13e Sonate (F.) 5 »
109 19e Sonate (M. D.) 7 50
110 Sonate en *ut* (F.) 6 »
111 *Menuet du Bœuf* (M. D.) 3 75

CRAMER.
112 Retour du printemps (M. D.) 6 »
113 Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M. D.) 6 »

WEBER.
114 Op. 2. Thème original varié (A. D.) 6 »
115 Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.) 9 »
116 Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.) 4 50
117 Op. 70. 4e Sonate (T. D.) 9 »
118 Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D) 9 »

BEETHOVEN.
119 Op. 2. No 2. Sonate en *la* (A. D.) 7 50
120 Op. 2. No 3. Sonate en *ut* (A. D.) 9 »
121 Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D) 9 »
122 Op. 10. No 1. Sonate en *ut min.* (A. D.) 7 50
123 Op. 10. No 2. Sonate en *fa* (D.) 6 »
124 Op. 10. No 3. Sonate en *ré* (A. D.) 7 50
125 Op. 14. Sonate no 2 (D.) 7 50
126 Op. 28. Sonate pastorale (D.) 9 »
127 *La Molinara* variée (M. D.) 5 »

CLEMENTI.
128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.) 7 50
129 Op. 50. Sonate : *Didone abandonata* (D) 9 »

GELINECK.
130 Op. 12. Variations sur le menuet du ballet le *Nozze disturbate* (M. D.) 6 »
131 Op. 45. Var. : *O ma tendre musette* (M. D.) 5 »

HUMMEL.
132 Op. 20. Grande sonate (D) 9 »
133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.) 6 »
134 Op. 85. Allegro du concerto en *la mineur* (D.) 7 50
135 Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.) 9 »
136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.) 6 »
137 Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.) 7 50
138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.) 7 50

FR. SCHUBERT.
139 Op. 164. 7e grande sonate (T. D.) 9 »
140 Op. 90. No 1. Impromptu (A. D.) 6 »
141 Op. 90. No 2. do (A. D.) 6 »

STEIBELT.
142 Op. 23. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.) 9 »
143 Op. 37. Sonate (F.) 6 »
144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.) 7 50

DUSSEK.
145 Op. 16. Sonate (M. D.) 6 »
146 Op. 71. Variations : *Vive Henri IV* (M. D.) 6 »
147 Rondo du 5e Concerto (M. D.) 6 »
148 Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.) 3 75
149 Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen* 4 50
150 *La Matinée*, rondo (F.) 5 »

MOZART.
151 2e Sonate en *fa* (A. D.) 5 »
152 Gigue (A. D.) 3 »
153 Sonate en *ré majeur* (A. D.) 9 »

MENDELSSOHN.
154 Op. 6. Sonate (T. D.) 9 »
155 Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.) 5 »
156 Op. 28. Presto (extrait) (D.) 5 »

4me SÉRIE.

J. S. BACH.
157 Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M. D.) 4 50
158 Sarabande et rondo (A. D.) 5 »
159 Capriccio et fantasia (A. D.) 6 »
160 Courante et scherzo (A. D.) 5 »

BEETHOVEN.
161 Op. 14, no 1. Sonate (M. D.) 7 50
162 Op. 31, no 1. Grande sonate en *sol* (D.) 10 »
163 Op. 31, no 2. Sonate en *ré* mineur (D.) 10 »
164 Douze variations sur le menuet du ballet de *le Nozze disturbate* (M. D.) 7 50
165 Variations sur *Falstaff* (A. D.) 7 50
166 Op. 89. Polonaise (A. D.) 5 »

HAYDN.
167 Adagio en *fa* (A. D.) 5 »
168 Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.) 9 »
169 Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.) 6 »
170 1re Sonate en *mi bémol* (A. D.) 7 50
171 Ariette avec variations (M. D.) 5 »

CLEMENTI.
172 Op. 17. Sonate (F.) 6 »
173 Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.) 10 »
174 Sonate en *fa* (M. D.) 9 »

F. DURANTE.
Six études et divertissements :
175 1er Livre (M. D.) 9 »
176 2e Livre (M. D.) 9 »

MOZART.
177 1re Sonate à 4 mains (M. D.) 6 »
178 Sonatine en *ut* (F.) 5 »
179 *Mio caro Adone*, thème varié (M. D.) 5 »
180 2e Rondo en *ré* (M. D.) 5 »
181 Thème varié en *la* (A. D.) 7 50
182 Thème varié en *fa* (M. D.) 5 »
183 Chanson allemande variée (M. D.) 7 50
184 2e Sonate en *fa*, à 4 mains (A. D.) 9 »
185 Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.) 10 »
186 3e Rondo (M. D.) 6 »
187 3e Sonate en *fa* (M. D.) 7 50
188 3e Fantaisie-sonate en *ut* mineur (D.) 6 »

STEIBELT.
189 Op. 64. Grande sonate (D.) 10

WOELFE.
190 Sonate avec introduction et fugue (D.) 9

DUSSEK.
191 Op. 71. Trois airs connus (M. D.) 6 »
192 Op. 35, no 2. Sonate (M. D.) 9 »
193 Op. 35, no 3. Sonate (A. D.) 9 »
194 *Le Garçon laboureur* (F.) 5 »
195 Op. 70. 12e Concerto (D.) 12 »
196 Rondo extrait » (A. D.) 9 »
197 Op. 48. Sonate à 4 mains (M. D.) 12 »
198 Allegro du 5e Concerto (M. D.) 10 »

HUMMEL.
199 Op. 109. Rondo en *si* mineur (D.) 7 50
200 Op. 81. Grande sonate (D.) 12 »
201 Vingt-quatre préludes (M. D.) 7 50

HAENDEL.
202 Gigue (A. D.) 5 »
203 Aria con variazioni (M. D.) 5 »
204 Gavotte variée en *sol* (M. D.) 5 »

MENDELSSOHN.
205 Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.) 7 50
206 No 4. » (D.) 5 »

RIES.
207 Variations, thème de Mozart (A. D.) 7 50

CRAMER.
208 Allegro du 2e Concerto (M. D.) 9 »

(Signes d'abréviations: F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES.

Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de M. MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

685 — Charles de Mourgues frères, successrs de Vinchon. — 3900

AU MÉNESTREL,
2 bis, rue Vivienne.

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET Cie,
Éditeurs.

MÉTHODES.

C. de Bériot et **C.-V. de Bériot** fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.. 15 »
— *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 »

Félix Cazot. *Les cinq doigts:* exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1re partie de sa Méthode..... 12 »
— *Extension des doigts :* exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2e partie de sa Méthode..... 18 »
Les deux réunies..... 25 »

H.-L. D'Aubel et **Aug. Durand.** Méthode d'*Orgue-Alexandre*, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes..... 15 »

Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG 25 »

Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1° les principes raisonnés de musique; 2° les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3° un grand nombre d'exercices, gammes et arpéges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives..... 25 »
1re partie *élémentaire*..... 12 »
2e partie *secondaire*..... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Valiquet. LE PREMIER AGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains.... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2 50
Le recueil..... 7 50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau..... 3 »
Le recueil..... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau..... 4 50
Le recueil..... 12 »
— *Exercices rhythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains..... 12 »
— *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable :* La Paquerette, polka. — La Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau..... 2 50
Le recueil..... 7 50

A. de Kontski. *Le Berquin du piano* ou *l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »

A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valses mazurkes, etc., en 4 suites, ch... 6 »

Ch. Czerny.
— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1re, 2e, 3e livraisons, chacune..... 6 »
La 4e livraison..... 7 50

Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau..... 2 50

J.-L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains..... 9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »
— *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune..... 3 »

F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.... 6 »
12 nouvelles études récréatives..... 10 »

Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpéges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune..... 9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains..... 5 »

Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés..... 4 à 6 »

J. Weiss. *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.. 5 à 7 50

A. Schmidt. Études, 1er livre..... 9 »

A. Marmontel. *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres..... 12 et 18 »

Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel..... 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :
— *Le Rhythme des doigts* (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. 15 »
— Abrégé..... 10 »
— *Chant et Mécanisme*, études progressives :
1er livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains..... 12 »
2e livre. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
3e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
— *Oberon* de WEBER, six études caractéristiques :
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.
Le recueil. 20 » — Chaque morceau. 5 »
Souvenirs du Conservatoire :
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.... 5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de *Castor et Pollux* 6 »
— Op. 26. 48e psaume de Marcello..... 7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'*Egmont*, de Beethoven..... 7 50
— Op. 40. 5. Air d'*Anacréon*, transcription variée..... 5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune..... 5 »

Félix Godefroid. *L'École chantante du piano.*
1er livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12 »
2e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'*art chantant* appliqué au piano, texte et musique..... 20 »
3e livre : Douze études caractéristiques..... 15 »

A. Goria. *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
1re série.
Rêverie..... 5 » — Danse villageoise.. 5 »
Mélodie expressive 5 » — Idylle..... 6 »
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess. 5 »
2e série.
Élégie..... 5 » — Les Arpéges..... 6 »
Cantabile..... 5 » — Velocita..... 6 »
Les Trilles..... 6 » — Pastorale..... 5 »
Chaque série complète, prix marqué..... 20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil..... 25 »

Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune. 6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. 20 »
Chaque transcription..... 5 »
— Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet..... 20. »

F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »
Trois études..... 7 50

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2e livre.. 20 »

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »
En deux suites, chacune..... 7 50

F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
Le recueil..... 20 »

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. Études pour le piano..... 24 »

A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre..... 9 »

L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey..... 9 »
— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés..... 9 »

G. Mathias. *Études spéciales* de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque..... 15 »

Henri Ravina. *Les Harmonieuses*, 25 études de moyenne force..... 20 »

Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, deux livres, chacun..... 9 »

S. Thalberg. *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :
1re série : 1. Quatuor d'*i Puritani*, de Bellini.. 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse.... 6 »
3. Adélaïde, de Beethoven..... 7 50
4. Air d'église, de Stradella..... 6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart..... 7 50

S. Thalberg. 6. Duetto de *Zelmira*, Rossini... 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
2e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert..... 6 »
9. Il mio tesoro, air de *Don Juan*, de Mozart..... 7 50
10. Chœur des Conjurés, du *Crociato*, de Meyerbeer..... 7 50
11. Ballade de *Preciosa*, de Weber.. 6 »
12. Duo de *Freyschutz*, de Weber... 7 50
Le recueil complet..... net 10 »
3e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini..... 7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart..... 6 »
15. Barcarolle de *Gianni di Calais*, de Donizetti..... 7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart..... 7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry..... 6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini..... 7 50
Le recueil complet, net..... 10 »
4e série. 19. *Casta diva*, cavatine de Norma, de Bellini..... 7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart..... 6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber. 7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles..... 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn..... 6 »
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine..... 6 »
Le recueil complet, net..... 10 »
— Édition facilitée de l'*Art du chant* de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par **Ch. Czerny.**
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série... 20 »
— *Les Soirées de Pausilippe*, 24 *pensées musicales en* 12 *livraisons*..... 5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune..... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. *L'Art du Chant* de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'*Ecole concertante de* LEFÉBURE.
Chaque morceau.. 6 » — Chaque série... 25 »

Lecarpentier. *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50

Lefébure-Wély. *École concertante du Piano*, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
1re série (moyenne force) :
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse..... 5 »
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50
2e série :
Scherzo-symphone. 6 » — Rêverie..... 5 »
Presto..... 7 50 — Andantino.... 7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.. 5 »
Chaque recueil complet, net..... 10 »

A. Neldy. Dix études primaires, rhythmiques et mélodiques..... 12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon..... 10 »

H. Rosellen. *Répertoire des jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau..... 5 »

J. Rummel. *École chantante* de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun. 7 50 ou 9 »

C. Stamaty. *Les Concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres..... 15 et 18 »

J. Weiss. *Le jeune Pianiste classique*, 12 morceaux..... 5 et 7 50

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, L. CLAPISSON ET G. KASTNER,
Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST
PAUL BERNARD
BESOZZI
FÉLICIEN DAVID
FRANCK
F. A. GEVAERT
GOUNOD
F. GODEFROID
GORIA
HENRI HERZ
KRUGER
LIMNANDER
LACOMBE
LEFÉBURE-WELY
LAURENT
A. MAILLART

MOZART.
BEETHOVEN.
BACH.

HAYDN.
CLEMENTI.
WEBER.

HAENDEL.
SCARLATTI.
DUSSEK.

HUMMEL.
MENDELSSOHN
STEIBELT.

3 Sonatines

faciles

ET PROGRESSIVES

PAR

CLEMENTI

A.V.

Op: 36. Pr: 6f.

(Très facile)

PAR MM.

MASSÉ
G. MATHIAS
NIEDERMEYER
J. PHILIPOT
PLANTÉ
EM. PRUDENT
ROSENHAIN
Cille STAMATY
THALBERG
J. ZIMMERMAN
DIEMER
Mmes MASSART
COCHE
T. de MALLEVILLE
MARTIN
TORRAMORELL

1re, 2e, 3e, 4e ET 5e SÉRIES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES POUR LE PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES OEUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HEUGEL et Cie Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

669 — Typ. Charles de Mourgues frres, succrs de Vinchon, rue J.-J. Rousseau, 8. — 4203.

AUMÉNESTREL

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.
ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.
HEUGEL ET Cie, Éditeurs.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation, qui se résument dans les doigters, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres, devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — CAMILLE STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella Capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les deux cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses cinq premières séries, actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Durante, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert, Mendelssohn et Chopin, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ, CLAPISSON et G. KASTNER, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMNANDER, V. MASSÉ, MAILLART et NIEDERMEYER.

Je m'empresse de m'associer sans réserve, mon cher monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, DIEMER, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, G. MATHIAS, Paul BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision. Cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement, et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remercîments sincères.

Signé : A. GORIA.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISTZ, BERTINI, LACOMBE, Mme PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDICT en Angleterre, CZERNY et Jules VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG, HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÉBURE, GORIA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi, vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigters, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano, et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. HEUGEL.

776 — Typ. Charles de Mourgues frères, succrs de Vinchon, rue J.-J. Rousseau, 8. — 4204.
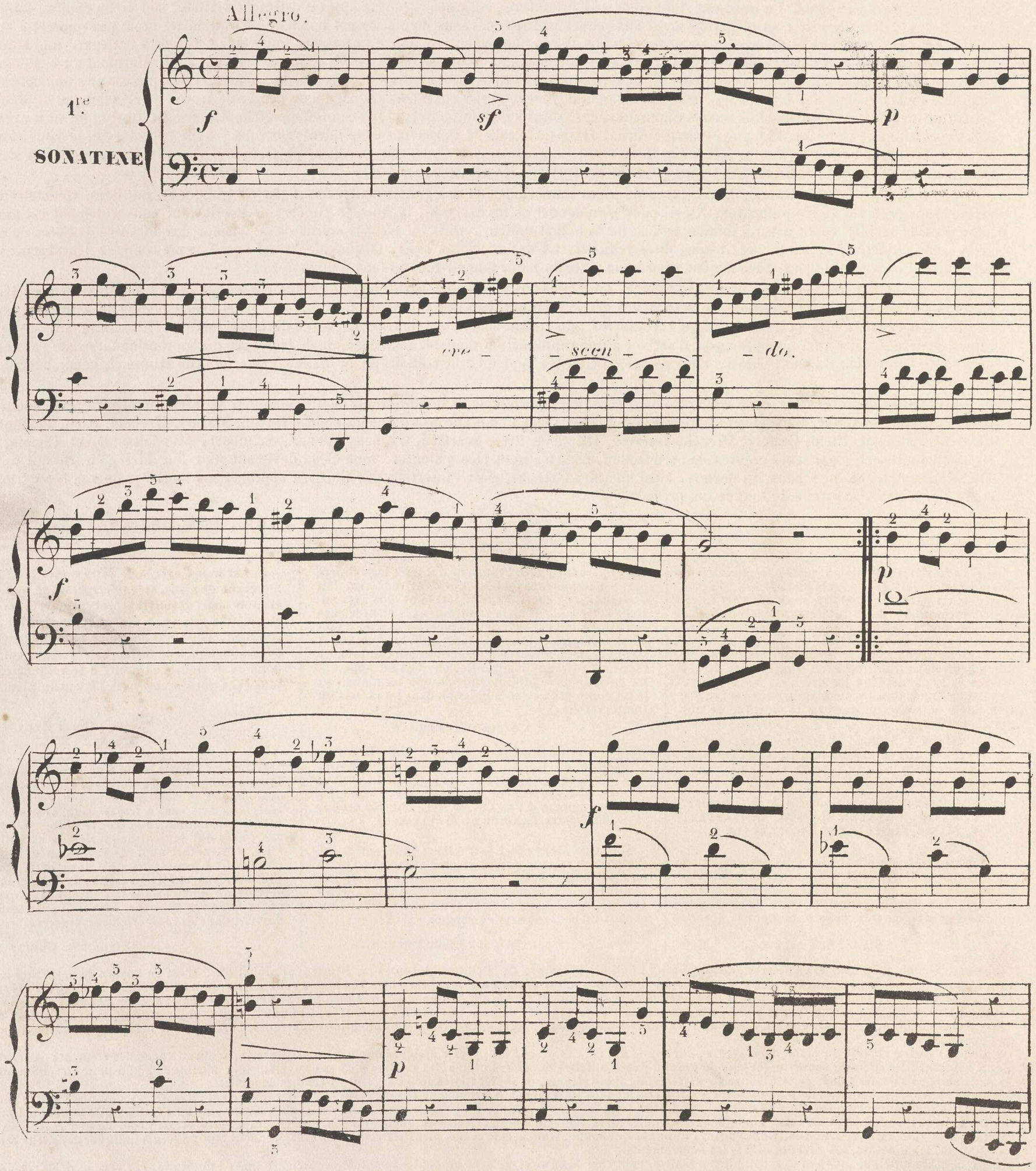
TROIS SONATINES DE CLEMENTI.

Le caractère alerte et enjoué des diverses parties de ces Sonatines exige une accentuation vive et spirituelle qui fera tout naturellement ressortir le calme des ANDANTE. *Bien que les oppositions doivent être franchement marquées, nous recommandons l'égalité, la clarté de l'articulation dans tous les passages rapides. Les formules de gammes simples ou figurées, sont un excellent travail pour développer l'agilité et l'indépendance des doigts.*

OP 36.

1re SONATINE

Allegro.



Paris AU MÉNESTREL 2 *bis rue Vivienne* H. 1773. *Imp: Bouchard rue St. Lazare*

cresc:

fz

ANDANTE.

mf sostenuto.

tr

cresc:

sf p

cresc:

sf

f

sf

p *sf* *p* *fz* *p rit.*

Tempo

mf *tr* *ff* *dim:*

cresc: *tr* *dimin.*

VIVACE.

p *fz*

f *fz*

p *cresc:* *f*

rinf:

dim:

Tempo.

poco

rit:

p

f

f

p

rinf

rinforzando.

ff

Allegretto.

2e.

SONATINE.

sf *f*

decresc: *p* *cresc:*

sf *sf*

p *cresc:* *f*

p *cresc:*

f

H 1773.

ALLEGRETTO.

Legato.

dol:

cresc:

poco rit:

in Tempo

dim:

ALLEGRO.

dol:

sf

p

cresc:

fz

sf

sf

sf

cantando.

dolce.

f

sf

sf

sf

tr.

dim.

p

f

fz

tempo.

dimin.

e ratt.

dol.

f

f

sf

p

f

cresc.

f

3.

SONATINE.

Spiritoso.

f

cresc.

p

sf

cresc.

f

dol.

cresc.

f

sf

tr

p

cresc:

f

sf

tr

p

cresc:

f

p

cresc:

ff

dimin.

p

pp

f

p

cresc:

f

dim. poco a poco.

dol:

cresc:

f

tr

p

f

p

cresc:

tr

cresc:

f

UN POCO ALLEGRO

dolce.

sf p

cresc:

f dim:

p

del:

cresc: dim.

p

ALLEGRETTO

p leggiere.

cresc:

p

cresc:

rinf:

sf p sf p sf

sf

cresc:

f

fz

p

decresc: poco a poco. p poco rall:

Tempo.

p

cresc:

p

cresc:

sf *p*

sf *p*

f

dimi – –

– *nu* – *en* – – *do*

f

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, H. HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉ PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

4ME SÉRIE.

OEUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN.

En consacrant toute notre 4e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. CHOPIN, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : CHOPIN écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigters des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. CHOPIN ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable ; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appoggiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de CHOPIN offrent le plus souvent des doigters exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur, qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

CATALOGUE.

1. Op. 1. RONDO en *ut* mineur (pièce élégante, originale), dédié à Mme de Lindé. (A. D.).... 6 »
2. Op. 2. LA CI DAREM LA MANO, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)..... 9 »
3. 1re POLONAISE BRILLANTE, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)..... 7 50
4. Op. 6. CINQ MAZURKAS, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)..... 6 »
5. Op. 7. QUATRE MAZURKAS, dédiées à M. Johns. (M. D.)..... 6 »
6. Op. 9. TROIS NOCTURNES, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.)..... 7 50
7. Op. 10. PREMIER LIVRE D'ÉTUDES (beau style) (T. D.)..... 18 »
8. Op. 11. PREMIER CONCERTO en *mi* nat. mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »

Op. 15. TROIS NOCTURNES, dédiés à F. Hiller (D.) 6

10. Op. 16. RONDO en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.)..... 7 50
11. Op. 18. GRANDE VALSE en *mi* bémol (M. D.). 6 »
12. Op. 19. BOLÉRO (œuvre gracieuse et rhythmique (A. D.)..... 7 50
13. Op. 20. PREMIER SCHERZO, dédié à M. T. Albrecht (D.)..... 7 50
14. Op. 21. DEUXIÈME CONCERTO en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
15. Op. 22. GRANDE POLONAISE, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)..... 9 »
16. Op. 23. BALLADE (très-poétique), dédiée à M. le baron Stockhausen (T. D.)..... 7 50
17. Op. 25. DEUXIÈME LIVRE D'ÉTUDES (même ordre de difficulté que le premier livre) (T. D.).... 18 »
18. Op. 26. DEUX POLONAISES, dédiées à M. Dessauer (D.)..... 7 50
19. Op. 27. DEUX NOCTURNES, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.). 6 »
20. Op. 29. PREMIER IMPROMPTU en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)..... 6 »
21. Op. 31. DEUXIÈME SCHERZO en *si* bémol mineur (beau morceau à effet) dédié à Mlle Adèle de Furstenstein (D.)..... 9 »
22. Op. 32. DEUX NOCTURNES (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.)... 6 »

Op. 34. TROIS VALSES (délicieux morceaux de salon) :

23. No 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)..... 6 »
24. No 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)..... 6 »
25. No 3. En *fa* nat. maj., à Mlle d'Eichthal (A. D.) 6

CATALOGUE.

26. Op. 35. SONATE en *si* bémol mineur (belle marche funèbre) (D.)..... 9 »
27. Op. 36. DEUXIÈME IMPROMPTU en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.)..... 5 »
28. Op. 37. DEUX NOCTURNES (le premier surtout est remarquable (A. D.)..... 6 »
29. Op. 38. DEUXIÈME BALLADE en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.)..... 5 »
30. Op. 40. DEUX POLONAISES (caractéristiques) dédiées à M. Jules Fontana (D.)..... 6 »
31. Op. 43. TARENTELLE ORIGINALE (D.)..... 6 »
32. Op. 44. POLONAISE en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.).. 7 50
33. Op. 45. PRÉLUDE, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.)..... 6 »
34. Op. 46. ALLÉGRO DE CONCERT (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.)..... 7 50
35. Op. 47. TROISIÈME BALLADE en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.)..... 7 50

Op. 48. DEUX NOCTURNES (XIIIe et XIVe siècles), dédiées à Mlle Duperré :

36. No 1. En *ut* naturel mineur..... 6 »
37. No 2. En *fa* dièse mineur..... 6 »
38. Op. 50. TROIS MAZURKAS, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.)..... 7 »
39. Op. 51. TROISIÈME IMPROMPTU en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.)..... 6 »
40. Op. 53. HUITIÈME POLONAISE en *la* bémol majeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D.)..... 7 50
41. Op. 55. DEUX NOCTURNES (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.)..... 7 50
42. Op. 57. BERCEUSE (très-jolie rêverie) (D.)..... 5 »
43. Op. 58. GRANDE SONATE en *si* mineur (T. D.).. 15 »
44. Op. 60. BARCAROLLE ORIGINALE, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.)..... 7 50
45. Op. 61. POLONAISE, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.)..... 7 50
46. Op. 63. TROIS MAZURKAS dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.)..... 6 »

Op. 64. TROIS VALSES (célèbres) :

47. No 1. En *ré* bémol, dédiée à Mme la comtesse Potocka (A. D)..... 5 »
48. No 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rotschild (A. D.)..... 5 »
49. No 3. En *la* bémol, dédiée à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.)..... 5 »

VINGT-QUATRE PRÉLUDES :

50. Premier livre (M. D.)..... 9 »
51. Deuxième livre (M. D.)..... 9 »
52. Trois études (A. D.)..... 7 50

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., Difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses mouvements, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 1re, 2me et 3me Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de **52** Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, depuis **BACH, HAENDEL, SCARLATTI** jusqu'à nos jours, sont publiées, et en vente au *Ménestrel*.

Les 4me, 5me et 6me séries sont sous presse et paraîtront successivement.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Editeurs pour la France et l'Étranger.

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.

Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

ÉDITION CONCERTANTE. — N° — QUATRE MAINS.

INTRODUCTION

AUX

CLASSIQUES-MARMONTEL

LE JEUNE

PIANISTE CLASSIQUE

TRANSCRIPTIONS ET RÉDUCTIONS

Des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul

PAR

JULES WEISS

(A DEUX MAINS.)

HAYDN.

1er Cahier. — Sans octaves.

1. FINALE du trio en *ut*..... 5 »
2. FINALE du trio en *fa*..... 5 »
3. MINUETTO du trio en *fa*..... 5 »
4. ALLEGRO du trio en *sol*..... 5 »
5. ALLEGRO du trio en *fa*..... 6 »
6. ALLEGRO du trio en *sol*..... 6 »
7. FINALE du trio en *la*..... 5 »
8. ALLEGRO de la symphonie en *mi* bémol..... 5 »

BEETHOVEN.

2me Cahier. — Sans octaves.

9. ALLEGRO de la sonate en *sol*, op. 14, n° 2.... 6 »
10. FINALE de la sonate en *ré*, op. 12, n° 1.... 6 »
11. FINALE de la sonate en *fa*, op. 17..... 5 »
12. ADAGIO et allegro de la symphonie en *ut*... 6 »
13. FINALE du quatuor en *fa*, op. 18, n° 4..... 5 »
14. MINUETTO et scherzo du septuor..... 5 »
15. FINALE de la sonate en *mi* bémol, op. 12... 5 »
16. ALLEGRO du trio en *mi* bémol, op. 3..... 6 »

MOZART.

3me Cahier. — Mêlé d'octaves.

17. ALLEGRO de la sonate en *fa*..... 5 »
18. TROIS MENUETS extraits de symphonies..... 6 »
19. FINALE de la symphonie en *ré*..... 5 »
20. FINALE du quatuor en *sol* mineur..... 7 50
21. PRESTO de la sonate en *si* bémol..... 5 »
22. ALLEGRO de la sonate en *la*..... 5 »
23. ADAGIO et allegro de la sonate en *sol* mineur. 6 »
24. ALLEGRO de la symphonie en *ut*..... 7 50

Chaque cahier complet : 25 fr.

(A QUATRE MAINS.)

(4me Cahier.)

HAYDN.

1. FINALE de la symphonie en *ut*..... 7 50
2. FINALE de la 4e symphonie en *sol*..... 7 50
3. ANDANTE de la symphonie en *sol*..... 7 50
4. FINALE de la 1re symphonie en *sol*..... 7 50

BEETHOVEN.

5. SONATE en *sol* mineur, op. 49, n° 1..... 7 50
6. SONATE en *sol*, op. 49, n° 2..... 7 50
7. ALLEGRO de la sonate en *la*, op. 12, n° 2..... 7 50
8. ALLEGRO de la sonate en *la*, op. 17..... 7 50

MOZART.

9. ALLEGRO de la sonate facile..... 5 »
10. ANDANTE de la sonate d° ..... 5 »
11. FINALE de la sonate d° ..... 5 »
12. MARCHE TURQUE..... 5 »

REPRODUCTION ALLEMANDE. — PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

Paris, au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et Cie, éditeurs, fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**

BOTE et BOCK, à Berlin.

761 — Typ. Charles de Mourgues frères, rue J.-J. Rousseau, 8. — 3900.

BIBLIOTHECA CZARTORYSKIANA CRACOVIAE
SPIS 8177/II.248
BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH
100819

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

APPROUVÉE PAR MM.

MASSÉ, MAILLART, MATHIAS,
ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT,
ROSSINI, REBER, ROSENHAIN,
LBERG, THOMAS, ZIMMERMANN,
HE, MASSART, MARTIN,
LLEVILLE, TORRAMORELL.

EXÉCUTER,

PROFESSEUR
AU
ONSERVATOIRE.

4ME SÉRIE.

J. S. BACH.

Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M.D.). 4 50
Sarabande et rondo (A. D.)..... 5 »
Capriccio et fantasia (A. D.)..... 6 »
Courante et scherzo (A. D.)..... 5 »

BEETHOVEN.

Op. 14, nº 1. Sonate (M. D.)..... 7 50
Op. 31, nº 1. Grande sonate en *sol* (D.). 10 »
Op. 31, nº 2. Sonate en *ré* mineur (D.). 10 »
Douze variations sur le menuet du ballet de *le Nozze disturbate* (M. D.). 7 50
Variations sur *Falstaff* (A. D.)..... 7 50
Op. 89. Polonaise (A. D.)..... 5 »

HAYDN.

Adagio en *fa* (A. D.)..... 5 »
Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.)..... 9 »
Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.)..... 6 »
Ve Sonate en *mi bémol* (A. D.)..... 7 50
Ariette avec variations (M. D.)..... 5 »

CLEMENTI.

Op. 17. Sonate (F.)..... 6 »
Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.)..... 10 »
Sonate en *fa* (M. D.)..... 9 »

F. DURANTE.

Six études et divertissements :
Ier Livre (M. D.)..... 9 »
IIe Livre (M. D.)..... 9 »

MOZART.

Ve Sonate à 4 mains (M. D.)..... 6 »
Sonatine en *ut* (F.)..... 5 »
Mio caro Adone, thème varié (M. D.).. 5 »
Rondo en *ré* (M. D.)..... 5 »
Thème varié en *la* (A. D.)..... 7 50
Thème varié en *fa* (M. D.)..... 5 »
Chanson allemande variée (M. D.)..... 7 50
Sonate en *fa*, à 4 mains (A. D.)..... 9 »
Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.). 10 »
Rondo (M. D.)..... 6 »
Sonate en *fa* (M. D.)..... 7 50
Fantaisie-sonate en *ut* mineur (D.). 6 »

STEIBELT.

Op. 64. Grande sonate (D.)..... 10

WOELFE.

Sonate avec introduction et fugue (D.). 9

DUSSEK.

Op. 71. Trois airs connus (M. D.)..... 6 »
Op. 35, nº 2. Sonate (M. D.)..... 9 »
Op. 35, nº 3. Sonate (A. D.)..... 9 »
Le Garçon laboureur (F.)..... 5 »
Op. 70. 12e Concerto (D.)..... 12 »
Rondo extrait » (A. D.)..... 9 »
Op. 48. Sonate à 4 mains (M. D.)..... 12 »
Allegro du 5e Concerto (M. D.)..... 10 »

HUMMEL.

Op. 169. Rondo en *si* mineur (D.)..... 7 50
Op. 81. Grande sonate (D.)..... 12 »
Vingt-quatre préludes (M. D.)..... 7 50

HAENDEL.

Fugue (A. D.)..... 5 »
Aria con variazioni (M. D.)..... 5 »
Gavotte variée en *sol* (M. D.)..... 5 »

MENDELSSOHN.

Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.). 7 50
Op. 4. » (D.)..... 5 »

RIES.

Variations, thème de Mozart (A. D.)... 7 50

CRAMER.

Allegro du 2e Concerto (M. D.)..... 9 »

— T. D., très-difficile.)

TEL ne prétend point imposer
plus compétentes.

ranger.

OS ET ORGUES.

ureusement interdite.